

Fons Musical de la Catedral de Barcelona

Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Abril de 2010

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC. Fons Musical de la Catedral de Barcelona

Títol: Fons Musical de la Catedral de Barcelona

Data(es): S. XVII-XIX

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció: unes 2.000 unitats documentals aprox.

CONTEXT

Nom del productor: Arxiu de la Capella de Música de la Catedral de Barcelona

Història arxivística: El fons de manuscrits musicals de la Catedral de Barcelona es recollí i diposità a la Biblioteca de Catalunya durant la Guerra Civil. Higiní Anglès, conservador de la Secció de Música i un dels responsables de la salvaguarda del patrimoni musical, fou l'encarregat del seu trasllat. Posteriorment, l'any 1940, es pot llegir una nota manuscrita d'Higiní Anglès al llibre de registre de música, al foli 97 verso:

«Atención! Hay que notar, para conocimiento de los estudiosos, que los números M 1469 hasta el 1628, con música que perteneció a la Catedral de Barcelona, fueron donados a nuestra Biblioteca en abril 1940 por el Cabildo Catedralicio en agradecimiento a nuestra Biblioteca por los servicios prestados a la Catedral y sus códices durante la época del 1936-1939».

Aquesta nota històrica però, no podia ser jurídicament vinculant pel que, durant l'any 2022, es va formalitzar el dipòsit.

Dades sobre l'ingrés: Es comencen a registrar els manuscrits musicals el 10 de novembre de 1936, amb intermitències, fins el 18 d'abril de 1946. El 8 de novembre de 2022 es va signar un acord de cessió en comodat del Capítol Catedralici de Barcelona a la Biblioteca de Catalunya.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons conté manuscrits musicals de compositors dels segles XVII al XIX.

Molts d'aquests manuscrits són únics i inèdits. La majoria de compositors van ser mestres de capella i organistes que van formar part de la Capella de música de la Catedral de Barcelona. Destacarien Joan Pau Pujol, Francesc Valls, Francesc Queralt, Carles Bager, Arnau de Vilanova o Josep Marraco (pare i fill), per citar-ne alguns. El fons comprèn misses, Stabat Mater, tonos, villancets, motets, rosaris, cantates, oratoris, goigs, salms, himnes, responsoris, antífoes, lletanies i d'altres composicions pròpies d'aquest tipus de repertori.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació

Incrementos: No es preveuen increments

Sistema d'organització: L'ordre dels documents s'ha mantingut en contenidors segons la seva recepció a la Biblioteca que, probablement, podria coincidir amb l'ordre en què es van localitzar a la Catedral de Barcelona. Els manuscrits s'han catalogat individualment.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC. A causa del seu estat de conservació algun document pot quedar exclòs de consulta.

Condicions de reproducció:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts. A causa de l'estat de conservació d'algun document, aquest pot quedar exclòs de reproducció.

Citació preferent:

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Musical de la Catedral de Barcelona
- BC. [M 1469/1]

Llengües i escriptures dels documents: Castellà, llatí i català

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta. A causa de l'estat de conservació d'algun document, aquest pot quedar exclòs de consulta.

Instruments de descripció: Inventari sumari i obsolet del Fons Musical de la Catedral de Barcelona a partir del *Llibre de registre de Reserva de Música*, transcripció lliure realitzada per Joana Crespí, cap de la Secció de Música, durant els anys 90. [Inventari en l'annex i disponible a la sala de reserva de la Biblioteca de Catalunya]. Aquest inventari sumari ha quedat obsolet després que els manuscrits s'hagin descrit de forma més completa al catàleg de la Biblioteca de Catalunya.

Enllaç al catàleg de la BC:

http://cataleg.bnc.cat/search*cat/?searchtype=a&searcharg=fons+musical+de+la+catedral+de+barcelona&sortdropdown=-&searchscope=13&searchscope2=13&SORT=D

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de còpies: Vegeu Memòria Digital de Catalunya (MDC):

<<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/musicatedra>>

Unitats de descripció relacionades: Documentació i d'altres manuscrits musicals a l'arxiu de la Catedral de Barcelona

Bibliografia:

- Xavier Daufí. *Estudi dels oratoris de Francesc Queralt (1740-1825)*. [En línia]. Tesi de doctorat, Bellaterra, UAB, 2002.
< <http://www.tdx.cat/TDX-0226102-141211> > [consulta: 22 juny 2010]
- Antonio Ezquerro Esteban (ed.). *Música de la Catedral de Barcelona a la Biblioteca de Catalunya : Compositors de la Cort en els temps dels darrers Àustries i els primers Borbons*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, Caixa Catalunya Obra Social, 2009. (Unitat Bibliogràfica; 50).
- Josep Pavia i Simó. *La música a la Catedral de Barcelona durant el segle XVII*. Barcelona : FSVC : Dalmau, 1986.

- Josep Pavia i Simó. *La Capella de música de la Seu de Barcelona des de l'inici del s. XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls (14-3-1726)*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución "Milà i Fontanals", U.E.I. de Musicología, 1990.
- Josep Pavia i Simó. *La Música en Catalunya en el siglo XVIII*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Institució Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1997.
- Josep Pavia i Simó. "El villancet i el tono del barroc musical tardiu en Francesc Valls. Aportació a l'estudi d'aquests gèneres musicals". *Anuario Musical*, núm. 61 (gen.-des. 2006), p. 135-154.
- *RISM Series A/II: Music Manuscripts after 1600*. [En línia]. USA: EBSCO, cop. 2010.
< <http://web.ebscohost.com/ehost/search?vid=1&hid=110&sid=4cd76942-0dd3-4c99-b6ad-4580556596ca%40sessionmgr114>> [consulta: 22 juny 2010]

NOTES

Topogràfics del Fons Musical de la Catedral de Barcelona:

- M 1469-M 1628
- M 1637-VIII
- M 1677-M 1690

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: transcripció del llibre de registre per Joana Crespí, cap de la Secció de Música, anys 90; descripció revisada per Rosa Montalt, Secció de Música, 2022.

Fonts: La pròpia unitat de descripció

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxiviers de Catalunya, 2006

ANNEX

Inventari sumari i obsolet del Fons de la Catedral de Barcelona a partir del *Llibre de registre de Reserva de Música*

Als anys 90, Joana Crespí, cap de la Secció de Música, va fer una transcripció lliure dels números del *Llibre de registre de Reserva de Música* que comprenien el Fons Musical de la Catedral de Barcelona, per tal de facilitar la seva consulta en línia. Adjuntem aquest inventari, una mica actualitzat, no per consultar els manuscrits, que es pot fer des del catàleg, on s'accedeix a la seva descripció així com la digitalització, sinó que s'ha adjuntat especialment per facilitar una imatge global del volum del fons.

