

# CRISTÒFOR TALTABULL i els quatre elements

Entre les següents paraules...

“¿En un plec de roba o en un plec d'ànima? ¿En un racó de geste o en un fonètic racó de nom i cognom? -Jo no sabria dir-ho pas. Però alguna cosa hi ha, certament, en aquest artista tan jove, que ens duu flaires prestigioses d'antiquitat...” (Eugeni d'Ors, 1907)

...i aquestes altres...

“...si bé estimava molt Bach o Beethoven, el seu màxim interès era la música actual... Interessar-se pel fenomen viu i actual és ésser també viu i actual; i d'un esperit que a setanta-sis anys encara evoluciona no podem fer altra cosa sinó admirar la seva vitalitat i desitjar de poder-ne treure exemple...” (Josep Soler, 2008)

...es perfila un gran músic: Cristòfor Taltabull i Balaguer.

Taltabull (Barcelona, 1888-1964), pianista, compositor, arranjador, orquestrador, director, crític i pedagog musical, és una figura cabdal per a l'escola musical catalana –i en particular en l'àmbit de la composició– en uns moments tan grisos i difícils com els posteriors a la Guerra Civil espanyola.

És mestre de mestres. La seva tasca pedagògica i el reconeixement, en especial, dels seus deixebles l'han convertit en un referent de prestigi. Xavier Benguerel, Teresa Borràs, Josep Cercós, Joan Comellas, Marçal Gols, Joan Guinjoan, Josep M. Mestres Quadreny, Salvador Moreno o Josep Soler són alguns dels compositors que han rebut el seu mestratge.

La seva integritat i el seu treball l'honoren, el mostren com un tot. I aquesta percepció ens ha portat a considerar un cert paral·lelisme entre Taltabull i la teoria dels quatre elements naturals –terra, aire, foc i aigua–. Hi trobem fidelitat a les arrels i respecte pels avantpassats (terra); obertura de pensament i generosa bonhomia (aire); puresa d'expressió i compromís ètic (foc), i llibertat de moviment i un deixar fer encoratjador (aigua).

Aquesta teoria, la dels quatre elements, va sorgir entre els filòsofs presocràtics per poder explicar l'origen del món. Més tard, Plató va proposar un cinquè element –energia, èter o idea– arran de les formes geomètriques amb què els pitagòrics van relacionar els elements. Finalment, aquesta concepció es va veure superada pels descobriments científics dels segles XVI i XVII que van donar pas a milers d'elements.

El 1988, la Biblioteca de Catalunya va celebrar el centenari del naixement de Taltabull amb una exposició sobre el músic i el seu fons. Ara, quan es compleixen cinquanta anys de la seva mort, vol mostrar-lo en totes les seves manifestacions, fins i tot com a cinquè element: el seu llegat, la quinta essència.

## 01 TERRA

La mare engendradora és el nucli que alimenta i abraça les arrels. Cristòfor Taltabull es dona a conèixer quan el món wagnerià impregna Barcelona i tot just s'estrenen obres orquestrals tan destacables com les simfonies de Beethoven, a les quals segueixen obres corals com la *Missa en si menor* de Bach. Aquest *jove músic modernista* rep formació musical de Claudi Martínez Imbert i Josep Font Rotger, aplega consells del seu amic Enric Granados i s'endinsa en el món de la música tradicional popular i culta amb Felip Pedrell. •

