

. Alicia Giménez Bartlett. *Tote aus papier: Petra Delicado löst ihren vierten Fall*. Bergisch Gladbach: Lübbe, 2005. Top.: 2008-8-29.

. Donna Leon. *Mort en un país estrany*. Barcelona: Edicions 62, 2001. Top.: 2001-8-20651.

. Dennis Lehane. *L'última causa perduda*. Barcelona: La Magrana, 2011. Top.: 2011-8-20801.

. James Ellroy. *Mis rincones oscuros*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2018. Top.: 2018-8-6952.

. Claudia Piñeiro. *Betibú*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2012. Top.: 2012-8-11484.

4. MESTRES DEL CRIM

. Guillén. *Homenatge a Pepe Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán*. [Material gràfic], 2012. Top.: UG-BC-629.

. [Fotografia de Manuel Vázquez Montalbán a una cuina agafant un ganivet amb la mà dreta]. Top.: Fons Manuel Vázquez Montalbán. Fotografies [fons en procés].

. Manuel Vázquez Montalbán. *Los pájaros de Bangkok*. [Mecanografiat (fotocòpia)]. [1978?]. Correccions manuscrites. Top.: 2009-Fol-1692.

. Jaume Fuster. [Documentació sobre Guia de lectura de la Xarxa de biblioteques de la Caixa sobre novel·la negra]. [post. a 1983]. Top.: Fons Jaume Fuster, c. 14/2.

. Jaume Fuster. [Comunicats del Ministerio de Información y Turismo]. [1972]. Top.: Fons Jaume Fuster, c. 3/Prosa IX.

. Jaume Fuster. [De mica en mica s'omple la pica. Exemplar de censura]. [1972?]. Top.: Fons Jaume Fuster, c. 3/Prosa IX.

. Jaume Fuster. *De mica en mica s'omple la pica*. Barcelona: Edicions 62, 1972. Dedicatòria autògrafa de l'autor a Avel·lí Artís-Gener. Top.: AAG-8-534.

5. INVESTIGACIONS OBERTES

. Thierry Jonquet. *Taràntula*. Alzira: Bromera, 2011. Top.: 2011-8-32609.

. Fred Vargas. *Temps de gel*. Barcelona: Ara Llibres, 2018. Top.: 2018-8-7039.

. Kjell Ola Dahl. *La mort en una nit d'estiu*. Barcelona: Columna, 2005. Top.: 2005-8-9960.

. Arnaldur Indridason. *Hivern àrtic*. Barcelona: La Magrana, 2012. Top.: 2013-8-956.

. Michael Chabon. *El sindicat de policies jueus*. Badalona: Ara Llibres, 2008. Top.: 2008-8-23406.

. Teresa Solana. *Un crim imperfecte*. Barcelona: Edicions 62, 2006. Top.: 2007-8-2062.

. Teresa Solana. *A not so perfect crime*. London: Bitter Lemon Press, 2008. Top.: 2012-8-14458.

. Maurizio de Giovanni. *L'hivern del comissari Ricciardi*. Barcelona: La Campana, 2011. Top.: 2011-8-33311.

. Philip Kerr. *Una investigació filosòfica*. Barcelona: Anagrama, 2000. Top.: 2000-8-17264.

. Asa Larsson. *Sang vessada*. Barcelona: Columna, 2009. Top.: 2010-8-7271.

. Jo Nesbø. *Headhunters*. Barcelona: Proa, 2012. Top.: 2015-8-9003.

. Màrius Moneo. *Tocar el dos no és tan senzill*. Barcelona: Alrevés, 2017. Top.: 2018-8-5805.

. Rosa Ribas. *Entre dues aigües*. Barcelona: Entramat, 2007. Top.: 2007-8-21909.

. Pep Coll. *L'abominable crim de l'Alsina Graells*. Barcelona: Empúries, 1999. Top.: 2000-8-3286.

6. JOVES SOSPITOSOS

. Enid Blyton. *El Club dels Set Secrets*. Barcelona: Joventut, 1994. Top.: 2005-8-21034.

. Andreu Martín. *Tots els detectius es diuen Flanagan*. Barcelona: La Magrana, 1991. Top.: 2003-8-20625.

