

Fons Mariano Mayral i Ricardo Mayral  
**Partitures i documentació de Ricardo Mayral i Mariano Mayral**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
Juliol 2019

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC, Fons Mariano Mayral i Ricardo Mayral

**Nivell de descripció:** Unitat documental composta

**Títol:** Partitures i documentació de Ricardo Mayral i Mariano Mayral

**Dates:** 1912-1950

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 27 capsos (1284 unitats documentals aproximadament), paper

## CONTEXT

**Nom del productor:** Ricardo Mayral Vidal i Mariano Mayral Doz

**Notícia biogràfica:**

### **Ricardo Mayral**

(Barcelona 1907-1975)

Fill del compositor, director i cantant Mariano Mayral, començà els seus estudis musicals a l'escolania de l'Església de Nostra Senyora de Betlem, i posteriorment es formà al Conservatori Municipal i al Liceu. Va esdevenir un tenor de sarsueles i operetes molt reconegut, va cantar a teatres com el Liceu de Barcelona o el Calderón de Madrid, i estrenà i interpretà obres dels principals compositors del moment com Chueca, Dotras, Martínez Valls o Sorozábal. Per les seves idees polítiques fou empresonat durant la Guerra Civil (té enregistraments cantant l'Himne a la República d'A. Corral Moraleda y P. Marquina), quan es va retirar va continuar amb l'activitat de director de l'Orfeó Goya creat pel seu pare. Morí el 1975 a Barcelona, després de més de deu anys sense cantar als escenaris.

### **Mariano Mayral**

(Saragossa 1892- Barcelona 1962)

Músic preferentment dedicat al cant coral. Començà aquesta tasca primer com a cantant (Escolania de la Catedral d'Oscà) i, als quinze anys, ja a Catalunya (Escolania de la Catedral de Barcelona) sota la direcció de Josep Marraco i Ferrer. Inicià la seva docència com a director el 1916 quan va fundar l'Orfeó del Centre Social de Betlem, de Barcelona. Fundà també, el 1924, l'Orfeó Goya.

Com a compositor va escriure obres de tot caire, i la primera sardana, *Camí del poble*, va ser premiada a Barcelona el 1922.

Durant alguns anys va realitzar concerts de música escènica, però finalment es decantà per dedicar-se per complet a l'ensenyament i la direcció.

**Història arxivística:** La Llibreria Antiquària Farré ofereix l'arxiu personal del tenor català Ricardo Mayral i Vidal (Barcelona 1907-1975) i del seu pare, el compositor i director de corals Mariano Mayral i Doz (1878-1962), custodiat fins aquell moment per la família

**Dades sobre l'ingrés:** Compra a la Llibreria Antiquària Farré el 2008

### **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:** El fons està format per música manuscrita, impresa i documentació diversa. Els documents gràfics, principalment fotografies s'ha traspassat a Unitat Gràfica

**Sistema d'organització:** s'ha organitzat en dos apartats, un correspon a les partitures i documentació de Ricardo Mayral i l'altre a les de Mariano Mayral. La música ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor, i les obres per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i data cronològica.

### **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció i citació preferent:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC, M-RMay-

**Llengües i escriptures dels documents:** Castellà i català

### **NOTES**

Topogràfics: M-RMay-1 -- M-RMay-1284

### **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**Autoria i data:** Irene Valle de Lope, juliol de 2019. Descripció revisada per Pilar Estrada Bonell, Secció de Música, 2023.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció

#### **Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

## LLISTA DE COMPONENTS

### [Ricardo Mayral](#)

#### 1. [Música](#)

- 1.1. [Música escènica](#)
- 1.2. [Música vocal amb i sense acompanyament](#)

- [Boleros](#)
- [Cançons alemanyes](#)
- [Cançons angleses](#)
- [Cançons castellanes](#)
- [Cançons catalanes](#)
- [Cançons folklòriques castellanes](#)
- [Cançons folklòriques catalanes](#)
- [Cançons franceses](#)
- [Cançons gallegues](#)
- [Cançons infantils](#)
- [Cançons italianes](#)
- [Fox](#)
- [Havaneres](#)
- [Himne nacional](#)
- [Pasdobles](#)
- [Rumbes](#)
- [Sardanes](#)
- [Tangos](#)
- [Valsos](#)
- [Vidalitas](#)

- 1.3. [Música per a piano](#)

#### 2. [Documentació](#)

- 2.1. [Àlbum](#)
- 2.2. [Publicacions periòdiques](#)
- 2.3. [Varia](#)

#### 3. [Col·leccions](#)

- 3.1. [Lletres d'obres musicals](#)
- 3.2. [Llibrets i arguments manuscrits i mecanoscrits](#)
- 3.3. [Programes i cartells](#)

- 3.3.1. [Companyies](#)
  - [Agrupación Lírica Manuel Gas](#)
  - [Compañía de Comedias Musicales Ricardo Acedo](#)
  - [Compañía de Muñoz Román](#)
  - [Compañía de Variedades Gema del Río](#)
  - [Compañía Dotras Vila](#)
  - [Compañía Lírica del Maestro \[Luís\] Balaquer](#)
  - [Compañía Lírica Luis Calvo](#)
  - [Compañía Luis Gimeno](#)
  - [Compañía Marcos Redondo](#)
  - [Compañía Saus de Caballé](#)
  - [Compañía Titular de Zarzuela y Opereta de José Orjas](#)
  - [Gran Compañía de Zarzuela Española Socializada](#)
  - [Gran Compañía de Zarzuela y Opereta de José Arteaga](#)
  - [Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas de José Cariteu](#)



- [Gran Compània Lírica de Mariano Beut](#)
- [Gran Compània Lírica de Pepita Benavent](#)
- [Gran Compània Lírica Ricardo Mayral](#)
- 3.3.2. [Concerts de Ricardo Mayral](#)
- 3.3.3. [Programador Mani \[Juan Mani Rins\] - Poblenou \(Barcelona\)](#)
- 3.3.4. [Festes Majors](#)
- 3.3.5. [Documentació del Santíssim Misterio de Cervera](#)
- 3.4. [Retalls de premsa](#)

## [Mariano Mayral](#)

1. [Obra de Mariano Mayral](#)
  - 1.1. [Música escènica](#)
  - 1.2. [Música vocal amb i sense acompanyament](#)
  - 1.3. [Música religiosa vocal amb i sense](#)
    - [Avemaries](#)
    - [Cants sacres](#)
    - [Goigs](#)
    - [Himnes](#)
    - [Misses](#)
    - [Nadales](#)
    - [Parenostres](#)
    - [Rosaris](#)
    - [Salve Regina](#)
    - [Trisaqis](#)
    - [Virolais](#)
2. [Obra d'altres autors](#)
  - 2.1. [Música escènica](#)
  - 2.2. [Música vocal amb i sense acompanyament](#)
  - 2.3. [Música vocal religiosa amb i sense acompanyament](#)
    - [Avemaries](#)
    - [Cançoners](#)
    - [Cants sacres](#)
    - [Goigs](#)
    - [Himnes en castellà](#)
    - [Himnes en català](#)
    - [Himnes en llatí](#)
    - [Misses](#)
    - [Nadales](#)
    - [Parenostres](#)
    - [Pregàries](#)
    - [Rosaris](#)
    - [Salve Regina](#)
    - [Virolais](#)
  - 2.4. [Música religiosa instrumental](#)
3. [Documentació](#)
  - 3.1. [Àlbum](#)
  - 3.2. [Documentació](#)
  - 3.3. [Publicacions periòdiques](#)
  - 3.4. [Varia](#)
4. [Col·leccions](#)
5. [Contenidors](#)

**INVENTARI**

**Ricardo Mayral**

**Música**

**Música escènica**

<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Calesera. Reducció per a veu i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Calesera : zarzuela en tres actos /</i> letra de los Sres. González del Castillo y Martínez Roman ; música de F. Alonso. — Madrid : Editorial Música Española, 1926 1 reducció (101 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : M 740 E. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Ricardo Mayral” ; “F. Alonso”	M-RMay-808
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Doña Mariquita de mi corazón. ¿Y cómo es la mujer que usted soñaba?]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Doña Mariquita de mi corazón : admiradoras /</i> [letra de José Muñoz Román] ; [música de] Fco. Alonso. — [1942] 1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 1 ; nº 2 ; nº 7 ; nº 9	M-RMay-809
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[La Parranda. En la huerta del Segura. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Parranda : zarzuela en tres actos : n° 6-B Canto a Murcia /</i> libro de Luis Fernández Ardaín ; música del Mtro. Francisco Alonso. — Bilbao [etc] : Unión Musical Española, 1928 1 reducció (12 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 16140 = 6-B. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Francisco Alonso”	M-RMay-810
<b>Arrieta, Emilio, 1821-1894</b>	<b>[Marina. A beber, a beber, a ahogar. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Marina : zarzuela en dos actos : n° 6bis Brindis cantado por los Sres Font y Salas /</i> letra de D. Francisco Camprodon ; música de Emilio Arrieta ; reducció por F. Lahoz . — Madrid [etc.] : Sociedad Anónima Casa Dotésio, [post. 1871]	M-RMay-811

	1 reducció ([3] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : C. M. 1190. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Gol”	
<b>Asenjo Barbieri, Francisco de Asís Esteban, 1823-1894</b>	<b>[Jugar con fuego. La vi por vez primera. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Jugar con fuego : zarzuela en tres actos : n° 3 romanza de tenor</i> / [letra de] D. Ventura de la Vega ; [música de] F.A. Barbieri. — Bilbao [etc.] : Sociedad Anónima Casa Dotesio, [post. 1851] 1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria mecanoscrita : “dedicada al Exmo. Sr. D. Mariano Téllez Giron Duque de Osuna y del Infantado, Conde-Duque de Benavente, etc. etc. etc.”. — Segell : “Casa Mozart”	M-RMay-812
<b>Asenjo Barbieri, Francisco de Asís Esteban, 1823-1894</b>	<b>[Jugar con fuego. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Jugar con fuego : Felix</i> / [letra de Ventura de la Vega] ; [música del] Mtro Barbieri. - [post. 1851] 1 partitel·la ms. (7 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Sarsuela en tres actes. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n° 3 ; n° 5 ; n° 8	M-RMay-813
<b>Bailac, José</b>	<b>[Abanico Japonés. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Abanico japonés : Jorge</i> / musica del Mtro. Bailac 1 partitel·la ms. ([7] fulls) ; 31 cm + 1 full Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n° 1 ; n° 2 ; n° 2 bis ; n° 6 ; n° 7 ; n° 9. — El full conté el text manuscrit. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-814
<b>Balaguer, Francisco</b>	<b>[Juglar de Castilla. Seleccions.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Juglar de Castilla n° 11 canción del tenor:</i> / letra de L. de Castro y A. Alarcón ; música del maestro F. Balaguer. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1933 1 reducció ([4] fulls) ; 33 cm + 1 partitel·la Per a veu i piano. — Anotació ms. : “A Ricardo Mayral, creador	M-RMay-815

	de esta canción, recuerdo de su afectísimo amigo F. Balaguer, Madrid 4 /7-933". — Segell : "Ricardo Mayral". — Signatura manuscrita : F. Balaguer. — La partícel·la conté la part de veu	
	<i>El juglar : D. Diego (tenor)</i> / [letra de L. de Castro y A. Alarcón] ; [música] del maestro F. Balaguer. — 1933 1 partícel·la ms. (8 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 5 ; nº 11 ; nº 13. —Anotació : "A. Pomer, 29-3-1933, Barcelona" ; anotació : "Ricardo Mayral"	M-RMay-816

<b>Balaguer, Francisco</b>	<b>[Juglar de Castilla ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Juglar de Castilla</i> / [letra de L. de Castro y A. Alarcón ; música del maestro F. Balaguer]. — [1933] 12 partícel·les ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral". — Partícel·les (13 unitats) de : flauta, oboè, clarinet, trompeta en do, trompa en fa, trombó III, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i timpani	M-RMay-817

<b>Bard, Leo</b>	<b>[Duchesse du Bal Tabarin. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Duquesa del Tabarín : cançó</i> / [letra de José Juan Cadenas Muñoz y Enrique Gómez Carrillo] ; [música del] Maestro Leo Bard. — 1934 1 partícel·la ms. (14 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Opereta vienesa en tres actes. — Hològraf. — A tinta negra i verda. — Conté : nº 2 ; nº 3 ; nº 6 ; nº 11 ; nº 13 ; nº 15 ; nº 17 ; final. — Anotació ms. del copista, a tinta : "A. Pomer 1934. Barcelona". — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-818

<b>Barrera, Tomás</b>	<b>[Emigrantes. Adiós Granada. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Emigrantes nº 2 : granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Barrera y Calleja. — Madrid : Faustino Fuentes, [ca. 1918] 1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : F.F. 1929 . — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Barrera". — 2 exemplars	M-RMay-819
	<i>Emigrantes : nº 2, granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Calleja y Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [ca. 1918] 1 reducció (4 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : S.A.E. 754. — Segell : "Calleja". — Última pàgina ratllada, a llapis ; hi ha un afegit manuscrit d'un sistema com a final alternatiu	M-RMay-820

Barrera, Tomás	[Vara de Alcalde. Seleccions. Reducció per a cant i piano]	Topogràfic
	<p><i>La Vara de Alcalde</i> / letra de A. Melantuche ; música del Mtro. Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [post. 1905]</p> <p>1 reducció (59 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : S.A.E. 574. — Conté : nº 1 ; nº 2 ; nº 3 ; nº 4 ; nº 5 ; nº 6. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-821
	<p><i>La Vara de Alcalde nº6 : jota</i> / letra de A. Melantuche ; música del Mtro. Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [post. 1905]</p> <p>1 reducció (15 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : S.A.E. 574</p>	M-RMay-822
Bizet, Georges, 1838-1875	[Carmen. La fleur que tu m'avais jetée. Reducció per a cant i piano]	Topogràfic
	<p><i>Carmen nº 11 : cantabile</i> / traducción italiana de A. de Lauzières ; traduction allemande de D. Louis ; música de Georges Bizet. — Paris : Chouden Editeur, [s.a.]</p> <p>1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano</p>	M-RMay-823
	<p><i>Carmen : il fior che avevi tu a me dato</i> / [musica di] G. Bizet. — 1917</p> <p>1 reducció ms.([4] fulls) ; 22 x 31cm</p> <p>Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — La partícula conté la part de tenor. — Anotació ms., a tinta : “Antonio Pomer. 19.agosto.1917”</p>	M-RMay-824
Bizet, Georges, 1838-1875	[Pêcheurs de perles. Je crois entendre encore. Reducció per a cant i piano]	Topogràfic
	<p><i>Les pêcheurs de perles = I pescatori di perle = Die Perlenfischer : nº 5 romanza</i> / Georges Bizet. — [1886]</p> <p>1 reducció (5 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Anotació ms., a llapis : “Esta romanza hay una copia un tono alto”. — Número de planxa : A.C. 7287. — Segell : “Casa Beethoven”.</p>	M-RMay-825
Bizet, Georges, 1838-1875	[Pêcheurs de perles. Seleccions. Reducció per a cant i piano]	Topogràfic
	<p><i>I pescatori di perle : dueto [au fond du temple saint]</i> / [música de Georges Bizet]. —[post. 1863]</p>	M-RMay-826



	1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava.	
	<i>Pescatori di Perle : recitativo e romanza</i> / [música de] Giorgio Bizet. — 1931 1 reducció ms. (8 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Signatura del copista : “Antonio Pomer”. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-827

<b>Calleja, Rafael, 1870-1938</b>	<b>[Emigrantes. Adiós Granada]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Emigrantes : nº 2, granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Barrera y Calleja. — Madrid : Faustino Fuentes, [s.a.]	M-RMay-819
	Vegeu : <i>Emigrantes : nº 2, granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Calleja y Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [ca. 1918]	M-RMay-820

<b>Chapí Lorente, Ruperto, 1851-1909</b>	<b>[Bruja. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Bruja : ópera cómica</i> / letra de Miguel Ramos Carrión ; música de Ruperto Chapí. — Madrid ; Bilbao : Casa Dotesio, [s.a.] 1 reducció (141 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : P.M.7556. — Segells : “Centro Aragonés” ; “Notaria de D. José Criado y Fernández Pacheco”	M-RMay-828

<b>Chapí Lorente, Ruperto, 1851-1909</b>	<b>[Revoltosa. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Revoltosa : Felipe</i> / [libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw] ; [música de Ruperto Chapí] . — [post. 1887] 1 partícel·la ms. ([4] fulls) ; 23 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 1 -- nº 4 -- nº 5	M-RMay-829

<b>Chapí Lorente, Ruperto, 1851-1909</b>	<b>[Tempestad. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Tempestad : melodrama fantástico en tres actos</i> / letra de D. M. Ramos Carrión ; música del mtro. R. Chapí. — Madrid [etc.] :	M-RMay-830

	Unión Musical Española, [post. 1882] 1 reducció (167 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	
<b>Chapí Lorente, Ruperto, 1851-1909</b>	<b>[Tempestad. Salve, salve costa de Bretaña. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tempestad nº 4bis : romanza</i> / letra de D. M. Ramos Carrión ; música del Mtro. R. Chapí. — Madrid : Pablo Martín, [post. 1882] 1 reducció (15 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : P.M. 6060. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-831
<b>Chueca, Federico</b>	<b>[Alegría de la huerta. ¿Por qué estás triste paloma mía? . Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Alegría de la huerta : [nº 5] jota : reducción por M. Brull</i> / original de los Sres. E.C. Álvarez y A. Paso ; música de Federico Chueca. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 reducció (11 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Exemplar incomplet.— Segell : “Casa musical Aguado”	M-RMay-832
<b>Codoñer, Francisco, 1898-1989</b>	<b>[Ni el viento se la llevó]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ni el viento se la llevó</i> / [libro Ricardo Acedo ; música F. Codoñer] 1 partitel·la ms. ([4] fulls) ; 25 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 2 -- nº 6 -- nº4 -- nº 8	M-RMay-833
<b>Cotó, Federico</b>	<b>[Desfile del amor. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Desfile del Amor : Alberto de Roland</i> / [letra de Amado Estefanía y Cecilia A. Mantua] ; [música de Federico Cotó]. — [1942] 1 partitel·la ms. ([8] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta, amb anotacions a llapis vermell i blau. — Conté : nº 2 ; nº 5 ; nº 6 nº 8 ; nº 9 ; nº 14. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-834
<b>Díaz Giles, Fernando</b>	<b>[Cantar del arriero. El mozo mejor de todo lugar. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Cantar del Arriero nº 2 : relato de Mariblanca : creación de</i>	M-RMay-835

	<p><i>Marcos Redondo</i> / letra de S. Adam y A. Torrado ; música de F. Díaz Giles. — Madrid : Antonio Matamala, [ca. 1930] 1 reducció (7 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : U. 39 a M. — Segells : “Giles” ; “Unión Musical Española”</p>	
<b>Donizetti, Gaetano, 1797-1848</b>	<b>[Favorite. O mon Fernand. Reducció per a cant i piano. Italià]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Favorita : Romanza y duetto</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-836
<b>Donizetti, Gaetano, 1797-1848</b>	<b>[Favorite. Spirito gentil. Reducció per a cant i piano. Italià]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Favorita : Spirito gentil</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula conté la part de la veu.</p>	M-RMay-837
<b>Donizetti, Gaetano, 1797-1848</b>	<b>[Lucrezia Borgia. Di pescatore ignobile. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Lucrezia Borgia : n° 3</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 28 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “propiedad de Mariano Mayral”. — El verso del segon full conté enganxat un paper. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-838
<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Caballero del amor. Romanza de tenor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El Caballero del Amor</i> / [música de Dotras Vila]. — [1940?] 17 partícules ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícules (21 unitats) de : flautí, flauta, oboè, clarinets I i II en si bemoll, trompetes I i II en do, trompes en fa, trombons I i II, trombó baix, fagot, arpa, violí I (3), violí 2 (2), viola, violoncel, contrabaix, vibràfon i triangle, bombo i timpani</p>	M-RMay-839

Dotras Vila, Joan, 1900- 1978	[Caballero del amor. Romanza de tenor. Reducció per a cant i piano]	Topogràfic
	<p><i>El Caballero del amor : nº 13 romanza de tenor</i> / letra de J. Andres de Prada ; música de J. Dotras-Vila. — Barcelona : Boileau, [1940?]</p> <p>1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi distinguido amigo y eminente artista Ricardo Mayral, insuperable creador de esta obra con toda mi admiración y aprecio Juan Dotras Vila, Barcelona junio 1940”. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-840
	<p><i>El Caballero del amor nº13 : romanza de tenor</i> / [letra de J. Andrés de Prada] ; [música de] Juan Dotras Vila. — [post. 1939]</p> <p>1 reducció ms. (6 pàgines) ; 32 cm + 1 partícel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta blava. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.”. — Etiqueta de drets d'autor. — La partícel·la conté la part de veu.</p>	M-RMay-841
Dotras Vila, Joan, 1900- 1978	[Caballero del amor. Romanza de tenor ; arranjament]	Topogràfic
	<p><i>El Caballero del Amor</i> / [música de] Dotras Vila. — [1940?]</p> <p>5 partícel·les ms. ; 31 cm</p> <p>Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícel·les (5 unitats) de : saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria</p>	M-RMay-842
Dotras Vila, Joan, 1900- 1978	[Embajada en peligro. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>La Embajada en peligro : opereta en tres actos : nº 8 nunca la olvidaré : romanza</i> / letra de Ángel León ; música del Maestro J. Dotras Vila. — Barcelona : Boileau, [post. 1930]</p> <p>1 reducció (5 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 1065. — Anotació ms. : “Al eminente cantante y distinguido amigo Ricardo Mayral con toda mi admiración Juan Dotras Vila, Barcelona 25 /1 /19”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d'autor</p>	M-RMay-843
	<p><i>La Embajada en peligro! : Federico</i> / [letra de Ángel León] ; musica del Mtro Dotras Vila. — 1934</p> <p>1 partícel·la ms. ([9] fulls) : 21 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 4 -- nº 5 -- nº 8 -- nº 9 -- nº 10 -- nº 13. — Anotació ms. del text, a tinta verda ; Anotació ms. : “Ricardo” ; Anotació ms. : “A. Pomer Barcelona</p>	M-RMay-844

	1934"	
	<i>La Embajada en peligro : conde Federico</i> / [letra de Ángel León] ; [música del] Mtro J. Dotras Vila. — [post. 1930] 1 partícula ms. (7 pàgines) : 33 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 4 -- nº 5 -- nº 8 -- nº 9 -- nº 10 -- nº 13 -- final	M-RMay-845
<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Embajada en peligro ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Embajada en Peligro</i> / [música de Joan Dotras Vila]. — [post. 1930] 4 partícules ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral". — Partícules (4 unitats) de :saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-846
<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Romanza húngara. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Romanza húngara : poema lírico en tres actos</i> / letra de Víctor Mora ; música de Juan Dotras Vila. — Barcelona : Boileau, 1937 1 reducció (124 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 1242. — Conté una dedicatòria impresa	M-RMay-847
<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Romanza húngara. Yorick. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Romanza húngara nº5 : Yorick</i> / letra de Víctor Mora ; música de Juan Dotras Vila. — Barcelona : Boileau, 1937 1 reducció (7 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotacions. : "Al gran cantante y excelente artista Ricardo Mayral con todo afecto y admiración Juan Dotras Vila. Barcelona 25 /1 /1958". — Segell : "Ricardo Mayral". — Número de planxa : 1242	M-RMay-848
<b>Fall, Leo, 1873-1925</b>	<b>[Dollarprinzessin. Selecció]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Princesa del Dólar : Fredy (tenor)</i> / [letra en castellano de Bruno Güell] ; música del maestro Leo Fall. — 1934 1 partícula ms. (22 pàgines) ; 21 x 31 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta negra i verda. — Conté : nº 4 -- nº 5 -- nº 5bis -- nº 7 -- nº 9 -- nº 11 -- nº 12 -- nº 15. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-849

<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Cabo primero. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Cabo Primero</i> : zarzuela en un acto / letra de los Sres. Carlos Arniches y Celso Lucio ; música del Mtro. M. F. Caballero. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1895] 1 partitura (83 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : Z. 3867 Z. — Segells : “Herederos de B. Caballero” ; “J. Gol”	M-RMay-850
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Gigantes y cabezudos. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Gigantes y cabezudos</i> : zarzuela / letra de Miguel Echegaray ; música del Mtro. Manuel F. Caballero ; reducció por M. Hermoso. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, [s.a.] 1 reducció (85 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de segell : A. y C. 8467. — Anotació ms., a tinta : “propiedad de Mariano Mayral”. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”	M-RMay-851
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Viejecita. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Viejecita</i> : Carlos / [letra de Miguel Echegaray] ; [música de Manuel Caballero]. — [post. 1897] 1 partícula ms. ([8] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Zarzuela. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions en vermell. — Conté : n <sup>o</sup> 1 -- n <sup>o</sup> 2 -- n <sup>o</sup> 4 -- n <sup>o</sup> 6	M-RMay-852
<b>Ferrés, Ramon, 1879-1962</b>	<b>[Toda tú para mí. Selecció]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Toda tú para mí</i> : Levisón / letra de ; música del Mtro Farrés. — [1936] 1 partícula ms. ([6] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n <sup>o</sup> 1 -- n <sup>o</sup> 5 -- n <sup>o</sup> 12 -- n <sup>o</sup> 13 -- n <sup>o</sup> 15	M-RMay-853
<b>Friml, Rudolf</b>	<b>[Rose Marie]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<i>Rose Marie</i> / [música de Rudolf Friml]. — 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Hològraf. — A tinta	M-RMay-854
<b>Friml, Rudolf</b>	<b>[Rose Marie ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rose Marie</i> / [música de Rudolf Friml] 4 partitel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les (4 unitats) de: saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-855
<b>Garrido, Manuel</b>	<b>[Ventura Molina. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ventura Molina : romanza de tenor</i> / [música del] Mtro Manuel Garrido. — [s.a.] 1 reducció ms. ([6] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — La partitel·la conté la part del tenor. — Anotació ms. d'instrumentació orquestral. — "Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-856
<b>Garrido, Manuel</b>	<b>[Ventura Molina ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ventura Molina</i> / [música de Manuel Garrido]. — [s.a.] 18 partitel·les ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les (20 unitats) : flauta, oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompeta I en do, trompeta II en do, trompa I i II en fa, trombó I, trombó II i trombó III, violí I (2), violí II (2), viola, violoncel, contrabaix, timbales i bombo i plats	M-RMay-857
<b>Gaztambide , Joaquín, 1822-1870</b>	<b>[Vieja. Un español que viene. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Una vieja nº1</i> / [letra de D. Francisco Camprodón] ; [música del] Mtro Gaztambide 1 reducció ([4] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-858
<b>Gilbert, Jean, 1879- 1942</b>	<b>[Casta Susana. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Casta Susana : René</i> / [llibre de Jorge Okonkowsky] ; [música de] J. Gilbert. — [post. 1910] 1 partitel·la ms. (6 pàgines) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta	M-RMay-859

	vermella. — Conté : nº 5 -- nº 6 -- nº 9 -- nº 10 -- nº 11	
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Tempranica. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Tempranica : zarzuela en un acto</i> / letra de Julián Romea ; música del maestro G. Giménez. — Madrid : Ediciones Casa Dotésio, [s.a.] Per a veu i piano. — Número de planxa : 40101. — 1 reducció Per a veu i piano (120 pàgines) ; 34 cm. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-860
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Tempranica. La cacería ; arranjamet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Tempranica nº 1 la cacería</i> / [letra de Julián Romea] ; [música del maestro G. Giménez] . — [post. 1900] 1 partiel·la ms. (4 pàgines) ; 31 cm Per harmònim. — Hològraf. — A llapis	M-RMay-861
<b>Guasch Lloberas, Esteve</b>	<b>[Club de las Amazonas. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Club de las Amazonas : Juan</i> / libro de Jose Furrasola ; musica de Esteban Guasch. — [ca. 1950] 1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Opereta moderna arrevistada en 3 actos. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 16 ; final. — Anotació ms. : “Espero estudiará aquesta obra amb cariño, doncs pot fer-ne una verdadera creació; i tinc de dir-li que tinc la promesa de que s’estrenarà promte en un dels teatres mes populars de Barcelona. Així es que... mans a l’obra. El teu amic i admirador Esteve Guasch”. ; Anotació ms. : “tots els dies de 4 a 5 de la tarde li puc passar l’obra a casa meva”. — Conté l’argument de l’obra manuscrit, a tinta, al verso del primer full. — Signatura manuscrita del compositor	M-RMay-862
<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Colores y barro. Zarzuela. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Colores y barro : Pepe Galán</i> / [letra de S. y J. Álvarez Quintero] ; musica del Mtro Jacinto Guerrero. — [post. 1934] 1 partiel·la ms. ([8] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, indicacions a color vermell. — Conté : nº 1 -- nº 3 -- nº 5 -- nº 9	M-RMay-863



Guerrero, Jacinto, 1895-1951	<b>[Gavilanes. Guardedios al galán. Reducció per a cant i piano]</b>	Topogràfic
	<i>Los Gavilanes n<sup>o</sup> 7 escena de la flor : cançó</i> / letra de J. Ramos Martin ; música de Jacinto Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, [ca. 1927-29] 1 reducció (7 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 44144h. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Jacinto Guerrero” ; “Unión Musical Española (Antes Casa Dotesio)”	M-RMay-864
	<i>Los Gavilanes n<sup>o</sup> 7 escena de la flor : cançó</i> / letra de J. Ramos Martin ; música de Jacinto Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, [ca. 1927-29] 1 reducció (7 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 44144h. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Jacinto Guerrero” ; “Unión Musical Española”	M-RMay-865
	<i>Los Gavilanes : escena de la flor</i> / [letra de J. Ramos Martin ; música de] J. Guerrero. — 1930 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-866

Guerrero, Jacinto, 1895-1951	<b>[Huésped del Sevillano. Mujer de los ojos negros]</b>	Topogràfic
	<i>El huésped del sevillano : romanza</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro.] J. Guerrero. — [post. 1926] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-867
	<i>El huésped del sevillano : [n<sup>o</sup> 10] romanza</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro. J. Guerrero]. — [1927] 13 partitel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 Tono bajo”. — Algunes partitel·les contenen ratllades a llapis. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitel·les (14 unitats) : flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i timpani	M-RMay-868

Guerrero, Jacinto, 1895-1951	<b>[Huésped del sevillano. Reducció per a cant i piano. Seleccions]</b>	Topogràfic
	<i>El huésped del Sevillanon<sup>o</sup> 2 : canto a la espada toledana</i> / letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J.	M-RMay-869

	<p>Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española (Antes casa Dotesio), 1927</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm + 2 partícels ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 15842-2. — Signatura ms., a tinta : “Ricardo Mayral”. — Segell : “S.G.A.D.E.”. — Nota del registre d'autors, any 1950. — Una partícula conté la part de bateria i l'altra la de la veu, de diferents copistes.</p>	
	<p><i>El huésped del Sevillano nº 2 : canto a la espada toledana</i> / letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J. Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 15842-2. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.”</p>	M-RMay-870
	<p><i>El huésped del Sevillano nº 7 bis</i> / letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro. J. Guerrero. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1927</p> <p>1 partitura (7 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Número de planxa : 15842-7bis. — Anotació : “fer un arreglo per a executar-lo (corda sola) o sia per a quintet de corda sense piano”. — Segell : “Jacinto Guerrero”</p>	M-RMay-871
	<p><i>El huésped del Sevillano nº 10 : romanza</i> / letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro. J. Guerrero. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1927</p> <p>1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 15842-10. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Jacinto Guerrero”. — Etiqueta : “pianos y autopianos Maristany”</p>	M-RMay-872
	<p><i>El huésped del Sevillano : Juan Luis (tenor)</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo] ; [música del Mtro. J. Guerrero]. — [1927?]</p> <p>1 partícula ([4] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 2 -- nº 3 -- nº 5 -- nº 6 -- nº 7 -- nº 11</p>	M-RMay-873

<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Huésped del Sevillano ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El Huésped del Sevillano nº 7 bis</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo] ; [música del Mtro. J. Guerrero]. — [1927]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a quintet de corda. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-874
	<p><i>El Huésped del Sevillano</i> / [letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J. Guerrero]</p> <p>3 partícels ms. ; 23 x 32 cm</p> <p>Signatura ms., a tinta : “Ricardo Mayral”. — Partícels (3</p>	M-RMay-875

	unitats) de : flauta, clarinet en do i contrabaix	
	<i>El Huésped del Sevillano</i> / [letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J. Guerrero] 3 partícels ms. ; 32 cm Anotació ms., a llapis : "tono bajo". — Partícels (3 unitats) de : saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do i violí	M-RMay-876
<b>Guridi, Jesús</b>	<b>[Caserío. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Caserío nº10 : José Miguel (tenor)</i> / letra de Romero y G. Fernandez Shaw ; música de J. Guridi. — Madrid : Unión Musical Española, 1926 1 reducció (7 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 15826-10. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "ex-libris Marian Mayral" ; "Casa Beethoven"	M-RMay-877
	<i>El Caserío : [José Miguel (tenor)]</i> / [letra de Romero y G. Fernandez Shaw] ; música de J. Guridi. — 1931 1 partícels ms. (12 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté: nº 4 -- nº 5 -- nº 7 -- nº 10 -- nº 13 -- nº 14 -- nº 17. —Anotacions. : "A. Pomer. 17 Agosto 1931"	M-RMay-878
<b>Guridi, Jesús</b>	<b>[Meiga. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Meiga : canción</i> / [letra de Romero y Fdez. Shaw] ; música de J. Guridi. — 1931 1 partícels ms. (11 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 4 -- nº 5 -- nº 6 -- nº 8 -- nº 13. — Anotacions. : "Septiembre 5. 1931. A. Pomer"	M-RMay-879
<b>Iglesias Sánchez, José</b>	<b>[Dia na sega]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Un diana sega [nº 2] : zarzuela lírica gallega : canto de berce</i> / autor José Iglesias Sánchez. — [ca. 1929] 1 reducció ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícels Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : "A mi distinguido el eminente señor Ricardo Mayral. El autor". :Anotació ms. : "Zarzuela lírica gallega, en un acto y dos cuadros". — La partícels conté la part de veu. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-880
<b>Kálmán, Emmerich, 1882-1953</b>	<b>[Hollandweibchen. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<i>La Holandesita</i> n <sup>o</sup> 6 ; n <sup>o</sup> 8 ; n <sup>o</sup> 9 ; n <sup>o</sup> 11 ; n <sup>o</sup> 13 / [letra de Casimir Giralt] ; [música de] Kalman. — [1921] 1 partitel·la ms. ([6] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-881
<b>Lehár, Franz, 1870- 1948</b>	<b>[Eva. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Eva</i> / [letra de Atanasio Melantuche] ; [música de] Franz Lehar. — 1936 1 partitel·la ms. ([9] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n <sup>o</sup> 3 -- n <sup>o</sup> 5 -- n <sup>o</sup> 6 -- n <sup>o</sup> 8 -- n <sup>o</sup> 10 -- n <sup>o</sup> 11 -- n <sup>o</sup> 13 -- n <sup>o</sup> 14 - - n <sup>o</sup> 18. —Anotacions. : “Antonio Pomer 1936”. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-882
<b>Lehár, Franz, 1870- 1948</b>	<b>[Graf von Luxemburg. Seleccions.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Conde de Luxemburgo</i> n <sup>o</sup> 10 : duo Angela y René / [lletra d'Alfred Willner, Robert Bodanzky, Leo Stein] ; [música de Franz Lehár] 1 reducció ms. (11 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”	M-RMay-883
	<i>El conde de Luxemburgo : [René]</i> / [lletra d'Alfred Willner, Robert Bodanzky, Leo Stein] ; [música de] Franz Lehar. — 1935 1 partitel·la ms. (11 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n <sup>o</sup> 4 -- n <sup>o</sup> 5 -- 8 <sup>o</sup> -- n <sup>o</sup> 11 -- n <sup>o</sup> 14 -- dueto final. —Anotació ms. : “Copia Ant. Pomar 1935”. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-884
<b>Lehár, Franz, 1870- 1948</b>	<b>[LustigeWitwe. No salgo de mi asombro]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Viuda Alegre : quinteto</i> / [versión española de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz] ; [música de Franz Lehar]. — [post. 1905] 1 partitel·la ms. ([1] fulls) ; 17 x 22 cm Per a veu. — Opereta vienesa en tres actes. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-885
<b>Lehár, Franz, 1870- 1948</b>	<b>[Zarewitsch. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<i>Zarewitsch</i> / [letra de Heinz Reichert y Béla Jenbach] ; [música de] Franz Lehar 1 partitel·la ms. (9 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n° 6 -- n° 7 -- n° 8 -- n° 12 -- n° 13 -- n° 14	M-RMay-886
<b>Leoncavallo, Ruggiero, 1858-1919</b>	<b>[Pagliacci. Seleccions. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pagliacci : Recitativo ed Arioso</i> / [musica di] R. Leoncavallo. — Milano : Casa Musicale Songonzo, 1892 1 partitura (5 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la ms. Dramma in due atti. — Número de planxa : E. 716 S. — La partitel·la conté data de còpia de "1930". — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Universo Musical"	M-RMay-887
<b>Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922</b>	<b>[Maestro Campanone]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Maestro Campanone : tenor</i> / [letra de Carlos Frontaura, Luis Rivera y Carlos Olana] ; [música de Vicent Lleó] 1 partitel·la ms. ([6] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a llapis vermell. — Conté : n° 4 -- n° 5 -- n° 7 -- final	M-RMay-888
<b>Luna, Pablo</b>	<b>[Cadetes de la reina. Cadetes de la reina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Los Cadetes de la reina n°3 : septimino</i> / letra de Julián Moyrón; música de Pablo Luna. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1913] Opereta en un acte. — 1 reducció Per a veu i piano (5 pàgines) ; 34 cm Número de planxa : P.I. 25.	M-RMay-889
<b>Luna, Pablo</b>	<b>[Molinos de viento. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Molinos de viento : opereta en un acto</i> / letra de Luis Pascual Frutos ; música del Mtro. Pablo Luna. — [S.l.] : [s.n.], [post. 1910] 1 reducció Per a veu i piano (99 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Juan Gol" ; "Pablo Luna compositor"	M-RMay-890
<b>Luna, Pablo</b>	<b>[Mozavieja. Reducció per a cant i piano. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Moza vieja : zarzuela en tres actos : n° 3 Pepe el riojano : pregón</i> / letra de Romero i Fernández Shaw ; música de Pablo	M-RMay-891

	de Luna. — Madrid : Ildefonso Alier, [post. 1931] 1 reducció Per a veu i piano (7 pàgines) ; 33 cm Sarsuela en dos actes. — Número de planxa : 6735. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” ; “Unión musical casa Werner, S.A.” ; “Ildefonso Alier, editor de música”. — Etiqueta de drets d'autor	
	<i>La Moza vieja nº 7 Pepe el riojano y Nicasia : romanza de tenor</i> / letra de Romero i Fernàndez Shaw ; música de Pablo de Luna. — Madrid : Ildefonso Alier, [post. 1931] 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Sarsuela en dos actes. — Número de planxa : 6736. — Anotació ms. del text de “La viuda alegre”, al recto de l'últim full. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión musical casa Werner”, S.A.” ; “Ildefonso Alier, editor de música”.	M-RMay-892
	<i>La Moza vieja pregón del Riojano : romanza</i> / [letra de Romero i Fernàndez Shaw] ; música de Pablo Luna. — [post. 1931] 1 reducció ms. ([5] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Sarsuela en dos actes. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-893
	<i>La Moza vieja : romanza del riojano</i> / [letra de Romero i Fernàndez Shaw ; música de Pablo de Luna]. — 1947 2 partícels ms. ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Signatura ms., a tinta : “Ricardo 16 /11 /947” i “Ricardo 18 /11 /947”.	M-RMay-894

<b>Luna, Pablo</b>	<b>[Moza vieja ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Moza Vieja</i> / [música de] P. Luna. — [post. 1931] 4 partícels ms. ; 32 cm Sarsuela en dos actes. — Hològraf. — A tinta Partícels (4 unitats) : saxo en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-895

<b>Luna, Pablo,</b>	<b>[Pícara molinera. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Pícara Molinera nº 7 : romanza de Juan</i> / letra de Asenjo y Torres del Álamo ; música de P. Luna. — Madrid : Ildefonso Alier, [post. 1928] 1 reducció per a piano (6 pàgines) ; 34 cm Sarsuela en tres actes. — Número de planxa : 6370. — Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ildefonso Alier”. — La partícels ms. data de 1930.	M-RMay-896
	<i>La Pícara Molinera : Juan de Colás (tenor)</i> / letra de Asenjo y Torres del Álamo ; música de P. Luna. — [post. 1928] 1 partícels ms. (12 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Sarsuela en tres actes. — Hològraf. — A tinta. —	M-RMay-897

	Anotació ms. : "Antonio Pomer Agosto 1931"	
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Legió d'honor. Romança de Marcel. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La legió d'honor : obra lírica en dos actes : /</i> lletra de Víctor Mora ; música del Mtro. R. Martínez Valls. — Barcelona : Unió Musical Espanola, [post. 1930] 1 reducció Per a veu i piano (7 pàgines) ; 33 cm Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-898
	<i>La legió d'honor : Marcel /</i> [lletra de V. Mora Alzinelles i Ll. Capdevila Villalonga] ; [música de] Martínez Valls. — [post. 1930] 1 partiel·la ms. ([4] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 2 -- nº 3 -- nº 4 -- nº 11 -- nº 12 -- final de l'obra	M-RMay-899
	<i>La legió d'honor : [Marcel] /</i> [lletra de V. Mora Alzinelles i Ll. Capdevila Villalonga] ; [música de] M. Valls. — [post. 1930] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava, lletres del títol acolorides, a color vermell. — Segell : "S.G.A.D.E.". — Etiqueta de drets d'autor	M-RMay-900
	<i>La legió d'honor : [Marcel] /</i> [lletra de V. Mora Alzinelles i Ll. Capdevila Villalonga] ; [música de] Martínez Valls. — [post. 1930] 1 partiel·la ms. ([1] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-901
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Legió d'honor. Romança de Marcel ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Llegió d'honor /</i> [música de] Martínez Valls. — [post. 1930] 5 partiel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral" Partiel·les: saxo alt en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria	M-RMay-902
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Soy una mujer fatal. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Soy una mujer fatal : Eduardo /</i> [letra de Leandro Blanco y Alfonso Lapena] ; musica de Martinez Valls. — 1937	M-RMay-903

	1 partiel·la ms. (10 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Escenas madrileñas de la vida de noche dispuestas en dos actos. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta vermella : “Ricardo Mayral”. — Conté : nº 3 -- nº 5 -- nº 7 - - nº 11 -- nº 16 -- final	
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Una mujer y un cantar. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Una mujer y un Cantar :Alferez (tenor) / [letra de Gastó A. Mantua] ; musica de Rafael Martínez Valls. —</i> 1 partiel·la ms. ([9] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra i verda. — Conté : nº 5 -- nº 6 -- nº 10 -- nº 13 -- nº 16. —Anotacions. : “Ricardo Mayral” ; Anotació ms. : Estrenada el dia 1 Enero de 1935 en el teatro Victoria (Barcelona)” ; Anotació ms. del copista, a tinta : “Copia Antº Pomer 1935”	M-RMay-904
<b>Massenet, Jules, 1842-1912</b>	<b>[Manon. En fermant les yeux je vois. Reduició per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Manon : acte II : Le Rêve de des Grioux / [música de] J. Massenet. — París :Heugel &amp; Cie., 1891</i> 1 reducció (5 pàgines) ; 31 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — La partiel·la conté la part de tenor en italià. — Conté la lletra en italià ms., a llapis. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-905
<b>Mestres i Pérez, Jaume</b>	<b>[...Quina nit!. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Deixa'm la dona un ratet nº8 : la dona és un colom / [lletra de Salvador Bonavia] ; [música de Jaume Mestres]. — [1952]</i> 1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Comèdia musical arrevistada. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-906
	<i>Dones d'amor : Ernest / [lletra de Salvador Bonavia] ; [música de Jaume Mestres]. — [1952]</i> 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 28 cm Per a veu. — Comèdia musical arrevistada. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-907
	<i>Muts... i a la gavia! :Mª Antonia i Ernest ; Una dona abandonada nº 10 / [lletra de Salvador Bonavia] ; [música de Jaume Mestres]. — [1952]</i> 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm	M-RMay-908



	Per a veu. — Comèdia musical arrevistada. — Hològraf. — A tinta, amb anotacions a llapis vermell	
<b>Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864</b>	<b>[Africaine. O paradís sorti de l'onde. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>L'Africana : O Paradiso dall'onde uscito</i> / [musica di] G. Meyerbeer. — Milano : G. Ricordi, [1893] 1 reducció (9 pàgines) ; 35 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera. — La partícel·la conté la data de còpia de "1930". — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-909
	<i>Africana : grand aria : o paradiso</i> / [música de] M <sup>o</sup> Meyerbeer. — 1917 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — La partícel·la conté la part del tenor. — Anotació ms. del copista, a tinta : "Antonio Pomer Barcelona 5 Mayo 1917"	M-RMay-910
<b>Molas, Isidro</b>	<b>[No te cases en martes]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>No te cases en martes : conjunto</i> / libro Ricardo Acedo ; música Isidro Molas 1 partícel·la ms. ([4] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : n <sup>o</sup> 3 -- n <sup>o</sup> 6 -- n <sup>o</sup> 10 final	M-RMay-911
<b>Moreno Torroba, Federico 1891-1982</b>	<b>[Caramba. ¡María Antonia de mi vida!. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Caramba n<sup>o</sup> 13</i> / letra de fzd. Ardavin ; música del M <sup>o</sup> Moreno Torroba. — Madrid : Unión Musical Española, 1942 1 reducció ([3] fulls) ; 33 cm + 1 partícel·la Per a veu i piano. — Segell : "Unión Musical Casa Werner"	M-RMay-912
<b>Moreno Torroba, Federico 1891-1982</b>	<b>[Chulapona. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Chulapona n<sup>o</sup> 5 ese pañuelito blanco : duo</i> / libro de Romero y F. Shaw ; música de Federico Moreno Torroba. — Madrid : Unión Musical Española, 1934 1 reducció (5 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Comèdia lírica en tres actes. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Ex-libris Marian Mayral" ; "Casa Beethoven" ;	M-RMay-913

	"Torroba"	
	<i>La Chulapona</i> : José María / [letra de Romero y F. Shaw] ; [música del] Mtro. F. Moreno Torroba. — [post. 1934] 1 partiel·la ms. ([12] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Comèdia lírica en tres actes. — Conté : nº 3 -- nº 5 -- nº 7 -- nº 8 -- nº 10 -- nº 11	M-RMay-914
<b>Moreno Torroba, Federico 1891-1982</b>	<b>[Duende azul. Cualave que prendida. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Duende azul</i> : n. 2. Acto I <i>La canción de mi vida</i> : romanza de Miguel / letra de E. Castell y R. Villaseca ; música de F. Moreno-Torroba y Joaquín Rodrigo. — Madrid : Unión Musical Española, 1946 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 18309-2. — Opereta en dos actes. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Torroba" ; "Unión Musical casa Werner, S.L.". — La partiel·la conté la part de la veu.	M-RMay-915
<b>Moreno Torroba, Federico 1891-1982</b>	<b>[Luisa Fernanda. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Luisa Fernanda</i> : comedia lírica en tres actos / letra de R. Romero y G. Fernández Shaw ; música del Mtro. F. Moreno Torroba. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1932 1 reducció (121 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Segell : "Unió Musical"	M-RMay-916
<b>Moreno Torroba, Federico 1891-1982</b>	<b>[Luisa Fernanda. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Luisa Fernanda</i> : Javier / [original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw] ; [música del] maestro Torroba. — 1932 1 partiel·la ms. (13 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Comèdia lírica en tres actes. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 2 -- nº 4 -- nº 5 -- nº 6 -- nº 8 -- nº 11 -- nº 13.— Anotació ms. del copista, a tinta : "28 junio 1932. Antonio Pomer". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-917
<b>Moreno</b>	<b>[Polonesa. ¿Por qué no puedo amarte?.Reducció per a cant</b>	<b>Topogràfic</b>

<b>Torroba, Federico 1891-1982</b>	<b>i piano]</b>	
	<p><i>Polonesa : comedia lírica en tres actos : nº 11 Federico ¿Por qué no puedo amarte? / letra de Torrado y Arozamena ; música del Mtro. Moreno-Torroba. — Madrid : Unión Musical Española, 1944</i></p> <p>1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 18083-11. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión Musical Casa Werner, S.L.” ; “S.G.A.D.E” ; “Torroba”. — Etiqueta de drets d’autor. — La partiel·la conté la part del tenor</p>	M-RMay-918
<b>Moreno Torroba, Federico 1891-1982</b>	<b>[Xuanon. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Xuanón : tenor / [letra de José Ramos Martín] ; [música del] Mtro Torroba</i></p> <p>1 partiel·la ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Comèdia lírica en dos actes. — Hològraf. — A tinta. — Conté :nº 4 -- nº 5</p>	M-RMay-919
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791</b>	<b>[Zauberflöte. Wie stark ist nicht dein Zauberton. Reducció per a cant i piano. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Flauta Mágica : aria de tenor / [música de] Mozart. — [post. 1791]</i></p> <p>1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — La partiel·la conté la part de tenor. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-920
<b>Padilla, José</b>	<b>[Corte del amor. Princesita. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>j...La de los ojos azules!... : cançó de La Corte del Amor / letra de M.F. Palomero ; música de J. Padilla. — Bilbao ; Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [1955]</i></p> <p>1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : “S.G.A.D.E.”. — Anotació ms. : “Propiedad de Ricardo Mayral”. — Anotació del text, a llapis, al recto de l’últim full. — Etiqueta de drets d’autor</p>	M-RMay-921
	<p><i>La de ojos azules : canción / letra de M.F. Palomero ; [música de] Mº J. Padilla. — 1924</i></p> <p>1 reducció ms. ([3] fulls) ; 31 cm</p>	M-RMay-922

	Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. : “8. Ottobre 1924 Antonio Pomer”	
<b>Padilla, José</b>	<b>[Corte del amor. Princesita ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La de los ojos azules</i> / [letra de M.F. Palomero] ; [música de] J. Padilla. — [post. 1916] 5 partitel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” Particel·les: saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria	M-RMay-923
<b>Pérez Soriano, Agustín, 1846-1907</b>	<b>[Guitarrico. Suena guitarrico mío. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Guitarrico : serenata</i> / [letra de Luis Pascual Frutos y Manuel Fernández de la Puente] ; [música de] Pérez Soriano. — [post. 1900] 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 particel·la ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. : “Arreglo J. Subirà” ; anotació ms. : “12 papeles” ; anotació ms. “sienta mas que una mujer”. — Segell amb nom i direcció de l’arranjador ; segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d’autor	M-RMay-924
	<i>El Guitarrico : serenata</i> / [letra de Luis Pascual Frutos y Manuel Fernández de la Puente] ; [música de] Pérez Soriano. — [post. 1900] 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Última pàgina amb compassos tatxats. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-925
<b>Pérez Soriano, Agustín, 1846-1907</b>	<b>[Guitarrico ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Guitarrico : serenata</i> / [música de A. Pérez Soriano]. — [post. 1900] 11 particel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a llapis vermell. — Particel·les (11 unitats) de : flauta, clarinet en si bemoll, saxòfon alt I en si bemoll, saxòfon alt III en mi bemoll, saxòfon tenor II en si bemoll, trompeta I en si bemoll, trompeta II en si bemoll , trombó, violí, contrabaix i bateria	M-RMay-926

Penella, Manuel, 1880-1939	[Criado señorito]	Topogràfic
	<p><i>El Criado Señorito : Enrique</i> / ; [música de Manuel Penella] 1 partitel·la ms. ([8] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 2 -- nº 6 -- nº 11 -- nº 12 -- nº 16</p>	M-RMay-927
Penella, Manuel, 1880-1939	[Curro Gallardo. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Curro Gallardo : Fernando</i> / [letra y] música del Mtro Penella. — 1934 1 partitel·la ms. (11 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Sarsuela en tres actes. — Hològraf. — A tinta negra i verda. — Conté : nº 1 -- nº 2 -- nº 3 -- nº 4. — Anotacions. : “Copia A. Pomer. Barcelona 16 Octubre 1934”</p>	M-RMay-928
Penella, Manuel, 1880-1939	[Don Gil de Alcalá. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Don Gil de Alcalá : romanza del jardín</i> / letra y música de Manuel Penella. — Madrid : Ildefonso Alier, [entre 1932 i 1934] 1 reducció (3 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 6933. — Segell : “Ricardo Mayral” ; segell de l’editor</p>	M-RMay-929
	<p><i>Don Gil de Alcalá : Don Gil</i> / [letra y música del] maestro Penella. — 1932 1 partitel·la (27 pàgines) ; 22 x 32 cm + text Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 5 -- nº 6 -- nº 7 -- nº 8 -- nº 9 -- nº 10 -- nº 11 -- nº 12 -- nº 13 -- nº 16 -- nº 17 -- nº 19 -- nº 20 -- nº 22 -- nº 23 -- nº 24 -- nº 25 -- nº 27 -- nº 28 -- nº 29 -- nº 30 cançó. —Anotacions. : “A. Pomer 1932” ; Anotació ms. ; “estrenada en el Teatro Apolo. Barcelona”</p>	M-RMay-930
Penella, Manuel, 1880-1939	[Hermano lobo. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>El Hermano lobo : romanza en tres actos : nº 14 romanza de tenor</i> / letra de Federico Oliver ; música de Manuel Penella. — Madrid : Ildefonso Alier, [s.a.] 1 reducció (8 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 7073. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Ildefonso Alier” ; “Unión Musical casa Werner, S.A.”</p>	M-RMay-931

	<p><i>El hermano lobo : Francisco de Asís</i> / [letra de Federico Oliver] ; [música del] Mtro M. Penella 1 partitel·la ms. ([7] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 5 -- nº 10 -- nº 14 - - nº 15 -- nº 15B -- nº 17</p>	M-RMay-932
<b>Ponchielli, Amilcare, 1834-1886</b>	<b>[Gioconda. Cielo e mar!. Reduició per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Gioconda : romanza</i> / [musica di A. Ponchielli]. — Italia : Ricordi, [1904] 1 reducció (5 pàgines) ; 35 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 109989. — La partitel·la conté la part de tenor ; la partitel·la conté la data de 1930. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Universo Musical”</p>	M-RMay-933
	<p><i>La Gioconda : romanza tenore : Cielo e mar</i> / G. Ponchielli. — 1925 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — La partitel·la conté la part del tenor. — Anotació ms., a tinta, del copista : “28-2-1925 A. Pomer”</p>	M-RMay-934
<b>Puccini, Giacomo, 1858-1924</b>	<b>[Bohème. Che gelidamanina. Reduició per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Bohèmen<sup>o</sup>1 : solo di Rodolfo : che gélida manina</i> / [musicadi] G. Puccini. — Milano : G. Ricordi, 1896 1 reducció (7 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 99341. — Anotació ms., a llapis : “Esta está a tono”. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-935
	<p><i>Bohème : che gelida manina</i> / G. Puccini. — 1916 1 reducció ms. ([5] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista : “A. Pomer. Barcelona 5 Mayo 1916”</p>	M-RMay-936
<b>Puccini, Giacomo, 1858-1924</b>	<b>[Tosca. E lucevan le stelle. Reduició per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tosca : romanza : Lucevan le stelle</i> / [música de Giacomo Puccini]. — 1929 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Copia A. Pomer”. — Signatura ms., a tinta : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-937



	<p><i>Tosca : romanza : Lucevan le stelle</i> / [música de] G. Puccini. — 1916 1 reducció ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista : “Antonio Pomer. 2.1.1916”</p>	M-RMay-938
--	--	------------

<b>Puccini, Giacomo, 1858-1924</b>	<b>[Tosca. Recondita armonia. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tosca : recondita armonia</i> / [música de] G. Puccini. — 1923 1 reducció ms. (6 pàgines) ; 31 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Copia Antonio Pomer”. — La partícel·la és d'un altre copista, i conté la part de tenor. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-939
	<p><i>Tosca :recondita armonia</i> / [música de] G. Puccini. — 1923 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotacions. : “25-4-1923”</p>	M-RMay-940
	<p><i>Tosca :recondita armonia</i> / [música de] G. Puccini. — 1916 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista : “Ant<sup>o</sup> Pomer 1916”</p>	M-RMay-941

<b>Puig, Ramón</b>	<b>[En la costa Azul. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>En la Costa Azul</i> / letra de Emilio Montichelvo ; música del maestro Ramón Puig 1 partícel·la ms. ([8] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : n<sup>o</sup> 4 -- n<sup>o</sup> 4 bis - - n<sup>o</sup> 5 -- n<sup>o</sup> 6 -- n<sup>o</sup> 9 -- n<sup>o</sup> 12 -- n<sup>o</sup> 8. — Anotació ms., a llapis : “Ricardo Mayral. Muntaner 157” ;Anotació ms., a tinta vermella : “Mario Stolz”</p>	M-RMay-942

<b>Quintero, Juan, 1903- 1980</b>	<b>[Matrimonio a plazos. En el silencio de esta noche. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Matrimonio a plazos : comedia musical en dos actos : n. 5 Voyjunto a ti : canción de Luciano</i> / lletra de Leandro Navarro y J.M. de Arozamena ; música de Juan Quintero. — Madrid : Unión Musical Española, 1946 1 reducció (7 pàgines) ; 32 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 18301-5. — Segell :</p>	M-RMay-943

	"Ricardo Mayral". — La partiel·la conté la part de veu.	
<b>Ribas, José</b>	<b>[Pel teu amor. Rosó. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pel teu amor. N.3, Cançó d'en Blai = Por tu amor N.3, Romanza d'en Blai</i> / letra catalana y castellana de M. Poal Aragall ; música del maestro José Ribas. — Barcelona : Ildfonso Alier, [post. 1922] 1 reducció (4 pàgines) ; 32 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : I. 5373 A. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partiel·la conté la part de veu.	M-RMay-944
<b>Ribas, José</b>	<b>[Pel teu amor. Cançó d'en Blai ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pel teu amor. N.3, Cançó d'en Blai = Por tu amor N.3, Romanza d'en Blai</i> / [letra catalana y castellana de M. Poal Aragall ; música del maestro José Ribas]. — [post. 1922] 5 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral". — Una de les partiel·les de violí és d'un altre copista. — Partiel·les : flauta, violí 1(2), contrabaix i bateria	M-RMay-945
<b>Rimsky-Kórsakov, Nikolai, 1844-1908</b>	<b>[Sadko. Canción índia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Sadko : Canción del mercader indio</i> / [letra y música de] N. Rimsky-Korsakov. — [s.a.] 13 partiel·les ms ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral". — Partiel·les : flauta I, flauta II, oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompa I i II en fa, arpa, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-946
<b>Rimsky-Kórsakov, Nikolai, 1844-1908</b>	<b>[Sadko. Canción índia. Reducció per a cant i piano.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Canción india : [Sadko]</i> / [letra y música de] N. Rímsky – Korsakow. — Madrid : Editorial Música Moderna, [s.a.] 1 reducció ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 740. — Segell : "Ricardo Mayral". — Número de planxa : 740	M-RMay-947
	<i>Canción del mercader indio : Sadko</i> / [letra y música de] N. Rímsky – Korsakow. <i>O pensar do labrego : cançó</i> / [letra de Aureliano Pereira] ; [música de] Montes 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 31 cm	M-RMay-948



	Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. : “3 Feb. 1932. San Sebastián” ; Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Unión Musical casa Werner, S.L.”	
<b>Rosillo, Ernesto</b>	<b>[¡Qué sabes tú...!. Porque ves que río. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>¡Que sabes tu...! : romanza de Daniel</i> / libro de José Ramos Martín ; música de Ernesto Rosillo. — Madrid : Unión Musical Española, 1943 1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 18073-9. — Opereta en dos actes.— Segells : “Rosillo” ; “Unión Musical Casa Werner, S.L.”. — La partícula conté la part de veu.	M-RMay-949
<b>Rosillo, Ernesto</b>	<b>[Una noche en Constantinopla. Canción de Pablo. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Una noche en Constantinopla : canción de Pablo</i> / letra de Carlos Jaquotot y Francisco G. Loygorri ; música del Mtro. Rosillo — Madrid : Unión Musical Española, 1945 1 reducció ([3] fulls) ; 33 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Opereta en dos actes. — Número de planxa : 18202. —Anotació ms., a llapis : “violín, saxo, trompeta, batería” ; Anotació ms., a llapis : “1 /2 tono bajo”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Rosillo”. — Conté la imatge de Ricardo Mayral a la portada	M-RMay-950
<b>Rovira, Salvador</b>	<b>[Enlutada de blanco. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Enlutada de Blanco nº2 : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partícula ms. ([1] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta blava. — Anotacions. : “Particella de Ricardo (tenor)”	M-RMay-951
	<i>La Enlutada de Blanco nº2B : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partícula ms. (2 pàgines) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta blava amb anotacions a llapis vermell	M-RMay-952
	<i>La Enlutada de Blanco nº8 : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partícula ms. ([1] fulls) ; 33 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta blava amb anotacions a llapis vermell	M-RMay-953
	<i>La Enlutada de Blanco nº9 : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira	M-RMay-954

	1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 19 x 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta blava al recto i tinta negra al verso, amb anotacions a llapis vermell	
	<i>La Enlutada de Blanco nº 10 Aurora, Cora y Ricardo : tenor</i> / [libro A. Muñoz y J. Salvador] ; [música S. Rovira] 1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta blava amb anotacions a llapis vermell	M-RMay-955
	<i>La Enlutada de Blanco nº 12B : romanza de Ricardo</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta negra, blava i llapis. — Anotació ms., a llapis verd : “Mayral”	M-RMay-956
	<i>La Enlutada de Blanco nº14 : final</i> / [libro A. Muñoz y J. Salvador] ; [música S. Rovira] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 19 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Hològraf. — A tinta negra, blava i llapis	M-RMay-957

<b>Sapetti, Julián</b>	<b>[Arrepentida. Seleccions. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Arrepentida nº5 : Juan Pedro</i> / [música del] Mtro Sapetti 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 33 cm Hològraf. — A tinta	M-RMay-958
	<i>La Arrepentida nº8 : Juan Pedro</i> / [música del] Mtro Sapetti 1 reducció ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-959