- Eugeni d'Ors. *Glosari 1906-1907*. Barcelona: Quaderns Crema, 1996. Top.: 1999-8-10819
- Cristòfor Taltabull infant. Fotografia, b/n. Top.: M 3214
- Carte confédérale 1938, Federation du spectacle, no. 4644662, a favor de Cristòfor Taltabull. Top.: M 3211/1
- Carnet de lector de la Biblioteca de Catalunya, núm. 37.906, de Cristòfor Taltabull. Top.: M 3211/1
- Targeta de visita de Cristòfor Taltabull. Top.: M 3211/7
- *San Jorge: revista trimestral de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona*. Segon semestre 1967. Top.: M 3224b
- Orla d'antics alumnes dels jesuïtes, promocions 1904-1905. Top.: M 3214
- Madame Léa Masson de Taltabull, París 1925. Top.: M 3214
- *Joh. Seb. Bachs Werke*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1871. Inclou ex-libris. Top.: 78 Bach Fol
- Volums adquirits a Taltabull per la Biblioteca de Catalunya el 1920: Tomàs, de Kempis. Thomae Hemerken a Kempis canonici regularis ordinis S. Augustini *Opera omnia*. R. 60.424. Top.: K-8-705 Georg Capellen. *Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle...* Leipzig: Verlag von C.F. Kalm Nachfolger, 1904. R. 60.605. Top. 781.22 Cap 8 Evelí Dòria i Bonaplata. *Lo tasta olletes*. Barcelona: Tip. "L'Avenç", 1898. R. 60.602. Top.: A 83-8-3951
- Claudi Martínez Imbert. *Simfonia Nuvolada d'estiu*. 1877. Partitura ms. Fons Claudi Martínez Imbert
- Felip Pedrell. Fotografia, b/n. Amb dedicatòria autògrafa a Robert Gerhard, 22-1-1918. Col·lecció Robert Gerhard
- Cristòfor Taltabull. Targeta postal ms. a Felip Pedrell. Montserrat, [sense data]. Top.: M 964
- Corbata amb fragment de *La Celestina* de Felip Pedrell. Inclou targeta amb anotació ms. del compositor Fons Joan Gisbert
- Felip Pedrell. *La Celestina: tragicomedia lírica de Calisto y Melibea*. Barcelona [etc.]: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, [1903?]. Top.: 892.1(46).04-62 Ped Fol
- Enric Granados. *Dante: poème symphonique pour orchestre*. New York; London: G. Schirmer, 1915. Top.: M 4097
- Richard Wagner. *Parcival: festival sagrat en tres actes*. Barcelona: Associació Wagneriana, 1929. Top.: M 3968
- Nicolaj Rimski-Korsakov. *Scheherazade*. Leipzig; Wien: Ernst Eulenburg, [19--] Fons Francesc Taverna-Bech
- Anton Bruckner. *Siebente Symphonie (E dur)*. Wien; Leipzig: Albert J. Gutmann, 1895. Top.: 2012-Fol-C 2/10
- Gustav Mahler. *Vierte Symphonie in G dur*. Wien; Leipzig: Universal Edition, [19--]. Top.: 78.082.1 Mah 8
- Joan Lamote de Grignon. *Hesperia*. Barcelona: Vidal, Llimona y Boceta, 1906. Top.: 2006-4-920
- Jaume Pahissa. *El Combat: poema simfònic per orquestra*. Partitura ms. Top.: M 4398/1
- *Modernisme simfònic a Catalunya*. Barcelona: Tritó, 2012. Top.: 2013-CD 220
- Münchener Tonkünstler-Orchester. [Sense data]. Fotografia, b/n. Top.: M 3214
- Cristòfor Taltabull. *An Wässerflüssen Bábylon (variations sobre un tema de J.S. Bach)*. München 1908. Partitura ms. Top.: M 3187
- Cristòfor Taltabull. *Salve Regina (en memoria de Maurice Ravel)*. 23 de maig de 1941. Partitura ms. Top.: M 3176/c

## 02 AIRE

Aquest és l'element que domina i promou la resta d'elements. Taltabull és obert a tot allò nou i susceptible de ser interessant, i ho és extremadament en una època i en una ciutat, Barcelona. Les seves inquietuds el porten a ampliar els estudis a Munic, els anys 1907-1908, on entra en contacte amb Max Reger. Més tard, el 1912, s'estableix a París fins al 1940. La descoberta de nous horitzons artístics coincideix amb la immersió en la música de tradició europea: André Gédalge, Claude Debussy, Charles Koechlin, Charles Tournemire, Max Reger, Arnold Schönberg, Maurice Ravel, Béla Bartók, Igor Stravinsky, Anton Webern, Darius Milhaud o Paul Hindemith, entre altres. •