Els manuscrits van ser registrats per mà desconeguda entre el 10 de novembre de 1936 i el 27 de gener de 1938, el 10 de març de 1945 i el 18 d'abril de 1946. El foli 97 versó del *Llibre de Registre de Reserva de Música* inclou una anotació manuscrita d'Higini Anglès amb data 30 d'abril de 1940 que diu el següent:

«Atención! Hay que notar, para conocimiento de los estudiosos, que los números M 1469 hasta el 1628, con música que perteneció a la catedral de Barcelona, fueron donados a nuestra Biblioteca en abril 1940 por el Cabildo Catedralicio en agradecimiento a nuestra Biblioteca por los servicios prestados a la Catedral y sus códices durante la época del 1936-1939»

INVENTARI

M 1469

Villancets de Valls. Aquesta caixa comprèn els números M 1469/1-13 i 13 bis i 14-21, el número 13 bis duplicat del núm. 13. Manuscrits.

- /1. *Moradores del ámbito del mundo*. A 16. 37 f. **Restauració**
- /2. *Brillante el cielo*. A 15. 38 f.
- /3. *Brillantes esquadras*. A 14. 32 f.
- /4. *A fin de enlaçar primores*. A 15. 23 f.
- /5. *Hombres, brutos, peces*. A 8. 30 f.
- /6. *Entre luchas y combates*. A 9. 24 f.
- /7. *Invencibles campeones*. A 17. 29 f.
- /8. *Caudalosas aguas*. A 14. 35 f.
- /9. *Pueblo del ayres los vagos espacios*. A 14. 34 f.
- /10. *Campañas azules*. A 13. 18 f.
- /11. *Vaya de fiesta*. A 12. 16 f.
- /12. *En el jardín*. A 8. 20 f.
- /13. *Buele veloz de la fama el acento*. A 12. 36 f.
- /13. *Buele veloz de la fama el acento*. A 12. 30 f.
- /14. *Grammaticos acudid*. A 15. 26 f.
- /15. *Que prodigio peregrino*. A 11. 31 f.
- /16. *Espíritus alados*. 2 villancicos a 12. 22 f.
- /17. *A un prodigio de amor singular*. A 8. 12 f.
- /18. *Ya pecó Adán*. A 13. 21 f.

- /19. *Avecillas canoras y alegres*. A 10. 17 f.
- /20. *Cerradas las puertas del templo*. A 16. 29 f.
- /21. *Huya el honor de la sombra caduca*. A 12. 18 f.

M 1470

Villancets de Valls. Aquesta caixa comprèn els números M 1470/1 a 18. Els núm. 19 i 20 són de Josep Pujol. Manuscrits.

- /1. *Lauda Jerusalem*. A 10. 33 f.
- /2. *Clarines de la fama*. A 16 con Violines y Clarin. 36 f.
- /3. *Quien eres*. A 15. 22 f.
- /4. *Ha de los Celestes Orbes*. A 17. 31 f.
- /5. *Quien será de zid*. A 12. 19 f.
- /6. *Ya del sol de gracia*. A 14. 23 f.
- /7. *Para un velo*. A 10. 17 f.
- /8. *Esferas, regiones*. A 15. 26 f.
- /9. *Sagrado Padre*. A 7 con Violines. 11 f.
- /10. *Al aire con vivo ardor*. A 13 con Clarines y Violines. 32 f.
- /11. *Para formar a lo amante*. A 13 con Violines. 26 f.
- /12. *A ver la competencia*. A 6. 14 f.
- /13. *La tierra, el viento*. A 4 con Violines. 18 f.
- /14. *Para ilustrar la Esfera del Sol de Aquino*. A 16. 26 f.
- /15. *Respire sonoro*. A 14 con Clarines y Violines. 17 f.
Bonsoms: 2960
- /16. *Sombras covardes*. A 12 con Clarines y Violines. 30 f.
Bonsoms: 3137
- /17. *Ha de la Celeste playa*. A 12 con ministriles. 23 f.
- /18. *Plumas de mi Angel*. A 12 con Violines. 33 f.
- /19. *Para un velo Angelicos giros*. A 4 con Violines, Obues y Tromps. 1740. 25 f.
- /20. *Que hermoso*. A 4 y a 8 con Viols. Obues y Trompas. 41 f.

M 1471

Villancets de Valls. Aquesta caixa comprèn els números M 1471/1 a 21. Manuscrits.

- /1. *Aquella admirable zarza*. A 12. 17 f.
- /2. *Con nuevos aplausos*. A 8. 14 f.
- /3. *Oiga el que mató la muerte*. A 10. 11 f.
- /4. *Pueblo del aire los vagos espacios*. A 14. 3 f.
- /5. *Animada armonia*. A 9 con violís. 14 f.
- /6. *Ya en los puros accidentes*. A 15. 16 f.
- /7. *Astro divino*. A 12 con Viols. y Chirima. 15 f.
- /8. *Misterio soberano*. A 12. 15 f.
- /9. *De trompa sonora*. Con Clarines e Instrums. a 15. 42 f.
- /10. *Toquen a fuego*. A 9. 12 f.
- /11. *Huyendo el Profeta Elías*. A 12. 19 f.
- /12. *Albricias mortales*. A 11 con Violines. 14 f.
- /13. *Ha del centro infeliz de los pesares*. A 11 con Violines. 13 f.
- /14. *Pues la razón no alcanza*. A 12 con violines. 14 f.
- /15. *Enfermó Adan y sus hijos*. A 11. 13 f.
- /16. *De un transparente cristal*. A 15 con ministriles. 17 f.
- /17. *Alados serafines*. A 14. 19 f. = M 1479/11

- /18. *Ola han pastores*. A 12 con Viols y Clarin. 22 f.
- /19. *Para lograr que la gracia*. A 12. 34 f.
- /20. *Que assombro*. A 12 con Violins y Clarín.
- /21. *Navecilla que llevas*. A 10. 14 f.