<b>Serrano, José, 1873- 1941</b>	<b>[Alegría del batallón. Aquí está quien lo tiene tó]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Alegría del batallón : canción y guajiras</i> / [música de] J. Serrano ; instrumentado por Narciso Carbonell Turbau. — [post. 1909] 16 partícel·les ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. a la partícel·la de l'oboèl : “sigue “Fumando espero” y “Oh, Madonna”” ; Anotació ms. a la partícel·la de contrabaix, a tinta : “Nota : Puede tocarse con cuerda sola, puede añadirse flautas, oboes, fagot, trompas, trompeta, timpani, clarinetes y los bugles bar. y bombardino pueden ejecutarse con trombones despues toda la percusión”. — Anotació ms. a la partitura de contrabaix amb la direcció del copista : “Av. José Antonio, 663, 3er, 2ª (entre Gerona y Bailén)”. — Partícel·les (16 partícel·les) : flauta I, oboè I, clarinet I, clarinet II, saxòfon soprano, saxòfon alt, saxòfon tenor, trompeta I en do, trompeta II en do, trompa I en fa, violí I, violí II,	M-RMay-960

	viola, violoncel, contrabaix i bateria	
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Alegria del batallón. Aquí está quien lo tiene tó. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Alegría del Batallón nº1 : canción y guajiras</i> / letra de los señores Arniches y Quintana ; música del Maestro Serrano. — Madrid : Ildefonso Alier, [post. 1909] 1 reducció (4 pàgines) ; 31 cm + 1 partitel·la Per a veu i piano. — Anotacions. : "Nº Registro 38406". — La partitel·la conté la part de tenor. — La partitel·la conté una anotació ms. del copista, a tinta : "Antonio Pomer Madrid 25.1.1917". — Segell : "Ricardo Mayral". — Etiqueta de drets d'autor. — Número de planxa : 1452-58	M-RMay-961
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Canción del olvido. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La canción del olvido nº 3</i> / letra F. Romero y F. Shaw ; música José Serrano. — [post. 1918] 1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 3 -- nº 5 -- nº 5bis. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-962
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Claveles. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Claveles : sainete en un acto dividido en tres cuadros</i> / libro de los Sres Sevilla y Carreño ; música del Mtro. José Serrano. — Bilbao [etc] : Unión Musical Española, 1929 1 reducció (36 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 16346-1. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Mott"	M-RMay-963
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Claveles. ¿Qué te importa que no venga? ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Claveles nº 4</i> / letra de Sevilla y Carreño ; música de José Serrano 6 partitel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Conté :veu, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-964

Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Claveles. ¡Mujeres! Mariposillas. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Los Claveles nº5 : monólogo</i> / libro de los Sres. Sevilla y Carreño ; música del Mtro. José Serrano. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1929</p> <p>1 reducció (5 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Sainete en un acto dividido en tres cuadros. — Número de planxa : 16346-5. —Anotacions. : “Nº Registro 38405”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Mott”. — Etiqueta de drets d'autor</p>	M-RMay-965
Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Claveles. ¡Mujeres! Mariposillas ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Los Claveles [nº5 : monólogo]</i> / [libro de los Sres. Sevilla y Carreño ; música del Mtro. José Serrano]. — [post. 1929]</p> <p>6 partitel·les ms. ; diverses mides</p> <p>Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Les partitel·les són de diferents copistes. — Partitel·les (6 unitats) : flauta, saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria.</p>	M-RMay-966
Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Dolorosa. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Dolorosa : zarzuela en dos actos</i> / libro de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano. — Madrid [etc] : Unión Musical Española, 1931</p> <p>1 reducció (51 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 16579-2. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión Musical Española” ; “Mott” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Conté indicacions instrumentals a llapis.</p>	M-RMay-967
Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Dolorosa. Roca fría del Calvario]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Dolorosa : nº 1</i> / libro de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano. — [post. 1931]</p> <p>15 partitel·la ms. ; 31 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitel·les : flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, fagot, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i bateria</p>	M-RMay-968

Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Dolorosa. Roca fría del Calvario. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Dolorosa nº1 : relato de Rafael</i> / letra de Juan José Lorente ; música de José Serrano. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [1931?] 1 reducció (6 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión Musical Española” ; “Mott”	M-RMay-969
Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Dolorosa ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Dolorosa :duo</i> / [libro de Juan José Lorente] ; [música del Mtro.] Serrano 1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a violí. — Hològraf. — A tinta, amb anotacions a bolígraf	M-RMay-970
Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Los de Aragón. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Los de Aragón : zarzuela en un acto</i> / letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927 1 reducció (49 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 15917. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La portada presenta una coberta	M-RMay-971
Serrano, José, 1873- 1941	<b>[Los de Aragón. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Los de Aragón nº 1 agüita que corre al mar...</i> / letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. J. Serrano. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927 1 reducció (7 pàgines) ; 33 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven”. — La partitel·la conté la part de veu	M-RMay-972
	<i>Los de Aragón nº 4B los de Aragón : [cuántas veces solo entre las chumberas]</i> / letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. J. Serrano. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.”. — Etiqueta de drets d'autor. — Última pàgina presenta modificacions i eliminacions, a llapis. — La partitel·la conté la part de veu.	M-RMay-973

<b>Serrano, José, 1873- 1941</b>	<b>[Los de Aragón ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Los de Aragón</i> / [letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano]. — [post. 1927] 4 partícels ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícels: saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-974
<b>Serrano, José, 1873- 1941</b>	<b>[Trust de los tenorios. Te quiero, morena. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Trust de los Tenorios nº 6 comparsa española : jota</i> / letra de los Sres. Arniches y G. Álvarez ; música del Mtro. José Serrano. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 reducció (5 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Música y Pianos E. Luna” ; “Mott”. — Número de planxa : J. S. 8.	M-RMay-975
<b>Solench, Ernest</b>	<b>[Rogelio Damonte. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rogelio Damonte : Rogelio</i> / letra de ; [música de] E. Solench. — 1944 1 partícels ms. (14 pàgines) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 1 -- nº 6 -- nº 7 -- nº 12 -- nº 14 -- nº 17. — Anotacions. : “Badalona 15-6-1944”. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-976
<b>Solench, Ernest</b>	<b>[Rogelio Damonte. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rogelio Damonte : nº 2</i> / letra de ; [música de] E. Solench. — [1944?] 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava. — Anotacions. : “Badalona 15-6-1944”. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-977
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Black, el payaso. Romanza de tenor. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Black el payaso nº 12 Dupont : romanza de tenor</i> / letra de Francisco Serrano Anguita ; música de Pabo Sorozabal. — [post. 1942] 1 reducció ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian	M-RMay-978

	Mayral” ; “Unión Musical Casa Werner. S.L.” ; “Sociedad General Autores de España”. — Etiqueta de drets d'autor	
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Black, el payaso. Romanza de tenor ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Black el payaso</i> / letra de Francisco Serrano Anguita ; música de Pablo Sorozabal. — [post. 1942] 4 partiel·les ms. ; 32 cm. — Partiel·les : saxo alt en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-979
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Don Manolito. Seleccions.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Don Manolito nº 5 Dile... : Don Manolito</i> / letra de Carreño y Sevilla ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Autores Líricos, [1943] 1 reducció (4 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”	M-RMay-980
	<i>Don Manolito</i> / [letra de Carreño y Sevilla] ; [música de Pablo Sorozabal]. — [1943] 1 partiel·la ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 1 -- nº 2 -- nº 8	M-RMay-981
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Don Manolito ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Don Manolito</i> / letra de Carreño y Sevilla ; música de Pablo Sorozabal]. — [1943] 3 partiel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partiel·les (3 unitats) : saxòfon en mi bemoll, trompeta en si bemoll i violí	M-RMay-982
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Guitarra de Fígaro]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Guitarra de Fígaro</i> / [libreto de Ezequiel Endériz y Joaquín Fernández Roa; música de Pablo Sorozábal]. — [1930?] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-983
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Isla de las perlas. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<p><i>La Isla de las Perlas : Tehai (tenor)</i> / [letra de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso] ; [música] del Maestro Sorozábal. — 1933</p> <p>1 partícel·la ms. (10 pàgines) ; 21 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Opereta en dos actes. — Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : “Ricardo Mayral”. — Conté : nº 4 -- nº 6 -- nº 9 -- nº 13 -- nº 14 -- nº 15 final</p>	M-RMay-984
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Katuska. La mujer rusa. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Katusca</i> / [letra de Emilio González del Castillo] ; [música del] Maestro Sorozábal</p> <p>1 partícel·la ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 4 -- nº 6 -- nº 14. —Lletres de la portada ornamentades. — Conté adjunta i plegada una partitura ms., a tinta, amb l’anotació “Romanza que añadió el Mtro Sorozábal en la Katuska”</p>	M-RMay-985
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Manojo de rosas. Selección]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La del manojo de rosas : Nos. 2, 3, 9 y 10</i> / [letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal]</p> <p>21 partícel·les ms. ; 31 cm + 1 full ms.</p> <p>Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : “propiedad de Ricardo Mayral”. — El full conté la instrumentació. — Partícel·les (21 unit) ;flautí, flauta, oboè, clarinet, saxòfon alt, saxòfon tenor, fagot, trompeta en do, trompes I i II, trombó III, trombons I i II, timbales, arpa, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel I contrabaix</p>	M-RMay-986
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[La del manojo de rosas. Seleccions. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La del manojo de rosas nº 2 Joaquín y Asunción</i> / letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Unión Musical, 1934</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segell : “Unión Musical Casa Wener, S.A.”</p>	M-RMay-987
	<p><i>La del manojo de rosas nº 4 Ascensión</i> / letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Unión Musical, 1934</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “Unión Musical Casa Wener, S.A.” ; “Sociedad Española de Autores Líricos, Madrid”</p>	M-RMay-988



	<p><i>La del manajo de rosas nº 9 romanza de Joaquín</i> / letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Unión Musical, 1934</p> <p>1 reducció (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partiel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Casa Mozart” ; “U.M.E.”. — Etiqueta de drets d’autor. — La partiel·la conté la part de veu</p>	M-RMay-989
	<p><i>La del manajo de rosas : tenor</i> / [letra de F. Ramos de Castro i A. C. Carreño] ; música de P. Sorozábal. — 1936</p> <p>1 partiel·la ms. ([5] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 1 -- nº 2 -- nº 3 -- nº 6 -- nº 9 -- nº 10 -- nº 10 bis -- nº 11. — Signatura manuscrita del copista : “Ant. Pomer 1936”</p>	M-RMay-990
	<p><i>La del manajo de rosas : Joaquín</i> / [letra de F. Ramos de Castro i A. C. Carreño] ; [música de P. Sorozábal]. — [post. 1934]</p> <p>1 partiel·la ms. ([5] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 1 -- nº 2 -- nº 3 -- nº 9 -- nº 10 -- nº 10 bis -- nº 11. — Anotació ms. : “Joaquín”</p>	M-RMay-991

<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Tabernera del puerto. Romancemariner. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Tabernera del Puerto nº 6B : romanza</i> / letra de F. Romero y G. F. Shaw ; música de Pablo Sorozábal. — Madrid : Unión Musical, 1939</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “S.G.A.D.E.” ; “Unión Musical Casa Werner, S.L.”</p>	M-RMay-992
	<p><i>La Tabernera del Puerto [nº 8] romanza</i> / [letra de F. Romero y G. F. Shaw] ; musica de Pablo Sorozabal</p> <p>1 reducció ms. ([2] fulls)</p> <p>Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-993
	<p><i>La Tabernera del Puerto [nº 8] romanza</i> / [letra de F. Romero y G. F. Shaw] ; [música del] Maestro Pablo Sorozabal</p> <p>1 reducció ms. ([2] fulls)</p> <p>Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-994
	<p><i>La Tabernera del Puerto : Leandro</i> / [letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw] ; [música de Pablo Sorozábal]</p> <p>1 reducció ms. ([5] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : nº 5 -- nº 8 -- nº 11 -- nº 4 -- nº 10</p>	M-RMay-995

	<i>La Tabernera del Puerto : duo</i> / [letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw] ; [música de Pablo Sorozábal] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Lletres del títol acolorides	M-RMay-996
<b>Soutullo, Reveriano 1880-1932</b>	<b>[Leyenda del beso. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Leyenda del Beso : zarzuela</i> / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert. — Madrid : Ildefonso Alier Editor, [s.a.] 1 reducció (161 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano	M-RMay-997
	Vegeu també : <i>La Leyenda del Beso : notes</i> 1 document ms. ([1] full) ; 16 cm Hològraf. — A tinta	M-RMay-518
<b>Soutullo, Reveriano 1880-1932</b>	<b>[Leyenda del beso. No, no señor muy humildemente me dijeron]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Leyenda del beso nº2</i> / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert. — Madrid : Ildefonso Alier Editor, [s.a.] 1 partitura (17 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : "J. Gol"	M-RMay-998
<b>Soutullo, Reveriano 1880-1932</b>	<b>[Marcha de Honor. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Marcha de honor : Alberto (tenor)</i> / [libreto de Alfonso Lapena y Leandro Blanco] ; [música de] Soutullo y Vert. — 1931 1 partitel·la ms. (16 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 1 -- nº 2 -- nº 3 -- nº 4 -- nº 5 -- nº 6 -- nº 7 -- nº 10 -- nº 11. — Anotació ms. : "A. Pomer. 16 Julio 1931"	M-RMay-999
<b>Straus, Oscar, 1870-1954</b>	<b>[Walzertraum. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Sueño de un Vals : Miki</i> / [adaptación española de los Sres. A. Paso y J. Abati] ; [música de] O. Straus. — [post. 1907] 1 partitel·la ms. (15 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 4 -- nº 6 -- nº 7 -- nº 8 -- nº 11 -- nº 14 -- nº 16 -- nº 19. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1000

Torrens, Josep Maria	[Canción del Tirol. Fue mi vida junto a ella]	Topogràfic
	<p><i>Fue mi vida junto a ella</i> / libro de Cecilia A. Mantua y Ricardo Ros ; música de José M<sup>a</sup> Torrens. — [post. 1943] 19 partícels ms. ; 21 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — La partícula de tenor és d'un altre copista. — Segell : "Ricardo Mayral". — Partícels: tenor, flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, fagot, trompeta I, trompeta II, trompa, trombó I, trombó III, timpani, piano violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i bateria</p>	M-RMay-1001
Torrens, Josep Maria	[Canción del Tirol. Reducció per a cant i piano. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>La Canción del Tirol n<sup>o</sup> 1 canción tirolesa de la muñeca ; n<sup>2</sup> salida de nina : cançó ; n<sup>o</sup> 3 baile de las muñecas de madera ; n<sup>o</sup> 4 final 1<sup>o</sup> cuadro : cançó ; n<sup>o</sup> 7 duo ; n<sup>o</sup> 15 : cançó ; n<sup>o</sup> 9 en las montañas del Tirol ; n<sup>o</sup> 19 empieza la representación : cançó /</i> [letra de Gastó A. Màntua ] ; [música de J. M. Torrens]. — [post. 1943] 1 partícula ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava</p>	M-RMay-1002
	<p><i>La Canción del Tirol : fue mi vida junto a ella</i> / letra de Cecilia A. Mantua y Ricardo Ros ; Música de José M<sup>a</sup> Torrens 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm. — 1944 Hològrafa. — A tinta blava. — Dedicatòria manuscrita : "A mi buen amigo el eminente tenor Ricardo Mayral, creador de esta canción. Con todo afecto, J.M. Torrens. 1944"</p>	M-RMay-1003
Valverde, Joaquín, 1846-1910	[Marcha de Cádiz. Reducció per a cant i piano]	Topogràfic
	<p><i>La Marcha de Cádiz</i> / letra de los Sres. Celsio Lucio y García Álvarez ; música de Valverde (hijo) y Estellés. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [ca. 1930] 1 reducció (44 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Etiqueta de drets d'autor</p>	M-RMay-1004
Verdi, Giuseppe, 1813-1901	[Aida. Celeste Aida. Reducció per a veu i piano]	Topogràfic
	<p><i>Aida : romanza : celeste Aida</i> / [música de] Giuseppe Verdi. — 1916 1 partitura ms. ([5] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partícula ms. Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. —</p>	M-RMay-1005

	Anotació ms., a tinta, del copista : "Antonio Pomer 14.6.1916". — Segell : "Ricardo Mayral"	
<b>Verdi, Giuseppe, 1813-1901</b>	<b>[Rigoletto. Reduccion per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rigoletto</i> / [musica di] G. Verdi. — Milano : G. Ricordi, [1871] 1 reduccion (250 pàgines) ; 28 cm + 1 partícula ms. + 2 fulls La partícula conté la part de Gilda. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Els fulls contenen part del text ms., a tinta blava	M-RMay-1006
<b>Verdi, Giuseppe, 1813-1901</b>	<b>[Rigoletto. Donna è mobile. Reduccion per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rigoletto : la donna è mobile : ballata</i> / [musica di] G. Verdi. — Milano : G. Ricordi, 1930 1 reduccion ms. (12 pàgines) ; 28 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — La partícula conté la part del tenor. — Anotació ms. del copista, a tinta : "A. Pomer 1930". — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1007
<b>Verdi, Giuseppe, 1813-1901</b>	<b>[Rigoletto. Questa o quella per me parisono. Reduccion per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rigoletto : ballata : questa o quella per me parisono</i> / [musica di] G. Verdi. — 1930 1 reduccion ms. (6 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "A. Pomer 1930". — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1008
<b>Verdi, Giuseppe, 1813-1901</b>	<b>[Rigoletto. Signornè principeio lo vorrei. Reduccion per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rigoletto : duetto : Signorné príncipe io lo vorrei</i> / [musica di] G. Verdi. — Milano : G. Ricordi, [1905] 1 reduccion (12 pàgines) ; 28 cm Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1009
<b>Verdi, Giuseppe, 1813-1901</b>	<b>[Trovatore. Ah, sì, ben mio. Reduccion per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trovatore : aria : ah sì, ben mio</i> / [música de] G. Verdi. — Milano : Ricordi, 1890 1 reduccion (4 pàgines) ; 29 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a llapis blau : "nº 4". — Segell	M-RMay-1010

	: "Juan Bta. Pujol & Cia."	
<b>Vert, Juan, 1890-1931</b>	<b>[Leyenda del beso. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>La Leyenda del Beso : Zarzuela</i> / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert	M-RMay-997
	Vegeu : <i>La Leyenda del Beso : notes</i>	
<b>Vert, Juan, 1890-1931</b>	<b>[Leyenda del beso. No, no señor muy humildemente me dijeron]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>La Leyenda del beso nº 2</i> / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert	M-RMay-998
<b>Vert, Juan, 1890-1931</b>	<b>[Marcha de honor. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Marcha de honor : Alberto (tenor)</i> / [libreto de Alfonso Lapena y Leandro Blanco] ; [música de] Soutullo y Vert. — 1931	M-RMay-999
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Balada de Carnaval]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Balada de Carnaval : Hugo</i> / letra de Fernández de Ardevín y J. Montero] ; [música del] Mtro Vives. — [post. 1919] 1 partitel·la ms. (8 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològrafa. — A tinta, amb anotacions a llapis. — Conté : escena 3 <sup>a</sup> ; escena V	M-RMay-1011
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Bohemios. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Bohemios : zarzuela en un acto</i> / letra de los Sres. Perrin y Palacios ; música del Mtro. Amadeo Vives. — Madrid ; Bilbao : Casa Dotesio, [s.a.] 1 reducció (100 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral" ; signatura : "Mariano Mayral". — La portada presenta una coberta	M-RMay-1012
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Bohemios. Noche misteriosa envuelta en nieve está ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Bohemios nº 3</i> / [música de] A. Vives 8 partitel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a conjunt instrumental. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : flauta, clarinet, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix.	M-RMay-1013

Vives, Amadeu, 1871-1932	<b>[Cançó d'amor i de Guerra. Sarsuela en dos actes. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cançó d'amor i de guerra</i> / lletra catalana i castellana de Ll. Capdevila i V. Mora ; música del mestre R. Martínez Valls. — Barcelona :Edicions Llobet, [s.a.]</p> <p>1 reducció ([12] fulls) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Conté : n° 1 -- n° 3 -- n° 12 -- n° 7 bis -- n° 15. — Els números 12 i 17 bis són manuscrits hològrafs, a tinta, enganxats amb cinta adhesiva : el número 15 és un imprès enganxat amb cinta adhesiva i cosit</p>	M-RMay-1014
	<p><i>[Cançó d'amor i de guerra] N°16 : Marxa Heroica</i> / [lletra catalana i castellana de Ll. Capdevila i V. Mora ; música del mestre R. Martínez Valls]</p> <p>1 partícula ([1] full) ; 31 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-1015
Vives, Amadeu, 1871-1932	<b>[Doña Francisquita. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Doña Francisquita : comedia lírica</i> / letra de F. Romero y G.F. Shaw ; música de A. Vives. — Madrid : Harmonía, 1924</p> <p>1 reducció (248 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta : "propiedad de Mariano Mayral". — Segell : "Ricardo Mayral". — Conté anotacions en tinta vermella, llapis i llapis blau</p>	M-RMay-1016
Vives, Amadeu, 1871-1932	<b>[Doña Francisquita. Por el humo se sabe dónde está el fuego. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Doña Francisquita n° 8 : romanza</i> / letra de F. Romero y G.F. Shaw ; música de A. Vives. — Madrid : Música Española, 1923</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Comedia lírica en tres actes. — Número de planxa : 469. —Segells : "Ricardo Mayral" ; "Augusto Editorial Música Española" ; "Propiedad intelectual". — Figura de la portada acolorida</p>	M-RMay-1017
	<p><i>Doña Francisquita n° 8 : romanza</i> / letra de F. Romero y G.F. Shaw ; música de A. Vives. — Madrid : Harmonia Revista Musical, 1923</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Comedia lírica en tres actes. — Número de planxa : M 469 E. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Vives"</p>	M-RMay-1018
	<p><i>Doña Francisquita : romanza : Fernando</i> / [letra de F. Romero y G.F. Shaw] : música de A. Vives. — [1923]</p>	M-RMay-1019

	1 partiel·la ms. ([1] full) : 22 x 31 cm Per a veu. — Comedia lírica en tres actes. — Hològraf. — A tinta	
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Generala. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Generala : opereta en dos actes</i> / letra de los Sres. Perrin y Palacios ; música del Mtro. Amadeo Vives. — Madrid [etc] : Casa Dotesio, 1912 1 reducció (155 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 42546. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1020
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Generala. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Generala : canción</i> / [letra de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios] ; música del mtro A. Vives. — 1931 1 partiel·la ms. (12 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 2 -- nº 3 -- nº 5 -- nº 7 -- nº 8 -- nº 11 -- duo nocturno. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1021
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Talismán prodigioso. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Talismán : Omar</i> / [letra de D. Sinesio Delgado] ; [música] pel mtro. Amadeo Vives. — 1932 1 partiel·la ms. (32 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : nº 2 -- nº 3 -- nº 4 -- nº 5 -- nº 6 -- nº 8 -- nº 9 -- nº 13 -- nº 14. — Anotacions. : “Antº Pomer 1932”. — Signatura : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1022
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Lohengrin. In Fernem Land. Reducció per a cant i piano. Italià]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lohengrin : romanza</i> / [música de Richard Wagner]. — [Milano : Ricordi], [1890] 1 reducció ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Exemplar incomplet, sense les onze primeres pàgines. — Títol tret de la capçalera. — Conté el text en català, a bolígraf vermell. — La partiel·la conté la part de tenor. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1023
	<i>Lohengrin : racconto</i> / [música de Richard] Wagner. — [post. 1850] 1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm	M-RMay-1024

	Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Text en català i italià	
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Lohengrin. In fernem Land ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lohengrin : romanza : arreglo para pequeña orquesta</i> / [música de Richard] Wagner. — [post. 1850] 12 partícels ms. ; 30 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Narcís Carbonell”. — Partícels : flauta, oboè, clarinet en si bemoll, trompeta en do, trompa en fa, trombó, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i triangle, caixa i plat	M-RMay-1025
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Meistersinger von Nürnberg. Fangetan!. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Los Maestros Cantores de Nuremberg : comedia lírica : fragmentos escogidos para piano y canto en castellano y catalán</i> / castellano por A. Ribera y fp ; catalán por J. Lleonart y A. Ribera [música de] Ricardo Wagner. — Maguncia [Mainz] : B. Schott's Söhne, [s.a.] 1 reducció (7 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 27695. — Segell : “Vidal, Llimona y Boceta”	M-RMay-1026
<b>Worsley, Clifton</b>	<b>[Vals de los pájaros. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Vals de los pájaros : Aurora : Hector</i> / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; música de Clifton Worsley. — [post. 1917] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Conté : n° 19 -- n° 20. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1027
	<i>El Vals de los pájaros : Hector</i> / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; [música de Clifton Worsley]. — [post. 1917] 1 partícels ms. ([8] fulls) ; 34 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n° 2 -- n° 6 -- n° 13 -- n° 14 -- n° 16 -- n° 20 -- final. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1028
	<i>El Vals de los pájaros : Hector</i> / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; [música de] Worsley. — [post. 1917] 1 partícels ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n° 2 -- n° 6 -- n° 13 -- n° 20 -- final. — Títol acolorit, a tinta vermella	M-RMay-1029
	<i>El Vals de los pájaros : opereta</i> / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; [música de] Worsley. — [post. 1917] 1 partícels ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, correccions a tinta	M-RMay-1030



	vermella	
--	----------	--

	<b>[Romanza de Juan (Chófer) y marineros]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Romanza de Juan (Chófer) y marineros</i> 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. : “este número si le parece bien se puede hacer 1 tono alto” ; anotació ms. ; “La letra de las repeticiones escritas la tiene en el caudal”. — Conté nº 7 -- nº 11 -- Final acte 1º</p>	M-RMay-1031

## Música vocal amb i sense acompanyament

### Boleros

<b>Álvarez, Antonio</b>	<b>[Flor de Sol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Flor de Sol : bolero</i> / letra de J. de la Prada ; música de A. Alonso. — 1950 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 full ms. + 1 full mecanoscrit Per a piano. — Hològraf. — A tinta. — Els fulls contenen el text. — Anotació ms., a tinta : A Ricardo Mayral il·lustre artista que entonarà este bolero con admiración, los artistas Jose Prada Antonio Alonso” ; anotació ms., a tinta : “Ricardo Mayral”. . — Segells : “Estudios de Variedades y Agencia artística ARCIN” ; “S.G.A.D.E. Barcelona”</p>	M-RMay-1033

<b>Álvarez, Antonio</b>	<b>[Flor de Sol ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Flor de Sol</i> / [letra de J. de la Prada] ; [música de A. Alonso]. — [1950] 8 partícel·les ms.. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 full Hològraf. — A tinta. — El full conté el text. — Signatura ms. del copista, a tinta : A. Clos. — Segell : “Estudios de Variedades y Agencia artística ARCIN”. — Partícel·les (8 unitats) de : clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, clarinet III en si bemoll, trompetes I i II, violí A, violí B i C, contrabaix i bateria</p>	M-RMay-1034

<b>Crespo, Vicente, 1913-1983</b>	<b>[Dos copas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Dos copas : bolero</i> / música de Crespo Uríos 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-1035

<b>Farrés, Osvaldo</b>	<b>[Esta noche o nunca]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Esta noche o nunca : bolero</i> / [música de] Osvaldo Farrés. — [ca. 1949] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1036
<b>Fergo, Tony, 1923-</b>	<b>[Luna lunera]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Luna lunera : bolero</i> / [música de] Toni Fergo. — [post. 1948] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, anotacions a tinta vermella	M-RMay-1037
<b>Fernández Porta, Mario</b>	<b>[Mentiras tuyas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Mentiras tuyas : bolero</i> / [música de Mario] Fernández Porta. — [ca. 1949] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1038
<b>Garrido, Juan S</b>	<b>[Suspiro]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Un suspiro : canción bolero</i> / [música de] Juan Garrido. — 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1039
<b>Gutiérrez, Julio</b>	<b>[Un poquito de tu amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Un poquito de tu amor : bolero mambo</i> / [música de Julio] Gutiérrez. — [ca. 1949] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1040
<b>Hernández, Rafael</b>	<b>[Preciosa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Preciosa : bolero portorriqueño</i> / [música de] Rafael Hernandez. — [post. 1937] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1041
<b>Junco, Pedrito, 1920-1943</b>	<b>[Soy como soy]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Soy como soy : bolero</i> / [letra y música de] Pedro Junco. — [ca. 1943]	M-RMay-

	1943] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	1042
<b>Ortiz de Villajos, Ángel (1898-1952)</b>	<b>[Luna enamorá]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La luna enamorá : bolero</i> / [letra de Durango y Bolaños] ; [música de] Villajos. — [ca. 1947] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1043
<b>Robert, Jose M.</b>	<b>[Por qué, por qué]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Porqué porqué : bolero</i> / [música de] José M Robert. — [s.a.] 6 partitel·les ms. ; 26 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les (6 unitats) de : piano, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-1044
<b>Rosa, Orlando de la</b>	<b>[Anoche hablé con la luna]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Anoche hablé con la luna : bolero</i> / [música de] Orlando de la Rosa. — [ca. 1948] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1045
<b>Salina, Manuel</b>	<b>[Quisiera olvidarte]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Quisiera olvidarte : bolero-canción</i> / [letra y música de] Manuel Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1945 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Anotació impresa : "5 Ptas.". — Conté una fotografia impresa d'Antonio Machín. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partitel·la conté la part de veu.	M-RMay-1046
<b>Valladares, Miguel Ángel (1919-1969)</b>	<b>[Frío en el alma]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Frío en el alma : bolero</i> / [música de] Valladares. — [post. 1932] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1047

Velanzques, Consuelo	[Amar y Vivir]	Topogràfic
	<i>Amar y vivir : bolero</i> / letra y música de Consuelo Velazques. — Barcelona : Música del Sur, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : "Ptas. 4". — Conté una fotografia impresa d'Antonio Machín. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1048

Wolcott, Charles	[México]	Topogràfic
	<i>Mexico : bolero : de la película de Walt Disney "Los Tres Caballeros"</i> / letra Ed. Santos ; música de Ch. Wolcott. — Barcelona : Musica del Sur, 1946 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté una fotografia en blanc i negre de Ral Abril. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1049

### Cançons alemanyes

Schubert, Franz, 1797- 1828	[Lieder. Selecció. Castellà]	Topogràfic
	<i>Melodias de F. Schubert para canto y piano</i> / poesía española de Antonio Arnao ; [música de] F. Schubert. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1933 1 partitura (52 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano	M-RMay-1050

Schumann, Robert, 1810-1856	[Lieder. Selecció. Català i castellà]	Topogràfic
	<i>Canciones selectas : 1ª serie</i> / [adaptación castellana y alemana del texto original alemán por Pablo J. Riera y Soler] ; música de R. Schumann. — Barcelona : Iberia Musical, [s.a.] 1 partitura (13 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté : L'estel del capvespre -- Papalló -- ¡Es Ella! -- La campana que camina. — Número de planxa : l. 702 M.. — 2 exemplars	M-RMay-1051

Schubert, Franz, 1797- 1828	[Lieder. Selecció. Italià]	Topogràfic
	<i>Melodie per una voce con accompagnament de piano</i> / versione italiana di G. Ricordi e T. Velli ; [música de] F.	M-RMay-1052

	<p>Schubert. — Milano [etc.] : G. Ricordi &amp; C. [ca. 1879]  1 partitura (82 pàgines) ; 28 cm  Per a veu i piano. — Conté : Op. 26 -- Op. 31 -- Op. 32 -- Op. 36 -- Op. 37 -- Op. 39 -- Op. 41 -- Op. 43 -- Op. 52 — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	
--	--	--

<b>Schumann, Robert, 1810-1856</b>	<b>[Lieder. Selecció. Italià]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Melodie per canto con accompagnamento di pianoforte / versione italiana di G. Ricordi e T. Velli ; [música de] R. Schumann. — Milano [etc.] : G. Ricordi &amp; C. [s.a.]</i>  1 partitura ([78] fulls) ; 28 cm  Per a veu i piano. — Conté : Op. 9 -- Op. 45 -- Op. 49 -- Op. 51 -- Op. 53 -- Op. 64 -- Op. 85 -- Op. 95. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-1053

<b>Wolf, Hugo, 1860-1903</b>	<b>[Gedichte von Eduard Mörike. Elfenlied. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cançó de silfo : canción del Silfo : L'Elfe : Elfenlied / versió castellana J. Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf</i>  1 partícula ([1] full) ; 22 x 31 cm  Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-1054
	<p><i>Canción del Silfo : L'Elfe : Elfenlied / versió castellana Juan Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf</i>  1 partícula ([1] full) ; 22 x 31 cm  Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : “20 Febrero”</p>	M-RMay-1055

<b>Wolf, Hugo, 1860-1903</b>	<b>[Gedichte von Eduard Mörike. Elfenlied. Francès]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>L'Elfe : lied / traduction française de J. d'Offoël ; [música de] Hugo Wolf. — Leipzig : Edition Peters [ca. 1904]</i>  1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm  Per a veu i piano. — Inclou el text en alemany</p>	M-RMay-1056
	<p>Vegeu també : <i>Cançó de silfo : canción del Silfo : L'Elfe : Elfenlied / versió castellana J. Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf</i></p>	M-RMay-1054
	<p>Vegeu també : <i>Canción del Silfo : L'Elfe : Elfenlied / versió castellana Juan Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf</i></p>	M-RMay-1055

### Cançons angleses

<b>Berlin, Irving</b>	<b>[Piccolino]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>The Piccolino : from the R.K.O. Radio Picture Production “Top Hat” / lyrics and music by Irving Berlin. — New York : Irving</i></p>	M-RMay-1057

	Berlin Inc. Music Publishers, 1935 1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Conté una imatge impresa de Fred Astair i Ginger Rogers. — Segell : “Ricardo Mayral”	
<b>Brainin, Jerry</b>	<b>[Night has a thousand eyes. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La noche te pudo ver : beguine</i> / [letra de Buddy Bernier] ; [música de Jerri Brainin]. — [post. 1948] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1058
<b>Brown, Lew, De Sylva, Buddy G., Henderson, Ray</b>	<b>[Sonny Boy = ¡Hijito mío!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Sonny Boy</i> / [música de Lew Brown, Buddy G. De Sylva y Ray Henderson]. — [post. 1928] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — La part de cant no conté el text.	M-RMay-1059
	<i>Sonny boy = ¡Hijito mío!</i> : de la pel·lícula <i>El Loco Cantor</i> / [música de Lew Brown, Buddy G. De Sylva y Ray Henderson]. — 1930 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “de la pel·lícula sonora <i>El Loco Cantor</i> ”. — Signatura i data ms., a tinta : “Vigo, 28-Julio-1930. R.M.”	M-RMay-1060
<b>Conrad, Con</b>	<b>[Continental. You Kiss While You're Dancing. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El continental : You Kiss While You're Dancing = Besando mientras se baila</i> / letra de Herb Magidson ; versió castellana de V. F. Romano ; música de Con Conrad. — Buenos Aires : Gmo. Neumann & Cia., 1935 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “Danza introducida por Los Reyes de la Carioca. Fred Astaire y Ginger Rogers en <i>La Alegre Divorciada</i> ”. — Conté una fotografia impresa de Fred Astair y Ginger Rogers. — Conté ms., a llapis una versió en castellà del text. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1061
<b>Hilliard,</b>	<b>[Coffee Song]</b>	<b>Topogràfic</b>

<b>Bob 1918-1971</b>		
	<p><i>La Canción del café : samba</i> / [música de Bob Hilliard]. — [post. 1946] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava</p>	M-RMay-1062
<b>Porter, Cole</b>	<b>[Begin the beguine. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Volver a empezar = Begin the Beguine : beguine</i> / palabras inglesas y música de Cole Porter. — Barcelona : Canciones del Musica, 1935 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Anotació ms. a la portada, a llapis : “Maria Rosa Munné” ; anotació a llapis a la capçalera : “Maria Rosa. 1949. Barcelona, Balmes. 217, 6º”. — Conté una imatge impresa de Cary Grant i Alexis Smith</p>	M-RMay-1063
<b>Porter, Cole</b>	<b>[In the still of the night. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Noche silenciosa = In the still of the night</i> / palabras españolas de Gustavo Dasca ; palabras inglesas y música de Cole Porter. — Barcelona : Canciones del Musica, 1937 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Anotació ms. a la capçalera, a llapis : “Maria Rosa”. — Conté una imatge impresa de Cary Grant i Alexis Smith</p>	M-RMay-1064
<b>Van Heusen, Jimmy</b>	<b>[Day after forever. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El día más lejano = The Day After Forever</i> / palabras en inglés de Johnny Burke ; adaptación española de Mario Marcelo ; música de Jimmy van Heusen. — Barcelona : Ediciones Algueró, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Anotació impresa : “Precio : 4 Pesetas” ; anotació impresa : “Cantada por Bing Crosby en la película Paramount <i>Siguiendo mi camino</i>”. — Conté una fotografia impresa de Bing Crosby. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-1065
<b>Van Heusen, Jimmy</b>	<b>[Going my Way. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Siguiendo mi camino = Going my Way</i> : / palabras en inglés de Johnny Burke ; música de Jimmy van Heusen. — Barcelona :</p>	M-RMay-1066

	Ediciones Algueró, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “Precio : 4 Pesetas” ; anotació impresa : “Cantada por Bing Crosby en la película Paramount <i>Siguiendo mi camino</i> ”. — Conté una fotografia impresa de Bing Crosby. — Segell : “Ricardo Mayral”	
--	---	--

<b>Van Heusen, Jimmy</b>	<b>[Swinging on a Star. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Meciéndose en una estrella = Swinging on a Star</i> / palabras en inglés de Johnny Burke ; adaptación española de Mario Marcelo ; música de Jimmy van Heusen. — Barcelona : Ediciones Algueró, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “Precio : 4 Pesetas” ; anotació impresa : “Cantada por Bing Crosby en la película Paramount <i>Siguiendo mi camino</i> ”. — Conté una fotografia impresa de Bing Crosby. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1067

<b>Warren, Harry</b>	<b>[Boa Noite]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Buenas Noches. Aquella noche en Río</i> / [música de] Harry Warren. — [post. 1941] 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a llapis : “Buscar partitura en Canciones del Mundo. Corcega 298 (Algueró)”	M-RMay-1068

<b>Warren, Harry</b>	<b>[Thatnight in Rio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Buenas noches . Aquella noche en Río</i> / [música de] Harry Warren	M-RMay-1068

### Cançons castellanés

<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[¡Pajarico triguero...!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>¡Pajarico triguero...!</i> : canción para barítono / letra de Luís F. Ardavin ; música de F. Alonso. — 1929 1 partitura (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partitura ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 16363. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d'autor. — La partitura conté la part de veu. — Anotació ms. a la partitura, a llapis :	M-RMay-1069



	"tiemp. 1'50 m."	
<b>Álvarez, Fermín María</b>	<b>[A Granada]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>A Granada : canción española /</i> poesía de F. Gras y Elías ; música de F. M. Alvarez. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1894] 1 partitura (7 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : Z 3670 Z. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "S.G.A.D.E." ; "Universo Musical". — Etiqueta de drets d'autor. — La partitel·la conté la part de veu.	M-RMay-1070
<b>Álvarez, Fermín María</b>	<b>[A Granada ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>A Granada : canción española /</i> [poesía de F. Gras y Elías] ; [música de F. M. Alvarez]. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [s.a.] 4 partitel·les ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les (4 unitats) de :saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-1071
<b>Álvarez, Fermín María</b>	<b>[Partida]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Partida : célebre canción española /</i> poesía de E. Blasco ; [música de] F.M. Alvarez. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura (9 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 1394. — La partitel·la conté la part de veu. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Musical Iberia"	M-RMay-1072
<b>Aulí, Juan</b>	<b>[Quién te llevó de la rama...]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Quién te llevó de la rama :cançó /</i> letra de S. y J. Álvarez Quintero ; música de Juan Aulí. — Madrid : Ildefonso Alier, [s.a.] 1 partitura (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Segells : "Juan Aulí" ; "Unión Musical Casa Wernes, S.L.". — Número de planxa : 6330. — La partitel·la conté la part de veu ; la partitel·la conté enganxat a la part superior dreta un tros de pentagrama per salvar un error en la còpia.	M-RMay-1073
<b>Ballester,</b>	<b>[Góndola]</b>	<b>Topogràfic</b>

<b>José</b>		
	<i>Góndola : beguine</i> / [música de] Jose Ballester. — [ca. 1948] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1074
<b>Barroso, Ary</b>	<b>[Bahía]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Bahía : samba</i> / ad. Letra M. Salina ; música A. Barroso. — Barcelona : Música del Sur, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “Ptas. 4” ; anotació impresa : “de la pel·lícula de Walt Disney “Los Tres Caballeros”. — Conté una fotografia impresa de Pepe Denis. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1075
<b>Blez González, Juan</b>	<b>[Limpiabotas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Limpiabotas</i> / [letra y música de Juan Blez Gonzalez]. — 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1076
<b>Busquets, L.</b>	<b>[Carnaval]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Carnaval : romanza de tenor</i> / letra de E. Farres Serra ; música de L. Busquets. — 1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, música a tinta negra. — Anotació ms., a tinta : “Romanza de tenor en el Cuadro de Brooklyn de la opereta arrevistada Carnaval”. — Conté el text al verso del segon full	M-RMay-1077
<b>Camprubí, Juan</b>	<b>[Palomita]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Palomita : canción</i> / letra de Joaquín Pelegrí ; música de Juan Camprubí. — Barcelona : Unión Musical Española, [entre 1926 i 1934] 1 partitura (4 pàgines) ; 33 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Universo Musical”. — Etiqueta de drets d’autor. — La partiel·la conté la part de veu	M-RMay-1078
<b>Camprubí, Juan</b>	<b>[Te Quiero]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Te quiero : canción</i> / letra de J.C. Romaní ; música de J.	M-RMay-

	Camprubí. — Barcelona : Casa Mozart, 1926 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : “C. 5 M”. — Anotació impresa : “Creación del eminente tenor Miguel Fleta”. — Dedicatòria impresa : “A la memoria de nuestras madres Teresa Piqué y Trinidad Romaní”. — Conté el text imprès al verso de l’últim full. — Segell : “Ricardo Mayral”	1079
	<i>Te quiero</i> / [letra de J.C. Romaní ; música de J. Camprubí]. <i>Meus amores</i> / cançó popular galega. — [1926?] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté la resta del text ms., a tinta blava. — La cançó de <i>Meus amores</i> conté ratllades a llapis	M-RMay-1080

<b>Cotó, Frederic, 1888-1957</b>	<b>[Que está el amor acechando]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>...Que está el amor acechando... : canción</i> / [letra de Echevarría] ; música de Federico Cotó 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté el text	M-RMay-1081
	<i>Que está el amor acechando... /</i> [letra de Echevarría] ; [música de] Federico Cotó. — 1948 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1082

<b>Cotó, Frederic, 1888-1957</b>	<b>[Tonadilla]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tonadilla... : canción</i> / música Federico Cotó 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava. — Lletres del títol acolorides. — Inclou el text manuscrit	M-RMay-1083
	<i>Tonadilla</i> / Federico Cotó 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1084

<b>Demon, J</b>	<b>[Por un cariño]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Por un cariño : canción</i> / letra de G. Alcázar ; música de J. Demón. — Barcelona : Unión Musical Española, [ca. 1950] 1 partitura (3 pàgines) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 291. — Anotació ms., a llapis vermell : “Segell : “Ricardo Mayral”. — La partitel·la conté la part de veu ; la partitel·la conté el text ms. a llapis al verso del document	M-RMay-1085

<b>Díaz Giles, Fernando</b>	<b>[Aquella noche en Bahía]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Aquella noche en Bahía : canción</i> / [letra de J. Serena y P. Llabres] ; [música de Fernando Díaz Giles]. — [1946] 1 partitel·la ms. ([5] fulls) ; 25 cm + 1 full Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté : n <sup>o</sup> 3 -- n <sup>o</sup> 6 -- n <sup>o</sup> 7 -- n <sup>o</sup> 9 -- n <sup>o</sup> 10. — El full conté el text	M-RMay-1086
<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Flor y luz]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Flor y luz : cançó</i> / [música de] Joan Dotras Vila ; [letra de Pedro Puche]. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1087
	<i>Flor y luz : cançó</i> / [música de] Joan Dotras Vila ; [letra de Pedro Puche]. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava. — Lletres del títol acolorides. — Segell : "Ricardo Mayral". — Anotació ms., a llapis : "medio tono bajo"	M-RMay-1088
<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Flor y luz ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Flor y luz</i> / [letra de Pedro Puche] ; [música de] Dotras Vila. — 4 partitel·les ms. ; 32 cm. — [ca. 1932] Hològraf. — A tinta. — Partitel·les (4 unitats) de : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-1089
<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Morena es ella]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Morena es ella : canción española</i> / poesía de Pedro Puche ; música de J. Dotras Vila. — Barcelona : Universo Musical, [ca. 1932] 1 partitura (7 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : U. 17 M. — Dedicatòria impresa : "A Mercedes Llopart". — Segells : "Ricardo Mayral" ; "S.G.A.D.E.". — La partitel·la conté la part de veu ; La partitel·la conté enganxat a la part superior dreta un tros de pentagrama per salvar un error en la còpia	M-RMay-1090
<b>Dotras Vila,</b>	<b>[Morena es ella ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>

<b>Joan, 1900-1978</b>		
	<p><i>Morena es ella...</i> / [poesía de Pedro Puche] ; [música de J. Dotras Vila]. — año 4 partícels ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Signatura ms. del copista, a tinta : "D. C.". — Partícels (4 unitats) de : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria</p>	M-RMay-1091
<b>Elías, Pedro</b>	<b>[Alma llanera]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Alma llanera : joropo venezolano</i> / [musica de] Pedro Elías Gutiérrez. <i>Te quiero dijiste : bolero</i> / [música de] María Grever. — Barcelona : Música del sur, 1948 + 1 partícels ms. 1 reducció ([2] fulls) ; 22 cm Per a piano. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partícels conté la part de veu d'<i>Alma Llanera</i>.</p>	M-RMay-1092
<b>[Esparza Oteo, Alfonso]</b>	<b>[Mi viejo amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mi viejo amor...!</i> : <i>canción mexicana</i> / [letra de Fdez. Bustamante] ; [música de A. Esparza Oteo]. — [post. 1920] 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Hològraf. — A tinta. — Lletres del títol acolorides</p>	M-RMay-1093
	<p>Vegeu : <i>El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular</i>. — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--] Any III, nº 100 Conté la partitura impresa de "Mi viejo amor...!"</p>	M-RMay-513
<b>[Esparza Oteo, Alfonso]</b>	<b>[Mi viejo amor ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mi viejo amor</i> / [letra de Fdez. Bustamante] ; [música de A. Esparza Oteo]. — [post. 1920] 2 partícels ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a violí i flauta. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-1094
<b>Esperón, Manuel</b>	<b>[¡Ay, Jalisco, no te rajes!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>¡Ay, Jalisco, no te rajes!</i> : "<i>Los tres caballeros</i>" : <i>corrido de la película de igual título</i> / letra de E. M. Cortázar ; música de Manuel Esperón. — Barcelona : Música del Sur, 1946 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : "Precio 4 Ptas.". — Conté una fotografia impresa de Jorge Negrete. — Segell :</p>	M-RMay-1095

	"Ricardo Mayral"	
<b>Estera, Jorge</b>	<b>[Mi campanilla]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mi Campanilla!</i> : <i>canción</i> / letra de Manuel Zaragoza ; música de Jorge Estera. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : "Registrada en la Sociedad de Autores Españoles" ; Anotació ms. d'una instrumentació orquestral ; dedicatòria ms. : "al eminente tenor Ricardo Mayral. El autor Jorge Estera". — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Ex-libris Marian Mayral"</p>	M-RMay-1096
	<p><i>Mi Campanilla!</i> : <i>canción</i> / [letra de Manuel Zaragoza] ; música Jorge Estera. — [ca. 1932] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-1097
<b>Estera, Jorge</b>	<b>[Mi campanilla ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mi Campanilla!</i> : <i>canción</i> / letra de Manuel Zaragoza ; música de Jorge Estera. — [ca. 1932] 18 partícules ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria ms. : "al eminente tenor Ricardo Mayral. El autor Jorge Estera". — Segell : "Ricardo Mayral". — Partícules (19 unitats) de : flauta, oboè, clarinet 1º en si bemoll, clarinet 2º en si bemoll, fagot, trompeta 1º en do, trompeta 2º en do, trompa 1º en fa, trompa 2º en fa, trombó 1º, trombó 2º, trombó 3º, violí 1º (2), violí 2º, viola, violoncel, contrabaix i reducció Per a veu i piano</p>	M-RMay-1098
<b>Forte, Vicente</b>	<b>[Vidita]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Vidita</i> / poesia de Miguel A. Camino ; [música de] Vicente Forte. — Buenos Aires: Ediciones Evrindia, [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria mecanoscrita : "A Rodolfo Franco"</p>	M-RMay-1099
<b>Forte, Vicente</b>	<b>[Zorzal]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El zorzal</i> / poesia de Edmundo Montagne ; [música de] Vicente Forte. — Buenos Aires: Ediciones Evrindia, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano</p>	M-RMay-1100

<b>García Cabrera, Antonio</b>	<b>[Balada de amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Balada de amor : canzonetta</i> / letra de Manuel Zaragoza ; música de Antonio G. Cabrera 1 partitel·la ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta, amb el text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1101
<b>García Cabrera, Antonio</b>	<b>[Déjame que te quiera]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Déjame que te quiera</i> / música de Antonio G. Cabrera. — 13 partitel·les ms. ; 31 cm + 1 full Hològraf. — A tinta. — Les partitel·les són de diferents copistes. — El full conté una nota ms., a tinta : “Dejame que te quiera. La partitura hay que ir a buscarla a las casas de música”. — Partitel·les (14 unitats) : flauta, oboè, clarinet I II en si bemoll, trompetes I i II en do, trompa en fa, trombó, trombó baix, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i bateria-	M-RMay-1102
<b>Gil, Charro</b>	<b>[Canta Morena]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Canta morena : canción-huapango</i> / [letra y música de] Charro Gil. — Barcelona : Música del Sur, 1943 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Conté una fotografia impresa de la Conchita Piquer. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partitel·la conté la part de veu	M-RMay-1103
<b>Gimeno, Juan Antonio</b>	<b>[Alma de acero]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Alma de Acero : canción</i> / [música de] Juan Antonio Gimeno 1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1104
<b>Grever, María, 1885-1951</b>	<b>[Te quiero, dijiste]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Te quiero, dijiste : canción : creación de Emilio Vendrell</i> / letra y música de María Grever. — 1938 1 reducció ([3] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Hològraf. — A tinta, text a tinta vermella. — Al vuelto de l'últim full hi ha anotacions a llapis	M-RMay-1105

	<i>Te quiero, dijiste : canción</i> / [letra y música de María Grever]. — [1938] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1106
	<i>Te quiero, dijiste</i> / [letra de J.C. Romaní ; música de J. Camprubí]. — [ca. 1926] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1107
	<i>Vegeu : Alma llanera : joropo venezolano</i> / [música de] Pedro Elías Gutiérrez. <i>Te quiero dijiste : bolero</i> / [música de] María Grever	M-RMay-1092

<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Mi vieja]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>¡Mi vieja! : canción</i> / [letra de Rafael Sepúlveda] ; [música del] Mtro. Jacinto Guerrero 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1108

<b>Lacalle, José María</b>	<b>[Amapola]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Amapola : canción</i> / letra de música de J. R. Lacalle. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura reduïda ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Conté algunes anotacions a tinta negra i llapis de color. — La partícula conté la part de la veu	M-RMay-1109
	<i>Amapola : canción</i> / por J. R. Lacalle 1 reducció ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté algunes anotacions a tinta negra i a llapis vermell ; conté el text manuscrit a tinta a sobre de la partitura ; conté el text al verso del segon full. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E. Barcelona”. — Anotació impresa : “Éxito del gran tenor M. Fleta”	M-RMay-1110

<b>Lacalle, José María</b>	<b>[Amapola ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Amapola</i> / [letra de José María Lacalle] ; [música de J. R. Lacalle]. — [1920] 5 partícules ms ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Partícules: flauta, trompeta en do, violí I, contrabaix i bateria	M-RMay-1111
	<i>Amapola</i> / [música de José María Lacalle]. — any 1 partícula ms. ([1] full) ; 32 cm	M-RMay-1112



	Per a violí. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “ojo, 1 tono bajo”	
<b>Lara, Agustín, 1897-1970</b>	<b>[Madrid]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Madrid</i> / [música de Agustín Lara]. — [ca. 1948] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 tono alto”	M-RMay-1113
<b>Lara, Agustín, 1897-1970</b>	<b>[María bonita]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>María bonita</i> / música de Agustín Lara. — [post. 1947] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1114
<b>Longàs, Frederic, 1895-1968</b>	<b>[Gitana]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Gitana : canción española : creación del insigne tenor Tito Schipa</i> / poesía de Justino Ochoa ; música de Federico Longàs. — Barcelona : Edición Universo Musical, [ant. A 1930] 1 partitura (5 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 1. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Universo Musical”. — La partícula conté la part de veu. — Dedicatòria impresa : “A Pablo Casals”	M-RMay-1115
<b>Matix</b>	<b>[Céfiro de Amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Céfiro de Amor : Napolitana : Canción</i> / letra por A. Dominguez ; [música] por Matix. 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 full ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — El full conté la lletra	M-RMay-1116
<b>Matix</b>	<b>[Arabesca]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Arabesca : Canción</i> / [música] por Matix. 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1117
<b>Media-Villa, José L.</b>	<b>[Barberillo alegre]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Barberillo Alegre : seguidillas madrileñas</i> / letra de Fidel Prado ; música de José L. Media-Vila. — Madrid : Ildefonso Alier, [ca. 1929]	M-RMay-1118

	1 reducció (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “José de Media” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació mecanoscrita : “propiedad de Jose Subirana. — La partícula conté la part de veu	
<b>MenendezAleyxandre, Artur</b>	<b>[Amores y amoríos. Canción de la rosa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Canción de la rosa : de la Comedia Amores y amoríos de S y J. Álvarez Quintero</i> / [letra de] A. Menendez Aleyxandre ; música de] A. Menendez Aleyxandre. — [s.n.] : [S.l.] , [s.a.] 1 partitura (10 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : “Al eminente divo Ricardo Mayral, homenaje del autor. 25 /VI /43”	M-RMay-1119
<b>MenendezAleyxandre, Artur</b>	<b>[Rima]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rima</i> / poesia de Rubén Darío ; música de A. Menéndez Aleyxandre. — [S.l.] ; [s.n.] , [s.a.] 1 partitura ([4] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : “Al eminente divo Ricardo Mayral, homenaje del autor. 25 /VI /43”. — Segell : “A. Menéndez”	M-RMay-1120
<b>Mignone, Francisco</b>	<b>[Si quieres que yo te quiera]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Si quieres que yo te quiera : canción popular : creación de Hina Spani</i> / música de Francisco Mignone. — Barcelona : Universo Musical, [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Numero de planxa : U. 26 M. — Segells : “Francisco Mignone” ; “Universo Musical”. — Dedicatòria impresa : “A Hina Spani”. — La partícula conté la part de veu	M-RMay-1121
<b>Olivella, Dionisio</b>	<b>[Bajito quisiera]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Bajito quisiera : canción</i> / letra de Carmen de Floristán ; música de Dionisio Olivella. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura reduïda ([2] fulls) ; 32 cm Per a piano i veu. — Dedicatòria manuscrita, a tinta blava : “A mi buen amigo el eminente tenor Ricardo Mayral. Afectuosamente Carmen de Floristán. 29-4-1948”	M-RMay-1122



<b>Pardavé, J.</b>	<b>[Negra consentida]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Vegeu :El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular.</i> — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--] Any IV, nº 158 Conté la partitura impresa de “Negra consentida”	M-RMay-513
<b>Paulís i Vila, Narcís, 1908-1988</b>	<b>[Amor perdido]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Amor perdido : romanza para tenor o soprano / letra de E. Estrada ; música de N. Paulis.</i> — [S.l.] : [s.n], [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : “Al eminente tenor Ricardo Mayral con todo mi afecto y admiración de autor. N. Paulis”. — Direcció manuscrita del compositor : “Plaza Regomir Nº 3, 2º Barcelona”. — Segell : “N. Paulis”	M-RMay-1123
<b>Paulís i Vila, Narcís, 1908-1988</b>	<b>[Campesina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Campesina : canción para tenor o soprano / letra de P. Pericay ; música de N. Paulís.</i> — 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm + 2 partitelles Per a veu i piano. — Dedicatòria : “Al eminent tenor “Ricart Mairal” amb tot l’afecta i admiració N. Paulí”. — Les partitelles contenen el text en italià	M-RMay-1124
<b>Parramon i Castany, Ramon, 1884-1961</b>	<b>[Aquella morena clara]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Aquella morena clara : cançó / letra de José Mª Pemán ; música de R. Parramón Castany.</i> — Barcelona : [s.n.], [s.a.] 1 partitura (7 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotacions. : “Para el insigne artista Ricardo Mayral, devotamente R. Parramón”	M-RMay-1125
<b>Pezzi, Carlo</b>	<b>[Adiós amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Adiós Amor : la canción del postillón / letra de Artur Kaps ; música de Carlo Pezzi ; creación de Marika Magyari.</i> — Barcelona : Ediciones Columbia, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “4 ptas”. Conté les fotografies del compositor, del lletrista i de la creadora de la cançó. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1126

Plà, Josep Maria	[Niña que amo]	Topogràfic
	<i>La niña que amo : canción española</i> / [letra de] Fabio Fiallo ; [música de] Josep M <sup>a</sup> Pla 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1127
	<i>La niña que amo : canción española</i> / [letra de] Fabio Fiallo ; [música de] Josep M <sup>a</sup> Pla 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1128

Plà, Josep Maria	[Rosa del alba]	Topogràfic
	<i>Rosa del Alba : canción española</i> / poesia de Ramón M <sup>a</sup> Condomines ; música de José M <sup>a</sup> Pla 1 partitura (4 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1129
	<i>Rosa del Alba</i> / poesia de Ramón M <sup>a</sup> Condomines ; [música de] José M <sup>a</sup> Pla 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1130

Ponce, Manuel,	[Todo pasó]	Topogràfic
	<i>Todo pasó : canción mexicana</i> / letra y música de Manuel M. Ponce. — Bolivia : A. Rodriguez, [post. 1913] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — La partitel·la conté la part de veu	M-RMay-1131

Puig, Ramón	[Tus tres encantos]	Topogràfic
	<i>Tus tres encantos : romanza canción</i> / [letra de Santiago Sallés Rocabert] ; [música de] Ramón Puig 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1132

Quirós, Vicente, 1893-1969	[Mi chiquilla vale un mundo]	Topogràfic
	<i>Mi chiquilla vale un mundo</i> / letra de G. Alcazar ; música de Vicente Quirós. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([6] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1133
	<i>Mi chiquilla vale un mundo</i> / letra de G. Alcazar ; música de	M-RMay-

	Vicente Quirós. — [ca. 1932] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	1134
<b>Quirós, Vicente, 1893-1969</b>	<b>[Mesonera]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Mesonera</i> / letra de G. Alcázar ; música de Vicente de Quirós 1 partitura ([4] fulls) ; 34 cm. — [ca. 1932] Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1135
	<i>La Mesonera</i> / [letra de G. Alcázar ; música de Vicente de Quirós]. — [ca. 1942] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — No conté el text, només la melodia.	M-RMay-1136
<b>Quintero, Juan</b>	<b>[Morucha]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Morucha : cançó</i> / letra de Juan García ; música de Juan Quintero. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació ms. : “copiar ½ tono bajo”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven”	M-RMay-1137
	<i>Morucha : cançó</i> / letra de Juan García ; música de Juan Quintero 1 reducció ms. (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1138
<b>Rivas, José</b>	<b>[Caña hueca]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Caña hueca : corrido</i> / música de José Rivas 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1139
<b>Rivas, Simplicio</b>	<b>[Guitarras criollas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Guitarras criollas : milonga</i> / [letra de Francisco Lío ; música de Simplicio Rivas]. — [ca. 1948] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1140
<b>Robert, Jose M.</b>	<b>[Si me quisieras tú de veras]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<i>Si me quisieras tú de veras : guagira</i> / [música de] J. M. Robert 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1141
--	--	-------------

<b>Salina, Manuel</b>	<b>[Canción inolvidable]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Canción inolvidable</i> / arreglo Salina 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1142

<b>Val, Luis del</b>	<b>[¡Oh, Catalina!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>¡Oh Catalina!</i> : cançión / [música de] Luis de Val 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava. — Lletres del títol acolorides. — Conté el text al final. — La partitel·la conté la part de veu.	M-RMay-1143

### Cançons catalanes

<b>Altisent, Joan, 1891-1971</b>	<b>[Aplec de cançons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Aplec de cançons : Per a veu i piano</i> / poesia de F. Pelay Briz ; música de Joan Altisent 1 partitura (24 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano	M-RMay-1144

<b>Altisent, Joan, 1891-1971</b>	<b>[Cançó del mestre Jan]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La cançó del mestre Jan</i> / [poesia de F. Pelay Briz] ; música de Joan Altisent 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1145
	<i>La cançó del mestre Jan</i> / letra de ; música de Joan Altisent— 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1146

<b>Asensi, Miquel, 1880-1945</b>	<b>[Cansó de la trilla]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cansó de la trilla : cançón pera el Póble</i> / lletra de Maximiliano Thous ; música de Miquel Asensi. — [València?] : s.n. (Valencia : J. Gamon), [1911?] 1 partitura (3 pàgines) ; 23 cm	M-RMay-1147

	Per a veu i piano. — Hi ha afegit el text en castellà, a tinta	
<b>Borràs de Palau, Joan, 1868-1953</b>	<b>[Vora voreta la mar]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Vora voreta la mar</i> / [lletra de J. Ma. Rabassa y Dalmau] ; [música de] M. B. del Palau. — [ca. 1900] 1 reducció ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1148
	<i>Vora voreta la mar</i> / [lletra de J. Ma. Rabassa y Dalmau] ; [música de] Borràs de Palau. — [ca. 1900] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1149
<b>Brunet Recasens, F. (Francesc), 1861-1939</b>	<b>[Cançons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançons</i> / F. Brunet Recasens. — Barcelona : Iberia Musical, [s.a.] 1 partitura (32 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Conté : -- Cançó del romaní -- Arri, arri cavallet -- Idil·li -- Plou i fa sol -- L'infant i la dida -- Cançó dels Segadors	M-RMay-1150
<b>Camprubí, Joan</b>	<b>[Gotim d'amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Un gotim d'amor : cançó</i> / poesia de M. Poal Oregall ; música Juan Camprubi. — [1948] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1151
	<i>Un Gotim d'Amor = Un poco de amor</i> / letra M. Poal Oregall ; [música] Juan Camprubi. — 1948 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — La capçalera es troba al verso del document	M-RMay-1152
<b>Carcellé, Antoni, 1904-1983</b>	<b>[Terra aimada]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Terra aimada : cançó catalana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé. <i>La més bonica : sardana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé — [S.l. : s.n., s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 35 cm	M-RMay-1153

