

Fons Oriol Llimona
Partitures i documentació d'Oriol Llimona
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Desembre 2016

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Oriol Llimona

Nivell de descripció: Fons

Títol: Partitures i documentació d'Oriol Llimona

Dates: 1920-1977

Volum i suport de la unitat de descripció: 6 capsos (unes 314 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom del productor: Oriol Llimona de Gispert

Notícia biogràfica:

Oriol Llimona de Gispert ([1900]-1988) fou enginyer industrial i compositor. Fill de Joan Llimona Bruguera i Pilar de Gispert Serra, va pertànyer a una família que ha contribuït clarament en l'art català des de finals del segle XIX fins a l'actualitat: el seu pare Joan Llimona Bruguera (pintor), el seu oncle Josep Llimona Bruguera (escultor), les seves germanes –Núria Llimona Raymat (pintora) i Mercè Llimona Raymat (il·lustradora)–, i Romà Escalas Llimona (musicòleg). Oriol Llimona de Gispert va cursar els seus estudis musicals amb Vicenç Maria de Gibert Serra i Joan Lamote de Grignon Bocquet. La seva producció musical és àmplia i se centra sobretot en les cançons per a veu i piano i les composicions per a piano. També escrigué obres per a diferents agrupacions de cambra i altres de gran format (com la *Fantasia concertant per a violoncel i orquestra*, el *Concert per a violoncel i orquestra* o la *Sonata per a violí i piano núm. 1*). Amb aquesta darrera obra, la sonata, va obtenir el segon premi en el Concurs Nacional de Música l'any 1943 i fou molt ben valorada per X. Montsalvatge: “Esta sonata no solamente es inspirada desde el primero al último compás, sino que está bien construída, responde a los cánones de un sano academicismo y (...) dá la sensación de originalidad, y de libertad consciente. Oriol Llimona, si sigue escribiendo no tardará en ser un elemento destacado entre nuestros compositores”. Diverses composicions seves van estrenar-se a Barcelona per intèrprets de l'època (com la pianista Maria Canela, el violinista Eduard Bocquet o la viloncel·lista Lupe Selles de Rodó) i la premsa del moment s'en va fer ressò. Les cançons *Adelina de paseo* i *El lagarto está llorando* (amb textos de F. García Lorca) i l'harmonització i arranjament de la cançó *Negra sombra* (de M. Montes) van ser interpretades per Ivon Newton (piano) i Marta Santa-Olalla (soprano) al Wigmore Hall de Londres l'any 1952. A més, Oriol Llimona de Gispert va elaborar articles musicals, va oferir conferències sobre música i va escriure

dues monografies ben considerades per la crítica: *Invitación a la música* i *Les eines de fer música* (amb dibuixos de Fina Rifà). També existeix un possible projecte editorial sobre la gaita gallega entre la documentació del fons que mostra el seu interès en la investigació musicològica.

Història arxivística: La documentació fou custodiada pel compositor i, posteriorment a la seva mort, pels seus fills Pere i Mariona. El fons es va oferir en donació al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya l'octubre de 1988 i es formalitzà el gener de 1989.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita i documentació.

Sistema d'organització: La música manuscrita ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor i obres per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i blocs documentals.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Oriol Llimona
- BC. M [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà i anglès

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Les monografies i partitures impreses estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics: **M-OLli-1 a M-OLli-314**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Hèctor Gasol, becari, desembre de 2016. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2017

Fonts: La pròpia unitat de descripció

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

LLISTA DE COMPONENTS

MÚSICA

Música escènica

Música vocal

Cor

Veü i orquestra

Veü i conjunt instrumental

Veü i quartet de corda amb piano

Veü i quartet de corda

Veü i piano

Música instrumental

Instrument solista (violoncel) i orquestra

Música de cambra

Duos

Violí i piano

Violoncel i piano

Trios

Flauta, piano i violoncel

Oboè, clarinet i fagot

Violí, violoncel i piano

Piano

Arranjaments, harmonitzacions, transcripcions, etc.

Arranjaments, harmonitzacions, transcripcions, etc. d'obres d'O. Llimona

Transcripcions

Arranjaments, harmonitzacions, transcripcions, etc. d'O. Llimona d'obres d'altres autors, de música popular i música sacra

Transcripcions

Transcripció i harmonització

Harmonització i arranjament

Harmonitzacions

Orquestracions

Orquestracions d'O. Llimona d'obres d'altres autors i música popular

Obres d'altres autors, obres sense autor especificat i música popular

Vària, esborranys, esbossos, etc.

DOCUMENTACIÓ

Correspondència

Programes

Retalls de premsa

Textos

Fotografies

Vària

Teoria, harmonia, etc.

Teoria i història de la música

Harmonia

Musicologia

Teoria musical

[Documents relacionats amb la monografia *Invitación a la música d'O. Llimona*](#)

Fotografies
Iconografia musical
Retalls de premsa
Textos i altres documents
Correspondència
Publicacions periòdiques
Objectes

[Documents relacionats amb la gaita gallega](#)

Correspondència
Retalls de premsa i altres documents
Textos i altres documents
Iconografia musical i altres documents
Material d'acompanyament

INVENTARI

MÚSICA

Música escènica

S'han considerat i inventariat com a música escènica part de l'obra *Crisálida (comedia musical en dos actos)* d'Oriol Llimona tots aquells materials musicals –reduccions, esbossos, esborranys i altres documents– que presenten referències explícites a un o diversos personatges escènics, ja sigui pel text dramàtic, les diverses anotacions o el propi títol de portada. Ara bé, cal a dir que també consta en els retalls de premsa informació sobre una comèdia musical titulada “Silvia y los teddy-boys” (lletra d'Eduardo Criado i música d'Oriol Llimona) (vegeu M-OLli-228).

Llimona, Oriol	[Crisálida]	topogràfic
	<i>Ballet gafas : prelude</i> Esbós de la reducció per a piano ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Hològraf, a llapis, llapis vermell, tinta blava i negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la capçalera: “2 ^a parte 1er acto” (a tinta blava); “12”, “385 a 542 c.m.” i “7” (a llapis vermell). – Hi consten les intervencions de dos personatges (Feli i Sílvia) i també del cor. – Núm. de registre antic: 168	M-OLli-1

Llimona, Oriol	[Crisálida]	topogràfic
	<i>Crisálida. Comedia musical en 2 actos : prelude (reducción a piano)</i> Reducció per a piano ms. (7 p.); 31 x 22 cm Hològrafa, a tinta negra i blava. – A la portada, anotació autògrafa: “(antigua)” i “7 ½” (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 177	M-OLli-2
	<i>Crisálida : prelude</i>	M-OLli-3



	Esborrany per a piano ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Hològraf, a llapis. – Amb rectificació autògrafa a llapis vermell. – És incomplet, hi manca la part central de música	
Llimona, Oriol	[Crisálida] <i>Crisálida n°</i> Reducció per a veu i piano ms. ([1] full); 37 x 26 cm + material d'acompanyament (3 documents) Hològrafa, a llapis i tinta negra. – Incompleta. – La part de piano correspon a la reducció orquestral per a piano. – Amb anotacions autògrafes: “Interpretación (como un recitativo)”, “canta (acompañándose ella misma al piano)” i “se levanta y canta (con orquesta)”. – Material d'acompanyament (de <i>Crisálida</i>): <ul style="list-style-type: none">• Full solt amb la lletra de la cançó (ms. a tinta blava). El text coincideix amb el text de la línia vocal que s'observa en la reducció per a veu i piano ms.• Fulls amb indicacions d'interpretació (5 f. mss. a tinta blava i llapis) per a quatre personatges (Feli, Caren, Rosario i Elisenda).• Petit retall de partitura amb esbós d'una petita melodia (ms. a tinta i llapis). Anotació autògrafa: “Radio”, “una sola veu” i “fa #”. Al verso: un altre fragment melòdic derivat de la petita melodia (del recto).	topogràfic M-OLli-4
Llimona, Oriol	[Crisálida] <i>Flores son</i> Reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm + 1 f. Hològrafa, a tinta. – La part de piano correspon a la reducció orquestral per a piano. – Hi consten les intervencions de tres personatges (Ataulfo, Elisenda i Caren). – El full solt és mecanoscrit amb el text de la cançó titulada “Canción de Ataulfo y las chicas”; amb anotacions manuscrites a llapis i llapis vermell (“1”, “4`30`”, “1 a 52”, “fierecillas?” ratllat i “nunca sola...”); el text coincideix amb el text de la línia vocal que s'observa en la reducció per a veu i piano ms. – Núm. de registre antic: 112	topogràfic M-OLli-5
	<i>Crisálida. Comedia musical en dos actos : N° 2. Canción de Ataulfo. “Flores son”. Reducción a piano</i> Reducció per a veu i piano ms. (6 p.); 31 x 22 cm Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis, llapis vermell i tinta blava. – A la portada, anotació autògrafa: “2” (a llapis vermell). – La part de piano correspon a la reducció orquestral per a piano. – Hi consten les intervencions de tres personatges (Ataulfo, Elisenda i Caren). – Altra còpia ms. sense	M-OLli-6



	anotacions autògrafes. – Núm. de registre antic: 161	
Llimona, Oriol	[Crisálida] <i>Habanera de la caja fuerte</i> Reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Hològrafa, a llapis i tinta vermella. – A la capçalera, anotació autògrafa: “Silvia” (a llapis). – A la portada i al segon verso: diversos esbossos i esborranys mss. – Núm. de registre antic: 78	topogràfic M-OLli-7
Llimona, Oriol	[Crisálida] [<i>Crisálida : Nunca mis labios supieron</i>] Reducció per a veu i piano ms. (4 p.); 31 x 22 cm + material d’acompanyament (1 carpeta, 3 documents) Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis, tinta vermella i blava. – A la portada, anotacions autògrafes: “Silvia” (a llapis) i “nº 1” (a tinta vermella). – La part de piano correspon a la reducció orquestral per a piano. – Hi consta la intervenció d’un personatge (Sílvia); tot el text ms. corresponia al personatge de la Feli, però s’observa tot un text nou esmenat autògraf (a tinta vermella) que correspon al personatge de la Sílvia; es dedueix a partir de les esmenes a la portada de “Crisálida” i “Feli” (guixades a llapis); malgrat que indiqui “Canción de Feli. No han reflejado mis ojos”, la reducció per a veu i piano ms. correspon a la [Canción de Silvia. Nunca mis labios supieron]. – Material d’acompanyament: carpeta titulada “Números sueltos. Sylvia.”; conté: full mecanoscrit amb la lletra de la cançó <i>Nunca mis labios supieron</i> (del personatge de la Sílvia), full pautat amb l’anotació autògrafa “4. Feli. No han reflejado mis ojos. A copiar” (a llapis i llapis vermell) i full pautat mutilat amb anotacions (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 79	topogràfic M-OLli-8
Llimona, Oriol	[Crisálida] <i>Tricheuse</i> Reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Hològrafa, a llapis i tinta blava. – A la portada, anotació autògrafa: “nº 3” (a tinta blava i vermella). – La part de piano correspon a la reducció orquestral per a piano. – El text de la cançó fa referència a un personatge (Sílvia). – Correspon a una cançó d’un altre personatge femení sense especificar (possiblement “la tramposa”). – Núm. de registre antic: 77	topogràfic M-OLli-9
	<i>Tricheuse</i> Reducció per a veu i piano ms. (4 p.) + partícels-la	M-OLli-10



	ms.; 31 x 22 cm Ms. de copista a tinta. – A la portada, anotació autògrafa: “Tricheuse” (a llapis). – La part de piano correspon a la reducció orquestral per a piano. – El text de la cançó fa referència a un personatge (Sílvia). – Correspon a una cançó d’un altre personatge femení sense especificar (possiblement “la tramposa”). – Núm. de registre antic: 77	
--	---	--

Música vocal

Cor

Llimona, Oriol	[Goigs de Sant Roc]	topogràfic
	<i>Goigs de S. Roc.</i> – Agost 1952 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a cor (tots/poble) i solistes. – Hològrafa, a tinta blava. – A la capçalera: “tradicional” (guixat a llapis). – Amb indicació autògrafa per al copista: “2 particelas de la veu sola” (a llapis). – Fragment musical de quatre sistemes ratllat a llapis. – Al segon versó: dibuix original a llapis. – Núm. de registre antic: 187	M-OLli-11
	<i>Goigs de S. Roc</i> Partitura ms. ([2] fulls) + partícula ms.; 31 x 22 cm + material d’acompanyament (6 documents) Per a cor (tots/poble) i solistes. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – Altra còpia ms. de la partitura sense segell de tinta. – Material d’acompanyament: 6 impresos de diferents formats amb la lletra i la partitura mss., el contingut dels quals coincideix amb el de la pàgina 149 del segon volum de <i>Música tradicional popular de l’antic terme del castell de Torelló : danses, cançons i goigs.</i> – Núm. de registre antic: 187	M-OLli-12

Llimona, Oriol	[To snowdrops]	topogràfic
	<i>To snowdrops : madrigal</i> / [text] R. Brady. – Abril 1950 Partitura ms. (5 p.) + 7 partícules mss.; 31 x 22 cm Per a cor de veus mixtes i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb indicació autògrafa per al copista: “3 còpies” (a llapis). – Núm. de registre antic: 99	M-OLli-13

Veü i orquestra

Llimona, Oriol	[Adelina de paseo]	topogràfic
	<i>Adelina de paseo</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. (7 p.) + 27 partícules mss.; 31 x 22 cm + 1 f. Per a soprano i orquestra. – Ms. de copista a tinta	M-OLli-14



	negra i blava. – A la portada, anotació ms.: “Ejemplar al.” (a llapis vermell) i “E. r” (a tinta blava). – Les partícels per a viola tenen rectificacions en un passatge a llapis, a tinta blava i a llapis vermell (amb aquestes rectificacions, les partícels per a viola contenen la música escrita en la partitura ms. per a orquestra). – En una de les partícels per a viola, segell de tinta: “E.R.”. – Al verso de la darrera partícula per a contrabaix: fragment musical autògraf per a bombardí, violí i piano. – El full solt conté lletra autògrafa de Llimona (a llapis blau i tinta blava); s’hi indica la instrumentació de l’obra i s’hi observa l’anotació “Ejecutado en el Cómico con esta partitura el 17-12-54”	
--	--	--

Llimona, Oriol	[Es verdad]	topogràfic
	<i>Es verdad : cançión para soprano y orquesta</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. (6 p.); 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – Hològrafa, a llapis i tinta blava. – Amb indicacions autògrafes per al copista a llapis. – Núm. de registre antic: 183	M-OLli-15
	<i>Es verdad : cançión para soprano y orquesta</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. (6 p.); 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – Ms. de copista a tinta negra i blava. – A la portada, anotació autògrafa: “Marta” (a llapis). – Núm. de registre antic: 242	M-OLli-16