M 1472

Villancets de Valls. Aquesta caixa comprèn els números M 1472/1 a 20.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Pastores destos montes*. A 13, con Violines. 29 f. **Restauració**
- /2. *Serafines de seis alas*. A 12. 15 f.
- /3. *Al Numen glorioso*. A 4 con Violines. 8 f. **Restauració**
- /4. *El Argos que es todo plumas*. A 15. 16 f.
- /5. *Assi como tres Infantes*. A 11. 14 f.
- /6. *Sol divino si amante perdonas*. A 15. 13 f.
- /7. *Ha de la lobrega estancia*. A 12. 17 f.
- /8. *O misterioso cariño*. A 15. 19 f.
- /9. *Pues que con quatro palabras*. A 16 con ministriles. 22 f.
- /10. *Amantes venid*. A 16 con Viols y Clarín. 23 f.
- /11. *Que Metrico Acento*. A 16 con violines y Clarín. 26 f.
- /12. *Que feliz acento*. A 12 con Violines y Clarín. 20 f.
- /13. *Al triunfo sagrado*. A 8 con vios. 13 f.
- /14. *Potencias y sentidos*. A 13 con Violines. 15 f.
- /15. *Rompan del Viento las Vagas esferas*. A 12. 17 f.
- /16. *Ha del Pastor*. A 6 con Vios. 8 f.
- /17. *En los diafanos espacios*. A 11. 14 f.
- /18. *Ya se huyeron las sombras Antiguas*. A 12. 19 f.
- /19. *Ha de la ardiente hoguera*. A 9 con Violis. 15 f.
- /20. *Trinad Avecillas*. A 8. 10 f.

M 1473

Villancets de Valls. Aquesta caixa comprèn els números M 1473/1 a 20.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Rompa del Ayre la diafana esfera*. A 12 con Violines y Clarín. 32 f.
- /2. *Oy amance el Alva*. A 12 con Minis. 16 f.
- /3. *Ha del Alcazar de Amor*. A 7 con Violines. 11 f.
- /4. *Enamorada de un buey*. A 15 con Ministriles. 26 f.
- /5. *Centinelas Celestiales*. A 8 con Violines y Clarín. 15 f.
- /6. *Que Confusión Sonora*. A 16 con Ministriles y Violines. 29 f.
- /7. *Que sonoro rumor*. A 8. 23 f.
- /8. *Ha del Pastor*. A 6 con Violis. 13 f.
- /9. *Alarma*. A 8. 20 f.
- /10. *Cathalana agraciada*. A 6 con Violines. 11 f.
- /11. *Ha del Sagrado Alcazar*. A 11.
- /12. *A los rayos de un astro*. A 8 con VV. 18 f.
- /13. *Allá va una xacarilla*. A 16. 41 f.
- /14. *Zagalejas Divinas*. A 12 con Ministriles. 27 f.
- /15. *Piedad cielos*. A 15 con Ministriles, 25 f.
- /16. [Ay infeliz de Aquella]. A 15 con ministriles. 26 f.
- /17. *Oygan atiendan*. A 9 con Violines. 19 f.

- /18. *Mortales hijos de aquella*. A 13 con Ministriles. 17 f. **Restauració**
/19. *Vaya de Xacara*. A 12. 27 f.
/20. *Entre los festivos Cultos*. A 16 con Ministriles. 27 f.

M 1474

Villancets de Valls. Aquesta caixa comprèn els números M 1474/1 a 21.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Pues de Thomas en el dia*. Con Clarines y Violines a 12. 16 f.
/2. *Pluma que buelas veloz a la esfera*. A 13. 24 f.
/3. *Rayo hermoso si al Aguila ciegas*. A 15 con minis. 20 f.
/4. *Que clarin del Aliento animado*. A 10 con clarines y Viols. 30 f. [Bonsoms: 5718]
/5. *Que assombro peregrino*. A 8. 28 f.
/6. *Ha de la invencible torre*. A 14 con Viols. 35 f.
/7. *La mayor nobleza*. A 8 con Violis. 17 f.
/8. *Para formar de Maria*. A 11 con Violines. 13 f.
/9. *Esse animado accento*. A 12 con Violis. y Clarin. 21 f.
/10. *Orfeo volante*. A 10. 14 f.
/11. *Esquadrones celestiales*. A 13 con Ministriles. 16 f. **Restauració**
/12. *La Armonia que en el hombre*. A 12 con violines. 22 f.
/13. *Ay hasta quando tus iras*. A 12. 20 f.
/14. *Ciudadanos de el Globo de Luzes*. A 15 con Viols. 40 f.
/15. [A este dia feliz]. A 7 con Violines. 10 f.
/16. [Animada armonia]. A 9. 10 f.
/17. *Que sacra luz*. A 16 con Violines y chirimias. 33 f.
/18. *Al son de los clarines y timbales*. A 18. 43 f.
/19. *De la Gracia un perfecto original*. Con Ministriles a 15. 45 f.
/20. *Ha de las crespas ondas*. A 9 con Violis. 11 f.
/21. *Del amar el exemplo mas cabal*. Con Ministriles a 16. 30 f. + 3 f. de transcripció moderna.

M 1475

Villancets d'Ortells. Aquesta caixa comprèn els números M 1475/1 a 23.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Venid, venid mortales*. A 12. 29 f. **Restauració**
/2. *Nave que al mundo navegas*. A 12. 19 f. **Restauració**
/3. *Ha de la Angelica turba*. A 10. 22 f.
/4. *Murió el sol*. A 8. 9 f.
/5. *Al Ayre voces*. A 12. 16 f.
/6. *Sacro Coro llegad*. A 12. 19 f. **Restauració**
/7. *Oy que pomposa naces*. A 8. 15 f.
/8. *Ya los montes*. A 11. 17 f.
/9. *Amantes Alerta alerta*. A 12. 18 f. Altra còpia, 17 f.
/10. *A la flor*. A 12. 27 f.
/11. *Albricias pressos del mundo*. A 12. 18 f.
/12. *Al Combite A la mesa*. A 12. 18 f.
/13. *Al Divino concurso*. A 12. 20 f.
/14. *A del vago Dominio de los Vientos*. A 12. 27 f.
/15. *Oygan la xacarilla*. A 8. 18 f.
/16. *A de la esfera terrestre*. A 8 14 f.
/17. *Ola Cupidillo*. A 8. 11 f.

- /18. *Que asombro que espanto*. A 12. 21 f.
- /19. *Del Altar en el Teatro*. A 12. 21 f.
- /20. *A de los hombres*. A 12. 18 f. **Restauració**
- /21. *Que primor del Pan de Amor*. A 8. 12 f. **Restauració**
- /22. *Despertad Relox sagrado*. A 12. 23 f.
- /23. *Mil años a que cantamos*. A 8. 17 f.