	Per a veu i piano. — Segell : “Antonio Carcellé”	
<b>Català, Antoni, 1891-1978</b>	<b>[Cançó de pluja]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó de pluja</i> / letra de Josep M <sup>a</sup> de Sagarra ; música d’A. Català. — Barcelona : Unión Musical Española, [post. 1914] 1 partitura (15 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partitel·la conté la part de veu	M-RMay-1154
<b>Clavé, Josep Anselm, 1824-1874</b>	<b>[Anyorament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>L’anyorament : cançó catalana</i> / poesia y música de J. A. Clavé. — Barcelona : Casa Dotesio, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano	M-RMay-1155
	Vegeu també : <i>Serenata</i> / [letra de Ignasi Iglesias ; música de Joan B.] Lambert. <i>Anyorament</i> / J. A. Clavé	M-RMay-1159
<b>Genescà, Rafael</b>	<b>[Sis cansons catalanes]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Sis cansons catalanes : amb acompanyament de piano</i> / música de R. Genescà. — Buenos Aires : M. Calvello, [1935?] 1 partitura (30 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Conté : Hivern, Branca Florida, Tardania, Cançoneta, A Montanya, El Fossar.	M-RMay-1156
	<i>Cançoneta : tenor</i> / [letra d’E. Guanyabens] ; [música] del Maestro R. Genestà. — 1931 1 partitel·la ms. ([1] pàgina) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : “agost 1931”	M-RMay-1157
<b>Lambert, Joan B. (Joan Baptista), 1884-1945</b>	<b>[Cançons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançons</i> / text de diversos autors ; música de Joan B. Lambert. — Barcelona [etc.] : Casa Dotesio, [1914?] 1 partitura (49 pàgines) ; 28 cm + full ms. Per a veu i piano. — Conté : Cançó -- Cançó de Maig -- Lo que’t diria, Melangia -- Serenata -- La núvia -- Cançó del Rossinyol -- Les campanes — Segell : “Ricardo Mayral”. — Dedicatòria	M-RMay-1158



	manuscrita : "Al bon amic en Marian Mayral que tant patrocina l'obra de son aftm. Joan B. Lambert. Barcelona, maig 1915". — El full conté el text de la cançó "Maig"	
<b>Lambert, Joan B. (Joan Baptista), 1884-1945</b>	<b>[Cançons. Serenata]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Serenata</i> / [lletra de Ignasi Iglesias ; música de Joan B.] Lambert. <i>Anyorament</i> / J. A. Clavé. — [1914?] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Conté ratllades a Anyorament, al verso del document	M-RMay-1159
<b>Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949</b>	<b>[ÉsJuny!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Es Juny!</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1160
	<i>Es Juny</i> / poesia de Apeles Mestres ; musica de J. Lamote de Grignon 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1161
<b>Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949</b>	<b>[Violetes. Nupcial]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Violetas : cançons de primavera</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon. — Madrid : Orfeo Tracio, [entre 1922 i 1933] 1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Conté : Nupcial. — Segell : "Ricardo Mayral". — Text en català i castellà	M-RMay-1162
	<i>Violetas : cançons de Primavera : Nupcial</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon. — [entre 1922 i 1933] 1 partitura ([3] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segells : "Exlibris Marian Mayral" ; "Ricardo Mayral". — Anotacions. : "en si ♯"	M-RMay-1163

	<i>Nupcial</i> / [poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon]. — [entre 1922 i 1933] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1164
--	--	-------------

<b>Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949</b>	<b>[Violetes. L'adeu de las violetas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Violetas : cançons de primavera : l'adeu de las violetas : el adió de las violetas</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon. — [entre 1922 i 1933] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta verda i vermella. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Ricardo Mayral". — Anotacions. : "en fa b menor"	M-RMay-1165
	<i>L'adeu a les violetes</i> / [poesia de Apeles Mestres] ; [música de J. Lamote de Grignon]. — [entre 1922 i 1933] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1166

<b>Longàs, Frederic, 1895-1968</b>	<b>[Cançó de breçol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó de breçol</i> / lletra d'en Joan Arús ; música d'en F. Longàs. — Barcelona : Casa Mozart, 1926 1 partitura (4 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano	M-RMay-1167

<b>Longàs, Frederic, 1895-1968</b>	<b>[Cançó de traginers]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó de Traginers</i> / [poema de J. M <sup>a</sup> . de Sagarra] ; música de F. Longàs. — [entre 1920 i 1930] 1 partitura ms. (6 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral". — Anotació : "Registrado – Sociedad General de Autores Pequeño Derecho, n <sup>o</sup> 38423, Barcelona 29 Marzo 1950" ; anotació, a llapis : "martes 2" ; anotació, a llapis : "C. Campins"	M-RMay-1168
	<i>Cançó de Traginers</i> / [poema de J. M <sup>a</sup> . de Sagarra] ; música de F. Longàs. — [entre 1920 i 1930] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "S.G.A.D.E.". — Lletres del títol acolorides. — Etiqueta	M-RMay-1169

	de drets d'autor	
<b>Longàs, Frederic, 1895-1968</b>	<b>[Canço de traginers ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó de traginers</i> / [música de Frederic Longàs]. — [entre 1920 i 1930] 4 partícels ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Partícels ms. (4 unitats) de :saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-1170
<b>Longàs, Frederic, 1895-1968</b>	<b>[Once lieder]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Once Lieders</i> / música de Federico Longás. — [s.n.] : [S.I.], 1919 1 partitura (32 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Conté : Madrigal -- Sols es per tú -- Cançó d'amor -- Les flors i la doncella -- Melangia vespral -- Pasional -- Dintre mon cor t'he fet un niu -- ¡Oh triste, triste, etait mon ame!- - Quand ton sourire me surprit -- Nocturne -- Chi potesse ridir quanto l'amai	M-RMay-1171
<b>Mestres, Apeles, 1854-1936</b>	<b>[Cançó de taberna [i.e. taverna]]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó de taberna</i> / [lletres i música d'] Apeles Mestres 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Conté tot el text al verso del segon full	M-RMay-1172
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Balalí]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Balalí</i> / poesia de Ll. Millet ; música de Lluís Millet. — Barcelona : Unió Musical Espanyola, 1890 1 partitura (5 pàgines) ; 34 cm. — (Les nostres cançons ; XXII) Per a veu i piano. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Lluís Millet"	M-RMay-1173
	<i>La Balalí</i> / [poesia de Ll. Millet ; música] de Lluís Millet. — [post. 1890] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1174
<b>Morera, Enric, 1865- 1942</b>	<b>[Cansons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cansons</i> / [música d']E. Morera. — Barcelona : Unió Musical	M-RMay-

	Española, [entre 1920 i 1925] 1 partitura (32 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Conté : -- Lo que't diría -- Melangia -- Serenata -- Cansó tardoral -- De bon matí -- Ontets amor -- A un roser -- Confidencia. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Ex-libris Marian Mayral". — Anotació ms. com a afegit del títol, a llapis vermell : "catalanes"	1175
<b>Morera, Enric, 1865- 1942</b>	<b>[Cansons. Seleccions]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>A un roser. De bon matí. Lo que't diria</i> / música de E. Morera. — [ca. 1920] 3 partícels ms. ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay- 1176
<b>Morera, Enric, 1865- 1942</b>	<b>[Chors]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Chors</i> / [música d']E. Morera. — Madrid : Unión Musical Española, 1915 1 partitura (80 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Conté : -- Caramelles -- Ave María -- Cant a la vinya -- La cançó nostra -- A sol batent -- Cant al poeta -- El nostre cant -- Marinesca -- La Bandera -- Cançó dels bons caçadors. — Signatura manuscrita del compositor	M-RMay- 1177
<b>Morera, Enric, 1865- 1942</b>	<b>[Nit de l'amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Nit de l'amor</i> / letra Santiago Rusiñol ; [música d']E. Morera. — [1905] 1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava amb afegits a tinta vermella	M-RMay- 1178
<b>Pallarés i Batet (1909- 1936), Joan</b>	<b>[Rosa desfullada]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La rosa desfullada : cançoneta catalana</i> / música de Joan Pallarés 1 partitura ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria manuscrita : "Al eminent tenor Ricardo Mayral. Pallarés"	M-RMay- 1179

<b>Plà, Josep Maria</b>	<b>[Romanç del primer fill, a pagès]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Romanç del primer fill, a pagès</i> / poesia de Miquel Saperas ; música de Josep M <sup>a</sup> Pla. — Barcelona : Editorial Boileau, 1952 1 partitura (4 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : "A l'admirable tenor Ricardo Mayral, el nostre homenatge cordialíssim Josep M <sup>a</sup> Plá, M. Saperas, novembre 1952"	M-RMay-1180
<b>Plà, Josep Maria</b>	<b>[Tres cançons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tres cançons</i> / poemes de Miquel Saperas ; música de Josep M <sup>a</sup> Pla 1 partitura (11 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté : Cançó del vagabund -- Cançó de retorn – Cançó amb argument. — L'última pàgina conté els textos	M-RMay-1181
<b>Ribas, José</b>	<b>[Pel teu amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pel teu amor : cançó</i> / [lletres de Miquel Poal] ; música de José Ribas 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Lletres del títol acolorides. — Segell : "Ricardo Mayral". — Etiqueta de drets d'autor	M-RMay-1182
	<i>Pel teu amor</i> / [música de] José Ribas 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1183
<b>Serra, Joaquim, 1907-1957</b>	<b>[Cançó del port]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó del port</i> / poesia de Tomàs Garcés ; música de Joaquim Serra 1 partitura (9 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotacions. : "A l'admirat Ricardo Mayral. L'autor". — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Joaquim Serra"	M-RMay-1184
<b>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</b>	<b>[Àlbum de tres cançons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Album de tres cançons : Cançó d'una flor : Marguerida : Clavell</i>	M-RMay-

	<p><i>roig</i> / texto catalán y castellano ; [música de] Josep M<sup>a</sup> Tarridas. — Barcelona : E.M.T., 1950 1 partitura (10 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “Ricart Mayral. Eminent tenor que ha grabat en disc aquestes cançons”. — Conté una imatge del tenor Mayral</p>	1185
<b>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</b>	<b>[Cançó d'una flor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cançó d'una flor</i> : cançó / letra i música d'en Josep M<sup>a</sup> Tarridas 1 partitura ms. ([2] pàgines) ; 26 cm + 5 partícels ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text en tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “amb disc Columbia - por el gran tenor Ricardo Mayral”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ediciones Tabarry” ; “J. M. Tarridas”. — Partícels: violí 1<sup>o</sup>, violí 2<sup>o</sup>, viola, violoncel, contrabaix</p>	M-RMay-1186
<b>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</b>	<b>[Margarida]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Margarida</i> : cançó / [música de] J M Tarridas. — 1 partitura guia ms. ([2] fulls) ; 25 cm Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ediciones Tabarry”</p>	M-RMay-1187
<b>Vidal i Roda, Joan</b>	<b>[Cinc cançons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cinc cançons</i> : per a veu de tenor i piano / poesies de Miquel Saperas ; traducció de Guillermo Fernández Shaw ; [música de] Joan Vidal i Roda. — Barcelona : Boileau, 1948 1 partitura (23 pàgines) ; 32 cm + 1 carta ms. Per a veu i piano. — Conté : Neus, -- Altar, -- Ventall, -- A la doncella qui no volgué donar-me una flor, -- Cançoneta pasional. — Inclou una carta ms. del 30.1.49</p>	M-RMay-1188
	<p><i>Cinc cançons</i> / Joan Vidal Roda. — Barcelona : Boileau i Bernasconi, [ca. 1950] 1 partitura (20 pàgines) ; 32 cm + 1 full Per a veu i piano. — Conté : -- Romanza sens paraules -- La nit de la puríssima -- Pirenença -- Avui l'idil·li ha florit -- Renovellament. — El full conté la direcció de Mariano Mayral</p>	M-RMay-1189

Vidal i Roda, Joan	[Vitrall]	Topogràfic
	<p><i>Vitrall</i> / poesies de Miquel Saperas ; [música de] Joan Vidal i Roda. — Barcelona : Boileau, 1946</p> <p>1 partitura (12 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Conté : -- Cançoneta a la Mare de Déu -- Cançoneta al Nen Jesús -- Cançoneta a Sant Josep — Dedicatòria ms. : “Al tenor Ricardo Mayral con admiración”</p>	M-RMay-1190

Vives, Amadeu, 1871-1932	[L'emigrant. Cançons catalanes harmonitzades per a chor d'homes]	Topogràfic
	<p><i>Cançons catalanes : l'emigrant : harmonitzades per a chor d'homes</i> / música de A. Vives. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.]</p> <p>1 partitura (1 pàgina) ; 31 cm</p> <p>Per a cor d'homes. — Número de planxa : J.M.LI. 33. — Anotació ms. de la segona i tercera estrofa. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-1191
	<p><i>Cançons catalanes: l'emigrant : harmonitzades per a chor d'homes</i> / música de A. Vives. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a cor d'homes. — Número de planxa : J.M.LI. 33. — Anotació ms., a llapis vermell : “1 to baix”. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-1192
	<p><i>L'emigrant : cançó</i> / Amadeu Vives</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a cor de quatre veus. Hològraf. — A tinta. — Transportada un to i mig més baix que la partitura impresa</p>	M-RMay-1193
	<p><i>L'emigrant</i> / Amadeu Vives. — 1929</p> <p>1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté el text de <i>¡Ay, ay, ay!</i> al verso del document ms., a tinta blava</p>	M-RMay-1194

### Cançons folklòriques castellanes

González Pastrana, Eduardo	[Montaña de León]	Topogràfic
	<p><i>La Montaña de León : cien canciones leonesas</i> / transcriptas y armonizadas por Eduardo González Pastrana. — [S.l. : s.n., ca. 1935]</p> <p>1 partitura (18 pàgines) ; 35 cm (2º cuaderno)</p> <p>Per a veu i piano. — Conté : -- Ábreme la puerta -- Por entrar en</p>	M-RMay-1195

	tu jardí -- El bonete del cura -- No te puedo acompañar -- Debajo de tu ventana -- Morenita resalida -- ¿Cómo quieres que vaya?... -- Una niña fue a los toros -- Anda diciendo tu madre -- ¡Cuántos hay que te dirán! -- Madre, yo me voy a Cuba -- ¿Quién ha cortado el ramo? -- Cuando pasé por Colunga -- El quererte y el amarte -- Semos de Villalberte -- ¡Villaverde, Villaverde! -- ¡Si tuvieras fantasía! -- Yo me voy, me voy -- Ya se van los pastores -- Soy de Toledo -- Aquél pino que está en el pinar -- Allá arriba en aquél alto -- A la puerta de la calle -- A tu puerta planté un pino -- Contigo, niña. — Dedicatòriams. : “A Mayral que lleve de León el recuerdo de mis canciones, sedantes de mis días tristes. El autor”	
--	--	--

<b>González Pastrana, Eduardo</b>	<b>[Noche de luna]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Noche de Luna :potpourri de canciones populares gallegas, leonesa, asturiana, berciana y aragonesa / armonizadas pr Eduardo Gonzalez Pastrana. — León : Eladio Santos. [s.a.]</i> 1 partitura (12 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano	M-RMay- 1196
	<i>Poutpourri de canciones populares / [armonizadas pr Eduardo Gonzalez Pastrana]</i> 1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay- 1197

### Cançons folklòriques catalanes

<b>Martín, Ezequiel</b>	<b>[Nadalenques populars]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Nadalenques populars / harmonitzades per a veu i piano per n'Ezequiel Martín ;portada d'en Joaquim Mir ; pòrtic d'en Vicens Ma. de Gibert. — Barcelona : Musical Emporium, [ca. 1903]</i> 1 partitura (15 pàgines) ; 30 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Conté : -- Josep I Maria, -- Les dotze van tocant, -- Bressa Josep, -- El Pastor Paqual, -- Els Pastorets a Betlem, -- El cant del Àngels. — La partitel·la conté la part per a veu de Les dotze van tocant	M-RMay- 1198
	<i>Nadalenques populars / harmonitzades Per a veu i piano per n'Ezequiel Martín ;portada d'en Joaquim Mir ; pòrtic d'en Vicens Ma. de Gibert. — Barcelona : Musical Emporium, [ca. 1903]</i> 1 partitura (27 pàgines) ; 30 cm Per a veu i piano. — Conté : -- Josep I Maria -- Les dotze van tocant -- Bressa Josep -- El Pastor Paqual -- ElsPastorets a Betlem -- El cant del Angels -- El Rabadà Joanet -- El desembre	M-RMay- 1199



	congelat -- Fum, fum, fum -- El dimoni escuat -- La tunc tatan tunc -- El rei Herodes. — Segell : “Musical Emporium”	
	<i>Les dotze van tocant</i> 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1200

<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Balanguera]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Balanguera : cançó</i> / [lletres de Juan Alcover] ; [música de] Amadeo Vives 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Inclou el text. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1201

### Cançons franceses

<b>Alstone, Alex</b>	<b>[Symphonie]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Symphonie : pour piano et chaint</i> / paroles de André Tabet et Roger Bernstein ; musique de Alstone. — Paris : Éditions Salabert, 1945 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : E.A.S. 14271. — Conté una fotografia impresa de l'Alstone. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1202

<b>Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw</b>	<b>[Ninon... quand tu me souris]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ninon : quand tu me souris</i> / paroles de Georges Clouzot et Serge Veber ; musique de B. Kaper et W. Jurmann. — Paris : Editions Salabert, 1933 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 27 cm Per a veu. — Inclou al verso de la primera pàgina un text en castellà manuscrit	M-RMay-1203

<b>[Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw]</b>	<b>[Ninón, quand tu me souris. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ninón... cuando ries tu...</i> / music by B. Kaper & M. Jurman ; versión española de Juan Gols. — [ca. 1933] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo	M-RMay-1204

	Mayral". — Anotació ms., a tinta : "Tercera baja"	
	<i>Ninón... cuando ríes tu...</i> / música de B. Kaper y M. Jurman. — [ca. 1933] 1 partitura ms. (4 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta . — Segells : "Ricardo Mayral" ; "S.G.A.D.E. Barcelona"	M-RMay-1205
	<i>Ninon</i> / musica B. Kaper et W. Jurman ; versió espanyola de Juan Gols. — [ca. 1933] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a piano. — Hològraf. — A tinta . — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1206
	<i>Ninón cuando ríes tú</i> / [musica B. Kaper et W. Jurman ; versió espanyola de Juan Gols]. — [ca. 1933] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a llapis : "tiempo 2'40m." ; anotació ms., a tinta blava : "Ricardo 18-11-947"	M-RMay-1207

<b>[Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw]</b>	<b>[Ninón, quand tu me souris ; arranjament. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ninón</i> / [música de] Kaper y Jurman. — [ca. 1933] 16 partícules ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta negra, anotacions a tinta vermella. — Segell : "Ricardo Mayral". — Partícules: flauta, oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompeta I en do, trompeta II en do, trompa en fa, trombó I, trombó III, violí I (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-1208
	<i>Ninón</i> / [música de B. Kaper y M. Jurman]. — [1933] 6 partícules ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta blava. — Segell : "Ricardo Mayral". —Partícules (6 unitats) de : flauta, saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí I, contrabaix i bateria	M-RMay-1209

<b>Fauré, Gabriel, 1845-1924</b>	<b>[Après un rêve. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Después de un sueño</i> / [música de] Gabriel Fauré. — [post. 1927] 1 partitura (4 pàgines) ; 31 cm + 1 partícula Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Signatura : "A. Solé". — La partícula conté la part de la veu	M-RMay-1210

<b>Godard, Benjamin,</b>	<b>[Jocelyn. Berceuse. Català]</b>	<b>Topogràfic</b>
--------------------------	------------------------------------	-------------------

<b>1849-1895</b>		
	<i>Jocelyn : berceuse</i> / musica de Benjamin Godard. — [post. 1888] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — 2 unitats, de diferents copistes	M-RMay-1211

<b>Godard, Benjamin, 1849-1895</b>	<b>[Jocelyn. Berceuse ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Jocelyn : grand ópera en 4 actes : berceuse</i> / [música de Benjamin Godard]. — París :Choudens, [1888] 1 partitura (5 pàgines) ; 30 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : A.C. 8095. — Conté el text ms. en català, a tinta vermella. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-1212
	<i>Berceuse de “Jocelyn”</i> / [música de Benjamin] Godart. — [post. 1888] 4 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partiel·les (4 unitats) de :violí I, violí II, violoncel i contrabaix	M-RMay-1213

<b>Guy, Louis, 1916-1991</b>	<b>[Vie en rose. Castellà i francès]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Todo es color de rosa</i> / [letra de Edith Piaf] ; [música de Louis Guy]. — [post. 1946] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1214

### Cançons gallegues

<b>Baldomir, José</b>	<b>[Meus amores]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Meus amores : balada gallega</i> / letra de Salvador Golpe ; música de J. Baldomir. — 1930 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + partiel·la Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació manuscrita : “A. Pomer 1930”. — La partiel·la conté al verso “Negra sombra”, amb anotacions. : “Vigo 20 Julio 1930”	M-RMay-1215
	Vegeu també : <i>Te quiero</i> / [letra de J.C. Romani ; música de J. Camprubí]. <i>Meus amores</i> / cançó popular galega	

<b>Iglesias Sánchez, José</b>	<b>[Montes, fontañas e valles]</b>	<b>Topogràfic</b>
-------------------------------	------------------------------------	-------------------

	<i>Montes fontañias e valles : himno enxebre-popular</i> / letra y música de José Iglesias Sánchez. — [s.n.] : [S.l.], [1931] 1 partitura ([2] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Anotacions. : “A mi distinguido amigo el eminente tenor Ricardo Mayral. Afectuosamente, el autor”	M-RMay-1216
<b>Iglesias Sánchez, José</b>	<b>[Secreto da bruxa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>O secreto da bruxa : xuguete cómico</i> / letra de ; música de — letra y música de José Iglesias Sánchez. — [s.n.] : [S.l.], 1927 (Lit-Imp. M. Rosi-Vige) 1 partitura ([4] fulls) ; cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d’autor	M-RMay-1217
<b>Iglesias Sánchez, José</b>	<b>[Unhabágoa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>UnhaBágoa : balada gallega</i> / letra y música de José Iglesias Sánchez. — [S.l. : s.n., s.a] 1 partitura (7 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Anotacions. : “A mi distinguido amigo el eminente tenor Ricardo Mayral. Afectuosamente, el autor”. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1218
<b>Montes, Juan</b>	<b>[Baladas gallegas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>2 Baladas Gallegas</i> / [música de] Juan Montes 1 partitura ms. ([6] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta, amb el text a tinta vermella. — Conté : -- Negra sombra -- O’ pensar d’o Labrego. — Segells : “Mariano Mayral ; “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-1219
<b>Montes, Juan</b>	<b>[O pensar do labrego]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Canción del mercader indio : cançó</i> / [letra y música de] N. Rimsky – Korsakow. <i>O pensar do labrego : cançó</i> / [letra de Aureliano Pereira] ; [música de] Montes	M-RMay-948
	<b>[Adios Lugo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Adios Lugo : alalá : cançó gallega</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1220

### Cançons infantils

	[Cançons infantils. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>La ronda es bons travailleurs</i> / [Jacques Dalcroze] ;  <i>Rividididididititi</i> / [Jacques Dalcroze] ; <i>Senza di te</i> / [letra de            Ferdinando Fontana ; música de Paolo Tosti] /            1 partitura ([2] fulls) ; 22 x 32 cm            Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava</p>	M-RMay- 1221

### Cançons italianes

Arona, Colombino	[Campana di Sn. Giusto]	Topogràfic
	<p><i>La Campana di San Giusto : canzona</i> / versi di G. Drovetti ;            musica di Colombino Arona            1 partitura (2 pàgines) ; 34 cm            Per a veu i piano. — Partitura ciclostilada. — Segell : "Ricardo            Mayral"</p>	M-RMay- 1222

Buzzi- Peccia, Arturo	[Lolita]	Topogràfic
	<p><i>Lolita : serenata spagnuola</i> / parole e musica di A. Buzzi-Peccia.            — Milano : Ricordi, 1906            1 partitura (7 pàgines) ; 33 cm            Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral". — Dedicatòria            impresa : "A Enrico Caruso"</p>	M-RMay- 1223
	<p><i>Lolita</i> / [parole e musica di] A. Buzzi-Peccia. — 1930            1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm            Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria manuscrita : "A            Enrico Caruso"</p>	M-RMay- 1224

Buzzi- Peccia, Arturo	[Torna amore]	Topogràfic
	<p><i>Torna Amore</i> / parole e musica di A. Buzzi-Peccia. — Milano :            Ricordi. — 1906            1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm + 1 partícula ms.            Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral". — Dedicatòria            impresa : "A Enrico Caruso". — La partícula conté la part de            veu</p>	M-RMay- 1225

Di Capua, Eduardo, 1864-1917	[O sole mio]	Topogràfic

	' <i>O Sole Mio</i> : <i>canzone</i> / [parole di Giovanni Capurro] ; [musica di] E. Dicapua 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Partitura ciclostilada. — Lletres del títol acolorides. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1226
--	---	-------------

<b>Leoncavallo, Ruggiero, 1858-1919</b>	<b>[Mattinata]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Mattinata</i> : <i>per voce di tenore o soprano</i> / parole e musica di Ruggero Leoncavallo. — Italia :The Gramophone Company, 1904 1 partitura (3 pàgines) ; 35 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partícula conté la part de veu	M-RMay-1227

<b>Mascagni, Pietro, 1863-1945</b>	<b>[Siciliana]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Siciliana</i> / [música de] Pietro Mascagni 1 partitura ([2] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral". — Lletres de la portada acolorides	M-RMay-1228

<b>Tosti, Paolo</b>	<b>[Senza di te]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Senza di te</i> : <i>serenata</i> / parole di Ferdinando Fontana ; musica di Paolo Tosti. — [post. 1881] 1 partitura ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1229

### Fox

<b>Bonet de San Pedro, 1917-2002</b>	<b>[Carita de Ángel]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Carita de ángel</i> : <i>melodía a tiempo de fox</i> / [letra y música de] Bonet de San Pedro. — Barcelona : Ediciones Columbia, [ca. 1950] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : "4 pesetas" ; anotació impresa : "grabado en disco por la inconfundible voz de Bonet de San Pedro. — Conté una fotografia impresa de Bonet de San Pedro. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "La voz de su amo"	M-RMay-1230

<b>Crespo, Vicente, 1913-1983</b>	<b>[Te amé en silencio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Te amé en silencio : fox lento</i> / letra H. Cortes ; música y arreglo V. Crespo Urios ; creación de Raul Abril. — Barcelona : Ediciones A. Algueró, [ca. 1943] 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “Precio de venta 4 Ptas.” — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1231
<b>Halpern, Jorge</b>	<b>[Cien flores blancas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cien flores blancas : fox lento</i> / [letra Sepúlveda] ; [música de] Jorge Halpern. — [ca. 1947] 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1232
<b>Halpern, Jorge</b>	<b>[Fin de semana. Dime por qué]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Fin de Semana : dime por qué : fox-trot</i> / letra de [Francisco] Ramos de Castro ; música de Jorge Halpern. — Madrid : Ediciones Hispania, [ca. 1945] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté al verso del segon full una fotografia de Celia Gámez. — Anotació impresa : “Precio: 4 Ptas.”. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1233
<b>[Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw]</b>	<b>[San Francisco]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>San Francisco : fox-canción</i> / [letra de Gus Khan] ; [música de Walter Jurmann i Bronislaw Kaper] ; arreglo de S[alvador] Escoda Torá 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1234
<b>Kaps, Artur, 1912-1974</b>	<b>[Melodías del Danubio. ¿Por qué llorar?]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>¿Por qué llorar? : fox</i> / letra y música de Artur Kaps. — Barcelona : Ediciones Columbia, [1944] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “4 Ptas.”. — Conté una fotografia impresa de Franz Yohamm, Gloria Lilienborn, Elisabeth Pickardt, Roszi von Bischoff, Angelita Conti, Marika	M-RMay-1235

	Magyari i Artur Kaps. — Segell : “Ricardo Mayral”	
<b>Mestres i Pérez, Jaume</b>	<b>[Elisabeth]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Elisabeth : fox-canción</i> / música Mtro. Jaime Mestres 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 25 cm Hològraf. — A tinta blava i llapis. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1236
	<i>Elisabeth : fox-trot canción</i> / música de Jaime Mestres 1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté : El as de bastos -- Las carabanas -- Interno	M-RMay-1237
	<i>Elisabeth : fox-canción</i> / [música de Jaime Mestres] 4 partitel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta blava, indicacions a tinta vermella. — Partitel·les (4 unitats) de : saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria	M-RMay-1238
<b>Murillo, Julio, -1983</b>	<b>[Despedida]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Despedida : adiós : slow-fox</i> / letra de y música de Julio Murillo. — Barcelona : Ediciones Algueró, [ca. 1945] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté una fotografia impresa de José Segarra. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1239
<b>Oréfiche, Armando 1911-2000</b>	<b>[Me estoy enamorando de ti]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Me estoy enamorando de ti : fox lento</i> / [música de Armando] Orefiche. — [ca. 1949] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1240
<b>Salina, Manuel, -1980</b>	<b>[Me dicen que te vas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Me dicen que te vas : canción española : fox lento</i> / música de Manuel Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1946 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Anotació impresa : “Precio : 5 Ptas.” ; anotació ms., a llapis : “tono alto”. — Conté una fotografia impresa de Rau Abril. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partitel·la conté la part de veu.	M-RMay-1241



Valero, Antonio	[Sueño de amor]	Topogràfic
	<i>Sueño de amor : nocturno fox</i> / [música de Franz Liszt] ; adaptació de A. Valero [Pirez] ; adaptació literaria de Mendivil. — Madrid : Mendivil, 1940 1 reducció ([2] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano	M-RMay-1242
	Vegeu també : M-RMay-534 (1 full amb el text imprés)	

Warren, Harry	[At last. Castellà]	Topogràfic
	<i>Por fin = at last : fox cançó de la pel·lícula 20th Century Fox Viudas del Jazz, interpretada por Carole Landis, Ann Rutherford, Lynn Bari, George Montgomery y César Romero</i> / adaptació espanyola N. Suris ; música de Harry Warren. — Barcelona : Ediciones Armónico, 1942 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : "4 Ptas.". — Conté una fotografia impresa de Glenn Miller y su Orquesta de la pel·lícula <i>Viudas del Jazz</i> . — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1243

### Havaneres

Moraleta, Fernando	[Canción de medianoche]	Topogràfic
	<i>Canción de medianoche : habanera, de la pel·lícula Floralva del mismo título</i> / letra E. Llovet ; música F. Moraleta ; arreglo facilitado M. Salina — Barcelona : Música del Sur, 1948 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Anotació impresa : "Precio: 5 pesetas". — Conté una fotografia impresa de Isabel de Pomes. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partícula conté la part de veu	M-RMay-1244

	[Habanera]	Topogràfic
	<i>Habanera</i> 1 partícula ms. ([1] fulls) ; 32 cm Per veu. — Hològraf. — A tinta blava i llapis. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1245

### Himnes nacionals

	[Himno mexicano]	Topogràfic
	<i>Himno mexicano</i> / [letra de Francisco González Bocanegra] ; [música de Jaime Nunó] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 16 x 22 cm	M-RMay-1246

	Per a veu. — Hològraf. — A bolígraf blau, amb anotacions a bolígraf vermell. — El full conté el text. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”	
	<i>Himno Mexicano</i> / [letra de Francisco González Bocanegra] ; [música de Jaime Nunó] 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A bolígraf negre, amb anotacions a bolígraf vermell i la lletra a bolígraf blau. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”	M-RMay-1247

	<b>[Himno Nacional mexicano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno Nacional mexicano</i> / [letra de Francisco González Bocanegra] ; [música de Jaime Nunó] 1 partitura ms. ([1] full) ; 25 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta blava : “La partitura la tienen la comisión mejicanos que hacen el oficio en la parroquia del Pino”. — Conté la part de Trompeta en si bemoll al verso del document. — El contenidor és un programa de mà d’un concert de la Institució Amparo de Santa Lucía. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”	M-RMay-1248

### Pasdobles

<b>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</b>	<b>[Canaria bendita]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Canaria bendita : pasdoble</i> / letra y música de José M <sup>a</sup> Tarridas. — Barcelona : Ediciones Tabarry, 1946 1 partitura (2 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta : “El amigo gran tenor Ricardo Mayral, con admiración y simpatía. El autor J.M <sup>a</sup> . Tarridas. Barcelona, abril 1946”	M-RMay-1249
	<i>Canaria bendita : pasodoble</i> / [letra y música de] José M <sup>a</sup> Tarridas. — 1946 1 partitura ms. ([1] full) ; 21 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté al final un afegit de música ms. de la mateixa partitura, a tinta negra. — Signatura ms., a tinta blava : “R. Mayral, 2-5-1946”	M-RMay-1250

<b>Tarridas, Josep M. (Josep</b>	<b>[Carril de Mataró]</b>	<b>Topogràfic</b>

<b>Maria), 1903-1992</b>		
	<i>El Carril de Mataró : pasodoble</i> / música de J. Ma. Tarrida. — 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella	M-RMay-1251

<b>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</b>	<b>[Islas Canarias]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Islas Canarias : paso-doble</i> / letra Juan Picot ; música José M <sup>a</sup> Tarridas "Tabarri". — Barcelona : Musical Emporium, Vda. J. M. Llobet, [1936] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : Vda. J. M. LL. 882. — Anotació impresa. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1252

### Rumbes

<b>Cotó, Frederic, 1888-1957</b>	<b>[Cañandonga]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Cañandonga : rumba</i> / música de Federico Cotó 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partícel·la Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1253

### Sardanes

<b>Bou, Vicenç, 1885-1962</b>	<b>[Cardina encara salta ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Cardina encara salta : sardana</i> / [letra de] Joan Serracant ; [música de] Vicens Bou. — Barcelona : Música del sur, 1949 1 reducció ([3] fulls) ; 20 cm Per a piano. — Segell, al verso : "Ricardo Mayral". — Signatura ms. "Ricardo Mayral". — Conté el text	M-RMay-1254
	<i>La Cardina encara salta : sardana</i> / [música de Vicens Bou]. — [ca. 1949] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotacions ms., a llapis : "ojo" i "a la señal"	M-RMay-1255

Bou, Vicenç, 1885-1962	[Llevantina]	Topogràfic
	<i>Llevantina : sardana per a piano</i> / música de Vicens Bou. — Gerona : Casa Sobrequés, [s.a.] 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm Per a piano. — Segell : “Iberia musical”. — Número de planxa : S.1. — Conté el text	M-RMay-1256
	<i>Llevantina : sardana</i> / música de Vicens Bou. — [post. 1922] 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Hològraf. — A tinta. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” — Etiqueta de drets d'autor. — Conté el text	M-RMay-1257
	<i>Llevantina</i> / [música de] V. Bou. — [post. 1922] 5 partiel·les ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partiel·la de contrabaix és de diferent copista. — Partiel·les (5 unitats) : saxo en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria.	M-RMay-1258

Bou, Vicenç, 1885-1962	[Pescadors bons catalans]	Topogràfic
	<i>Pescadors bons catalans : sardana</i> / música de Vicens Bou. — [post. 1949] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-1259

Carcellé, Antoni	[Es la moreneta ; arranjament]	Topogràfic
	<i>Es la moreneta : sardana</i> / lletra i música d'Antoni Carcellé 1 partitura reduïda ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partiel·la ms. Per a piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” — Etiqueta de drets d'autor. — La partiel·la conté la part de veu.	M-RMay-1260
	<i>Es la “moreneta” : sardana</i> / A. Carcelle 7 partiel·les ; 25 cm Segell : “Ricardo Mayral”. — Partiel·les (7 unitats) de : saxòfon I en mi bemoll i clarinet, saxòfon II en si bemoll, saxòfon alt en mi bemoll, trompeta I en si bemoll, trompeta II en si bemoll, trombó I, contrabaix i bateria	M-RMay-1261
	<i>Es la moreneta : sardana</i> / música A. Carcellé 2 partiel·les ms. : diferents mides Hològraf. — A tinta. — Les partiel·les són de diferents copistes Partiel·les (2 unitats) : oboè i violí	M-RMay-1262

<b>Carcellé, Antoni</b>	<b>[La més bonica]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Terra aimada : cançó catalana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé. <i>La més bonica : sardana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé — [S.l. : s.n., s.a.]	

<b>Fernàndez i París, Miquel, 1896-1967</b>	<b>[Glòria i sol de Catalunya. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Gloria y sol de Catalunya : sardana</i> / letra y música de Miquel Fernàndez i París. — [s.a.] 1 partícula ms. ([1] full) ; 27 cm + 1 full mecanoscrit Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb el text a tinta vermella. — El full conté el text	M-RMay-1263

<b>Torrents, Jaime</b>	<b>[La Pepa maca]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Pepa maca : sardana</i> / lletra de Cecilia A. Mántua ; música de Jaime Torrents. — Barcelona : Canciones del mundo, 1958 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano	M-RMay-1264

### Tangos

<b>Algueró, Augusto, 1906-1992</b>	<b>[En la oscuridad]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>En la oscuridad : canción tango</i> / [letra y música de] Augusto Algueró. — Barcelona : Ediciones A. Algueró, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : "Precio de venta 4 ptas". — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1265

<b>Bruñó, Jesús, 1905-1946</b>	<b>[Hijo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Hijo : tango</i> / letra de Francis de Borja ; música de Jesus Bruñó ; creació de Garcia Guirao. — Madrid : Ediciones Hispania, [ca. 1944] 1 partitura ([2] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : "Precio de venta : 4 ptas.". — Conté una fotografia impresa de García Guirao. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1266

<b>Gea, José</b>	<b>[Tienen los ojos así]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tienen los ojos así : tanguillo</i> / letra C. Martínez Campos ; música José Gea ; arreglo M. Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1946</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm + 1 partitel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Anotació impresa : "ptas: 5". — Conté una fotografia impresa del cantant Raúl Abril". — Segell : "Ricardo Mayral". — La partitel·la conté la part de veu</p>	M-RMay-1267
<b>Jovés, Manuel, 1886-1944</b>	<b>[Buenos Aires]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Buenos Aires : tango</i> / letra de Manuel Romero ; música de Manuel Jovés. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano</p>	M-RMay-1268
<b>Salina, Manuel, - 1980</b>	<b>[Noche veneciana]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Noche veneciana : tango serenata</i> / [letra y música de] M. Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1945</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Anotació impresa : "Ptas. 5". — Conté una fotografia impresa de Rafael Medina. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partitel·la conté la part de veu ; la partitel·la conté algunes correccions</p>	M-RMay-1269
<b>Vasilescu, Ion, 1903-1960</b>	<b>[Viena es así. Recuérdame]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Recuérdame : tango-slow</i> / letra Artur Kaps ; adapt. F. Carrers ; música Ion Vasilescu. — Barcelona : Ediciones Danubio, 1944</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Anotació impresa : "Ptas. 4" ; anotació impresa : "de la producció Kaps-Johan 1944 "Viena es así". — Conté una fotografia impresa de Herta Frankel. — Segell : "Ricardo Mayral"</p>	M-RMay-1270
<b>Walsmay, R.</b>	<b>[Vilajuiga]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Vilajuiga : tango</i> / música de R. Walsmay. — (Lit. e impresió de Música de Joaquín Mora – Aragón, 217 - Barcelona)</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 34 cm</p>	M-RMay-1271

	Per a piano	
--	-------------	--

### Valsos

<b>Bixio, Cesare Andrea</b>	<b>[Parlami d'amore, Mariù ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mariù : vals cançión</i> / [música de] C.A. Bixio. — [post. 1932] 10 partícels ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : "Instrumentación para orquestina". — Partícels (10 unitats) de :saxòfon I en mi bemoll, saxòfon II en mi bemoll, saxòfon tenor, trompeta I en si bemoll, trompeta II en si bemoll, trombó o violoncel, piano, violí, contrabaix i bateria</p>	M-RMay-1272
<b>Ferran, Jose María</b>	<b>[Solo un bello ensueño]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Solo un bello ensueño : vals lento</i> / música de Jose M<sup>a</sup> Ferran 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta blava. — Segell : "Ricardo Mayral"</p>	M-RMay-1273
	<p><i>Solo un bello ensueño</i> / música de Jose M<sup>a</sup> Ferran 1 partícula ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-1274
<b>Pezzi, Carlo</b>	<b>[Melodias del Danubio. Melodías del Danubio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Melodias del Danubio : vals de la revista del mismo nombre</i> / letra de Artur Kaps ; música de Carlo Pezzi. — Barcelona : Ediciones Columbia, [1945] 1 partitura ([2] full) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : "4 Ptas.". — Conté una fotografia impresa de Franz Yohamm, Gloria Lilienborn, Elisabeth Pickardt, Roszi von Bischoff, Angelita Conti, Marika Magyari i Artur Kaps. — Conté una fotografia impresa de . — Segell : "Ricardo Mayral"</p>	M-RMay-1275
<b>Pezzi, Carlo</b>	<b>[Viena es así. Viena es así]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Viena es así : vals</i> / letra A. Kaps y F. Carreras ; música Carlo Pezzi. — Barcelona : Ediciones Danubio, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Ptas. 4'. — Conté una fotografia impresa de Franz Joham ; Conté imprès el text de la segona estrofa. — Segell : "Ricardo Mayral"</p>	M-RMay-1276

### Vidalitas

<b>Forte, Vicente</b>	<b>[Vidalita]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Vidalita</i> / poesía de Edmundo Montagne ; música de Vicente Forte. — Buenos Aires : Ediciones Evrindia, [s.a.] 1 partitura ([4] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Segell : “V. Forte”	M-RMay-1277

<b>Pérez Freire, Osmán</b>	<b>[¡Ay, ay, ay!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>¡Ay, ay, ay!</i> : <i>vidalita popular argentina</i> / [música de] Freire. — Bolívia : J. Rodríguez y Cía., [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1278
	<i>¡Ay-ay-ay!</i> : <i>serenata criolla</i> / [música de] Freire 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. del text, a tinta negra i vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1279
	<i>Ay-ay-ay!</i> : <i>serenata criolla</i> / [música de] Freire. ⊥ 1930 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-1280

<b>Williams, Alberto</b>	<b>[Vidalita Op. 45 N° 3]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Vidalita</i> : <i>en el estilo popular argentino</i> / música de Alberto William. — 1930 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotacions. : “en fa #” ; Anotació ms. : “A. Pomer, 1930”. — La partícula conté la part de veu.	M-RMay-1281
	<i>Vidalita</i> : <i>en el estilo popular argentino</i> / música de Alberto William 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotacions. : “en fa #”	M-RMay-1282

### Música per a piano

<b>Lehár, Franz, 1870- 1948</b>	<b>[Conde de Luxemburgo ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Conde de Luxemburgo</i> : <i>vals</i> / F. Lehar ; arreglo fácil de L.G. Jordá. — (Expansión Musical) Barcelona : Boileau, [s.a.]	M-RMay-1283



	1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Número de planxa i de la col·lecció : 1390	
--	--	--

<b>Rossini, Gioacchino, 1792-1868</b>	<b>[3 choeurs religieux. La charité ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Caridad : coro a 3 voces arreglado para piano</i> / [música de] Rosini 1 reducció ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-1284

## Documentació

### Àlbum

<b>Àlbum Ricardo Mayral</b>	<b>Topogràfic</b>
	M-RMay-1032
<b>f. 1r</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 programa oficial del Teatre del Liceu. Temporada 1930-1931. En castellà. Conté 1 programa de concert del Teatre del Liceu. 2 de gener del 1931. Esmenta Ricardo Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Última Hora</i>. Palma de Mallorca, jueves 26 d'octubre del 1967. En castellà. Notícia del concert al Teatro Lírico on Ricardo Mayral va interpretar <i>Los Clavelles</i>.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Última Hora</i>. Palma de Mallorca, jueves 26 d'octubre del 1967. En castellà. Notícia del concert al Teatro Lírico de Palma de Mallorca. Esmenta Ricardo Mayral. 26 d'octubre del 1967.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Última Hora</i>. Palma de Mallorca, jueves 26 d'octubre del 1967. En castellà. Conté una entrevista a Ricardo Mayral</li> <li>• 1 programa de concerts del Teatro Calderón de Madrid de la temporada de Teatro Lírico Nacional. 1939. En castellà. Esmenta el tenor Ricardo Mayral.</li> </ul>	
<b>f. 1v</b>	
•	
<b>f. 2r</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 document amb la qualificació de la classe de Teoría y Solfeo del Conservatorio de Música y Declamación del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de Doña Isabel II. Curs acadèmic 1918 /1919. Signatura del Director Trinidad de Alemany.</li> <li>• 1 fotografia de R. Mayral als 8 anys. 1915.</li> <li>• 1 fotografia de R. Mayral tocant el violí.</li> <li>• 1 targeta de presentació de R. Mayral de la companyia "La Voz de su Amo". Conté una fotografia. "Ingresé em la Compañia el 27-Septiembre-1928"</li> </ul>	
<b>f. 2v</b>	
•	
<b>f. 3r</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de l'Orfeon Goya. 1929. "Concierto dado por el Orfeón Goya en el Palacio de la Música Catalana"</li> <li>• 1 programa de concert del Centro Aragonés de Barcelona. 15 de juny del 1929. En castellà. Anotació ms. a tinta blava : "1er concierto que actué"</li> </ul>	
<b>f. 3v</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de l'Orfeo Goya.</li> <li>• 1 fotografia del quartet vocal "Orpheus". 1929.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita a R. Mayral. En castellà. 16 d'abril del 1929. "Nombramiento Vicedirector Orfeon Goya"</li> <li>• 1 programa de concert de l'Orfeó Gracienc. 23 de novembre del 1929. En català. Participació del quartet vocal "Orpheus" del qual R. Mayral n'era membre.</li> </ul>
<b>f. 4r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa del <i>Diari de Badalona</i>. 1 de desembre del 1929. En català. Notícia del concert de l'Orfeó Gracienc, fa una menció especial al tenor R. Mayral.</li> <li>• 1 programa de concert de Gran Café Español en honor i homenatge al Quinteto Vilalta. 16 de maig del 1930. En castellà. S'hi tocà "A tus ojos" de M. Mayral amb R. Mayral com a solista.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Noche</i>. 15 de maig del 1930. En castellà. Notícia del concert en favor dels damnificats per la inundació de l'Ebre, s'esmenta "A tus ojos" de M. Mayral amb R. Mayral com a solista.</li> <li>• 1 programa de concert del Teatro Goya. En castellà. Esmenta el tenor R. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 4v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 programa de mà del casino de San Sebastián. Estiu del 1930. En castellà. Esmenta el tenor R. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 20 de juny del 1930. En castellà. Anunci d'un concert al Casino San Sebastian, on debutarà R. Mayral.</li> <li>• 1 carta impresa i ms. adreçada a R. Mayral. 2 de maig del 1930. En castellà. Sol·licitud per la primera actuació seva a Radio Barcelona.</li> </ul>
<b>f. 5r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Notícia de les 15 audicions a Vigo de R. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d'un concert al local "Nuevo Café" on actuarà R. Mayral.</li> <li>• 1 programa de concert al <i>Nuevo Café</i> de Vigo. 25 de juliol del 1930. En castellà i gallec. Esmenta la participació de R. Mayral i del Trio Renacimiento.</li> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral. 1 de juliol del 1930. En castellà. "Mi primer contrato fuera de Barcelona. Actuación 20 dias"</li> </ul>
<b>f. 5v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 retalls de premsa ( un de <i>El Noticiero Universal</i>). 1930. En castellà. Notícia del concert que oferí R. Mayral als Prínceps de Takamatsu, germans de l'Emperador del Japó.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Diario de Barcelona</i>. 24 de desembre del 1930. En castellà. Notícia d'un concert a la mansió dels Senyors de Pizá, amb actuació del tenor R. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 6r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 retalls de premsa de <i>La Publicitat</i>, <i>La Noche</i>, <i>El Dia Grafico</i>, <i>La veu de Catalunya</i> i <i>El Diluvio</i>. 3 de gener del 1931. En català i castellà. Notícia del concert al Liceu pel Festival de la Premsa Diaria de Barcelona. S'esmenta la participació de R. Mayral.</li> <li>• 1 programa de concert del Teatre del Liceu pel Festival de la Premsa Diaria de Barcelona. 2 de gener del 1931. En castellà. Cantà R. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 6v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 3 de gener del 1931. En castellà. Notícia del concert al Liceu pel Festival de la Premsa Diaria de Barcelona. S'esmenta la participació de R. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>, article de David Marco Corzán. 15 de gener del 1931. En castellà. Narra els èxits de R. Mayral fins al moment, relacionant-lo amb la figura del seu pare.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero Universal</i>. 3 de gener del 1931. En castellà. Notícia del concert al Liceu pel Festival de la Premsa Diaria de Barcelona. S'esmenta la participació de R. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 7r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>, <i>La Noche</i>, <i>El Noticiero Universal</i>, <i>La Nau</i>, <i>Diario de Barcelona</i> y <i>La Vanguardia</i>. 17 de gener del 1931. En castellà i català. Notícia sobre el concert al Teatre</li> </ul>

Apol·lo de Ricardo Mayral cantant "Los Gavilanes" amb la companyia Saus de Caballé
<b>f. 7v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Veu de Catalunya</i>. En català. Notícia del concert al Teatre Apol·lo de Ricardo Mayral cantant "Los Gavilanes" amb la companyia Saus de Caballé.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Correo Catalán</i>. 20 de gener del 1931. En castellà. Notícia sobre el debut de Ricardo Mayral amb la companyia Saus de Caballé.</li> <li>• 1 contracte laboral. 14 de gener del 1931. En castellà. Del Sindicato de Artistas Teatrales de España. "Primer contrato de mi debut en el teatro".</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>. Febrer del 1931. En castellà. Notícia del concert a l'Apolo i felicitacions a Amparo Saus per l'adquisició del tenor Ricardo Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 16 de gener del 1931. En castellà. Programa de concert del Teatro Apolo.</li> </ul>
<b>f. 8r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 retalls de premsa adjunts de <i>La Guardia</i>, <i>El Diluvio</i> i del <i>Diario de Barcelona</i>. Març del 1931. En castellà. Notícia del concert al Teatro Apolo sobre l'estrena de "La Musa Gitana"</li> <li>• 1 fotografia adjunta dels autors de "La Musa Gitana" amb els principals intèrprets de la companyia Saus de Caballé. Barcelona. [Març del 1931]</li> <li>• 2 retalls de premsa adjunts de <i>El Noticiero</i> i <i>El Diluvio</i>. 22 i 24 de març del 1931. En castellà. Notícia del concert al Teatre Apolo on el tenor Ricardo Mayral cantà "Los Gavilanes" del Maestro Guerero.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Teatro de Barcelona</i>. 1931. En castellà. Notícia del concert de Ricardo Mayral cantant "Los Gavilanes"</li> <li>• 1 programa de concert del Teatro Apolo. 24 de març del 1931. En castellà. Esmenta en Ricardo Mayral com a creador.</li> <li>• 1 document ms. 1931. En castellà. "Ensayos para el 24 de febrero".</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Febrer del 1931. Notícia d'un concert a l'Apolo que esmenta en Ricardo Mayral.</li> <li>• 1 fotografia d'un retall de premsa amb Matilde Vázquez i Ricardo Mayral a l'obra "La Musa Gitana"</li> </ul>
<b>f. 8v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa del <i>Correo Catalán</i>. 3 d'abril del 1932. En castellà. Notícia del concert de "El Zarewitch" de Franz Lehar on s'esmenta en Ricardo Mayral.</li> <li>• 1 fotografia d'Amparo Sans i Ricardo Mayral representant una escena de "El Zarewitz" de Franz Lehar.</li> <li>• 1 fotografia d'una escena de "Katiuska" de Sorozábal.</li> <li>• 1 fotografia de Ricardo Mayral amb altres cantants a la festa en benefici del Sindicat Professional de Periodistes.</li> </ul>
<b>f. 9r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 menú ofert per amics i admiradors a en Ricardo Mayral al Gran Hotel Oriente. 31 de març del 1931. En castellà.</li> <li>• 3 retalls de premsa de <i>El Correo</i> i <i>El Noticiero</i>. 31 de març del 1931. En castellà. Notícia del banquet homenatge a en Ricardo Mayral. S'esmenta també el seu pare, Mariano Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Las Noticias</i>. 8 de novembre del 1932. En castellà. Notícia d'un banquet homenatge a Ricardo Mayral al Restauran Patria.</li> </ul>
<b>f. 9v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 article de premsa de <i>Kikiriki</i>. 8 de febrer del 1931. En castellà. Article sobre el tenor Ricardo Mayral i el seu banquet-homenatge i la seva actuació en "Los Gavilanes"</li> <li>• 1 retall del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Gener del 1931. Recull d'articles de diaris on es parla de l'èxit de Ricardo Mayral.</li> </ul>
<b>f. 10r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 article del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Entrevista a Ricardo Mayral.</li> <li>• 1 programa de concert del Teatro Apolo de Valencia. 15 d'abril del 1933. En castellà. Esmenta</li> </ul>

l'estrena de <i>El Juglar de Castilla</i> i a R. Mayral com a tenor principal.
<b>f. 10v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 retalls de premsa del <i>Correo de Teatros</i>. 3 de juny del 1932. En castellà. Notícia de la participació de Mayral en <i>Jugar con Fuego</i> al Teatro Calderón de Madrid.</li> <li>• 1 retall de premsa. 30 de juny del 1932. En castellà. Notícia d'un concert on Mayral cantà "La Balada".</li> <li>• 2 fotografies de R. Mayral, en una d'elles la soprano Maria Vallojera. 1934</li> </ul>
<b>f. 11r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa del diari <i>Novedades</i>. 6 d'abril del 1933. En castellà.</li> <li>• 1 retall de premsa. 1932. En castellà. Conté una fotografia de Ricardo Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. Madrid, 1932. En castellà. Conté una fotografia de R. Mayral a una escena de la sarsuela <i>El Juglar de Castilla</i>.</li> <li>• 1 retall de premsa. Maig del 1933. En castellà. Notícia de l'estrena de <i>El Juglar de Castilla</i> a València.</li> <li>• 1 retall de premsa. Madrid, 1932. En castellà. Presentació de R. Mayral al públic madrileny.</li> <li>• 1 fotografia de R. Mayral y M. Vallojera representant <i>El Juglar de castilla</i>. 1932.</li> </ul>
<b>f. 11v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. 28 d'Octubre del 1932. En castellà. Notícia de l'estrena de <i>Don Gil de Alcalá</i> al Teatro Novedades on s'esmenta R. Mayral com a protagonista de l'obra.</li> <li>• 1 fotografia de R. Mayral amb una cantant.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Noche</i>. En castellà. Ressenya de Mayral com a cantant.</li> </ul>
<b>f. 12r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>. 3 de febrer del 1933. En castellà. Notícia de l'estrena de la sarsuela pòstuma de Vives <i>Talismán</i>, on va participar R. Mayral.</li> <li>• 1 fotografia de R. Mayral i la vedette Conchita Leonardo en una escena de la sarsuela <i>La Mentira Mayor</i>.</li> <li>• 1 fotografia de R. Mayral i Conchita Leonardo a <i>La Mentira Mayor</i>.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. 2 de febrer del 1935. En castellà. Notícia de la inauguració de la temporada al Teatro Victoria i de la participació de R. Mayral a <i>Una Mujer y un cantar</i>.</li> </ul>
<b>f. 12v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa. València, 16 d'abril del 1933. En castellà. Esmenta la participació de R. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. Palma de Mallorca. En castellà. Notícia de la participació de R. Mayral a <i>La Dolorosa</i>.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i> de Saragossa. 2 de desembre del 1931. En castellà. Notícia de la participació de R. Mayral i la tiple Gloria Alcaraz en <i>Doña Francisquita</i>.</li> </ul>
<b>f. 13r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa amb títol "Con rumbo a Buenos Aires". En castellà. Conté una fotografia de R. Mayral i el baríton Luis Gimeno.</li> <li>• 1 retall de premsa. 1931. En castellà. Capçalera d'un article que parla de R. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. 1935. En castellà. Caricatura dels intèrprets de <i>El Abanico Japonés</i> per Sunyol.</li> <li>• 1 fotografia de Mayral a una escena de <i>El Abanico Japonés</i>.</li> </ul>
<b>f. 13v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa. 1935. En castellà. Conté una fotografia de R. Mayral, María Vallojera i Teresita Silva a una escena de <i>La Bella Burlada</i>. Fotografia de Zegrí.</li> <li>• 1 caricatura de Ricardo Mayral i Maruja Vallojera a <i>El Juglar de Castilla</i>. Diari <i>ABC</i>. Juny del 1933. De Bayo Marín.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Nación</i>. 1934. En castellà. Conté una fotografia de Matilde Vázquez i Antonio [Ricardo] Mayral a una escena de <i>Colores y Barro</i>.</li> <li>• 1 programa de concert del Teatre Principal d'Olot. 8 de maig del 1935. En català. Presenta Ricardo Mayral com l'estrella del concert.</li> </ul>

<b>f. 14r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 programa de concert de la Gran Compañía Lírica. Temporada de verano del 1936. En castellà. Esmenta el “divo tenor” Ricardo Mayral.</li> <li>• 1 programa de concert. 1936. Esmenta l’obra <i>La Princesa del Dollar</i> i el tenor Ricardo Mayral. Conté una fotografia de R. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Noticia</i>. Sant Sebastià, 1936. En castellà. Presentació de R. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 14v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 caricatura del diari <i>El Heraldo de Aragón</i>. 29 de novembre del 1931. Hi apareixen el tenor Mayral, el baríton Fabregat, el tenor Godayol i la tiple Gloria Alcaraz per Rafael Cardona. De Rafael Cardona.</li> <li>• 1 caricatura del diari <i>ABC</i>. 1934. Hi apareixen les senyores Leonardo i Pereira i els senyors Mayral, Murillo, Parra, intèrprets de <i>La Mentira Mayor</i>. De Ugalde.</li> <li>• 1 caricatura del diari <i>ABC</i>. 5 de setembre del 1934. Hi apareixen Antonio Murillo, Matilde Vázquez, Ricardo Mayral y Pilar Saturnini a <i>Colores y Barro</i>. De Ugalde.</li> </ul>
<b>f. 15r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 caricatura del diari <i>ABC</i>. 12 de setembre del 1935. Hi apareixen Mayral, Maria Vallojera, Trini Avelli, Teresita Silva i Marcen, intèrprets de <i>La Bella Burlada</i> estrenada al Teatre Calderón. De Ugalde.</li> <li>• 1 caricatura. Hi apareixen Lolita Astolfi, Matilde Vázquez, Mayral y Arturo Lledó, intèrprets a <i>Colores y Barro</i>. De Manuel del Arco.</li> <li>• 1 caricatura del diari <i>Heraldo de Madrid</i>. 12 de setembre del 1935. Hi apareixen Ricardo Mayral i Maruja Vallojera a <i>La Bella Burlada</i> a la seva estrena del Teatre Calderón. De Manuel del Arco.</li> <li>• 1 caricatura del diari <i>El Norte de Castilla</i>. Valladolid, 7 de febrer del 1932. Hi apareixen Maria Vallojera, Ricardo Mayral, Pedro Segura, y Plácido Domingo. Caricatura de Geache (Gregorio Hortelano).</li> </ul>
<b>f. 15v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Anuncia un concert al Teatre Olympia on Ricardo Mayral interpretarà <i>Don Gil de Alcalá</i>.</li> <li>• 1 fotografia dels assistents al banquet homenatge a Ricardo Mayral al Restaurant Patria.</li> <li>• 1 fotografia del tenor Mayral a l’estudi de Radio Barcelona.</li> <li>• Conté adjunt 1 programa de concert del Teatre Apolo de la funció benèfica organitzada pel “Comité de Valencia de la Cruz Roja Española”. 29 de maig del 1937. En castellà. Esmenta el tenor Ricardo Mayral.</li> </ul>
<b>f. 16r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 poema de José Vivancos Cánovas al <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. 1934. En castellà. Poema fet amb títols d’obres que ha cantat Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d’un concert al Teatre Principal Palace on es lloa l’actuació de Ricardo Mayral a <i>Soy una Mujer Fatal</i>.</li> <li>• 2 fotografies on apareix Ricardo Mayral.</li> </ul>
<b>f. 16v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral de l’Hospital Militar de Barcelona, clínica Militar nº 6. 1 de gener del 1938. En castellà. Carta en agraïment del concert de la festa pels ferits. Signatures de tots els ferits, les infermeres i els sanitaris.</li> <li>• 1 retall de premsa. 1937. En castellà. Conté una fotografia de Ricardo Mayral actuant per la Cruz Roja.</li> </ul>
<b>f. 17r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa del diari <i>La Noche</i>. 29 d’abril del 1938. En castellà. Notícia de la representació de <i>Doña Francisquita</i> al Teatre del Liceu, esmenta l’actuació de R. Mayral.</li> <li>• 1 programa de concert del Teatre del Liceu. 28 de Maig del 1938. En castellà. Representació de <i>Doña Francisquita</i> amb la participació de R. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa del diari <i>El Día Gráfico</i>. En castellà. Notícia del concert de <i>Doña</i></li> </ul>

*Francisquita* al Liceu, s'esmenta a R. Mayral.

- 1 programa de concert del Gran Teatre del Liceu. 19 d'abril del 1938. En castellà. Anuncia la representació de *Jugar con Fuego* amb la participació de R. Mayral.
- 1 retall de premsa de *La Noche*. 20 d'abril del 1938. En castellà. Notícia sobre la representació de *Jugar con Fuego*, remarca l'actuació de R. Mayral.

**f. 17v**

- 1 retall de premsa del diari *El Día Gráfico*. 9 de juny del 1938. En castellà. Notícia de la representació *Bohemios* amb participació de R. Mayral al Gran Teatre del Liceu.
- 1 retall de premsa. 1948. Notícia del viatge de R. Mayral a l'Havana i el seu desig de treballar al cinema. Conté una fotografia del R. Mayral.
- 1 retall de premsa *La Noche*. En castellà. Notícia de la reposició de *Bohemios* al Gran Teatre del Liceu amb la participació de R. Mayral.
- 1 retall de premsa. 26 de maig del 1938. En castellà. Programació del Gran Teatre del Liceu, amb R. Mayral a *Jugar con Fuego*.
- 1 retall de premsa de *La Vanguardia*. 18 de novembre del 1938. En castellà. Notícia d'un concert al Liceu on participà R. Mayral a *La Francisquita*.

**f. 18r**

- 1 retall de premsa del diari *Proa*. León, 23 de febrer del 1939. En castellà. Relat del camp de concentració de San Marcos en León, on R. Mayral i altres van oferir un concert.
- 1 retall de premsa del diari *Proa*. Juliol del 1939. Notícia d'un concert que va oferir R. Mayral al Teatro Principal de León.
- 1 retall de premsa del diari *Proa*. Hi apareixen dues dates anotades: 28 de febrer (ms.) i 11 de març del 1939 (mecanoscrita). Notícia d'un concert de presoners al camp de concentració San Marcos, amb actuació també de R. Mayral.
- 1 retall de premsa de *La Vanguardia*. 8 d'abril del 1939. En castellà. Notícia de la reparició de Ricardo Mayral als escenaris al Teatre Olympia.
- 1 retall de premsa del diari *Montañas*. 16 de juny del 1939. En castellà. Notícia d'un concert de la "Compañía de Zarzuela y Opereta de Marcos Redondo" a Santander, lloc on encara no havia actuat R. Mayral.