. Antonio Iturbe. *Una Investigació que va anar d'un pel*. Barcelona: Edebé, 2009. Top.: 2010-8-9433.

. Steve Stevenson. *Assassinat a la Torre Eiffel*. Barcelona: La Galera, 2012. Top.: 2014-8-17591.

. Ramon Bassa i Martín ... *Bang!!: la novel·la negra a l'escola*. Palma de Mallorca: Moll, 1991. Top.: 2010-8-31681.

. Jordi Sierra i Fabra. *El Cas del fals accident: la primera novel·la de la Berta Mir*. Barcelona: Estrella Polar, 2011. Top.: 2011-8-21926.



Horari de visita

De dilluns a divendres, de 9 h a 20 h
Dissabtes, de 9 h a 14 h



Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital 56 - 08001 - Barcelona
Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

www.bnc.cat



S'ha més d'un escrit CRIM

Del 17 de gener al 16 de febrer de 2019



ESPAI ZERO

Biblioteca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

S'HA ESCRIT MÉS D'UN CRIM

És veritat que existeixen diferències entre la novel·la policíaca i la novel·la negra, el *thriller* i la novel·la de misteri, però tot sovint aquests gèneres es barregen i es confonen.

La novel·la negra va sorgir als anys vint del segle passat als Estats Units, i es diferencia de la novel·la policíaca en què el crim és una excusa per tractar el rerefons social, l'acció se situa als ambients més foscos i sòrdids i els personatges acostumen a ser individus sense redempció.

Tot i que aquests gèneres literaris inicialment es consideraven "menors", durant el segle XX van anar arrelant en la societat, i actualment es pot dir que gaudeixen d'una salut excel·lent.

Al llarg del temps, la novel·la negra va anar guanyant prestigi; ho demostra la creació de col·leccions tan importants com La Cua de Palla o la dedicació al gènere d'autors de renom, com ara Jaume Fuster o Manuel Vázquez Montalbán.

L'exposició fa un recorregut temàtic per la història de la novel·la negra a Catalunya. Des dels antecedents que es troben en romanços que recullen històries de crims, malauradament reals, que succeïen a Barcelona, passant pels inicis de la novel·la policíaca amb *Els assassinats del carrer Morgue*, d'Edgar Allan Poe, fins a arribar a les edicions més actuals.

Es presenta també una mostra de publicacions per als més joves, així com obres d'autors que han rebut el Premi Pepe Carvalho -atorgat per la BCNegra- per haver esdevingut referents i innovadors dins del gènere.

Igualment, es dedica un expositor a la col·lecció La Cua de Palla, creada al 1963 per Edicions 62 i dirigida durant molts anys per Manuel de Pedrolo, que va editar 71 títols de novel·la negra en català. A la Biblioteca de Catalunya s'hi conserven els dissenys de les cobertes de Jordi Fornas i els mecanoscrits, als fons Jordi Fornas i Edicions 62, respectivament.

Amb aquesta exposició la Biblioteca de Catalunya vol retre homenatge a aquest gènere, coincidint precisament amb la trobada literària que se celebra aquests dies a Barcelona.

Mercè Comas
Laia Martí
Marga Ruiz
María Sadurní

Servei d'Accés i Obtenció de Documents

1. ANTECEDENTS

. *El Crimen de la Calle de San Ramón: dos almas enamoradas mueren trágicamente el 2 de abril del corriente año por oponerse a sus relaciones amorosas determinadas personas*. Barcelona: Imp. Inglesa, [18--?]. Top.: Ro. 950.

. *Crimen de amor cometido en Barcelona: sangriento y horroroso crimen por un hombre que mata a su ex novia y dándose despues él la muerte*. Barcelona: Imp. Aldana, [19--?]. Top.: Ro. 952.

. Edgar Allan Poe; Carles Riba, trad. *Els assassinats del carrer Morgue*. Barcelona: Editorial Catalana, [1918?]. Top.: 2006-8-37188.

. *Aventuras y detectives: los mejores relatos de misterio por los mejores autores*. Barcelona; Madrid: Hymasa, 1936. Top.: S-4-10725.

. Josep M. Folch i Torres; Joan Junceda, il. *En Bolavà detective: memorias íntimas d'un detective aixerit*. Barcelona: Joseph Baguñà, 1911. Top.: 2003-8-31437.