- Cristòfor Taltabull. Fotografies. Munic, 1908. Top.: M 3214
- Cristòfor Taltabull. Carta autògrafa a Felip Pedrell. Munic, 11-XI-1907. Top.: M 964
- Cristòfor Taltabull. Targeta postal autògrafa a F. Pedrell. Munic, 1-XII-1907. Top.: M 964
- Cristòfor Taltabull. Carta autògrafa a F. Pedrell. Munic, 31-XII-1907. Top.: M 964
- Cristòfor Taltabull. Carta autògrafa a F. Pedrell. Munic, 7-V-1908. Top.: M 964
- Programa de concerts Taverne alsacienne. Toló, 1912. Top.: M 3215
- Karl Paul Hasse. *Max Reger*. Leipzig: T.W. Siegel, [19--]. Top.: F 78-8<sup>a</sup>-741
- Cristòfor Taltabull. *Ouverture Symphonische. Prolog für ein Drama für Orchester, op. 4*. Partitura ms. Top.: M 6869
- Cristòfor Taltabull. *Obertura: Pròleg simfònic per a un drama*. Barcelona: Tritó, 2012. Top.: 2013-Fol-371
- Cristòfor Taltabull. *Sonatina*. Partitura ms. Top.: M 3181
- Cristòfor Taltabull. *Fuga sobre un tema de Max Reger (op. Posth)*. Barcelona: Boileau, [19--]. Top.: M 3166
- Cristòfor Taltabull. Apunts, fugues amb temes de Max Reger. Top.: M 3207
- Cristòfor Taltabull. *Modulaciones (estudio analítico por el Dr. Max Reger, 1911)*. München. Top.: M 3204
- Cristòfor Taltabull. Apunts, tècnica musical moderna. Top.: M 3209
- Béla Bartók. *Tanz-Suite für Orchester*. Wien; New York: Universal Edition, 1924. Fons Francesc Taverna-Bech
- Claude Debussy. *La mer*. Paris: Durand & Cie, 1905. Top.: 2009-8-4500
- Igor Stravinsky. *Histoire du soldat*. Wien: Wiener Philharmonischer Verlag, 1924. Top.: 2006-8-14064
- Olivier Messiaen. *Les corps glorieux*. Paris: Alphonse Leduc, 1942. Fons Josep Masuet
- *Das Neue Klavierbuch: band 1*. Mainz [etc.]: B. Schott's Söhne, 1927. Fons Josep Masuet

## 03 FOC

Passió, intel·ligència i moviment són les qualitats d'aquest element, considerat com el més noble de tots, a imatge del sol. Taltabull treballa de forma incessant durant tota la seva vida. Domina el seu ofici, el de músic. El Conservatori de Munic li reconeix les habilitats pianístiques amb un primer premi. París el porta a exercir de col·laborador de les editorials Durand i Salabert, de la companyia cinematogràfica Gaumont Pathé i dels Ballets Suecs de Rolf de Maré. Barcelona l'empeny a la divulgació musical –amb escrits, articles o conferències– i a l'ensenyança –paral·lela a l'ensenyament oficial– de l'harmonia, el contrapunt, la fuga i la composició. •