**f. 18v**

- 1 programa de concert del Teatro Tívoli. 16 de desembre del 1939. En castellà. Concert de l'obra *Soy una mujer fatal* on participa Ricardo Mayral. Conté una foto del tenor.
- 1 retall de premsa. Desembre del 1939. En castellà. Notícia d'un concert el benefici del tenor R. Mayral.
- 1 retall de premsa de *La Voz de España*. Sant Sebastià, 14 d'abril del 1940. Conté un dibuix de R. Mayral.
- 1 retall de premsa. Maig del 1939. Notícia de l'estada a Saragossa de Mayral i els suposats efectes que segons el periodista produeix la seva presència entre el públic femení.

**f. 19r**

- 1 programa de concert del Teatro Lírico. Palma de Mallorca, 20 desembre del 1940. Concert de la "Compañía Lírica del Divo Barítono Marcos Redondo" on participà R. Mayral a l'obra *La Tabernera del Puerto*.
- 2 retalls de premsa. 1940. En castellà. Anunci de la representació de l'obra *Doña Francisquita*, amb la participació de R. Mayral, als Jardins del Real de València.
- 2 fotografies on apareix R. Mayral a una plaça de toros.

**f. 19v**

- 1 programa de concert. Setembre del 1946. En castellà. Concert de l'obra *Valses de Viena*, on participà el tenor R. Mayral.
- 1 retall de premsa. 1 d'octubre del 1946. En castellà. Notícia del concert a l'Apolo de l'estrena de l'obra *Valses de Viena*, on actuà R. Mayral.
- 1 retall de premsa. 1 d'octubre del 1946. En Castellà. D'Alfredo Romea. Notícia del concert a l'Apolo de l'estrena de l'obra *Valses de Viena*, on actuà R. Mayral.

- 1 programa de concert de la “Gran Compañía Lírica”. Saragossa, 4 d’octubre del 1941. En castellà. Ricardo Mayral i Gloria Alcaraz com a caps de cartell, fent *El Desfile del Amor* i *Rose Marie*.

- 1 retall de premsa del diari *Amanecer*. Saragossa, 8 d’octubre del 1941. Article de Cistue de Castro. Notícia del concert on s’estrenà l’adaptació al teatre de la pel·lícula *El Desfile del Amor*.

**f. 20r**

- 1 retall de premsa de *El Correo Catalán*. 6 de novembre del 1943. En castellà. Notícia del concert al Teatro Principal Palacio on es va estrenar *Ventura Molina* amb Ricardo Mayral al cartell. Conté una caricatura d’en Mayral i de la Vicenta Ruiz de Manuel del Arco.

- 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral. 11 de gener del 1944. En castellà. Li comuniquen que la Cruz Roja Española ha acordat donar-li la Medalla de Plata.

- 1 retall de premsa de *La Vanguardia*. 8 de novembre del 1943. Notícia de l’estrena de *Ventura Molina* al Teatro Principal Palacio, on actuà R. Mayral.

- 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral. 8 de novembre del 1945. Creació de l’“Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral” a Barcelona (Carrer Diputació, 77, Entlº 1). Conté enganxada una fotografia on apareix R. Mayral al verso.

- 1 retall de premsa. En castellà. Notícia del concert que va oferir l’“Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral” a l’“Hogar del Productor” per la Festa Major d’Hostafrancs, on cantà R. Mayral.

**f. 20v**

- 2 fotografies on apareix R. Mayral juntament amb altres cantants.

- 1 retall de premsa. València, 23 de desembre del 1948. En castellà. Notícia de la reestrena del *Cinco minutos Nada Menos*, on destaca la participació de R. Mayral.

- 1 programa de concert del Teatro Martín. En castellà. Representació de *¡Cinco minutos Nada Menos!*. Inclou una fotografia de R. Mayral.

- Conté adjunt 1 cartell de concert del Teatro Duque de Rivas. Còrdova, 24 de maig [del 1947]. En castellà. Representació de la revista *¡Cinco minutos nada menos!* on actuà R. Mayal. Inclou una fotografia seva i de les cantants Pepita Huerta i Pepita Benavent.

**f. 21r**

- 1 retall de premsa de *El Crisol*. L’Havana, dimecres 24 de març del 1948. Notícia del debut de la Cia. Gimeno a L’Havana. Hi ha un apartat presentant en Ricardo Mayral.

- 1 fotografia de Mayral amb altres cantants de la Cia. Gimeno.

- Conté adjunt 1 cartell de concert del Teatro Martí de l’Havana. Representació de l’obra *La Tabernera del Puerto* on participà R. Mayral.

- 1 retall de premsa del diari *Luz*. L’Havana, 8 d’abril del 1948. Notícia de la representació de *El Desfile del Amor*. S’esmenta Ricardo Mayral.

**f. 21v**

- 1 programa de concert de *Casa Llibre Salón de Té*. Temporada primavera del 1949. En castellà. Anuncia els artistes participants: Quinteto Vienés, Ricardo Mayral i Miguel Real.

- 1 fullet amb el repertori i la plantilla de cantants de l’“Agrupación Artística y Cultural “Ricardo Mayral. Gran Compañía de Zarzuela y Opereta”. [1945?]

**f. 22r**

- Conté adjunt 1 retall de premsa del diari *El Noticiero*. 2 d’agost del 1952. Notícia de la reaparició de la companyia Bonavía-Mestres per la “comedia musical arrevistada” ...*Quina nit!*, on participà Ricardo Mayral.

## Publicacions periòdiques

Publicacions		
Centro Aragonés	<p><b>1</b> <i>Boletín del Centro Aragonés de Barcelona</i>. Barcelona : Centro Aragonés de Barcelona, 1931 1 document (16 pàgines) ; 27 cm. — Any XIX, número 69</p> <p><b>1</b> <i>Centro Aragonés de Barcelona : boletín interno de informació para el socio</i>. —Barcelona : Delegación de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 1969 1 document (60 pàgines) ; 22 cm. — Año XIII, número 191</p> <p><b>1</b> <i>Centro Aragonés de Barcelona : memoria del año 1970</i>. —Barcelona : Centro Aragonés de Barcelona, 1970.</p> <p><b>1</b> <i>Centro Aragonés de Barcelona : boletín interno de informació para el socio</i>. —Barcelona : Delegación de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 1971. 1 document (64 pàgines) ; 22 cm. — Año XVI, número 215. Conté el programa de les Festes del Pilar.</p> <p><b>1</b> full del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. Conté una poesia dedicada a Ricardo Mayral que conté obres del seu repertori. 2 exemplars.</p>	M-RMay-511
Cartelera	<p><b>1</b> <i>Cartelera : Revista Semanal de Espectáculos</i>. — Zaragoza : Administración de Cartelera, 1939. 1 document ([4] fulls) ; 24cm. — Año VII, número 311</p> <p><b>1</b> portada de la revista Cartelera. Número 434. Octubre del 1941. <b>2</b> fulls de la revista Carteleras. Valladolid. Novembre del 1944 i maig del 1947.</p>	M-RMay-512
El tango de moda	<p><b>1</b> <i>El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular</i>. — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--] Any III, nº 100 Conté la partitura impresa de “Mi viejo amor...!”</p> <p><b>1</b> <i>El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular</i>. — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--] Any IV, nº 158 Conté la partitura impresa de “Negra consentida”</p>	M-RMay-513
Varia	<p><b>1</b> <i>Reflejos : Tetro, Turismo, Radio, Cine</i>. — Barcelona, 1932. 1 document. — Año I, número 7</p> <p><b>1</b> portada del Noticiero Coliseum. Número 15. Setembre del 1934.</p>	M-RMay-514

### Varia

Tipus	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
Catàlegs Comercials	<p><b>2</b> catàlegs de La Voz de su Amo. Març del 1931 i octubre del 1940. <b>1</b> cartell de Philco. Gener. Conté les dedicatòries impreses de tots els artistes del cartell :</p>	M-RMay-515



	María Espinalt, Marcos Redondo, Gloria Alcaraz, Ricardo Mayral, Hipólito Lázaro i Toti Dal Monte.	
Documentació	1 carta mecanoscrita del batlle de Lluçmajor. 22 de febrer del 1945.	M-RMay-516
	1 transcripció mecanoscrita d'un reportatge artístic de la vida de Ricardo a Ràdio Barcelona. 29 de juliol del 1946.	M-RMay-517
	1 full ms.. Conté les parts de <i>La Leyenda del Beso</i> amb consideracions escenogràfiques i musicals. 4 fulls mecanoscrits amb números d'obres. Conté : Lo que el viento se llevó (2) -- Tres suspiros a las seis -- Lo de ayer y lo de hoy	M-RMay-518
	1 fragment d'una carta mecanoscrita adreçada a Ricardo Mayral. Barcelona, 27 de maig del 1966. A tinta negra i vermella.	M-RMay-519
	1 targeta amb dedicatòries signades. Conté un gravat de la porta de Santa Maria del Mar.	M-RMay-520
	1 full mecanoscrit. Declara una donació de partitures de Mariano Mayral a l'Orfeó Goya per part de Ricardo Mayral.	M-RMay-521
	3 targetes de visita de la Compañía Lírica Ricardo Mayral. 1 invitació a l'opereta <i>Black, el Payaso</i> . 1 estampa de Ricardo Mayral vestit del Caballero del Amor.	M-RMay-522
	1 programa del Círcol Barceloní d'Obrers de Sant Josep. No són esmentats ni Mariano ni Ricardo Mayral.	M-RMay-523
Menús	1 menú del Restaurant Palau Miramar. Barcelona, 18 d'abril del 1936. Anotació ms. a llapis, al recto : "banquete dedicado a los artistas" ; notació ms. a tinta, al verso : "Dn Enrique Argüelles. Empresario del Teatro Avenida". 1 menú del Gran Hotel Oriente. Barcelona, 31 de març del 1931. 1 menú mecanoscrit de Santa Marta. 20 d'octubre del 1972. Conté un fotogravat a la coberta. 1 sobre amb 1 menú del Restaurant Roncalesa amb dedicatòries i 3 fulls amb dedicatòries ms. a Ricardo Mayral. 24 de desembre del 1942. 1 targeta de la Comisión organizadora del Banquete Homenaje a Ricardo Mayral.	M-RMay-524
Contenidors	11 contenidors (38 unitats) de Barcelona (4), Bilbao (2), Cartagena-Almería-albacete, Catalunya-Tarragona-Sabadell, Caricaturas, Contratos y Boletos, Debut Ricardo, Documentación teatro, Gijón, Huesca, Habana-Cuba, León, Logroño (2), Madrid (3), Orense-Lugo, Oviedo, Palma de Mallorca-Mahón, Pamplona, S. Sebastián (3), Santander (3), Santiago de Compostela, Sevilla-Málaga-Cádiz-Jerez-Córdoba, Valencia-Alicante-Múrcia, Valladolid (2), Vitoria,Vigo-Coruña-Ferrol, Zaragoza (3).  1 sobre amb etiquetes	M-RMay-525
Papers en blanc	1 quadern de pentagrames. Segell : "Ricardo Mayral" 3 fulls apaïrats de pentagrames de diverses mides. 2 quaderns quadriculats. Anotació ms., a tinta : "Faltas a los ensayos" 2 contenidors de "Casa Gol"	M-RMay-526

Varia	<p>1 model per un cartell de la Compañía de Operetas de Ricardo Mayral, ms. a tinta i aquarel·la.</p> <p>1 document de la Compañía Lírica Ricardo Mayral. Anotació ms. a tinta : "Cuando Marcos dejo la compañía en Palma de Mallorca"</p> <p>1 full ms. a tinta. Conté un sonet de Joan Camps Arnau dedicat a Ricardo Mayral. 31 de març del 1931.</p> <p>1 sobre del Gran Teatro Tívoli. Conté un segell de "El Caballero del Amor".</p> <p>1 sobre de "BañosMinerales de Tiermas". Conté l'anotació ms. a tinta : "Caricatura de Ricardo hecha en papel recortado"</p> <p>1 felicitació de Nadal del Banco de la Prosperidad a la família Mayral.</p> <p>1 billet de mil pessetes. Madrid. 29 de novembre del 1957.</p> <p>1 billet de cinc centes pessetes. Madrid, 22 de juliol del 1954.</p> <p>1 billet de cinc pessetes. Madrid, 16 d'agost del 1951. Document mutilat.</p> <p>2 segells de paper-moneda.</p> <p>1 full de liquidació</p>	M-RMay-527
-------	---	------------

## Col·leccions

### Lletres d'obres musicals

Tipus	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
Textos ms. i mecanoscrits d'obres.	<p>1 quadern amb lletres de cançons ms. a tinta blava. ([58] fulls)</p> <p>1 quadern amb lletres de cançons ms. a tinta blava. (143 pàgines). — Conté la direcció de R. Mayral.</p>	M-RMay-528
	<p>1 quadern amb lletres mecanoscrites. (84 pàgines) + 1 full. Conté parts ms. — El full conté la lletra mecanoscrita de <i>La Princesa de las Czardas</i>. La última pàgina conté les direccions i els números de telèfon de R. Vives, J. Camarasa, Casas Augé, Dotras Vila i A. Mercadé.</p>	M-RMay-529
	<p>1 sobre amb lletres mecanoscrites i ms.es. Conté 50 fulls.</p>	M-RMay-530
	<p>1 recull de lletres ms.es de música escènica, a tinta. 20 exemplars.</p> <p>Conté : La Balada de Carnaval -- El caballero del Amor -- Cançó d'amor i de Guerra -- Cançó Índia -- En la Costa Azul -- Cuidado, que viene papá -- Desfile del Amor y Rose Marie -- Desfile del Amor -- La Embajada en Peligro -- Eva -- La Guitarra de Fígaro -- Jugar con Fuego -- El Juglar de Castilla -- El Loro -- La Mentira Mayor -- La Meiga -- La Mesonera -- La MozaVieja -- Rosaleda -- Sole, la Petenera</p>	M-RMay-531
	<p>1 recull de lletres ms.es de cançons, a tinta. 12 exemplars.</p> <p>Conté : Amor y traición -- ¡Besar! -- Cançó d'una flor -- Marguerida -- Mi chiquilla -- Mi chiquilla vale un mundo -- Mujercita yo estoy preso -- Penediment -- Requebro -- Si yo pudiera. 2 exemplars -- Todo me gusta en ti -- Valses de Viena.</p>	M-RMay-532
	<p>1 recull de lletres mecanoscrites de música escènica, cançons i sardanes, a tinta blava. 13 exemplars.</p> <p>Conté : ¡Te quiero! -- La de ojos azules -- El Huésped del Sevillano -- Por un cariño -- La Pícaro Molinera -- Flor y luz --</p>	M-RMay-533

	Mi campanilla -- Nupcial -- Palomita -- La Guitarra de Fígaro -- Amapola -- El Guitarrico -- Granadinas.	
	1 recull de lletres mecanoscrites de música escènica, sardanes i cançons, a tinta negra. 22 exemplars. Conté : Los de Aragón -- De Bon Matí -- El Caballero del Amor -- La Canción del Olvido -- La Caramba -- La de Casa -- El Conde de Luxemburgo -- El Desfile del Amor -- Doña Mariquita de mi Corazón -- Eva -- La Generala -- Musa Gitana -- Pel Teu Amor -- Polonesa -- Por un cariño -- El Primer Sospir -- La Princesa de las Czardas. 3 exemplars -- Sueño de amor -- El Vals de los Pájaros. 2 exemplars -- La Viejecita -- La Viuda Alegre.	M-RMay-534
	1 recull de lletres mecanoscrites de música escènica, sardanes i cançons, a tinta negra. 12 exemplars. Conté : La Cardina encara salta -- La Dolorosa -- Doña Francisquita -- Los Gavilanes -- Don Gil de Alcalá -- El Huésped del Sevillano -- El Trust de los Tenorios -- [El fuerTELazo] -- Tus tres encantos -- La Chulapona -- Nupcial -- Pescadors, bons catalans.	M-RMay-535
	1 feix de lletres de revistes mecanoscrites i ms. Conté 18 documents.	M-RMay-536
	1 recull de fulls ms. i mecanoscrits amb diàlegs d'obres. 7 documents. Conté : Los Cadetes de la Reina -- Elisabeth -- Eva -- Gigantes y Cabezudos -- La Princesa del Dólar -- Sin Palabras de "Vaya Noche". -- 2 exemplars.	M-RMay-537

### Llibrets i arguments manuscrits i mecanoscrits

<b>Abraham, Paul</b>	<b>[Mizzi. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mizzi : Roberto</i> / [música Paul Abraham] 2 textos mecanoscrit (10 pàgines) i ms. ([4] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Roberto	M-RMay-538

<b>Abraham, Paul</b>	<b>[Mizzi. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mizzi : Roberto</i> / [música Paul Abraham] Text mecanoscrit [6] fulls ; 28 cm Fragments amb el text del personatge : Roberto	M-RMay-539

<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Doña Mariquita de mi corazón</i> / [música] Francisco Alonso ; [texto] Muñoz Román Text ms. ([9] fulls) ; 23 cm Hològraf. -- A tinta blava. -- Fragments amb el text del personatge : Adolfo	M-RMay-540

<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Doña Mariquita de mi corazón</i> / [música : Francisco Alonso] ; [texto : Muñoz Román] Text mecanoscrit ([9] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Adolfo	M-RMay-541
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Doña Mariquita de mi corazón</i> / [música : Francisco Alonso] ; [texto : Muñoz Román] Text ms. ([6] fulls) ; 21 cm Hològraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Adolfo	M-RMay-542
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Doña Mariquita de mi corazón : Adolfo</i> / [música] Francisco Alonso ; [texto :] Muñoz Román Text ms. (5 pàgines) ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Adolfo	M-RMay-543
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Luna de miel en el cairo. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Luna de miel en el Cairo : Eduardo</i> / [música] Francisco Alonso Text mecanoscrit (25 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Eduardo	M-RMay-544
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Me llaman la presumida. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Me llaman la presumida : Pepe</i> / [música] Francisco Alonso Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Pepe. — A la coberta posterior: Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona	M-RMay-545
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Viudas de alivio. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Las viudas de alivio : Benjamin</i> / [música] Francisco Alonso Text ms. (11 pàgines) ; 23 cm Hològraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Pepe. — Amb anotacions a tinta i llapis	M-RMay-546

<b>Álvarez Quintero, Serafín, 1871-1938</b>	<b>[Mañanita de sol. Llibret]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mañanita de sol : paso de comedia</i> / Serafín y Joaquín Álvarez Quintero Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm + 1 full ms. El full conté directrius sobre els vestits dels personatges	M-RMay-547
<b>Arrieta, Emilio, 1821-1894</b>	<b>[Marina. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marina</i> / [música] Arrieta Text ms. (3 pàgines) ; 28 cm Amb anotacions a llapis	M-May-548
<b>Bacarisse, Salvador</b>	<b>[¡Cuidado que duerme papá!. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Cuidado que duerme papá! : El Novio</i> / [música Salvador Bacarisse] Text mecanoscrit ([7] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : El Novio	M-RMay-549
<b>Barbieri, Francisco A., 1823-1894</b>	<b>[Jugar con fuego. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jugar con fuego : Félix</i> / [música A. Barbieri] ; [texto] Ventura de la Vega Text mecanoscrit ([26] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Félix	M-RMay-550
<b>Bard, Leo</b>	<b>[Duchesse du BalTabarin. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Duquesa del Tabarin : Octavio</i> / [música A. Barbieri] ; text mecanoscrit (24 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Octavio	M-RMay-551
<b>Bretón, Tomás, 1850-1923</b>	<b>[Verbena de la paloma. Llibret]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Verbena de la paloma</i> / [música] Bretón ; [texto :] Ricardo de la Vega Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 22 cm	M-RMay-552
<b>Bretón, Tomás, 1850-1923</b>	<b>[Verbena de la paloma. Llibret]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Verbena de la paloma</i> / [música Tomás Bretón ; texto Ricardo de la Vega] Text ms. ([4] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-553
<b>Codina,</b>	<b>[Cada oveja con su pareja. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>

<b>Salvador</b>		
	<i>Cada oveja con su pareja : sainete en 1 acto dividido en 3 cuadros</i> / letra de J. Lopez ; música del maestro Salvador Codina Cabra Text mecanoscrit (4 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Eujenio	M-RMay-554
<b>Codoñer, Francisco, 1898-1989</b>	<b>[Ni el viento se la llevó. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ni el viento se la llevó : Mario</i> / libro Ricardo Acedo ; música J. Codoñer Text mecanoscrit (4 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Mario	M-RMay-555
<b>Cotó, Albert, 1852-1906</b>	<b>[Desfile del amor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Desfile del amor : Conde Alberto</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [música] Cotó Text mecanoscrit (14 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Conde Alberto	M-RMay-556
<b>Cotó, Albert, 1852-1906</b>	<b>[Desfile del amor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El desfile del amor</i> / [texto Cecilia A. Mantua ; música Cotó] Text ms. ([3] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Conté anotacions ms. a llapis	M-RMay-557
<b>Cotó, Albert, 1852-1906</b>	<b>[Desfile del amor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Desfile del amor: Alberto</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [arreglos Cotó] Text mecanoscrit (21 pàgines) ; 22 cm + 1 full mecanoscrit Fragments amb el text del personatge : Conde Alberto de Roldán. — Conté anotacions ms. a tinta blava. — Segell : "Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona". — El full conté un fragment de text	M-RMay-558
<b>Chapí, Ruperto, 1851-1909</b>	<b>[Revoltosa. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Revoltosa : Felipe</i> / [música : Ruperto Chapí] Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms. a tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Felipe	M-RMay-559

<b>Chapí, Ruperto, 1851- 1909</b>	<b>[Tempestad. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Tempestad : Claudio Beltran</i> / [texto]: Ramon Carrión ; [música]: R. Chapí Text ms. 14 fulls ; 22 cm + 1 full ms. Hològraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Claudio Beltrán. — El full conté part del text	M-RMay-560
<b>Díaz Giles, Fernando</b>	<b>[Aquella noche en Bahía. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Aquella noche en Bahía : Juan</i> / letra Serena y Llabres ; música Fernando Díaz Giles Text ms. (11 pàgines) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Juan	M-RMay-561
<b>Díaz Giles, Fernando</b>	<b>[Bella burlada. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La bella burlada : Alberto</i> / [música] Díaz Giles Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alberto	M-RMay-562
<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Caballero del amor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Caballero del amor : Ciccocomo Casanova</i> / [texto] Andrés de Prada ; [música] Dotras Vila Text mecanoscrit (19 pàgines) ; 22 cm + 1 full ms. Conté anotacions ms. a llapis, als versos d'algunes pàgines. — Fragments amb el text del personatge : Ciccocomo Casanova. — El full conté part del text	M-RMay-563
<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Embajada en peligro. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Embajada en peligro : Conde Federico</i> / [texto] Angel de León ; [música] Dotras Vila Text mecanoscrit 12 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Conde Federico	M-RMay-564
<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Montbruc se va a la guerra. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Montbruc se va a la guerra : Nardo</i> / [texto] Fedreico Romero ; [música] Dotras Vila Text mecanoscrit (13 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Nardo. — A la coberta posterior: Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona	M-RMay-565

<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Romanza húngara. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romanza húngara : Yorich</i> / [música] Dotras Vila Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Yorich. Conté anotacions ms. a tinta, al verso de l'última pàgina	M-RMay-566
<b>Dotras Vila, Joan, 1900- 1978</b>	<b>[Romanza húngara. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romanza húngara</i> / [música] Dotras Vila Text ms. ([2] fulls) ; 17 cm	M-RMay-567
<b>Fall, Leo, 1873- 1925</b>	<b>[Dollarprinzessin. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La princesa del dollar</i> / [música] Leo Fall Text mecanoscrit (26 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Fredy Werburg	M-RMay-568
<b>Farrés, Osvaldo</b>	<b>[Toda tú para mí. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Toda tú para mí : Ricardo Levison</i> / música : Farrés Text mecanoscrit 25 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ricardo Levison	M-RMay-569
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835- 1906</b>	<b>[Viejecita. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Viejecita : Carlos</i> / letra Echegaray ; música Caballero Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Carlos. — conté anotacions a llapis	M-RMay-570
<b>Fernández Esvat, Federico</b>	<b>[Mimí Pinsón. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mimí Pinsón : Eugenio</i> / [música] Fdco. Fernández Esvat Text ms. ([6] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Eugenio	M-RMay-571
<b>Friml, Rudolf</b>	<b>[Rose-Marie. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rose Marie : Jim Kenyon</i> / [traducció] Camarasa ; [música] Friml Text mecanoscrit ([8] fulls) ; 28 cm Fragments amb el text del personatge : Jim Kenyon	M-RMay-572



<b>Friml, Rudolf</b>	<b>[Rose-Marie. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rose Mary : Jim</i> / [traducció] Camarasa ; [música] Friml Text mecanoscrit ([6] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Jim	M-RMay-573
<b>Friml, Rudolf</b>	<b>[Rose-Marie. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosa Maria : Jim</i> / [música Rudolf Friml] Text ms. ([3] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Jim	M-RMay-574
<b>García Bailac, José</b>	<b>[Abanico japonés. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El abanico japonés : Jorge</i> / [música] Bailac Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 27 cm Conté anotacions ms. a tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Jorge	M-RMay-575
<b>García Bailac, José</b>	<b>[Musa gitana. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La musa gitana : Joaquín del Real</i> / [música] Bailac Text mecanoscrit ([10] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Joaquín del Real	M-RMay-576
<b>García Bailac, José</b>	<b>[Piel de cobre. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Piel de cobre : Alfredo</i> / [música] Bailac Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alfredo	M-RMay-577
<b>Garrido, Manuel</b>	<b>[Ventura Molina. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ventura Molina : Ventura</i> / texto Vicente L'Hotellerie ; música Manuel Garrido Text mecanoscrit ([13] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ventura. — Segell al verso del foli 13 : " Copisteria Teatral Manuel Dolader Barcelona"	M-RMay-578
<b>Gilbert, Jean, 1879-1942</b>	<b>[Chaste Suzanne. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La casta Susana : René</i> / [música] J. Gilbert Text ms. (12 pàgines) ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : René	M-RMay-579
<b>Gimeno, Juan Antonio</b>	<b>[Alma de acero. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>Alma de acero</i> : Juan Antonio / [autor desconegut] Text mecanoscrit (5 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms. — Fragments amb el text del personatge : Juan Antonio	M-RMay-580
<b>Guasch, Esteban</b>	<b>[Club de las amazonas. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Club de las amazonas</i> : Juan (chofer) y secretario del conde de Sta. Elena : opereta arrevistada en tres actos / [música] Esteban Guasch Text mecanoscrit ([10] fulls) ; 22 cm Conté anotacions ms. a tinta negra, blava i vermella. — Fragments amb el text del personatge : Juan (Chofer)	M-RMay-581
<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Cinco minutos nada menos. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cinco minutos nada menos</i> : Florián / [texto :] Muñoz Román ; [música] J. Guerrero Text ms. (10 pàgines) ; 23 cm Hològraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Florián	M-RMay-582
<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Colores y barro. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Colores y barro</i> : Pepe Galán / [texto] Hnos. Quintero ; [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit (13 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Pepe Galán	M-RMay-583
<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Gavilanes. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los Gavilanes</i> : Gustavo / [texto :] Ramos Martín ; [música] Jacinto Guerrero Text ms. ([4] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Gustavo. — Conté il·lustracions a la portada	M-RMay-584
<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Huesped del Sevillano. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Huesped del Sevillano</i> : Juan Luis / [texto] Luca de Tena ; [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Juan Luis. — Segells : “ Copisteria Teatral Manuel Dolader ” , Barcelona. — Conté	M-RMay-585

<b>Guerrero, Jacinto, 1895- 1951</b>	<b>[Mentira mayor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La mentira mayor : José Juan</i> / [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit ([8] fulls) ; 22 cm Conté anotacions ms. a llapis vermell, —Fragments amb el text del personatge : José Juan	M-RMay-586
<b>Guerrero, Jacinto, 1895- 1951</b>	<b>[Rayas de la mano. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Las rayas de la mano : Abelardo</i> / [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit (14 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Abelardo	M-RMay-587
<b>Guerrero, Jacinto, 1895- 1951</b>	<b>[Sole, la peletera. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sole, la peletera : Ciego</i> / [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit ([1] full) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ciego	M-RMay-588
<b>Guridi, Jesús</b>	<b>[Caserio. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Caserio : José Miguel</i> / [texto] Fdco. Romero y Fernández Shaw ; [música] Jesús Gurudi Text mecanoscrit (13 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms. a tinta. — Fragments amb el text del personatge : José Miguel	M-RMay-589
<b>Guridi, Jesús</b>	<b>[Meiga. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Meiga : Ramón</i> / [texto] Fdco. Romero y Fernández Shaw ; [música] Jesús Gurudi Text mecanoscrit (18 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ramón	M-RMay-590
<b>Kálmán, Emmerich, 1882-1953</b>	<b>[Hollandweibchen. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Holandesita : Octavio Roderich</i> / [música] Emmerich Kálmán Text mecanoscrit (14 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms. a tinta. — Fragments amb el text del personatge : Octavio Roderich. — Segell al verso del foli 14 : “Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona”	M-RMay-591

<b>Kálmán, Emmerich, 1882-1953</b>	<b>[Hollandweibchen. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Olandesita : Octavio</i> / [música] Kálman Text ms. (13 pàgines) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Octavio Roderich	M-RMay-592
<b>Kálmán, Emmerich, 1882-1953</b>	<b>[Hollandweibchen. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Holandesita</i> / [música Emmerich Kálman] Text mecanoscrit ([4] fulls) ; 22 cm	M-RMay-593
<b>Kálmán, Emmerich, 1882-1953</b>	<b>[Csárdásfürstin. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La princesa de las czardas: Edwin</i> / [música Emmerich Kálman] Text mecanoscrit (17 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Edwin	M-RMay-594
<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Eva. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Eva : Octavio</i> / [música Franz Lehar] Text ms. 12 fulls ; 22 cm Hològraf. — A tinta negra, blava i verda. — Fragments amb el text del personatge : Octavio	M-RMay-595
<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Graf von Luxemburg. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Conde de Luxemburgo : René</i> / [música Franz Lear] Text ms. ([14] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : René	M-RMay-596
<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Lustige Witwe. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La viuda alegre: Danilo</i> / música Franz Lehar ; texto Junoy Text mecanoscrit amb anotacions ms. 21 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Danilo	M-RMay-597
<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Zarewitsch. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Zarewitsch : Zarewitsch</i> / [música Franz Lear] Text mecanoscrit ([21] fulls) ; 22 cm + 1 full ms. Conté anotacions ms. a tinta — Fragments amb el text del personatge : Zarewitsch. — A la coberta posterior: " Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona". — El full conté directrius sobre els vestits de cada escena	M-RMay-598

<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Zarewitsch. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Zarewitsch : Zarewitsch</i> / [música : Franz Lear] Text mecanoscrit ([12] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Zarewitsch	M-RMay-599
<b>Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922</b>	<b>[Maestro Campanone. Llibrets. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Maestro Campanone</i> / Vicent Lleó i Balbastre. <i>La Revoltosa</i> / Ruperto Chapí. <i>Alma de acero</i> / [autor desconegut] Text ms. ([11] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-600
<b>Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922</b>	<b>[Maestro Campanone . Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Maestro Campanone</i> / [música Vicent Lleó i Balbastre] Text ms. 5 fulls ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-601
<b>Luna, Pablo</b>	<b>[Molinos de viento. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Molinos de viento : Alberto</i> / [música] Pablo Luna Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alberto	M-RMay-602
<b>Luna, Pablo</b>	<b>[Pícara molinera. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Pícara molinera : Juan de Colás</i> / [texto] Asenjo y Torres del Alamo ; [música] Pablo Luna Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Juan de Colás. — Segell al verso del foli 8 : "Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona"	M-RMay-603
<b>Marquès, Pere-Miquel, 1844-1918</b>	<b>[Anillo de hierro. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El anillo de hierro : Rodolfo</i> / [música Pere Miquel Marquès] Text mecanoscrit (12 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms., a tinta. — Fragments amb el text del personatge : Rodolfo	M-RMay-604
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Legió d'honor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>La legió d'honor : Marcel</i> / [música Rafael Martínez Valls] Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Marcel	M-RMay-605
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Olvido. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Olvido : Paco</i> / [música] Martínez Valls Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Paco	M-RMay-606
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Rosaleda. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosaleda : Paco</i> / [música] Martínez Valls Text ms. i mecanoscrit (12 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Paco. – Segell al verso del foli 10 : “ Copisteria Teatral Manuel Dolader”, Barcelona	M-RMay-607
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Soy una mujer fatal. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Soy una mujer fatal: Eduardo</i> / [música] Martínez Valls Text mecanoscrit ([11] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Eduardo –Segell : “Copisteria Teatral de Carlos Renter, Barcelona”	M-RMay-608
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Una mujer y un cantar. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Una mujer y un cantar : Luis</i> / [música] Martínez Valls Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Luis. – Segell al verso del foli 9 : “ Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona”	M-RMay-609
<b>Mestres, Jaume</b>	<b>[Quina nit!. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Per favor deixam la dona</i> / [texto] Salvador Bonavia ; [música] Jaime Mestres Text mecanoscrit ([26] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Dalmau Muntané	M-RMay-610
<b>Mestres, Jaume</b>	<b>[Quina nit!. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quina nit! : Ernest</i> / [texto] Salvador Bonavia ; [música] Jaime Mestres Text mecanoscrit ([22] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ernest	M-RMay-611

<b>Mestres, Jaume</b>	<b>[...Quina nit!. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Vaya noche! : Ernesto Estelli</i> / [texto Salvador Bonavia ; música Jaime Mestres] Text mecanoscrit ([14] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ernesto Estelli	M-RMay-612
<b>Mestres, Jaume</b>	<b>[...Quina nit!. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Vaya noche! : Ernesto Estelli</i> / [texto Salvador Bonavia ; música Jaime Mestres] Text mecanoscrit ([16] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ernesto Estelli	M-RMay-613
<b>Mestres, Jaume</b>	<b>[Tres suspiros a las seis. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres suspiros a las seis : Carlos</i> / [texto] Salvador Bonavia ; [música] Jaime Mestres Text mecanoscrit ([15] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Carlos	M-RMay-614
<b>Molas i Font, Isidre, 1899-1969</b>	<b>[No te cases en martes. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>No te cases en martes : Richard</i> / libro Ricardo Acedo ; música Isidro Molas Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Richard	M-RMay-615
<b>Molas i Font, Isidre, 1899-1969</b>	<b>[No te cases en martes. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>No te cases en martes : Richard</i> / texto Ricardo Acedo ; música Isidro Molas Text mecanoscrit (9 fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Richard. — 2a còpia mecanoscrita amb anotacions diferents de l'altre exemplar	M-RMay-616
<b>Montichelvo, Emilio</b>	<b>[En la Costa Azul. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>En la Costa azul : Mario</i> / Emilio Montichelvo, Ramón Puig Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Mario	M-RMay-617

<b>Morató, Benet</b>	<b>[Leones. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los leones : Don Fernando</i> / [texto Antonio Ramos Martín y Emilio Ferraza Revenga ; música Benet Morató] Text mecanoscrit (6 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Don Fernando	M-RMay-618
<b>Moreno Torroba, Federico, 1891-1982</b>	<b>[Chulapona. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La chulapona : José Maria</i> / [texto] F. Romero y F. Shaw ; [música] Moreno Torroba Text mecanoscrit (8 fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : José Maria	M-RMay-619
<b>Moreno Torroba, Federico, 1891-1982</b>	<b>[Luisa Fernanda. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Luisa Fernanda : Javier</i> / [texto] F. Romero y F. Shaw ; [música] Moreno Torroba Text mecanoscrit 13 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Javier	M-RMay-620
<b>Morera, Enric, 1865-1942</b>	<b>[Nit de l'amor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La nit de l'amor : Caçador</i> / [texto] Santiago Rusiñol ; [música] Enric Morera Text mecanoscrit (4) fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Caçador	M-RMay-621
<b>Penella, Manuel, 1847-1909</b>	<b>[Curro Gallardo. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Curro Gallardo : Fernando</i> / letra y música de Manuel Penella Text ms. ([17] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Fernando	M-RMay-622
<b>Penella, Manuel, 1847-1909</b>	<b>[Don Gil de Alcalá. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Don Gil de Alcalá</i> / [letra y música : Manuel Penella] Text ms. ([10] fulls) ; 22 cm	M-RMay-623



<b>Penella, Manuel, 1847-1909</b>	<b>[Hermano lobo. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Hermano lobo : Hermano Francisco de Asís / Federico Oliver, Manuel Penella</i> Text mecanoscrit (5 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Hermano Francisco de Asís	M-RMay-624
<b>Pérez Rosillo, Ernesto</b>	<b>[Una noche en Constantinopla. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Una noche en Constantinopla : Conde Pablo Orloff / [texto] Fdo. Loigorri ; [música] Ernesto Rosillo</i> Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 22 cm + 1 feix Fragments amb el text del personatge : Conde Pablo Orloff. — El feix conté parts ms. de l'obra	M-RMay-625
<b>Rovira, Salvador</b>	<b>[Enlutada de blanco. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Enlutada de blanco : Ricardo / [música Salvador Rovira]</i> Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm + 2 fulls mecanoscrits Els fulls contenen parts del text. — Fragments amb el text del personatge : Ricardo	M-RMay-626
<b>Sanabre, José</b>	<b>[Criado señorito. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Criado señorito : Enrique de Corintia / letra Felipe Pérez Capo ; música José Sanabre</i> Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 25 cm Conté notacions ms., a tinta. — Fragments amb el text del personatge : Enrique de Corintia	M-RMay-627
<b>Sapetti, Enrique</b>	<b>[Arrepentida. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La arrepentida : Juan Pedro / [música] Sapetti</i> Text mecanoscrit (4 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms. — Fragments amb el text del personatge : Juan Pedro	M-RMay-628
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Dolorosa. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Dolorosa : Rafael / [música] Arturo [sic José] Serrano</i> Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Rafael	M-RMay-629

<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Mala sombra. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La mala sombra : Potito</i> / [texto] Hnos. Quintero ; [música] José Serrano Text ms. ([3] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Potito	M-RMay-630
<b>Solench, Esteve</b>	<b>[Rogelio Damonte. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rogelio Damonte : Rogelio</i> / Esteve Solench Text mecanoscrit (15 pàgines) ; 23 cm Conté anotacions ms. — Fragments amb el text del personatge : Rogelio	M-RMay-631
<b>Sorozábal, Pablo, 1897- 1988</b>	<b>[Black el payaso. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Black, el payaso : Dupont : opereta en un prólogo y tres actos (inspirada en una novel·la extranjera)</i> / [texto] Serrano Anguita ; [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms., a llapis, i parts del text subratllades,. — Fragments amb el text del personatge : Dupont	M-RMay-632
<b>Sorozábal, Pablo, 1897- 1988</b>	<b>[Don Manolito. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Don Manolito : Emilio</i> / [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (6 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Emilio	M-RMay-633
<b>Sorozábal, Pablo, 1897- 1988</b>	<b>[Don Manolito. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Don Manolito : música</i> / [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit ([3] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Emilio	M-RMay-634
<b>Sorozábal, Pablo, 1897- 1988</b>	<b>[Guitarra de Figaro. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La guitarra de Fígaro : Fígaro</i> / [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (5 pàgines) ; 22 cm + 1 full Fragments amb el text del personatge : Figaro. — El full conté el dibuix d'una guitarra	M-RMay-635

<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Isla de las perlas. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La isla de las perlas : Tehaé</i> / [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Tehaé	M-RMay-636
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Katuska. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Katuska : Príncipe Sergio</i> / [música] Pablo Sorozabal Text ms. (5 pàgines) ; 22 cm Hològraf. – A tinta. – Fragments amb el text del personatge : Katuska	M-RMay-637
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[La del manojo de rosas. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La del manojo de rosas : Joaquín</i> / [texto] Fco. Ramos de Castro ; [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Joaquín. – Segell al verso del foli 9: “ Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona”	M-RMay-638
<b>Sorozábal, Pablo, 1897-1988</b>	<b>[Taberna del puerto. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Taberna del puerto : Leandro</i> / [texto] Federico Romero ; [música] Pablo Sorozabal Text ms. ([4] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Leandro	M-RMay-639
<b>Soutullo, Reveriano</b>	<b>[Marcha de honor. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha de honor : Alberto</i> / [música] Soutullo y Verd Text mecanoscrit 19 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alberto. – A la coberta posterior: “ Copisteria Teatral Manuel Dolader”, Barcelona	M-RMay-640
<b>Straus, Oscar</b>	<b>[Tapfere Soldat. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Soldaditos de plomo : Bumerlí</i> / versió José Juan Cadenas ; [música] Oscar Straus Text mecanoscrit (18 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Bumerlí. – Segell al verso del foli 18 : “Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona”	M-RMay-641

<b>Straus, Oscar</b>	<b>[Tapfere Soldat. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Soldaditos de plomo : Teniente Bumerlí</i> / libro José Juan Cadenas ; música Oscar Straus Text ms. ([9] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava i verda. — Fragments amb el text del personatge : Teniente Bumerlí.	M-RMay-642
<b>Straus, Oscar</b>	<b>[Walzertraum. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El sueño de un vals : Niki</i> / música Oscar Straus ; traducción Antonio Paso Text ms. (14 pàgines) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Niki	M-RMay-643
<b>Torrens, Josep M</b>	<b>[Canción del Tirol. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La canción del Tirol</i> / [música Josep Ma. Torrens] Text ms. (7 pàgines) ; 20 cm Hològraf. — a tinta blava	M-RMay-644
<b>Torrens, Josep M</b>	<b>[Canción del Tirol. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La canción del Tirol : Hans</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [música] J. Maria Torrens Text mecanoscrit ([7] fulls) ; 21 cm Conté alguns fragments ms., a tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Hans	M-RMay-645
<b>Torrens, Josep M</b>	<b>[Pepa maca. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Pepa maca : Joaquim</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [música] Josep M. Torrens Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Joaquim	M-RMay-646
<b>Valverde, Joaquín, 1875-1918</b>	<b>[Guitarra. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Guitarra : Luisillo</i> / [música Joaquín Valverde y Tomás López Torregosa] Text mecanoscrit ([3] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Luisillo	M-RMay-647

<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Bohemios. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bohemios : Roberto</i> / [texto] Perrin y Palacios ; [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm + 1 full Fragments amb el text del personatge : Roberto. – El full conté un fragment del text. – Segell al foli 10 : “Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona”	M-RMay-648
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Doña Francisquita. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Doña Francisquita : Fernando</i> / [texto] Fdco. Romero, F. Shaw ; [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit ([13] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Fernando	M-RMay-649
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Generala. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Generala : El Príncipe Pío</i> / [texto] Perrin y Palacios ; [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : El Príncipe Pío	M-RMay-650
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Talismán. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El talismán : Omar</i> / [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Conté anotacions ms., a tinta. – Fragments amb el text del personatge : Omar	M-RMay-651
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Talismán. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El talismán</i> / [música] Amadeo Vives Text ms. ([10] fulls) ; 20 x 22 cm Fragments amb el text d'un personatge sense identificar. – Coberta acolorida a mà	M-RMay-652
<b>Worsley, Clifton</b>	<b>[Vals de los pájaros. Llibret. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El vals de los pájaros : Héctor</i> / [música] Worsley ; traducción José Parera Text ms. (9 pàgines) ; 22 cm Hològraf. – A tinta. – Fragments amb el text del personatge : Héctor	M-RMay-653

## Programes i cartells

### Companyies

#### Agrupación Lírica (Teatro-Escuela) Manuel Gas

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1957</b>		
Barcelona (Sant Andreu)	2 cartells del Círculo Cultural Español. 14 d'abril.	M-RMay-654
<b>1959</b>		
Barcelona (Sant Andreu)	1 cartell del Círculo Cultural Español. 15 de març. 1 cartell del Círculo Cultural Español. 20 de desembre.	M-RMay-655
<b>1960</b>		
Barcelona (Sant Andreu)	1 cartell del Círculo Cultural Español. 24 de gener. 2 cartells del Círculo Cultural Español. 14 de febrer.	M-RMay-656
<b>1961</b>		
Barcelona (Sant Andreu)	1 cartell del Círculo Cultural Español. 1 de gener. 1 cartell del Círculo Cultural Español. 15 de gener. 1 programa del Círculo Cultural Español. 8 d'octubre. 1 programa oficial de la Temporada de Zarzuela 1961-62.	M-RMay-657
<b>1962</b>		
Barcelona (Sant Andreu)	2 cartells del Círculo Cultural Español. 25 de març. 1 cartell del Círculo Cultural Español. 28 d'octubre.	M-RMay-658
<b>1963</b>		
Barcelona (Sant Andreu)	2 cartells del Círculo Cultural Español. 7 d'abril. 2 exemplars del cartell petit. 1 cartell del Círculo Cultural Español. 27 d'octubre.	M-RMay-659
<b>1964</b>		
Barcelona (Sant Andreu)	2 cartells del Círculo Cultural Español. 3 de maig. 1 cartell del Círculo Cultural Español. 16 d'abril. 2 exemplars.	M-RMay-660

#### Compañía de Comedias Musicales Ricardo Acedo

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1954</b>		
Manresa s.a.	1 programa del Teatro Conservatorio. 2 i 3 de gener.	M-RMay-661
Palma	2 programes d'Espectáculos O.D.E.C.A. Contenen l'elenc de la companyia i la programació. Contenen fotografies de Ricardo Mayral i María Teresa Moreno.	M-RMay-662

#### Companyia de Muñoz Román

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1946</b>		
Madrid	1 programa del Teatro Principal. 20 de desembre. Conté fotografies impreses de Maruja Tomás y Ricardo Mayral. 2 exemplars.	M-RMay-663
<b>1947</b>		

Albacete	1 programa del Teatro Capitol. 26 de febrero. 1 programa del Teatro Capitol. 27 de febrero.	M-RMay-664
Córdoba	1 cartell del Teatro Duque de Rivas. 24 de maig. 1 programa del Teatro Duque de Rivas. 24 de maig. Conté fotografies impreses de Pepita Huerta i Ricardo Mayral. 1 cartell del Teatro Duque de Rivas. 27 de maig.	
Valladolid	1 programa del Gran Teatro Lope de Vega. 10 de maig. 3 exemplars, un incomplet.	
<b>s.a.</b>		
Écija	1 programa del Teatro Sanjuán. Dissabte 7. 2 exemplars.	M-RMay-665

### Companyia de Variedades Gema del Río

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1954</b>		
Fraga (Osca)	1 cartell del Teatro Cinema Goya. 6 i 7 de març. Conté una fotografia impresa de Gema del Río i de Ricardo Mayral. 2 exemplars	M-RMay-666
<b>1960</b>		
Barcelona	1 cartell del Teatro Victoria. 21 de setembre. 3 exemplars.	M-RMay-667
<b>s.a.</b>		
	1 programa de la Compañía Gema del Río "Medio Siglo de Canciones". Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral, Carmen de Castilla, Los Aquí-mat's, Montse María, Rolando y Enrique, Pepín Edo y Mary, Gema del Río, y Bertolino.	M-RMay-668
	1 paper de comptes 1 llista de cançons de l'espectacle.	M-RMay-669

### Companyia Dotras Vila

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1939</b>		
Barcelona	1 cartell del Gran Teatro Tívoli. 19 de desembre. Conté 1 fotografia impresa de Ricardo Mayral disfressat del "Caballero del Amor" 1 tríptic del Gran Teatro Tívoli. Anuncia <i>El Caballero del Amor</i> . Conté una dedicatòria de J. Andrés de Prada i una altra de Dotras i Vila.	M-RMay-670
<b>1940</b>		
Palma	2 programes del Teatro Lírico. 19 de gener. Conté l'elenc.	M-RMay-671
Saragossa	1 programa del Teatro Argensola. 2 de març. Conté l'elenc i el programa de la companyia.	
Bilbao	1 programa del Teatro Arriaga. 23 de març. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral, Angelita Martínez, Pedro Segura i Charito Leonis. 1 cartell del Teatro Arriaga. 23 de març.	
Sant Sebastià	2 cartells del Teatro Victoria Eugenia. 12 i 14 d'abril.	

### Compañía Lírica del Maestro [Luís] Balaguer

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>s.a.</b>		
València	1 programa del Teatro Apolo. 21 d'abril.	M-RMay-672

### Compañía Lírica Luis Calvo

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1959</b>		
Barcelona	1 cartell del Teatro Principal. 9, 10 i 11 de maig.	M-RMay-673
Masquefa	1 cartell de Festa Major del Grandioso Acontecimiento Teatral. 22 de juliol. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral, Margaria Garrigos i tot l'elenc en escena.	
<b>1960</b>		
Sant Celoni	1 cartell de l'Ateneo. 10 d'abril. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral, Felicidad Lázaro i Celia Martí. 1 cartell del Teatro Avenida. 17, 18 i 19 d'abril. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral, Cristina de Mena, Celia Martí, Maria Rosa Parés, Cristobal Massana, Felicidad Lázaro.	M-RMay-674
<b>s.a.</b>		
	1 cartell de "Magno Acontecimiento Teatral" 1 sobre de la companyia	M-RMay-675

### Companyia Luis Gimeno

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1948</b>		
Cuba (L'Havana)	1 cartell del Teatro Martí. Estrena de <i>La Taberna del Puerto</i> . 3 exemplars. 1 cartell del Teatro Martí. Estrena de <i>Luisa Fernanda</i> . 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Martí. Estrena de <i>Los Gavilanes</i> . 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Martí. Estrena de <i>El Desfile del Amor</i> . 4 exemplars. 1 cartell del Teatro Martí. Estrena de <i>La Viuda Alegre</i> . 3 exemplars. 1 cartell del Teatro Martí. Estrena de <i>Rose Marie</i> .	M-RMay-676
<b>1961</b>		
Saragossa	1 programa del Teatro Argensola. 3 de maig. En castellà. Conté la fotografia impresa de Luis Gimeno. 1 cartell del Teatro Argensola. 3 de maig. En castellà. 2 exemplars	M-RMay-677
Saragossa	10 cartells (13 unitats) del Teatro Argensola. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 i 15 de maig. En castellà. 2 exemplars dels dies 5, 8 i 11.	



Pamplona	2 cartells del Teatro Gayarre. 17 i 18 de maig.	
Logronyo	2 cartells del Teatro Bretón de los Herreros. 28 i 29 de maig.	
Bilbao	1 programa del Teatro Campos Elíceos. 31 de maig. Conté la fotografia impresa de Luis Gimeno. 2 exemplars.	
Sant Sebastià	1 cartell del Teatro Principal. 14 de juny	
<b>s.a.</b>		
Santander	1 programa del Teatro Pereda.	M-RMay-678

### Compañía Marcos Redondo

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1939</b>		
	1 document. Debut de la companyia. Repertori d'obres i llistat d'actors, actrius, coristes i resta de personal de la companyia.	M-RMay-679
Saragossa	1 cartell del Teatro Argensola. 29 d'abril. Conté un text ms. al verso del document.	
Saragossa	1 cartell del Teatro Argensola. 8 de maig.	
Valladolid	1 cartell del Gran Teatro Calderón. 23 de maig. 2 exemplars.	
Palència	1 cartell del Teatro Ortega. 3 de juny. 2 exemplars.	
Burgos	1 cartell del Teatro Principal. 5 de juny. Anotació ms. a tinta : "Cuando ingresó Teresa Planas"	
Vitoria	1 document. 13 i 14 de juny. Conté l'elenc i la programació.	
Santander	4 cartells del Teatro Maria Lisarda Coliseum. 16, 17, 18 i 21 de juny.	
Gijón	2 cartells del Teatro Campos Elíceos. 25 i 26 de juny. 3 exemplars.	
Oviedo	1 cartell del Teatro Pricicpado. 30 de juny	
Ferrol	1 cartell del Teatro Jofer. 3 de juliol.	
Vigo	1 cartell del Teatro Principal. 4 de juliol. Conté fotografies impreses de Marcos Redondo i Ricardo Mayral.	
Santiago	1 cartell del Teatro Principal. 4 i 6 de juliol.	
Vigo	1 cartell del Teatro García Barbón. 14 [de juliol]	
Corunya	2 cartells del Teatro Rosalía de Castro. 18 i 21 de juliol. 1 cartell del Teatro Rosalía de Castro. 22 de juliol. "Gran función extraordinaria a beneficio del Campamento Pavía de la Organización Juvenil"	
Bilbao	1 cartell del Teatro Arriaga. 4 d'agost.	
<b>1940</b>		
Valladolid	1 programa del Gran Teatro Calderón. 14 de setembre. 1 cartell del Gran Teatro Calderón. 14 de setembre. Conté una fotografia impresa de Marcos Redondo. 2 cartells del Teatro Calderón. 19 i 24 de setembre. Conté una fotografia impresa de Marcos Redondo. 4 exemplars.	M-RMay-680
Pamplona	1 cartell del Teatro Cine Ortega. 26 de setembre. 1 cartell del Teatro Gayarre. 2 d'octubre.	

	2 exemplars.	
Saragossa	2 cartells del Teatro Circo. 8 i 17 d'octubre. 2 exemplars.	
Vitòria	1 programa del NuevoTeatro. 20 d'octubre.	
Logronyo	1 programa del Teatro Bretón de los Herreros. 23 d'octubre. Conté l'elenc de la companyia. S'esmenten les obres <i>La Tabernera del Puerto</i> , <i>La Princesa de la Czarda</i> i <i>La Dogaresa</i> . 2 cartells del Teatro Bretón de los Herreros. 23 i 25 d'octubre. Estrena de <i>La Tabernera del Puerto</i> .	
Vitòria	1 programa del NuevoTeatro. 26 d'octubre. 1 cartell del NuevoTeatro. 26 d'octubre.	
Bilbao	2 cartells del Teatro Arriaga. 18 de novembre i s.a..	
Cantàbria	1 cartell del Maria Lisarda Coliseum. 22 de novembre.	
Palència	1 programa del Gran Teatro Ortega. 1 de desembre.	
Calahorra	1 cartell del Teatro Idea Cinema. 8 de desembre.	
Palma	1 programa del Teatro Lírico. 20 de desembre. 1 cartell del Teatro Lírico. 20 de desembre.	
<b>1941</b>		
Palma	1 cartell del Teatro Lírico. 7 de gener.	M-RMay-681
Reus	1 programa del Teatro Fortuny. 22 de maig.	
Alcoi	1 programa del Teatro Calderón. 4 de juny. 2 cartells del Teatro Calderón. 5 i 6 de juny. 3 exemplars.	
Alacant	1 programa del Teatro Monumental. 7 de juny. 2 cartells del Teatro Monumental. 8 i 9 de juny. 5 exemplars.	
Múrcia	1 programa del Teatro Romea. 12 de juny. 3 cartells del Teatro Romea. 12, 13 i 14 de juny. 4 exemplars.	
Cartagena	1 programa del Teatro Circo. 19 de juny. 4 cartells del Teatro Circo. 19, 20, 21 i 22 de juny. 5 exemplars.	
Saragossa	1 cartell del Teatro Circo. 18 d'octubre.	
<b>1942</b>		
[Barcelona?]	1 cartell del Teatro Moderno. 28 de gener.	M-RMay-682
Alacant	1 cartell del Teatro Principal. 4 al 8 febrer. 1 programa del Teatro Principal. 4 de febrer.	
Almeria	1 programa del Teatro Cervantes. 19 de febrer.	
Màlaga	1 programa del Teatro Cervantes. 24 de febrer. 1 cartell del Teatro Cervantes. 26 de febrer.	
Barcelona	1 programa del Teatro Coliseum. 4 d'abril.	
Mataró	1 cartell del Teatro Monumental. 6 de juny.	
Móra d'Ebre	1 programa del Teatro Julio Antonio. 29-30-31 d'agost.	
<b>1944</b>		
Vilafranca del Penedès	1 programa del Gran Teatro Casal de La Principal. 30 i 31 d'agost.	M-RMay-683
Zamora	1 cartell del Teatro Principal. 21 de novembre.	

### Companyia Saus de Caballé

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1931</b>		
Logronyo	1 programa del Teatro Bretón de los Herreros. 19-24 de setembre. Conté l'elenc artístic.	M-RMay-684
Santander	1 programa del Teatro Pereda. 29 d'octubre. 1 programa del Teatro Pereda. 1 d'octubre.	
<b>1931-33</b>		
Espanya	1 cartell del Teatre Novetats de Sant Feliu de Guíxols. 3 d'agost. 1 cartell del Teatro Bretón de Logronyo. 1 cartell del Teatro Arriaga de Bilbao. 7 de novembre del 1933. 1 cartell del Teatro Principal de Saragossa. 15 de setembre del 1933. 1 cartell del Teatro Principal de Reinosa. 19 de novembre del 1931. 1 cartell del Teatro Circo [de Saragossa]. 21 de novembre del 1931. 1 cartell del Teatro Principal de Reinosa. 18 de novembre del 1931. 1 cartell del Teatro Victoria Eugenia de Bilbao. 6 d'octubre del 1931. 1 cartell del Teatro Príncipe de Vitoria. 22 d'octubre del 1931. 1 cartell del Teatro Bretón de Logronyo. 20 de setembre del 1931. 1 cartell del Teatro Victoria Eugenia de Bilbao. 29 de setembre del 1933.	M-RMay-685

### Compañía Titular de Zarzuela y Opereta de José Orjas

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>s.a.</b>		
Madrid	1 programa del Teatro Calderón. 8 d'abril.	M-RMay-686

### Gran Compañía de Zarzuela Española Socializada. Responsable Pepín Fernández.

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1937</b>		
València	1 programa del Teatro Apolo. 20 de març. Conté l'elenc. 4 cartells del Teatro Apolo. 22, 25, 28 i 29. 10 cartells del Teatro Apolo. 19, 20, 21 22, 23, 27, 29, 30, 31 de maig i 1 de juny.	M-RMay-687

### Gran Compañía de Zarzuela y Opereta Jaume /Jaime Arteaga

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1936</b>		
Vilanova i la Geltrú	1 cartell del Teatre Apolo. 29 de març. Conté 1 fotografia impresa de Ricardo Mayral.	M-RMay-688

<b>1949</b>		
Figueres	1 programa de la Sala Edison. 3 de maig.	M-RMay-689

#### Gran Compañía de Zarzuela de Josep Cariteu

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1936</b>		
Mataró	1 cartell del Teatro Monumental. 4 de gener.	M-RMay-690
Barbastro	1 cartell del Teatro Principal. 8 de gener.	
<b>1939</b>		
	1 programa del Teatro Ortega de la Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas de José Cariteu, on figuren Marcos Redondo i Ricardo Mayral. 2 de juny. Conté l'elenc artístic. Conté una fotografia impresa de Marcos Redondo.	M-RMay-691
<b>1945</b>		
Sabadell	1 cartell de la Sociedad Coral Colón. 15 de maig.	M-RMay-692
Granollers	1 cartell del Cine Coliseum. 5 d'octubre.	
<b>s.a.</b>		
Pamplona	1 cartell del Teatro Gayarre. 12 de gener.	M-RMay-693
	2 documents. Presentació de la companyia. Conté l'elenc artístic i el repertori.	

#### Gran Compañía Lírica de Mariano Beut

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1938</b>		
Barcelona	1 cartell del Fomento Martinense [Foment Martinenc]. 2 d'octubre.	M-RMay-694

#### Gran Compañía Lírica de Pepita Benavent

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1945</b>		
Mataró	1 programa del Teatro Clavé. 9 de juny. A favor del Nuevo Pabellón de Infecciosos del Hospital.	M-RMay-695
Mataró	1 programa del Teatro Monumental. Juliol. Festes de les Santes de Mataró.	
Mataró	1 programa del Teatro Monumental. 25 de desembre.	
<b>1946</b>		
Almansa	1 programa del Teatro Coliseum. 28, 29 i 30 de juny. 2 programes del Teatro Coliseum. 26 de juny i 1 de juliol.	M-RMay-696
Albacete	1 programa del Teatro Capitol. 25 de juny.	
Villena	2 cartells del Teatro Chapí. 1 de juliol.	
Arenys de Mar	1 cartell de la Sala Merced per les Festes de Sant Zenon. 9 de juliol. Conté fotografies impreses de Pepita Benavent i Ricardo Mayral.	
S.l.	1 programa de la companyia. Conté el repertori de la companyia amb fotografies impreses	

	de Pepita Benavent i Ricardo Mayral vestits amb les vestimentes de cada actuació.	
<b>1947</b>		
Còrdova	1 programa del Teatro Duque de Rivas. 24 de maig del 1947. Conté 1 fotografia impresa de Pepita Benavent.	M-RMay-697

### Gran Compañía Lírica Ricardo Mayral

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1935</b>		
Catalunya i Palma de Mallorca	1 cartell del Teatro Principal d'Olot. 8 de maig. 1 cartell del Gran Kursaal de Manresa. 22 de maig. 1 cartell del Festival organitzat per l'entitat Germanor Catalana. 4 de juny. Concert a títol individual del tenor R. Mayral. 1 cartell del Casino de Les Corts de Barcelona. 13 [d'octubre]. 8 cartells del Teatro Lírico de Palma. 22, 23, 24, 25, 27, 29, 30 de desembre. 2 exemplars del dia 22.	M-RMay-698
Osca	1 programa del Teatro Olímpia. 16 de maig.	
Calataiud	1 programa del Teatro Capitol. 21 de maig.	
Espanya	1 cartell del Teatro Iris de Saragossa. 17 de maig 1 cartell del Teatro Iris de Saragossa. 20 de maig. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Moderno i el Teatro Bretón [de los Herreros] de Logronyo. [Setembre]	
Palma	1 programa del Teatro Lírico. 19 de desembre. 14 cartells del Teatro Lírico. Del 19 de desembre fins al 1 de gener del 1936.	
<b>1936</b>		
Barcelona	1 programa de la Tourné de la Gran Compañía Lírica del divo tenor Ricardo Mayral. Temporada de verano. Director Rodolfo Blanca, Nueva de la Rambla, 76, 2 <sup>o</sup> -2 <sup>a</sup> . Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	M-RMay-699
<b>1938</b>		
Sabadell	1 cartell del Teatre Euterpe. 25 d'agost.	M-RMay-700
<b>1939</b>		
Barcelona	1 programa del Teatro Tívoli. 20 de setembre. 2 exemplars. Presentació de la companyia. Conté l'elenc i el repertori.	M-RMay-701
Barcelona	1 programa del Teatro Victoria. 29 de setembre.	
<b>1940</b>		
València	1 programa del Teatro Principal. 31 de gener.	M-RMay-702
<b>1941</b>		
Sóller	1 programa del Teatro Alcázar. 8 de gener.	M-RMay-703
Palma de Mallorca	1 programa del Teatro Principal. 9-12 de gener.	
Felanitx	2 cartells del Teatro Principal. 12 i 13 de gener.	
Igualada	1 programa del Teatro Círculo Mercantil. 5 de març.	
Reus	1 cartell del Teatre Fortuny. 3 de setembre. 1 cartell del Teatro Fortuny. 13 de setembre.	
Valladolid	1 programa del Gran Teatro Calderón de la Barca.	
Vitoria	1 cartell del Nuevo Teatro. 2 d'octubre.	