Veu i conjunt instrumental

Veu i quartet de corda amb piano

Llimona, Oriol	[Confesiones de St. Agustín]	topogràfic
	<i>Confesiones Snt. Agustín</i> . – Maig 1952 Partitura ms. ([6] fulls); 31 x 22 cm Per a soprano i quartet de corda amb piano. – Hològrafa, a llapis. – Només els 3 compassos inicials estan escrits per a quartet de corda amb piano i soprano; la resta és la reducció per a soprano i piano. – Al sisè recto: anotació de dos acords (a llapis blau). – Al sisè verso: <i>L’Amèlia està malalta (popular)</i> , harmonització per a piano (a tinta blava), amb la indicació de caràcter <i>trist</i> ; coincideix amb la partitura ms. M-OLli-191, sense indicació de caràcter. – Núm. de registre antic: 57	M-OLli-17

Veu i quartet de corda

Llimona, Oriol	[Adelina de paseo]	topogràfic
----------------	--------------------	------------



	<i>Adelina de paseo : canción para cuarteto de cuerda y voz femenina</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. (5 p.); 31 x 22 cm Per a soprano i quartet de corda. – Hològrafa, a llapis i tinta negra, blava i vermella. – Amb rectificacions autògrafes a tinta blava i vermella. – La indicació de tempo és <i>Alegre</i> (en canvi, a M-OLli-24 és <i>Presto</i>). – Núm. de registre antic: 163	M-OLli-18
	<i>Adelina de paseo : canción para cuarteto de cuerda y voz femenina</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. (5 p.) + 5 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i quartet de corda. – Ms. de copista a tinta. – Altre joc ms. (partitura i partícels). – La indicació de tempo és <i>Alegre</i> (en canvi, a M-OLli-24 és <i>Presto</i>). – Núm. de registre antic: 163 (partitura) i 165 (partícels)	M-OLli-19

Llimona, Oriol	[El lagarto está llorando]	topogràfic
	<i>El lagarto está llorando : canción para cuarteto de cuerda y voz femenina</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. (5 p.), cosida; 31 x 22 cm Per a soprano i quartet de corda. – Hològrafa, a tinta blava. – A la portada, anotació autògrafa per a la copista: “3 còpies tal com està aquesta. Además: les partícels per a les 3 còpies si hi ha algun error de pauses, vostè mateixa, la lletra la trobarà al exemplar de piano. Gràcies, Llimona” (a llapis). – Núm. de registre antic: 193	M-OLli-20
	<i>El lagarto está llorando : canción para cuarteto de cuerda y voz femenina</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. (5 p.) + 5 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i quartet de corda. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis i llapis blau. – A la portada, anotació autògrafa: “modelo” i “R.” (a llapis). – Altre joc ms. (partitura i partícels) sense anotacions autògrafes. – Núm. de registre antic: 142	M-OLli-21

Veü i piano

Llimona, Oriol	[A Ninon]	topogràfic
	<i>A Ninon</i> / [text] A. de Musset Partitura ms. ([2] fulls) + partícels ms.; 31 x 22 cm Per a veü i piano. – Partitura ms. de copista a tinta negra i vermella. – Partícels ms. d'altra mà, a tinta negra. – Amb correccions a llapis i indicacions autògrafes per al copista. – Núm. de registre antic: 73 (partitura) i 129 (partícels)	M-OLli-22
	<i>A Ninon</i>	M-OLli-23

	Partitura ms. (4 p.); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra, vermella i blava. – Amb correccions a llapis. – A la portada, anotació autògrafa: “revisarla”. – Núm. de registre antic: 251	
--	---	--

Llimona, Oriol	[Adelina de paseo]	topogràfic
	<i>Adelina de paseo</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Partitura hològrafa, a tinta. – Partitel·la d'altra mà, a tinta. – La indicació de <i>tempo</i> és <i>Presto</i> (en canvi, a M-OLli-18 i M-OLli-19 és <i>Alegre</i>). – Núm. de registre antic: 164 (partitura) i 136 (partitel·la)	M-OLli-24

Llimona, Oriol	[Al passar]	topogràfic
	<i>Al passar...</i> Partitel·la ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu. – Ms. de copista a tinta. – Altra còpia ms. en un bifoli mutilat. – Núm. de registre antic: 225 i 121	M-OLli-25

Llimona, Oriol	[Amic gripau]	topogràfic
	<i>Amic gripau</i> / [text] J. S. Pons. – Sant Joan les Fonts, 19 octubre 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Partitura completa amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 111	M-OLli-26
	<i>[Amic gripau]</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Incompleta, hi manquen els darrers quatre compassos. – Núm. de registre antic: 226	M-OLli-27
	<i>Amic gripau</i> / [text] J. S. Pons Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Núm. de registre antic: 226	M-OLli-28

Llimona, Oriol	[Ave Maria]	topogràfic
	<i>Ave Maria</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – Altres dues còpies mss. – Al segon versó: <i>Santa Maria</i> (és una altra obra de P. Llimona, en què el text és la continuació del text de l'obra <i>Ave Maria</i> de Llimona). – Ambues (<i>Ave Maria</i> i <i>Santa Maria</i>) escrites en la tonalitat de re major. – Núm. de registre antic: 92	M-OLli-29

Llimona, Oriol	[Ave Maria]	topogràfic
----------------	--------------------	-------------------



	<p><i>Ave Maria</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: "E.R.". – Altra còpia ms. – Escrita en la tonalitat de sol major. – Núm. de registre antic: 92</p>	M-OLli-30
--	---	-----------

Llimona, Oriol	[Begonia Florida]	topogràfic
	<p><i>Begonia Florida</i> / [text] S. Cuixet. – 1945 Partitura ms. ([2] fulls) + partiel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Partitura hològrafa, a tinta negra i vermella. – Partiel·la i altra còpia ms. de la partiel·la d'altra mà, a tinta negra (segona còpia de la partiel·la en un bifoli mutilat). – A la portada, anotació autògrafa per al copista: "3 còpies" (a llapis). – Núm. de registre antic: 169 (partitura) i 127 (partiel·les)</p>	M-OLli-31

Llimona, Oriol	[Blauets]	topogràfic
	<p><i>Blauets</i> / [text] M. Bonhora Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm + material d'acompanyament (1 carpeta, 2 documents) Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – A la portada, anotació autògrafa: "6" (a retolador vermell). – Material d'acompanyament: carpeta amb l'anotació autògrafa "Blauets 6" (a llapis i retolador vermell) i dues fotocòpies de la partitura hològrafa (una de les quals amb anotació autògrafa a tinta blava dels compassos 3/4 i 2/4; les dues amb l'anotació autògrafa "Blauets VI" a retolador vermell)</p>	M-OLli-32
	<p><i>Les bleuets : chanson</i> / [text] M. Bonhora. – 1969 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – A la portada: anotació autògrafa: "6" (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 104</p>	M-OLli-33

Llimona, Oriol	[Cançons. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Recull de diverses cançons: <i>Chanson, Chanson de Fortunio, La cançó del mot incomprès, Partir, Le vase, Mes vers...</i>] Partitura ms. (18 p.) + 6 partiel·les mss.; 31 x 21 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis (a les cançons <i>Chanson, Partir</i> i <i>Le Vase</i>). – Altres còpies mss. de les partiel·les de <i>Chanson, Chanson de Fortunio, Partir</i> i <i>Mes vers...</i> – Còpies mss. de les partiel·les de <i>Chanson de Fortunio, Partir</i> i <i>Mes vers...</i> en bifolis mutilats. – A les partiel·les de <i>Chanson de Fortunio</i>: les darreres quatre notes estan escrites a l'octava superior respecte la partitura hològrafa (vegeu M-OLli-35) i la</p>	M-OLli-34



	<p>música inclosa a la pàgina 6 del recull de diverses cançons (M-OLli-34). – Al segon compàs de la pàgina 6 (M-OLli-34): hi manca una lligadura (entre dos re₄) que sí està indicada a la partitura hològrafa (vegeu M-OLli-35) i a la partitella de <i>Chanson de Fortunio</i> (M-OLli-34). – A la partitella de <i>Chanson</i>: hi manca la rectificació melòdica del compàs 18, anotada a llapis en el compàs 9 de la pàgina 2 del recull de diverses cançons (M-OLli-34). – La partitella de <i>Partir</i> coincideix en lletra i música amb la darrera secció de <i>Partir c'est mourir un peu...</i> (vegeu M-OLli-87), la qual acaba amb una petita coda per a piano (i no la cançó <i>Partir</i>). – La cançó <i>Le Vase</i> (pàgines 13-16 de M-OLli-34) i la partitella no corresponen amb la música de la partitura i partitelles de <i>Le Vase</i> (M-OLli-78). – Núm. de registre antic: 174 (partitura) i 122, 232, 233, 124, 126, 254, 125, 117, 248 i 123 (partitelles)</p>	
--	---	--

Llimona, Oriol	[Chanson de Fortunio]	topogràfic
	<p><i>Chanson de Fortunio</i> / [text] V. Hugo. – Octubre 1941 Partitura ms. ([2] fulls); 32 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 174</p>	M-OLli-35

Llimona, Oriol	[Complainte du petit cheval blanc]	topogràfic
	<p><i>Complainte du petit cheval blanc</i> / [text] P. Fort. – Sant Joan les Fonts, 25 gener 1952 Partitura ms. ([2] fulls); 32 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i blava. – Les línies de veu sola corresponen a les diferents estrofes de la cançó (la part de piano és la mateixa per a les estrofes núm. 1, 2, 3, 4 i 5, escrita junt a la primera estrofa; la part de piano és diferent per a l'estrofa núm. 6). – Núm. de registre antic: 235</p>	M-OLli-36
	<p><i>Complainte du petit cheval blanc</i> / [text] P. Fort Partitura ms. ([2] fulls); 32 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Núm. de registre antic: 139</p>	M-OLli-37

Llimona, Oriol	[Conversa]	topogràfic
	<p><i>Conversa</i> / [text] J. S. Pons. – 6 gener 1952 Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Al segon verso: tercer compàs guixat a tinta blava. – Al quart verso: esbós autògraf ms. a tinta blava. – Núm. de registre antic: 137</p>	M-OLli-38
	<p><i>Conversa</i> / [text] J. S. Pons Partitura ms. (6 p.); 31 x 22 cm</p>	M-OLli-39



	Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – A la portada: lletra autògrafa de Llimona. – Al verso de la pàgina 6: esbós autògraf a tinta blava. – Núm. de registre antic: 176	
Llimona, Oriol	[Danseuse]	topogràfic
	<i>Danseuse : chanson</i> / [text] J. Cocteau. – Barcelona, 16 octubre 1956 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i tinta blava. – A la portada, anotació autògrafa: “3” (a llapis). – Data ratllada a llapis. – Núm. de registre antic: 178	M-OLli-40
	<i>Danseuse : chanson</i> / [text] J. Cocteau Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i amb segell de tinta: “E.R.”. – Altres dues còpies mss. (la segona amb anotació i rectificació a tinta blava). – Núm. de registre antic: 178	M-OLli-41
Llimona, Oriol	[Debussy]	topogràfic
	<i>Debussy</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta blava. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i llapis vermell. – Les tonalitats emprades són diferents a la versió definitiva (M-OLli-43 i M-OLli-44)	M-OLli-42
	<i>Debussy : cançión</i> / [text] F. García Lorca. – Sant Joan les Fonts, 13 desembre 1948 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Al primer recto, anotació autògrafa: “versió ventable” (a llapis vermell). – Les tonalitats emprades corresponen a la versió definitiva. – Núm. de registre antic: 180	M-OLli-43
	<i>Debussy : cançión</i> / [text] F. García Lorca. – 1948 Partitura ms. (4 p.) + partícel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – La partícel·la és un bifoli mutilat. – A la portada, anotació autògrafa: “R.” (a llapis). – Les tonalitats emprades corresponen a la versió definitiva. – Núm. de registre antic: 133	M-OLli-44
Llimona, Oriol	[Destins]	topogràfic
	<i>Destins : cançó</i> / [text] J. Carner. – Octubre 1945 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – A la portada, anotació autògrafa: “2	M-OLli-45



	còpies urgent" (a llapis vermell). – Al segon recto: signatura autògrafa	
	<i>Destins : cançó</i> / [text] J. Carner. – 1945 Partitura ms. ([2] fulls) + partiel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – La partiel·la i l'altra còpia ms. de la partiel·la són bifolis mutilats. – Núm. de registre antic: 238 (partitura) i 128 (partiel·les)	M-OLli-46
	<i>Destins : cançó</i> / [text] J. Carner. – 1945 Partitura ms. ([2] fulls) + partiel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Altra còpia ms. de la partiel·la en un bifoli mutilat. – Núm. de registre antic: 238 (partitura)	M-OLli-47

Llimona, Oriol	[Dolora]	topogràfic
	<i>Dolora 119</i> Partitura ms. ([2] fulls) + partiel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis (partitura) i a tinta blava, vermella i llapis (partiel·la). – A la portada, anotació autògrafa: "rebajada" (a llapis). – Partiel·la de diferent format. – El text de la cançó només es troba a la partiel·la. – Núm. de registre antic: 239	M-OLli-48
	<i>Dolora : nº 119</i> / [text] R. de Campoamor Partiel·la ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu. – Ms. de copista a tinta. – La partiel·la és un bifoli mutilat. – La música està apujada un to (2a major ascendent) respecte M-OLli-48. – Núm. de registre antic: 118	M-OLli-49

Llimona, Oriol	[El lagarto está llorando]	topogràfic
	<i>El lagarto está llorando</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls) + partiel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Altra còpia ms. de la partiel·la i altre joc ms. de dues partiel·les de diferent format. – La tonalitat emprada és re menor (tonalitat original). – Núm. de registre antic: 193 (partitura) i 131 (partiel·les)	M-OLli-50
	<i>El lagarto está llorando : canción (versión transportada a soprano)</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – A la portada: lletra autògrafa de Llimona. – La tonalitat emprada és fa menor (la tonalitat original és re menor, vegeu M-OLli-50). – Núm. de registre antic: 193	M-OLli-51

Llimona, Oriol	[El pajarillo]	topogràfic
	<i>El pajarillo</i> . – Sant Joan les Fonts, 8 octubre 1952	M-OLli-52



	Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta negra. – La partitura és un bifoli mutilat. – Núm. de registre antic: 253	
--	--	--