- *Empori: revista catalana mensual*. Vol. 1, núm. 1 (gener 1907). Top.: 05(46.71Bar) Emp 4
- *Revista musical catalana: Butlletí de l'Orfeó Català*. Any VI, núm. 61 (gener 1909). Top.: 78(05)(46.711Bar) Rev 4
- *Mataró*. 2a època, any III, núm. 199 (7 febrer 1950). Top.: M 3213
- Diapasó cromàtic de Cristòfor Taltabull. Propietat de Teodor Roure. Cedit per a l'exposició
- Programes de concerts amb C. Taltabull com a director. Top.: M 3215
- Cristòfor Taltabull. Conferències ms. sobre la història de la música. Núm. 1, 5, 7 i 11. Top.: M 3213
- Postal "Salus Populi Romani" de la taula de treball de C. Taltabull, segons anotació ms. de Salvador Moreno. Top.: M 3211/7
- Cristòfor Taltabull. *Nocturnes: ballet: 1a suite d'orchestre*. [Abans de 1940]. Partitura ms. Top.: M 3172
- Manuel de Falla. *Concerto de clavecín, 1èra partie*. Piano 4 mains arr. par C. Taltabull. Partitura ms. Top.: M 3195
- Joaquín Turina. *La Zapatera: ballet d'après la Suite "Niñerías" op. 56*. Orquestració del maestro Cristobal Taltabull. Partitura ms. Top.: M 3203
- *25 canciones españolas del Renacimiento*. Transcripció Cristobal Taltabull. Barcelona: Armónico, 1954. Top.: M 4409/22
- *Canciones y ritmos de España*. Barcelona; Madrid: Armónico, [19--]. Reproducció. Propietat de Teodor Roure. Cedit per a l'exposició
- Documents relacionats amb la feina encomanada a C. Taltabull de posar música a unes fonts del "Teatro Agua y Luz" de Santo Domingo (República Dominicana) a imitació de les fonts de Montjuïc Fons Sebastià Benet
- Cristòfor Taltabull. Relació d'obres, amb la seva durada, per a les fonts de Santo Domingo. Top.: M 3219/1
- Lluís M. Millet. Carta ms. a C. Taltabull. Barcelona, 14 juny 1963. Top.: M 3212/1
- Cristòfor Taltabull i una alumna al piano. [Sense data]. Fotografia, b/n, reproducció. Fons Sebastià Benet
- Richard Strauss. *Elektra*. Hamburg: Deutsche Grammophon, [1961]. Top.: LP 6220
- *The music of Arnold Schoenberg*. New York: Columbia, [1963]. Top.: LP 12352
- Anton Webern. *Variationen für Orchester, op. 30*. Wien: Universal Edition, 1956. Fons Francesc Taverna-Bech
- Alban Berg. *Violinkonzert*. Wien: Universal Edition, 1936. Fons Francesc Taverna-Bech
- Arnold Schönberg. *Pierrot Lunaire, op. 21*. Wien: Universal Edition, 1914. Top.: 782.9.089.63 Sch 12



- Gregori Estrada. Cartes ms. a C. Taltabull. Montserrat, 1 i 16-IX-1948. Top.: M 3212/1 (I-IV)
- Cristòfor Taltabull. *Salve montserratina*. 1948. Partitura ms. Top.: M 3176/a
- Cristòfor Taltabull. Manuscrit i sobre enviats a Teresa Borràs. París, febrer 1949. Fons Teresa Borràs
- Cristòfor Taltabull. Carta ms. a Xavier Benguerel. Barcelona, 1-I-1961. Top.: M 6627/68
- Salvador Moreno. Targeta postal ms. a Taltabull. Granada, juny 1962. Top.: M 3212/1
- Joan Masjuan. Carta ms. a Taltabull. Mataró, 18-XI-1963. Top.: M 3212/1

- Cristòfor Taltabull. Carta ms. a Josep Masuet. Barcelona, 27-XII-1949. Fons Josep Masuet
- Escuela moderna I-II. 2 vol. relligats que inclouen manuscrits, mecanoscrits i imatges enganxades. Fons Josep Masuet
- Cristòfor Taltabull. Estudis, 30-XII-1906. Manuscrit. Fons Sebastià Benet
- Cristòfor Taltabull. Armonia elemental IIº grado. Ms. Top.: M 3024(II)
- Cristòfor Taltabull. Apunts ms. d'harmonia moderna (Stravinsky). Top.: M 3205
- Cristòfor Taltabull. Apunts ms. de contrapunt (Marcel Dupré i contrapunt doble). Top.: M 3206/1a-b

# 05

## QUINTA ESSÈNCIA

El cinquè element és l'energia del buit, essencial i subtil. Representa la creativitat, la consolidació i el creixement. Els quasi trenta anys parisencs podien haver deixat Taltabull en l'oblit, però la duresa de la segona Guerra Mundial el retorna a Barcelona. Aquí, crea escola durant quasi vint-i-cinc anys, amb una obertura plena a l'harmonia moderna coetània i amb uns deixebles conscients del seu treball individual i compromesos èticament amb la música; també crea obres extraordinàries i captivadores. Taltabull aconsegueix conjuntar els cinc elements tot i l'eclecticisme del seu llenguatge i la seva modèstia, per una banda, i la tasca d'investigació i difusió que resta per fer, per l'altra. És el Taltabull íntegre. •