M 1476

Conté villancets d'Ortells (/1-14), Barter (/15-18), Picanyol (/19-23).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Desnudo Amor*. A 8. 18 f.
- /2. *El Alimento de amor*. A 12. 19 f. **Restauració**
- /3. *Ha de los Montes*. A 12. 15 f.
- /4. *Este pan de Eterna Vida*. 12 f. 20 f.
- /5. *Escuchad moradores*. A 12. 18 f.
- /6. *Que ha de tener el Amor*. A 12. 19 f.
- /7. *Venid amantes*. A 8. 14 f.
- /8. *Al Molino de vida mortales*. A 8. 15 f.
- /9. *A lo nuevo venid zagalejos*. A 12. 19 f.
- /10. *Sacramentado Dios*. A 12. 14 f.
- /11. *Al Galan que de incendios*. A 12. 19 f.
- /12. *A la ondas*. A 8. 14 f.
- /13. *Que Bien dixo Amor*. A 8. 14 f.
- /14. *Miren el amor humilde*. A 12. 19 f.
- /15. *Al amor que Galan hermosea*. A 10. 15 f.
- /16. *Querubes y hombres*. A 12. 19 f.
- /17. *Cantaré Virgen pura*. A 5. 5 f. **Manquen 10 f.**
- /18. *De Maria Atributos célebres*. A 10.
- /19. *En dulce Batalla*. A 8 con Violis. y Flauta. 41 f.
- /20. *Fuego, Agua que se abrasa de amor esta casa*. A 8 con Violis. 28 f.
- /21. *Escándalo de horror*. A 4 con Violis. y Oboéses. 26 f. **Restauració**
- /22. *Ya que del silencio*. A 9 con Violis. 36 f.
- /23. *Olvidado su Pueblo*. A 4 con Violis. y Flauta. 13 f.

M 1477

Conté villancets de Picanyol (1-14).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *A la excelsa Ciudad de Sión*. A 9 con Violis. 42 f.
- /2. *Que bárbara invasión*. A 9 con Violis. 32 f.
- /3. *Aprissa esforzados*. A 9 con Violis. 40 f.
- /4. *Oy un alma que viendo*. A 8 con Violines. 46 f.
- /5. *En solícito amante Cuydado*. A 4 con Violis. y Flauta. 34 f.
- /6. *Desvelos y suspiros*. A 4 con Violines. 29 f.
- /7. *En el Mar y Ancora funda*. A 4 con Violis. y Flautas. 38 f.
- /8. *En el camino feliz*. A 4 con Violis. 32 f. **Restauració**
- /9. *Con eco sonoro*. A 4 con Violines. 31 f.
- /10. *Un exemplar de virtudes*. A 4 con Vios. 34 f.
- /11. *En un instante de tiempo*. A 8 con Violines. 37 f.
- /12. *Oy Aurora del sol*. A 9 con Vios. 36 f.

/13. *Mira quan veloc*. A 4 con Violines. 29 f. **Restauració**

/14. *En el cielo animado de Maria*. A 4 con Violines. 29 f. **Restauració**

M 1478

Conté villancets d'Argany (/1-/3), Casseda (/4-/6), Durón (/7-/8), Escoriguela (/9), Galán (/10-/16), La Torre (/17), Murillo (/18), Pujol (/19-/20), Ruiz (/21-/23), Sanz (/24-/26).

/1. *En ricos vistosos Tronos*. A 15. 24 f.

/2. *Celebre culto Rinde el afecto*. A 9. 13 f.

/3. *Avecillas Parleras*. A 10. 16 f. **Restauració**

/4. *Atalayas del Puerto*. A 4. 10 f.

/5. *Comboquense los siglos*. A 6. 14 f.

/6. *Vengan, miren y aplaudan*. A 8. 13 f.

/7. *Al molino de amor*. A 5. 13 f.

/8. *Ay como cantar*. A 6. 14 f.

/9. *Al embozado Señores*. A 8. 12 f.

/10. *Oid a la esposa amante*. A 8. 13 f. **Restauració**

/11. *Buele la fama*. A 12. 19 f. **Restauració**

/12. *De la Aurora retratan*. A 8. 9 f. **Restauració**

/13. *Quien descubre Cariños*. A 8. 11 f. **Restauració**

/14. *Llegad a la Mesa del altar*. A 8. 13 f.

/15. *Buelen Buelen las almas*. A 12. 20 f.

/16. *Oyd troncos*. A 8. 19 f. **Restauració**

/17. *Misera Navecilla*. A 4. 10 f.

/18. *A la fiesta Sagrada*. A 8. 12 f.

/19. *Absorta a tanto*. A 4. 22 f.

/20. *Mas ay*. Solo con flautas. Amb data 1749. 14 f.

/21. *Aquel Valenton*. A 7. 11 f.

/22. *Deposita el alma*. A 7. 13 f.

/23. *A Maria divina*. A 8. 13 f.

/24. *Oy el amor*. A 8. 16 f. **Restauració**

/25. *A la Doctrina Muchachos*. A 8. 11 f.

M 1479

Conté villancets de Sala (/1), Subias (/2), Veana (/3), Vila (/4), Zalazar (/5), Zarzosso (/6) i anònims. (/7-/21). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

/1. *Tierno cupido dueño querido*. A 4 con Violines. Amb data 1752. 16 f.

/2. *El efecto de amor*. A 6. 12 f.

/3. *Buenas nuevas*. A 8. 13 f.

/4. *Caro cibus sanguis potus*. A 9. Amb data 1839. 13 f.

/5. *Contra la gracia*. A 8. 14 f.

/6. *A la luz mas Pura*. A 8. 15 f.

/7. *Luzero Clarin del Sol*. A 16 con Violines y Clarin. 44 f.

/8. *Ay como luze Ay como campa*. A 6. 10 f.

/9. *An la mas noble campaña*. A 11 con violines. 22 f.

/10. *Entre esferas de luzes*. A 13 con Violines. 34 f.

/11. *Alados Serafines*. A 14 con ministriles. 16 f. = 1471/17

/12. *En los Imperios de Eolo*. A 16 con Clarines y Violines. 17 f.

/13. *Del Impyreio feliz*. A 12 con Violines. 26 f.

/14. *Al Combate Venid*. A 11 con Violines. 19 f.

/15. *Admiración del Orbe*. A 7 con Violines. 16 f.

- /16. *Candores del jazmín*. A 13 con Ministriles. 20 f.
- /17. *Al son de los ayres*. A 6 con Violines. 10 f.
- /18. *Ha del Palacio del día*. A 20 con Ministr. y Viols. 48 f.
- /19. *Como en Thomas quatro partes*. A 16. 26 f.
- /20. *La república del ayre*. A 16. 44 f.
- /21. [Vuelve, mira contempla]. A 7 con violines. 12 f.