Llimona, Oriol	[El sol de setembre]	topogràfic
	<i>El sol de setembre</i> / [text] M. Bonhora. – Setembre 1969 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i blava. – A la portada, indicació autògrafa per al copista: “No posar cap títol ni autor”. – El full solt conté les lletres de <i>La pluja</i> , <i>El sol de setembre</i> , <i>Blauets</i> i [<i>Noches perfumadas de romero</i>]: quatre cançons amb text de M. Bonhora que suposadament formen part d'un cicle de cançons	M-OLli-53
	<i>El sol de setembre : cançó</i> / [text] M. Bonhora Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm. – 1969 Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – A la portada, anotació autògrafa: “Sol de setembre” (a llapis), “7” (a retolador vermell) rectificat per “8” (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 157	M-OLli-54
	[<i>El sol de setembre</i>] Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Versió no definitiva per l'ús de diferents compassos i inclou una esmena per a l'acompanyament pianístic de la primera secció, el qual serà el definitiu	M-OLli-55
	<i>El sol de setembre</i> . – Setembre 1969 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra i blava. – Amb rectificacions i anotacions autògrafes a llapis (ús del compàs 4/4 i modificació per 2/4). – A la portada, anotació autògrafa: “8” (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 88	M-OLli-56
	<i>El sol de setembre</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta blava. – Fragment de només 6 compassos (primera intenció compositiva escrita en compàs 4/4; la composició definitiva és en 2/4 i amb un acompanyament pianístic diferent: vegeu M-OLli-53 i M-OLli-54). – Núm. de registre antic: 212	M-OLli-57

Llimona, Oriol	[Es verdad]	topogràfic
	<i>Es verdad</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb rectificació autògrafa a llapis. – La partitel·la i l'altra còpia ms. de la partitel·la són bifolis mutilats. – Núm. de registre antic: 183 (partitura) i 135 (partitel·les)	M-OLli-58



Llimona, Oriol	[I el seu esguard]	topogràfic
	<p><i>I el seu esguard...</i> / [text] J. Salvat-Papasseit Partitura ms. ([2] fulls) + partitel·la ms.; 31x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta (negra i vermella) i amb segell de tinta: “E.R.”. – Al primer verso de la partitura, anotació autògrafa: “baixar-la ½ to” (a llapis). – A la portada, anotació autògrafa: “Arxiu-42” (a llapis). – Altra còpia ms. de la partitel·la en un bifoli mutilat i amb anotacions d’interpretació vocal a llapis blau. – Núm. de registre antic: 189 (partitura) i 244 (partitel·les)</p>	M-OLli-59
	<p><i>I el seu esguard... : cançó</i> / [text] J. Salvat-Papasseit. – 1937 Partitura ms. ([2] fulls) + partitel·la ms.; 31x 22 cm Per a veu i piano. – Partitura hològrafa, a tinta i llapis. – Partitel·la ms. d’altra mà, a tinta. – Al primer verso de la partitura, anotació autògrafa: “El seu esguard ½ to baixa” (a llapis). – La música està abaixada mig to (2a menor descendent) respecte M-OLli-59. – Núm. de registre antic: 244 (partitura) i 120 (partitel·la)</p>	M-OLli-60
Llimona, Oriol	[La canción del jinete]	topogràfic
	<p><i>La canción del jinete</i> / [text] F. García Lorca. – Barcelona, 10 setembre 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Núm. de registre antic: 173</p>	M-OLli-61
	<p><i>La canción del jinete</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Partitura hològrafa, a tinta i llapis. – Partitel·la d’altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – La música està abaixada un to (2a major descendent) respecte M-OLli-61. – A partir de l’anotació a la partitel·la <<del libro “Canciones”>> es dedueix que <i>La canción del jinete</i> forma part d’un cicle de cançons (vegeu M-OLli-314). – Núm. de registre antic: 229 (partitura) i 134 (partitel·la)</p>	M-OLli-62
	<p><i>La canción del jinete : del libro “Canciones”</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([3] fulls) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i blava. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Amb signatura autògrafa a la portada i al final de la partitura. – A la portada, anotació autògrafa: “música 1950” i “nº 25” (a llapis blau). – La partitel·la és un bifoli mutilat. – La música està escrita a la mateixa tonalitat que M-OLli-61. – A partir de l’anotació a la portada <<del libro “Canciones”>> es dedueix que <i>La canción del jinete</i> forma part d’un</p>	M-OLli-63



	cicle de cançons (vegeu M-OLli-314). – Núm. de registre antic: 173 (partitura) i 134 (particel·la)	
	<i>La canción del jinete</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([3] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i blava. – Amb anotacions, rectificacions i indicacions autògrafes a llapis per al copista (no és la versió copiada definitiva). – La música està escrita a la mateixa tonalitat que M-OLli-61	M-OLli-64
Llimona, Oriol	[La cançó del mot incompès]	topogràfic
	<i>La cançó del mot incompès</i> / [text] P. Benavent Partitura ms. ([2] fulls) + particel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Partitura hològrafa, a tinta. – Particel·la d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 231	M-OLli-65
Llimona, Oriol	[La fadrina de Molló]	topogràfic
	<i>[La fadrina de Molló]</i> / [text] J. S. Pons Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i tinta	M-OLli-66
	<i>Cançó [La fadrina de Molló]</i> / [text] J. S. Pons Partitura ms. (5 p.) + particel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 230 (partitura) i 62 (particel·la)	M-OLli-67
	<i>La fadrina de Molló</i> / [text] J. S. Pons Partitura ms. (5 p.) + particel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 185	M-OLli-68
Llimona, Oriol	[La nit de la Puríssima]	topogràfic
	<i>La nit de la Puríssima</i> Esbós de partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis i tinta. – Hi manquen diversos compassos per a veu (sense lletra); la part de piano és completa. – Malgrat que a la capçalera hi consta el nom de Pilar Llimona de Gispert], per la grafia de la notació musical s'ha considerat que l'autoria és d'Oriol Llimona. – Núm. de registre antic: 198	M-OLli-69
Llimona, Oriol	[La pluja]	topogràfic
	<i>La pluja : cançó</i> / [text] M. Bonhora Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta blava. – A la portada, anotació autògrafa: "7" (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 158	M-OLli-70



	<i>La pluja : cançó</i> / [text] M. Bonhora Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 24 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 86	M-OLli-71
	<i>La pluja</i> / [text] M. Bonhora Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A la portada: “VIII” (a retolador vermell). – A la capçalera: “fer-la de nou” (a llapis). – Al segon verso: “Pluja VIII” (a retolador vermell) i “Pluja” (a llapis). – Núm. registre antic: 89	M-OLli-72
	<i>La pluja</i> / [text] M. Bonhora Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – A la portada: “9” (a retolador vermell). – Al segon verso: fragment musical ms. no inclòs a la partitura M-OLli-73 però sí a les altres versions (M-OLli-70, M-OLli-71 i M-OLli-72) i fragment musical ms. no inclòs a cap versió (el corresponent als dos darrers sistemes). – Núm. de registre antic: 90	M-OLli-73

Llimona, Oriol	[La veu del cor]	topogràfic
	<i>La veu del cor : cançó</i> / [text] A. M. Klembing. – Octubre 1944 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 221	M-OLli-74
	<i>La veu del cor</i> / [text] A. M. Klembing Partitura ms. ([2] fulls) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Altre joc ms. (partitura i partitel·la). – Núm. registre antic: 267	M-OLli-75

Llimona, Oriol	[Le vase]	topogràfic
	<i>Le vase</i> / [text] S. Prudhomme Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A la capçalera: el títol guixat excepte “Le vase”. – Hi manca la lletra de la cançó. – La música correspon a la mateixa que la inclosa a M-OLli-34. – Es pot considerar possiblement una nova elaboració a partir d’una versió inicial (M-OLli-78); mentre que s’observen en la partitura definitiva (M-OLli-76, M-OLli-77 i M-OLli-34) variacions melòdiques basades en la repetició de notes i canvis en les harmonies -major/menor-, en les melodies corresponents i en la part pianística, l’estructura és la mateixa respecte (M-OLli-78). – Núm. de registre antic: 219	M-OLli-76
	<i>Le vase : cançión</i> / [text] S. Prudhomme	M-OLli-77



	Partitura ms. ([4] fulls) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Al quart verso, a llapis i ratllat: “Purcell <<Dido y Eneas>>”. – Hi manca la lletra de la cançó només a la partitura, la partitel·la sí conté la lletra. – Núm. de registre antic: 265	
Llimona, Oriol	[Le vase] <i>Le vase : cançión</i> / [text] S. Prudhomme Partitura ms. (7 p.) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A la portada: “bo”. – Altres dues còpies mss. de la partitel·la. – La primera partitel·la conté una esmena del copista, les altres dues són correctes. – Es pot considerar la versió inicial de l’obra; la versió més elaborada la trobem a M-OLli-76, M-OLli-77 i M-OLli-34	topogràfic M-OLli-78
Llimona, Oriol	[Mes vers...] <i>Mes vers... : cançó</i> / [text] V. Hugo. – Octubre 1941 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i indicacions per al copista. – A la capçalera, dedicació autògrafa i signatura a tinta: “A Sandro Carreras, con admiración. Oriol Llimona”. – Núm. registre antic: 195	topogràfic M-OLli-79
Llimona, Oriol	[Missatge de l’Azulão] <i>Missatge de l’Azulão</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – A la portada i a la capçalera: rectificació autògrafa a tinta d’una “t” en “Atzulão”. – A la capçalera: dibuix original autògraf a tinta d’un ocell amb un sobre postal. – La música i la lletra són diferents de les observades a les transcripcions que O. Llimona fa de la cançó brasilera <i>Azulão</i> de J. Ovalle (M-OLli-172, M-OLli-173 i M-OLli-174), però probablement s’inspirà en aquesta cançó brasilera original perquè la lletra de la partitura M-OLli-80 també és sobre un ocell blau	topogràfic M-OLli-80
Llimona, Oriol	[Nana] <i>Nana</i> / [text] C. Muñoz. – Sant Joan les Fonts, 31 gener 1954 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta. – Núm. de registre antic: 250	topogràfic M-OLli-81
	<i>Nana</i> / [text] C. Muñoz Partitura ms. ([4] fulls); 32 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Núm. de	M-OLli-82



	registre antic: 70	
Llimona, Oriol	[No, madre]	topogràfic
	<i>No madre</i> / [text] C. Muñoz Partitura ms. (5 p.); 32 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Núm. de registre antic: 71	M-OLli-83
Llimona, Oriol	[Noches perfumadas de romero]	topogràfic
	<i>Noches perfumadas : tonadilla</i> . – 2 febrer 1970 Partitura ms. ([1] full); 31 x 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta blava. – A la capçalera, anotació autògrafa: “8” (a retolador vermell). – Al verso: esbós autògraf	M-OLli-84
	<i>Noches [de] romero</i> . – 2 febrer 1970 Partitura ms. ([1] full); 31 x 21 cm + material d’acompanyament (1 carpeta, 2 documents) Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Material d’acompanyament: carpeta amb les anotacions autògrafes “Noches romero 9”, “8” rectificat per “9” i “1” (a llapis, tinta blava i retolador vermell); i dues fotocòpies de la partitura hològrafa, una de les quals amb l’anotació autògrafa a la capçalera “9” (a tinta blava) i “8” rectificat per “9”, l’altra fotocòpia amb l’anotació autògrafa a la capçalera “VIII” (a retolador vermell)	M-OLli-85
	<i>[Noches perfumadas de romero]</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis. – Incomplet i ratllat	M-OLli-86
Llimona, Oriol	[Partir c’est mourir un peu]	topogràfic
	<i>Partir c’est mourir un peu... / [text] E. Haraucourt</i> . – Sant Joan les Fonts, 17 juliol 1950 Partitura ms. ([2] fulls) + partitella ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes. – A la capçalera, indicació autògrafa per al copista: “la lletra no” i “3 copias, 3 veus” (a llapis vermell). – Altra còpia ms. de la partitella. – A la primera partitella, la lletra manuscrita és de Llimona però la notació musical és d’altra mà; la segona partitella és d’altra mà sense la lletra de la cançó. – La darrera secció (<i>tempo primo</i>) de <i>Partir c’est mourir un peu...</i> (M-OLli-87) correspon a la mateixa música i text que la cançó <i>Partir</i> (inclosa a M-OLli-34); els primers 13 compassos de <i>Partir</i> coincideixen en música amb els corresponents compassos (després dels 7 compassos inicials d’introducció) de <i>Partir c’est mourir un peu...</i> , però la lletra és diferent durant els 8 compassos abans de la	M-OLli-87



	secció <i>piu vivo</i> . – Núm. de registre antic: 254 (partitura) i 125 (particel·les)	
Llimona, Oriol	[Plany]	topogràfic
	<i>Plany</i> / [text] I. Llimona Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – A la capçalera: esbós autògraf d'una línia melòdica de 7 compassos. – Núm. de registre antic: 256	M-OLli-88
Llimona, Oriol	[Proverbios y cantares]	topogràfic
	<i>Proverbios y cantares</i> / [text] A. Machado Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Poemes musicats: XIV, XX, XXI i XXIV. – Núm. de registre antic: 60	M-OLli-89
	<i>Proverbios y cantares</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis. – Poemes musicats: XX, XXI, XIV i XXIV. – Hi manca el text	M-OLli-90
Llimona, Oriol	[Ruines du coeur]	topogràfic
	<i>Ruines du coeur</i> / [text] F. Coppée Partitura ms. ([4] fulls) + particel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta, llapis vermell i amb segell de tinta: "E.R.". – Amb anotacions i correccions autògrafes. – Darrer full de la partitura és hològraf, la resta són d'altra mà. – El tercer full està íntegrament rectificat (recto i verso), l'esmena hològrafa correspon al darrer full. – Altra còpia ms. de la particel·la. – Núm. registre antic: 210	M-OLli-91
	<i>Ruines du coeur</i> / [text] F. Coppée Particel·la ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu. – Ms. de copista a tinta. – És una particel·la en un bifoli mutilat, amb diferències en l'escriptura musical i en la indicació de <i>tempo</i> (<i>Calme descriptif</i>) respecte les particel·les de M-OLli-91	M-OLli-92
Llimona, Oriol	[Un pobre pintor]	topogràfic
	<i>Un pobre pintor</i> : (<i>pensant amb cançons populars</i>). – 6 juny 1925 Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Hi manca la lletra de la cançó (però s'hi indica l'autoria del text: I. Ll[imona]). – Núm. de registre antic: 204	M-OLli-93
Llimona, Oriol	[Verlaine]	topogràfic
	<i>Verlaine : cançión</i> / [text] F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls) + particel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Partitura hològrafa, a tinta. –	M-OLli-94



	Particel·la d'altra mà, a tinta negra i vermella, d'altre format. – Amb anotacions autògrafes a llapis i llapis vermell. – Núm. de registre antic: 74	
	<i>Verlaine : del libro "Canciones" / [text]</i> F. García Lorca Partitura ms. (4 p.) + particel·la ms.; 30 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i blava. – Amb signatura autògrafa a la portada i al final de la partitura i indicació de <i>tempo</i> autògrafa: "Andante expresivo". – A la portada, anotació autògrafa: "música 1950" i "nº 25" (a llapis blau). – A partir de l'anotació a la portada <<del libro "Canciones">> es dedueix que <i>Verlaine</i> forma part d'un cicle de cançons (vegeu M-OLli-314). – Núm. de registre antic: 220 (partitura) i 132 (particel·la)	M-OLli-95
	<i>Verlaine : canción / [text]</i> F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls) + particel·la ms.; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Altre joc ms. (partitura i particel·la)	M-OLli-96
	<i>Verlaine : canción / [text]</i> F. García Lorca Partitura ms. ([2] fulls); 30 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Amb lletra autògrafa a la portada. – Versió transportada per a soprano: la música està apujada dos tons (3a major ascendent) respecte M-OLli-94, M-OLli-95 i M-OLli-96. – Núm. de registre antic: 220	M-OLli-97