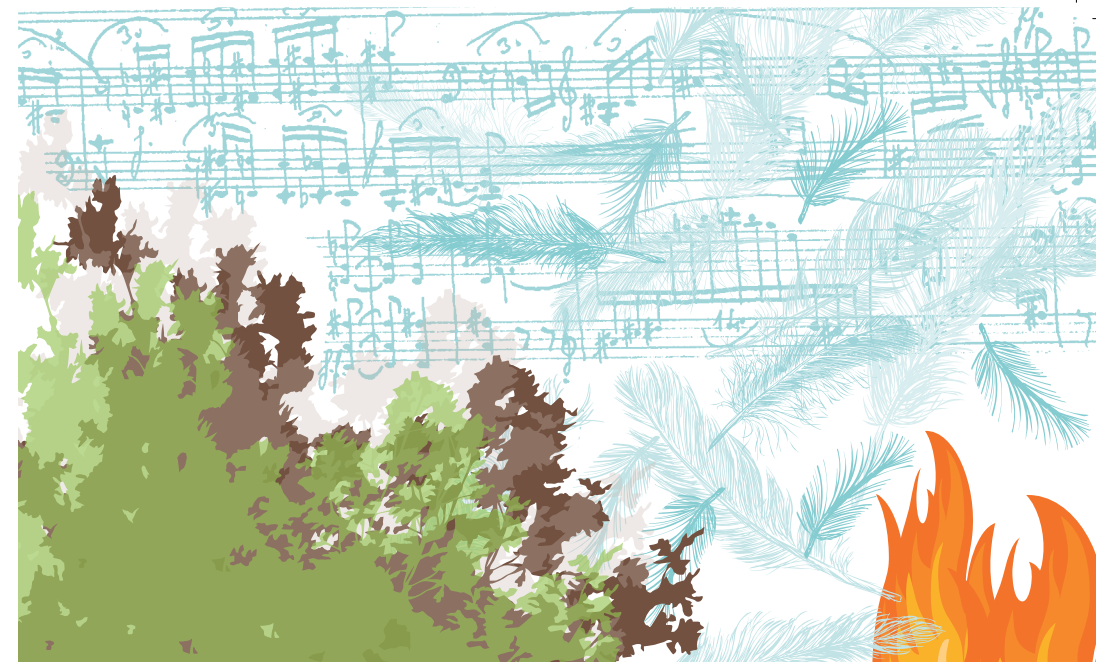
- Homenatge a Cristòfor Taltabull (1888-1964). Barcelona: P.D.I., 1984. Top.: 84-LP 316
- Homenaje a Cristòfor Taltabull: *en el veinte aniversario de su muerte*. Madrid: Alpuerto, 1984. Top.: 78-Fol-C 19/12
- Homenatge a Cristòfor Taltabull (1888-1964). Mataró, 1985. Programa de concert. Top.: M 3215
- Documents del Fons Manuel Blancafort amb anotacions del compositor "Mataró reivindica el nombre y la obra del compositor Cristòfor Taltabull" (*La Vanguardia*, 2-XII-1984). M 4897/25. Anotació ms. de Manuel Blancafort sobre C. Taltabull. 25 de setembre de 1986. Top.: M 4897/5/19, núm. 55
- Biblioteca de Catalunya. *Exposició commemorativa del centenari del naixement de Cristòfor Taltabull*. Barcelona: BC, 1988. Top.: M 4897/23/211
- Agrupació Cor Madrigal 1991. Inclou "Homenatge a l'obra coral de Cristòfor Taltabull". Barcelona, Palau de la Música Catalana, 10-III-1991. Top.: M 3215
- Josep Casanovas, Benet Casablanca. *Cristòfor Taltabull*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura; Boileau, 1992. (Compositors Catalans; 2). Top.: BTMus 78.071(467.1) Com 8º
- Miquel Alsina. *Teoria i història de la música al fons Taltabull de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: BC, 2005. <<http://www.bnc.cat/publicacions/167/Taltabull.pdf>>
- Jim Samson. *The music of Szymanowski*. London: Kahn & Averill; New York: Pro/Am Music Resources, 1990. Top.: 78(Szy) Sam 8º
- [Karol Szymanowski]. *Praeludium*. Ms. de C. Taltabull. Top.: M 3173
- Joan Altisent. *Amunt*. Partitura ms. Top.: M 5101/1-I acte
- Cristòfor Taltabull. *Dotze cançons populars de Nadal*. Barcelona: Amalgama, 2006. Top.: 2010-4-C 72/1
- Cristòfor Taltabull. *Nadala*. Partitura ms. Top.: M 6861/16
- Cristòfor Taltabull. *Obra vocal religiosa*. Barcelona: Amalgama, 2011. Top.: DL 78-4-C 188/3
- Cristòfor Taltabull. *Dos motets eucarístics*. [Barcelona]: F.C.E.C., 1994. Fons Sebastià Benet
- Manuel Blanch. *Missa de les Santes*. Mataró: Administració de les Santes, 1978. R. 699.456