M 1480

Conté villancets anònims (/1-/11, /12, Valls?, 13-15, 16 Valls?, /17-/21).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Oy que del sol*. A 16. 22 f.
- /2. [Parleras avecillas]. A 14. 20 f.
- /3. *Oy Thomas Sacro Maestro*. A 12 con ministriles. 27 f. /4
[Viva la esposa]. A 12 [amb ministrils]. 11 f.
- /5. [Quien eres tu]. A 4 [amb ministrils]. 30 f.
- /6. *Pueblo del ayre los Vagos espacios*. A 14. 14 f.
- /7. *Ha de quantos gozais el noble aliento*. A 10. 19 f.
- /8. *Pues Rafael de un voraz monstruo*. A 11 con Violines. 13 f.
- /9. *Ha del hermoso Alcázar del zenit*. A 14 [amb violins]. 34 f. **Restauració**
- /10. *Ay que soy*. A 9 con Violines y Clarin. 13 f.
- /11. *De Raymundo en la Sacra devoción*. A 16 con ministriles. 19 f.
- /12. Valls? (Daniele Lipp, 1997). *Siendo tan Sabia y Valiente*. A 15 con Minis. 39 f.
Restauració [Bonsoms: 585]
- /13. *Oy de la fama Volante*. A 16 [amb ministrils] 40 f.
- /14. *Por dar felice principio*. A 15. 23 f.
- /15. *A quien celebrar le toca*. A 13. 23 f.
- /16. Valls? (Daniele Lipp, 1997). *Oy Tomas en essas aras*. A p con Vv. 24 f. [Bonsoms:]
- /17. *Aves bolad*. A 13 con minis. 27 f.
- /18. *Ha de la pálida estancia*. A 11. 19 f.
- /19. *Espiritus Marciales*. A 11 con Violines. 19 f.
- /20. [Ya de la voz de la fama]. A 9. 22 f.
- /21. [De Juan al orden militar]. A 4 con Violines. 6 f.

M 1481

Conté villancets anònims (/1-/22). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. [Pues dize mi voz]. A 15. 37 f.
- /2. [Ha de las angelicas esquadras del zenit]. A 14 [amb violins]. 34 f.
- /3. *Enfermó Adan y sus hijos*. A 11. 17 f. **Restauració**
- /4. *Al combite mas grande*. A 8. 17 f. **Restauració**
- /5. *O la Celeste Esfera*. A 10. 16 f.
- /6. *Ha del Palacio Real*. A 12. 19 f.
- /7. *Suspendan las voces*. A 16 [amb violins]. 41 f.
- /8. *Publique sonoro*. A 10 con Violines. 22 f.
- /9. *De las flores hermosas*. A 8. 14 f.
- /10. *Tengalo, siganlo*. A 10. 17 f.
- /11. *Si los serafines*. A 8. 13 f.
- /12. *De un transparente cristal*. A 15. 21 f.
- /13. *Atención que finezas cifra*. A 8. 11 f.
- /14. *Jugar al fuego*. A 8. 10 f.

- /15. *Rendidos Paraninfos*. A 8. 18 f.
- /16. *Artífices de sus flechas*. A 12. 28 f.
- /17. [Al culto obsequioso]. A 14. 20 f.
- /18. *Pues con el sol adorna*. A 9 con VV. 13 f.
- /19. *Las aves que el viento cruzan*. A 14. 30 f.
- /20. *Oy que al sol de las escuelas*. A 16. 41 f.
- /21. *Oygan, escuchen*. A 10. 28 f.
- /22. *Atiendan a una Nao*. A 6. 19 f.

M 1482

Conté villancets anònims (/1-/22). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Piedad, cielos*. A 15. 34 f.
- /2. *Ha de la esquadra ardiente*. A 15. 24 f.
- /3. *Vengan todos festivos*. A 12. 23 f.
- /4. *Viendo que el Angel Doctor*. A 20 con Ministr. y Violis. 50 f.
- /5. *Discretos Venid*. A 16 con Violines y Clarín. 20 f.
- /6. *Ha de la esfera de Marte*. A 12 con Violines y Clarín. 20 f.
- /7. *Amante sagrado*. A 12 con Violines y Clarin. 21 f.
- /8. *No retires aurora*. A 7. 7 f.
- /9. *Admiran los Cielos*. A 4 con Violis. y Flaut en Comun. 26 f.
- /10. *Question dudosa examina*. A 11 con Ministriles. 20 f.
- /11. *Ya del cielo la esfera luminosa*. A 12 con ministriles. 23 f.
- /12. [Yndicios son fatales]. A 8. 11 f.
- /13. [Esfera luminosa]. A 13. 14 f.
- /14. [Ha de la esfera del orbe]. A 12 con Violines. 15 f.
- /15. [Para luchar en el campo]. A 8 con Violines. 15 f.
- /16. [Excelsas expresiones]. A 13. 18 f.
- /17. *A la novedad atiendan*. A 16. 37 f. **Restauració**
- /18. *Albricias discretos*. A 18, Violis. y Ministrs. 22 f.
- /19. *Salga el cielo a la defensa*. A 12 con Violis. 32 f.
- /20. *Rompen del Viento las Vagas Esferas*. A 12 con Ministriles. 17 f. **Restauració**
- /21. [Potencias y sentidos. A 13]. 30 f.
- /22. *En tanto que el Mar*. A 4 i a 8 con Violines. Amb data 1754. 28 f.

M 1483

Conté villancets anònims (/1-/6 bis), Casseda (/7), Ortells (/8), Valls (/9-/11) i anònims (/12-/17). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Al Terso Nevado Aljofar*. A 8. 18 f.
- /2. *Para elevarse a lo sumo*. A 9. 12 f.
- /3. *El olimpo el astro*. A 8 con violines. 21 f.
- /4. *Atención, Atención*. A 13 con ministriles para un Velo. 22 f.
- /5. *En el cielo de Maria*. A 8 . 12 f.
- /6. *Ria el Alva en Maria*. A 15 con ministriles. Altra còpia /6 bis
- /7. *Llegad y atended*. A 8. 14 f.
- /8. *Avezillas pues Amor*. A 12. 18 f.
- /9. *Afectos aprisa*. A 10. 15 f.
- /10. *Angelicos Espiritus Celestes*. A 15 con ministriles y Violines. 40 f.
- /11. *Nereydas dezid*. A 4 Con Viols. y Clarines. Amb data 1749. 29 f. **Restauració**

/12. Cuatro villancicos de Navidad españoles con Acomp. de órgano a 3 voces. Els títols són: *Baylando y cantando; De pastor es tu traje; Pastores de exas serras; Bajad mis pastores*. 26 f. **Restauració**

/13. *Pastores de estos montes*. [A 4 amb ministrils]. 35 f.

/14. *Ea Muchachos de Bulla*. [A 4 amb violins]. 16 f.

/15. [Afectos peregrinos]. [A 4 amb ministrils]. 36 f.

/16. [Vamos Pastorillos]. A duo y a 3. Amb data 1868. 9 f.