Música instrumental

Instrument solista (violoncel) i orquestra

Llimona, Oriol	[Concert per a violoncel i orquestra (versió antiga)]	topogràfic
	<i>Concierto para violoncello y orquesta : reducción para cello y piano</i> Reducció per a violoncel i piano ms. (33 p.) + particel·la ms.; 31 x 22 cm + 1 f. Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i llapis vermell. – Manca el primer full del 3r moviment de la particel·la per a violoncel. – El final del 3r moviment de la reducció per a violoncel i piano ms. és diferent respecte la versió definitiva de l'obra (M-OLli-303 i M-OLli-304); el 1r moviment conté el motiu inicial del violoncel encapçalat per una blanca (la qual no existeix en la versió definitiva de l'obra). – El full solt conté l'anotació autògrafa "Concert de cello - versió antiga (3 temps)", a llapis vermell	M-OLli-98
Llimona, Oriol	[Concert per a violoncel i orquestra]	topogràfic



	<p><i>Concierto para violoncello y orquesta : piano y cello – original.</i> – [2 agost 1944] Reducció per a violoncel, part reduïda d'orquestra i contrabaix ms. (40 p.); 32 x 23 cm Hològrafa, a llapis i tinta. – Data obtinguda de l'anotació autògrafa de la pàgina 16. – Malgrat que consta "original" en la coberta, no es tracta de la versió definitiva de l'obra (vegeu M-OLli-303 i M-OLli-304):</p> <ul style="list-style-type: none">• El 1r moviment conté el motiu inicial del violoncel encapçalat per una blanca (la qual no existeix en la versió definitiva) i el final del moviment és diferent, perquè hi falten els dos trinats del violoncel i s'observen diferències en alguns compassos• El 2n moviment (<i>Scherzo</i>) presenta diferències en el violoncel durant els compassos 47-56 respecte la versió definitiva• El final (el 3r moviment) també presenta diferències en el violoncel durant el compàs 29 i en el passatge final respecte la versió definitiva (el passatge de semicorxeres de l'obra definitiva no existeix en aquesta versió M-OLli-99) <p>Núm. de registre antic: 175</p>	M-OLli-99
--	---	-----------

Llimona, Oriol	[Concert per a violoncel i orquestra]	topogràfic
	<p>[<i>Concert per a violoncel i orquestra</i>] Partitura ms. ([38] fulls en paginació múltiple); 36 x 26 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions mss. a llapis vermell i lila. – Els fulls 15-18 corresponen a la mateixa música que els fulls 10-13 (darrer fragment del 1r moviment); per això es dedueix que la partitura completa és de quaderns i jocs diferents. – Manca la música en els fulls 34-35 del 3r moviment. – Núm. de registre antic: 175</p>	M-OLli-303
	<p><i>Concierto para violoncello y orquesta</i> Partitura ms. (70 p.), relligada; 36 x 26 cm Per a orquestra. – Ms. de copista a tinta. – A la portada: lletra autògrafa i signatura autògrafa de Llimona (a tinta); anotació autògrafa: "nº 5" (a llapis blau). – A la pàgina 70: signatura autògrafa de Llimona. – Núm. de registre antic: 236</p>	M-OLli-304
	<p>[<i>Concert per a violoncel i orquestra, 3r moviment</i>] Particel·la ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta. – Respecte la línia del violoncel solista inclosa en la versió definitiva de l'obra (vegeu M-OLli-304), s'observa en la particel·la:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferents notes en el compàs 29 i 33	M-OLli-100



	<ul style="list-style-type: none">• Diferent ritme un compàs abans dels dos d'espera• Ús d'una altra octava en els darrers quatre compassos en el primer versó i confusió en l'ús de les claus de sol i fa• 15 compassos d'espera que en la versió definitiva en són 16	
	<p>[<i>Concert per a violoncel i orquestra</i>] Esborrany de la reducció per a violoncel i piano ms. ([2] fulls); 21 x 31 cm + material d'acompanyament (2 documents) Hològraf, a llapis. – Esborrany del final del 3r moviment (versió antiga, vegeu M-OLli-98). – El segon full conté esborrany d'un fragment del 1r moviment. – Material d'acompanyament: dos esborranyss mss. a llapis del 3r moviment (diferents fragments)</p>	M-OLli-101

Llimona, Oriol	[Fantasía concertante para violoncello y orquesta (reducció per a violoncel i piano)]	topogràfic
	<p><i>Fantasía concertante para violoncello y orquesta : reducció para violoncello y piano</i> Reducció per a violoncel i piano ms. (20 p.) + partiel·la ms.; 31 x 22 cm Hològrafa, a tinta negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, llapis vermell i tinta blava. – A la coberta, esmena autògrafa del títol de l'obra: "Fantasía-concertante para violoncello y orquesta" (a llapis), en comptes de "Fantasía cello y orquesta" (a llapis vermell i guixat a llapis). – Malgrat que consta "reducció a piano" a la coberta, es tracta de la reducció per a violoncel i piano. – Al verso de la coberta: esborrany ms. a llapis d'un fragment musical. – La <i>Fantasía concertante para violoncello y orquesta</i> és una obra diferent al <i>Concierto para violoncello y orquesta</i>; ara bé, la [Fantasia concertant] conté material igual i també semblant del 1r i 3r moviment del [Concert], però no del 2n moviment; el motiu del violoncel solista del 1r moviment comença amb una blanca a la [Fantasia], no en el [Concert]; a més, la [Fantasia] és d'un únic moviment amb canvis de <i>tempo</i> i el [Concert] presenta tres moviments. – A la partiel·la per a violoncel hi manquen els compassos 6-7 del <i>Lento</i> de la reducció per a violoncel i piano; la indicació de <i>tempo</i> a la partiel·la és <i>Adagio</i> i, en canvi, a la reducció per a violoncel i piano hi consta la indicació <i>Lento</i>. – Núm. de registre antic: 186 (reducció per a violoncel i piano) i 100 (partiel·la)</p>	M-OLli-102
	<p><i>Fantasia</i> Partiel·la ms. ([2] fulls); 31 x 21 cm</p>	M-OLli-103

	Per a violoncel. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Núm. de registre antic: 96	
--	--	--

Llimona, Oriol	[Scherzo]	topogràfic
	<i>Scherzo.</i> – Desembre 1940 Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 36 x 27 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – A la capçalera: signatura autògrafa de Llimona. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Al segon verso: esbós ms. a tinta d'un fragment musical. – <i>Scherzo</i> correspon a la reducció per a piano del 2n moviment (<i>Scherzo</i>) del <i>Concert per a violoncel i orquestra</i> . – Núm. de registre antic: 58	M-OLli-305

Música de cambra

Duos

Violí i piano

Llimona, Oriol	[Melodia]	topogràfic
	<i>Melodia : per a violí i piano</i> Partitura ms. (4 p.) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis (partitura) i rectificació autògrafa a tinta blava (partitel·la). – A la capçalera de la partitura, anotació autògrafa: “2 copias (abundante) como últimamente” (a llapis vermell). – La partitel·la està mutilada a la capçalera. – Núm. de registre antic: 59	M-OLli-104
	<i>Melodia : per a violí i piano</i> Partitura ms. (4 p.) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a violí i piano. – Ms. de copista a tinta. – Altra còpia ms. de la partitel·la. – Núm. registre antic: 103	M-OLli-105

Llimona, Oriol	[Sonata, núm. 1]	topogràfic
	<i>Sonata nº 1 en re menor para violín y piano.</i> – Sarrià [Barcelona], 18 gener 1942 Partitura ms. ([22] fulls en paginació múltiple), relligada; 31 x 22 cm + material d'acompanyament (2 documents) Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – A la coberta, anotació autògrafa: “Sonata nº 1 violín y piano original”. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i llapis vermell. – Material d'acompanyament: dos fulls solts mss. que corresponen a una modificació d'un passatge musical que es troba a les pàgines 7-8 del 1r moviment. – Núm. de registre antic: 213	M-OLli-106

Llimona, Oriol	[Sonata, núm. 1]	topogràfic
----------------	------------------	------------



	<p><i>Sonata en re menor : para piano y violín</i> Partitura ms. (36 p.), relligada + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a violí i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – A la coberta, lletra autògrafa de Llimona (a tinta) amb l'anotació autògrafa "1 copia" (a llapis vermell). – Altra còpia ms. de la partitel·la amb esmenes del copista en el 3r moviment. – Núm. de registre antic: 109</p>	M-OLli-107
--	---	------------

Llimona, Oriol	[Sonata, núm. 2]	topogràfic
	<p>[Sonata núm. 2 per a violí i piano]. – 1 juny 1971 Reducció per a piano ms. (9 p.); 31 x 22 cm Hològrafa, a llapis. – Aparentment amb dos moviments</p>	M-OLli-108
	<p><i>Sonata nº 2 : violí i piano</i> Reducció per a piano ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm + material d'acompanyament (1 bifoli, 3 documents) Hològrafa, a llapis. – 1r moviment incomplet i hi manca el 2n moviment. – Material d'acompanyament: bifoli pautat amb l'anotació "Sonata 2 en curs", "Sonata piano" i "5" (a llapis, tinta blava i retolador vermell), conté:</p> <ul style="list-style-type: none">• Retall de full pautat mutilat amb anotacions melòdiques mss. a llapis (al recto) i petita melodia ms. a tinta blava (al verso)• Esbós de la reducció per a piano ms. (del 1r moviment, incomplet) a tinta blava; a la capçalera, anotació autògrafa "Sonata"• Esbós de la reducció per a piano ms. (del 1r moviment, incomplet) a llapis; a la capçalera, anotació autògrafa "5^a"	M-OLli-109

Violoncel i piano

Llimona, Oriol	[Èxode]	topogràfic
	<p><i>Èxode : per a cello i piano</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta blava i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta blava i llapis. – Núm. de registre antic: 243</p>	M-OLli-110
	<p><i>Èxode : para cello y piano</i> Partitura ms. (5 p.) + partitel·la ms.; 31 x 22 cm Per a violoncel i piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis. – A la partitel·la de violoncel: anotacions mss. d'interpretació (digitacions, arcs i caràcter) a llapis i llapis blau, la qual cosa indica clarament que l'obra fou estrenada i executada (vegeu també els programes M-OLli-226, concert del 26 de maig de</p>	M-OLli-111



	1951). – Altre joc ms. (partitura amb dues partícels)	
	<i>Exode : (transcript. for cel·lo and piano)</i> Partitura ms. (5 p.) + partícels ms.; 31 x 22 cm Per a violoncel i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – A la coberta i a la capçalera (partitura i partícels): lletra autògrafa de Llimona (a tinta vermella). – No es tracta de cap transcripció, és la partitura per a violoncel i piano amb la partícels per a violoncel. – Núm. de registre antic: 116	M-OLli-112
	<i>Éxodo : cello y piano</i> Partitura ms. (5 p.) i partícels ms.; 31 x 22 cm Per a violoncel i piano. – Ms. de copista a tinta. – A la coberta (partitura i partícels): lletra autògrafa de Llimona (a llapis). – Altre joc ms. (partitura i partícels). – Les cobertes de la partitura i la partícels del segon joc ms. estan escrites en català. – Núm. de registre antic: 69	M-OLli-113
	<i>Éxode: para cello y piano</i> Partícels ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a violoncel. – Ms. de copista a tinta. – Amb rectificacions i anotacions mss. d'interpretació (indicació metronòmica i arcs) a llapis. – Núm. de registre antic: 184	M-OLli-114

Llimona, Oriol	[Introducció]	topogràfic
	<i>Introducción : cello y piano.</i> – Març 1947 Partitura ms. ([2] fulls) + partícels ms.; 31 x 22 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i tinta. – A la capçalera (partitura), anotació autògrafa per al copista: “3 còpies ample” (a llapis i tinta). – A la partícels de violoncel: anotacions mss. d'interpretació (digitacions i arcs) a llapis, la qual cosa indica clarament que l'obra fou estrenada i executada (vegeu també els programes M-OLli-226, concert del 26 de maig de 1951); i indicació autògrafa per al copista “(els números en llapis, no)”. – A les capçaleres de la partitura i partícels: anotació autògrafa sobre un possible títol inicial de l'obra, “Elegía”, guixat a tinta. – Núm. de registre antic: 245	M-OLli-115
	<i>Introducción : cello y piano.</i> – Març 1947 Partitura ms. (6 p.) + partícels ms.; 31 x 22 cm Per a violoncel i piano. – Ms. de copista a tinta. – Altra còpia ms. de la partícels per a violoncel. – Núm. de registre antic: 192	M-OLli-116
	<i>Introducción.</i> – Març 1947 Partitura ms. (6 p.) + partícels ms.; 31 x 22 cm Per a violoncel i piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Núm. de registre antic: 245	M-OLli-117

Flauta, piano i violoncel

Llimona, Oriol	[Petite piece]	topogràfic
	<p><i>Petite piece : para flauta, piano y cello.</i> – Març de 1957 Partitura ms. ([2] fulls) + 3 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a flauta, piano i violoncel. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – A la coberta i a la capçalera (partitura i partícels): lletra autògrafa de Llimona (a tinta). – A la partícels per a violoncel: anotacions mss. a tinta blava. – Altra còpia ms. de la partitura (sense partícels ni segell de tinta), amb un petit fragment melòdic autògraf al segon versó (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 206 (partitura) i 138 (partícels)</p>	M-OLli-118

Oboè, clarinet i fagot

Llimona, Oriol	[Petita sonata per a oboè, clarinet i fagot]	topogràfic
	<p>[<i>Petita sonata per a oboè, clarinet i fagot</i>] Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a oboè, clarinet i fagot. – Hològrafa, a llapis. – Correspon al 1r moviment</p>	M-OLli-306
	<p>[<i>Petita sonata per a oboè, clarinet i fagot</i>] Esborrany de partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a oboè, clarinet i fagot. – Hològrafa, a llapis. – Correspon al 1r moviment, incomplet</p>	M-OLli-307
	<p>[<i>Petita sonata per a oboè, clarinet i fagot</i>] Partícels ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a oboè. – Hològrafa, a llapis. – Correspon al 1r moviment</p>	M-OLli-308
	<p>[<i>Petita sonata per a oboè, clarinet i fagot</i>] Partícels ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a clarinet. – Hològrafa, a llapis. – Correspon al 1r moviment, incompleta</p>	M-OLli-309
	<p><i>Pequeña sonata para oboe, clarinete y fagot</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 35 x 25 cm + 1 f. Per a oboè, clarinet i fagot. – Hològraf, a llapis. – Correspon a un petit fragment del 1r moviment, incomplet. – El full solt és pautat amb anotació ms. dels diapasons dels tres instruments (extensió dels registres) a llapis blau i vermell</p>	M-OLli-310
	<p><i>Pequeña sonata para oboe, clarinete y fagot (versión para piano)</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Hològrafa, a llapis. – Correspon al 1r moviment sense la repetició central escrita (ús de signes de repetició)</p>	M-OLli-119
	<p><i>Sonata oboe, clarinete y fagot : (III tiempo)</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm</p>	M-OLli-120