Palma	1 programa del Teatro Lírico. 12 de desembre. Conté l'elenc de la companyia. 13 cartells del Teatro Lírico. 19 - 31 de desembre.	
<b>1942</b>		
Palma	6 cartells del Teatro Lírico. 1-6 de gener. 1 cartell del Teatro Lírico. 6 de gener.	M-RMay-704
Manacor	1 cartell del Teatro Principal. 10 de gener.	
Terrassa	1 programa del Teatro Alegría. 18 de juliol.	
Santa Coloma de Queralt	1 programa del Centro Cultural Recreativo. 15, 16, 17 i 18 d'agost.	
Lleida	1 programa del Teatro Victoria. 5 i 6 de setembre.	
Igualada	1 programa del Centro Nacional. 7 de setembre.	
València	1 programa del Teatro Apolo. 15 de setembre. Estrena de <i>Black, el Payaso</i> .	
Alcoi	1 cartell del Teatro Calderón. 24 de setembre.	
Valladolid	1 cartell del Gran Teatro Calderón de la Barca. 25 de setembre. Conté una fotografia impresa de Ricard Mayral i Gloria Alcaraz.	
Abarán	1 programa del Teatro Cervantes. 27 de setembre.	
Barcelona	2 cartells del Teatro Romea. 4 i 5 d'octubre.	
Alacant	1 programa del Teatro Principal. 10 d'octubre. 1 programa del Teatro Principal. 18 d'octubre.	
Elda	1 programa del Teatro Castelar. 20 d'octubre. 1 cartell del Teatro Castelar. [20 d'octubre].	
Cieza	1 cartell del Teatro Galindo. 28 d'octubre. Estrena de <i>Black, el Payaso</i> . 1 cartell del Teatro Galindo. 28 d'octubre. Estrena de <i>El vals de los pájaros</i> . 1 cartell del Teatro Galindo. 28 d'octubre. Estrena de <i>La Batelera</i> .	
Palma	1 programa del Teatro Lírico. 4 de novembre. Estrena de <i>Black, el Payaso</i> .	
	1 programa del Teatro Nuevo. 24 de novembre. Organitza "Espectáculos Talía"	
Saragossa	1 programa del Teatro Principal. 10 de desembre.	
Vitoria	1 programa del Teatro Nuevo. 16-18 de desembre. Conté l'elenc i el repertori. Conté una fotografia impresa del teatre.	
Pamplona	1 programa del Teatro Gayarre. 19-23 de desembre. Estrena de <i>Black, el Payaso</i> .	
Sant Sebastià	1 programa del Teatro del Príncipe. 29 de desembre.	
<b>1943</b>		
Bilbao	1 cartell del Teatro Arriaga. 11 de gener.	M-RMay-705
Bilbao	1 cartell del Teatro Baracaldo. 29 de gener.	
Gijón	1 programa del Gran Teatro Jovellanos. 4 de febrer. 2 exemplars.	
Palencia	1 programa del Gran Teatro Ortega. 12 de febrer. Conté una fotografia impresa al vars del segon full de José M <sup>a</sup> Aguilar.	
Valladolid	1 programa del Teatro Calderón de la Barca. 13 de febrer.	

	2 programes del Teatro Calderón de la Barca. 15 i 17 de febrer.	
Vigo	1 programa del Teatro García Barbón. 27 de febrer. 5 cartells del Teatro García Barbón. [s.a.] 8 unitats.	
Corunya	1 programa del Teatro Rosalía de Castro. 11 de març. Conté una fotografia impresa al vers del segon full de José M <sup>a</sup> Aguilar.	
Ferrol	1 cartell del Teatro Jofre. 18 de març.	
Lugo	1 cartell del Gran Teatro. 24 de març. Estrena de <i>Black, el Payaso</i> .	
Ourense	1 programa del Teatro Losada. 26 de març. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Losada. 27 de març. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	
Santander	1 programa del Teatro Pereda. 2-4 d'abril. 1 cartell del Teatro Pereda. 4 d'abril.	
Tortosa	1 cartell del Teatro Cine Goya. 5, 6 i 7 de maig.	
Lleida	1 cartell del Teatro Victoria. 15 i 16 de maig.	
Oscá	1 programa del Teatro Olímpia. 17 i 18 de maig. Estrena de <i>El Vals de los Pájaros</i> .	
Valls	1 cartell del Teatro Apolo. 26 de maig. Estrena de <i>Black, el Payaso</i> .	
Alcoi	1 programa del Teatro Calderón. 1 de juny.	
Barcelona	1 cartell del Teatro Tivoli. 18 de juny.	
Sitges	1 cartell de la Sociedad El Retiro. 28 d'agost.	
Tàrraga	1 cartell del Teatro La Alianza. 12 de setembre.	
<b>1944</b>		
Barcelona	1 programa de la Gran Compañía Lírica de Ricardo Mayral de la temporada 1944 /1945. Conté el repertori.	M-RMay-706
Barcelona	1 programa de la Gran Compañía Lírica de Ricardo Mayral de la temporada 1944 /1945. Conté l'elenc i les estrenes. 2 exemplars.  1 programa de la gira per Espanya de la Gran Compañía Lírica de Ricardo Mayral de la temporada 1944 /1945. Conté les dates i les ciutats on tocan. Conté algunes correccions.	
Bilbao	1 programa del Teatro Ayala. 29 de febrer.	
Bilbao	1 cartell del Teatro Ayala. 7 de març. 1 cartell del Teatro Ayala. 12 de març. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Ayala. 13 de març. 2 exemplars.	
Baracaldo	1 programa del Teatro Baracaldo. 15-20 de març. 3 cartells del Teatro Baracaldo. 17, 19 i 20 de març.	
Castelló	1 programa del Teatro Principal. 31 de març al 2 d'abril. Conté una fotografia impresa de Ricardo Mayral al verso del segon full.	
Torrelavega	1 programa del Teatro Principal. 1 d'abril.	
Barbastro	1 cartell del Teatro Principal. 2 de setembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Principal. 3 de setembre.	
Lleida	1 programa del Teatro Victoria. 5 i 6 de setembre.	

	1 cartell del Teatro Victoria. 5 de setembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Victoria. 6 de setembre. 2 exemplars.
Falset	1 programa de Festa Major. 7, 8, 9 i 10 de setembre.
Alcañiz	3 cartells del Teatro Cine. 9, 10 i 11 de setembre. 1 cartell del Teatro Principal. 12 de setembre.
Amposta	1 cartell del Teatro Cine Olimpia. 13 de setembre.
Tortosa	1 cartell del Teatro Cine Goya. 14 setembre. Estrena <i>En la Costa Azul</i> .
Benicarló	1 cartell del Teatro Cine Capitol. 15 setembre. 2 exemplars.
Castelló	1 programa del Teatro Principal. 16-18 de setembre. Estrena de <i>La Costa Azul</i> d' <i>El Vals de los Pájaros</i> . 1 cartell del Teatro Principal. 17 de setembre. 1 cartell del Teatro Principal. 18 de setembre.
Almansa	1 programa del Teatro Coliseo. 20 i 21 de setembre. 1 cartell del Teatro Coliseo. 21 de setembre. 2 exemplars.
Villena	1 cartell del Teatro Chapí. 22 de setembre.
Jumilla	1 cartell del Teatro Vico. 23 [de setembre]. 4 exemplars.
Abarán	1 programa del Teatro Cervantes de la Feria de 1944. Inauguració 27 de setembre. 2 cartells del Teatro Cervantes. 27 i 28 de setembre.
Cartagena	1 cartell del Teatro Circo. 29 de setembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Circo. 30 de setembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Circo. 1 d'octubre. 2 exemplars.
Elx	1 cartell del Gran Teatro. 3 d'octubre. 3 exemplars. 1 cartell del Gran Teatro. 4 d'octubre. 2 exemplars. 1 cartell del Gran Teatro. 5 d'octubre. 2 exemplars.
Murcia	1 programa del Teatro Romea. 6-8 d'octubre. Estrena d' <i>El Vals de los Pájaros</i> . 1 cartell del Teatro Romea. 6 d'octubre.
Crevillent	1 cartell del Teatro Chapí. 9 d'octubre.
Elda	1 programa del Teatro Castelar. 11 i 12 d'octubre. Empresa Jorge Castell. 1 cartell del Teatro Castelar. 12 d'octubre. 2 exemplars.
Alacant	1 programa del Teatro Principal. 13 d'octubre. 5 cartells del Teatro Principal. 13, 14, 15, 16 i 17 d'octubre.
Monovar	1 programa del Teatro Principal. 19 d'octubre.
Villena	1 cartell del Teatro Chapí. 20 d'octubre.
Almansa	1 cartell del Teatro Coliseo. 21 d'octubre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Coliseo. 22 d'octubre. 2 exemplars.
Albacete	1 programa del Teatro Capitol. 25 d'octubre. 1 programa del Teatro Capitol. 26 d'octubre. 1 cartell del Teatro Capitol. 26 d'octubre. 5 exemplars.
Santander	1 programa del Teatro Pereda. 28 d'octubre. Empresa Jorge Castell. 2 exemplars. 4 cartells del Teatro Pereda. 29, 30, 31 d'octubre i 1 de desembre. 2 exemplars dels dies 20, 31 i 1
Oviedo	1 cartell del Teatro Filarmónica. 3 de novembre. 3 exemplars. 1 cartell del Teatro Filarmónica. 4 de novembre. 3 exemplars. 1 cartell del Teatro Filarmónica. 5 de novembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Filarmónica. 6 de novembre. 2 exemplars.
Gijón	2 cartells del Gran Teatro Jovellanos. 7 i 8 de novembre.



Valladolid	1 programa del Gran Teatro Lope de Vega. 11 de novembre. Empresa Jorge Castell. 1 cartell del Gran Teatro Lope de Vega. 11 de novembre. 2 exemplars.	
Valladolid	7 cartells del Gran Teatro Lope de Vega. 12, 14, 15, 16, 17, 18 i 19 de novembre. 2 exemplars del 17 de novembre.	
Zamora	1 cartell del Teatro Principal. 21 de novembre. 2 cartells del Teatro Principal. 22 de novembre.	
Sant Sebastià	1 programa del Teatro Principal. 24 de novembre. 1 cartell del Teatro Principal. 25 de novembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Principal. 26 de novembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Principal. 27 de novembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Principal. 28 de novembre. 3 exemplars. 1 cartell del Teatro Principal. 29 de novembre. 2 exemplars.	
Logronyo	1 programa del Teatro Bretón de los Herreros. 30 de novembre al 2 de desembre. 4 cartells del Teatro Bretón de los Herreros. 30 de novembre i 1, 2 i 3 de desembre. 2 exemplars del dia 30 de novembre i de l'1 de desembre.	
Pamplona	1 programa del Teatro Gayarre. 5 de desembre. Empresa : Jorge Castell. 1 cartell del Teatro Gayarre. 5 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Gayarre. 6 de desembre. 2 exemplars.	
Palma	1 programa del Teatro Lírico. 16 de desembre. 1 cartell del Teatro Lírico. 17 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 18 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 19 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 21 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 23 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 24 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 25 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 26 de desembre. 2 exemplars. 1 cartell del Teatro Lírico. 28 de desembre. 2 exemplars.	
<b>1945</b>		
Alaró	1 cartell del Teatro Sala Juventud. 4 de gener.	M-RMay-707
Llucmajor	2 cartells del Teatro Mataró. 6 i 8 de gener. Contenen una fotografia impresa de Ricardo Mayral.	
Felanitx	1 cartell del Teatro Principal. 10 i 11 de gener. 1 programa del Teatro Principal. 10 i 11 de gener. Conté el repertori de la Companyia. 2 exemplars.	
Manacor	1 programa del Salón de Variedades. 12-14 de gener. 3 cartells del Salón de Variedades. 12, 13 i 14 de gener.	
Algaida	1 programa del Teatro Principal. 17 de gener. Conté una fotografia impresa de Ricardo Mayral.	
Pollença	1 programa de la Sala Formentor. 19 i 20 de gener. Amb l'orquestra del Teatro Lírico de Palma.	
Sa Pobla	1 cartell del Teatro Coliseum. 23 de gener. 2 exemplars.	
Llucmajor	1 programa del Teatro Mataró. 1-4 de febrer.	
Manacor	1 cartell del Salón de Variedades. 9 de febrer.	
Felanitx	1 cartell del Teatro Principal. 12 de febrer. 2 exemplars.	
Algaida	1 cartell del Teatro Principal. 17 de febrer.	

Llucmajor	1 programa del Teatro Mataró. 24 i 25 de febrer.	
Girona	1 cartell del Teatro Municipal. 8 d'abril.	
Girona	1 cartell del Teatro Municipal. 22 d'abril. 2 exemplars.	
Mataró	1 cartell del Teatro Monumental. 29 de juliol. 2 exemplars.	
Barcelona	1 cartell del Teatro Escuela. 27 d'octubre.	
Sabadell	1 cartell del Salón Rambla. 13 de desembre. Conté una fotografia impresa de Ricardo Mayral.	
<b>1946</b>		
Barcelona	1 programa de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. Gener. 1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 14 d'abril. 1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 24 de març. 1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 9 de juny.	M-RMay-708
Barcelona	1 programa del Salón de Fiestas de la calle Rossellón. 6 d'octubre.	
<b>1947</b>		
Barcelona	1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 30 de novembre.	M-RMay-709
<b>1951</b>		
Ciudadella	1 cartell del Teatro del Círculo Artístico. 22 de desembre. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral i de Maria Teresa Moreno.	M-RMay-710
Menorca	1 programa del Teatro del Círculo Artístico. 22-28 de desembre. 3 cartells del Teatro del Círculo Artístico. 23, 27 i 28. 2 exemplars del dia 23.	
Mahó	1 programa del Teatro Principal. 29 de desembre del 1951 al 2 de gener del 1952. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral i de Maria Teresa Moreno. 1 cartell del Teatro Principal. 29 de desembre.	
<b>1952</b>		
Palma	2 cartells del Teatro Principal. 12 i 14 de gener.	M-RMay-711
Llucmajor	1 cartell del Teatro Mataró. 16 de gener. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral i Mariá Teresa Moreno.	
Inca	1 programa del Teatro Novedades. 19 de gener. Conté una fotografia impresa de Ricardo Mayral i de Maria Teresa Moreno.	
Barcelona	1 programa del Club Diagonal. 5 de juliol. 1 programa de l'Agrupació artística Ricardo Mayral. Gran Concurso de Cantantes	
<b>1953</b>		
Barcelona	1 cartell del Club Diagonal. 12 de desembre.	M-RMay-712
<b>1954</b>		
Barcelona	1 programa del Teatro Apolo. 30 de març.	M-RMay-713
Montblanc	1 cartell del Teatro Principal. 20 d'abril.	
Valls	1 cartell del Teatro Apolo. 21 d'abril.	

Alacant	1 programa del Teatro Principal. 29 d'abril. 1 programa del Teatro Principal. 1 de maig.	
<b>1966</b>		
Sant Feliu de Guíxols	1 programa del Teatro Novedades. 28 d'octubre. Conté fotografies impreses de Pilar Segura, José Bonna, Antonio Lluch i Fernando Rigual.	M-RMay-714
<b>1967</b>		
Barcelona	1 targeta de l'Ateneo Colón. 10 de novembre.	M-RMay-715
<b>s.a.</b>		
Barcelona	1 cartell de la Unión Coperatista Barcelonesa. 11 de febrer.	M-RMay-716
Sitges	1 cartell del Teatro Casino Prado. 31 de març.	
Barcelona	1 cartell del Teatro Principal Palacio. 18 de novembre.	
Barcelona (Poblenou)	1 cartell del Centro Parroquial de Poblenou.	
Barcelona	1 programa de la Compañía Lírica R. Mayral. Empresa Jorge Castell. Conté el segell : "Empresa de Espectáculo Gurri-Salvatella" Conté les fotografies de R. Mayral, Maria Rosa Parés, Carmen Muñoz y Mercedes García	
Barcelona	1 programa de la Compañía Lírica R. Mayral.	
Barcelona	1 programa de la Compañía Lírica R. Mayral. Empresa Jorge Castell.	
Barcelona	1 programa de la Compañía de Zarzuela y Opereta en la que figura el divo tenor Ricardo Mayral. Empresa Jaime Arteaga, Diputación 18, 1º-3ª. Conté fotografies de R. Mayral i Vicente Simón.	
Espanya	1 programa de la Gira por España de la Gran Compañía Lírica de Operetas Vienesas del gran divo Ricardo Mayral. Conté una fotografia de R. Mayral. 2 exemplars.	
Barcelona	1 programa de la Compañía Lírica Ricardo Mayral. Empresa Jorge Castell, Marqués del Duero, 128, entlo.	
Barcelona	1 programa de la Compañía Lírica Ricardo Mayral. Empresa Jorge Castell	
Corunya	1 cartell del Teatro Rosalía de Castro.	
Santiago	2 cartells del Teatro Principal. Dilluns i dimarts.	
?	3 programes del Teatro Circo	

**Concerts Ricardo Mayral**

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>Feix</b>		
	<p>1 cartell de l'Associació de Cultura de Caldes de Montbui. 17 de maig del 1931.</p> <p>1 cartell del Teatro Sala Mozart de Calella. 9 d'agost del 1932.</p> <p>1 cartell del Teatro Lírico de Palma. 1 de gener del 1936.</p> <p>1 cartell del Teatro Lírico de Palma. 29 de desembre del 1935.</p> <p>1 cartell del Teatre Fortuny de Reus. 9 de maig del 1935.</p> <p>1 cartell del Teatro Olímpia d'Osca. 9 de gener del 1936.</p> <p>1 cartell del Centro El Progreso de Martorell. 13 de setembre. Festival artístic-cinematogràfic.</p> <p>1 cartell del Teatro de Tarragona. 19 d'agost del 1932.</p> <p>1 cartell del Teatro Principal de Torrelavega. 17 de novembre del 1931.</p> <p>Conté fotografies impreses de Saus de Caballé i Pedro Segura.</p> <p>1 cartell del Círcol Mercantí d'Igualada. 24 i 25 d'agost del 1931.</p> <p>1 cartell del Teatre Fortuny de Reus. 17 d'agost del 1932.</p> <p>1 cartell del Saló Imperial de Sabadell. 7 d'agost del 1935.</p> <p>1 cartell del Teatre Conservatori de Manresa. 5 de gener del 1936.</p> <p>Tournée de la Gran Companyia de Sarsuela Espanyola de José Cariteu.</p> <p>1 cartell del Gran Kursaal de Manresa. 22 de maig del 1935.</p> <p>1 cartell de la Festa d'Arenys de Mar. 22 i 23 d'agost.</p> <p>1 cartell del Teatre Casino de Ripoll. 5 d'agost del 1934.</p> <p>1 cartell de l'Envelat Joventut Catalana del Casino Lloretenc. 25 de juliol del 1935.</p> <p>1 teatre Monumental Cinema.</p>	M-RMay-717
<b>1929</b>		
Barcelona	1 invitació del Centre Excursionista Minerva. 24 d'octubre. Del Quartet Vocal Orpheus (Ricardo Mayral, Enric Climent, Eduard Artells i Vicens Mariano. Conté el programa.	M-RMay-718
Barcelona	1 programa del Gran Café Español. 31 de desembre. Quinteto Vilalta.	
<b>1930</b>		
Barcelona	1 programa del Gran Café Español. 21 de març.	M-RMay-719
Barcelona	1 programa de la Peña "de lo més...". 20 d'abril. Festival per la Pasqua de Ressurrecció.	
Barcelona	1 programa de l'Amparo de Santa Lucía. 18 de maig. En braille.	
Barcelona	1 programa del Casino de San Sebastián. 14 de juny. Concert del Quinteto Royal i Ricardo Mayral. Conté una anotació ms. a tinta blava : "Dia 15 de junio programa perdido"	
Barcelona	1 programa del Centro Aragonés. 28 de setembre.	
Barcelona	1 programa de la temporada d'estiu del Casino de San Sebastián. Conté els programes.	
Barcelona	1 programa del Festival de Prensa al Gran Teatro del Liceo.	

	Temporada 1930 /31. Conté anuncis i dues anotacions ms. a tinta : "Gran Teatro del Liceo. Dia 2 de Enero del 1931"	
<b>1931</b>		
Manacor	1 cartell del Teatro Principal. 6 d'abril. Concert per la inauguració del rellotge de la Torre Rubí.	M-RMay-720
Barcelona (Gràcia)	1 programa del Teatre Barcelona. 17 de maig.	
Barcelona (Montserrat)	1 programa de concert de l'Unió d'Escolans de Montserrat. 8 de juny. Dedicat a l'abat D. Antoni M. Marcet.	
Barcelona	1 programa de la "6ª emissió davant el públic" de l'Associació Radio Catalunya.	
<b>1932</b>		
Figueres	1 programa de la Sala Edison. 22 d'abril. Conté el programa.	M-RMay-721
Barcelona	1 cartell del Restaurant Patria. 6 de novembre. Banquet homenatge a Ricardo Mayral.	
<b>1933</b>		
Barcelona	1 programa del Teatro Novedades. 4 d'abril. Amb la col·laboració de l'Orfeo Goya. Conté el programa.	M-RMay-722
<b>1934</b>		
Barcelona	1 cartell del Teatro Novedades. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral, Mestre Penella, Trini Avelli, Pepita Benavent i Pau Hertogs.	M-RMay-723
<b>1936</b>		
Prat de Llobregat	1 programa del Teatre del Centre Artesà d'un concert del Patronat de Blai Carmona. 8 de març.	M-RMay-724
Badalona	1 cartell del Cine Nuevo. 7 d'abril. Organitzat per l'Ateneo de Cultura Racionalista "El Progreso". Conté anotacions ms.es al vuelto del document sobre llocs de representacions i obres.	
<b>1937</b>		
Barcelona	1 programa del Teatro Olímpia. 8 d'agost.	M-RMay-725
Barcelona	1 programa del Teatro Barcelona. 5 de desembre.	
<b>1938</b>		
Barcelona	1 cartell del Teatro Tivoli. 5 de juny. Festival a benefici de la Creu Roja Espanyola de Barcelona.	M-RMay-726
Barcelona (Gràcia)	1 cartell del Gran Teatro Bosque. 31 de juliol. Festival en benefici de la Creu Roja Espanyola de Barcelona.	
Barcelona	1 programa del Comisariado del Grupo de Transmisiones de Instrucción nº 2. 19 de juliol. Actes en commemoració del segon aniversari de la Guerra Civil.	
Barcelona	1 cartell del Teatre Euterpe. 20 de setembre. Festival Líric a profit de la Creu Roja.	
Caldes de Montbui	1 cartell del Centre Democràtic Progressista. 21 de setembre. Festival artístic del grup femení d'esquerra republicana.	
Barcelona (Gràcia)	1 cartell del Teatro Bosque. 13 de novembre. Festival organitzat pel 22 Grupo de Asalto y Grupo de Infantería del Ministerio de Defensa Nacional.	
<b>1939</b>		

Madrid	1 programa del Teatro Lírico Nacional. Temporada preliminar.	M-RMay-727
Lleó	1 cartell del Teatro Principal del León. 23 de març. Homenatge als combatents de "Milicias de F.E.T. y de las J.O.N.S. de León".	
Saragossa	1 carta mecanoscrita en braille amb alfabet llatí de "Los Caballeros Mutilados invidentes de la Tertulia Nueva Luz". Maig. Conté una signatura ms. a tinta negra, del Alférez Caballero Mutilado.	
Barcelona (Poblenou)	1 programa del Casino la Alianza. Dissabte 15.	
Barcelona	1 cartell del Centro Parroquial de Santa Madrona. 17 de setembre. Conté el programa.	
Barcelona	1 programa del Gran Teatro Tívoli. Temporada 39 /40. Conté 1 fotografia de Ricardo Mayral. 1 programa del Gran Teatro Tívoli. Temporada 39 /40. Conté 1 fotografia impresa de Ricardo Mayral. Anotació ms. a tinta : "En el Teatro Tívoli se hicieron unas 80 representaciones seguidas" 1 tríptic del Teatro Tívoli. Conté 1 fotografia de Ricardo Mayral anunciant <i>El Caballero del Amor</i> .	
<b>1942</b>		
Manacor	1 programa del Teatro Principal. 6 d'abril. 2 exemplars.	M-RMay-728
<b>1945</b>		
Barcelona	1 programa del Salón de Té "Casa Llibre". 1 de juny. Festa en honor de Federico Mestler i del Quinteto Vienés. Conté el programa i l'elenc d'artistes.	M-RMay-729
<b>1946</b>		
Madrid	1 programa del Centro Cultural de los Ejércitos. 14 d'abril. Concert a càrrec de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española sota la direcció de J. M <sup>a</sup> . Tarridas.	M-RMay-730
Barcelona	1 programa del Teatro Apolo. Setembre.	
<b>1948</b>		
L'Hospitalet del Llobregat	1 programa del Centro Católico. 1 de gener. Conté el programa.	M-RMay-731
El Vendrell	1 cartell del Teatro Tívoli-Club Deportivo. 4 de febrer. OrquestaMelodía sota la direcció de Casimiro Coll.	
Rubí	1 cartell de "La Rubinense. Sociedad Cooperativa de Consumo". 10 d'octubre. III homenaje a la Vejez y Premio a la Constancia Cooperativista.	
Barcelona	1 programa del Centro Aragonés de Barcelona. Octubre. Festes del Pilar.	
Barcelona (Poblenou)	1 programa del Centro Parroquial de Santa Maria de Poblenou. 7 de novembre. Selecto recital de canto.	
<b>1949</b>		
Sant Vicenç	1 programa del Centro Católico. 2 de gener.	M-RMay-732

dels Horts	Conté fotografies impreses de M <sup>a</sup> Teresa Moreno i Ricardo Mayral. 1 cartell del Centro Católico. 2 de gener.	
Barcelona	1 programa del Salón de Té "Casa Llibre". 4-8 [de maig]. Participació del Quinteto Vienés	
Lloret de Mar	1 cartell de l'Hotel Excelsior. 13, 14 i 15 d'agost. "Ricardo Mayral y su Orquesta Moderna"	
Barcelona	1 programa de C.A.P.S.A. Comisión Gramial de Festivales. Inauguració de la temporada 49-50. Conté el programa.	
Barcelona	3 cartells del Círculo Cultural Montserrat. 16 d'octubre.  1 cartell del Círculo Cultural Montserrat. 27 de novembre.	
<b>1950</b>		
Barcelona	1 cartell del Cinema Moderno. 10-16 d'abril.	M-RMay-733
Barcelona (Poblenou)?	1 programa. Dimecres 13. Conté el programa i l'elenc. Document incomplet.	
<b>1951</b>		
Torelló	1 cartell del Teatro Cirvianum. Febrer. Festival Lírico-Musical de l'Agrupación Sardanista Torelló.	M-RMay-734
Barcelona (Poblenou)	1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 11 de març.	
Barcelona (Horta)	1 programa de Cooperativa La Vanguardia Obrera. 8 de setembre.	
Banyoles	1 cartell del Cine Canigó. 9 de desembre. Conté 1 fotografia impresa de Ricardo Mayral.	
Lloret de Mar	1 cartell Sala Talía. 8 i 9 de desembre. Conté fotografies impreses de María Rosa Parés i Anita Galán.	
Figueres	1 cartell de la Sala Edison. 18 de desembre.	
Barcelona (Sant Martí)	1 cartell del Centro Moral de San Martí de Provensals. Diumenge 18.	
<b>1952</b>		
Barcelona (Sants)	1 programa del Teatro de Sans [Sants]. 17 de febrer.	M-RMay-735
Barcelona	1 programa del Club Diagonal. 5 d'abril. Conté 1 fotografia impresa del Ricardo Mayral.	
Barcelona	1 cartell del Teatro Tarragona. 2 de juny. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral, Luisa Castellano i altres artistes.	
Mataró	1 programa del Teatro Borrás. 21 de juny. Conté fotografies impreses de Ricardo Mayral i altres artistes	
Palamòs	1 cartell del Teatro Carmen. 26 de juny. "Acontecimiento Lírico Arrevistado" per la Festa Major.	
<b>1954</b>		
Agramunt	1 cartell del Teatro Casino Agramuntés. 25 de desembre. Orquestra La Principal d'Agramunt sota la direcció de Ramón Rivera.	M-RMay-736
<b>1955</b>		
Barcelona	1 cartell del Club Atlético Poblet. 16 d'abril.	M-RMay-737
Vilanova i la Geltrú	1 cartell del Teatro del Círculo Católico. 24 d'abril. 1 cartell del Teatro del Círculo Católico. 22 de maig.	
<b>1956</b>		

Vilanova i la Geltrú	1 cartell del Teatro del Círculo Católico. 22 de gener.	M-RMay-738
Malgrat	1 programa de l'Agrupació Coral de la Sociedad Cultural y Recreativa La Barretina. Sota la direcció de Miguel Aguilar.	
<b>1957</b>		
Cervera	1 cartell d'Acció Catòlica Parroquial. 6 de febrer.	M-RMay-739
Barcelona	1 programa del Club María Guerrero. 15 de juny.	
Barcelona (Nou Barris)	1 programa del Centro Eulaliense. 25 i 28 de juliol. Conté fotografies impreses dels actors Nieves Ibañez i Isidro Navarro.	
<b>1958</b>		
Barcelona (Sants)	1 programa del Centro Católico de Sans [Sants]. 25, 26 i 28 de desembre, i 1 i 6 de gener del 1959.	M-RMay-740
Figaró	1 cartell del Casino de Figaró. 23 d'agost. 1 programa del Casino de Figaró. 23 d'agost. Conté l'elenc.	
Cornellà de Llobregat	1 cartell del Patronato Cultural Recreativo. 17 de juliol.	
Santa Perpètua de Mogoda	1 programa del Centro Parroquial. 7, 8 i 9 de setembre.	
<b>1959</b>		
Barcelona	1 cartell de l'Unión Cooperativista Barcelonesa. 1 de març.	M-RMay-741
Barcelona (Sarrià)	1 cartell del Centro Parroquial del Sarrià. 29 de març.	
Barcelona (Horta)	1 cartell de l'Ateneo Cultural Hortense. 26 de setembre del 1959.	
<b>1960</b>		
Barcelona (Gràcia)	1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 31 de gener. 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 18 de febrer. 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 19 i 20 de març. 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 3 d'abril. 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 15 de maig. 2 exemplars. 1 programa de l'Orfeó Gracienc. 24 d'abril. Homenatge a Francisco Pujol. 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 24 d'abril.	M-RMay-742
Barcelona	1 cartell de la Peña Cultural Barcelonesa. 22 de maig.	
Barcelona (Gràcia)	1 programa de l'Orfeó Gracienc. 25 i 26 de desembre. 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 25 de desembre.	
<b>1961</b>		
Cornellà de Llobregat	1 programa del Patronato Local de la Vejez. 15 d'octubre. XIII Homenaje a la Vejez.	M-RMay-743
Barcelona	1 programa del Teatro del F.A.S.I.. 8 de desembre. Conté l'elenc.	
<b>1962</b>		
Barcelona	1 programa de l'Ateneo Colón. 17 de març.	M-RMay-744
<b>1963</b>		
Barcelona (Gràcia)	1 cartell del Teatro Hogar de Gracia. 6 de gener.	M-RMay-745
<b>1964</b>		
Barcelona	1 programa de la Cooperativa La Nueva Obrera. 25 d'abril.	M-RMay-746



(Sants)		
Barcelona (Sant Martí)	1 cartell del Centro Moral de San Martí de Provensals. 1 de març. 1 cartell del Centro Moral de San Martí de Provensals. 15 de novembre.	
<b>1966</b>		
Sitges	2 programa del Teatro Casino Prado. 27 de novembre.	M-RMay-747
Barcelona (Gràcia)	1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 18 de desembre.	
<b>1967</b>		
Barcelona	1 programa del Ateneo Colón. 10 de novembre. 1 programa de l'Ateneo Colón. 15 de desembre.	M-RMay-748
<b>s.a.</b>		
Barcelona	1 cartell del Teatro Condal. Setmana del 27 de març al 2 d'abril.	M-RMay-749
Barcelona	1 programa del Casal Claret. 22 d'abril. Gran Festival de la Canción.	
Barcelona	1 programa del Centre i Joventut d'Esquerra Republicana de Catalunya. 14 de maig.	
Badalona	1 cartell del Teatro Nuevo. 12 de juny. Conté fotografies impreses dels diferents artistes.	
Badalona	1 cartell del Cinema Nou. 18 de setembre. Conté una fotografia impresa de l'Orquestra Demons.	
Barcelona (Sants)	1 cartell del Cine Arenas. Del 11 al 17 de juliol. Conté fotografies impreses dels diferents artistes.	
Barcelona (Hostafrancs)	1 cartell del [Partit] Republicà d'Esquerra. 23 d'agost.	
Barcelona (Poblenou)	1 cartell del Centre Moral. 10 de setembre. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	
Ciutadella de Menorca	1 cartell del Teatro del Círculo Artístico. Nadal. 2 exemplars.	
Barcelona	1 cartell del Teatro Olímpia. Dijous dia 8.	
València	1 cartell anunciant la reparició de Ricardo Mayral.	
Catalunya	1 cartell del Teatre Principal d'Olot. 8 de maig. 1 cartell del Teatro Cine Nuevo de Badalona. 28 d'agost del 1936 Festival organitzat per l'Agrupación Lírica Badalonina i la Federació Local de Sindicatos Únicos C.N.T. 1 cartell del Cine Manelic. 17 de juliol del 1935.	
Catalunya	1 programa de "Póker de Famosos", la Primerísima Compañía Lírica de España en Gira por Cataluña. Conté fotografies impreses de Alberto Aguilá, Pilar Torres, Ricardo Mayral, Amadeo Milán, José Bona y M <sup>a</sup> . Pilar Segura.	

#### **Programació [Juan] Mani [Rins] - Poblenou (Barcelona)**

Juan Mani Rins és el "Presidente efectivo de Honor" de l'Hogar del Productor.  
L'Agrupación Lírica Marcos Redondo és el "Teatro-escuela" de l'Hogar.

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1950</b>		
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 19 de novembre.	M-RMay-753

Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 3 de desembre.	
Clot	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 3 de desembre.	
Poblenou	3 programes de l'Hogar del Productor. 24, 25 i 26 de desembre.	
<b>1951</b>		
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 6 de gener.	M-RMay-754
Barcelona	1 programa de concert. Març. Conté una fotografia impresa de Rafael Moya.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 6 i 27 de maig.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 20 de maig.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 1 de juliol.	
Clot	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 8 de juliol. Homenatge a l'agrupació i fin de temporada. 1 cartell de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 8 de juliol. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 8, 9 i 30 de setembre.	
Poblenou	1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 23 de setembre.	
Poblenou	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 23 de setembre. Inauguració de la temporada 51 /52	
Poblenou	1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 4 de novembre.	
<b>1952</b>		
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 3 febrer. Conté una fotografia impresa de Mercedes García. 1 cartell de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 3 de febrer. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	M-RMay-755
Poblenou	1 cartell de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 4 de maig. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 11 de maig. Dedicatòries ms. a tinta verda de Pilar Masanes i Joaquin Cubells	
Poblenou	1 cartell de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 18 de maig.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. Conté una fotografia impresa de Manuel Salas	
<b>1954</b>		
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 7 de novembre. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	M-RMay-756
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 17 de novembre. Conté una fotografia impresa de Francisco Rajadell.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 21 de novembre. Conté una fotografia impresa de Pilar Masanés.	
<b>1956</b>		
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 10 de juny. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	M-RMay-757

<b>1957</b>		
Poblenou	1 cartell de l'Hogar Sindical de Pueblo Nuevo. 6 de gener. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.  1 programa de l'Hogar Sindical de Pueblo Nuevo. 6 de gener. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	M-RMay-758
<b>1958</b>		
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 5 de gener. Conté una fotografia impresa de Margarita Garrigós.	M-RMay-759
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 2 de març. Conté una fotografia impresa de Margarita Garrigós.	
Poblenou	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 13 i 20 d'abril. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor. 4 i 11 de maig.	
Poblenou	1 programa de l'Agrupació Lírica de Marcos Redondo. 20 i 21 de setembre. Presentació de la temporada. Conté l'elenc.	
Poblenou	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 19 d'octubre. Anotació ms. a tinta : "J---25-October se repitió Dn. Gil de Alcalá"	
Poblenou	1 programa de l'Hogar del Productor.	
<b>1959</b>		
Poblenou	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 25 i 27 de desembre.	M-RMay-760
<b>1960</b>		
Poblenou	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 11 de setembre. Inauguració temporada 1960 /61.	M-RMay-761
<b>1963</b>		
Poblenou	1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 10 de novembre.	M-RMay-762
<b>[s.a.]</b>		
	1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. Diumenge 19. Conté una fotografia impresa de R. Mayral. 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. Conté el repertori de l'agrupació	M-RMay-763

### Programes de Festa Major

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1931</b>		
Esparreguera	1 programa de l'Ateneo. 11, 12, 13 i 14 de juliol. Conté el programa. Conté una fotografia impresa de Pedro Segura i de Conxita Panadés.	M-RMay-764
<b>1932</b>		
Barcelona (Poblenou)	1 programa de Festa Major del Centre Moral i Cultural. 11 de setembre.	M-RMay-765

Sant Feliu	1 programa de funció teatral i ball. 11 i 12 d'agost. Conté una fotografia impresa de Ricardo Mayral.	
<b>1934</b>		
Malgrat	1 programa del Teatre Liceu. 15, 16, 17 i 19 d'Agost. Anotació ms. a tinta : "Parte de Empresa de dicho teatro en estas funciones fué Francisco Aromi Sibert (?) = Princesa 92 = 1º 2ª Barcelona"	M-RMay-766
<b>1935</b>		
Mataró	1 cartell del Teatre Bosc per les Festes de les Fires. 10 de juny. Conté la programació del concert.  1 programa del Teatre Bosc. 9 i 10 de juny. Conté l'elenc i la programació del concert.	M-RMay-767
La Garriga	1 cartell de la Festa Major. 3, 4 i 5 d'agost. Actuació de la Companyia Lírica de Sarsuela i Opereta de Josep Cariteu on figura R. Mayral.	
<b>1936</b>		
Vilanova i la Geltrú	1 programa del Gran Aconteixement artístic-Benèfic al Teatre Apolo. 8 d'abril.	M-RMay-768
Molins de rei	1 programa del Foment Agrícola, Industrial i Comercial. 14 i 15 de juny. Conté l'ordre dels festeigs.	
Esparraguera	1 programa de l'actuació de la Gran Compañía Lírica de Tomás Ros. Diumenge 12. Conté una fotografia impresa d'Antoni Miras.  1 cartell de Ricardo Mayral. Conté al verso dos anuncis de comerços d'Esparreguera.	
<b>1938</b>		
Terrassa	1 cartell del Teatre del Poble. 4 de setembre. Conté l'elenc.	M-RMay-769
<b>1940</b>		
Sant Just Desvern	1 programa oficial de festejos. 5, 6, 7, i 8 d'agost. Conté una fotografia de Carmen Izquierdo i Ricardo Mayral.	M-RMay-770
<b>1941</b>		
Sant Boi del Llobregat	1 programa de la Sala Amigan. 20, 21 i 22 de maig. Conté la programació.	M-RMay-771
<b>1942</b>		
Igualada	1 programa del Centro Nacional empresa teatro. 23, 24 i 25 d'agost. Conté fotografies impreses de R. Mayral, Pablo Gorgé, Luis Fabregat, Maria Rosa Parés i Pilar Torres.	M-RMay-772
<b>1943</b>		
Els Hostalets de Pierola	1 programa del Casino Nacional. 25, 26 i 27 de juliol.	M-RMay-773
Capellades	1 programa del Círculo de Capellades. 16 d'agost. Conté una fotografia impresa de R. Mayral.	
Igualada	1 programa del Centro Nacional empresa teatro. 24 i 25 d'agost. Conté una fotografia impresa de R. Mayral i de Ana María	

	Noé.	
Sant Feliu de Codines	1 programa. 19, 20 i 21 de setembre. Conté 1 fotografia impresa de R. Mayral.	
<b>1945</b>		
Girona	1 cartell del Teatro Municipal per la Fiesta de la Victoria. 1 d'abril.	M-RMay-774
Cornellà	1 programa. 30 i 31 de maig i 1 de juny.	
Igualada	1 programa del Teatro Mercantil per la festivitat de Sant Antoni de Pàdua. 13 de juny.	
Palafrugell	1 programa del Teatro Victoria. 21 i 22 de juliol. Conté una fotografia impresa de R. Mayral i de María Teresa Moreno.	
Sant Celoni	1 programa de l'Ateneo.	
Sabadell	1 cartell del Teatro Sala Deportes. 26, 27 i 28 d'octubre. Conté fotografies impreses de Pepita Benavent, Ricardo Mayral i altres cantants de l'elenc.	
Girona	1 programa del Teatro Municipal de les festes de Sant Narcís. 3, 4 i 5 de novembre.	
L'Hospitalet	1 programa.	
<b>1946</b>		
Juneda	1 programa de les activitats a la Cooperativa del Campo i al Parque Alegría. 29, 30, 31 d'agost i 1 de setembre.	M-RMay-775
Térmens	1 cartell del Salón Teatro Termens. 11 de setembre.	
<b>1947</b>		
Barcelona (Hostafrancs)	1 programa del Centro de Jóvenes de Acción Católica al Teatro de Hotafranchs. 1 d'octubre. 1 programa de Festes Majors d'Hostafrancs.	M-RMay-776
<b>1949</b>		
Sant Vicent dels Horts	1 programa de festes. 21, 22, 23 i 24 [de gener].	M-RMay-777
<b>1951</b>		
Lloret de Mar	1 cartell de la Sala Talia. 8 i 9 de desembre. Conté les fotografies impreses de Maria Rosa Parés i Anita Galán.	M-RMay-778
Banyoles	1 cartell del Cine Canigó. 9 de desembre. Conté una fotografia impresa de Ricardo Mayral.	
Vilafranca del Penedès	1 programa de la Sociedad La Principal. 14, 17 i 19 de març.	
Riudecanyes	1 programa de festes. 20, 21, 22 i 23 de setembre. Conté les fotografies impreses de María Teresa Moreno i Ricardo Mayral.	
L'Albí	1 cartell. 22 de setembre. Conté les fotografies impreses de Rosita Urpí i Ricardo Mayral.	
Sant Sadurní d'Anoia	1 programa del Centro Nacional. 29 i 30 de novembre.	
<b>1956</b>		
Barcelona	1 programa del Casino Sanfeliuense. Conté les fotografies impreses de Mercedes García i Manuel Ausensi.	M-RMay-779
<b>1959</b>		
Sant Vicent	1 cartell de festes. 1 d'agost.	M-RMay-780

dels Horts		
<b>s.a.</b>		
Barcelona	1 cartell del Teatro Tivoli. 25 de gener. Conté una fotografia de Ricardo Mayral.	M-RMay-781
Saragossa	1 programa de Teatro i Cine. 8, 9, 10 i 11 de setembre.	

### Documentació del Santísimo Misterio de Cervera

Tipus de document	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>Programes</b>		
Cervera	19 programes del Misteri de Cervera. Anys 1951, 52, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72 i 73.	M-RMay-750
<b>Cartes</b>		
Barcelona-Cervera	7 cartes mecanoscrites. Anys 56, 65, 67, 68, 70, 72 i 73. Adreçades a Ricardo Mayral per part de la junta. 1 esborrany de carta ms. a bolígraf. 21 de novembre del 1973. Adreçat a la junta del Santísimo Misterio de Cervera per R. Mayral.	M-RMay-751
<b>Altres</b>		
Cervera	1 estampeta del Santísimo Misterio de Cervera. Conté l'imatge del Misteri.	M-RMay-752
Cervera	1 fullotó de l'Hotel Canciller. Conté imatges de l'hotel.	

### Retalls de premsa

Lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>Barcelona</b>		
1930-1953	127 retalls de premsa (127 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-782
<b>Cartagena-Almeria-Albacete</b>		
1941-1944	5 retalls de premsa (8 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-783
<b>Catalunya. Tarragona-Sabadell</b>		
1928-1954	10 retalls de premsa (11 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-784
<b>Debut Ricardo</b>		
1930-1931	29 retalls de premsa (29 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-785
<b>Bilbao</b>		
1931-1961	18 retalls de premsa (23 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-786
<b>Gijón</b>		
	12 retalls de premsa (14 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-787
<b>Habana-Cuba</b>		
1948	9 retalls de premsa (12 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral. 1 cartell del Teatro Ayala. 2 de maig del 1948. 1 carta ms., hològrafa, a llapis de grafit i vermell. 1 diari de viatge (3 fulls)	M-RMay-788

<b>Huesca</b>		
	2 retalls de premsa (2 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-789
<b>León</b>		
1939	5 retalls de premsa (6 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-790
<b>Logroño</b>		
1931	4 retalls de premsa (6 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-791
<b>Madrid</b>		
1932-1944	105 retalls de premsa (106 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-792
<b>Orense-Lugo</b>		
1943	5 retalls de premsa (5 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-793
<b>Oviedo</b>		
1939-1944	22 retalls de premsa (23 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-794
<b>Palma de Mallorca. Mahón.</b>		
1932-1954	68 retalls de premsa (68 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-795
<b>Pamplona</b>		
1940-1961	14 retalls de premsa (16 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-796
<b>S. Sebastian</b>		
1931-1961	70 retalls de premsa (70 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-797
<b>Santander</b>		
1931-1961	25 retalls de premsa (26 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-798
<b>Santiago de Compostela</b>		
1939-1943	8 retalls de premsa (8 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-799
<b>Sevilla-Málaga. Cádiz-Jerez. Córdoba.</b>		
1942	21 retalls de premsa (22 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-800
<b>Valencia. Alicante-Murcia-Alcoy</b>		
1933-1954	46 retalls de premsa (46 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-801
<b>Valladolid</b>		
1932-1947	34 retalls de premsa (36 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-802
<b>Vitoria</b>		
1931-1932	9 retalls de premsa (9 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-803
<b>Vigo. Coruña-Ferrol</b>		
1930-1943	12 retalls de premsa (12 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral. 1 carta mecanoscrita adreçada a Ricardo Mayral. 3 de setembre del 1930. Signatura ms. a tinta : "F. Rodríguez Pazó", propietari del	M-RMay-804

	Nuevo Café de Vigo. 1 cartell del Nuevo Café. 18 de juliol del 1930. 1 cartell del Nuevo Café. 25 de juliol del 1930.	
<b>Zaragoza</b>		
1931-1942	51 retalls de premsa (55 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral.	M-RMay-805
<b>Reseñas de la actuación de Ricardo en el Teatro del Liceo</b>		
1931-1938	14 retalls de premsa (14 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral. 1 carta mecanoscrita de l'Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona adreçada a R. Mayral. 24 de gener del 1931. Signatura impresa del remitent : "J. de L. Ribera-Rovira"	M-RMay-806
<b>Sense especificar ([s.a., S.I.]</b>		
-	17 retalls de premsa(18 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral. 6 retalls de revista	M-RMay-807

## Mariano Mayral

### Música de Mariano Mayral

#### Música escènica

Mayral, Mariano	[Triunfo de la Santa Cruz]	Topogràfic
	<i>El Triunfo de la Santa Cruz o La Victoria de Constantino : obra en cuatro actos / letra de Joaquín Guilera ; música de Mariano Mayral. — 1913</i> 1 partitura ms. (143 pàgines) ; 30 cm Per a orquestra. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-1
	<i>El Triunfo de la Santa Cruz o La Victoria de Constantino : obra en cuatro actos / letra de Joaquín Guilera ; música de Mariano Mayral. — 1913</i> 1 reducció ms. (56 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-2

#### Música vocal amb i sense acompanyament

Mayral, Mariano	[A tus ojos]	Topogràfic
	<i>A tus ojos : canción / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [S.I.] : [s.n.], [ca. 1930] + 1 full mecanoscrit</i> 1 partitura (4 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — El full conté el text. — 2 exemplars	M-RMay-3
	<i>A tus ojos : canción / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930]</i> 1 partitura ms. (4 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. : "copista Argemí". — Coberta de partitura impresa	M-RMay-4



	<p><i>A tus ojos : canción</i> / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-5
--	---	----------

<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[A tus ojos ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>A tus ojos</i> / música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 5 partitules ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitules: violí 1<sup>o</sup>, violí 2<sup>o</sup>, viola, violoncel i contrabaix</p>	M-RMay-6
	<p><i>A tus ojos</i> / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 1 partitura reduïda ms. (2 fulls) ; 34 cm Per a piano. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella</p>	M-RMay-7
	<p><i>A tus ojos</i> / [letra de Pascual Sayos] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell. <i>Amor y traición</i> / [letra de Manuel Bona] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell. — [post. 1930] 12 partitules ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo” ; anotació ms., a tinta : “hay otra instrumentación a tono en otros papeles que están con la partitura aparte” ; anotació ms., a llapis vermell : “instrumentación A tus ojos 1 tono alto” Segells : “Ricardo Mayral” ; “Narcís Carbonell”. — Partitules (13 unitats) de : flauta I, flauta II, oboè, clarinets I i II en si bemoll, fagot, trompetes I i II en do, trompes I i II en fa, trombons I i II, trombó III, violí I (2), violí II, caixa.</p>	M-RMay-8

<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[Amor y traición]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Amor y traición : canción</i> / letra de Manuel Bona ; música de Mariano Mayral. — 1929 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 34 cm + 1 partitula ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — La partitula conté la part de cant ; La partitula conté la signatura del copista : “Volti”</p>	M-RMay-9
	<p><i>Amor y traición : canción</i> / letra de Manuel Bona ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Signatura ms. del</p>	M-RMay-10



	copista, a tinta : "Pomer" . — Anotació ms., a tinta : "Registrado y tomado nota en la sociedad de Autores Españoles con fecha 23 Septiembre de 1929"	
<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[Amor y traición ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>A tus ojos</i> / [letra de Pascual Sayos] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell. <i>Amor y traición</i> / [letra de Manuel Bona] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell.	M-RMay-8
<b>Mayral i Doz, Mariano</b>	<b>[Anyorança]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Anyorança</i> / [música de] Mariano Mayral. — [s.a.] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a violí i piano. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Mariano Mayral"	M-RMay-11
	<i>Enyorança</i> / Mariano Mayral. — [s.a.] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a violí i piano. — Hològraf. — A tinta. — La partícula conté una transcripció per a violoncel de la part de violí". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-12
<b>Mayral i Doz, Mariano</b>	<b>[Anyorança ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Anyorança: para quinteto de cuerda y piano</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — 1914 6 partícules ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta negra, anotacions a tinta vermella. — La partícula de violoncel és de diferent copista. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Partícules: piano, violí I, violí II, viola, violoncel i piano	M-RMay-13
	<i>Anyorança</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — [s.a.] 1 partitura general ms. (6 pàgines) ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : "para toda la orquesta 1 tono bajo" ; anotació ms. a tinta : "Partitura para quinteto de cuerda". — Signatura del copista ms., a tinta vermella : "A Morató"	M-RMay-14
	<i>Anyorança : para quinto de cuerda</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — [s.a.] 5 partícules ms. ([2] fulls) ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Signatura ms. del copista, a tinta : "A.	M-RMay-15

	Pomer". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Particel·les : violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix	
	<i>Anyorança</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — [s.a.] 12 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : "instrumentación para orquesta un tono bajo". — Particel·les : flauta, oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompetes I i II, trombó, tuba, violí I (2), violí II, viola i violoncel	M-RMay-16

<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[Aragón]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Aragón : poema dividido en tres partes</i> / letra de José Beltrán ; música de Mariano Mayral. — 1928 1 partitura ms. (37 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta.— Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-17

<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[Composiciones Musicales. Tomo I]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Composiciones Musicales : Tomo I</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. (216 pàgines) ; 30 cm Hològraf. — A tinta. — Conté : 1 Invocación al Canto -- 2 El Príncipe de la Paz -- 3 La Carta dels Reis -- 4 El Mesías Redentor -- 5 El Hijo del Leñador -- 6 El Milagro de Navidad -- 7 Noche de Reyes -- 8 Jesus i els Nens -- 9 Ave Maria -- 10 Ave Verum -- 11 Cant a la Verge Miraculosa -- 12 A Maria Inmaculada -- 13 Tota Pulchra -- 14 Laudate Dominum -- 15 Al Santísimo Sacramento -- 16 Himno a los Santos -- 17 Ave Verum -- 18 Nocturno -- 19 La Nave -- 20 Charito -- 21 La Reina de Barcelona -- 22 Pater Noster -- 23 Cantico Religioso -- 24 Villancico al Niño -- 25 Anem a Betlem -- 26 Ofertorio para órgano -- 27 Himno de la Victoria -- 28 13 Ballets Populars Catalans -- 29 Venid a Maria -- 30 Adeu a Maria. — Anotació mecanoscrita : "Los libretos de las comedias están en nuestro archivo musical, en casa"	M-RMay-18

<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[Composiciones Musicales. Tomo II]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Composiciones Musicales : Tomo II</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. (200 pàgines) ; 30 cm Hològraf. — A tinta. — Conté : 1 Pasacalle y Jota estilo rondalla - - 2 Jota estilo rondalla, para orquestina -- 3 Himne a la Virgen del Pilar -- 4 Camí del Poble, Sardana -- 5 El primer Sospir -- 6 Les Trens d'Or -- 7 Primavera i Tardor -- 8 Primavera, Sardana -- 9 Al Mestre Millet -- 10 L'Airet de la Matinada,	M-RMay-19

	<p>Sardana -- 11 Cortesia, Glosada del Ballet Popular -- 12 A Josep M<sup>a</sup> Folch i Torres, Sardana -- 13 El Senyor Ramon, Sardana -- 14 El Rabadà, Sardana -- 15 Cuatro Trisagios a la Virgen -- 16 Siete Trisagios a la Stsma. Trinidad -- 17 Trisagio a la Sgda. Familia -- 18 Himno a la Sagrada Famiña -- 19 Goigs a Llaor de Jesus Crucificat -- 20 El Buen Pastor, Càntico -- 21 Marcha Fúnebre -- 22 Añoranza. — Anotació mecanoscrita : “Todas las Sardanas están instrumentadas para Coblá en nuestro archivo instrumental, en casa”. — Segell : “Sociedad de Autores Españoles”. — Registrat el 17 de juny del 1929</p>	
--	--	--

<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[Composiciones Musicales. Tomo III]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Composiciones Musicales : Tomo III / Mariano Mayral</i> 1 partitura ms. (230 pàgines) ; 30 cm Hològraf. — A tinta. — Conté : 1 Oliveras y Estribillo, canción popular aragonesa -- 2 La Codoñera y Monroyo -- 3 Estribillo y Cantos de Trilla -- 4 Misa a tres voces y órgano -- 5 Oro y Plata, pasodoble torero -- 6 Gradual de Navidad a cuatro voces y órgano -- 7 Tu es Petrus a tres voces y órgano -- 8 Alabanzas al santísimo -- 9 Sacris a cuatro voces -- 10 Himnus, verbum supernum -- 11 Tantum Ergo -- 12 Jesús a los hombres, Càntico -- 13 Padre Nuestro, Ave María, Gloria Patri -- 14 Pasacalle de Ronda para orquestina -- 15 Amor y Traición, Canción -- 16 Canto de Añoranza Aragonesa -- 17 Himno del Sagrado Corazón de Jesús -- 18 Dos Cànticos al Sagrado Corazón de Jesús -- 19 Canción de Cuna -- 20 Canticos para niños, plegaria -- 21 Oh Virgen Madre de Dios -- 22 Rosario a una voz -- 23 Himne a la Senyera del Orfeón del Ctro. Social de Betlem -- 24 La Festa de les Roses -- 25 Premià de Mar -- 26 Salve Regina a tres voces y órgano -- 27 Goig en conmemoración de las Sts. Reliquias de la Asociación reparadora Pío IX -- 28 Mater Dolorosa -- 28 bis Virolai a la Mare de Déu de Montserrat -- 29 No me olvides maña, one step -- 30 Himne de la Joventut -- 31 Resignación, canto de piedad -- 32 Canto de piedad a una voz -- 33 Himno a Napoleón -- 34 Canta Campanica, dos partituras para trio de cuerda y para voces solas -- 35 Goigs a la llaor de la mare Sta. Clara d'Assís</p>	M-RMay-20

<b>Mayral, Mariano</b>	<b>[Jota]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Jota : estilo rondalla / letra de Manuel Bona ; música de Mariano Mayral.</i> — Barcelona : Unión Musical Española, 1929 1 partitura (8 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta, amb el número de la</p>	M-RMay-21

	propietat intel·lectual. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” ; segell del registre de la propietat	
--	--	--

## Música vocal religiosa amb i sense acompanyament

### Avemaries

Mayral, Mariano	[Ave Maria]	Topogràfic
	<i>Ave Maria : a solo de tenor i orgue</i> / música de : Mariano Mayral ; copia de : M. Argemí 1 partitura ms. ¿? ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícula Per a tenor i orgue. — Partícula : tenor (2). — 2 exemplars de les partitures	M-RMay-22
	<i>Ave Maria</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) + 3 partícules ms. Hològraf. — A tinta. — Partícules : violí I, violí II i violoncel. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi amado hijo Ricardo”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-23
	<i>Ave Maria : a una o dos voces</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 1 partícula ms. Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi amado hijo”. — Anotació ms., a tinta : “en mi bemol”. — La partitura conté la part de tenor	M-RMay-24
	<i>Ave Maria</i> / Mariano Mayral 4 partícules ms. ; diverses mides Hològraf. — A tinta negra, alguns exemplars a tinta blava. — Anotació ms., a tinta : “papeles voces en sol”. — Els documents són de diferents copistes. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules : sopranos (5), contraltos (4), tenores (5) i baixos (3).	M-RMay-25
	<i>Ave Maria</i> / Mariano Mayral 3 partícules ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi amado hijo”. — Segell : “Copisteria de música de Miguel de Mayol”. — Partícules (3 unitats) de :veu, violí i violoncel	M-RMay-26
	<i>Ave Maria : instrumentación en sol : quinteto de cuerda</i> / Mariano Mayral 6 partícules ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Títol extret de la coberta. — Anotació ms., a tinta : “A mi amado hijo” ; anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Partícules (7 unitats) de : oboè o flauta, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix (2)	M-RMay-27

Cants sacres

Mayral, Mariano	[A la Virgen del Pilar]	Topogràfic
	<p><i>A la virgen del Pilar</i> / lletra de J. Martí Aparici ; música de Mariano Mayral. — Barcelona, 1955</p> <p>1 partitura ms. (18 pàgines) ; 31 cm + 8 partícels ms.</p> <p>Per a orquestra. — Hològraf. — A tinta. — Les partícels de corda són d'una altra mà i porten el títol <i>Himno a la Virgen del Pilar</i>. — La partícels de contrabaix conté el segell : "Ricardo Mayral". — Les partícels de les veus contenen en segell : "Orfeón Goya del Centro Aragonés de Barcelona". — Partícels (8 unitats) de : veu I (2), veu II, baix (2), violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix</p>	M-RMay-28
Mayral, Mariano	[A María Inmaculada]	Topogràfic
	<p><i>A María Inmaculada</i> / letra de J. Guilera ; música de Mariano Mayral. — [s.a.]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícels ms.</p> <p>Per a cor i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — La partícels conté la part de la veu. — 3 exemplars, dos d'ells amb el text en català i castellà, amb les seves corresponents partícels</p>	M-RMay-29
Mayral, Mariano	[Adéu a Maria. Despedida]	Topogràfic
	<p><i>Adeu a Maria (Despedida)</i> / lletra de Mossén Cinto Verdaguer ; música de Mariano Mayral</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícels ms.</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Partícels (6 unitats) de : veu</p>	M-RMay-30
Mayral, Mariano	[Alabances al Santíssim]	Topogràfic
	<p><i>Alabances al Santíssim</i> / lletra de Jacinto Verdaguer ; música de Mariano Mayral</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partícels ms.</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Partícels : veu1<sup>o</sup> i veu 2<sup>o</sup></p>	M-RMay-31
Mayral, Mariano	[Ave Verum]	Topogràfic
	<p><i>Ave Verum : a solo : amb acompanyament d'orgue</i> / per Marian Mayral. — 1914</p>	M-RMay-32

	1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta verda. — Signatura del copista, a tinta verda : “A. Pomer”. — La partitel·la conté la part de la veu	
--	---	--

Mayral, Mariano	[El buen pastor]	Topogràfic
	<i>El Buen Pastor : canto religioso a una voz</i> / letra de Manuel Cubells ; música de Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 2 partitel·les ms. Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “a tono”. — Les partitel·les contenen la part de la veu. — 2 exemplars de la partitura. — El segon exemplar conté l’anotació ms. “1 to baix”, però està en el mateix to que l’altre.	M-RMay-33
	<i>El buen pastor : Gloria</i> / letra de Manuel Cubells ; musica de Mariano Mayral 3 partitel·les ms. ; diferents mides Hològraf. — A tinta. — Contenen la part del Gloria en fa major	M-RMay-34

Mayral, Mariano	[Jesús als homes = Jesús a los hombres]	Topogràfic
	<i>Jesús als homes = Jesus a los hombres</i> / lletra de M <sup>o</sup> Cinto Verdaguer ; [música de] Marián Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 1 partitel·la ms. Per a cor i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — La partitel·la conté la part de la veu i el text en castellà i català	M-RMay-35
	<i>Jesús als homes = Jesus als homes</i> / lletra de M <sup>o</sup> Cinto Verdaguer ; [música de] Marián Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 2 partitel·les ms. Per a cor i orgue. — Hològraf. — A tinta. — La partitel·la conté la part de la veu. — Conté esborrada la signatura del copista, A. Pomer. — Partitel·les: veu II i violí	M-RMay-36

Mayral, Mariano, 1892-1962	[Laudate Dominum]	Topogràfic
	<i>Laudate Dominum : Ton. IV</i> / musica de Mariano Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-37

Mayral, Mariano, 1892-1962	[Mater Dolorosa]	Topogràfic
	<i>Mater Dolorosa</i> / música de M. Mayral	M-RMay-38