- Cristòfor Taltabull. *Cançons xineses*. Text català de Josep Carner. [1940-1947]. Conté: *Una paraula del vent*. Top.: M 3153/1
- Una paraula al vent: compositors catalans s. XX*. Barcelona: Albert Moraleda, 2007. Top.: CD 6474
- Cristòfor Taltabull. *Le grillon*. Partitura ms. M 3153/5
- Cristòfor Taltabull. *Cançons xineses*. Versions de Josep Carner. Barcelona: BC, 1989. Top.: BTMus 78(082.1) Bib Fol
- Cristòfor Taltabull. *La Passió* (inacabada), [Abans de 1940]. Partitura ms. Top.: M 6863/41
- Cristòfor Taltabull. *Les set Paraules de Crist*. [1943]. Partitura ms. Top.: M 3179
- Academia Musical Mariana. Gran concierto por Coral Santa Cecilia y orquesta. 11-IV-1943. Top.: M 3215
- Cristòfor Taltabull. *Les Set Paraules de Nostre Senyor Jesucrist*. Barcelona: Dinsic, 2002. Top.: 2004-8-5334
- Cristòfor Taltabull. *Cant de maig, cant d'alegria*. Poema de Joan Maragall. [1945]. Partitura ms. Top.: M 3154
- Cristòfor Taltabull. *Cant de maig, cant d'alegria*. [Barcelona]: F.C.E.C., 1991. Top.: 2007-Fol-C-16/13
- Cristòfor Taltabull. *Comiat de l'ànima*. [Barcelona]: F.C.E.C., 1990. Top.: 78-Fol-C 24/4
- Cristòfor Taltabull. *Comiat de l'ànima*. Poema de Guerau de Liost. [1946?]. Partitura ms. Top.: M 3156
- Academia Musical Mariana y Coral Santa Cecilia. Homenaje póstumo a su malogrado director Mtro. D. Domingo Rovira, Mataró, 17-III-1946. Top.: M 3215
- Cristòfor Taltabull. *La meuca*. Partitura ms. Top.: M 3170
- Cristòfor Taltabull. *Madrigal*. Text de Pere Serafí. [1946]. Partitura ms. Top.: M 3168
- Bodas de Oro del Orfeó Manresà. Concierto XII del Ciclo Conmemorativo por el Orfeó Manresà, 31-V-1953. Top.: M 3215
- Cristòfor Taltabull. *Març*. Entre 1946 i 1952]. Partitura ms. Top.: M 6865/60
- Cristòfor Taltabull. *Cançó de l'enfadós*. Sàtira de Guerau de Liost. [1956]. Partitura ms. Top.: M 3152/1
- Cristòfor Taltabull. *Del mal que pas no puc guarir*. Text de Joan Rois de Corella. [1954]. Partitura ms. Top.: M 3159
- Cristòfor Taltabull, ca. 1950. Fotografia, b/n, reproducció. Top.: M 3214