/17. *Ay Ay suena con furia horrorosa*. [A 8 amb ministrils]. Còpia del s. XIX. 16 quaderns + 3 f. solts.

M 1484

Conté misses sense autor i comprèn /1 - /4. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

/1. *Missa a 8*, [amb violins i oboè]. Amb data 1763. 16 partel·les

/2. *Regina Celi Letare. Missa a 4 con Viols. Obues, Trompas y Baxo*. Amb data 1803. 15 partel·les. **Restauració**

/3. *Veni Creator Spiritus. Missa a 4* [amb violí, oboè i corn]. Amb data 1776. 17 partel·les. **Restauració**

/4. *Missa Sacris*. Cor a 4 [amb violí i trompa]. 10 partel·les. **Restauració**

M 1485

Conté una missa sense autor (/1), Missa de Queralt? (/2), i Missa de Berga (/3). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

/1. *Missa Pastoril a 4* [amb Violí, Viola i Oboè]. Amb data 1790. 19 partel·les. **Restauració**

/2. *Veni Sponsa Christi a 4* [amb Violí, Oboè i Corn]. Amb data 1782. 16 partel·les.

/3. *Grande Misa*. Amb data 1858. Partitura (120 f.).

M 1486

Conté 4 misses (/1 Balius; /2 Bros; /3 Prenafeta; /4 Queralt). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

/1. *Missa en fa*. Cor a 4 [amb Violí, Oboè, Corn]. Amb data 1780. 17 partel·les. **Restauració**

/2. *Missa en si b*. Vs., Obs. Trompas. Amb data 1803. 16 partel·les. **Restauració**

/3. *Missa a 4 i orq*. Amb data 1781. 18 partel·les. **Restauració urgent**

/4. *Missa a 4* [amb Violí i Oboè]. Amb data 1778. 16 partel·les. **Restauració urgent**.

M 1487

Conté tres misses de Queralt. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

/1. *Missa a 4 y 8*, con Violini, Ibiem Corni e Basso. Amb data 1800. 16 partel·les. **Restauració urgent**

/2. *Missa a 4* [amb orquestra]. Amb data 1787. 17 partel·les. **Restauració urgent**

/3. *Missa a 4 y a 8 con Violini, Oboé, Corni e Basso*. 16 partel·les. **Restauració urgent**

M 1488

Conté dues misses sense autor i una missa de Valls. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

/1. *Missa* [a 4, con Violino, Obboe, Corno, Organo, Basso]. 16 partel·les

/2. *Misa sobre el tema Gaudent in Celis*. A 4 [amb Violino, Oboe, Corno i Acompañamiento]. 17 partel·les. **Restauració urgent**

/3. *Missa Haec est Virgo Sapines*. Coro a 9 Con VV. 14 partitel·les.

M 1489

Conté tres misses de Valls. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Scala Aretina*. Missa a 11 [amb orquestra]. Amb data 1702. 22 partitel·les.
- /2. *Tu es Petrus*. Missa a 8 [amb orquestra]. 15 partitel·les.
- /3. *Ut queant laxis*. Missa a 8 [amb orquestra]. 26 partitel·les + 2 f. Solts.

M 1490

Tres misses: Tria (/1); Vilanova (2); Forns (3). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa sobre el tema Pangelingua. A dos Coros a 8 Voces y Acompto. continuo de órgano*. Partitura + 20 partitel·les.
- /2. *Missa en do Menor* [a 4 amb orquestra]. 24 partitel·les.
- /3. *Misa a Canto llano con acompto. de órgano o harmonium*. Estrena l'any 1897. Partitura.

M 1491

Tres misses: Forns (/1); Marraco (Fill) (/2); Rosés (3). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa Pastoril*. [A 4 veus i orquestra]. Partitura. [vegeu també M 1545]
- /2. *Missa* [8 veus, dos cors i orquestra]. Any 1854. 24 partitel·les. **Restauració**
- /3. *Missa* [8 veus, dos cors i orquestra]. 15 partitel·les. **Restauració**

M 1492

Dues misses : Marraco fill (/1); Forns (/2). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa en la* [8 veus, dos cors i orquestra]. Amb data 1852. 39 partitel·les.
- /2. *Kiries y Gloria a cuatro voces y coro ad libitum con acompañamiento de orquesta*. Any 1871. Partitura.

M 1493

Dues misses i un Credo de Forns. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa a dos coros* [i orgue]. 17 partitel·les.
- /2. *Misa a 3 voces con acompañamiento de Orquesta de Copla*. 7 partitel·les.
- /3. *Credo* [per orquestra]. Any 1862. 22 partitel·les.

M 1494

Dos Kiries i Gloria (/1 de Cascante, /2 Gil) i Missa d'Aleix (/3).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Kiries i Gloria en do*. 18 partitel·les.
- /2. *Kiries i Gloria*. Any 1835. 21 partitel·les.
- /3. *Missa con toda Orquesta*. Año 1818. 7 partitel·les.

M 1495

Dos Kiries i Gloria (/1 i /3 de Forns) i Missa (/2 de Torné).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Kiries y Gloria*. Partitura. El Gloria compost també amb Francisco Arbós.
- /2. *Missa a 4 voces, armonium y contrabajo*. 6 particel·les.
- /3. *Kiries y Gloria, con acomp. de orquesta*. Año 1871. 40 particel·les.

M 1496

Credo de Gerlí (/1), Missa de Gil (/2).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Credo a grande orquesta*. 21 particel·les.
- /2. *Missa*. Año 1850. Partitura + 28 particel·les.

M 1497

Credo de Forns (/1) i Missa de Marraco (/2).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Credo en la con orquesta*. Any 1862. 19 particel·les
- /2. *Missa*. Partitura + 23 particel·les.

M 1498

Missa de Ferrer (/1); Credo de Gil (/2); Credo de Marraco (/3).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa a tres voces*. Amb data 1853. 4 particel·les.
- /2. *Credo*. Partitura + 22 particel·les.
- /3. *Credo grande*. Partitura + 25 particel·les.

M 1499

Credo de Marraco (/1); Missa de Casanovas (/2).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Credo*. Año 1850. Partitura + 20 particel·les.
- /2. *Misa en sol a 3 voces*. 19 particel·les.

M 1500

Missa de Ferrer (/1), altra de Marraco (/2); Kiries i Gloria de Forns i Arbós (/3).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa*. 2 particel·les
- /2. *Misa a 3 voces*. 4 particel·les.
- /3. *Kiries i Gloria*. 27 particel·les.