	Hològrafa, a llapis. – Amb indicacions mss. per al copista	
	[<i>Pequeña sonata para oboe, clarinete y fagot</i>] Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Hològrafa, a llapis. – Correspon a la versió completa i definitiva més antiga del 3r moviment	M-OLli-121
	[<i>Pequeña sonata para oboe, clarinete y fagot</i>] Esbós de la reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Hològraf, a llapis. – Correspon al 3r moviment, incomplet. – Malgrat que a la capçalera s'observi l'anotació ms. "Sonata II tempo", la música correspon al 3r moviment	M-OLli-122
	<i>Pequeña sonata para oboe, clarinete y fagot : versión para piano</i> Reducció per a piano ms. ([10] fulls); 31 x 22 cm Ms. de copista a tinta negra i blava i amb segell de tinta: "E.R.". – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta blava, llapis i llapis vermell. – S'observen anotacions mss. d'interpretació (digitacions, dinàmiques i variacions en l'agògica). – Inclou el minutatge per a cada moviment: 3, 2 ½ i 5 minuts respectivament (a llapis). – Correspon a la sonata completa amb els tres moviments; el 2n moviment només es troba escrit en aquesta reducció per a piano ms. i la notació per a aquest 2n moviment és autògrafa de Llimona (a tinta blava). – Núm. de registre antic: 115	M-OLli-123
	<i>Pequeña sonata para oboe, clarinete y fagot : versión para piano</i> Reducció per a piano ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Ms. de copista a tinta negra i amb segell de tinta: "E.R.". – Amb anotacions ms. a tinta blava (addició d'algunes notes). – Altra còpia ms. – Correspon al 1r moviment. – Núm. de registre antic: 141	M-OLli-124

Violí, violoncel i piano

Llimona, Oriol	[Trio, núm. 1]	topogràfic
	<i>Trio nº 1 – II tempo : Andante</i> Partitura ms. (7 p.) + 2 partitel·les mss.; 32 x 22 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta blava i negra. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Correspon al 2n moviment (<i>Andante</i>). – Les partitel·les són per a violí i violoncel. – Núm. de registre antic: 218	M-OLli-125
	<i>Andante</i> Partitura ms. (8 p.) + 2 partitel·les mss.; 31 x 22 cm Per a violí, violoncel i piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis.	M-OLli-126



	– Correspon al 2n moviment (<i>Andante</i>). – Les partitules són per a violí i violoncel. – Altre joc ms. de les partitules	
--	--	--

Llimona, Oriol	[Trio, núm. 1]	topogràfic
	<i>Trio nº 1</i> Partitura ms. (17 p.); 31 x 22 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta blava i llapis. – Incompleta, hi manquen les pàgines 7 i 8. – A partir de la pàgina 9 esdevé un esbós sense la part de piano. – Correspon a un moviment diferent al segon (vegeu M-OLli-125 i M-OLli-126). – Núm. de registre antic: 261	M-OLli-127

Piano

Llimona, Oriol	[Balada]	topogràfic
	<i>Balada</i> Partitura ms. (1 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Inacabada, amb anotacions autògrafes: “en curs” i “estudi”	M-OLli-128

Llimona, Oriol	[Berceuse]	topogràfic
	<i>Berceuse</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes: “3 còpies” i “para piano solo” (a tinta blava), “cantado” (a llapis vermell) i “2 còpies” (a llapis vermell i guixat a tinta blava). – Al segon versó: esbós autògraf a llapis (ús de la mateixa tonalitat que a <i>Berceuse</i> : la bemoll major)	M-OLli-129
	<i>Berceuse</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 170	M-OLli-130
	<i>Berceuse : per a piano</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta. – Altra còpia ms. – Núm. de registre antic: 170	M-OLli-131

Llimona, Oriol	[Cançó]	topogràfic
	<i>Cançó</i> . – 1920 Partitura ms. (4 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A partir de la pàgina 2: harmonització de la cançó <i>Pastorella</i> (per a piano). – Núm. de registre antic: 65	M-OLli-132



Llimona, Oriol	[Cuatro variaciones sobre una antigua canción francesa, "Au clair de la lune"]	topogràfic
	<i>4 variaciones sobre una antigua canción francesa "Au clair de la lune" para piano</i> Partitura ms. ([6] p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta negra i amb segell de tinta: "E.R.". – Amb anotacions autògrafes a tinta blava. – Núm. de registre antic: 160	M-OLli-133
Llimona, Oriol	[Danza]	topogràfic
	<i>Danza : A.E. n° 2. – Sant Joan les Fonts, 3 abril 1945</i> Partitura ms. (6 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Núm. de registre antic: 179	M-OLli-134
Llimona, Oriol	[Estudi fàcil]	topogràfic
	<i>Estudi fàcil</i> Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – La música és diferent a M-OLli-137. – Núm. de registre antic: 241	M-OLli-135
	<i>Estudi fàcil</i> Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: "E.R.". – Altra còpia ms. (amb anotació autògrafa a la portada, a llapis, de 7 notes). – La música és diferent a M-OLli-137. – Núm. de registre antic: 182	M-OLli-136
Llimona, Oriol	[Estudio fácil]	topogràfic
	<i>Estudio fácil. – 11 maig 1945</i> Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – La música és diferent a M-OLli-135 i M-OLli-136. – Núm. de registre antic: 240	M-OLli-137
Llimona, Oriol	[Estudis]	topogràfic
	<i>Estudi 1^{er}. – Agost 1976</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 21 cm + material d'acompanyament (2 documents) Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A la portada, anotació autògrafa: "1" (a retolador vermell). – Material d'acompanyament: 2 fotocòpies de la partitura hològrafa (una de les quals amb l'anotació autògrafa "1" a tinta blava; les dues amb l'anotació autògrafa "Estudi 1" a retolador vermell). – Núm. de registre antic: 82	M-OLli-138
	<i>Estudi n° 2. – Sant Joan les Fonts, desembre 1976</i> Partitura ms. (2 p.); 31 x 21 cm + material d'acompanyament (1 document)	M-OLli-139



	Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – A la portada, anotació autògrafa: “2” (a retolador vermell). – Material d’acompanyament: fotocòpia de la partitura hològrafa (amb les anotacions autògrafes “2” a tinta blava i “Estudi II” a retolador vermell). – Núm. de registre antic: 83	
	<i>Estudi [3].</i> – 1977 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm + material d’acompanyament (3 documents) Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Material d’acompanyament: 3 fotocòpies de la partitura hològrafa (amb les anotacions autògrafes “3” a retolador vermell i “Estudi III” a llapis i tinta negra en la primera fotocòpia; “Estudi 3” a tinta blava en la segona fotocòpia; “Estudi” a tinta blava en la tercera fotocòpia). – A la partitura ms. i a les 3 fotocòpies: data i petita signatura autògrafa a tinta	M-OLli-140
	[<i>Estudi 3</i>] Partitura ms. ([2] fulls); 30 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia) d’una partitura diferent a M-OLli-140	M-OLli-141
	<i>Estudi 4 chopinià</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 21 cm + material d’acompanyament (3 documents) Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Inacabada. – A la portada, anotació autògrafa: “4” (a retolador vermell) i “clopinià” (a llapis). – Material d’acompanyament: 3 fotocòpies de la partitura hològrafa (amb les anotacions autògrafes “Chopiniana IV” a retolador vermell en dues fotocòpies; “Estudi chopinià”, “4”, “fotocòpia 1” i altres anotacions a llapis, tinta blava i retolador vermell en la tercera fotocòpia, a la qual li manca el segon full). – Núm. de registre antic: 85	M-OLli-142

Llimona, Oriol	[Hoja de álbum]	topogràfic
	<i>Hoja de álbum : para piano solo (estudio de melodía).</i> – 1949 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta blava i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis vermell i llapis. – El primer full està mutilat. – Núm. de registre antic: 188	M-OLli-143
	<i>Hoja de álbum : (estudio de melodía)</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Altra còpia ms.	M-OLli-144

Llimona, Oriol	[Impresión]	topogràfic
	<i>Impresión : para piano fácil.</i> – Abril 1945 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm	M-OLli-145



	Per a piano. – Hològrafa, a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – Al segon verso: petit fragment melòdic ms. en clau de fa a llapis	
	<i>Impresión : para piano fácil</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Núm. de registre antic: 190	M-OLli-146

Llimona, Oriol	[Impromptu]	topogràfic
	<i>Impromptu</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb títol, anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Al quart verso: fragment melòdic ms. en clau de fa a llapis. – Núm. de registre antic: 191	M-OLli-311
	<i>Impromptu</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Incompleta. – A la portada, anotació autògrafa: “(repassar-lo amb el del arxiu)”. – Núm. de registre antic: 191	M-OLli-312
	<i>Impromptu</i> Partitura ms. (4 p.); 31 x 26 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta negra i vermella. – Núm. de registre antic: 107	M-OLli-313

Llimona, Oriol	[Mai és prou tard..., vals antic]	topogràfic
	<i>Mai és prou tard... : vals antic (1933)</i> . – Setembre 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 30 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – A la capçalera, dedicatòria autògrafa: “Teresita, aquest vals és ben teu, l'autor”. – Núm. de registre antic: 249	M-OLli-147
	<i>Mai és prou tard... : vals antic (1933)</i> . – Octubre 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta. – A la portada: lletra autògrafa de Llimona (a tinta i llapis). – Núm. de registre antic: 249	M-OLli-148

Llimona, Oriol	[Motiu de vals]	topogràfic
	<i>Motiu de vals</i> Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificació autògrafes a llapis. – Núm. de registre antic: 196	M-OLli-149
	<i>Motiu de vals</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – Altra còpia ms. sense segell de tinta. –	M-OLli-150



	Núm. de registre antic: 196	
Llimona, Oriol	[Música instrumental]	topogràfic
	[Música instrumental] Esborrany de partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta. – Incomplet. – Núm. de registre antic: 63	M-OLli-151
Llimona, Oriol	[Música instrumental]	topogràfic
	[Música instrumental] Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i llapis vermell	M-OLli-152
Llimona, Oriol	[Música instrumental]	topogràfic
	[Música instrumental] : <i>per a piano solo.</i> – Febrer 1950 Partitura ms. (5 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – A la portada, indicacions autògrafes a llapis per al copista: “(no poner título)”, “(los dos círculos deben suprimirse dejando en blanco)” i “4 copias”. – Núm. de registre antic: 203	M-OLli-153
	[Música instrumental] : <i>per a piano solo.</i> – Febrer 1950 Partitura ms. (5 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Altra còpia ms. sense rectificacions	M-OLli-154
Llimona, Oriol	[Nocturn]	topogràfic
	<i>Nocturn.</i> – Sant Joan les Fonts, 12 març 1946 Partitura ms. ([1] full); 28 x 21 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta blava i llapis. – Núm. de registre antic: 199	M-OLli-155
Llimona, Oriol	[Peça fàcil en clau de sol]	topogràfic
	<i>Peça fàcil en clau de sol : Lamento</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis vermell i llapis. – Núm. de registre antic: 201	M-OLli-156
Llimona, Oriol	[Pequeña sonata en dos tiempos, Lento y Scherzo]	topogràfic
	<i>Pequeña sonata : en dos tiempos Lento y Scherzo.</i> –	M-OLli-157



	Juny 1957 Partitura ms. (10 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: “E.R.”. – Amb anotacions a tinta blava i llapis. – A la portada, anotació autògrafa de la data: “Junio 1957” (a tinta blava). – Altra còpia ms. sense l’anotació autògrafa de la data a la portada. – Núm. de registre antic: 146	
--	--	--

Llimona, Oriol	[Réponse] <i>Réponse.</i> – Sant Joan les Fonts, 30 maig 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – A la capçalera: indicacions autògrafes per al copista a llapis. – Amb anotacions autògrafes a llapis vermell i llapis. – Inclou quatre petites peces per a piano, excepte la tercera que és per a veu i piano (a la línia vocal li manca el text). – Núm. de registre antic: 208	topogràfic M-OLli-158
----------------	---	---------------------------------

Llimona, Oriol	[Romanza fàcil] <i>Romanza : per a piano</i> Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – A la portada: signatura autògrafa (a tinta vermella). – A la capçalera del primer versó: títol de l’obra “Romanza fàcil” (a tinta) i l’anotació “soledad de compañía” (a llapis). – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Al segon versó: fragment melòdic ms. en clau de fa a llapis, ratllat a tinta. – Núm. de registre antic: 257	topogràfic M-OLli-159
	<i>Romanza : per a piano</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta negra. – A la capçalera del primer versó, títol de l’obra: “Romanza fàcil”. – Altra còpia ms. – Núm. de registre antic: 114	M-OLli-160

Llimona, Oriol	[Turbulències] <i>Turbulències</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta blava. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A la portada, anotació autògrafa: “10” (a retolador vermell). – Al quart recto, anotació autògrafa: “Turbulències” (a llapis). – Núm. de registre antic: 93	topogràfic M-OLli-161
	<i>Turbulències</i> Partitura ms. ([1] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia) incompleta d’una partitura diferent a M-OLli-161. – Núm. de registre antic: 151	M-OLli-162
	<i>Peça musical anomenada Turbulències no sé per</i>	M-OLli-163



	<i>quin motiu apoiada tota ella sobre 4 notes</i> Esbós per a piano ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Hològraf, a llapis	
	<i>Després de Turbulències</i> Esborrany per a piano ms. ([2] fulls); 31 x 21 cm Hològraf, a tinta blava i llapis	M-OLli-164

Llimona, Oriol	[Vals-trist]	topogràfic
	<i>Vals-trist.</i> – Maig 1944 Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – A la capçalera, dibuix original i indicacions autògrafes a llapis vermell per al copista: “2 còpies amb tot un full cada una”. – Núm. de registre antic: 264	M-OLli-165
	<i>Vals-trist.</i> – Maig 1944 Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta. – Núm. de registre antic: 106	M-OLli-166

Llimona, Oriol	[Vianya, sardana]	topogràfic
	<i>Vianya : sardana per a piano.</i> – Abril 1924 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i llapis vermell. – A la capçalera, indicació autògrafa a llapis vermell per al copista: “2 còpies id”. – Núm. de registre antic: 102	M-OLli-167
	<i>Vianya : sardana per a piano.</i> – Abril 1924 Partitura ms. (6 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – Ms. de copista a tinta. – Núm. de registre antic: 102	M-OLli-168

Arranjaments, harmonitzacions, transcripcions, etc.