# 04

## AIGUA

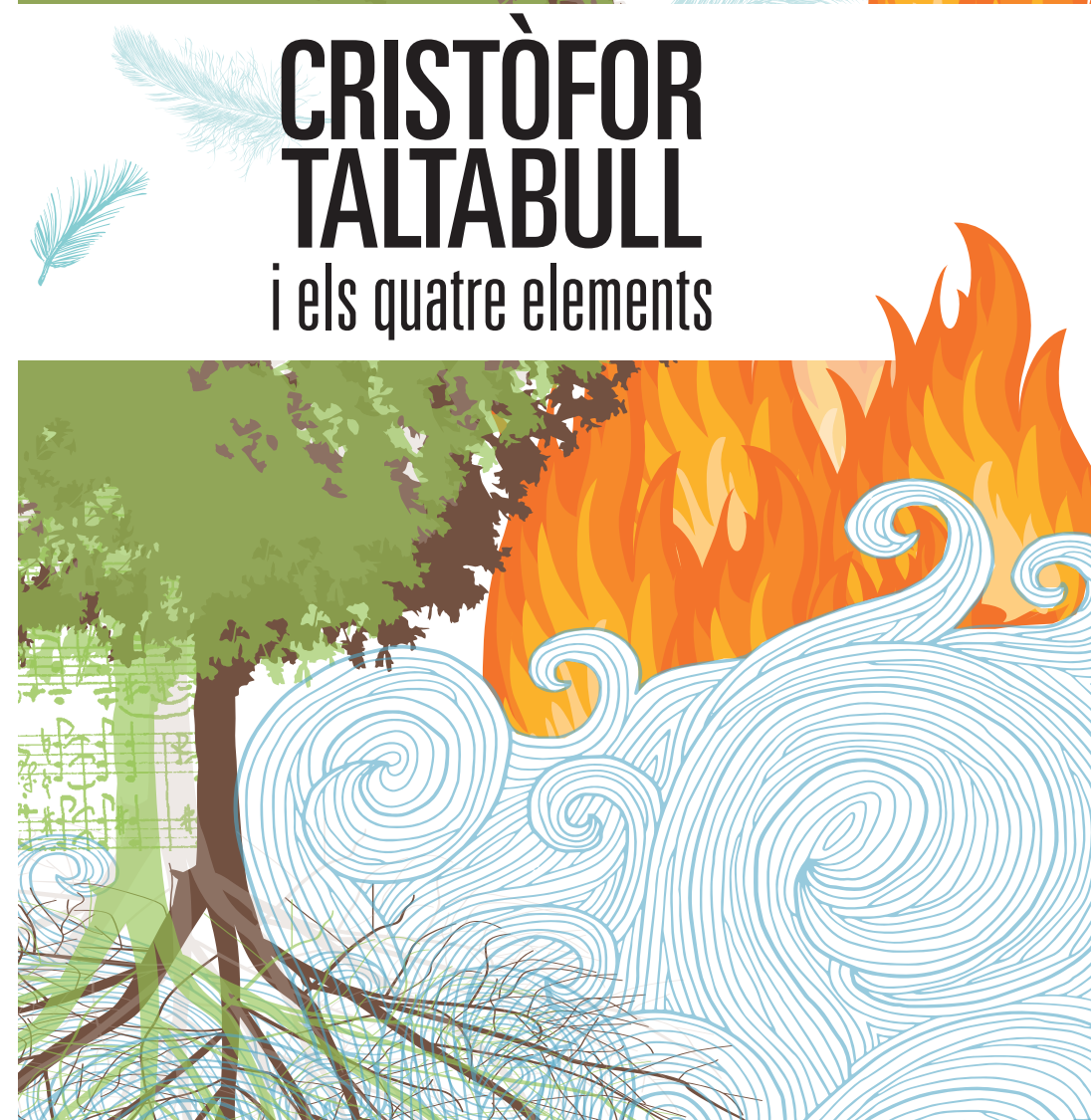
Simbolitza la resurrecció i la vida, la comunicació, la sensibilitat i la intuïció. Taltabull transmet els seus coneixements de forma espontània i distesa, com si es tractés d'una conversa entre amics, si bé mitjançant una disciplina rigorosa. Orienta i estimula la creativitat de tots aquells que cerquen una formació tècnica sòlida o un camí propi. I ho fa més com un intercanvi i un guiatge que com un magisteri, de forma entusiasta i apassionada, natural i sense pretensions, respectuosa i prou flexible per a motivar als deixebles. Deixa fer, suggereix i s'adapta a les diverses possibilitats i voluntats. Els papers de molts d'aquests deixebles es retroben per compartir lliçons, records i vivències. •