M 1501

Missa d'autor anònim (/1); Credo de Vilanova (/2); Credo de Forns (/3).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa a 4 voces con acomp. de órgano y contrabajo*. 8 particel·les.
- /2. *Credo*. 25 particel·les.
- /3. *Credo a 3 voces y coro con acomp. de orquesta*. 25 particel·les.

M 1502

Missa de Puig (/1); Credo de Gil (/2); Kiries i Gloria de Arbós i Forns.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa a 4 voces*. 7 partitel·les. **Restauració**
- /2. *Credo*. Partitura + 22 partitel·les.
- /3. *Kiries i Gloria*. 19 partitel·les.

M 1503

Missa de Marraco (pare) (/1); Misa de Caballero (/2); Kiries i Gloria de Forns (/3).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa continu a 3 voces*. 10 partitel·les.
- /2. *Misa a 3 voces con acomp. de órgano*. 4 partitel·les.
- /3. *Kiries y Gloria en fa, con acompañamiento de orquesta*. 34 partitel·les.

M 1504

Missa de Calahorra (/1); Dos Credo de Ferrer (/2) i Marraco (fill) (/3).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa Brillante a 3 voces con acomp. de órgano*.
- /2. *Credo de la misa a 3 voces*. 24 partitel·les
- /3. *Credo*. Amb data 1853. 30 partitel·les.

M 1505

Quatre misses (Masramon /1, Marraco (pare) /2, /3 i /4, Forns /5 i Kiries i Gloria de Vilanova /6).
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa a 3 voces*. 5 partitel·les.
- /2. *Misa a tres voces con acompañamiento de órgano. 5º tono*. 5 partitel·les.
- /3. [Missa a 3 veus]. 5 partitel·les. **Restauració**
- /4. *Missa a 3 y a 4 con Acompto obligado de órgano, fagote y basso*. Amb data 1838. 9 partitel·les. **Restauració**
- /5. *Misa a dos coros compuesta sobre algunos cantos escojidos de entre los que usa la Iglesia*. Partitura + 16 partitel·les.
- /6. *Kiries y Gloria titulados del Rey*. 23 partitel·les.

M 1506

Misa a 4 voces y Coro con acompto. de orquesta de Capilla compta por Franco. Forns.
Manuscrit. 29 partitel·les.

M 1507

Quatre misses: /1 Porcell, /2 anònim, /3 i /3 bis Forns.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa a 3 voces*. 4 partitel·les.
- /2. *Misa en si b con orqta de copla*. 14 partitel·les.
- /3. *Misa a dos Coros*. Amb data 1891. 10 partitel·les. Altre exemplar 3/bis, 21 partitel·les.

M 1508

Tres misses: Marraco (pare) /1; Cascante 2/ i /3.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa Matinal*. 6 partícels. **Restauració**
- /2. *Missa en Do*. 2 partícels.
- /3. *Missa* [en re m.]. 23 partícels.

M 1509

Un Credo i una missa de Forns. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Credo Pastoril*. Partitura + 6 partícels.
- /2. *Missa a dos coros*. Amb data 1864. Partitura.

M 1510

Missa de José Marraco (pare)/1; dos Credos de Forns /2 i /2 bis; missa d'autor anònim /3; Gloria de Gerlí /4. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa*. Partitura.
- /2. *Credo*. Amb data 1862. Partitura. Altre còpia /2 bis.
- /3. *Missa a 3 o 4 voces de Dominica con Acompto de órgano o Contrabajo*. 5 partícels + 1 f. solt.
- /4. *Gloria a grande orquesta*. 23 partícels.

M 1511

Missa d'Andrevi /1; dos Credos i un Kiries de Forns /2, /3 i /4; Missa de Marraco (pare) /5; Missa de Ferrer /6. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa a 3 voces*. 4 partícels.
- /2. *Credo, Ofertorio, Sanctus, Benedictus y Agnus de la Misa a 4 voces en si b con acompto de Orquesta de Capilla*. 4 partícels + 1 f. solt.
- /3. *Credo a 3 voces con acompto de Orquesta de Copla*. Partitura.
- /4. *Kiries y Gloria a 3 voces con acompto de Orquesta de Coplas*. Partitura.
- /5. [Missa a 3 veus]. 3 partícels + 3 f. solts. **Restauració**
- /6. *Missa*. Amb data 1834. 19 partícels.

M 1512

Dues misses de Marraco (fill) /1 i /2; Missa de Vilanova /3. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa a tres voces con acompto de órgano*. 4 partícels
- /2. *Missa obligada de órgano y a cuatro voces con acompañamiento de Contrabajo*. Amb data 1857. 15 partícels. **Restauració**
- /3. *Misa pequeña en re m*. 19 partícels.

M 1513

Missa de Marraco (pare?) /1; Missa i Credo de Forns /2 i /3. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa de Dominica a 3 y a 4*. 1 partícels.
- /2. *Missa a dos Coros*. Partitura.
- /3. *Credo con acompto. de Orquesta*. Amb data 1874. 14 partícels.
- /4. *Kiries y Gloria de la Misa del Arpa*. Amb data 1830. 23 partícels.

M 1514

Dos Credo de Forns. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Credo a 4 voces y coro con acompto. de orquesta.*
- /2. *Credo.*

M 1515

Missa d'Andrevi /1; Missa d'autor anònim /2; Sanctus de Mercadante /3; Kiries i Gloria de Forns /4; Kiries de Ferrer /5; Kiries, Gloria i Credo de Calvó /6 i /7. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa a 3 voces.* 3 partiel·les.
- /2. *Misa Matutinal a 4 voces.* 5 partiel·les.
- /3. *Sanctus.* Partitura.
- /4. *Kiries y Gloria a 3 y a 4 voces y Coro con acompañamiento de Orquesta.* Partitura + 10 partiel·les.
- /5. *Kiries de la misa grande en do.* 22 partiel·les + 3 f. solts.
- /6. *Kiries y Gloria.* 19 partiel·les.
- /7. *Credo.* 18 partiel·les.

M 1516

Kiries i Gloria d'autor anònim. Manuscrit. Amb data 1833. 38 partiel·les.

M 1517

Credo Pastoril de Forns. Manuscrit. 50 partiel·les + 3 f. solts.

M 1518

Misa de Requiem de Forns. Manuscrit. 25 partiel·les.

M 1519

Misses de Rèquiem de Forns /1, Gil /2, Passarell /3.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa de Requiem.* Amb data 1866. 9 partiel·les.
- /2. *Misa de Requiem.* Partitura + 2 partiel·les.
- /3. *Misa de Requiem.* 15 partiel·les.