	1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a cor i acompanyament. — Hològraf. — A tinta	
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Mater Dolorosa ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Mater Dolorosa</i> / Mariano Mayral 3 partícels ms. ; 16 x 22 cm Hològraf. — A tinta. — Partícels (3 unitats) de :veu I, veu II o violoncel i violí	M-RMay-39
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Oh, Virgen Madre de Dios = Oh, Verge Mare de Déu]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Oh Virgen Madre de Dios = O Verge Mare de Déu : a una voz y órgano</i> / música de Marian Mayral. — 1943 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Partícels (3 unitats) de : veu (3). — 3 exemplars de la partitura. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Comision Diocesana de Musica Sagrada. Obispado de Barcelona 17 Marzo 1943” ; anotació ms., a tinta : “Al Chor de fillas de Maria de la Parroquia del Carne Barcelona” ; anotació ms., a tinta : “Partitura en Sol”	M-RMay-40
	<i>O Verge i Mare de Déu = O Virgen Madre de Dios : a una voz / musica</i> de Mariano Mayral. — 1943 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Comision Diocesana de Musica Sagrada. Obispado de Barcelona 17 Marzo 1943” ; anotació ms., a tinta : “Partitura en fa”. — Partícels (1 unitat) :veu	M-RMay-41
	<i>Oh Verge i Mare de Deu = O Virgen Madre de Dios : a una veu = a una voz / música</i> de Mariano Mayral. — 1943 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Comision Diocesana de Musica Sagrada. Obispado de Barcelona 17 Marzo 1943” ; anotació ms., a tinta vermella : “partitura en mi b”. — Partícels (2 unitats) de :veu (2)	M-RMay-42
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Resignació = Resignación]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Resignació = Resignación</i> / lletra de M <sup>a</sup> Cinto Verdaguer ; traducció de Manuel Cubells ; música de Marian Mayral. — 1923	M-RMay-43





	1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partiel·les ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Les partiel·les són de diferents copistes. — Partiel·les (4 unitats) de :veu (3) i violí (1)	
--	---	--

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Tu es petrus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tu es Petrus : a tres voces / música del Maestro Mariano Mayral. — 1917</i> 1 partitura ms. (6 pàgines) ; 32 cm Per a cor i acompanyament. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Cantado por primera vez en la Iglesia Parroquial del Carmen de Barcelona con motivo de la inauguracion de dicha Iglesia, tomando parte el Orfeon del Centro Social de Belen. Año 1917” ; anotació ms., a tinta : “la 2ª voz pueden cantarla los niños”. — 2 exemplars de diferents copistes.	M-RMay-44
	<i>Tu es Petrus : a tres voces / por Mariano Mayral.— 1917</i> 1 partitura ms., ([2] fulls) ; 21 x 13 cm + 4 partiel·les ms. Per a cor i acompanyament. — Hològraf. — A tinta. — 6 Partiel·les (4 unitats) de :violí I, violí II, violoncel i contrabaix	M-RMay-45
	<i>Tu es Petrus :organo / musica de Mariano Mayral. — [1917]</i> 1 partiel·la ms., ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a orgue. — Hològraf. — A tinta. — Signatura ms. del copista “A. Pomer 1917”	M-RMay-46
	<i>Tu es Petrus / Mº Mariano Mayral. — 1925</i> 3 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “10 marzo 1925”. — Partiel·les : veu I (2), veu II (2) i baix (2)	M-RMay-47
	<i>Tu es Petrus / M. Mayral. — [1917]</i> 2 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partiel·les : veu I (4) i baix (2)	M-RMay-48
	<i>Tu es Petrus / M. Mayral. — 1917</i> 3 partiel·les ms. ; diferents mides Hològraf. — A tinta. — Partiel·les (12 unitats) de : veu I (5), veu II (5) i baix (2)	M-RMay-49

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Tu es Petrus ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tu es Petrus / [música de Mariano Mayral]</i> 1 partitura general ms. ([1] full) ; 36 cm Per a quartet de corda. — Hològraf. — A llapis. — El document està trencat a la meitat	M-RMay-50

	<p><i>Tu es Petrus</i> / M. Mayral. — [1917] 10 partitcel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a orquestra. — Hològraf. — A tinta. — De diferents copistes. — Partitcel·les: flauta, clarinet en si b, trompeta en do, trombons, trombó III, violí I (2), violí II (2), viola (2), violoncel i timpani</p>	M-RMay-51
--	--	-----------

### Goigs

<b>Hilari, d'Arenys de Mar, 1889- 1976</b>	<b>[Goigs a llaor de JesusCrucificat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a llaor de Jesús crucificat</i> / lletra del Rnd. P. Hilari d'Arenys de Mar ; música de Marian Mayral 1 partitcel·la ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. a llapis : "cello". — Conté un cant a la Verge, a llapis</p>	M-RMay-52

<b>Hilari, d'Arenys de Mar, 1889- 1976</b>	<b>[Goigs que a llaor de Jesús Crucificat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs que a llaor de Jesús Crucificat, dedica el molt admirable i exemplar Cos de Portants de Catalunya</i> / lletra Rvnd. Pare Hilari d'Arenys de Mar ; musica Mestre Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [1933] 2 fulls : música ; 31 cm Inclou la melodia al verso del primer full</p>	M-RMay-53
	<p><i>Goigs que a llaor de Jesús Crucificat :editats en commemoració del XIXè Centenari de la Nostra Redempció i en anar en Romiatge els Cosos de Portants del Sant Crist de Catalunya a Roma</i> / lletra Rvnd. Pare Hilari d'Arenys de Mar ; musica Mestre Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], 1933 1 full : música ; 31 cm 2 exemplars</p>	M-RMay-54

<b>Hilari, d'Arenys de Mar, 1889- 1976</b>	<b>[Goigs a Crist Crucificat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a Crist Crucificat</i> / lletra del Rnd. P. Hilari d'Arenys de Mar ; música del Mestre Marian Mayral. — 1933 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològrafa. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "L'Eminentíssim Sr Cardenal Arquebisbe de Tarragona s'ha</p>	M-RMay-55

	dignat concedir 200 dies de indulgència, i els Exms i Ilms. Srs. Bisbes de Barcelona, Vich, Tortosa, Solsona, Urgell i Tarazona s'han dignat concedir 50 dies d'indulgència cada un" ; anotació ms., a tinta : "M. Mayral, Marzo año 1933". — El document conté el text al recto del segon full. — Conté la signatura de l'autor	
	<i>Goig a llaor de Jesus crucificat</i> / [lleta del Rnd. P. Hilarid'Arenys de Mar] ; [música de] M. Mayral 2 partice·les ms. ; 22 cm. — Partice·la de violí i de cor. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-56

<b>Massons, Josep</b>	<b>[Goigs a la Mare de Déu del Pilar]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la Mare de Déu del Pilar : titular de la seva Parròquia de Barcelona</i> / lleta de Josep Massons : música de Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 32 cm	M-RMay-57

	<b>[Goigs a les Santes Relíquies]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goig a les Santes Relíquies</i> / música de Marian Mayral. — [1933] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-58
	<i>Goigs a les Santes Relíquies</i> / música de Marian Mayral. — 1933 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : "falten las lletas de les estrofes"	M-RMay-59

## Himnes

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Himne a la Sagrada Família]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himne a la Sagrada Família</i> / [música de] Marian Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-60
	<i>Himne a la Sagrada Família</i> / [música de] Marian Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella	M-RMay-61

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Himne a la Sagrada Família. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno a la Sagrada Família</i> / [música de] M. Mayral 1 partice·la Per a veu ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Hològraf. — A tinta negra, amb el text castellà en vermell	M-RMay-62

Mayral, Mariano, 1892-1962	[Himne a la Sagrada Família. Castellà ; aranjament]	Topogràfic
	<p><i>Himno a la Sgda. Familia</i> / [música de] M. Mayral 3 partícels ms. ([1] fulls) ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” Partícels: veu, cor, violí (2) i violoncel. — La partícels de la veu conté el text de l’Adeste Fideles al verso del document, a llapis</p>	M-RMay-63
Mayral, Mariano, 1892-1962	[Himno a los Santos]	Topogràfic
	<p><i>Himno a los Santos : con motivo de la inauguración del altar de las santas reliquias de la Asociación Reparadora de Pío IX</i> / letra de Joaquin Guillera ; música de Mariano Mayral. — 1917 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 2 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta, amb anotacions a tinta vermella</p>	M-RMay-64
Mayral, Mariano, 1892-1962	[Himno al Sagrado Corazón de Jesús]	Topogràfic
	<p><i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús</i> / M. Mayral. — Madrid : Ilustración del Clero, 1922 1 partitura (7 pàgines) ; 28 cm Per a cor i acompanyament. — Dedicatòria impresa : “A mi buen amigo Rdo. D. Pedro Roca. En la inauguración del altar del Corazón de Jesús de Belén”. — 2 exemplars</p>	M-RMay-65
	<p><i>Himno al Corazón de Jesús = Himne al Sagrat Cor de Jesús</i> / M. Mayral 1 partícels ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a llapis : “5 copias con papel alto de 10 pentagramas”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícels (2 unitats) de : veu (2)</p>	M-RMay-66
	<p><i>Himno al Corazón de Jesús = Himne al Sagrat Cor de Jesús</i> / M. Mayral 1 partícels ms. ([1] full) ; 31 cm Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Partícels (4 unitats) de : veu (4)</p>	M-RMay-67

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Himno al Sagrado Corazón de Jesús Rey de la Paz]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús Rey de la Paz</i> / letra de Joaquín Guilera ; música de Mariano Mayral. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — 10 exemplars	M-RMay-68

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Cántico al Corazón de Jesús Rey de la Paz ; arranjamet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cántico al Corazón de Jesús Rey de la Paz</i> / M. Mayral 3 partiel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta blava, amb el títol a tinta vermella. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partiel·les : violí II, viola i violoncel	M-RMay-69

#### Misses

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Misa de Ángeles]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de angeles : a tres voces : con acompañamiento de armonium u órgano</i> / música de Mariano Mayral. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 partitura (21 pàgines) ; 31 cm + 3 partiel·les ms. Per a veu (3) i orgue. — 3 exemplars. — Partiel·les (9 unitats) de : soprano (3), tenor (3), baix (3)	M-RMay-70

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Misa de Ángeles ; arranjamet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de ángeles</i> /por el Mtrº Mariano Mayral. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 11 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Partiel·les (12 unitats) de : flauta, clarinet en si b, trompeta en do, trombó 1º i 2º, trombó 3º, timpani, violín 1º (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-71

#### Nadales

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Anem a Betlem]</b>	<b>Topogràfic</b>
---	------------------------	-------------------

	<i>Anem a Betlem : villancico</i> / lletra M <sup>o</sup> Cinto Verdaguer ; música M. Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — La partitel·la conté la part de la veu	M-RMay-72
--	---	-----------

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Al niño Jesús]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Al niño Jesús : villancico</i> / música de Mariano Mayral 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Per a violí. — Hològraf. — A tinta blava. — Signatura del copista, ms. : J. Giral	M-RMay-73
	<i>Villancico</i> / [música de] Mariano Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà repassat amb tinta vermella. — 3 exemplars. — Darrere d'un dels exemplars hi ha un esborrany de la mateixa peça amb el subtítol "Al niño Jesús"	M-RMay-74

#### Parenostres

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Pater Noster en do]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pater Noster : en do</i> / M. Mayral 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 5 partitel·les ms.. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Partitel·les: violí A, violí B, violí C o viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-75
	<i>Pater Noster : en do : a solo de tiple o tenor</i> / Mariano Mayral. — [1917] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 32 cm + 3 partitel·les ms. Per a veu, violí o violoncel i orgue. — Hològraf. — A tinta blava. — Signatura, a tinta vermella : "copista Argemí". — Partitel·les : tiple o tenor, violí II (2), viola, violoncel i contrabaix. — 2 exemplars	M-RMay-76

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Pater Noster en re]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pater Noster : en re : a solo de tiple o tenor</i> / Mariano Mayral. — 1917 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 22 x 31 cm + 8 partitel·les ms. Per a veu, violí o violoncel i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 2 exemplars de la partitura.	M-RMay-77

	— Particel·les (9 unitats) : tenor, violí solo, violí I (2), violí 2, viola, violoncel solo, violoncel i contrabaix. — Les particel·les són d'un altre copista	
--	--	--

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Pater Noster ; re bemoll]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pater Noster : en re bemoll : a solo de tiple o tenor / Mariano Mayral. — 1917</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 particel·les ms. Per a veu, violí o violoncel i orgue. — Hològraf. — A tinta blava. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les : tenor, violí solo, violí I, viola, violoncel i orgue. — Les particel·les són de diferents copistes. — 2 exemplars de la partitura	M-RMay-78

#### Rosaris

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Rosari]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rosari : a una veu / [música de] Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 partitura (8 pàgines) ; 27 cm + 1 particel·la ms. Per a veu i orgue. — Dedicatòria impresa : “A l'escolania del Monestir de Montserrat”. — Conté :Déu vos salve Nº 1 -- Déu vos salve Nº 2 -- Déu vos salve Nº 3 -- Glòria -- El nostre pa -- Santa Maria Nº 1 -- Santa Maria Nº 2 – Sicut erat. — Conté el text en castellà ms., a tinta vermella, a sota del text en català. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 exemplars de la partitura. — La particel·la conté la part de la veu amb el text en català i castellà	M-RMay-79

#### Salve Regina

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Salve Regina a dos voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina : a dos voces / música del Mtro Mariano Mayral</i> 1 partitura ms. (6 pàgines) ; 21 x 31 cm + 5 particel·les ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les: violí I, violí II, viola, violoncel i baix	M-RMay-80

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Salve Regina a tres veus mixtes]</b>	<b>Topogràfic</b>
---	--	-------------------

	<i>Salve Regina : a tres veus mixtes i orgue</i> / música de Marian Mayral. — Barcelona : Revista Parroquial de Música Sagrada, 1934 1 partitura (8 pàgines) ; 27 cm. — N° 82 Per a veu i orgue. — 6 exemplars	M-RMay-81
	<i>Salve Regina</i> / M. Mayral 3 partitel·les ms.. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Partitel·les: sopranos (5), tenors (3) i baixos (4)	M-RMay-82

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Salve Regina ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina : a tres veus mixtes i orgue</i> / música de Marian Mayral. — 1934 5 partitel·les ms.. ; 23 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Este arreglo es para la Partitura Impresa”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partitel·les : violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-83
	<i>Salve Regina</i> / M. Mayral 3 partitel·les ms.. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta blava. — Partitel·les : violí I, violoncel i contrabaix. — Anotació ms., a tinta negra : “Este papel es para cantarla con el arreglo de los papeles del Orfeon ó sea con la primitiva partitura à manuscrito	M-RMay-84

### Trisagis

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagio a la Sagrada Familia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trisagio a la Sagrada Familia : à dos voces ; Trisagio a la Sagrada Familia : arreglo para tres voces mixtas</i> / [música] de Mariano Mayral. — 1933 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partitel·les ms. Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A los coros de la visita domiciliaria de la Sagrada Familia, de San Feliu de Llobregat. Enero 1933”. — Anotació ms., a tinta : “sigue arreglo para tres voces mixtas con este acompañamiento de organo”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Algunes de les partitel·les estan un to baix. — Partitel·les : veu I (2), veu II (2), violí (3) i violoncel	M-RMay-85
	<i>Trisagio a la Sagrada Familia : arreglo para tres voces</i> / [música] de Mariano Mayral]. — 1933 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm	M-RMay-86



	Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “Als choros de la visita domiciliària de la Sagrada Família de San Feliu de Llobregat. Enero 1933”	
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagio a la Sagrada Família ; aranjament per a tres veus mixtes]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Trisagio a la Sagrada Família : à dos voces ; Trisagio a la Sagrada Família : arreglo para tres voces mixtas</i> / [música] de Mariano Mayral	M-RMay-85
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagio a la Santíssima Trinidad. Nº 1]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trisagio a la Sma. Trinidad nº1 : a 4 voces iguales ; Trisagio a la Santísima Trinidad nº 2 : a una voz</i> / M. Mayral. — [s.a.] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista: “Copia A. Pomer”	M-RMay-87
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagio a la Santíssima Trinidad. Nº 2]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Trisagio a la Sma. Trinidad nº1 : a 4 voces iguales ; Trisagio a la Santísima Trinidad nº 2</i> / música de M. Mayral	M-RMay-87
	Vegeu : <i>Trisagi a la Santíssima Trinidad nº 3 : a una veu = Trisagio a la Santísima Trinidad : a una voz ; Trisagi nº 2</i> / [música de] Mariano Mayral	M-RMay-88
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagi a la SantíssimaTrinitat. Nº 3]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trisagi a la Santísima Trinidad nº3 : a una veu = Trisagio a la Santísima Trinidad : a una voz ; Trisagi nº 2</i> / [música de] Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partícels ms. Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Aprovat per la junta censora de Musica Sacra amb el nº 2”. — Signatura del copista : “A. Pomer”. — Partícels: veu I , veu II , violí i violoncel	M-RMay-88

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagio a la Santíssima Trinidad. Nº 4]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trisagio a la Sma Trinidad nº4 : en honor al Sdo Corazon de Jesus : a una voz / [música de] M. Mayral. — 1924</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — 2 exemplars	M-RMay-89
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagi a la Santíssima Trinitat. Nº 5]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trisagi a la Sma. Trinitat nº5 : a dues veus / [música de] M. Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 partitura ([1] full) ; 28 cm + 2 partícels ms. Per a veu i acompanyament. — Anotacions., a retolador : “armonium 1 to baix”. — 4 exemplars. — Partícels (2 unitats) de : veu I i veu II	M-RMay-90
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagi a la Santíssima Trinitat. Nº 6]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trissagi a la Sma. Trinitat nº 6 / [música] de Marian Mayral</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — La partícula conté la part de la veu amb el text en castellà	M-RMay-91
	<i>Trisagio nº 6 a la Sma. Trinidad / M. Mayral</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella	M-RMay-92
<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagi a la Santíssima Trinitat. Nº 7]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trissagi a la Sma. Trinitat nº 7 / musica de M. Mayral. — 1936</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “febrero 1936”	M-RMay-93
	<i>Trisagio nº 7 a la Sma. Trinidad / M. Mayral. — 1936</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “febrero 1936”	M-RMay-94

Mayral, Mariano, 1892-1962	[Trisagio a la Virgen nº 1]	Topogràfic
	<p><i>Trisagio a la Virgen nº1 : à una voz</i> / [música] de Mariano Mayral. — 1918</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Junta Censora de Música Sagrada en Barcelona N° de Registro 2.368. Febrero 1918”</p>	M-RMay-95
	<p><i>Trisagio a la Virgen nº1 : à una voz</i> / [música de] Mariano Mayral. — 1918</p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta blava. — 3 exemplars. — Darrere de cada exemplar hi ha informació manuscrita</p>	M-RMay-96

Mayral, Mariano, 1892-1962	[Trisagio a la Virgen nº 2]	Topogràfic
	<p><i>Trisagio a la Virgen nº2 : a dos ò cuatro voces</i> / [música] de Mariano Mayral</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partícels ms.</p> <p>Per a cor i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Partícels: veu I, veu II (2)</p>	M-RMay-97
	<p><i>Trisagio a la Virgen nº2 : a dos ò cuatro voces</i> / [música] de Mariano Mayral</p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; diverses mides</p> <p>Per a cor i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — 2 exemplars</p>	M-RMay-98

Mayral, Mariano, 1892-1962	[Trisagio a la Virgen nº 3]	Topogràfic
	<p><i>Trisagio a la Virgen nº3 : a 2 voces</i> / [música de] Mariano Mayral. — 1918</p> <p>1 partitura reduïda ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Junta Censora de Música Sagrada en Barcelona N° de Registro 2.368. Febrero 1918”</p>	M-RMay-99
	<p><i>Trisagio a la Virgen nº3 : a 2 voces</i> / [música de] M. Mayral. — 1918</p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la</p>	M-RMay-100

	Junta Censora de Música Sagrada en Barcelona Nº de Registro 2.368. Febrero 1918"	
--	--	--

<b>Mayral, Mariano, 1892-1962</b>	<b>[Trisagio a la Virgen nº 4]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Trisagio a la Virgen nº4 : a una voz / [música] de M. Mayral</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella.	M-RMay-101
	<i>Trisagio a la Virgen nº4 : a una voz / [música] de M. Mayral</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella.	M-RMay-102

#### Virolais

<b>Verdaguer, Jacint, 1845-1902</b>	<b>[Virolai de la Verge de Montserrat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Virolay de la Verge de Montserrat / lletra de Mossen Jacinto Verdaguer ; música d'en Marian Mayral</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — La partitel·la conté la part de la veu ; la partitel·la és d'un altre copista ; 4 exemplars de la partitel·la.	M-RMay-103

<b>Verdaguer, Jacint, 1845-1902</b>	<b>[Virolai a la Mare de Déu de Montserrat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Virolai a la Mare de Déu de Montserrat : que canta la associació reparadora de Pius IXè de Barcelona en els romiatges que anyalment fa a la patrona de Catalunya en la seva Santa Muntanya / letra de Mn. Jacint Verdager ; música de Marià Mayral. — [Barcelona? : s.n.], 1935</i> 1 partitura ([1] full) ; 31 cm. — Col·lecció Salvador Anguera, Núm 14 Per a veu. — 2 exemplars	M-RMay-104

<b>Verdaguer, Jacint, 1845-1902</b>	<b>[Virolay de la Virgen de Montserrat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Virolay de la Virgen de Montserrat : a la asociación Reparadora de Pio IX / letra del Mossent Jacinto Verdaguer ; música del maestro Mariano Mayral</i>	M-RMay-105

	1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta blava, amb el text a tinta vermella	
--	---	--

### Música d'altres autors

#### Música escènica

Donizetti, Gaetano, 1797-1848	[Favorite. Spirito gentil. Reduïció per a cant i piano]	Topogràfic
	<i>La Favorita : romanza : Spirito gentil</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — 1915 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 x 22 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra amb la portada a tinta vermella. — Signatura ms. del copista : "Antonio Pomer". — Anotació ms., a tinta : Antonio Pomer 22-10-1915"	M-RMay-106
	<i>La Favorita : romanza : Spirito gentil</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "Esta partitura está un tono bajo del original	M-RMay-107
Donizetti, Gaetano, 1797-1848	[Favorite. Vergine, un angelo di Dio. Reduïció per a cant i piano. Italià]	Topogràfic
	<i>Favorita : Romanza : Una Vergine</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — 1915 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text i la coberta a tinta vermella	M-RMay-108
Donizetti, Gaetano, 1797-1848	[Elisir d'amore. Furtiva lacrima]	Topogràfic
	<i>Elisir d'amore : romanza : Una furtiva lagrima</i> / [música de] G. Donizetti. — 1918 1 partitura ms. ([3] full) ; 31 cm + 1 partícula ms Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — Signatura ms., a tinta, del copista : "A. Pomer. Barcelona 6 marzo 1918". — La partícula conté la part de veu i la signatura de Mariano Mayral	M-RMay-109
	<i>Elisir d'amore : romanza : Una furtiva lagrima</i> / [música de] Giuseppe Donizetti. — 1916 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra amb el text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta vermella : "Barcelona	M-RMay-110

	19.12.1916”	
	<i>[Elisir d'amore : romanza : Una furtiva lacrima]</i> / [música de] G. Donizetti. — 1918 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra amb la lletra subratllada en vermell. — Conté la lletra traduïda al castellà al verso del document.	M-RMay-111

<b>Boito, Arrigo, 1842-1918</b>	<b>[Mefistofele. Giunto sul passo estremo. ReduCCIó per a cant i piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Mefistofeles</i> / Arrigo Boito. — [1886] 1 reduCCIó ([2] pàgines) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Signatura ms. : “M. Mayral”. — La partitel·la conté la part de la veu	M-RMay-112

#### Música vocal amb i sense acompanyament

<b>Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986</b>	<b>[Seis canciones]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Seis canciones : texto castellano – catalán - vasco</i> / letra original de Apeles Mestres ; trad. castellana de Micaela Mutuberria ; trad. vasca del P. J. de Zabala, C. M. F. ; música de Antonio Alberdi Aguirrezábal. — Barcelona : San Vicens, 1920 1 partitura (19 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté : -- Mitjanit -- Cançó trista -- Canto de Navidad -- La mare malalta	M-RMay-113

<b>Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986</b>	<b>[Seis motetes para comunion]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Seis motetes para comunion : texto castellano – catalán /</i> música de A. Alberdi Aguirrezabal. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([10] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Segell : “A. de Alberdi”	M-RMay-114

<b>Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986</b>	<b>[Tres canciones de cuna]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tres canciones de cuna ; Tres cantares</i> / música Antonio Alberdi Aguirrezábal. — [S.l.] : [s.n.], 1952	M-RMay-115

	1 partitura ([10] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita, a tinta blava : “Al Mtro. Mariano Mayral con toda mi simpatía artística. A. Alberdi, 4-52”. — Dedicatòria impresa : “A la angelical niña Maite Valls, dedica el autor esta canción inspirada en el dia venturoso de su nacimiento”	
--	---	--

<b>Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986</b>	<b>[Tres lidere]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tres lidere : texto castellano - catalán</i> / música de A. Alberdi A. — [S.l.] : [s.n.], 1952 1 partitura (12 pàgines) ; 30 cm Per a veu i piano. — Conté : -- Riatlla d’abril -- Els Espiadimonis -- L’anima de les flors. — Segell : “A. de Alberdi”	M-RMay-116

### Música vocal religiosa amb i sense acompanyament

#### Avemaries

<b>Franck, César, 1822-1890</b>	<b>[Ave Maria. FWV 62. En mi menor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : con acompañamiento de órgano o armonio</i> / [música de] César Franck. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm. — Col·lecció : Lauda Sion Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : 113. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-117
	<i>Ave Maria : con acompañamiento de órgano o armonio</i> / [música de] César Franck. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm. — Col·lecció : Lauda Sion Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : 1913. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven”	M-RMay-118

<b>Franck, César, 1822-1890</b>	<b>[Ave Maria ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria ; en mi menor</i> / por Cesar Franck. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 9 partel·les ms. Per a soprano, tenor, baix i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Paris Le Baille. Editeur O. Bornemann. Rue de l’Abbaye”. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Mariano Mayral”. — Partel·les : veu, tiple (7), tenor (3), baix (2), violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix ; les partel·les	M-RMay-119

	són de diferents mides i copistes	
	<i>Ave Maria ; en fa menor</i> / Cesar Frank 1 partitura ms. ([2 fulls] ; diferents mides + 3 partícels ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Un dels exemplars conté els segells “Ex-libris Marian Mayral” i “Domingo Martí professor de música”. — Partícels : tenor, violí i violoncel. — 2 exemplars de la partitura	M-RMay-120
	<i>Ave Maria : en fa # menor</i> / por Cesar Franck 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm + 3 partícels Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Anotació ms. a llapis : “Está ½ tono bajo”. — 2 exemplars de la partitura. — Partícels : tenor, violí I (2) i violoncel. — 2 exemplars de la partitura	M-RMay-121
	<i>Ave Maria : para tenor y órgano : en sol menor</i> / cesar Franck 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Esta partitura esta a tono”	M-RMay-122
	<i>Ave Maria : en sol menor</i> / Cesar Franck 1 partitura ms. ([2] full) ; 22 x 32 cm + 3 partícels ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Partícels : tenor (2), violí I i violoncel. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-123

<b>Franck, César, 1822-1890</b>	<b>[Ave Maria a dos voces. FWV 57. Sol menor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : a dos voces : sol menor</i> / César Franck 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 2 partícels ms. Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Partícels (2 unitats) de : tenor i baix. — Segell : “Ex- libris Marian Mayral”	M-RMay-124

<b>Franck, César, 1822-1890</b>	<b>[Ave Maria a dos voces. FWV 57. Sol menor ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : a dos voces soprano y bajo : sol menor</i> / por César Franck 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 5 partícels ms. Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex- libris Marian Mayral”. — Partícels : baix, violí I, violí II, violoncel i contrabaix	M-RMay-125

<b>Gounod, Charles, 1818-1893</b>	<b>[Ave Maria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : mélodie religieuse adaptée au 1er prélude de J. S. Bach</i> / par Ch. Gounod. — Paris : Heugel & Cie., [1856] 1 partitura (5 pàgines) ; 32 cm. + 1 partícels	M-RMay-126



	Per a violí i piano. — La partícula conté la part de violí	
	<i>Ave Maria</i> / Gounod. — Barcelona : Boileau, [posterior a 1928] 1 partitura ([4] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta : “en fa” ; anotació ms., a llapis : “los papeles de orquesta están en sol = tienen que transportar un tono bajo”	M-RMay-127
	<i>Ave Maria</i> / Gounod. — 1935 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta verda. — Anotació ms., a tinta : “en sol” ; anotació ms., a llapis : “Si se toca con los papeles de cuerda tienen que hacer al empezar solo un compas de espera en vez de cuatro tal y como está esta partitura”	M-RMay-128
<b>Gounod, Charles, 1818-1893</b>	<b>[Ave Maria ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : a solo y seis voces mixtas</i> / Gounod. — 1934 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 6 partícules ms. Per a cor. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta verda i anotacions a tinta vermella. — Partícules: soprano (2), tenor I, tenor II, barítono i bajo. — Anotació ms., a tinta : “en fa”	M-RMay-129
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Ave Maria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria</i> / Dgo. Mas y Serracant. — 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 4 partícules ms. Per a veu, violí i piano. — Hològraf. — A tinta. — Partícules (4 unitats) de : veu I, veu II, violín i violoncel	M-RMay-130
	<i>Ave Maria</i> / Mas i Serracant. — [posterior a 1853] 1 partitura ms. ([1] full) ; 30 cm Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-131
<b>Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979</b>	<b>[Ave Maria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : para soprano y organo</i> / F. Muset 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm + 1 partícula ms. Per a soprano i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula conté la part de soprano	M-RMay-132
<b>Muset i</b>	<b>[Ave Maria ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>

<b>Ferrer, Frederic, 1896-1979</b>		
	<i>Ave Maria</i> / F. Muset 6 partícels ms. ([1] full) ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Partícels: violí IA, violí IB, violí II, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-133
<b>Saint- Saëns, Camille, 1835-1921</b>	<b>[Ave Maria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : a solo</i> / Saint Saëns. — 1930 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 partícels ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partícels conté la part de tenor. — Anotacions., a tinta : “22 Diciembre 1930	M-RMay-134
	<i>Ave Maria : a solo e d'acompanamento d'òrgano u harmonium</i> / da Saint Saëns. — 1913 1 partitura guió ms. ([2] fulls) ; 29 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “A. M. D. G. Cópia da G. Grau in Roma 16 luglio 1913”	M-RMay-135
<b>Saint- Saëns, Camille, 1835-1921</b>	<b>[Ave Maria ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria</i> / Saint Saëns. — [1930] 2 partícels ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “A.P.” [Copista Antonio Pomer]. — Partícels (2 unitats) de :violí i violoncel	M-RMay-136
<b>Schubert, Franz, 1797- 1828</b>	<b>[Ave Maria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria</i> / arreglada y revisada por J. Salvat : F. Schubert. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 1067. — Segell : “Ricardo Mayral”. — 2 exemplars	M-RMay-137
	<i>Ave Maria</i> / Shubert 1 partícels ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — 2 exemplars, de diferents copistes	M-RMay-138
	<i>[Ave Maria]</i> / [Franz Schubert]	M-RMay-139

	1 partiel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A llapis	
<b>Schubert, Franz, 1797- 1828</b>	<b>[Ave Maria ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria</i> / Schubert 5 partiel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis blau : “1 to baix”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partiel·les: violín 1º, violín 2º, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-140
	<i>Ave Maria</i> / F. Schubert 5 partiel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Els documents són de diferents copistes. — Anotació ms., a tinta, a la partiel·la de piano : “Partitura nº 1 para tocar con el quinteto de cuerda. En Do”. — Segell : “Ricardo Mayral. Muntaner 157. T. 303783”. — Partiel·les (5 unitats) de :violí I, violín II, viola, violoncel, contrabaix i piano	M-RMay-141
<b>Varela Silvari, José María</b>	<b>[Ave Maria. Op. 537]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : para veu de mezzosoprano con acompañamiento de piano</i> / Varela Silvari. — [Barcelona : Imp. Luis Tasso], [ca. 1885] 1 partitura (6 pàgines) ; 32 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — La partiel·la conté la part de mezzo soprano	M-RMay-142
<b>Victoria, Tomás Luis de, aproximada ment 1548- 1611</b>	<b>[Ave María]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : coral a cuatro voces mixtas</i> / T.L. de Victoria 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 33 cm Per a coral SATB. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-143
	<i>Ave Maria : choral a 4 veus mixtas</i> / T.L. de Vittoria 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partiel·les ms. Per a coral SATB. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella Partiel·les (4 unitats) de : sopranos, altos, tenores i bajo	M-RMay-144
	<i>Ave Maria : motete a cuatro voces iguales</i> / T. L. de Vittoria	M-RMay-145

	1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 partitura ms. Per a coral SATB. — Hològraf. — A tinta. — Conté una partitura impresa de la mateixa partitura. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	
--	---	--

<b>Victoria, Tomás Luis de, aproximada ment 1548- 1611</b>	<b>[Ave María ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : motete á cuatro voces de hombre</i> / T. L. de Vittoria 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 4 partícels ms. Per a SATB. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Copistería de Música de Miguel Mayol”. — Partícels: tenor I (2), tenor II (2), baix I (2), baix II (2)	M-RMay-146
	<i>Ave Maria</i> / T. L. da Vittoria 4 partícels ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Partícels: tenor I, tenor II, baix I i baix II	M-RMay-147

#### Cançoners /cantorals de missa

	<b>[Cantoral gregoriano popular]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cantoral gregoriano popular : para las funciones religiosas usuales</i> / Barcelona : Editorial Balmes, 1942 1 partitura (282 pàgines) ; 17 cm + 1 full ms. Per a veu. — El full conté les parts de la missa de comunió celebrada per a les M.M. Mercedàries	M-RMay-148

	<b>[Col·lecció de cants litúrgics]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Col·lecció de cants litúrgics</i> / Barcelona : Schola Cantorum de la Parròquia de Sant Pere de les Puel·les, [1961] 1 partitura ([29] fulls) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Segell : “Schola Cantorum de la Parroquia Sant Pere de les Puel·les”	M-RMay-149

#### Cants Sacres

<b>Aichinger, Gregor, 1564-1628</b>	<b>[Regina Coelilaetare]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Regina Coeli : á 4 voces</i> / G. Aichinger 4 partícels ; 23 cm Per a cor. — Fotocòpia, amb anotacions a tinta. — Partícels: soprano (2), contralto (2), tenor (2) i bajo (2)	M-RMay-150

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Cants de Pietat]	Topogràfic
	<p><i>Cants de Pietat</i> / [música de] J.S. Bach. — [Barcelona : Ed. Boileau, [s.a.]]</p> <p>1 partitura (12 pàgines) ; 30 cm + 1 partiel·la ms.</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Conté: I. Ah, si avuifos la meva hora = Ach, dass nicht die letzte Stunde -- II. Quan serà, Déu meu, que'm mori? = Liebster Gott, wann werd'ich sterben -- III. No'nsoblideu = Vergiss mein nicht -- IV: El temps de Passió comença el séu camí = Die bittre Le deins zeit beginnet a ber mal -- V. Trenca't, cor, de doloria = Brichentzwei, mein armes Herze -- VI. O felíç qui, dia i nit = Selig, wer an Jesumdenkt -- VII. Germans, deixeu tots l'hom antic = Auf, auf! die rechte Zeit ist hier -- VIII. Cor meu, què plores ara! = Auf, auf! mein Herz, mit Freuden. — Número de planxa : I.9 M. — Segell : "Mariano Mayral". — La partiel·la conté la part de cant. — 2 exemplars de la partitura</p>	M-RMay-151
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Cants de Pietat ; arranjament]	Topogràfic
	<p><i>Trencat el cor de Doloria. Ah si avui fos la meva hora</i> / Bach</p> <p>3 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm + 2 fulls mecanoscrits</p> <p>Hològraf. — A tinta. — Partiel·les : veu I (2), veu II (2) i baix (2). — Els fulls inclouen el text de totes dues peces.</p>	M-RMay-152
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Jesu, Jesu, du bist mein. Català]	Topogràfic
	<p><i>Dolç Jesus, vos sou tot meu</i> / [música de Johann Sebastian Bach]. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Segell : "Ricardo Mayral". — Conté al verso del segon full d'un dels documents el text manuscrit a llapis. — 2 exemplars</p>	M-RMay-153
	<p><i>Dolç Jesús vos sou tot meu</i> / [música de] Bach</p> <p>1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 25 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Segell : "Ricardo Mayral"</p>	M-RMay-154

<b>Bach, Johann Sebastian, 1685-1750</b>	<b>[Jesu, Jesu, du bist mein ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Dolç Jesús, vos sou tot Meu : a una, 2 ó 3 voces / de J. S. Bach</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 2 partitel·les ms. Per a 3 veus i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Segell : “Mariano Mayral”. — 2 exemplars de la partitura. — Partitel·les : veu II (2) i baix	M-RMay-155
<b>Beethoven, Ludwig van, 1770-1827</b>	<b>[Cançons. Busslied]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Penediment / [traducció al català de M. Cubells] ; [música de]</i> Luis de Beethoven 1 partitura ms. ([6] fulls) ; 31 cm + 1 full + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta. — El full inclou el text en català mecanoscrit. — Una de les partitel·les inclou a llapis el text en castellà. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partitel·la :veu (2)	M-RMay-156
<b>Bentivoglio, Giulio</b>	<b>[O Salutaris Hostia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>O Salutaris Hostia / Bentivoglio</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 23 x 32 cm + 3 partitel·les ms. Per a cor d'homes. — Hològraf. — A tinta blava. — Partitel·les: tenor I (2), tenor II (2) i baix (2)	M-RMay-157
<b>Bernaus, Agustí</b>	<b>[Libera me Domine]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Libera me Dómine / Rdo. Agustí Bernaus</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — 3 exemplars, de diferents copistes	M-RMay-158
<b>Casciolini, Claudio</b>	<b>[Panis Angelicus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Panis Angelicus / Claudio Casciolini. — [1903]</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 3 partitel·les ms. Per a cor d'homes. — Hològraf. — A tinta. — Partitel·les (6 unitats) de : tenor I (2), tenor II (2) i baix (2)	M-RMay-159

Franck, César, 1822-1890	[Panis Angelicus]	Topogràfic
	<p><i>Panis angelicus</i> : a una voz o coro con acompañamiento de órgano / por César Franck. — Barcelona : Boileau, [posterior a 1872]</p> <p>1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : 1437. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partitel·la conté la part de la veu</p>	M-RMay-160
	<p><i>Panis angelicus</i> / por César Franck. — [posterior a 1872]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i orgue o harmònim. — Segell : “Ricardo Mayral”</p>	M-RMay-161

Franck, César, 1822-1890	[Panis Angelicus ; arranjamnt]	Topogràfic
	<p><i>Panis Angelicus</i> / [música de] César Franck ; instrumentación de Cástor Vila. — 1942</p> <p>1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 4 partitel·les ms. Per a violí, violoncel i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “violín 2º y bajo complementarios” ; anotació ms., a tinta : “Vichy Catalán 7-942”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitel·les: violi I, violí II, violoncel i contrabaix</p>	M-RMay-162
	<p><i>Panis angelicus</i> / Cesar Franck. — [posterior a 1872]</p> <p>5 partitel·les ms. ; 27 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les: violí I o violoncel, violí II, viola, violoncel i contrabaix</p>	M-RMay-163
	<p><i>Panis angelicus</i> / Cesar Franck. — [posterior a 1872]</p> <p>5 partitel·les ms. ; diferents mides Hològraf. — A tinta. — Partitel·les : violí I (2), violí II, viola, violoncel (2), contrabaix i orgue. — Les partitel·les són de diferents copistes. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Algunes contenen el segell “Ricardo Mayral” i altres el segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-164

Franck, César, 1822-1890	[VeniCreator]	Topogràfic
	<p><i>Veni Creator</i> / música de César Franck. — París : J. Hamelle, [1894]</p> <p>1 partitura ms. (5 pàgines) ; 31 cm + 7 partitel·les ms. Per a tenor, baix i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Partitel·les: tenor (5), baix (4), violí I, violí II, viola i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Títol extret de la capçalera. —</p>	M-RMay-165

	Cobertes enganxades amb cola, són paper de pentagrama. — Les partitules són de diferents copistes i diferents mides	
<b>Grassi, Ciro</b>	<b>[Regina Coeli]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Regina Coeli</i> / Ciro Grassi. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 3 partitules ms. Per a cor d'homes. — Hològraf. — A tinta. — Partitules (6 unitats) de : tenor I (2), tenor II (2) i baix (2)	M-RMay-166
<b>Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949</b>	<b>[Stella Matutina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Stella Matutina</i> / poesia de J. Oliva Bridgman ; música de J. Lamote de Grignon. — [Barcelona [etc.] : Vidal Llimona y Boceta, cop. 1904] 1 partitura (3 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria impresa : "A mi distinguida discípula Isabel García Vivé en memoria de su primera comuni3n". — Conté la coberta d'una altra obra de la Colecció <i>Obras Religiosas Españolas</i>	M-RMay-167
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[A Jesús]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>A Jesús : cántico al Sdo. Corazón y para la comuni3n ; Sagrario del Altísimo = Sagrari del Altíssim : a solo y coro unísono</i> / poesia de Mossen J. Verdaguer ; música de Dgo Mas Serracant. — [Barcelona : Musical Emporium], [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 29 cm Per a cor i orgue. — Número de planxa : Vda. De J.M.LL.251. — Conté correccions al text, a llapis	M-RMay-168
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Anima Christi]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Anima Christi = Alma de Cristo:</i> / música de Dgo. Mas Serracant. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 reducció per a orgue ([2] fulls) ; 29 cm Títol extret de la capçalera. — Número de planxa : Vda. De J.M.LL. 249	M-RMay-169



Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945	[Crux Fidelis]	Topogràfic
	<p><i>Crux Fidelis : a tres voces</i> / [música de] Domingo Mas y Serracant. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm + 3 partícels Per a veu i piano. — Número de planxa : 1578. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 4 exemplars</p>	M-RMay-170
Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945	[Dominica in Palmis]	Topogràfic
	<p>VEGEU : <i>Revista Parroquial de Música sagrada: Dominica in Palmis</i> / Barcelona : Llibreria Liturgica, 1933 1 partitura ([4] fulls) ; 28 cm. — nº 71 Anotació ms., a tinta : “Pasio Domingo de Ramos y Viernes Santo. — Conté la partitura de <i>Dominica in Palmis</i>, de D. Mas i Serracant.— 2 exemplars, un d’ells conté només la partitura</p>	M-RMay-TOPO DE DOCUMENTACIÓ
	<p><i>Domingo de Ramos</i> / D. Mas i Serracant 3 partícels ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta blava. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partícels: tenor I (6), tenor II (6) i baix (4)</p>	M-RMay-171
	<p><i>Dominica in palmis = Domingo de Ramos</i> 1 partícula ms. ([1] full) ; 25 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-172
Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945	[Nada te turbe]	Topogràfic
	<p><i>Nada te turbe = Res te pertorbi = Ez adixutu</i> / letra de Sta. Teresa de Jesús ; letra catalana de Fr. H. de A. de M. ; euzkeraldudau Ariandiaga’tar Imanol M. B. S.’ak. ; música de D. Mas y Serracant. — Barcelona : Iberia Musical, [1912] 1 partitura (4 pàgines) ; 31 cm Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : I. 308 M. — Anotació ms., a tinta : “A mi buen amigo y excelente intérprete de esta obrita Mariano Mayral. Prueba de afecto sincero del autor”. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Domingo Mas y Serracant”</p>	M-RMay-173
	<p><i>Nada te turbe : solo de tenor y acompañamiento de órgano</i> / letra de Sta Teresa de Jesús ; musica de Domingo Mas y Serracant. — 1912</p>	M-RMay-174

	1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Bña=septiembre 1912”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partitel·la conté la part del tenor	
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Nada te turbe ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Nada te turbe : melodía (canción) espiritual para tenor, quinteto de cuerda y órgano (ad libitum) / música de D. Mas y Serracant.</i> — [1912] 1 partitura general ms. ([6] fulls) ; 31 cm + 5 partitel·les ms. Per a quintet de corda i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Partitel·les: violí I (3), violí II, viola, violoncel i contrabaix. — Signatura del compositor : “Domingo Mas y Serracant”. — Anotació ms., a tinta : “Para mi bueno e íntimo amigo Mariano Mayral, Maestro y Director del Orfeon goya”. — Una de les partitel·les de violí I és d'un altre copista	M-RMay-175
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Sacris Solemnis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Sacris y Tantum Ergo / M. Mas Pbro.</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 2 partitel·les ms. Per a veu (2) amb acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra amb l'acompanyament a llapis. — Partitel·les: veu I i veu II	M-RMay-176
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Sagrario del altísimo = Sagrari del Atíssim]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Vegeu : A Jesús : cántico al Sdo. Corazón y para la comunión ; Sagrario del Altísimo = Sagrari del Altíssim : a solo y coro unísono / poesía de Mossen J. Verdaguer ; música de Dgo Mas Serracant</i>	M-RMay-168
	<i>Sagrario del Altísimo / [letra de] J. Verdaguer ; [música de] Mas y Serracant</i> 1 partitura ms., ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a cor i orgue. — Hològraf. — A tinta blava. — La partitel·la conté la part de la veu i les lletres en castellà i català. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-177
	<i>Sagrario del Altísimo / [letra de] J. Verdaguer ; [música de] Mas Serracant</i>	M-RMay-178

	1 partiel·la ms., ([1] full) ; 22 x 30 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Stabat Mater]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Stabat Mater :á dos, tres ó cuatro voces iguales con acompañamiento de harmonium ú órgano (ad libitum) / por D. Mas y Serracant.</i> — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 partitura ms. (12 pàgines) ; 31 cm Per a cor d'homes i orgue o harmònim. — Número de planxa : J.M.LL. 423. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 5 exemplars	M-RMay-179
<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Stabat Mater ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Stabat Mater / Mas Serracant</i> 6 partiel·les ms. ; 32 cm Hològrafa. — A tinta. — Partiel·les (6 unitats) de : tenor I, tenor II, baix, violí, violoncel i contrabaix	M-RMay-180
	<i>Stabat Mater / Mas Serracant</i> 4 partiel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Partiel·les : tenor I, tenor II, violí i violoncel	M-RMay-181
<b>Mestres, Jaume</b>	<b>[Al Santísimo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Al Santísimo / letra de E. Aguilera ; música de Jaime Mestres.</i> — 1952 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 25 cm + 6 partiel·les ms. Per a veu, piano i quintet de corda. — Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria mecanoscrita : "Al amic Ricardo Mayral gran cantant y millor músic". — Signatura ms. del compositor. — Anotació mecanoscrita : "Barcelona 1 de juliol del 1952". — Partiel·les: veu, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-RMay-182
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Al cel blau]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Al Cel Blau / lletra del R. P. Lluís M<sup>a</sup> de Valls ; música del Mtre. Lluís Millet.</i> — Barcelona : Oratori Parvo de Sant Felip Neri, [ca. 1912] 1 partitura ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu i orgue. — Número de planxa : 6310	M-RMay-183

	<p><i>A Cel Blau</i> / [lletres del R. P. Lluís M<sup>a</sup> de Valls] ; [música de] Lluís Millet. — [ca. 1912] 1 partitura ms., ([2] fulls) ; 32 cm + 2 partícels ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral” . — Le partícels contenen la part de la veu. — Les partícels són de diferents copistes</p>	M-RMay-184
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Al cel blau. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Al cielo azul</i> / [lletres del R. P. Lluís M<sup>a</sup> de Valls ; música del Mtre. Lluís Millet]. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 16 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-185
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Cants Espirituals]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cants Espirituals</i> / [lletres del reverent pare Lluís Maria de Valls] ; [música de Lluís] Millet. — Barcelona : Llibreria “La Hormiga de Oro”, 1912 1 partitura (84 pàgines) ; 27 cm + 3 partícels Per a veu i piano. — Conté : Via Crucis -- Plegària a Jesús -- Los Novíssims -- Al Cel Blau -- La Resignació -- Món, Dimoni i Carn. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les partícels contenen la part de la veu de Los novíssims, Llohances a Déu, Món, Dimoni i Carn i La resignació</p>	M-RMay-186
	<p><i>Cants Espirituals : per a ús del poble = Cantos Espirituales</i> / lletres del Rev. P. Lluís Maria de Valls ; música de Lluís Millet. — Barcelona ; Boileau, [1912?] 1 partitura (84 pàgines) ; 28 cm + 4 partícels + 1 full Per a cor i piano. — Conté : Himne a Sant Felip Neri -- Jesuset -- Via Crucis -- A Jesús ressucitat -- Jesús als Cristians -- Pregària a Jesús -- Aconsolem a Jesús -- Llohances al Santíssim Sagrament -- Estació al Santíssim Sagrament -- Pregària a Maria -- Les fineses de Maria -- El Pecador a la Verge dels Dolors -- A Maria -- Los Novíssims -- Món, Dimoni i Carn -- La Resignació -- Espanya suplicant -- La Pregària del Jovent -- Al Cel Blau, Som Germans! -- Gloria Déu. — El full conté el text mecanoscrit de <i>La Resignació</i>. — 3 partícels contenen la part de la veu de <i>Plegària a Maria, Món, Dimoni i Carn i La resignació</i> ; 1 partícels conté la part de violí de Llohances al Santíssim Sagrament (violí)</p>	M-RMay-187
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Cants Espirituals. Llohances al Santíssim Sagrament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Llohances al Santíssim Sagrament = Alabanzas al Santísimo</i> /</p>	M-RMay-188

	[música de Mariano Mayral]. — [1912?] 1 partitura ([2] fulls) ; 26 cm + 1 partitel·la ms. Per a gran cor i orgue. — La partitel·la conté la part de la veu	
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Cants Espirituals. El pecador a la Verge dels Dolors = El Pecador a la Virgen de los Dolores]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>A la Verge dels Dolors</i> / [lletra del Rev. P. Lluís Maria de Valls] ; música de Lluís Millet. — Barcelona ; Boileau, [1912?] 1 partitura ([2] fulls) ; 26 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i acompanyament. — Les 2 unitats de la partitel·la són de copistes diferents. — Partitel·la :veu	M-RMay-189
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Salve Maria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Maria</i> / lletra : Joan Llongueras ; [música] Lluís Millet. — 1969 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 25 cm + una partitel·la ms. + 1 full Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta blava. — Signatura del copista : J.L.E. maig 1969. — La partitel·la conté la part de la veu. — El full conté el text mecanoscrit	M-RMay-190
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791</b>	<b>[Ave Verum Corpus, Kv. 618]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Verum : a cuatro voces y quintteto de cuerda</i> / de Mozart. — [posterior 1791] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 4 partitel·les ms. Per a cor a quatre veus i orgue. — Hològraf. — A tinta Partitel·les: soprano I (2), soprano II (2), tenor (2) i baix (2). — Segells : “Mariano Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-191
	<i>Ave Verum : para cuatro voces solas</i> / Mozart. — [posterior 1791] 2 partitel·les ms. ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava. — Partitel·les : veu I (2) i veu II (2)	M-RMay-192
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791</b>	<b>[Echos du Monde Religieux. Mater amabilis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Echos du Monde Religieux : solo e quartetto</i> / música de Mozart. — [1857-1863] 1 partitura general ms. (10 pàgines) ; 31 cm + 7 partitel·les ms. Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “propiedad de M. Mayral”. —	M-RMay-193

	Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Particel·les : veu I (3), veu II (2), soprano (4), contralt (3), tenor (2), baix (2) i orgue	
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791</b>	<b>[Echos du Monde Religieux. Mater amabilis ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Echos du Monde Religieux</i> / Mozart. — [1857-1863] 4 particel·les ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — És un arranjamant de la part d'orgue. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Particel·les : violí I, violí II, violoncel i contrabaix	M-RMay-194
<b>Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979</b>	<b>[Lletania]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lletania</i> / Frederic Muset. — 1967 2 particel·les ms. ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i negra. — Anotació ms., a llapis : "Vilajuiga 1967". — Particel·les: veu I (2) i veu II (2)	M-RMay-195
<b>Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979</b>	<b>[O Salutaris Hostia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>O Salutaris Hostia</i> / Rdo. Federico Muset 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-196
<b>Nicolau, Antoni, 1858-1933</b>	<b>[Cançó de la Moreneta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó de la Moreneta</i> / [música de] A. Nicolau. — [s.a.] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 27 cm + 1 particel·la ms.+ 1 full Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta. — La particel·la conté la part de la veu. — El full conté el text mecanoscrit	M-RMay-197
<b>Nicolau, Antoni, 1858-1933</b>	<b>[Entre Flors = Entre Flores]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Entre Flors = Entre Flores : cántico para Navidad : a solo o coro unísono</i> / poesía de M. J. Verdaguer ; trad. Castellana del P. J.	M-RMay-198

	Soler Biel ; música de A. Nicolau. — Barcelona : Musical Emporium, [1916?] 1 partitura (4 pàgines) ; 30 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 54. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partitel·la conté la part de la veu	
<b>Nicolau, Antoni, 1858-1933</b>	<b>[Raïms i Espigues = Racimos y Espigas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Raïms i Espigues cant eucarístic a una veu y orgue = Racimos y Espigas</i> / [poesía de M. J. Verdaguer] ; [traducció castellana del P. J. Soler Biel] ; [música de] A. Nicolau. — Barcelona : Musical Emporium, 1 partitura ([2] fulls) ; 29 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — La partitel·la conté la part de la veu i el text en català i en castellà. — Segell : “Ricardo Mayral”. — 2 exemplars	M-RMay-199
<b>Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 1525?-1594</b>	<b>[Jesu! Rex Admirabilis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Jesu! Rex Admirabilis</i> / Palestrina 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 23 x 32 cm + 3 partitel·les ms. Per a cor d'homes. — Hològraf. — A tinta blava, amb el títol a tinta negra. — Partitel·les: tenor I (2), tenor II (2) i baix (2)	M-RMay-200
<b>Polleri, Giovanni Battista</b>	<b>[EccePanisAngelorum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ecce Panis Angelorum</i> / G. B. Polleri 1 partitura ([1] full) ; 19 cm Per a cor. — Número de planxa : M. 785 C.	M-RMay-201
	<i>Ecce Panis Angelorum</i> / Polleri 1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm + 5 partitel·les ms. Hològraf. — A tinta. — Partitel·les : veu I (2), veu II (3)	M-RMay-202
<b>Polleri, Giovanni Battista</b>	<b>[O sacrum convivium]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>O sacrum convivium</i> / Pollieri 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 23 x 32 cm + 3 partitel·les ms. Per a cord d'homes. — Hològraf. — A tinta. — Partitel·les: tenor I (2), tenor II (2) i baix (2). — Anotació ms., a bolígraf blau : “1 tono bajo”	M-RMay-203

Ravanello, Oreste	[In festo Sant Joseph]	Topogràfic
	<i>In festo S. Joseph n° 2</i> / [música d'Orestes] Ravanello. — [1903?] 4 partícels ms. ([1] full) ; 22 cm Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta blava. — El vuelto de les partícels de veu II i harmònim conté <i>In Festo Sant Joseph n° 1 ratllat</i> . — Partícels : veu I, veu II, violí i harmònim	M-RMay-204
Ravanello, Oreste	[Te Deum Laudamos]	Topogràfic
	<i>Te Deum Laudamos : a dos voces iguales Sop. Y Contr. O Tenor y Bajo con acompañamiento de órgano u hamonium</i> / música de Oreste Ravanello. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (19 pàgines) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Número de planxa : l. 681 M. — Conté anotació ms., a tinta amb les antífores. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Casa Beethoven". — Un dels exemplars porta el segell : "Unión Musical Española". — 3 exemplars	M-RMay-205
Ravanello, Oreste	[Te Deum Laudamos ; arranament]	Topogràfic
	<i>Te Deum Laudamos</i> / O. Ravanello 6 partícels ms.; 22 x 32 cm Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Hològraf. — A tinta. — Partícels: tenor I (2), tenor II (2), violí (2), viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-206
	<i>Te Deum Laudamos</i> / O. Ravanello 2 partícels ms. ; 31 cm Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Hològraf. — A tinta. — Partícels: soprano o tenor (2), contralt o baix (2)	M-RMay-207
Remondi, Roberto	[Adoremus te Domine]	Topogràfic
	<i>Adoremus te Dómine [Op. 78]</i> / Remondi. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 3 partícels ms. Per a cor d'homes. — Hològraf. — A tinta. — Partícels: tenor I (2), tenor II (2) i baix (2)	M-RMay-208
Romeu, Lluís, 1874- 1937	[A Crist Rei]	Topogràfic
	<i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música	M-RMay-209



	de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 15 cm. — Càntics Religiosos. N° 18, Sèrie B Per a veu	
	<i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Càntics Religiosos. N° 18 Per a veu. — 2 exemplars	M-RMay-210
	<i>A Crist Rei</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música de Lluís Romeu] 1 partitura ms. ([1] full) ; 11 x 22 cm Hològraf. — A tinta. — Particel·les :cor (2)	M-RMay-211

<b>Romeu, Lluís, 1874- 1937</b>	<b>[Beneït sia Déu]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ;[música de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 15 cm. — Càntics Religiosos. N° 18, Sèrie B	M-RMay-209
	Vegeu : <i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Càntics Religiosos. N° 18	M-RMay-210

<b>Romeu, Lluís, 1874- 1937</b>	<b>[Cristo Venç]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cristo Venç : choral a una veu propi Per a veuar el poble en les solemnitats religioses</i> / cobles de J. Verdaguer ; música de Lluís Romeu. — Barcelona : Foment de Pietat Catalana, [1925] 1 partitura (4 pàgines) ; 30 cm Per a cor i orgue. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-212
	<i>Cristo Venç</i> / [lletra de] J. Verdaguer ; [música de] Lluís Romeu 3 particel·les ms. ; diferents mides Hològraf. — A tinta. — En la menció d'autor del text menciona J. Verdaguer, però la lletra és la mateixa que la del Canonge viguetà Jaume Collell. — Anotació ms., a llapis a la particel·la de la veu: “Tono Bajo”. — Particel·les (3 unitats) :cant, violí i violoncel	M-RMay-213

<b>Saint- Saëns, Camille, 1835-1921</b>	<b>[Ave Verum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Verum : a quatre veus i orgue</i> / per Saint-Saëns. — [posterior a 1865] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 4 particel·les ms. Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian	M-RMay-214

	Mayral". — Particel·les (12 unitats) de : soprano (3), contralt (3), tenor (3) i baix (3)	
<b>Segarra, Ireneu, 1917-2005</b>	<b>[Invitació a lloar a Déu]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Invitació a lloar a Déu</i> / versió del text : D. Guiu M. Camps ; música de D. Ireneu M. Segarra. — Barcelona : Centre de Pastoral Litúrgica, 1961 1 partitura ([1] full) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Conté la segona estrofa ms., a bolígraf, a sota de la música	M-RMay-215
<b>Segarra, Ireneu, 1917-2005</b>	<b>[Invitació a lloar a Déu ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Invitació a lloar a Déu : cant d'entrada</i> / [versió del text : D. Guiu M. Camps ; música de D. Ireneu M. Segarra] 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 16 x 22 cm + 4 particel·les Per a veu, violí i acompanyament. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — En una de les particel·les per a veu està escrit "Ricardo"	M-RMay-216
<b>Sirisi Escoda, Jaume</b>	<b>[Lletania]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lletania</i> / [música de] Sirisi 3 particel·les ms. ([1] full) ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i ratllat amb llapis vermell. — Particel·les : veu I (3), veu II (3) violí I i violí II	M-RMay-217
<b>Tartini, Giuseppe, 1692-1770</b>	<b>[Stabat Mater]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Stabat Mater</i> / Giuseppe Tartini. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 cm + 4 particel·les ms. Per a tres veus. — Hològraf. — A tinta blava Particel·les: veu I (2), veu II (2), violí ("a 4"), violí 2 i violoncel.	M-RMay-218
	<i>Stabat Mater : a dos voces</i> / de Giuseppe Tartini. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 cm Per a tres veus. — Hològraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a tinta : "todo el Stabat Mater completo está en el libreto de la Edición del Cánticos Marcelo Capra (pagina 42)"	M-RMay-219

	<b>[A Maria = A María]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>A Maria = A María</i> 1 partitura ([2] fulls) ; 27 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partitel·la conté la part de la veu	M-RMay-220
	<b>[Acció de Gràcies]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Acció de Gràcies</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions de tinta vermella. — Anotació ms., a llapis : “abans de l’Evangeli”. — 3 exemplars	M-RMay-221
	<b>[Exposició al Santíssim]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Espocició al Santisim ; Reserva Jo crec en vos</i> 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a tinta : “Se canta en San Pedro”	M-RMay-222
	<b>[Laudate]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Laudate...Adoremus...</i> 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — En tono de fa	M-RMay-223
	<b>[Laudate Dominum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Laudate Dominum. Tantum Ergo Sacramentum</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a cor a quatre veus. — Hològraf. — A tinta. — En si menor	M-RMay-224
	<b>[Laudate Dominum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Laudate Dominum. Adoremus in Aeternum.</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 13 x 22 cm Per a cor a quatre veus. — Hològraf. — A tinta blava amb el títol de <i>Laudate Dominum</i> subratllat amb llapis vermell i <i>Adoremus in Aeternam</i> en blau. — En si menor. — Conté un esborrany de l’inici d’una peça, a llapis	M-RMay-225
	<b>[Motetes gregorians a la Santíssima Virgen]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Motetes gregorians a la Santíssima Virgen / armonización de los Rdps. Pp. Benedictinos de Besalú.</i> — Barcelona : Boileau, any 1 partitura (11 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté : 1 Alma Redemptoris -- 2 Ave Regina -- 3 Regina Coeli -- 4 Salve Regina -- 5 Alma Redemptoris -- 6 Ave Regina -- 7 Regina Coeli -- 8 Salve	M-RMay-226

	Regina. — Número de planxa : 625	
	<b>[O Sanctissima]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>O Sanctissima</i> : a 2 voces. — [1792] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu (2) i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Títol tret de la capçalera. — Anotació ms., a tinta : “La 1ª vez solo de veu I y las repeticiones todas”	M-RMay-227
	<i>O Santissima</i> . — [1792] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu (2) i orgue. — Hològraf. — A tinta blava. — Títol tret de la capçalera	M-RMay-228
	<b>[O Sanctissima ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>O Santissima</i> : A 2 voces. — [1792] 4 partitel·les ms. ; diferents mides Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les: veu I (2), veu II (2), violí i violoncel	M-RMay-229
	<b>[Pange Lingua]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pange Lingua</i> : à quatre veus iguals 1 partitura ms. ; 22 x 31 cm + 4 partitel·les ms. Per a quatre veus masculines. — Hològraf. — A tinta. — 2 exemplars de diferents copistes. — Particel·les: tenor I (3), tenor II (2), baix I i baix II	M-RMay-230
	<b>[Tantum Ergo Sacramentum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Laudate Dominum. Tantum Ergo Sacramentum</i>	M-RMay-224
	<b>[Te Deum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Te Deum</i> / armonización fácil para órgano o harmònium por los Rdos. Pp. Benedictinos de Besalú (Gerona). — Barcelona : Iberia Musical, [1914?] 1 partitura (11 pàgines) ; 32 cm Per a veu i orgue o harmònium. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-231
	<b>[Triduo Pascual]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Triduo Pascual</i> : cantos para el celebrante y los ministros / Madrid : Propaganda Popular Católica, 1966 1 partitura (30 pàgines) ; 29 cm Per a veu”	M-RMay-232