Arranjaments, harmonitzacions, transcripcions, etc. d'obres d'O. Llimona

Transcripcions

Llimona, Oriol	[Concert per a violoncel i orquestra]	topogràfic
	<i>Concierto para violoncelo y orquesta : parte de violín</i> Particel·la ms. (6 p.); 31 x 22 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i llapis vermell. – Malgrat indiqui a la portada “parte de violín”, correspon a la transcripció per a violí del violoncel solista. – És la versió antiga de l'obra (M-OLli-98), no definitiva (M-OLli-303 i M-OLli-304): <ul style="list-style-type: none">• El final del 3r moviment és diferent respecte la versió definitiva (l'avantpenúltim i l'anterior de l'avantpenúltim compàs presenten corxeres	M-OLli-169

	<p>en comptes de negres)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 1r moviment conté el motiu inicial del violoncel encapçalat per una blanca (la qual no existeix en la versió definitiva) 	
Llimona, Oriol	[Fantasia concertant per a violoncel i orquestra]	topogràfic
	<p><i>Fantasia concertant (cello i orquestra) : (per a violí i piano. – 23 novembre 1962</i> Particel·la ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta blava. – Amb rectificacions autògrafes. – Correspon a la transcripció per a violí del violoncel solista. – La data és de la transcripció</p>	M-OLli-170

Arranjaments, harmonitzacions, transcripcions, etc. d'O. Llimona d'obres d'altres autors, de música popular i música sacra

Transcripcions

Franck, César	[Le vase brisé]	topogràfic
	<p><i>Le vase brisé</i> / [text] S. Prudhomme Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Transcripció i transport de Llimona, a si bemoll menor (l'obra original de C. Franck està escrita en do menor), tot i que aquest ms. és de copista, el qual imita la doble barra final ornamentada característica de Llimona (es dedueix així que el copista va treballar sobre un autògraf de Llimona). – O. Llimona musica altres textos de S. Prudhomme (vegeu M-OLli-78, M-OLli-34, M-OLli-76 i M-OLli-76). – Núm. de registre antic: 266</p>	M-OLli-171

Ovalle, Jayme	[Azulão]	topogràfic
	<p><i>Azulão : canção brasileira</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A llapis i tinta. – Transcripció, transport i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, a sol major (la música original de J. Ovalle està escrita en sol bemoll major). – El text de la cançó és de Manuel Bandeira. – Tempo: <i>Andante</i>. – Núm. de registre antic: 167</p>	M-OLli-172
	<p><i>Azulão : canção brasileira</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Transcripció i transport de Llimona, a sol major (la música original de J. Ovalle està escrita en sol bemoll major). – Amb anotacions autògrafes de Llimona a llapis (indicacions d'interpretació per al copista) i</p>	M-OLli-173



	correcció autògrafa del <i>tempo</i> a llapis (<i>Lento</i> en comptes d' <i>Andante</i>). – El text de la cançó és de Manuel Bandeira. – Núm. de registre antic: 227	
	<i>Azulão : cançión brasileira</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Transcripció i transport de Llimona, a sol major (la música original de J. Ovalle està escrita en sol bemoll major). – Amb anotació autògrafa de Llimona a llapis. – Altra còpia ms. sense anotació autògrafa. – El text de la cançó és de Manuel Bandeira. – No s'observa correcció autògrafa del <i>tempo</i> (<i>Andante</i> , vegeu M-OLli-173)	M-OLli-174
	[Stabat Mater] <i>Stabat Mater : recollit d'un chor tradicional de S. Pere de Torelló.</i> – 28, 29 i 31 desembre 1956 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a cor masculí. – A tinta blava i llapis. – Transcripció i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona d'una música tradicional del Cor Parroquial de St. Pere de Torelló (per a 4 veus, sense lletra). – A la portada, anotacions autògrafes per al copista: "4 còpies com aquesta", "2 jocs de papers (particel·les)" i "(baix, 2 barítors, tenor)". – A la partitura: indicacions autògrafes per al copista i text explicatiu per a la interpretació vocal; la música i el text explicatiu incloses a la pàgina 156 del segon volum de <i>Música tradicional popular de l'antic terme del castell de Torelló : danses, cançons i goigs</i> coincideixen amb els dos darrers sistemes de música i el corresponent text explicatiu de M-OLli-175, M-OLli-176 i M-OLli-177. – La melodia d'aquest <i>Stabat Mater</i> sembla provenir del S. XIX i s'ha interpretat durant anys a la Processó del Divendres Sant, de Sant Pere de Torelló (vegeu la pàgina 209 del quart volum de <i>Música tradicional popular de l'antic terme del castell de Torelló : danses, cançons i goigs</i> , on també s'hi observa la música de M-OLli-175, M-OLli-176 i M-OLli-177 amb la lletra de l' <i>Stabat Mater</i>). – Núm. de registre antic: 214	topogràfic M-OLli-175
	<i>Stabat Mater: recollit d'un chor tradicional de S. Pere de Torelló.</i> – Gener 1957 Partitura ms. ([2] fulls) + 4 particel·les mss.; 31 x 22 cm Per a cor masculí. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: "E.R.". – Transcripció de Llimona d'una música tradicional del Cor Parroquial de St. Pere de Torelló (per a 4 veus, sense lletra). – A la portada, anotació autògrafa de Llimona de la data: "Enero 57" (a tinta blava). – Altra còpia ms. només de	M-OLli-176



	la partitura sense l'anotació autògrafa de la data. – Inclou text explicatiu per a la interpretació vocal	
	<i>Stabat Mater: S. Pedro de Torelló</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a cor masculí. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: "E.R.". – Transcripció de Llimona d'una música tradicional del Cor Parroquial de St. Pere de Torelló (per a 4 veus, sense lletra). – Inclou text explicatiu per a la interpretació vocal. – És la versió en castellà de la partitura ms. M-OLli-176	M-OLli-177

Transcripció i harmonització

	[Lamento, melodia corsa]	topogràfic
	<i>Lamento : melodia corsa - transcripció y armonización fácil</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A llapis i tinta blava. – Transcripció, harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona de la melodia corsa també inclosa en el <i>Lamentu d'u trenu dels Cants corses</i> d'Henri Tomasi. – A la portada: diversos esborranys de dedicatòries autògrafes a tinta blava (d'O. Llimona a Montserrat Costa Valls i família Costa). – Núm. de registre antic: 75	M-OLli-178

Harmonització i arranjament

Montes, Juan	[Negra sombra]	topogràfic
	<i>Negra sombra</i> Partitura ms. (4 p.); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Sense menció d'autor: l'autoria de Llimona de l'harmonització i arranjament en si menor de <i>Negra sombra</i> (obra original de J. Montes escrita en si bemoll menor) es dedueix a partir dels programes M-OLli-226 (concert del 3 de desembre de 1952, Barcelona) i M-OLli-227 (6 de novembre [de 1952], Londres), en què hi consta l'obra <i>Negra sombra</i> amb música de Montes-Llimona. – La música original és una balada gallega d'una fantasia (per a orquestra) amb lletra de Rosalía de Castro, però també pertany al cicle de cançons <i>6 baladas gallegas</i> de J. Montes. – Núm. de registre antic: 197	M-OLli-179

Harmonitzacions

Freixal, Narcisa	[El mestre està malalt]	topogràfic
	<i>El mestre està malalt : cançó.</i> – Setembre 1926	M-OLli-180



	Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu o violí i piano. – A tinta. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, sense el text de la cançó. – Al verso: petit fragment musical autògraf per a piano (a llapis esborrat). – Núm. de registre antic: 66	
	<i>El mestre està malalt: altra harmonització.</i> – 1930 Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, sense el text de la cançó i diferent a M-OLli-180. – Núm. de registre antic: 247	M-OLli-181

García, Manuel	[Polo]	topogràfic
	<i>Polo : de la opereta "El criado fingido"</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A llapis. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, amb el text incomplet de la cançó. – Núm. de registre antic: 207	M-OLli-182
	<i>Polo : de la opereta "El criado fingido"</i> Partitura ms. (5 p.); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Harmonització de Llimona. – Altra còpia ms.	M-OLli-183

Mestres, Apel.les	[Birondón]	topogràfic
	<i>Birondón. Cançó Apeles Mestres : rearmonització O. LL.</i> – 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A tinta i llapis. – La melodia vocal original és d'Apeles Mestres de l'any 1918, però la part pianística sí que correspon a una harmonització de Llimona amb grafia autògrafa (notació musical i lletra). – Núm. de registre antic: 171	M-OLli-184

	[Asturianas. 6 cançons populars]	topogràfic
	<i>Asturianas. 6 cançons populars : arm. O. Llimona</i> Partitura ms. (12 p.); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A llapis. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona de sis cançons populars asturianes: <i>En la quintana, Carboneros, Pasé, Tengo que subir al puerto, A la mar fui i La casa del Sr. Cura.</i> – A la portada: anotacions autògrafes a llapis.– Núm. de registre antic: 166	M-OLli-185

	[Asturianas. 8 cançons populars]	topogràfic
	<i>Asturianas. 8 cançons populars : arm. O. Llimona</i> Partitura ms. (19 p.), relligada; 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra i	M-OLli-186



	blava. – Harmonització de Llimona de vuit cançons populars asturianes: <i>En toda la quintana, Donde son los carboneros, Pasé la puente de hierro, Tengo que subir al puerto, A la mar fui por naranjos, La casa del Sr. Cura, En Oviedo no me caso i Caballo que a treinta pasos.</i> – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i tinta blava. – Altra còpia ms. — Núm. de registre antic: 147	
	[Cançó de batre]	topogràfic
	<i>Cançó de batre : transformada en canción de cuna</i> Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A llapis. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, sense el text de la cançó. – Núm. de registre antic: 61	M-OLli-187
	[El noi de la mare]	topogràfic
	<i>El noi de la mare : cançó nadalenca popular</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Harmonització de Llimona, en sol major i finalitza en mi bemoll major. – Núm. de registre antic: 200	M-OLli-188
	<i>El noi de la mare : cançó nadalenca popular</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Harmonització de Llimona, en fa major i finalitza en re bemoll major. – Núm. de registre antic: 252	M-OLli-189
	[En Oviedo no me caso...]	topogràfic
	<i>En Oviedo no me caso...</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona. – A la capçalera, anotació autògrafa ratllada a llapis: "Canción asturiana nº 4". – Al primer vers: <i>Caballo que a treinta pasos...</i> (una altra obra harmonitzada per O. Llimona). – Corresponen respectivament a les cançons núm. 7 i 8 de M-OLli-186: <i>Asturianas. 8 canciones populares.</i> – Núm. de registre antic: 113	M-OLli-190
	[L'Amèlia està malalta]	topogràfic
	<i>L'Amèlia està malalta: (arm. fàcil)</i> Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – A tinta negra. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona o còpia autògrafa d'una altra font . – A la capçalera, anotació autògrafa a tinta blava: "Nov. 68". – Vegeu també la partitura ms. M-OLli-17. – Núm. de registre antic: 143	M-OLli-191
	<i>L'Amèlia està malalta: (arm. fàcil)</i>	M-OLli-192



	Partitura reprografiada ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – Fotocòpia de M-OLli-191. – A la capçalera, anotació autògrafa de Llimona a tinta blava: "9/68". – Núm. de registre antic: 94	
	[La caña]	topogràfic
	<i>La caña: armonización Llimona</i> Partitura ms. (6 p.); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta. – Harmonització de Llimona d'una cançó popular espanyola del segle XIX. – Núm. de registre antic: 72	M-OLli-193
	[La tirana francesa]	topogràfic
	<i>Tirana francesa : arm. O.LL.</i> Partitura ms. ([1] full); 32 x 25 cm Per a veu i piano. – A llapis. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona. – La melodia vocal coincideix amb la de l'obra de L. van Beethoven <i>La tiranilla española</i> [no tirana ni francesa], que es troba dins del cicle <i>23 Lieder verschiedener Völker WoO 158a</i> ; l'obra de L. van Beethoven és per a violí, violoncel, piano i soprano (de 1817), en do major i en compàs 6/8 (en canvi, O. Llimona escriu en si bemoll major i en compàs 3/8). – Vegeu també l'orquestració de Llimona (M-OLli-208 i M-OLli-209) de la partitura ms. M-OLli-194	M-OLli-194
	[Mandad'ei comigo]	topogràfic
	<i>Mandad'ei comigo : Siglo XIII</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A llapis. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, sense el text de la cançó. – Núm. de registre antic: 194	M-OLli-195
	[Muntanyes regalades]	topogràfic
	<i>Muntanyes regalades</i> Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A llapis i tinta negra. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, escrita a partir de la partitura ms. M-OLli-197. – Full mutilat per l'extrem inferior. – La primera audició d'aquesta harmonització fou en el concert del 3 de desembre de 1952 (vegeu els programes M-OLli-226). – Núm. de registre antic: 81	M-OLli-196
	<i>Muntanyes regalades : popular.</i> – 1 juny 1968 Partitura ms. ([1] full); 31 x 22 cm Per a piano. – A tinta negra i blava. – Còpia amb grafia (notació musical i lletra autògrafes)	M-OLli-197



	de Llimona d'una altra harmonització. – Amb les digitacions pianístiques a llapis. – A la capçalera: "arm. Pi" (a tinta negra). – A partir d'aquesta harmonització, O. Llimona escriu la partitura ms. M-OLli-196. – Núm. de registre antic: 144	
--	--	--

	[Pastorella]	topogràfic
	<i>Pastorella</i> : armonització de la cançó. – 1920 Partitura ms. (4 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – A tinta. – Harmonització i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A la pàgina 1: <i>Cançó</i> (per a piano). – A partir de la pàgina 2: harmonització de la cançó <i>Pastorella</i> (per a piano). – Núm. de registre antic: 65	M-OLli-132

Orquestracions

Orquestracions de Llimona d'obres d'altres autors i música popular

Granados, Enric	[El tralalá y el punteado]	topogràfic
	<i>El tralalá y el punteado</i> : partitura de orquestra Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm + 1 f. Per a soprano i orquestra. – A llapis. – Orquestració i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona (l'obra original és <i>El tralalá y el punteado</i> del cicle de cançons <i>Tonadillas en estilo antiguo</i> , per a veu i piano, d'E. Granados). – El full solt també conté lletra autògrafa (a llapis blau i tinta blava) i segell de tinta: "E.R."; s'hi indica la instrumentació de l'obra i s'hi observa l'anotació "Ejecutada con esta partitura en el Cómic el 17-12-54". – Núm. registre antic: 260	M-OLli-198
	<i>El tralalá y el punteado</i> : partitura de orquestra Partitura ms. (8 p.) + 22 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – Ms. de copista a tinta negra i amb segell de tinta: "E.R.". – Orquestració de Llimona (l'obra original és <i>El tralalá y el punteado</i> del cicle de cançons <i>Tonadillas en estilo antiguo</i> , per a veu i piano, d'E. Granados). – Amb anotacions autògrafes de Llimona a llapis, llapis vermell i tinta blava. – A la portada: "copia con partituras para el archivo" (a tinta blava). – Altra còpia ms. de la partitura (sense les partícels, a tinta negra amb anotacions autògrafes a llapis i llapis vermell)	M-OLli-199
Granados, Enric	[Elegía eterna]	topogràfic
	<i>Elegía eterna</i> Partitura ms. ([4] fulls) + 20 partícels mss.; 31 x 22 cm + 1 f. Per a soprano i orquestra. – Partitura amb grafia de Llimona a llapis, llapis vermell i tinta negra. – Partícels d'una altra mà, a tinta negra. –	M-OLli-200