. Albert Llanas; Picarol, il.. *El Detectiu Sherlock Holmes [Visual]*. Barcelona: Imp. J. Santpere, [1908 o post.]. Top.: Rull-4-C 1/27.

. Arthur Conan Doyle. *The Memoirs of Sherlock Holmes*. London, [etc.]: T. Nelson & sons, [1913?]. Top.: F 84-8-1424.

. Silvano D'Arborio. *El Gos dels Baskerville: drama en quatre actes : inspirat en una novela de Sir Arthur Conan-Doyle*. Barcelona: Llibr. Científic-Literaria de Josep Agustí, 1910. Top.: 2000-8-16421.

. Agatha Christie. *L'Assassinat de Roger Ackroyd*. Barcelona: Molino, cop. 1965. Top.: 2008-8-2687.

. Mercè Rodoreda. *Crim*. Barcelona: La Rosa dels Vents, 1936. Top.: A 80-8-166.

. Rafael Tasis. *Un Crim al Paralelo: novel·la policíaca*. Barcelona: Selecta, DL 1960. Top.: 2005-8-14695.

2. LA CUA DE PALLA

. Albert Simonin. *Touchez pas au Grisbi!* París: Gallimard, 1954. Top.: 2017-8-7370.

. James Hadley Chase. *Pas d'orchidées pour Miss Blandish*. París: Gallimard, 1946. Top.: 2006-8-28711.

. [Díptic de propaganda de la Cua de Palla].Top.: Catàlegs d'editors i llibreters de la col·lecció Bergnes de las Casas, capsa 1069.

. [Maqueta de la coberta del llibre *Amb la por el cos* de Maragaret Millar, número 4 de La Cua de Palla]. Cobertes i maquetes dissenyades per Jordi Fornas. Top.: Fons Jordi Fornas, VII.7 BC 10.

. Margaret Millar. *Amb la por al cos*. Barcelona: Edicions 62, 1964. Top.: Foi-8-3486.

. Manuel de Pedrolo. *Es vessa sang fàcil*. Barcelona: Grases, 1954. Top.: AAG-8-788.

Guillén. [Esbossos i originals per a caricatures de personatges de l'àmbit cultural publicats a *La Vanguardia i Tele/expres.*] Top.: UG-B-269.

. [Llistat de la col·lecció La Cua de Palla]. Top.: Catàlegs d'editors i llibreters de la col·lecció Bergnes de las Casas, capsa 1069.

. [Targeta de commemoració dels 100 números de La Cua de Palla]. Top.: Catàlegs d'editors i llibreters de la col·lecció Bergnes de las Casas, capsa 1069.

. Manuel de Pedrolo. *Joc brut*. Barcelona: Edicions 62, 1965. Top.: 1993-8-2082.

. Allan Ullman; Lucille Fletcher. *Ho sento, us heu equivocat*. Barcelona: Edicions 62, 1983. Top.: 2007-8-2755.

. [Mecanoscrit número 1, de la col·lecció La Cua de Palla]. Top.: Fons Edicions 62, capsa 394.

3. SOSPITOSOS HABITUALS

. Francisco González Ledesma. *Una Novela de barrio*. Barcelona: RBA Editores, 2011. Top.: 2011-8-13765.

. Henning Mankell. *La Falsa pista*. Barcelona: Tusquets, 2001. Top.: 2002-8-4618.

.P.D. James. *Todo lo que sé sobre novela negra*. Barcelona: Ediciones B, 2010. Top.: 2010-8-40909.

. Michael Connelly. *El Vuelo del ángel*. Barcelona: Bolsillo Zeta, 2008. Top.: 2009-8-983.

. Ian Rankin. *Black and blue*. Barcelona: RBA, 2001. Top.: 2001-8-17820.

. Andreu Martín. *Societat negra*. Barcelona: RBA: La Magrana, 2013. Top.: 2013-8-2238.

. Petros Markaris. *Noticias de la noche*. Barcelona: Ediciones B, Grupo Z, 2000. Top.: 2000-8-16421.

. Maj Sjöwall; Per Wahlöö. *L'Home del balcó*. Barcelona: Columna, 2009. Top.: 2009-8-29787.