<b>Andreu, de Palma de Mallorca, pare, 1889-1963</b>	<b>[Gozos en alabanza de Nuestra Sra. de los Ángeles]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Gozos en alabanza de Nuestra Sra. De los Ángeles : patrona del Gremio Artesano textil de Barcelona : su fiesta se celebra el día 2 de agosto</i> / letra R. P. Andrés de Palma de Mallorca ; música R. P. Honorato de Vinalesa ; ilustraciones : Francisco de A Beneseit. — [S.l.] : [s.n.], 1949 1 full : música ; 32 cm	M-RMay-233

<b>Batlle, Joan Bta. (Joan Baptista), 1876-1939</b>	<b>[Goigs a la devotíssima imatge del Sant Crist de la Sang]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs de la devotíssima imatge del Sant Crist de la Sang</i> / música de Mossèn Baldelló ; lletra de Joan Bta. Batlle. — Barcelona : Arxiconfraria de la Puríssima Sant de Nostre Sentor Jesucrist, 1951 1 full : música ; 34 cm Per a veu. — 6 exemplars. — Anotació ms. a la coberta : "Se cantan en la basílica del Pino"	M-RMay-234
	<i>Goigs Sant Crist de la Sang</i> / [música de] Mossèn Baldelló ; [lletra de Joan Bta. Batlle]. — [1951] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-235
	<i>(Goigs) a Sant Crist de la Sang</i> / [música de] Rdo. Baldelló ; [lletra de Joan Bta. Batlle]. — [1951] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : "Ricardo". — 3 exemplars	M-RMay-236

<b>Bertran i Oriola, Manuel, 1901-1976</b>	<b>[Goigs al gloriós pare i doctor de l'església Sant Jeroni]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs al gloriós pare i doctor de l'església Sant Jeroni : Patró del gremi de llibreters de Barcelona : la seva festa 30 de setembre</i> / lletra de Manuel Bertran i Oriola ; música Mossèn Francesc Baldelló. — Barcelona : Gremi de Llibreters, 1954 1 full : música ; 37 cm 3 exemplars	M-RMay-237

<b>Bertran i Oriola, Manuel, 1901-1976</b>	<b>[Goigs a llaor del gloriós Sant Jeroni]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a llaor del gloriós Sant Jeroni : Pare i Doctor de l'església : patró del gremi de llibreters de Barcelona i del gremi d'editors : la seva festa 30 de setembre / lletra : Manuel Bertran i Oriola ; música : Mn. Francesc Baldelló ;xilografies : A. Gelabert. — Barcelona :Torrell de Reus, 1964</i> 1 full : música ; 37 cm	M-RMay-238
	<i>Goigs a Sant Jeroni / [lletra Manuel Bertran i Oriola] ; música : Mn. Francesc Baldelló. — [1964]</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a bolígraf vermell. — 2 exemplars	M-RMay-239
<b>Canadell, Jordi</b>	<b>[Goigs en llaor del príncep dels apòstols de Sant Pere]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en llaor del Príncep dels apòstols de Sant Pere / música Mtre. Mas i Serracant ; lletra de Jordi Canadell. — Barcelona : Parròquia Sant Pere de les Puel·les, 1954</i> 1 full : música ; 33 cm Per a veu. — 5 exemplars	M-RMay-240
	<i>Sant Pere : Goigs en la llaor del Príncep dels Apòstols Sant Pere que es canten a l'Església Parroquial de Sant Pere de les Puel·les, de Barcelona / [música Mas i Serracant] ; [lletra de Jordi Canadell]</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Text mecanoscrit. — Anotacions i correccions a tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-241
	<i>Goig en llaor de Sant Pere / música de Mas i Serracant ; lletra de Jordi Canadell</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-242
	<i>Goig en Llaor de Sant Pere : estrofa / lletra Dr. Jordi Canadell ; música Mas i Serracant</i> 3 partícels ms. ([1] fulls) ; diverses mides Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-243
<b>Costa i Llobera, Miquel, 1854-1922</b>	<b>[Goigs a la Mare de Déu de Pompeia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la mare de Déu de Pompeia / letra del M. I. Dr. Don</i>	M-RMay-244

	Miguel Costa y Llobera ; música del maestro Vicente M <sup>a</sup> Gibert. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 2 fulls : música ; 15 x 21 cm Títol extret de la capçalera. — Els dos fulls estan enganxats amb cinta adhesiva	
<b>Esclasans, Agustí, 1895-1967</b>	<b>[Goigs a la llaor de Sant Agustí]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la llaor de Sant Agustí : bisbe, doctor i fundador que es venera a la Parròquia de Sant Agustí de Barcelona : la seva festa el 28 d'agost / lletra d'Agustí Esclasans ; música del mestre Agustí Borguñó. — Barcelona : Torrell de Reus, 1955</i> 1 full : música ; 32 cm Inclou la lletra ms. a llapis de dues estrofes a sota de la melodia	M-RMay-245
<b>Garcia, Jaume</b>	<b>[Goigs a la llaor de Sant Cugat Màrtir]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la llaor de Sant Cugat Màrtir : venerat a la seva parròquia barcelonina dita antigament Sant Cugat del Rec / lletra del P. Jaume Garcia ; música de Mn. J. Argemí. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full : música ; 33 cm	M-RMay-246
<b>Gimó Abella, Ramón</b>	<b>[Goigs a la llaor de Sant Isidor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la llaor de Sant Isidor : Gloriós Patró de la Parròquia de Sant Isidor Barcelona = Gozos en honor de San Isidoro : glorioso Patrón de la Parroquia de San Isidoro de Barcelona / lletra del Dr. Ramón Gimó Abella ; música d'Enric Solsona. — Barcelona : Torrell de Reus, 1957</i> 2 fulls : música ; 32 cm Inclou la melodia al verso del primer full i al recto del segon	M-RMay-247
<b>Ibáñez Escofet, Manuel, 1917-1990</b>	<b>[Goigs a honor de Sant Antoni M<sup>a</sup> Claret venerat com a patró de la Plaça de la Llana de la ciutat de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a honor de Sant Antoni M<sup>a</sup> Claret venerat com a patró de la Plaça de la Llana de la ciutat de Barcelona : festivitat que es celebra el dia 23 d'octubre / música del mestre Josep Font Palmarola ; lletra Manuel Ibáñez Escofet. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full : música ; 34 cm	M-RMay-248
	<i>Goig a San Antoni M<sup>a</sup> Claret / música Josep Palmarola ; [lletra</i>	M-RMay-249

	Manuel Ibáñez Escofet] 1 partitura ms. ([1] full) ; 11 x 22 cm Per cant. — Hològraf. — A tinta. — El documentés un retall d'una altra partitura present al verso	
--	--	--

<b>Mas i Abril, Francesc, 1880-1960</b>	<b>[Goigs en honor i lloança de Sant Josep Oriol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en honor i lloança de Sant Josep Oriol : venerat en el temple parroquial de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona en el qual rebé les aigües del Sant Baptisme el dia 23 de novembre del 1650 : la seva festa dia 23 de març / música de Mn. F. de P. Baldelló ; lletra de Francesc Mas i Abril. — [S.l.] : [s.n.], 1954 1 full : música ; 32 cm Inclou la melodia al verso del document. — 5 exemplars, més 2 fotocopies</i>	M-RMay-250
	<i>Goigs en lloança del gran Sacerdot Miracler Sant Josep Oriol / música de Mn. F. de P. Baldelló ; lletra de Francesc Mas i Abril. — [S.l.] : [s.n.], 1954 2 fulls ; 32 cm Inclou la partitura al verso del primer full</i>	M-RMay-251
	<i>Goig a Sant Josep Oriol / musica de Mn. F.P. Baldelló ; lletra de Francesc Mas i Abril. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; diverses mides 8 exemplars</i>	M-RMay-252
	<i>Goigs a Sant Josep Oriol / musica Rdo. M<sup>a</sup> Baldelló ; [lletra de Francesc Mas i Abril] 3 partitures ms. ; diferents mides Per a veu. — Hològraf. — A tinta</i>	M-RMay-253

<b>Masriera i Colomer, Artur, 1860-1929</b>	<b>[Goigs en honor del cavaller Sant Jordi patró de Catalunya]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en honor del cavaller Sant Jordi patró de Catalunya / lletra d'Artur Masriera ; música d'en Joan Salvat. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 33 cm</i>	M-RMay-254

<b>Massons i Andreu,</b>	<b>[Goigs a llaor del gloriós Sant Bernat Calvó]</b>	<b>Topogràfic</b>
--------------------------	--	-------------------





<b>Josep</b>		
	<i>Goigs a llaor del gloriós Sant Bernat Calvó :abat de Santes Creus i Bisbe de Vic, titular de la Nova Parròquia de Barcelona (P.N.) la festa del qual celebra l'Església el 24 d'octubre / lletra de Josep Massons i Andreu ; música de Mossèn Francesc Baldelló. — [S.l.] : [s.a.], 1949 1 full : música ; 32 cm</i>	M-RMay-255
<b>Puga i Batllori, Domènec</b>	<b>[Goigs a la llaor de Sant Pacià]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la llaor de Sant Pacià :Gloriós bisbe de Barcelona : que es venera en la Parròquia del seu nom d'aquesta Ciutat / lletra de Domènec Puga ; música del Mestre Joan Tomàs. — Barcelona : Capella de Música de Sant Pacià, 1949 1 full : música ; 32 cm Inclou anotació a tinta blava de l'última estrofa a sota de la melodia</i>	M-RMay-256
<b>Rierola i Alibés, Josep</b>	<b>[Goigs a la llaor de Santa Cecília]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la llaor de Santa Cecília : patrona de la Pia Unió del mateix nom erigida canònicament a la Basílica Parroquial de Santa Marí del Mar : la seva festa 22 de Novembre / lletra de Josep Rierola i Alibés ; música de Mosén Frederic Musset. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 31 cm 2 exemplars, original i fotocòpia</i>	M-RMay-257
<b>Rovira Artigues, J. M. (Josep Maria), 1902-</b>	<b>[Goigs a llaor del naixement del Señor en el pessebre]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a llaor del naixement del señor en el pessebre / lletra de Josep M<sup>a</sup> Rovira-Artigues ; música del Mestre Antoni Pérez Moya. — Barcelona :Torrell de Reus, 1955 2 fulls ; 32 cm Inclou la melodia al verso del primer full</i>	M-RMay-258
<b>Serra i Horta, Miquel</b>	<b>[Goigs a la llaor de Santa Elvira verge i màrtir]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a la llaor de Santa Elvira verge i màrtir : que es venera a</i>	M-RMay-259

	<p><i>l'Església de Sant Pere de les Puel·les de la ciutat de Barcelona : la seva festa el 25 de gener / lletra de Miquel Serra i Horta ; musica de Francesc de P. Baldelló . — Barcelona : Església de Sant Pere de les Puel·les, 1960</i></p> <p>1 full : música ; 33 cm</p> <p>2 exemplars</p>	
<b>Solà, Fortià, 1876-1948</b>	<b>[Goigs de la mare de Déu dels Àngels que es canten en la seva parròquia de la ciutat de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs de la mare de Déu dels Àngels que es canten en la seva parròquia de la ciutat de Barcelona / [lletra del Rdo. D. Fortián Solà] ; [música del Rdo. José Noguer]. — [S.l.] : [s.n.], 1946</i></p> <p>1 full : música ; 32 cm</p>	M-RMay-260
<b>Tharrats, Josep, 1886-1976</b>	<b>[Goigs a llaor de Sant Narcís]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a llaor de Sant Narcís : màrtir, patró del bisbat de Girona / lletra de Joseph Tarrats ; música de Mossèn J. Pumarola. — Barcelona : Germandat de Sant Narcís, 1950</i></p> <p>1 full : música ; 33 cm</p>	M-RMay-261
<b>Vives i Sabaté, Ricardo, 1907-1995</b>	<b>[Goigs a llaor de la Santa Nit de Nadal]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a llaor de la Santa Nit de Nadal : que es canten a la milenaria església parroquial de San Pere de les Puel·les aixecada en la ciutat de Barcelona / text original de R. Vives i Sabaté ; música de Mn. Josep Maideu i Auger. — [S.l.] : [s.n.], 1958</i></p> <p>1 full : música ; 32 cm</p> <p>Inclou la melodia al recto del document. — 4 exemplars</p>	M-RMay-262
<b>Vives i Sabaté, Ricardo, 1907-1995</b>	<b>[Goigs en llaor del gloriós apòstol Sant Pere]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs en la llaor del Gloriós Apostol Sant Pere : que es canten a la milenaria església parroquial de Sant Pere de les Puel·les emplaçada a la ciutat de Barcelona / text antic revisat per R. Vives i Sabaté ; música adaptació del Mestre Pere Vallribera. — Vilanova i la Geltrú : Ricardo Vives i Sabaté, 1958</i></p> <p>1 full : música ; 32 cm</p> <p>Inclou la melodia al recto del document. — Anotació ms., a tinta :</p>	M-RMay-263

	<p>"Este no lo cantamos" ; anotació ms., a tinta, a la coberta : "En Sant Pedro se cantan desde el año 1961 los gozos de la "Escola Cantorum"" ; anotació impresa : "La música d'aquests goigs és una adaptació feta pel mateix autor, el Mestre Pere Vallribera, de la música que redactà, per als goigs de Sant Pere de Gelida, estampats l'any 1955". — 2 exemplars</p>	
	<b>[Goigs a la Verge del Carme]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a la Verge del Carme</i> / música de Dgo. Mas-Serracant. — 1962 1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — Signatura ms., a tinta blava: "Ricardo Mayral"</p>	M-RMay-264
	<b>[Goigs a la Verge del Carme. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gozos á Ntra. Sra. Del Carmen</i> / [música de] Dgo. Mas y Serracant. — 1939 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "2 - julio - 1939" ; anotació ms., a tinta : "Dgo Mas y Serracant Mtro de Capilla de S. Pedro" ; anotació ms, a tinta : "Propiedad del Editor para todos los países Editorial Boileau de Barcelona". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"</p>	M-RMay-265
	<p><i>Gozos à la Virgen del Carmen</i> / Dgo. Mas Serracant 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-266
	<b>[Goigs a llaor de Sant Salvador d'Horta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a llaor de Sant Salvador d'Horta: fill de Santa Coloma de Farnés, Titular de la seva parròquia de Barcelona, a la Barriada del Poble Sec : la seva festa 18 de març</i> / lletra de Josep Massons Andreu ; música de Mossèn Francisco Baldelló. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 31 cm 6 exemplars</p>	M-RMay-267
	<p><i>Goig à llaor de Sant Salvador d'Horta</i> 3 partícel·les ms. ; diverses mides Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-268
	<b>[Goigs a llaor de Sta. Llúcia, verge i màrtir]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a llaor de Sta. Llúcia, verge i màrtir : que es venera al santuari de l'empar de Santa Llúsica de Barcelona (Av. Tibidabo) : organisme benèfic de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 34 cm</p>	M-RMay-269

	<b>[Goigs a llaor del gloriós Príncep dels Apòstols patró i titular de la mil·lenària església de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a llaor del gloriós príncep dels apòstols patró y titular de la mil·lenaria església de sant Pere de les Puel·les de Barcelona / Vilanova i la Geltrú : Ricardo Vives i Sabaté, 1961</i></p> <p>1 full : música ; 32 cm</p> <p>Inclou la melodia al verso del document. — Anotació impresa : “En la sèrie dels goigs de l'autor, aquests porten el número 211”. — 2 exemplars</p>	M-RMay-270
	<b>[Goigs a llaor del Sant Àngel Custodi de la ciutat de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a la llaor del Sant Angels Custodi de la ciutat de Barcelona : la seva imatge es venera en l'Església Parroquial d'Hostafranchs</i></p> <p>1 full ; 33 cm</p> <p>Número de planxa : 10376. — 3 exemplars</p>	M-RMay-271
	<p><i>Música dels goigs del Sant Angel Custodi de Barcelona / pel reverend Enric Marfany. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i></p> <p>1 partitura ([1] full) ; 25 cm</p>	M-RMay-272
	<p><i>Goigs Angel Custodi</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i teclat. — Hològraf. — A tinta blava</p>	M-RMay-273
	<p><i>Goigs al St. Angel</i></p> <p>3 partiel·les ms.. ([2] fulls) ; diverses mides</p> <p>Hològraf. — A tinta blava. — Partiel·les: tenor, violí i violoncel</p>	M-RMay-274
	<b>[Goigs a llaor del Sant Pessebre de Nadal]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a llaor del Sant Pessebre de Nadal : estampats de bellnou, en recordança del primer pessebre que Sant Francesc d'Assís va muntar a Greccio l'any 1223. — [S.l.] : [s.n.], 1958</i></p> <p>1 full : música ; 32 cm</p> <p>Inclou felicitació de Nadal del Rector Llorenç Garriga impresa, a tinta verda, al verso del document. — Anotació impresa : “aquests goigs es canten a la milenaria esglesia parroquial de Sant Pere de les Puel·les de la Ciutat de Barcelona”</p>	M-RMay-275
	<b>[Goigs a Santa Marta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Goigs a Santa Marta : patrona de la confraria d'hostalers i taverners de Barcelona. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i></p> <p>1 full : música ; 33 cm</p>	M-RMay-276

	<b>[Goigs a Sant Roc]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs a Sant Roc : que es cantan a la Plaça Nova</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A bolígraf blau. — Conté el text mecanoscrit. — Anotació ms., a llapis blau, a la coberta : “Se cantan el 16 de Agosto en Oficio Basilica del Pino y por la tarde = Rosario Plaza Nueva”	M-RMay-277
	<i>Goigs a Sant Roc : que es cantan a la Plaça Nova</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella	M-RMay-278
	<i>Goigs a Sant Roc : que es cantan a la Plaça Nova</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — No conté el text	M-RMay-279
	<i>Goigs a Sant Roc que es cantan en la Plaça Nova (Barcelona)</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 21 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — El document és un retall d’una altra partitura present al verso	M-RMay-280
	<i>Goigs a Sant Roque : es cantan a la Plaça nova Barcelona</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 15 x 21 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — El document és un retall d’una altra partitura present al verso	M-RMay-281
	<i>Goigs : popular</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 21 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. a llapis : “esta melodia se puede aplicar a varios gozos”	M-RMay-282

	<b>[Goigs d’alabança a la Mare de Déu del Remei]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs d’alabança a la Mare de Déu del Remei : que es venera a la parroquial basílica de Santa María del Mar de Barcelona : edició commemorativa de la benedició de la nova imatge de la Mare de Déu del Remei i de la restauració i erecció del nou altar / lletra clàssica ; música de Mn. Frederic Muset. — Barcelona : Torrell de Reus, 1964</i> 2 fulls ; 33 cm Inclou la partitura al verso del primer full. — Anotació ms. i impresa : “Cantats per primera vegada en la Ciutat Comtal, 2 de març de 1964”. — Inclou un full de partitures amb compassos i barres de compàs ms. a bolígraf blau.	M-RMay-283

	<b>[Goigs de la Mare de Déu de Núria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs de la Mare de Déu de Núria</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm + 1 full Hològraf. — A tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral”. — El full inclou el text mecanoscrit	M-RMay-284



	<b>[Goigs de Nostra Señora de Port de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs de Nostra Señora de Port de Barcelona : que's canten en son Parroquial Santuari</i> / [música de Mn. Joan Andreu] ; [text antic revisat per R. Vives i Sabaté]. — [S.l.] : [s.n.], [1960] 1 full : música ; 32 cm	M-RMay-285
	<b>[Goigs de Sant Pau Apòstol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs de Sant Pau Apòstol : tal i com es canten a l'església de Sant Pau del Camp de la Ciutat de Barcelona</i> / [música del mossén Sentís]. — [S.l.] : [s.n.], [1929] 2 fulls ; 27 cm Anotació impresa : "les planes 2 i 3 de la present fulla són facsímls fotogràfics reproduïts d'una edició sense data, estampada per Joan Piferrer, que treballava a la nostra ciutat a la primera meitat del segle XVIII". — Segell : "Ricardo Mayral"	M-RMay-286
	<b>[Goigs de Santa Eulàlia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs de Santa Eulàlia</i> . — (Gráficas Marina, S. A. - Barcelona) 1 partitura ([1] full) ; 16 cm Per a veu. — Conté totes les estrofes. — 3 exemplars	M-RMay-287
	<b>[Goigs del gloriós màrtir Sant Vicens Ferrer]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs del gloriós màrtir Sant Vicens Ferrer: patró de la germandat "L'Unió" i copatró del poble de Cornellà</i> . — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 32 cm	M-RMay-288
	<b>[Goigs del gloriós Sant Antoni Abat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs del gloriós Sant Antoni Abat</i> . — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 28 cm Anotació ms., a llapis, esborrada : "En el papel de Bajo esta la melodía". — 2 exemplars	M-RMay-289
	<b>[Goigs del gloriós S. Ciprià, bisbe i màrtir patró i titular de la Parròquia de Valldoreix, bisbat de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs del gloriós S. Ciprià, bisbe i màrtir patró i titular de la Parroquia de Valldoreix, bisbat de Barcelona : se celebra la festa lo dia 16 de setembre</i> . — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 32 cm Anotació impresa : "Aquestos Goigs son originals del Rnt. Dr. Pere Dalmau, Pbre. Rector de Valldoreix, y s'estamparen primerament en l'any 1710" ; anotació ms. a bolígraf vermell : "se cantan con la musica popular" ; anotació ms. a llapis : Valldoreix 16 setembre 1963". — 2 exemplars	M-RMay-290

	<i>Goigs del Gloriós S. Cipria, bisbe i màrtir patró i titular de la Parroquia de Valldoreix, bisbat de Barcelona : se celebra la festa lo dia 16 de setembre. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 2 fulls ; 23 cm Conté una fotografia impresa de l'església de Valldoreix	M-RMay-291
	<b>[Goigs del gloriós Sant Ponç]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs del Gloriós Sant Ponç : venerat a l'església parroquial de Sant Agustí de Barcelona en l'altar de la Pia Unió de Sant Ponç / lletra popular ; música del mestre Agustí Hernández Oliva. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 2 fulls : música ; 23 cm Afegit ms. d'una nova lletra, a tinta	M-RMay-292
	<b>[Goigs del Roser]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Els goigs del Roser. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]</i> 2 fulls : música ; 19 cm	M-RMay-293
	<b>[Goigs del S. Crist de Balaguer]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs del S. Crist de Balaguer : se canta en la parroquia Sn. Raimundo Peñafort Montesion : se canta el mes Noviembre // [lletra de Jacint Verdaguer]</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 full Hològraf. — A tinta. — El full inclou el text, mecanoscrit, a tinta blava	M-RMay-294
	<b>[Goigs en alabansa del gloriós pagès Sant Isidro patró de la Vila de Madrid]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en alabansa del gloriós pagès Sant Isidro patró de la Vila de Madrid. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 31 cm	M-RMay-295
	<b>[Goigs en alabanza de San Martí bisbe de Tours, patró y titular del poble de Tayá bisbat de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en alabanza de San Martí bisbe de Tours, patró y titular del poble de Tayá bisbat de Barcelona. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 33 cm Anotació impresa : "Reproducción de los antiguos gozos del Santo, del original editado en 1822"	M-RMay-296
	<b>[Goigs en commemoració de tots els Sants, les Relíquies dels quals conserva en nombrós Reliquier la Associació Reparadora del Papa Pius IXè]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en commemoració de tots els Sants, les Relíquies dels quals conserva en nombrós Reliquier la Associació Reparadora</i>	M-RMay-297

	<i>del Papa Pius IXè / música de Marian Mayral Mestre del Chor de l'Associació. — [1933]</i> 1 full : música ; 32 cm	
	<b>[Goigs en llahor del gloriós doctor de la església Sant Geroni antich patró del gremi de llibreters de Barcelona]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en llahor del gloriós doctor de la església Sant Geroni Antich patró del gremi de llibreters de Barcelona : sa festa lo 30 de setembre. — [S.l.] : [s.n.], 1933</i> 1 full : música ; 32 cm Inclou la melodia al recto del document	M-RMay-298
	<b>[Goigs en llaor de Sant Ricardo rei d'Anglaterra i confessor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en llaor de Sant Ricardo rei d'Anglaterra i confessor : venerat a l'església parroquial de Sant Ramon de Penyafort de la ciutat de Barcelona / text antic arranjat ; música per R. Vives i Sabaté. — [S.l.] : [s.n.], 1961</i> 1 full : música ; 32 cm Anotació impresa al verso : "En la sèrie general de goigs publicats per l'autor aquests porten el número 115"	M-RMay-299
	<b>[Goigs en lloança de Sant Eloi]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs en lloança de Sant Eloi :patró del gremi de Serrallers i Ferrers. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 33 cm Inclou la melodia al recto del document	M-RMay-300
	<i>Goigs en lloança de Sant Eloi :patró del gremi de Serrallers i Ferrers. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 33 cm	M-RMay-301
	<b>[Goigs que a honor del gloriós Cardenal Sant Ramón Nonat es canten en el Santuari de la Segarra i a Portell el seu poble natal]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs que a honor del gloriós Cardenal Sant Ramón Nonat es canten en el Santuari de la Segarra i a Portell el seu poble natal. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 32 cm	M-RMay-302
	<b>[Goigs que els veïns de la Plaça Nova canten al gloriós Sant Roc, terciari franciscà, alliberador de la pesta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs que els veïns de la Plaça Nova canten al gloriós Sant Roc, terciari franciscà, alliberador de la pesta : celebren aquesta festa el dia 16 del mes d'agost / música del mestre Font Palmarola . — 1948</i> 1 full : música ; 31 cm	M-RMay-303



	<b>[Gozos a la gloriosa virgen y mártir Santa Apolonia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gozos a la gloriosa virgen y mártir Santa Apolonia : que se cantan en la Iglesia del Real Monasterio de Montesion de religiosas dominicas de Barcelona.</i> — [ca. 1790]</p> <p>1 full ; 31 cm</p> <p>Anotació impresa : "Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners" ; anotació ms., a llapis : "Gremio Dentistas en antiguo hospital de la Santa Cruz"</p>	M-RMay-304

	<b>[Gozos a San José]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gozos a Sn José / Mas Serracant</i></p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 30 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : "Copiarlo en la otra pagina en catalan"</p>	M-RMay-305
	<p><i>Gozos a San José / música de Mas Serracant</i></p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 25 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Conté el text mecanoscrit</p>	M-RMay-306
	<p><i>Gozos a Sn José / [música de Mas Serracant]</i></p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm</p> <p>Per a veu. — Hològraf. — A tinta</p>	M-RMay-307
	<p><i>Vegeu :Revista Paroquial de Música Sagrada</i></p>	M-RMay-

	<b>[Gozos en honor de San Pancracio, niño y mártir]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gozos en honor de San Pancracio niño y mártir : cuya imagen se venera desde tiempo inmemorial en su Capilla de la Basílica Parroquial de Santa María de los Reyes o del Pino de la ciudad de Barcelona.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</p> <p>1 full ; 32 cm</p> <p>Conté la melodia al verso del document. — 2 exemplars</p>	M-RMay-308

### Himnes en castellà

<b>Aramburu, Luis de</b>	<b>[Himno oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Himno Oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional /</i> letra de José M<sup>a</sup> Pemán ; música de Luis de Aramburu. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 29 cm</p> <p>Per a veu. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Ex-libris Marian Mayral". — 7 exemplars</p>	M-RMay-309

<b>Busca de Sagastizábal, Ignacio</b>	<b>[Himno oficial del XXII Congreso Eucarístico]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<i>Himno Oficial del Congreso Eucarístico</i> / [música de] I. Busca de Sagastizabal. — Madrid : Unión Musical Española, 1911 1 partitura (8 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : “Herederos de Busca Sagastizabal”. — Número de planxa : 14427	M-RMay-310
	<i>Himno oficial del XXII congreso eucarístico</i> / [música de] I. Busca de Sagastizabal. — Madrid [etc.] : Casa Dotesio, [s.a.] 1 partitura ([4] fulls) ; 28 cm Per a veu i piano. — Conté un text alternatiu, a bolígraf. — Segells : “Ignacio Busca” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Número de planxa : 42230	M-RMay-311
	<i>Himno oficial</i> 2 partícels ms. ; diverses mides Per a veu. — Hològraf. — Una a tinta negra i altra a tinta blava, amb anotacions a tinta vermella	M-RMay-312
	<i>Himno oficial</i> 2 partícels ms. ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Partícels: veu I (2) i veu II (2). — Anotació ms., a tinta blava : “1ª Voz” ; anotació ms., a tinta blava : “2ª Voz”	M-RMay-313

<b>Gorostidi, Martín, 1913-1988</b>	<b>[Himno del instituto de Religiosas Hijas de San José]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno del instituto de religiosas hijas de San José</i> / letra de la Hna E. Méndez ; música de Martín Gorostidi. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació impresa : “A la Rvdma. M. General del Instituto de RR. Hijas de San José”	M-RMay-314

<b>Lambert, Joan B. (Joan Baptista), 1884-1945</b>	<b>[Himno a la Santísima Virgen del Pilar]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno a la Santísima Virgen del Pilar : para ser cantado por el pueblo</i> / música de Juan B. Lambert ; letra del M. I. Sr. D. Florencio Jardiel. — Barcelona, Madrid : Ediciones armónico, [ca. 1907] 1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-315
	<i>Himno a la Ssma Virgen del Pilar</i> / [música de] J. Lambert ; [letra del M. I. Sr. D. Florencio Jardiel] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm	M-RMay-316

	Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — 9 exemplars	
<b>Portet Romá, J., 1908-</b>	<b>[Himno a Santa Gemma]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno a Santa Gemma</i> / [música de] J. Portet 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-317
<b>Pujadas, Tomás L. (Tomás Luis), 1904-1994</b>	<b>[Himno popular a la Beata M. Joaquina de Vedruna y de Mas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno popular a la Beata M. Joaquina de Vedruna y de Mas</i> / [música de] Tomás L. Pujadas. — Barcelona : A. Boileau y Bernasconi, [s.a.] 1 reducció (4 pàgines) ; 29 cm Per a orgue. — Dedicatòria impresa : “Dedicado a la Rdma. Madre Elisa Irizar de S. Ignacio de Loyola”	M-RMay-318
	<i>Himno a la Beata M. Joaquina de Vedruna</i> / [música de Tomás L. Pujadas] 2 partícels ms. ([1] full) ; 25 cm Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella, títol de la capçalera mecanoscrit. — Signatura ms., a tinta blava : “P. V.”. — Partícels : violí i violoncel	M-RMay-319
	<i>Himno a Joaquina de Vedruna</i> / [música de Tomás L. Pujadas] 1 partícels ms. ([1] full) ; 26 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — 2 exemplars ; de diferents copistes	M-RMay-320
	<i>Himno a la Beata M. Joaquina de Vedruna</i> / [música de Tomás L. Pujadas] 1 partícels ms. ([1] full) ; 13 x 18 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — 2 exemplars	M-RMay-321
	<b>[Himno a Santa Gema Galgani]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno á Santa Gema Galgani</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 23 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-322
	<b>[Himno a San Camilo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno a San Camilo</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 22 cm + 2 fulls + 1 document Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Conté el text. — 3	M-RMay-323

	copies. — Els fulls contenen el text ; el full conté l'anotació ms., a bolígraf : "Se cantan en el Hospital Clínic. Julio dia 15 - 1964". — El document és un programa del dia de culte de la Facultat de Medicina i Hospital Clínic de Barcelona	
--	--	--

	<b>[Himno a San Camilo ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno a San Camilo</i> 2 partícels ms. ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava. — Partícels : violí i violoncel	M-RMay-324

### Himnes en català

<b>Masvidal, Josep</b>	<b>[Himne Sant Josep Oriol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himne a Sant Joseph Oriol :escrit ab motiu de sa canonisació /</i> lletra de Sor M <sup>a</sup> E. Anzizu ; música de Mossèn Joseph Masvidal. — Barcelona : Casa Dotesio, [ca. 1900] 1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm Per a i acompanyament	M-RMay-325
	<i>Himne a Sant Josep Oriol /</i> lletra de Sor M <sup>a</sup> Eularia Anzizu ; música de Mossen Josep Masvidal. — [S.l.] : J. de O. de S.M. del M., 1950 1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm Per a veu i acompanyament. — Dedicatòria ms., a tinta : "A la parròquia de Sn. Pere es canta amb la lletra - manuscrit". — Inclou un altre text manuscrit, a tinta, a sota de l'imprès	M-RMay-326
	<i>Himne a Sant Josep Oriol /</i> Barcelona : [s.n.], 1950 1 full ; 19 cm Conté el text. — Anotació impresa : "Parròquia de Sant Pere de les Puel·les. Barcelona, novembre del 1950, any Sant i tercer centenari del Baptisme de Sant Josep Oriol". — 2 exemplars	M-RMay-327
	<i>Himne a Sant Josep Oriol /</i> [lletra de Sor M <sup>a</sup> Eularia Anzizu] ; musica de Ms. Josep Masvidal 1 partícels Per a veu ms. ([1] full) : 22 cm Hològraf. — A tinta, amb text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : "A la parroquia Sn Pere es canta amb la 2 <sup>a</sup> lletra"	M-RMay-328
	<i>Himne a Sant Josep Oriol /</i> [lletra de Sor M <sup>a</sup> Eularia Anzizu] ; musica de Ms. Josep Masvidal 1 partícels Per a veu ms. ([1] full) : 22 cm Hològraf. — A tinta negra, amb la segona estrofa a tinta vermella. — Anotació ms., "1 /2 tono alto"	M-RMay-329

<b>Masvidal, Josep</b>	<b>[Himne Sant Josep Oriol. Castellà]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno a San José Oriol /</i> [lletra de Sor M <sup>a</sup> Eularia Anzizu] ;	M-RMay-330

	música Ms. Masvidal 1 partitel·la Per a veu ms. ([1] fulls) ; 17 x 22 cm Hològraf. — A tinta	
--	--	--

Romeu, Lluís, 1874- 1937	[Himne a la Sagrada Família]	Topogràfic
	<i>Himne Sda. Família : Jesús, Josep i Maria</i> / [música de Lluís Romeu Coromines]. — [1910] 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Al verso conté la publicitat del col·legi-acadèmia <i>Grau-Barril</i> . — Com a contenidor té un sobre taronja amb segell de Bèlgica, amb l'adreça de Juana Rates Badosa, Muntaner 157, Barcelona”	M-RMay-331
	<i>Jesús, Josep i Maria</i> / [música de Lluís] M. Romeu [Coromines]. — [1910] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-332

	[Himnaria dels Fidels. Pasqua de Resurrecció]	Topogràfic
	<i>Pasqua de Resurrecció :Pasqua de resurrecció</i> / Barcelona : Monestir de Montserrat, 1951 1 partitura ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Anotació ms., a bolígraf blau : “1 to baix” ; anotació ms. al verso del document, a llapis : “Introit, Kirie, Gloria, Aleluia, Credo, Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Comunio”	M-RMay-333

	[Himne a la M. de Deu de Lourdes]	Topogràfic
	<i>Himne a la M. de Deu de Lourdes</i> 1 reducció per a piano ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “poner las demás letras que están en el libreto de la reparadora”	M-RMay-334

### Himnes en llatí

	[Adeste Fideles]	Topogràfic
	<i>Adéste Fidèles ; Jesu Dulcis Memoria</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]. — 3 <sup>a</sup> edició 1 partitura (2 pàgines) ; 15 cm. — Cantus Liturgici ; n <sup>o</sup> 2 + 1 exemplar mutilat Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 8 exemplars	M-RMay-335
	<i>Adéste Fidèles ; Jesu Dulcis Memoria</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]. — 15 <sup>a</sup> edició 1 partitura (2 pàgines) ; 16 cm. — Cantus Liturgici ; n <sup>o</sup> 2 Per a veu. — 6 exemplars	M-RMay-336

	<b>[Adoremus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Adoremus ; PangeLingua</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici ; nº 15 Per a veu. — Conté la traducció al castellà. — 9 exemplars	M-RMay-337
	<b>[Adoremus laudate]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Adoremus laudate</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici ; nº 6 Per a veu. — Exemplar incomplet. — Segell : "Capilla de música de Santa Maria"	M-RMay-338
	<b>[Adoro Te Devote]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Adoro Te Devote : estrofas doctrinales y devotas del gran Doctor de la Iglesia Santo Tomás de Aquino</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici ; nº 22 Per a veu. — Conté la traducció de la lletra. — 15 exemplars	M-RMay-339
	<b>[Asperges Me]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Asperges Me : solemne ; Vidi Aquam : textos propis del Tiempo Pascual</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici ; nº 31 Per a veu. — 4 exemplars	M-RMay-340
	<b>[Ave a la Mare de Déu de Fátima]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave a la Mare de Deu de Fatima</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Càntics Religiosos ; nº 54 Per a veu	M-RMay-341
	<b>[Cant religiós del poble en la Setmana Santa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cant religiós del poble en la Setmana Santa</i> 1 partitura (38 pàgines) ; 16 cm Per a veu	M-RMay-342
	<b>[Cantos de Semana Santa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cantos de Semana Santa</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 16 cm. — Laudate Dominum ; nº 1 Per a veu. — Conté : Domingo de Ramos -- Jueves Santo -- Viernes Santo -- Sábado Santo -- Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 6 exemplars, dos d'ells incomplets	M-RMay-343
	<b>[Clam de perdó]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Clam de perdó</i> / Barcelona : Centre de Pastoral Litúrgica, 1961	M-RMay-344

	1 partitura ([1] full) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Anotació ms., a tinta vermella : “Armonium” ; anotació ms., a tinta : “ofertori”. — 6 exemplars	
	<b>[Crec en un Déu]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Crec en un Deu ; Parenostre</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantics Religiosos ; nº 1 Per a veu. — 4 exemplars	M-RMay-345
	<b>[PangeLingua]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Adoremus ; PangeLingua</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]	M-RMay-337
	<b>[Parenostre]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu: <i>Crec en un Deu ; Parenostre</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]	M-RMay-345
	<b>[Stabat Mater]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Stabat Mater</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 15 cm. — Cantus Liturgici ; nº 34 Per a veu. — Conté la traducció al castellà. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-346
	<b>[Te Deum. Tono Simple]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Te Deum : Tono Simple</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici ; nº 54 Per a veu. — 6 exemplars	M-RMay-347
	<b>[Te Deum. Tono Solemne]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Te Deum : Tono Solemne</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici ; nº 24 Per a veu. — 4 exemplars	M-RMay-348
	<b>[Te Deum Laudamus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Te Deu Laudamus : Tono Sencillo conforme al Antifonario Vaticano</i> / Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (8 pàgines) ; 17 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 6 exemplars, un d'ells incomplet	M-RMay-349
	<b>[Vell pelegrí : *X1]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Vell pelegrí : *X1</i> / adap. Artur Martorell. — Barcelona : Hogar del libro, 1961 1 partitura ([1] full) ; 14 x 19 cm. — Col·lecció “Al·leluia”	M-RMay-350

	Per a veu. — Anotació ms., en retolador vermell : “Armonium”. — Conté un altre text anotat sota l’imprés, a tinta blava. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 7 exemplars. — Adjunta una partitura ms., en bolígraf negre	
--	--	--

	<b>[Veni, Creator]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Veni, Creator ; Veni, Sancte Spiritus</i> .-- Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici ; nº 23 Per a veu. — Anotació mecanoscrita : “para comunión”. — 11 exemplars	M-RMay-351

	<b>[Veni, Sancte Spiritus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Veni, Creator ; Veni, Sancte Spiritus</i> . -- Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]	M-RMay-351

	<b>[Vidi Aquam]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>Asperges Me : solemne ; Vidi Aquam : textos propios del Tiempo Pascual</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]	M-RMay-340

### Misses

<b>Aragüés, Tomás</b>	<b>[Misa cantada en castellano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa cantada en castellano : ordinario de la misa : para 4 voces mixtas y Asamblea</i> / Tomás Aragüés. — Salamanca : Instituto Pontificio San Pío X, 1965 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm + 1 partícula Per a veu (SATB) i cor. — Text en castellà en bolígraf blau sota del text en català. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules: veu (6)	M-RMay-352

<b>Aragüés, Tomás</b>	<b>[Misa cantada en castellano ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa cantada en castellano</i> / Tomás Aragüés 2 partícules ms. ; 22 cm Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i negra. — Partícules (2 unitats) : violí i violoncel. — Conté Kirie - - Sanctus -- Agnus	M-RMay-353

<b>Bottazzo, Luigi</b>	<b>[Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alvernae]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alvernae : ad chorum duarum vocum aequalium : órgano</i>	M-RMay-354



	<p><i>comitante</i> / música de Aloysius Bottazzo. — Roma :Edizioni Musicali Marcello Capra, [1930] 1 partitura (21 pàgines) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven”</p>	
	<p><i>Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alvernae : ad chorum duarum vocum aequalium : òrgano comitante</i> / música de Aloysius Bottazzo. — Roma : Edizioni Musicali Marcello Capra, [1930] 1 partitura (21 pàgines) ; 29 cm Per a veu i orgue. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-355
	<p><i>Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alvernae</i> / música de Aloysius Bottazzo. — Roma :Edizioni Musicali Marcello Capra, [1930] 2 partel·les (4 pàgines) ; 28 cm Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven” ; “Ricardo Mayral”. — Partel·les (7 unitats) :veu I (4) i veu II (3)</p>	M-RMay-356

<b>Bottigliero, Eduardo</b>	<b>[Misa de Requiem]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Missa pro defunctis : ad chorum unica voce alternatum</i> / [música de] E. Bottigliero. — Edizione Marcello Capra, [ca. 1930-1940] 1 partitura (29 pàgines) ; 29 cm + 1 partel·la Títol extret de la capçalera. — Conté : Introitus -- Kyrie -- Graduale -- Tractus -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Communio --- Responsorium. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partel·la conté la part de la veu.</p>	M-RMay-357
	<p><i>Misa de Requiem</i> / composta a una veu per E. Bottigliero Pbe. y arreglada a tres per Joseph Grau. — [ca. 1930-1940] 1 partitura ms. ([10] fulls) ; 31 cm Per a tenor (2) i baix. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. : “Molins de Rey, 13-3-1915” ; anotació ms. : “A.M.D.G.”. — Signatura manuscrita de l’arranjador. — Segell : “Exlibris Marian Mayral”</p>	M-RMay-358
	<p><i>Misa de Requiem : composta a una veu i arreglada a tres</i> /. — 1915 1 partel·la ([8] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms. “Molins de Rey, 24-Febrer-1915” ; anotació ms. : “A.M.D.G.”. — Segell : “Exlibris Marian Mayral”</p>	M-RMay-359
	<p><i>Missa pro defunctis</i> / Sac. E. Bottigliero. — [ca. 1930-1940]</p>	M-RMay-360

	1 partícula ms. (8 pàgines) ; 32 cm Hològraf. — A tinta negra, amb el text tinta vermella. — Conté : Introito -- Kyrie -- Graduale -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Responsorium .	
<b>Casimiri, Raffaele, 1880-1943</b>	<b>[Missa pro Defunctis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa pro Defunctis</i> / [música de] Presb. Raph. Casimiri. — 1 partitura (6 pàgines) ; 26 cm Per a veu	M-RMay-361
<b>Cols, Domènec</b>	<b>[Missa modal 1ª]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa modal 1ª</i> / [Domènec Cols]. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, 1965 1 partitura ([3] fulls) ; 14 x 19 cm + 1 fullet Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 3 exemplars. — El fullet és la revista “La Fiesta Santificada Año 37, 9 junio 1966” amb anotació ms. a tinta vermella : “Dia Corpus”, 3 exemplars	M-RMay-362
<b>Cols, Domènec</b>	<b>[Missa modal 2ª]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa modal 2ª</i> / [Domènec Cols]. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, 1965 1 partitura ([3] fulls) ; 14 x 19 cm + 1 fullet Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 exemplars. — El fullet és la revista “La Fiesta Santificada Año 37, 25 diciembre 1965” amb anotació ms. a tinta vermella : “Dia Corpus”	M-RMay-363
<b>Església Catòlica</b>	<b>[Missa de Angelis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa de Angelis : cantus liturgici</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([4] fulls) ; 17 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 exemplars.	M-RMay-364
	<i>Missa “de angelis”</i> / Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (12 pàgines) ; 17 cm Per a veu. — Número de Planxa : 28	M-RMay-365
<b>Església Catòlica</b>	<b>[Missa “Fons Bonitatis”]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa “Fons Bonitatis” : conforme a la Edición Vaticana : transcrito a notación moderna y matizado por los Rdos. Padres</i>	M-RMay-366

	<i>Benedictinos de Besalú (Gerona)</i> / transcripció :Rdos. Padres Benedictinos de Besalú. — Barcelona : Boileau, [1900?] 1 partitura (12 pàgines) ; 17 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 4 exemplars	
<b>Església Catòlica</b>	<b>[Misa Pro Defunctis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa “Pro Defunctis” : conforme a la edición vaticana : armonización fácil para órgano o armonio por los RR. PP. Benedictinos de Besalú (Gerona)</i> / armonització : RR. PP. Benedictinos de Besalú. — Barcelona : Boileau, [1900?] 1 partitura (23 pàgines) ; 30 cm + 5 partícels Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” . — Número de planxa : 30. — Les partícels contenen la part de la veu	M-RMay-367
<b>Església Catòlica</b>	<b>[Missa Pro Defunctis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa Pro Defunctis</i> / Barcelona : Balmes, [s.a.] 1 partitura (8 pàgines) ; 16 cm + 2 fulls. — Laudate Dominum N° 4 Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Alguns exemplars contenen adjunt amb cinta adhesiva el text mecanoscrit de la Communio. — Els fulls contenen el text de “Lux Aeterna”. — 10 exemplars	M-RMay-368
<b>Ferrer i Ramonatxo, Miquel, 1861-1912</b>	<b>[Misa de San José Oriol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de San José Oriol sobre motivos del Ave Regina coelorum : a tres voces con acompañamiento de armonium u órgano / música de M. Ferrer Ramonacho Pbro.</i> — Barcelona : Musical Emporium 1 partitura (40 pàgines) ; 31 cm Per a veu (STB) i harmònim o orgue. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Miguel Ferrer”	M-RMay-369
<b>Fessy, Alexandre</b>	<b>[Messe à 2 voix égales]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Messe à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue</i> / par A. Fessy. — Paris : Le BeauEditeur, [s.a.] 1 partitura (19 pàgines) ; 29 cm Per a veu (2) i orgue. — Anotació impresa : “Ancien organiste du Gd. Orgue de St. Roch”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Almacén de música de Rafael Guardia”. — Número de planxa : N.L. 144	M-RMay-370

<b>Foschini, Gaetano 1836-1908</b>	<b>[Missa pro defunctis Op. 115]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa pro defunctis</i> / música de Cajetani F. Foschini. — Torino : Edizione Marcello Capra, [ca. 1898] 1 partitura (25 pàgines) ; 29 cm + 2 partícels Per a veu (2) i orgue. — Número de planxa : M. 27 C.. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Una de les partícels és manuscrita, hològrafa, a tinta. — 2 exemplars. — Partícels: veu I (2) i veu II (2)	M-RMay-371
<b>Foschini, Gaetano 1836-1908</b>	<b>[Missa pro defunctis Op. 115 ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa pro defunctis</i> / [Gaetano] Foschini. — [ca. 1898] 2 partícels ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Partícels (4 unitats) de :violí (2) i violoncel (2). — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-372
<b>Gilabert, Serafín</b>	<b>[Misa Regina Angelorum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa Regina Angelorum a tres voces oficiales : con acompañamiento de órgano o armonium</i> / por el Rdo. P. Fr. Serafín Gilabert García. — Barcelona : Boileau y Bernasconi, [s.a.] 1 partitura (32 pàgines) ; 30 cm Per a veu i orgue o harmònim. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-373
<b>Gilabert, Serafín</b>	<b>[Regina in coelum assumpta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Regina in coelum assumpta : misa : a dos voces iguales con acompañamiento de órgano o armonium</i> / por el R. P. Fr. Serafín Gilabert García. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura (28 pàgines) ; 32 cm Per a veu i harmònim o orgue. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-374
<b>Giner i Vidal, Salvador, 1832-1911</b>	<b>[Missa Jubilate Deo Omnis terra]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa Jubilate Deo Omnis terra</i> / Salvador Giner 1 partícula ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu. — Anotació ms., a llapis : “a 4 voces mixtas”	M-RMay-375

<b>Goicoechea , Vicente, 1854-1916</b>	<b>[Missa in honorem Im. Concep. B. M. V.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa in honorem Immac. Concept. B.M.V. : tribus vocibus vir. Concidente órgano composita</i> / [música de] Vinc. Goicoechea. — San Sebastián : Casa Erviti, [1980?] 1 partitura (27 pàgines) ; 30 cm + 3 partícels Per veu (3) i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Número de planxa : 1954. — 2 exemplars, un amb segell de Mariano i l'altre amb segell de Ricardo. — Partícels: tenor I (4), tenor II (2) i baix (3)	M-RMay-376
	<i>Missa in honorem Immac. Concept. B.M.V. : tribus vocibus aeq. concidente órgano composita</i> / [música de] Vinc. Goicoechea. — Madrid : Idefonso Alier, [1908?] 1 partitura (26 pàgines) ; 29 cm. — Salterio Sacro Hispano Per a veu (3) i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Número de planxa : 111. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Títol extret de la capçalera	M-RMay-377
<b>Goicoechea , Vicente, 1854-1916</b>	<b>[Missa in honorem Im. Concep. B. M. V ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de Gloria : in honorem Immac. Conceptionis B.M.V. /</i> [música de] V. Goicoechea. — [1908?] 4 partícels ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Les partícels de violí I i violoncel són d'un copista divers de les de violí II i contrabaix Partícels (4 unitats) de : violí I, violí II, violoncel i contrabaix	M-RMay-378
<b>Gounod, Charles, 1818-1893</b>	<b>[Messe Solennelle]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Messe Solenne</i> / [música de] Gounod. — Londres : novello, [s.a.] 1 partitura (73 pàgines) ; 26 cm + 2 partícels ms. Per a veu i piano. — Les partícels contenen el credo. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-379
<b>Lotti, Antonio, 1667-1740</b>	<b>[Misa a tres voces iguales : sin acompañamiento]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa a tres voces iguales</i> / música de A. Lotti. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 reducció (7 pàgines) ; 29 cm Per a piano. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus --	M-RMay-380

	Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Número de Planxa : E. 838 B. — 3 exemplars	
	<i>Misa</i> / música de A. Lotti 3 partícels ms. ; 22 x 32 cm Conté : Kyrie -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Cada partícula conté dos Credo iguals. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícels: tenor I, tenor II i baix	M-RMay-381

<b>Lotti, Antonio, 1667-1740</b>	<b>[Misa a tres voces iguales. Credo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Credo de la misa a tres voces solas</i> / música de A. Lotti. — 1923 1 partitura general (17 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms., a tinta : “Mariano Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “Copia Antº Pomer, 1923”	M-RMay-382

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Misa a tres voces iguales]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa a tres voces iguales : coro de niños (ad libitum) y órgano obligado</i> / música de D. Mas y Serracant. — Madrid : Casa Dotesio, [1906] 1 partitura (34 pàgines) ; 31 cm Per a veu (3) i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Dotesio”	M-RMay-383
	<i>Missa en Si b</i> / D. Mas y Serracant. — [1906] 3 partícels ms. ([4] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Partícels : veu I (4), veu II (3) i baix (3). — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei.	M-RMay-384
	<i>Messa a tre voci</i> / D. Mas y Serracant. — 1913 1 partitura ms. (27 pàgines) ; 29 cm Per a veu (3). — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “Roma S. Andrea de Valle 1-1-1913”	M-RMay-385

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Misa a tres voces iguales ; arranjamet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa amb si bemol</i> / D. Mas i Serracant. — [post. 1906]	M-RMay-386

	5 partiel·les ms. ; 32 cm Per a quintet de corda. — Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Partiel·les per violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	
	<i>Missa en Si b</i> / D. Mas y Serracant. — [post. 1906] 3 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — Partiel·les : veu I, veu II (2) i baix, — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-387
	<i>Missa en Si b</i> / D. Mas y Serracant. — [post. 1906] 9 partiel·les ms. ; diferents mides Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les partiel·les són de diferents copistes. — Partiel·les : veu I (2), baix (2), flauta, oboè, clarinet I-II, trompeta, trombó, violí I i violí II	M-RMay-388

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Misa de gloria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de Gloria : a cuatro voces mixtas y órgano ad libitum</i> / D. Mas y Serracant. — Madrid, Barcelona : Orfeo Tracio, [1905] 1 partitura (36 pàgines) ; 30 cm. — Salterio Sacro Hispano Per a cor (SATB) i orgue. — Segell : “Ricardo Mayral”	M-RMay-389

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Missa pro defunctis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa pro defunctis : á tres voces (T.) (S.) (B.) fácil : con acompañamiento de harmòniun ú órgano obligado con violon, violoncello y contrabaix (ad libitum) : alternada con el canto gregoriano (notación moderna) conforme a la edición Vaticana</i> / D. Mas i Serracant. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 partitura (37 pàgines) ; 30 cm + 7 partiel·les Per a veu (3) i orgue o harmòniun. — Segell : “Musical Emporium”. — 2 exemplars. — Partiel·les : veu I (3), veu II (2), baix (2), violoncel i contrabaix	M-RMay-390

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Missa pro defunctis ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Requiem</i> / D. Mas i Serracant 3 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a violí. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian	M-RMay-391

	Mayral”	
<b>Mercadante, Saverio, 1795-1870</b>	<b>[Messa per due tenori e basso]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Messa per due tenori e basso</i> / S. Mercadante. — Italia : Ricordi, [s.a.] 1 partitura (73 pàgines) ; 28 cm Per a veu (2) i piano o orgue. — Anotació ms., a llapis : “para voces de hombre”. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Almacén de música Rafael Guardia”	M-RMay-392
<b>Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979</b>	<b>[Misa Regina Pacis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa Regina Pacis</i> / Federico Muset. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura (31 pàgines) ; 34 cm + 2 partícels Per a veu i orgue. — 2 exemplars. — Partícels : veu I (4) i veu II (3)	M-RMay-393
<b>Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979</b>	<b>[Misa brevis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa brevis</i> / Federico Muset. — Barcelona : Musica Sacra Española, 1946 1 partitura (23 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula Per a veu i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Anotació impresa : “in honorem beatae Mariae Virginis de Rosario”. — Anotació ms., a tinta : “Amb tota la simpatia al Sr. Mayral, F. Muset”. — 2 exemplars. — Partícula : veu (3)	M-RMay-394
<b>Pagella, Giovanni, 1872-1944</b>	<b>[Messa terza da requiem a due voci simili. Op. 23]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Messa Terza da Requiem a voci simili : con accompagnamento d'harmonium (o d'organo)</i> / letra de ; [música de] Giovanni Pagella. — Torino : Librería Salesiana S. Giovanni Evangelista, 1901 1 partitura (19 pàgines) ; 29 cm + 2 partícels Per a veu (2) i orgue o harmònim. — Conté : Requiem -- Kyrie -- Tractus -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus Benedictus -- Agnus Dei -- Communio -- Libera Me. — Les partícels	M-RMay-395



	<p>contenen una anotació ms., a llapis : “La Sequentia va alternada con el Gregoriano hay que arreglar las letras y los números tal como están los otros papeles 2. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les dues partícels contenen l’anotació ms., a llapis : “En este papel hay también la parte de gregoriano”. — Partícels: veu I i veu II</p>	
<b>Pagella, Giovanni, 1872-1944</b>	<b>[Missa pro Defunctis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Missa pro Defunctis : juxta editionem vaticanam</i> / [recopilador] Joan. Pagella. — [S.l.] :Edizione Marcello Capra, [s.a.] 1 partitura (8 pàgines) ; 27 cm Per a veu. — Número de planxa : M. 273 C. — Anotació ms., a llapis : “gregoriano”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-396
<b>Palazón, Francisco</b>	<b>[Misa cantada en castellano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Misa cantada en castellano : A Santa María : ritmo popular a una veu y órgano</i> / F. Palazon. — Madrid : [s.n.], 1965 1 partitura (7 pàgines) ; 20 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-397
<b>Pérez i Simó, Antoni, 1920-2005</b>	<b>[Missa comunitària]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Missa comunitària : estel del matí</i> / Antoni Pérez Simó. — [Barcelona] : E. Climent, [1965] 1 partitura (2 pàgines) ; 25 cm Per a veu. — Segell : “Schola Cantorum de la Parroquia de Sant Pere de les Puel·les Barcelona”</p>	M-RMay-398
<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Hoc est Corpus meum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Barcelona : Editorial Boileau, [s.a.] 1 partitura (24 pàgines) ; 32 cm Per a tenor (2) i baix amb acompanyament. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Casa Beethoven”. — 2 exemplars</p>	M-RMay-399
	<p><i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Barcelona : Editorial Boileau, [s.a.] 1 partitura (11 pàgines) ; 31 cm</p>	M-RMay-400

	Per a tenor (2) i baix. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 9 exemplars	
	<i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Milano : G. Ricordi, 1898 1 partitura (22 pàgines) ; 31 cm Per a tenor (2) i baix. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-401
	<i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Milano : G. Ricordi, 1898 1 partitura (15 pàgines) ; 30 cm Per a tenor (2) i baix. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “particella para dirigir”. — 2 exemplars	M-RMay-402
	<i>Hoc est corpus meum</i> / Música de Lorenzo Perosi. — [1898] 17 partícels ms. ; 22 x 31 cm. Hològraf. — A tinta, amb anotacions a tinta vermella. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Partícels : tenor I (2), tenor II (2), baix (2), flauta, clarinet I - II, trompetes en do, fiscorn, violí I (2), II, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-403

<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Misa de Requiem]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de Requiem : a tres voces de hombre : con acompañamiento de órgano</i> / por Lorenzo Perosi. — Barcelona : Boileau, [1898] 1 partitura (30 pàgines) ; 30 cm + 1 partícels Per a tenor (2), baix i orgue. — Anotació manuscrita, a tinta : “Las anotaciones que hay con tinta son para cuando se toca con la instrumentación de Mas y Serracant. — Conté : Requiem y Kyrie -- Gradual -- Tracto -- Dies Irae -- Ofertorio -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Lux Aeterna -- Libera me Domine. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms. a les partícels : “Este papel es para cuando se canta con la instrumentación del Mtro. Mas y Serracant. — La partícels conté les tres veus. — 2 exemplars de partitura i 10 exemplars de la partícels.	M-RMay-404
	<i>Messa da Requiem : a tre voci di uomo</i> / Don Lorenzo Perosi. — Milano : Ricordi, 1898 1 partitura (30 pàgines) ; 31 cm Per a tenor (2), baix i orgue o harmònim. — Anotació ms., a	M-RMay-405



	tinta : "Las indicaciones que hay con tinta son para cuando se toquen con la instrumentación nueva". — Dedicatòria impresa : "Alla cara memoria di Ferruccio Menegazzi mio discepolo 23 maggio 1897". — 2 exemplars	
	<i>Missa de réquiem : a tres voces de hombre</i> / L. Perosi. — [1898] 1 partitura ms. (32 pàgines) ; 31 cm Per a tenor (2), baix i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-406
	<i>Messa da Requiem</i> / Don Lorenzo Perosi 1 partitel·la ms. ([5] fulls) ; 22 x 31 cm Particel·la de tenor I. — Hològraf. — A tinta blava	M-RMay-407

<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Misa de Requiem ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de Requiem : papeles instrumentación</i> / L. Perosi 3 particel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : "Este arreglo esta ½ tono bajo del original". — Hi ha documents de diferents copistes Particel·les: violí (3), violoncel i contrabaix	M-RMay-408
	<i>Misa de Requiem</i> / Perosi 3 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Particel·les: violí I (3), violí II (2), viola, violoncel (2) i contrabaix (2). — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Les partitures són de diferent copista	M-RMay-409
	<i>Misa de Requiem : instrumentación de Mas y Serracant : a tono</i> / Perosi 3 particel·les ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta blava. — Particel·les: violí, violoncel i contrabaix. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-410
	<i>Misa de Requiem</i> / Perossi 4 particel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral" Particel·les: violí I, violí II, violoncel i contrabaix	M-RMay-411
	<i>Missa de Requiem : instrumentació Sr. Mas [i Serracant]</i> / Perosi 1 particel·la ms. ; 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 2 exemplars de la particel·la, de diferents copistes.	M-RMay-412

<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Missa Pontificalis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa Pontificalis : tribus vocibus in aequalibus : concinenda órgano comitante</i> / Laurentio Perosi. — Milano :Edizioni Ricordi,	M-RMay-413

	1899 1 partitura (28 pàgines) ; 31 cm + 1 partiel·la Per a veu (3) i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 exemplars de la partitura. — La partiel·la conté les tres veus	
	<i>Missa pontificalis</i> / [música de] L. Perosi ; copista Argemí. — [1899] 3 partiel·les ms. (6 pàgines) ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partiel·les (3 unitats) de : soprano, tenor i baix	M-RMay-414
	<i>Missa Pontificalis</i> / Laurentio Perosi. — [1899] 2 partiel·les ms. ; 31 x 22 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Exemplars de diferents copistes Partiel·les: soprano (3) i baix (2)	M-RMay-415
<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Missa Pontificalis ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa Pontificalis</i> / Laurentio Perosi. — [1899] 9 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partiel·les : flauta, clarinetes en si b I-II, trompetas en do I-II, fiscorno, violí I (2), violí 2, viola, violoncel, contrabaix. — Exemplars de diferents copistes	M-RMay-416
<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Missa Secundaria Pontificalis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa Secundaria Pontificalis : tribus vocibus in aequalibus (altus, tenor, bassus) concinenda : órgano comitante</i> / Laurentio Perosi. — Italia : Edizioni Ricordi, 1906 1 partitura (31 pàgines) ; 32 cm + 3 partiel·les Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 exemplars de la partitura. — Partiel·les (6 unitats) de : altus (3), tenor, bassus (2)	M-RMay-417
<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Te Deum laudamus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa Te Deum laudamus : a dos voces y órgano</i> / música de Laurentio Perosi. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (17 pàgines) ; 32 cm + 1 partiel·la Per a tenor, baix i orgue. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; : “Parroquia de S. Raimundo de Penyafort”. — La partiel·la conté la part de tenor i baix. — 4 exemplars de la partiel·la	M-RMay-418