	Orquestració de Llimona (l'obra original és <i>Elegía eterna</i> , per a veu i piano, d'E. Granados). – A les partícels, anotacions autògrafes de Llimona a llapis i tinta blava i segell de tinta: "E.R.". – El full solt també conté lletra autògrafa (a llapis blau i tinta blava) i segell de tinta: "E.R."; s'hi indica la instrumentació de l'obra i s'hi observa l'anotació "Ejecutado con esta partitura en el Cómic el 17-12-54"	
Ovalle, Jayme	[Azulão] <i>Azulão : canción brasileña</i> Partitura ms. (4 p.) + 14 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra de corda. – Ms. de copista a tinta negra i amb segell de tinta: "E.R.". – Orquestració de Llimona (l'obra original és <i>Azulão Op. 21</i> , per a veu i piano, de J. Ovalle). – Amb anotacions i rectificacions autògrafes de Llimona a llapis, llapis vermell i tinta blava. – A la portada: signatura autògrafa a tinta blava, anotacions sobre el número de partícels i "tocado en el Cómic en Nov. 54". – Al verso de la partícula de violí solista: autògraf ms. a llapis d'un fragment de música per a piano ([<i>Marxa Nupcial de Lohengrin</i> , R. Wagner]). – Amb indicacions autògrafes a llapis per al copista en les partícels per a violí primer, violí segon, viola i violoncel	topogràfic M-OLli-201
Pergolesi, Giovanni	[Tre giorni son che Nina] <i>"Tre giorni son che Nina" : arreglo para orquesta de cuerda</i> Partitura ms. (7 p.); 31 x 22 cm + 1 f. Per a soprano i orquestra de corda. – A llapis. – Orquestració i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona. – El full solt també conté lletra autògrafa (a llapis blau). – L'obra original és l'ària <i>Tre giorni son che Nina</i> o també anomenada <i>Nina</i> , atribuïda a G. B. Pergolesi, en sol menor (O. Llimona orquestra en fa menor). – Núm. de registre antic: 255	M-OLli-202
	<i>"Tre giorni son che Nina" : arreglo para orquesta de cuerda</i> Partitura ms. (7 p.) + 13 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra de corda. – Ms. de copista a tinta negra i amb segell de tinta: "E.R.". – Orquestració de Llimona. – Amb anotacions autògrafes a llapis i tinta blava. – A la portada: "Enviado a m." (a llapis)	M-OLli-203
Turina, Joaquín	[A unos ojos]	topogràfic



	<p><i>A unos ojos</i>. – 3 gener 1955 Partitura ms. (11 p.); 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – A llapis. – Orquestració i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona (l'obra original és <i>A unos ojos de Tres sonetos Op. 54</i>, per a veu i piano, de J. Turina). – Amb anotacions i rectificacions autògrafes de Llimona a tinta blava. – A la pàgina 11: segell de tinta: "E.R.". – Núm. de registre antic: 262</p>	M-OLli-204
	<p><i>A unos ojos</i> Partitura ms. (11 p.) + 20 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – Ms. de copista a tinta negra. – Orquestració de Llimona (l'obra original és <i>A unos ojos de Tres sonetos Op. 54</i>, per a veu i piano, de J. Turina). – Amb anotacions autògrafes de Llimona a tinta blava. – Altre joc ms. (partitura i partícels; hi manca la partícula per a soprano). — Núm. de registre antic: 110</p>	M-OLli-205

Turina, Joaquín	[Cantares]	topogràfic
	<p><i>Cantares : soprano y orquesta</i> Partitura ms. (13 p.); 32 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – A llapis, llapis vermell i tinta blava. – Orquestració i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona, amb una instrumentació diferent a les versions orquestrades per J. Turina (l'obra original és <i>Cantares</i> del cicle de cançons <i>Poema en forma de canciones Op. 19</i>, per a veu i piano, de J. Turina). – Hi manquen els darrers 8 compassos de soprano; és un passatge solístic final que sí està escrit a M-OLli-207. – Núm. de registre antic: 263</p>	M-OLli-206
	<p><i>Cantares: soprano y orquesta</i> Partitura ms. (14 p.) + 21 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – Ms. de copista a tinta i amb segell de tinta: "E.R.". – Orquestració de Llimona, amb una instrumentació diferent a les versions orquestrades per J. Turina (l'obra original és <i>Cantares</i> del cicle de cançons <i>Poema en forma de canciones Op. 19</i>, per a veu i piano, de J. Turina). – Amb anotacions i rectificacions autògrafes de Llimona a llapis, llapis vermell i tinta blava</p>	M-OLli-207
	<p>[La tirana francesa]</p> <p><i>La tirana francesa</i> Partitura ms. (7 p.); 31 x 22 cm + 1 f. Per a soprano i orquestra. – A llapis i tinta negra. – Orquestració i grafia (notació musical i lletra autògrafes) de Llimona a partir de la partitura ms. M-</p>	topogràfic M-OLli-208



	OLli-194 (la qual és una harmonització de Llimona). – El full solt també conté lletra autògrafa (a llapis blau); s'hi indica la instrumentació de l'obra i s'hi observen les anotacions "canción siglo XVII" i "ejecutado con esta partitura en el Cómico el 17-12-54". – Núm. de registre antic: 259	
	<i>La tirana francesa</i> Partitura ms. (7 p.) + 22 partícels mss.; 31 x 22 cm Per a soprano i orquestra. – Ms. de copista a tinta negra i amb segell de tinta: "E.R.". – Orquestració de Llimona a partir de la partitura ms. M-OLli-194 (la qual és una harmonització d'O. Llimona). – Amb anotacions autògrafes de Llimona a llapis, llapis vermell i tinta blava	M-OLli-209

Obres d'altres autors, obres sense autor especificat i música popular

Agay, Denes	[Ev'ry night]	topogràfic
	<i>Ev'ry night : (folk blues)</i> Partitura reprografiada ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – A la portada: anotació ms. de Llimona a tinta blava	M-OLli-210

Asins Arbó, Miquel	[Seis canciones para voz de soprano y piano]	topogràfic
	<i>Seis canciones para voz de soprano y piano : texto de A. Machado.</i> – Valencia, 26 octubre 1950 Partitura ms. (36 p.); 32 x 25 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra. – Núm. de registre antic: 23	M-OLli-211

Larmanjat, Jacques	[Chanson tendre]	topogràfic
	<i>Chanon tendre</i> / [text] F. Carco Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a veu i piano. – A tinta. – La notació musical i la lletra són autògrafes de Llimona. – Hi manca la lletra de la cançó. – Núm. de registre: 234	M-OLli-212

Serra, Joaquim	[Els gegants de Castellterçol]	topogràfic
	<i>Els gegants de Castellterçol : sardana de J. Serra</i> 10 partícels mss.; 16 x 23 cm + material d'acompanyament (1 bifoli) Per a cobla. – A tinta blava i vermella. – La notació musical i la lletra són d'altra mà. – Material d'acompanyament: un bifoli amb l'anotació autògrafa de Llimona "Partitura completa de sardana" (a llapis). – Núm. de registre: 274	M-OLli-213

Valls, Antoni	[El jardí vell]	topogràfic
---------------	------------------------	-------------------

	<i>El jardí vell.</i> – Març 1966 Partitura ms. (3 p.); 31 x 22 cm Per a piano. – A tinta negra. – La notació musical i la lletra són autògrafes de Llimona. – Núm. de registre: 140	M-OLli-214
--	--	------------

	[I wish the happiness for you. Waltz]	topogràfic
	<i>I wish the happiness for you : waltz</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 x 22 cm Per a piano. – A llapis i tinta negra. – La notació musical i la lletra són autògrafes de Llimona. – Núm. de registre: 68	M-OLli-215

	[Rondó]	topogràfic
	<i>Rondó</i> Partitura ms. ([1] full); 21 x 32 cm Per a piano. – A tinta negra. – La notació musical i la lletra són autògrafes de Llimona. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Núm. de registre: 209	M-OLli-216

	[Sancta et immaculata virginitas]	topogràfic
	[Sancta et immaculata virginitas] Partitura ms. ([6] fulls), cosida; 20 x 14 cm Per a veu. – Ms. de copista a tinta negra	M-OLli-217

	[Tengo de subir al puerto]	topogràfic
	<i>Tengo de subir al puerto : popular asturiana</i> Partitura ms. ([2] fulls); 33 x 26 cm Per a veu i piano. – Ms. de copista a tinta negra. – Núm. de registre antic: 22	M-OLli-218

Vària, esborranys, esbossos, etc.

Llimona, Oriol	[Diversos no identificats]	topogràfic
	28 unitats documentals amb notació autògrafa de Llimona + 3 unitats documentals (fotocòpia) amb notació autògrafa de Llimona; mesures diverses	M-OLli-219

DOCUMENTACIÓ

Correspondència

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Fàbrica de Discos Columbia	1 carta mecanoscrita a Oriol Llimona. 5 de març de 1954 Amb signatura no identificada i segell de tinta: "Fàbrica de discos Columbia"	M-OLli-220
[Martínez-	1 postal autògrafa a Oriol Llimona.	M-OLli-221

Barbeito], Isabel	La Coruña, 17 de desembre de 1959 Amb signatura autògrafa	
Rodrigo, Joaquín	1 carta mecanoscrita a José María Franco. Madrid, 15 de febrer de 1944 Amb signatura	M-OLli-222
Sebastià Pons, Josep	1 carta autògrafa a Oriol Llimona. Sense data Amb full solt que inclou el text d' "Adeline à la promenade"	M-OLli-223
Victòria dels Àngels	1 carta autògrafa a Oriol Llimona. Barcelona, 14 d'agost de 1947 Amb signatura autògrafa	M-OLli-224
No identificat	1 carta autògrafa a Oriol Llimona. Sense data Amb signatura no identificada	M-OLli-225

Programes

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1917-1961 Barcelona	30 programes i fulls volanders. Concerts realitzats a diverses sales de concert i teatres de Barcelona (Casal del Metge, Institut Britànic, Palau de la Música Catalana, Institut Italià de Cultura, Teatre Romea)	M-OLli-226
[1952] Londres	1 programa. Marta Santa-Olalla (soprano) i Ivor Newton (piano). Entre d'altres, s'interpretaren obres de Llimona al Wigmore Hall de Londres	M-OLli-227

Retalls de premsa

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1943-1972	26 retalls de premsa entre els anys 1943 i 1972, en una carpeta amb l'anotació autògrafa a llapis vermell "Referencias" Cròniques de concursos i concerts on s'interpreten obres de Llimona, junt a referència de la monografia <i>Les eines de fer música</i> de Llimona. Publicades a La Vanguardia Española i El Noticiero Universal, entre d'altres. D'interès: dues cròniques de concert publicades al Daily Telegraph (7 de novembre de 1952) i a The Times (10 de novembre de 1952), que corresponen al concert del programa M-OLli-227	M-OLli-228

Textos

Autors	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Diversos	7 fulls solts mecanoscrits. Amb anotacions autògrafes a tinta de Llimona. Sense data. Conté: <i>Nana</i> , <i>Adeline à la promenade</i> , <i>XXVII</i> , <i>Así te quiero</i> , <i>mujer</i> , <i>Poema del idilio gris</i> , <i>Atardecer</i> , <i>Senda de Dios</i> . Autors: M.	M-OLli-229

	Benítez Carrasco, F. García Lorca, Eduardo Criado Aguirre	
	1 <i>Almanach Català Rossellonès</i> , 1951. Inclou tres textos de J. S. Pons, els quals Oriol Llimona musica: <i>Conversa</i> , <i>La fadrina de Molló</i> i <i>Amic gripau</i>	M-OLli-230

Fotografies

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
[1952]	2 fotografies b/n. Al verso, segell de tinta i número de referència ms. a tinta blava. Corresponen al concert de Marta Santa-Olalla (soprano) i Ivor Newton (piano) al Wigmore Hall de Londres, on interpretaren obres de Llimona (vegeu el programa M-OLli-227 i els retalls de premsa M-OLli-228)	M-OLli-231

Vària

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Llimona, Oriol	1 esborrany autògraf a llapis	M-OLli-232
Llimona, Oriol	1 apunts autògrafs a llapis i tinta negra, de guitarra Paper pautat	M-OLli-233
Montsalvatge, Xavier	1 crònica musical mecanoscrita, radiada el 6 de març de 1945 a la ràdio A la capçalera: "Radio España de Barcelona" Crònica del concert de María Canela (piano) i Eduardo Bocquet (violí) al Casal del Metge, 3 de març de 1945, on interpretaren obres de F. Chopin, F. M. Veracini, I. Albéniz, E. Granados i O. Llimona (veure els programes M-OLli-226 i els retalls de premsa M-OLli-228)	M-OLli-234
No identificat	2 fulls solts mecanoscrits. A la capçalera: "Música Dramática Española"	M-OLli-235

Teoria, harmonia, etc.