- Relació de deixebles de Cristòfor Taltabull
- Cristòfor Taltabull i els seus deixebles*. Barcelona: Edigsa, 1967. Top.: LP 7224
- Cristòfor Taltabull i altres compositors a Montserrat, [1959?]. Fotografies, b/n. Top.: M 3214
- Antoni Massana. *Canigó: suite*. [1944]. Partitura ms. Top.: M 3063
- Antoni Massana. *Cinc obres per a orgue*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992. Top.: BTMus 78(082.1) Bib 4º
- Ireneu Segarra. *Tres petits preludis: per a piano*. Barcelona: Amalgama, 2011. Top.: 2012-4-C 52/20
- Emília Richarte. *Tres Preludis para piano*. [Barcelona]: Armónico, [19-]. Top.: 2005-4-C 32/20
- Fotografia en color de Teresa Borràs i segell. Fons Teresa Borràs
- Teresa Borràs. *Tururu (popular) op. 8*. 1954. Partitura ms. Fons Teresa Borràs
- Teresa Borràs. *Andantino op. 49: para arpa*. Madrid: ARLU, [19-]. Fons Teresa Borràs
- Josep Cabré Sancho. Dibuix a llapis de Josep Cercós. [Sense data] Propietat de Mercè Cercós. Cedit per a l'exposició
- Josep Cercós. *Preludi, recitatiu i fuga: per a piano, op. 2*. 1947-49. Fons Josep Cercós
- Josep Cercós. *Sonata: piano*. Barcelona: Armónico, 1954. Fons Josep Cercós
- Joan Comellas. Autoretrat. Oli i guaix sobre tela, reproducció. M 5074/101
- Joan Comellas. *Elegia*. Partitura ms. Top.: M 6863/31
- Joan Comellas. *Quatre cançons per chor i acompanyament de piano*. Partitura ms. Top.: M 6863/38
- Cristòfor Taltabull. *Quatre petites cançons sobre temes de Joan Comellas*. Sabadell: La Mà de Guido, 2002. Top.: 2004-4-C 18/18
- Bosch (Barcelona). Xavier Benguerel. [Sense data]. Fotografia, b/n. Fons Manuel Valls
- Xavier Benguerel. *Cantata sobre text de Ramon Llull (llibre d'Amic i Amat) per a contralt solista, cor, percussió, celesta i 7 instruments de vent*. Octubre, 1959. Partitura ms. Top.: M 5083/1
- Xavier Benguerel. *Cantata d'Amic i Amat*. Barcelona: Armónico, 1960. Top.: M 5090/18
- Xavier Benguerel. *Yo, Dalí: òpera en quatre actes*. Llibret de Jaume Salom. Barcelona: Tritó, 2011. Top.: 2012-Fol-674
- Joan Guinjoan. [Sense data]. Fotografia, b/n. Top.: M 5074/25
- Joan Guinjoan. *Suite moderna: piano: 1a etapa*. Barcelona: Boileau, 1997. Top.: 1999-Fol-C 3/25
- Joan Guinjoan. *Verbum: per a piano*. Barcelona, 2003. Partitura ms. Fons Joan Guinjoan
- Josep M. Mestres Quadreny. [Sense data]. Fotografies, b/n. Fons Manuel Valls
- Josep M. Mestres Quadreny. *Variacions essencials*. Barcelona: Carles Camps i Mundó [et al.], 1972. Top.: 78-8-C 5/36
- Josep M. Mestres Quadreny. *Aronada*. Sant Pol de Mar: Amics de les Arts, 2007. Top.: M-Fol-C 12/39
- Salvador Moreno. *Canción del naranjo seco*. Poema de García Lorca: Partitura ms., reproducció. Top.: M 4595/68
- Canciones de Salvador Moreno*. Barcelona: RM, 1954. Top.: M 2001-Fol-805
- Taltabull amb Salvador Moreno i Josep Soler, ca. 1964. Fotografies, b/n, reproducció. Top.: M 3214
- Josep Soler. *Danae: nou fragment*. Partitura ms. [Sense data]. Top.: M 6862/8
- Josep Soler. *Agamenon: tragedia en 1 acto y 10 escenas*. [Text] L. Anneai Senecae. 1960. Partitura ms. Top.: M 6871
- Cristòfor Taltabull i els seus deixebles*. Sabadell: Picap, 2008. Top.: 2008-CD 3655



# CRISTÒFOR TALTABULL

## i els quatre elements



20 DE MAIG - 21 DE JUNY DE 2014



**HORARI** De dimarts a divendres d'11 h a 15 h i de 17 h a 20 h. Dissabtes de 10 h a 14 h



1714 / 2014