	<i>Missa Te Deum laudamus : a duas voces facillima : órgano comitante</i> / Laurentio Perosi. — Italia : Edizioni Ricordi, 1898 1 partitura (17 pàgines) ; 30 cm + 1 partitel·la Per a tenor, baix i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partitel·la conté la part de tenor i baix. — 2 exemplars de la partitura, 5 exemplars de la partitel·la	M-RMay-419
	<i>Te Deum Laudamus : misa a 2 voces</i> / del Mtro. Lorenzo Perosi. — [1898] 2 partitel·les ms.. : 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les : tenor i baix. — Les partitel·les són de diferents copistes	M-RMay-420

<b>Perosi, Lorenzo, 1872-1956</b>	<b>[Te Deum laudamus ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa Te Deum laudamus : á dugas veus</i> / de [Lorenzo] Perosi ; instrumentada per Agustí Torelló. — [1898] 5 partitel·les ms.. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms. a la partitel·la de la flauta : “pot tocar-se ab corda” Partitel·les: flauta, violí I, violí III o viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-421
	<i>Misa Te Deum Laudamus</i> / [música de] Perosi ; instrumentación de Mtro. Mas y Serracant. — [1898] 6 partitel·les ms.. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partitel·les: clarinetes en Si b I-II, cornetines I-II, fiscorno, violí I (2), violí II i violoncel	M-RMay-422

<b>Prieto, J. (Jesús Ignacio)</b>	<b>[Missa dominicalis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa dominicalis : quatuor vocibus in aequalibus</i> / auctore Joseph Ign. Prieto. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (23 pàgines) ; 23 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “José Ign. Prieto”	M-RMay-423

<b>Ravanello, Oreste</b>	<b>[Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio : per coro a due voci simili (S. e C. oppure T. e B.) con accompagnamento d'organo</i> / Oreste Ravadello. — Torino : Ed. Mar Capra, [1901] 1 partitura (21 pàgines) ; 31 cm + 2 partitel·les Per a veu (2) i orgue o harmònim. — Conté :Kyrie -- Gloria --	M-RMay-424

	Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Número de planxa : M. 422 C. — Particel·les: veu I (3) i veu II (3)	
<b>Ravello, Oreste</b>	<b>[Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa de Ravello : in honorem Santi Josephi Calasanti /</i> [Oreste Ravello]. — [1901] 3 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Particel·les : violí, violoncel i contrabaix. — Conté un altre joc de particel·les incomplet (violí I i violoncel)	M-RMay-425
<b>Ravello, Oreste</b>	<b>[Missa pro defunctis. Op. 49]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa pro defunctis. Op. 49 : cum Dies Irae ac Libera : ad Chorum duarum vocum aequalium /</i> [música de] Oreste Ravello. — Barcelona : Edizione Marcello Capra, 1899 1 partitura (22 pàgines) ; 29 cm + 2 particel·les Per a veu i orgue. — Conté : Requiem et Kyrie -- Graduale et Tractus -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Communio -- Libera me, Domine. — Número de planxa : M. 68 C. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Dotesio”. — Particel·les: veu I i veu II	M-RMay-426
<b>Refice, Licinio, 1883-1954</b>	<b>[Messa a tre voci]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa a tre voci /</i> Licinio Refice. — [1915] 1 particel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava. — Falta Sanctus i Benedictus	M-RMay-427
<b>Ribera i Miró, Josep, 1839-1921</b>	<b>[Misa del Santísimo Sacramento]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa del Smo Sacramento : à tres voces y coro : con acompañamiento de órgano : compuesta sobre motivos del “pangelingua” /</i> José Ribera y Miró. — Bilbao [etc.] : Casa Dotesio, [1905] 1 partitura (34 pàgines) ; 34 cm + 1 particel·la Per a veu (3) i orgue. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Iberia Musical”. — La particel·la conté les tres veus	M-RMay-428
	<i>Missa del Smo. Sacramento /</i> [Josep Ribera i Miró]. — [1905] 3 particel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. —	M-RMay-429

	Particel·les: veu I, veu II i baix (2)	
--	--	--

<b>Ribera i Miró, Josep, 1839-1921</b>	<b>[Misa del Santísimo Sacramento ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa del Smo. Sacramento : sobre el motivo del Pange Lingua /</i> por José Ribera. — [1905] 2 particel·les ; 30 cm Particel·les (2 unitats) de : violoncel o viola i contrabaix	M-RMay-430
	<i>Misa del Smo. Sacramento /</i> José Ribera y Miró ; copista : Luis Canals. — [1905] 7 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les: flauta, clarinet I, clarinet II, cornetines, fiscorn, violí I (2) i violí II	M-RMay-431
	<i>Misa del Santissimo Sacramento.</i> — [Josep Ribera i Miró] ; copia de Jaime Abril. — [1905] 1 paticel·la ms. ([3] fulls) ; 30 cm Per a violí. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-432

<b>Ribera i Miró, Josep, 1839-1921</b>	<b>[Misa del Santísimo Sacramento : nº 2]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa del Smo. Sacramento : nº 2 : sobre motivos del Sacris solemnis : a tres voces y coro con acompañamiento de harmonium u órgano /</i> por José Ribera Miró. — Barcelona : Boileau, [1950] 1 partitura (27 pàgines) ; 31 cm + 12 particel·les Per a tenor I, tenor II, baix i orgue o harmònim. — Col·lecció : Lauda Sion. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Particel·les : veu I (5), veu II (3) i baix (4). — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms. : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 exemplars de la partitura	M-RMay-433
	<i>Misa del Smo. Sacramento : nº 2 : sobre motivos del Sacris solemnis : a tres voces y coro con acompañamiento de harmonium u órgano /</i> por José Ribera Miró. — Barcelona : Iberia Musical, [s.a.] 1 partitura (27 pàgines) ; 31 cm Per a tenor I, tenor II, baix i orgue o harmònim. — Número de planxa : I. 482 M. — Col·lecció : Lauda Sion. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms. : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-434

<b>Ribera i Miró, Josep, 1839-1921</b>	<b>[Misa del Santísimo Sacramento : nº 2 ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Misa del Smo. Sacramento : nº 2 : sobre motivos del Sacris Solemnis, a tres voces y coro con acompañamiento de harmonium u órgano solo, órgano y quinteto de cuerda u órgano y pequeña orquesta / por José Ribera Miró</i> 19 partitel·les ; 31 cm + 1 partitel·la ms. ; 22 x 31 cm Una de les partitel·les de violoncel és ms., hològrafa, a tinta. — Partitel·les : flauta (2), clarinet 1º en do (2), clarinet 2º en do, trompa en fa, cornetí en si bemoll (2), fiscorn, violí I (2), violí II (2), viola (2), violoncel (2), contrabaix (2)</p>	M-RMay-435
<b>Rodríguez</b>	<b>[Misa Requiem]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Misa Requiem / Rodriguez</i> 1 partitura ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i a llapis</p>	M-RMay-436
<b>Romeu, Lluís, 1874-1937</b>	<b>[Missa ad chorum unius vocis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Missa ad chorum unius vocis : vel duos alternantes comitante : ad libitum organo / auctore Aloysio Romeu. — Barcelona : Boileau, 1915</i> 1 partitura (4 pàgines) ; 25 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven”</p>	M-RMay-437
<b>Sancho i Marraco, Josep, 1879-1963</b>	<b>[Misa en honor de S. Agustín]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Misa en honor de S. Agustín : a tres voces y órgano o harmonium, a tres voces, órgano e instrumentos de cuerda o tres voces y pequeña orquesta / por J. Sancho Marraco. — Barcelona : Iberia Musical, [ca. 1926]</i> 1 partitura (33 pàgines) ; 31 cm + 12 partitel·les Per a veu i piano. — Número de planxa : I. 161 M. — Signatura manuscrita del compositor. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partitel·les (20 unitats) : tenor I (4), tenor II (2), baix (4), flauta, clarinets I i II, cornetins I i II, fiscorn, violí I (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix</p>	M-RMay-438



Sirisi Escoda, Jaume	[Missa exequial]	Topogràfic
	<p><i>Missa Exequial</i> / Jaume Sirisi. — 1969 1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a cant. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella</p>	M-RMay-439
Sirisi Escoda, Jaume	[Missa Gloria a Déu]	Topogràfic
	<p><i>Missa Gloria a Déu</i> / Jaume Sirisi. — 1967 1 partitura ms. (11 pàgines) ; 22 x 31 cm + 2 partiel·les Per a veu i piano. — Hològraf. — A tinta blava, amb el text a tinta vermella Hològraf. — A tinta. — Anotacions. : “Barcelona 22.XI.67” Partiel·les : veu I (3)   veu II (3)</p>	M-RMay-440
Thermignon , Delfino	[Missa pro defunctis]	Topogràfic
	<p><i>Missa pro defunctis</i> / música de Delfino Thermignon. — Torino : Edizione Marcello Capra, [1928] 1 partitura (32 pàgines) ; 29 cm Per a veus (2) i orgue. — Número de planxa : M. 1010 C. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-441
	<p><i>Missa pro defunctis : cum “Dies Irae” ac “Libera” ad Chorum vocum aequalium (C., A. vel T., B.) comitante organo</i> / música de Delfino Thermignon. — Torino : Edizione Marcello Capra, 1928 1 partitura (32 pàgines) ; 29 cm + 2 partiel·les Per a veus (2) i orgue. — Número de planxa : M. 1010 C. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partiel·les (2 unitats) de : veu I i veu II</p>	M-RMay-442
	<p><i>Missa de Requiem</i> / Delfino Thermignon. — [1928] 1 partiel·la ms. ([4] fulls) ; 21 x 31 cm Partiel·la de veu II. — Hològraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-443
Thermignon , Delfino	[Missa pro defunctis ; arranjament]	Topogràfic
	<p><i>Missa de Requiem</i> / Delfino Thermignon. — [1928] 4 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta. — Partiel·les: violí (2), violoncel i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-444

<b>Zaninetti, Joseph</b>	<b>[Misa de Gloria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Misa de Gloria : a tres voces : Misa de San José / Pres. [Joseph] Zaninetti. — [S.l.] : [s.n], [s.a.]</i> 1 partitura (36 pàgines) ; 33 cm + 3 partícels Per a tenor I, tenor II, baix i orgue. — Partícels : tenor I (2), tenor II i baix. — Segell : “G. Salamanca”	M-RMay-445
	<b>[Cants de l’Ordinari de la Missa. *C5]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cants de l’Ordinari de la Missa : *C5 / Barcelona : Monestir e Montserrat, 1965</i> 1 partitura ([4] fulls) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-446
	<b>[Doneu-los, Senyor. *Q2]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Doneu-los, Senyor : (*Q2) (missa de Difunts) / Text del missal de Montserrat ; música Albert Taulé. — Barcelona : Centre Pastoral Litúrgica.</i> 1 partitura ([1] pàgines) ; 18 cm Per a veu. — Conté un altre text en bolígraf blau. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 exemplars	M-RMay-447
	<b>[Missa de difunts. *Q6]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Missa de difunts : (*Q6) : Cants del propi i de l’Ordinari. -- Barcelona : Monestir de Montserrat, 1965</i> 1 partitura (8 pàgines) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Anotació ms., a llapis ; “San Ildefonso”	M-RMay-448
	<b>[Exsequiae, Officium et Missa pro defunctis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Exsequiae, Officium et Missa pro Defunctis : juxta editionem Vaticanam : organo concitante / edidit Dr. P. Wagner. — Arras : Procure générale de Musique Religieuse, [s.a.]</i> 1 partitura (38 pàgines) ; 27 cm Per a veu i orgue. — Signatura ms., a tinta : “Mariano Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “canto gregoriano”	M-RMay-449
	<b>[Tons de la missa en català. *V4]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tons de la missa en català / Barcelona : Abadia de Montserrat, 1965</i> 1 partitura (11 pàgines) ; 27 cm Per a veu. — Amb anotacions a tinta vermella. — Anotació impresa : “Versió oficial aprovada per la Comissió Episcopal de Litúrgia”. — 2 exemplars	M-RMay-450

	<b>[Tons de la missa en català. *V 4]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tons de la missa en català</i> / Barcelona : Monestir de Montserrat, 1965</p> <p>1 partitura ([4] fulls) ; 14 x 19 cm</p> <p>Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Amb anotacions a tinta vermella</p>	M-RMay-451

### Nadales

<b>Artés, José</b>	<b>[Canción de Navidad]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Canción de Navidad : nadal : 4 voces</i> / armonización por José M<sup>a</sup> Artés. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 30 cm. — Colección de Cantos Populares Españoles ; 1766</p> <p>Per a cor a quatre veus. — Número de planxa : 1766. — Títol extret de la capçalera</p>	M-RMay-452

<b>Artés, José</b>	<b>[Gatumba]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gatumba : canción de Navidad (Andalucía) : 4 voces</i> / text popular ; armonización por José M<sup>a</sup> Artés. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 30 cm. — Colección de Cantos Populares Españoles, 1770</p> <p>Per a cor a quatre veus. — Número de planxa : 1766. — Títol extret de la capçalera</p>	M-RMay-453

<b>Godó, Ramon, 1886-1959</b>	<b>[Nadala]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Nadala : chor a quatre veus mixtes</i> / lletra d'Antoni Doltra ; música de Ramon Godó. — Barcelona : Editorial Montserrat, [s.a.]</p> <p>1 partitura (11 pàgines) ; 30 cm + 1 partícula</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : E. 2 M. — Partícules: veu. — Dedicatòria impresa : “A Marià de Linares i Delhom, President de l'Orfeó Empòrium de la Bisbal”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p>	M-RMay-454

<b>Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979</b>	<b>[Armen estrépito. Villancico]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Villancico (armen estrépito) : a cuatro voces mixtas, con aocompto. de los instrumentos. de percusión : castañuelas, triángulo y pandero</i> / de Federico Muset. —</p>	M-RMay-455

	1 partitura ms. (5 pàgines) ; 31 cm + 4 partícels Per a cor SATB i percussió. — Hològraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi buen amigo y excelente Director del Orfeón Goya de Barcelona, Mariano Mayral”. — Signatura ms., a tinta, del compositor. — Partícels: soprano (2), contralt, tenor (2) i baix (2)	
<b>Rial, Joaquim, 1876-1958</b>	<b>[Canción de los Pastores]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Canción de los pastores : nadala : a una voz, coro unísono y dos voces (ad libitum) con acompañamiento de harmonium u órgano</i> / lletra de J. Verdaguer ; versió castellana de Hilario de A. de M. ; versió vasca de Manuel de Arriandiaga ; música de Joaquín Rial. —Barcelona : Iberia Musical, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm + 1 partícels ms. Per a veu sola o petit cor i orgue o harmònim. — Partícels (2 unitats) : veu. — Conté : El Pastor = Lo Majoral = Artzainnagusija -- Coro de pastores = Chor de Pastors = Artzain-taldia -- Coro Angeles = Chor d'àngels = Gotzon-taldia. — Número de planxa : l. 388 M. — Dedicatòria impresa : “A l'Il·lm. I Rvdm. Sr. D. Francisco de P. Mas, Bisbe de Girona”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”	M-RMay-456
<b>Romeu, Lluís, 1874- 1937</b>	<b>[Cançó dels pastors]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Cançó dels pastors : cançó de nadal a dues veus : ab acompanyament d'orga o harmonium</i> / lletra de J. Verdaguer ; música de Lluís Romeu. — Barcelona : E. Subirana, 1903 1 partitura (4 pàgines) ; 29 cm. — Publicació de Música Religiosa Per a cor i orgue o harmònim. — Segell : “Iberia Musical”	M-RMay-457
<b>Sirisi Escoda, Jaume</b>	<b>[Nadala]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Nadala. Pastorel·la</i> / [música de] Jaume Sirisi. — [s.a.] 1 partícels ms. ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-458
<b>Sirisi Escoda, Jaume</b>	<b>[Pastorel·la]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Vegeu : <i>La Nadala. Pastorel·la</i> / [música de] Jaume Sirisi. —	M-RMay-458

	[s.a.]	
--	--------	--

<b>Thomàs, Joan Maria, 1896-1966</b>	<b>[Christmas Carol of Peace]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Christmas Carol of Peace : arrangement of the well known carol O Come all Ye for two mixed choruses and congregation with organ accompaniment</i> / [arranjament de] Juan Maria Thomas. — [Mallorca : Capella Clàssica Editions, 1945] 1 partitura (12 pàgines) ; 29 cm Per a veu i piano. — El document està retallat per la part de sota. — Anotació ms., a tinta : "Adeste fideles". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-459
	Vegeu també : <i>Adeste Fideles</i> (a himnes en llatí)	M-RMay-335 i M-RMay-336

	<b>[Recull de Nadales]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Nadala</i> / Ll. Romeu. <i>Canción de los Pastores</i> / J. Rial. <i>Les dotze van tocant</i> / [arranjament d'] E. Martín. <i>El Pastor Pascual</i> / E. Martín 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-460
	<i>Les dotze van tocant</i> / [arranjador] e. Martín. <i>Nadala</i> / Ll. Romeu. <i>Canción de los Pastores</i> / J. Rial. <i>Villancico al Niño Jesús</i> / [Ll. Romeu]. <i>El pastor Pascual</i> / E. Martín 2 partitel·les ms.. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a violí i violoncel. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-461

	<b>[Santa Nit]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Santa Nit : canción popular alemana : para piano y armonización a tres voces</i> / popular alemanya. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 30 cm + 4 partitel·les + 3 fulls Per a veu i piano o per a tres veus. — Número de planxa : 1788. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Els fulls contenen el text mecanoscrit. — Partitel·les: veu I (3), veu II, violí i violoncel	M-RMay-462

#### Parenostres

<b>Martínez i Imbert, Claudi, 1843-1919</b>	<b>[Pater Noster]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pater Noster : a solo de bajo y coro ad libitum</i> / música de G.	M-RMay-463

	Martínez Imbert. — Barcelona : Vidal Llimona y Boceta, [1904] 1 partitura (6 pàgines) ; 29 cm Per a baix i orgue. — Número de planxa : V. LI. 77 y B. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms., a tinta : “Mariano Mayral”	
	<i>Pater Noster : a 2 voces</i> / [música de] G. Martínez Imbert. — [1904] 5 partitel·les ms. ; diferents mides Per a cor i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Una partitel·la de tiple i una altra de baix són d'un altre copista. — Partitel·les: tiple (9), tenor (4) baríton (3), baix (4) i orgue	M-RMay-464
	<i>Pater Noster</i> / [música de] G. Martínez Imbert. — [1904] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partitel·les ms. Per a veu (2) i orgue. — Hològraf. — A tinta blava. — Segell : “Ex- libris Marian Mayral” Partitel·les (2 unitats) : veu I solista i veu II	M-RMay-465

<b>Martínez i Imbert, Claudi, 1843-1919</b>	<b>[Pater Noster ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pater Noster</i> / [música de G.] M. Imbert. — [1904] 5 partitel·les ms. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta negra, amb anotacions a llapis vermell. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Una de les partitel·les de violí I és d'un altre copista. — Partitel·les: violí I (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix	M-RMay-466

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Colección de Tres Padre-Nuestros]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Colección de tres Padre-nuestros : a una y dos voces con acompañamiento de órgano o armonio</i> / por D. Mas i Serracant. — Barcelona : Editorial Boileau, [s.a.] 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm Conté : Padre nuestro nº 1 – Padre nuestro nº 2 – Padre nuestro nº 3. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Casa Beethoven”	M-RMay-467

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Pare Nostre ; nº 2]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pare-Nostre nº 2</i> / Mas y Serracant 1 partitel·la ms. ; 21 x 31 cm	M-RMay-468

	Per a veu. — Hològraf. — A tinta	
--	----------------------------------	--

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Tres Padre-Nuestros. 2ª Colección]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tres Padre Nuestros : 2ª colección : para voces iguales, con acompañamiento de armónium ú órgano / música de D. Mas y Serracant. — Barcelona : Musical Emporium, [posterior 1939] 1 partitura (10 pàgines) ; 31 cm. — Col·lecció : 2ª + 2 partitelles Per a veu (2) i acompanyament. — Conté : Padre nuestro nº 1 – Padre nuestro nº 2 – Padre nuestro nº 3. — Anotació ms., a retolador : “1 to baix”. — Número de planxa : J.M.LL.512. — Segells : “Musical Emporium” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Partitelles: veu I i veu II</i>	M-RMay-469

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Tres Padre Nuestro]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tres Padrenuestro y Ave Maria : a dues veus / D. Mas S 2 partitelles ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta negra i llapis vermell. — Partitelles (2 unitats) de : veu I i veu II</i>	M-RMay-470

<b>Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945</b>	<b>[Tres Padre Nuestro. Català]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pare Nostre / Más y Serracant. — 1962 2 partitelles ms. ; diferents mides Hològraf. — A tinta blava. — Partitelles (2) :veu I i veu II</i>	M-RMay-471
	<i>Tres Pare Nostre / D. Mas Serracant 1 partitella ms. (7 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta</i>	M-RMay-472

### Pregàries

<b>Álvarez, Fermín María</b>	<b>[Pregaria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Plegaria : melodía / [fragment de “Lo romiatge de mon anima” del eximi poeta V. Balaguer] / Fermín María Álvarez ; traducción castellana de S. Trullol y Plana ; traduzione italiana di Antonio A. Moragas. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.]</i>	M-RMay-473

	1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Número de planxa : 3938. — Segell : “Ricardo Mayral”. — 2 exemplars	
	<i>Plegaria : melodía</i> / [fragment de “Lo romiatge de mon anima” del eximi poeta V. Balaguer] / Fermín María Álvarez ; traducció castellana de S. Trullol y Plana ; traducció italiana di Antonio A. Moragas. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm + 1 partitella ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : P. 26 C.. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Editorial de Música Boileau”. — La partitella conté la part de cant	M-RMay-474
<b>Álvarez, Fermín María</b>	<b>[Plegaria ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Plegaria</i> / F. M. Alvarez 4 partitelles ms. ; 31 cm Hològraf. — A tinta. — Partitelles: violí II, viola i violoncel	M-RMay-475
	<i>Plegaria</i> / F. M. Alvarez 4 partitelles ms. ; diverses mides Hològraf. — A tinta. — De diferents copistes Partitelles (4 unitats) de : violí I, violí II, violoncel i contrabaix	M-RMay-476
<b>Altisent, Joan, 1891- 1971</b>	<b>[Plegaria a la Verge del Carme]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Plegaria a la Verge del Carme</i> / poesia de J. M <sup>a</sup> Gibert Felix ; música de Joan Altisen. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta blava : “Al Maestro Mariano Mayral con reconocido afecto. 14 /X /1956”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 exemplars	M-RMay-477
	<i>Plegaria a la Verge del Carme</i> / poesia de Josep M <sup>a</sup> del C. Gibert Félix ; música del Mestre Joan Altisent. — [S.l.] : [s.n.], [1957] 1 full : música ; 22 cm Inclou la melodia al verso del document	M-RMay-478
<b>Millet, Lluís, 1867-1941</b>	<b>[Plegaria a la Virgen del Remedio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Plegaria a la Virgen del Remedio = Plegaria a la Verge del Remei</i> / letra de Esteban Sunyol ; música de Lluís Millet. — Madrid : Orfeo Tracio, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Número de planxa : 222. —	M-RMay-479



	Signatura ms. : "Marian Mayral". — Anotació ms., a tinta blava : "Muntaner 157 Barcelona"	
	<i>Plegaria a la Virgen del Remedio = Plegaria a la Verge del Remey</i> / letra Esteban Sunyol ; musica Luis Millet 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Anotacions : "Está un tono alto". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-480
	<i>Plegaria a la Verge del Remey</i> / Ll. Millet 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partice·les Per a veu i orgue. — Hològraf. — A tinta. — Partice·les: violí i violoncel	M-RMay-481
	<i>Plegaria a la Virgen del Remedio</i> / L. Millet 4 partice·les ms.; diverses mides Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — De diferents copistes. — Contenen la lletra en català i en castellà. — Partice·les: veu (4)	M-RMay-482

<b>Noguer, Josep</b>	<b>[Pregària a Snt. Josep Oriol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pregària a Snt. Josep Oriol : a chor i solo o petit chor</i> / poesia de J. Boloix ; música del Rnd. Josep Noguer .— [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 27 cm + 1 partice·la ms. Per a veu i orgue. — La partice·la conté la part de la veu ; 2 exemplars de la partice·la	M-RMay-483
	<i>Pregaria a Sn Josep Oriol</i> / musica del Rnd. Josep Noguer 2 partice·les per a veu ms. ([1] full) ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "solista" ; anotació ms., a llapis blau : "coro"	M-RMay-484

<b>Sancho i Marraco, Josep, 1879-1963</b>	<b>[A Maria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>A Maria : plegaria para tiple o tenor : con acompañamiento de órgano</i> / [música de José] Sancho Marraco. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm + 1 partice·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : R. 1022 bis. G. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partice·la conté la part de cant	M-RMay-485

	<b>[Plegaria a Sta Ana]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Plegaria a Sta Ana</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm + 3 fulls Per a veu. — Hològrafa. — A tinta. — 2 fulls contenen el text	M-RMay-486

	mecanoscrit i 1 full conté pentagrames en blanc	
--	---	--

### Rosaris

Bernaus, Agustí	[Rosari Nº 1, Nº 2 i Nº 3]	Topogràfic
	<i>Rosari nº 1, nº 2 i nº 3</i> / [lletres i música d']Agustí Bernaus 3 partícels ; diferents mides Per a veu. — Hològraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — Conté 2 retalls de paper pentagrama amb algunes parts transportades. — Partícels (8 exemplars) : nº 1 (3), nº 2 (3), nº 3 (2)	M-RMay-487

Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945	[Rosari]	Topogràfic
	<i>Rosari</i> / [música de ] Dgo. Mas y Serracant. — Barcelona : E. Subirana, 1913 1 partitura (8 pàgines) ; 29 cm. — Publicació de Música Religiosa Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : P. de M.R. 36. — Conté : Pare Nostre -- Déu vos salve -- Gloria -- Lo nostre pa -- Santa Maria -- Sicuterat	M-RMay-488

### Salve Regina

Galofré, José	[Salve Regina]	Topogràfic
	<i>Salve Regina : a una sola veu con acompañamiento de órgano o armonio</i> / música de José Galofré. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i acompanyament. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Número de planxa : 1854	M-RMay-489
	<i>Salve Regina</i> / J. Galofré 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : "Partitura impresa está 1 to baix". — Dedicatòria ms. del compositor, a tinta : "Al Mtro. M. Mayral. José Galofré Pbo"	M-RMay-490

<b>Haller, Albrecht von, 1708- 1777</b>	<b>[Salve Regina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina</i> / letra de ; [música de] Haller 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 21 x 32 cm + 2 partitel·les Per a veu i acompanyament. — Hològraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Anotació ms., a llapis : "1 tono bajo". — Les partitel·les són de diferents copistes. — 2 còpies. — Partitel·les : veu I (2) i veu II (2)	M-RMay-491
<b>Haller, Albrecht von, 1708- 1777</b>	<b>[Salve Regina ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve</i> / [música de] Haller 4 partitel·les ms.. ; 22 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les : veu I (3), veu II (3), violín 1 <sup>o</sup> i violín 2 <sup>o</sup>	M-RMay-492
	<i>Salve</i> / Haller 4 partitel·les ms.. ; 22 x 32 cm Hològraf. — A tinta. — Partitel·les: violín I (2), violín II, violoncel (2) i contrabaix	M-RMay-493
<b>Lamote de Grignon, Joan, 1872- 1949</b>	<b>[Salve Regina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina</i> / [música de] J. Lamote de Grignon. — Madrid : Orfeo Tracio, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 30 cm + 1 copia ms. + 1 partitel·la Per a veu i orgue. — Número de planxa : V. Ll. 61 y B. — La còpia conté el segell : "Ex-libris Marian Mayral". — La partitel·la conté la part de la veu	M-RMay-494
<b>Lamote de Grignon, Joan, 1872- 1949</b>	<b>[Salve Regina ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salva Regina</i> / [música de] Lamote de Grignon 2 partitel·les ms. ; 22 x 31 cm Hològraf. — A tinta blava. — Partitel·les (2 unitats): violí i violoncel	M-RMay-495

<b>Mohr, Joseph</b>	<b>[Salve Regina Coelitum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina Coelitum</i> / [música de] J. Mohr 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta. — 4 exemplars de diferents copistes	M-RMay-496

	<b>[Salve Regina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina : popular.</i> — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Cantus Liturgici, nº 13 Per a veu. — 4 exemplars	M-RMay-497

	<b>[Salve Regina Solemnis]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina Solemnis</i> 1 partitura ([1] full) ; 18 cm Per a veu. — Anotació ms., a llapis "Asperges me". — Conté el final d'un fragment de música —asperges me-, ratllat a llapis blau	M-RMay-498

#### Virolais

<b>Verdaguer, Jacint, 1845-1902</b>	<b>[Virolai]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Verge de Montserrat:</i> / [letra de Jacint Verdaguer] ; [música de Jose Rodoreda]. — Barcelona : Foment de Pietat, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 15 cm Per a veu i piano. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral"	M-RMay-499

<b>Verdaguer, Jacint, 1845-1902</b>	<b>[Virolai]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Virolay a la Verge de Montserrat</i> / [letra de Jacint Verdaguer] ; [música de Jose Rodoreda] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 23 cm Per a veu. — Hològraf. — A tinta	M-RMay-500

<b>Verdaguer, Jacint, 1845-1902</b>	<b>[Virolai]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Virolay de la Virgen de Montserrat : melodía popular: premiada en el certament del Milenario</i> / poesía de Jacinto Verdaguer ; música de Jose Rodoreda y Santigos. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Segell : "Ricardo Mayral". —	M-RMay-501

Número de planxa : 14873
--------------------------

<b>Verdaguer, Jacint, 1845-1902</b>	<b>[Virolai]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Virolai de Montserrat</i> / [letra de Jacint Verdaguer] ; [música de Jose Rodoreda]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 16 cm Per a veu. — 2 exemplars	M-RMay-502

### Música religiosa Instrumental

	<b>[Seconda Antologia Liturgica]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Seconda Antologia (Liturgica) per armonio : 100 brevi preludi di buoni compositori dei tempi passati</i> / Torino : Marcello Capra, [ca. 1900] 1 partitura (62 pàgines) ; 17 x 25 cm Per a harmònim. — Número de planxa : M. 416 C. — Segell : "Musical Emporium"	M-RMay-503

	<b>[Biblioteca Orgánica N° 18]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Biblioteca Organica N°18 : seis piezas breves para órgano o armonio</i> / por Eduardo Torres. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (16 pàgines) ; 20 x 28 cm Per a orgue o harmònim. — Número de planxa : 966	M-RMay-504

### Documentació

#### Àlbums

<b>Libro memorias Mariano Mayral (1885-1943)</b>	<b>Topogràfic</b>
	M-RMay-505
<b>f. 1r</b>	
• Pàgina sense contingut.	
<b>f. 1v</b>	
• 7 fotografies de Mariano Mayral. Als 12, 20, 30, 40, 45, 50 i 60 anys.	
<b>f. 2r i v</b>	
• Autobiografia de Mariano Mayral ms., a tinta	
<b>f. 3r</b>	
• 2 pàgines enganxades de <i>Linajes de Aragón : revista quincenal ilustrada : reseña histórica, genealógica y heráldica de las familias aragonesas : tomo VI</i> / Huesca : establecimiento	

<p>tipogràfic de Leandro Pérez, 1915. Anotació ms., a tinta, de Mariano Mayral : “Aquí me sentava yo cuando era Infante” i “El año 1885 a los siete años de edad ingresé como infante de coro en esta catedral (que no la he olvidado nunca)”</p>
<b>f. 3v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 4r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia “Marian Mayral en La Reyna Vella” al diari <i>La Escena Catalana</i>, 11 de gener del 1908</li> <li>• 1 retall de premsa, crítica al concert.</li> <li>• 1 fotografia “M. Mayral en la obra “Graziel” de Granados”</li> <li>• Anotació ms., a tinta : “Año 1908 Teatro Principal de Barcelona (Audicions Grané) Primera actuación como tenor en el Teatro”</li> </ul>
<b>f. 4v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 5r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 entrada de concert “Fiestas del centenario de San Sebastián, 12, 14 y 16 de agosto de 1913”</li> <li>• 1 programa del Gran Teatro del Liceo. En castellà. Temporada 1911-1912. Conté la llista per ordre alfabètic dels artistes que formaran part de la Compañía de Ópera Italiana que actuà en aquella temporada.</li> <li>• 1 Programa de concert del Gran Teatro del Liceo, <i>Parsifal</i> de Wagner. En castellà. Temporada 1913-1914.</li> </ul>
<b>f. 5v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 6r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 programa de concert del Gran Teatro del Liceu, <i>Gala Placidia</i> de Pahissa. En castellà. 26 de gener del 1913. Mayral com a Marcio. Enganxat a 3 documents del Gran Teatro del Liceo.</li> <li>• 1 programa de mà del Gran Teatro del Liceo, <i>La Fanciula del West</i> de Puccini. En Castellà. 24 d’abril del 1915. Mayral com a Joe.</li> <li>• 1 programa de mà del Gran Teatro del Liceu, <i>La Sonnambula</i>, Bellini. 13 d’abril del 1914. Mayral com a Notaio.</li> <li>• 1 programa de mà del Gran Teatro del Liceu, <i>Lucia di Lamermoor</i>, Donizetti. 3 de maig de 1914 Mayral com a Normando.</li> </ul>
<b>f. 6v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>f. 7r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa diari <i>Ausetania</i>, 5 de juny del 1915. En castellà. Esmenta l’actuació de Mayral a <i>Lohengrin</i>.</li> <li>• 1 fotografia “M. Mayral en “la Favorita””</li> <li>• 1 fotografia d’en Mayral en actitud de cantar</li> <li>• 1 fotografia “El notable tenor Sr. Mayral”</li> <li>• 1 fotografia de conjunt “Homenage al Maestro J. Lambert en S. Ilario Sacalm (Septiembre</li> </ul>

de 1913) Formandoparte la soprano A. Fornells, el concertista F. Longas, M. Mayral y la orquesta Union Filarmonica de Barcelona”
<b>f. 7v</b>
• 1 fotografia “El triunfo de la Sta. Cruz ò La Victoria de Constantino. Musical de Mariano Mayral, letra de Joaquín Guilova. Barcelona Febrero 1916, Teatro Pompeya. 1914 junio, Teatro Romea”
<b>f. 8r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia “Primer coro mixto que fundé el año 1910”</li> <li>• 1 fotografia de la platea del Teatro Pompeya durant la representació de “El Triunfo de la Santa Cruz”, 27 de febrer del 1916</li> <li>• 1 retall de premsa, 8 de desembre del 1913. Esmenta l’èxit de <i>El Triunfo de la Cruz</i> de M. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa, 23 de febrero del 1915, article de R. Goberna. Esmenta la peça <i>Incens y boyres</i> de M. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 8v</b>
•
<b>f. 9r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia, juny 1916 “Orfeon del Centro Social de Belen. Debut con la seccion de señoritas el dia 4 de junio de 1916 bajo la direcció de Mariano Mayral”</li> <li>• 1 fotografia, abril 1917 “Debut de las tres secciones el dia 15 abril de 1917”</li> <li>• 1 retall d’un full amb les imatges de la senyera de l’Orfeó del Centre Social de Betlem</li> <li>• 1 retall amb una reducció de l’Himne a la Senyera.</li> <li>• Anotació ms., a tinta : “Este orfeón se fundó bajo mi direcció cesando en la direcció del mismo al cabo de 8 años cuando me operaron el año 1923”</li> </ul>
<b>f. 9v</b>
• 1 retall de premsa. “Estreno de la obra <i>La Carta dels Reis</i> ”. Es troba mig arrencat.
<b>f. 10r</b>
•
<b>f. 10v</b>
• 1 fotografia “Concert per l’Orfeó de Betlem a Montserrat, dia 13-VI-1920 sota la direcció del Mestre en Marian Mayral”
<b>f. 11r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia del Palau de la Música Catalana, amb M. Mayral com a director. 7 juliol del 1917</li> <li>• 1 retall de premsa del diari <i>La veu de Catalunya</i>, gener de 1919. En català. Conté la fotografia de M. Mayral.</li> <li>• 1 fotografia d’una escena de <i>La Carta dels Reis</i>, de M. Mayral. 6 de gener del 1919.</li> <li>• 1 fotografia d’un concert de l’Orfeo de Betlem a Montserrat el juny del 1920.</li> </ul>
<b>f. 11v</b>
• 1 document mecanoscrit “Himne al mestre Mayral”, de Joan Martí. 12-10-1917
<b>f. 12r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de les Autoritats escoltant la sardana “Les Veremadores” de M. Mayral. “Badalona 19 de febrero del 1922”</li> <li>• 1 fotografia “Mayral dirigiendo el Orfeón y Coblá en la Plaza de la Constitución en Badalona. 11 febrero 1922”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa, recensió de la publicació <i>Cançonetes d'Infants</i> de M. Mayral. "28 julio 1921"</li> <li>• 1 notícia de la revista <i>Información Musical</i>, abril del 1919. En castellà. Sobre el casament del mestre J. B. Lambert</li> </ul>
<b>f. 12v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 13r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 document ms., a tinta, sobre la selecció com a nou director de l'Orfeó Pirinenc. 8 de novembre del 1921. Conté enganxada una fotografia de la senyera de l'Orfeó Pirinenc</li> </ul>
<b>f. 13v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 14r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia "concert donat per l'Orfeó Pirinenc als claustres de Montserrat l'any 1929. Dirigit per el mestre M. Mayral"</li> <li>• 1 programa de mà de la Sala de Festes de la Casa de Caritat per l'Orfeó Pirinenc, direcció Marian Mayral. En català. 7 de gener del 1923.</li> <li>• 1 programa de mà de l'Institut Mental de la Santa Creu (Sant Andreu de Palomar) de l'Orfeó Pirinenc, direcció de Marian Mayral. En català. 12 de novembre del 1922.</li> </ul>
<b>f. 14v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a Marian Mayral. Barcelona, 19 d'agost del 1922. Mostres de gratitud cap al fet que sigui el nou director. Signatura ms., a tinta, del President de la Junta Directiva de l'Orfeó Pirinenc</li> </ul>
<b>f. 15r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 retall de premsa sobre el concurs de composició de sardanes a la Festa de la Sardana de l'Orfeó Gracienc el maig del 1922. En català i castellà. Guanyadors: Antonio Lázaro, Mariano Mayral (amb la sardana <i>Camí del Poble</i>) i Eduardo Toldrà</li> <li>• 3 retalls de premsa sobre el concurs de composició de sardanes organitzat pel Foment de Cultura Femenina, any 1923. En castellà i català. Guanyador del primer premi Mariano Mayral amb "Les trenes d'or"</li> </ul>
<b>f. 15v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 16r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 recordatori de l'Ofici religiós en agraïment per la intercessió divina per la recuperació de l'operació d'apendicitis de Marian Mayral. En català. Barcelona, novembre del 1923.</li> <li>• 3 articles de premsa sobre l'operació d'apendicitis i recuperació de M. Mayral. En català i castellà. 1923.</li> <li>• 2 fotografies de M. Mayral durant la recuperació</li> <li>• 1 fotografia de M. Mayral "al salir del Carmen despues de la fiesta de gracias"</li> </ul>
<b>f. 16v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta manuscrita adreçada a M. Mayral. 4 de febrer del 1924. El president (Lluís Millet) i el secretari (Joan Llongàs) de la Comissió de Germanor dels Orfeons de Catalunya on transmeten l'interès per la recuperació de M. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 17r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En català. 12 de novembre del 1923. Resposta a la seva proposta de dimissió com a director de l'Orfeó Pirenenc.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral, enganxada a l'anterior. En català. 15 de novembre del 1923. Se li comunica que ha estat proposat com a "Soci Honorari" de l'Orfeó Pirenenc.</li> </ul>
<b>f. 17v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 18r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. Barcelona, 26 d'abril del 1924. Se li comunica que ha estat nomenat director de l'Orfeó del Centro Aragonès. Segell : "Centro aragonés Barcelona". Conté enganxada una còpia.</li> </ul>
<b>f. 18v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 fotografies dels membres de l'Orfeó Goya. 1924.</li> </ul>
<b>f. 19r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 retalls de la publicació amb les bases de la constitució de l'Orfeó Goya del Centro Aragonés. En castellà. 1924. Conté una fotografia dels i les orfeonistes que es van inscriure a l'inici.</li> </ul>
<b>f. 19v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 20r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 retalls de premsa (<i>El Mundo Gráfico y Las Noticias</i>), 1924. Sobre el debut de l'Orfeó Goya</li> <li>• 1 programa de mà</li> </ul>
<b>f. 20v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 21r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. 19 d'octubre del 1924. Notícia sobre el debut de l'Orfeó Goya</li> <li>• 1 fotografia dels membres de l'Orfeó Goya amb al seva senyera. "Bendicion de la enseña del Orfeon Goya en la iglesia de la Casa de la Caridad año 1925"</li> <li>• 1 fotografia de la senyera de l'Orfeó Goya</li> <li>• 1 full amb l'"Himno a la enseña". Música de Mariano Mayral i text del P. José Beltrán.</li> </ul>
<b>f. 21v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia dels membres de l'Orfeó Goya amb el seu estendard. Al fons edifici "Manufactura de instrumentos Luis Casali. MCMXVII"</li> </ul>
<b>f. 22r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a Mariano Mayral del President i del Secretari General del Centro Aragonés de Barcelona. En castellà. Felicitacions a M. Mayral per la seva feina desenvolupada. Segell : "Centro Aragonés Barcelona"</li> </ul>
<b>f. 22v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. 1925. Crítica al Festival artístic musical celebrado con motivo de las fiestas del Pilar en el Centro Aragonés de Barcelona, con M. Mayral como director artístico.</li> </ul>
<b>f. 23r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. 19 d'octubre del 1925. Ressenya del concert de l'Orfeó Goya al teatre El Dorado, amb la "cancionista" Blanquita Suárez.</li> <li>• 1 fotografia d'un retall de premsa. "Agrupación polifónica que actuó en una serie de</li> </ul>

<p>audiciones en la Emisora de Radio Barcelona (con éxito)” “Argemí, Pomer, Recasens, Giral, Vilasaró, Granollers, Mercadé”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa de <i>Nouvelliste des Concerts</i>. En francès. 18 d'octubre [s.a.]. Esmenta activitats al teatre El Dorado de Barcelona, entre d'altres de “l'Orphéon Goya de l'Aragon Central”</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 15 de novembre del 1926. Notícia de la participació de l'Orfeó Goya a la pel·lícula “Nobleza Baturra”</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Las Noticias</i>. En castellà. 21 de febrer del 1925. Notícia del concert de l'Orfeó Goya al teatre Goya. Es va cantar “Canción de cuna” de Mayral per la cantant Planas.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 22 marzo del 1925. Notícia d'un acte solemne a M. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 23v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 1927</li> </ul>
<b>f. 24r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. 3 d'agost del 1927. En agraïment a l'altruisme de M. Mayral renunciant al seu sou i posant-lo al servei del Centre Aragonés en temps de problemes econòmics.</li> </ul>
<b>f. 24v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>f. 25r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Día gráfico</i>. En castellà. Desembre del 1927. Notícia d'un concert de l'Orfeó Goya sota la direcció de M. Mayral dedicat als Socis Protectors.</li> <li>• 1 retall d'un informe del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Desembre del 1927. Elogi a l'Orfeó Goya i al seu director M. Mayral.</li> <li>• 1 fotografia “Entrega de un pergamino al Mtro. Mayral en prueba de gratitud y admiracion por los socios y Junta Directiva del Centro Aragonés”.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. 6 de gener del 1927. Notícia de la representació de “El Milagro de Navidad” amb text de Folch i Torres i música de M. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 25v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Notícia sobre la carrera de Maria Teresa Planas, que inicià els seus estudis musicals a l'Orfeó Goya.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Ressenya d'un concert al Teatre Euterpe de Sabadell.</li> </ul>
<b>f. 26r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 article del diari <i>La Tribuna del Vallés</i> de Joaquin Samaruc. En castellà. 12 octubre del 1928. Ressenya del concert al Teatre Euterpe de Sabadell organitzat pel Centre Aragonés de Sabadell per la celebració del dia del Pilar. Fou representada “Gigantes y Cabezudos”, dirigida per M. Mayral. Cantà Ricardo Mayral el solo del cor de repatriats.</li> </ul>
<b>f. 26v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia dels membres de l'Orfeó Goya i el seu director M. Mayral. Barcelona, 7 d'octubre del 1928.</li> </ul>
<b>f.27r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 document amb el text de l'obra <i>Aragón (Preludio, Huesca, Zaragoza i Teruel)</i>, amb text del P. José Beltran i música de M. Mayral. Conté una foto de M. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 27v</b>

• Continuació del text del document de la pàgina 27r
<b>f. 28r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotació ms., a tinta : “Excursion artística del Orfeon Goya a Zaragoza del dia 23 al 28 abril del año 1928. Obteniendo grandes éxitos en los conciertos que dio en La Lonja, Plaza de Toros, Casino Mercantil, Casal Català”</li> <li>• 1 retall de diari. En castellà. Salutació a l’Orfeó Goya per part d’un diari aragonès.</li> <li>• 2 retalls de premsa. En castellà. Contenen una fotografia cadascú de la visita de l’Orfeó Goya a Saragossa.</li> <li>• 1 fotografia. El Orfeón en el Rincón de Goya en Zaragoza”.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Mundo Gráfico</i>. En castellà. 9 de maig del 1928. Conté dues fotografies del viatge a Saragossa de l’Orfeó Goya.</li> </ul>
<b>f. 28v</b>
• Pàgina sense contingut
<b>f. 29r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conté adjunt 1 document ([5] fulls). Ressenya del viatge a Saragossa del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà..</li> <li>• 2 retalls de premsa de <i>Heraldo de Aragón</i>. En castellà. Dimarts 24 d’abril del 1928.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>Las Noticias</i>. En castellà. 9 de maig del 1928. Sobre l’actuació de l’Orfeó Goya a Saragossa.</li> <li>• 2 retalls de premsa. En castellà. Notícia de l’arribada de l’Orfeó Goya a Barcelona després del seu viatge a Saragossa.</li> </ul>
<b>f. 29v</b>
• 1 retall de premsa de <i>Heraldo de Aragón</i> . En castellà. 24 d’abril del 1928. “Parlamento del Sr. Alcalde”
<b>f. 30r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conté adjunt : 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. 24 de maig del 1928. El President i el Secretari del Centre Aragonès de Barcelona feliciten l’actuació i el comportament dels membres de l’Orfeó Goya al viatge a Saragossa.</li> <li>• 1 anunci de premsa del Teatre Tívoli. En castellà. Representació de <i>Los Maestros Cantores de Nürenberg</i>, del 7 al 11 de juny del 1928.</li> <li>• 1 programa de mà del Teatre Tívoli. En castellà. 25 de maig del 1928. <i>Los Maestros Cantores de Nuremberg</i>.</li> <li>• 1 programa del Teatro Guimerá de Badalona. En castellà. 19 d’agost del 1928. Concert de l’Orfeó Goya, fa menció a peces de M. Mayral.</li> </ul>
<b>f. 30v</b>
•Pàgina sense contingut.
<b>f. 31r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conté adjunt 1 document ([7] fulls). En castellà. Barcelona, 14 de desembre del 1928. Poesies de Julián Álvarez a D. Mariano Mayral el dia del seu homenatge.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 17 de desembre del 1928. Notícia del concert al Teatre Goya. Esmenta a Ricardo i Mariano Mayral i a la contralt Concepción Callao.</li> <li>• 1 programa de mà del Centro Aragonés de Barcelona. En castellà. 14 de desembre del 1928. Concert homenatge al seu director, M. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Liberal</i>. En castellà. 15 de desembre del 1928. Ressenya del</li> </ul>

concert homenatge al director de l'Orfeó Goya Mariano Mayral. Esmenta a Mariano i Ricardo Mayral, a la tiple Conchita Callao i al president del Centre Aragonès Rafael Ulled.
<b>f. 31v</b>
•1 fotografia "Festival del dia de Reyes representando la obra <i>La Carta de Reyes</i> por la seccion infantil del Orfeon Goya. Letra de Jose M <sup>a</sup> Folch i Torres y musica de Mariano Mayral. En el Teatro Goya. Dia 6 de enero 1929"
<b>f. 32r</b>
• 1 document del <i>Boletín del Centro Aragonés</i> ([3] fulls). En castellà. Abril del 1929. Conté la contaduria, un article sobre l'Orfeó, la llista amb noms i cognoms dels i les components de l'Orfeó l'any 1929, i un poema en homenatge al viatge a Saragossa de l'any anterior.
<b>f. 32v</b>
•Pàgina sense contingut.
<b>f. 33r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conté adjunt 1 document del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. Al recto conté 1 fotografia "Concierto dado por el Orfeón Goya en el Palacio de la Música Catalana", 13 de juny del 1929. Al verso conté la notícia de l'actuació de l'Orfeó Goya a l'Exposició Internacional de Barcelona. Esmenta a Mariano i Ricardo Mayral i a la pianista Esperanza G. De Villaumbrosía.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. 19 de juny del 1929. Ressenya del concert al Palau de la Música Catalana. Esmenta Radio Barcelona i l'Acadèmia Cots.</li> <li>• 1 programa de mà de l'Orfeón Goya. En castellà. 16 de novembre del 1930. Esmenta obres de M. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Ressenya d'un concert de l'Orfeó Goya en Granollers. Esmenta l'Unión Liberal de Granollers i a Mariano Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d'un concert al Turó Park de l'Orfeó Schola Cantorum de Sant Miquel i Orfeó Montserrat (dirigits per Antonio Pérez Moya) i l'Orfeó Goya dirigit per M. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d'un concert a l'estudi de Radio Barcelona. Esmenta peces de M. Mayral i l'actuació de Ricardo Mayral.</li> </ul>
<b>f. 33v</b>
• 1 orla amb els membres de l'Orfeó Goya a la seva Junta Directiva
<b>f. 34r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. 21 de maig del 1929. Conté una fotografia. "La Plaza Mayor del Pueblo Español en el Concierto del Orfeón Goya".</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. 19 de gener del 1930. Notícia del concert de l'Orfeó Goya al Palau Nacional de Barcelona. Esmenta Mariano i Ricardo Mayral i al Centre Aragonès.</li> </ul>
<b>f. 34v</b>
• 1 programa de concerts de La Semana Aragonesa a l'Exposició Internacional de Barcelona. En castellà. 4 d'octubre del 1929. Esmenta les obres <i>Gigantes y Cabezudos</i> (text d'Echegaray i música de Caballero), <i>Himno a la Jota</i> (de García Arista) i <i>Aragón</i> (de M. Mayral)
<b>f. 35r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia. 4 d'octubre del 1929. "El Orfeón Goya en la Inauguración del Pueblo Español de la Exposición de Barcelona cantando ante S.S. M.M. los Reyes de España".</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. 22 de juny del 1929. Notícia d'un concert de l'Orfeó Goya al</li> </ul>

Palacio de las Misiones de l'Exposició Internacional de Barcelona.
<b>f. 35v</b>
• Pàgina sense contingut
<b>f. 36r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia. 21 de febrer del 1930. L'Orfeó Goya a un concert a l'Ateneo de Gràcia, sota la direcció de M. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. En català. Notícia d'un concert en honor del mestre Lluís Millet. Esmenta les institucions "Joventut Sardanista Pep Ventura" i "Agrupació Cultural Atlàntida", "Orfeó Català" i "Cobla de Barcelona", així com a M. Mayral i la seva sardana <i>Al Mestre Millet</i>, la jove pianista M. Rodríguez i la jove dansaire Joana Pujol.</li> <li>• 1 programa de concert de la Joventut Sardanista Pep Ventura del Festival-homenatge a Lluís Millet. En català. 9 de febrer del 1930.</li> </ul>
<b>f. 36v</b>
• Pàgina sense contingut
<b>f. 37r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 programa de concert del Teatre del Liceu. En castellà. 13 i 16 de març del 1930. Oratori <i>Javier</i>, text de J. X. Vallejos i música del P. Antonio Massana. Conté enganxat 1 retall de premsa de <i>La Noche</i>. En castellà. 14 de març del 1930.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. En castellà. 14 de març del 1930. Notícia del concert de l'Oratori <i>Javier</i> al Liceu. Esmenta Mariano Mayral, Orfeón Goya, la soprano Borrás Torres, el tenor Gallofré i el baríton Gayolá.</li> </ul>
<b>f. 37v</b>
• 1 fotografia. Barcelona, 13 de juny del 1932. "Actuación "Orfeón Goya" en el Palau de la Música"
<b>f. 38r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. Barcelona, 12 d'agost del 1932. Carta del director de l'Acadèmia Cots informant del lliurament del Diploma acreditatiu de la Medalla de Oro que atorga la seva acadèmia.</li> <li>• 1 fotografia de la Secció Infantil de l'Orfeó Goya. 1933.</li> </ul>
<b>f. 38v</b>
• Pàgina sense contingut.
<b>f. 39r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. Barcelona, 4 d'agost del 1933. És felicitat per les seves classes i la seva labor cultural.</li> <li>• 1 retall de premsa. En català. 11 de setembre del 1932. Notícia del concert d'un festival a l'estàtua de Casanova. Esmenta l'obra <i>L'himne de la joventut</i> de M. Mayral.</li> <li>• 1 programa de la Festa Major de Sant Cugat del Vallès. En català. 7 d'agost del 1930. Esmenta R. Mayral i a la professora M. Roríguez, i les obres <i>La Nau</i>, <i>De Codoñara y Monyoro</i>, <i>Camí del Poble</i>, <i>Canta</i>, <i>Campanica</i>, <i>Les trenes d'Or</i> i <i>Passacalle</i> i <i>Jota</i> de M. Mayral,</li> </ul>
<b>f. 39v</b>
• Pàgina sense contingut.
<b>f. 40r</b>
• 1 cartell imprès amb el professorat de l'Orefó Goya. En castellà. Hi apareixen Mariano Mayral Doz (director), Juan Camps (sotsdirector), Juan Massana (professor auxiliar), Joaquín

Constans (professor), Mimi Buscato (professora auxiliar), Manolita Rodríguez (professora), Maria Morales (professora auxiliar).
<b>f. 40v</b>
• 1 fotografia de la Secció Infantil de l'Orfeó Goya sota la direcció del Mestre Mariano Mayral. 1933.
<b>f. 41r</b>
• 1 document imprès amb títol "Mis Charlas", signat per "d'Artagnan". En castellà. És un dàleg entre d'Artagnan i una nena que li parla de com és Mariano Mayral. Conté enganxada una caricatura de Mayral per Morales.
<b>f. 41v</b>
• 1 document imprès del Centre Aragonès. En castellà. Barcelona, gener del 1934
<b>f. 42r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de document. 1935. Conté una fotografia d'una escena del primer acte del <i>Cuento de la Bruja</i>. Al centre hi és M. Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Expressa l'agraïment dels orfeonistes cap al seu director M. Mayral. Signatura manuscrita : Vesta.</li> <li>• 1 retall de premsa. En castellà. Conté un poema acròstic amb el cognom Mayral.</li> <li>• 1 programa de concert [del concert homenatge a la col·locació de la primera pedra del Centre Aragonès de Barcelona]. En castellà. [30 de maig del 1935]. Obres <i>La Viejecita</i> i <i>Maruxa</i>.</li> <li>• Conté solt 1 programa de mà de l'Orfeó Català [(3) fulls + 3 fulls]. En castellà. 10-15-18 de maig del 1962. Obra <i>Missa Solemnis</i> de Beethoven al Palau de la Música Catalana. Conté a dins 3 fulls amb la biografia de Mariano Mayral.</li> <li>• 1 document mecanoscrit. En català. Conté una llista de sardanes compostes per M. Mayral amb informació de l'edició, enregistrament, número de tirades i la formació per què estan escrites.</li> </ul>
<b>f. 42v</b>
• 1 poesia mecanoscrita de José Vivancos. En català. Composta amb títols de peces de Mariano Mayral. Conté la signatura de l'autor.
<b>f. 43r</b>
• 2 fotografies. 20 de juny del 1935. Pertanyen a un retall de premsa del diari <i>Puerto Rico Ilustrado</i> . Recull la notícia de l'èxit de la porto-riquenya Paquita Bithorn a la sarsuela <i>Maruxa</i> dirigida per Mayral.
<b>f. 43v</b>
• 1 programa de concert del Teatre Goya. En castellà. 21 de novembre del 1937. Obra <i>La Francisquita</i> , duta a terme per l'Orfeó Goya.
<b>f. 44r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conté adjunta 1 fotografia de l'audició a l'emissora Radio España de Barcelona nº 1. 1939.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Heraldo de Zaragoza</i>. En castellà. 15 de juliol del 1939. Notícia de la peregrinació a Saragossa amb motiu del dia del Pilar de 1.500 pelegrins de Barcelona. Conté 2 fotografies.</li> </ul>
<b>f. 44v</b>
• 1 programa de concert del Festival de Clausura del Curso Nacional de Pedagogía de la Música al Palau de la Música Catalana. En castellà. 30 de setembre del 1939. Esmenta Mariano Mayral com a tenor solista.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero Universal</i>. En castellà. 30 de maig del 1937. Notícia del concert de la Banda Municipal sota la direcció de Lamote de Grignon. S'esmenta la participació de l'Orfeó Goya i la participació de solista de Mariano Mayral.</li> <li>• 1 document imprès. En castellà. 1 d'octubre del 1939. Conté la notícia de l'ofrena de la Missa de Perosi i la Salve a tres veus de M. Mayral a la Verge del Pilar.</li> </ul>
<b>f. 45r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 7 de maig del 1939. "Festival organizado por la Cruz roja Española de Barcelona"</li> </ul>
<b>f. 45v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de l'Orfeó Goya al Teatre Tívoli. Desembre del 1939. Ricardo Mayral com a solista.</li> </ul>
<b>f. 46r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 13 d'octubre del 1940. "Orfeón Goya el día de la imposición de la medalla Cruz Roja"</li> <li>• 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 14 de setembre del 1941. "Homenaje al Mtro. Mayral con motivo de sus bodas de oro y plata"</li> </ul>
<b>f. 46v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut</li> </ul>
<b>f. 47r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 programa de concert de la Radio Nacional de España en Barcelona. En castellà. 24 de febrer del 1940. Esmenta Eduardo Toldrà, Rafael Galvez, Maria Cruz Peña, Pepita Enric, Conrado Giralt i Mariano Mayral com a director de la Schola Cantorum.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 24 de febrer del 1940. Notícia del concert organitzat per la Radio Nacional de España. Esmenta Toldrà, Galvez, Schola Cantorum i Mariano Mayral.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. En castellà. 24 de febrer del 1940. Notícia del concert quaresmal a la Radio Nacional de España.</li> <li>• 1 retall de premsa de <i>El Correo Catalán</i>. En castellà. 24 de febrer del 1940. Notícia del concert quaresmal a la Sala Mozart de la Radio Nacional de España. Esmenta Mayral, Conrado Giralt, Pepita Turia i Maria Cruz Peña.</li> </ul>
<b>f. 47v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fotografia de l'Orfeó Goya. Barcelona, 13 d'octubre del 1940. "Imposición de la medalla de plata de la Cruz Roja al estandarte del Orfeón Goya, recompensa concedida por la Asamblea Suprema de Madrid a propuesta de la Provincial de Barcelona por las actuaciones llevadas a cabo a beneficio de asilos y hospitales"</li> </ul>
<b>f. 48r</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conté adjunt 1 programa de concert de la Radio Nacional de España en Barcelona. En castellà. 17 i 24 de febrer i 2, 9, 16 i 18 de març del 1940. Esmenta Toldrà, Galvez, Schola Cantorum i Mariano Mayral.</li> <li>• 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 1943. "Visita y actuación del Orfeon Goya al asilo San Juan de Dios".</li> <li>• 1 anotació ms., a llapis : "Falta poner varios datos del año 1941 al 1953.</li> </ul>
<b>f. 48v</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pàgina sense contingut.</li> </ul>
<b>f. 49r</b>

• 1 fotografia. 14 de setembre del 1941. "Me entregan un pergamino con motivo de mis bodas de oro y plata"

f. 49v

• Pàgina sense contingut.

### Documentació

Tipus	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
Documentació	<p>1 registre de les seves sardanes. 1 f.</p> <p>1 carta mecanoscrita de l'Hospital Clínic y Provincial de Barcelona. Abril de 1954.</p> <p>1 bitllet de mil marcs alemanys. Berlín, 21 d'abril del 1910.</p>	M-RMay-507

### Publicacions periòdiques

Tipus	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
Publicacions periòdiques	<p>1 <i>Revista Parroquial de Música Sagrada</i> / Barcelona :Llibreria Litúrgica, 1929 1 revista ([10] fulls) ; 28 cm. — Any III, nº XXIII Conté la partitura de <i>Goigs al Patriarca St. Josep</i> de Mas i Serracant. — Conté la traducció ms. al castellà</p> <p>1 <i>Revista Parroquial de Música Sagrada</i> / Barcelona :Llibreria Litúrgica, 1932. 1 revista ([6] fulls) ; 28 cm. — Any VI, nº LVII La portada no correspon amb el contingut. — Conté la partitura de tres Parenostres de Mas i Serracant</p> <p>1 <i>Revista Parroquial de Música Sagrada</i> / Barcelona :Llibreria Litúrgica, 1933 1 revista ([8] fulls) ; 28 cm. — Any VII, nº LXXI Conté la partitura de <i>Dominica in Palmis</i> de Mas i Serracant. — Anotació ms. a tinta : "Pasio = Domingo Ramos y Viernes Santo". — 2 exemplars</p>	M-RMay-508

### Vària

Tipus	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
Vària	<p>1 sobre amb 9 fulls. Dibuixos de personatges (5 f.), parts de l'obra (1 f.), atrezzo (1 f.) músics i el sou (2 f.)</p>	M-RMay-509

### Col·leccions

Tipus	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
Textos ms., mecanoscrits i impresos.	<p>2 fragments mecanoscrits amb parts de la Missa. 2 f.</p> <p>1 fragment amb parts de la Missa. Parròquia de Sant Pere de les Puel·les.</p>	M-RMay-510



	<p>1 full mecanoscrit amb la lletra del Gloria.</p> <p>2 fulls ms. a tinta, amb una relació d'obres i pàgines. Es trobaven a dins de <i>Secunda antologia vocalis</i> d'Oreste Ravanello.</p> <p>1 full ms. a tinta, amb una relació d'obres i pàgines. Es trobava a dins de <i>Kyriale seu ordinarium missae</i></p>	
--	---	--

### Contenidors

Tipus	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
Contenidors	<p>4 contenidors de Mariano Mayral</p> <p>3 contenidors de l'Orfeón Goya del Centro Aragonés</p> <p>1 sobre buit. Anotació ms. a tinta : "Adeste Fideles. Cántico de Navidad (Gregoriano). Mariano Mayral C. Muntaner, 157. Ciutat".</p>	M-RMay-506