Teoria i història de la música

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
No identificat	1 <i>Nociones de teoría e historia de la música : Bachillerato</i> 6 fulls mecanoscrits amb anotacions autògrafes de Llimona a tinta negra i blava	M-OLli-236

Harmonia

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
No identificat	1 <i>Primeras instrucciones para el curso de "Armonía 1º"</i> 3 fulls mecanoscrits corresponents al temari del curs	M-OLli-237

	a distància. Capçalera "Cursos Belpost Tecnopost. Barcelona"	
No identificat	1 <i>Armonía I</i> 16 fulls mecanoscrits i autògrafs de mà de Llimona (a llapis i tinta blava) amb les correccions autògrafes de mà d'un corrector no identificat (a tinta vermella). Corresponen a 6 lliçons realitzades durant l'any 1956. El text de referència recomanat és <i>Tratado de Armonía</i> d'E. Morera.	M-OLli-238
No identificat	1 [<i>Primeras instrucciones para el curso de "Armonía 1º"</i>]. – [1956] Altres documents: <ul style="list-style-type: none"> • 1 Sobre amb capçalera "Belpost Tecnopost". Destinatari: "Sr. D. Oriol Llimona Gispert. Escuelas Pías 140. Interior. Sarrià" • 2 <i>vales para corrección de lecciones Belpost-Tecnopost</i> 	M-OLli-239
Llimona, Oriol	4 fulls manuscrits a tinta i llapis (exercicis i apunts d'harmonia)	M-OLli-240
Llimona, Oriol	2 quaderns de realització de baixos xifrats amb fulls pautaats de pentagrama. Contingut autògraf a llapis i tinta. 1942. Diversos fulls en blanc	M-OLli-241/1 M-OLli-241/2

Musicologia

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
No identificat	1 <i>Musicología</i> 3 fulls mecanoscrits i manuscrits de diferents mides corresponents al temari del curs a distància. Capçalera "Cursos Velpost Tecnopost. Barcelona"	M-OLli-242
No identificat	1 <i>Musicología</i> 18 fulls mecanoscrits i autògrafs de mà de Llimona (a tinta blava) amb les correccions autògrafes de mà d'un corrector no identificat (a tinta vermella). Corresponen a 2 lliçons realitzades durant l'any 1956.	M-OLli-243

Teoria musical

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Llimona, Oriol	1 <i>Teoría de la música 1º : 25 lecciones (programa) Tecnopost</i> Recull de 35 fulls mecanoscrits i manuscrits de diferents mides corresponents al temari del curs a distància. Capçalera "Cursos Velpost Tecnopost. Barcelona" en els fulls mecanoscrits	M-OLli-244
Llimona, Oriol	1 <i>Teoría música 1º : 25 lecciones resueltas Tecnopost</i> 39 autògrafs de Llimona a tinta i llapis de diferents mides amb les correccions de mà d'un	M-OLli-245

	corrector no identificat (a tinta vermella). Corresponen a 25 lliçons realitzades durant el curs 1951-1952. El fulls es troben en una carpeta	
Llimona, Oriol	1 <i>Teoría II</i> 2 fulls mecanoscrits corresponents al temari del segon curs a distància. El segon full conté el temari del primer curs	M-OLli-246
Llimona, Oriol	1 [<i>Teoría II</i>] 32 fulls mecanoscrits i manuscrits de diferents mides corresponents al temari del curs a distància. Capçalera "Cursos Velpost Tecnopost. Barcelona" en els fulls mecanoscrits	M-OLli-247
Llimona, Oriol	1 <i>Teoría 2ª</i> 104 fulls autògrafs de Llimona a tinta de diferents mides amb les correccions de mà d'un corrector no identificat (a tinta vermella). Corresponen a 25 lliçons realitzades durant el curs 1952-1953	M-OLli-248
Llimona, Oriol	1 <i>Teoría de la música : primer curso</i> 12 fulls mecanoscrits amb anotacions autògrafes de Llimona a tinta negra. Corresponen a les 5 primeres lliçons. Els 5 darrers fulls mecanoscrits no tenen les solucions manuscrites dels exercicis i són còpies dels primers. Tots els fulls es troben en una carpeta amb l'anotació "teoria I. II. en net corregida". L'anotació no correspon amb el contingut dels fulls	M-OLli-249
Llimona, Oriol	1 [Diversos documents de teoria musical] 6 fulls (5 autògrafs a llapis i tinta i 1 mecanoscrit) de teoria musical de diferents formats. Tots els fulls es troben en una carpeta	M-OLli-250
Llimona, Oriol	1 [Teoria musical] 1 quadern amb espiral de teoria musical. Apunts autògrafs de Llimona a tinta. Diversos fulls en blanc	M-OLli-251

Documents relacionats amb la monografia "Invitación a la música" d'O. Llimona

La documentació sobre la monografia "Invitación a la música" de Llimona ha estat classificada i inventariada segons el contingut i el document físic. Algun document es trobava dins de dos contenidors, considerats material d'acompanyament (vegeu M-OLli-301), amb les anotacions autògrafes "Documentació i fotografies Llibre Invitación a la Música" i "Diccionari d'instruments documentació i fotografies". També s'han separat els sobres amb anotacions mecanoscrites i mss. (vegeu M-OLli-302).

Fotografies

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
[1958]	5 fotografies b/n (1 mate i 4 brillants) de diferents mides de la monografia <i>Invitación a la música</i> de Llimona. Als versos: anotacions mss. a llapis	M-OLli-252
s.a.	19 fotografies b/n brillants de diferents mides d'instruments musicals: piano, guitarra, llaüt, salteri,	M-OLli-253

	fagot i orgue. Als versos d'algunes fotografies: anotacions mss. a llapis i segell de tinta	
--	---	--

Iconografia musical

Autor, any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
No identificat	8 postals de temàtica musical, b/n i color (fragments de manuscrits, instruments musicals antics i retrats de compositors). Una postal està escrita a tinta blava per Peter [?] destinada a Oriol Llimona (22 de setembre de 1957)	M-OLli-254
No identificat	3 estampes fotogravades de compositors, diferents mides a b/n i color	M-OLli-255
No identificat	2 reproduccions fotocopiades de compositors, b/n	M-OLli-256
No identificat	10 dibuixos originals d'instruments musicals, diferents mides a llapis i tinta negra	M-OLli-257
No identificat	6 retalls amb imatges fotogravades d'instruments musicals, diferents mides a color. Amb anotacions autògrafes de Llimona a llapis	M-OLli-258
s.a. [Londres]	1 full volander amb iconografia musical d'instrument	M-OLli-259
Verlag Werner Dausien (Hanau)	1 catàleg amb iconografia musical d'instrument	M-OLli-260

Retalls de premsa

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1966	1 retall de premsa amb iconografia musical d'instruments. La Vanguardia Española, 3 de març de 1966	M-OLli-261
1958	12 retalls de premsa, diferents mides. Ressenyes i referències de la monografia <i>Invitación a la música</i> de Llimona. Publicades a Solidaridad Nacional i ABC, entre d'altres	M-OLli-262

Textos i altres documents

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Llimona, Oriol	5 fulls mss. autògrafs, a tinta blava i llapis, diferents mides	M-OLli-263
Llimona, Oriol	1 full mecanoscrit. Correspon al darrer paràgraf del pròleg de la monografia <i>Invitación a la música</i> . Conté fragment ratllat a llapis	M-OLli-264
No identificat	1 <i>Diccionario de instrumentos musicales</i> 14 fulls mecanoscrits, amb dibuixos originals a tinta blava i anotacions mss. a tinta blava i llapis	M-OLli-265
No identificat	9 fulls de còpies mecanografiades del [<i>Diccionario de instrumentos musicales</i>] sense dibuixos originals i	M-OLli-266

	amb anotacions mss. a llapis (vegeu també M-OLli-265)	
Llimona, Oriol	4 fulls mecanoscrits amb dibuixos originals d'instruments musicals a llapis, amb anotacions mss. autògrafes a llapis i tinta blava	M-OLli-267
Llimona, Oriol	2 esquemes gràfics amb la classificació dels instruments i veus, els diapasons (extensió dels registres) i les vibracions per segon [en Hz]; diferents mides. La grafia dels esquemes gràfics i les anotacions mss. a llapis i tinta són autògrafes	M-OLli-268

Correspondència

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Català, A[ntoni]	1 carta autògrafa a Oriol Llimona. Barcelona, 20 de juliol de 1959	M-OLli-269
Grafos S. A., arte sobre paper	1 carta mecanoscrita, amb capçalera	M-OLli-270
	1 factura mecanoscrita Paper timbrat, amb capçalera, anotacions mss. a tinta, "Pagat" (a llapis vermell) i segell de tinta: "11 SEP. 1958"	
	3 rebuts, 1958 Paper timbrat, amb capçalera i segells de tinta	
Martínez Álvarez, A.	1 carta mecanoscrita a el Doctor Genover. 15 de febrer de 1965. Ajusta 1 sobre amb anotació ms. a tinta blava "és del sogre d'en Vilar Bonet que si recordes li vas dedicar un llibre d'aquells teus" i segell de tinta: "San Juan. Feb 18 PM 1965. P[uerto]. R[ico]."	M-OLli-271
Padrós, Esteve	1 carta mecanoscrita a Oriol Llimona. Barcelona, 25 de març de 1959	M-OLli-272
Puello, José M ^a	1 carta autògrafa a Oriol Llimona. Pamplona, 9 de setembre de 1965. Amb segell de tinta: "Grafos S. A. RECIBIDA 17 SEP 1965 CONTESTADA"	M-OLli-273

Publicacions periòdiques

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
<i>PTM Magazine : The Business and Financial Journal of the Music Industry</i>	1 Vol. 62, núm. 10 (octubre 1965) Amb iconografia musical d'instruments	M-OLli-274
	1 Vol. 62, núm. 11 (novembre 1965) Amb iconografia musical d'instruments	M-OLli-275
	1 Vol. 62, núm. 12 (desembre 1965) Amb iconografia musical d'instruments	M-OLli-276

Objectes

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
-------	-------------------------------------	------------

	1 planxa fotogravada. Adjunta 1 sobre amb anotació ms. "Clisé invitación a la música" (a tinta blava)	BTMús-Obj-C1/6
	2 planxes fotogravades. Adjunten 1 sobre amb anotació ms. "Sr. Criado" (a llapis blau) i segell de tinta: "Publicidad "Z". Plaza Cataluña, 4, 1º. Barcelona"	BTMús-Obj-C1/7-8

Documents relacionats amb la gaita gallega

La documentació per a un possible projecte editorial sobre la gaita gallega ha estat classificada i inventariada segons el contingut i el document físic. S'ha considerat separar com a material d'acompanyament els sobres amb anotacions mecanoscrites i mss. (vegeu M-OLli-302).

Correspondència

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
[Llimona, Oriol]	1 còpia de carta mecanoscrita a Isabel Martínez-Barbeito. 21 d'abril de 1960. Adjunta 1 esbós (mecanoscrit i amb dibuixos originals a tinta blava) d'un possible projecte editorial	M-OLli-277

Retalls de premsa i altres documents

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1960	3 retalls de premsa. Publicats a La Voz de Galicia. "El monumento al Gaitero Gallego" (article d'Oriol Llimona) i "5 minutos de charla" (entrevista a Laureano Álvarez Martínez; Oriol Llimona el cita en el seu article)	M-OLli-278
[1960]	9 retalls de premsa. Publicats a La Voz de Galicia. Corresponen a articles sobre l'escena coral gallega (de Daniel González), amb les partitures per a veu de les cançons dels articles. Adjunten 5 textos mecanoscrits i 2 còpies mecanoscrites de les lletres de les cançons (amb anotacions mss. d'Isabel Martínez-Barbeito)	M-OLli-279
[1960]	12 retalls de premsa. Publicats a La Noche i La Voz de Galicia. Corresponen a diversos articles relacionats amb la gaita i l'activitat musical gallega (amb anotacions mss. d'Isabel Martínez-Barbeito)	M-OLli-280
[1960]	4 retalls de premsa. 1 article sobre Isabel Martínez-Barbeito i 3 articles escrits per Isabel Martínez-Barbeito	M-OLli-281
[1960]	8 retalls de premsa sobre una exposició de pintores gallegues. Publicades a El Ideal Gallego	M-OLli-282
1960	3 retalls de premsa sobre unes conferències a La Coruña	M-OLli-283

Textos i altres documents

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Arana, Ramón de	1 <i>De Folk-Lore: solo de gaita</i> 17 fulls mecanoscrits, amb anotacions i esmenes mss. a llapis i tinta	M-OLli-284
Guede, Isidoro	1 <i>Carácter modal y rítmico de la música gallega</i> 5 fulls mecanoscrits, amb anotacions mss. d'Isabel Martínez-Barbeito a llapis. Publicat al Faro de Vigo, 1954	M-OLli-285
Guede, Isidoro	1 <i>Carácter modal y rítmico de la música gallega</i> i còpia de paper carbó 6 fulls mecanoscrits (3 són còpies). Publicat al Faro de Vigo, 1954	M-OLli-286
Llimona, Oriol	1 <i>El Monumento al Gaitero Gallego</i> 3 fulls mecanoscrits (són còpia de paper carbó). Barcelona, abril de 1960. Vegeu també M-OLli-278	M-OLli-287
[Llimona, Oriol]	1 <i>Prefacio</i> i còpia de paper carbó 6 fulls mecanoscrits (3 són còpies)	M-OLli-288
[Llimona, Oriol]	4 fulls solts mss. a tinta blava amb dibuixos originals a llapis	M-OLli-289
Martínez-Barbeito, Isabel	1 full solt ms. a tinta blava amb dibuix original	M-OLli-290
Pérez Costanti, Pablo	2 fulls solts mecanoscrits amb anotacions mss. d'Isabel Martínez-Barbeito a llapis	M-OLli-291
No identificat	3 fulls solts mecanoscrits anotacions amb mss. d'Isabel Martínez-Barbeito a tinta i d'altra mà	M-OLli-292
No identificat	1 <i>Martin Codax, su nombre, su genio, su patria y su siglo</i> i còpia de paper carbó 6 fulls mecanoscrits (3 són còpies)	M-OLli-293
No identificat	10 reproduccions d'un fragment de llibre, b/n i segell de tinta als versos	M-OLli-294
No identificat	1 full solt mecanoscrit	M-OLli-295

Iconografia musical i altres documents

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Fundación Lázaro Galdiano	1 carta mecanoscrita amb signatura de José Camón Aznar. Destinatària: Isabel Martínez-Barbeito. Madrid, 13 de maig de 1960. Adjunta 1 sobre (amb dibuix original a tinta blava) i 2 fotografies (1 gran i 1 detall, amb segells de tinta als versos)	M-OLli-296
Llimona, Oriol	1 full solt amb dibuixos originals a tinta blava	M-OLli-297
Martínez-Barbeito, Isabel	2 fulls solts mss. a tinta. Contenen les referències de les fotografies que Isabel Martínez-Barbeito envia a Oriol Llimona (vegeu M-OLli-299)	M-OLli-298
No identificat	17 fotografies b/n brillants de diferents mides de pintures flamenques, amb anotacions mss. a llapis	M-OLli-299



	als versos (vegeu M-OLli-298)	
No identificat	17 fotografies b/n brillants de diferents mides de la gaita i altres instruments, amb anotacions mss. a llapis als versos	M-OLli-300

Material d'acompanyament

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Llimona, Oriol	2 camises amb anotacions autògrafes a tinta negra: "Documentació i fotografies Llibre Invitación a la Música" i "Diccionari d'instruments documentació i fotografies", respectivament	M-OLli-301
Diversos	5 sobres amb anotacions mecanoscrites i mss. a tinta i llapis. Única anotació (destinatari i adreça): "Mr Gibbons, Messrs J. & Chester Ltd., 11 Great Marloorough Street, W. 1."	M-OLli-302
	1 carpeta impresa: "Concurso Nacional de Música 1950. 6 cançons sobre poesías de Federico García Lorca. Autor: Oriol Llimona de Gispert. Dirección General de Bellas Artes – Secretaría de Concursos Nacionales. Madrid" Amb anotacions mss. autògrafes a llapis i tinta El cicle de cançons amb textos de F. García Lorca (que fa referència la carpeta impresa) està format per les cançons <i>Adelina de paseo</i> , <i>Es verdad</i> , <i>El lagarto está llorando</i> , <i>Debussy</i> , <i>La canción del jinete</i> i <i>Verlaine</i>	M-OLli-314