M 1520

Misses de Llnell /1, Forns /2, Balius /3, Absolta de Mateo Ferrer /4.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Misa de Requiem a cuatro voces.* 10 partiel·les. [vegeu també M 1522/5]
- /2. *Misa a dos coros.*
- /3. *Missa de Requiem* [a dos cors]. 18 partiel·les.
- /4. *Absolta.* Amb data 1852. 68 partiel·les.

M 1521

Absolta d'Aleix /1, Misses de Guerrero /2 i Forns /3.

Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Absolta con toda orquesta*. Amb data 1819. 20 partícels. **Restauració**
- /2. *Misa "Ecce sacerdos magnus"*. 14 partícels.
- /3. *Misa de Requiem a 4 voces con Flautas, Trompas y Contrabajo*. 21 partícels.

M 1522

Misses de : Anònim /1; Gómez /2; Forns /3; Anònim /4.
Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Missa en re*. Amb data 1790. 12 partícels.
- /2. *Misa de difuntos con acompañamiento de Flautas, Fagotes, Trompas, Cornetino, Buesen, Violó y Bajo*. Amb data 1850. Partitura + 21 partícels.
- /3. *Misa de Requiem a 3 voces con acompto. de Harmonium*. Partitura + 9 partícels.
- /4. [Missa] a 4 [en re]. 14 partícels. **Restauració**
- /5. *Misa de Requiem*. 4 partícels. **Restauració**. [vegeu també M 1520/1]

M 1523

Misses de: Puig /1; Anònims /2 i /3. Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. [Missa de difunts]. Partitura
- /2. *Missa a 4 sobre la escala Aretina*. 15 partícels. **Restauració**
- /3. [Missa en do]. 10 partícels. **Restauració**

M 1524

Goigs de Queralt (/1-/12), Pujol (/13, /14) i Anònims (/15-/25). Manuscrits. Títols amb la grafia original.

- /1. *Gozos a 4tro con Vs., Oboeses y Trompas*. 1770. 25 f. **Restauració**
- /2. *Gozos a 4tro con Viols. Flaus y tromps*. 1801. 15 f.
- /3. *Gozos a Ntra. Sra. de la Guia*. 1802. 12 f.
- /4. *Gozos a 4tro con Viols, Obs y Tromps*. 1791. 14 f.
- /5. *Gozos a 4tro con Viols, Obs y Tromps*. 15 f.
- /6. *Gozos a 4tro voces con Viols, Oboess y Tromps*. 1801. 14 f.
- /7. *Gozos a 4tro con Viols, Flaus y Tromps*. 1791. 17 f.
- /8. *Gozos a 4tro con Viols, Flaus y Tromps*. 1784. 24 f. **Restauració**
- /9. *Gozos con Violines, Oboeses, Trompas e Basso*. 1799. 14 f.
- /10. *Gozos a 4tro con Viols., Obs. y Tromps*. 18 f.
- /11. *Gozos a 4tro con Violines, Obs y Tromps*. 1801. 14 f.
- /12. *Gozos... con Vios., Obs. y Tromps*. 1792. 15 f.
- /13. *Gozos a 4º con Viols. Flautas y Trompas*. 1764. 33 f.
- /14. *Gozos a 4º*. 12 f.
- /15. *Gozos con Violini Oboe Corno e Basso*. 1799. 18 f.
- /16. [Gozos a 4]. 14 f.
- /17. *Gozos [a 4 amb Violins]*. 15 f.
- /18. *Gozos a 4tro voces con Viols. Obs y Tromps*. 1802. 16 f.
- /19. *Gozos [a 4 veus]*. 16 f.
- /20. *Gozos [a 4 veus]*. 17 f. **Restauració**
- /21. *Gozos [a 4 veus]*. 10 f.
- /22. [Goigs a 4 veus]. 8 f.
- /23. *Gozos a 4 con Violines y Trompas obligadas*. 1770. 20 f.
- /24. *Gozos con Vios. Obs. Tromps e Basso*. 8 f.
- /25. [Goigs a 4 veus]. 13 f.

M 1525

Col·lecció de 30 goigs d'autors anònims (/1-/30). Manuscrits.

M 1526

Col·lecció de 28 goigs d'autors anònims (/1-/15, /20-/22), Pujol (/16), Forns? (/17), Menéndez (/18), Queralt (/19, /23-/28). Manuscrits. **Restauració** /5, /8, /9, /11, /12, /13, /16, /18, /19, /20, /26, /27, /28

M 1527

Col·lecció de 21 goigs de Pujol (/1-/7), i autors anònims (/8-/20). Manuscrits. **Restauració** /1, /4, /5, /6, /7, /8, /9, /11, /12, /13, /14, /15, /16, /17, /21

M 1528

Col·lecció de 23 goigs de Galán (/1), Pujol /2-/8 amb /3 bis) i autors anònims (/9-/23). Manuscrits. **Restauració** /3, /4, /6, /7, /10, /11, /12, /14, /17, /18, /22

M 1529

Col·lecció de 25 goigs d'autors anònims (/1-/8, /22, /25), Joaquin de J.M.J. (/9), R. V. (/10), Duran (/11), Ferres (/12), Picañol (/13-/14), Aleix (/15), Queralt (/16), Rosés (/17-/19), Ruiz (/20), Torizes (/21), Pujol (/23-/24). Manuscrits. **Restauració** /2, /4, /5, /8, /11, /12 **urgent**, /13, /14, /16, /21, /23, /24, /25.

M 1530

Col·lecció de 28 goigs d'autors anònims (/1-/23), J.F. (/24), Queralt (/25), Pujol (/26-/28). Manuscrits. **Restauració** /3, /4, /5, /7, /8, /10, /16, /17, /19, /20, /25, /26, /27 i 28 **urgents**. El /28 diu Pujol però en realitat conté les partícels d'un Miserere de Casellas i el continu a 4 d'un villancet. Manca el Goig a S. Vicenç Ferrer (**restauració urgent**) (trobat a 20-II-1989)

M 1531

Col·lecció de 14 Responsoris de Picañol (/1-/2), Pujol (/3), Queralt (/4-/10, /14), Valls (/11-/13). Manuscrits. **Restauració** /1, /2, /3, /4, /6, /7, /12, /13

M 1532

Col·lecció de 18 Responsoris d'autors anònims (/1-/4, /16-/18), Barter (/5), Tria (/6), Valls (/7-/14), Monlleó (/15). Manuscrits. **Restauració** /6, /15, 18

M 1533

Col·lecció d'11 Salves, d'autors anònims (/1-/6), Mas (/7-/8), Queralt (/9-/11). Manuscrits. **Restauració** /2, /5, /6, /10

M 1534

Misa de Requiem amb orquestra, de Gerli. 22 partícels manuscrites.

M 1535

Col·lecció de 12 Responsoris de Queralt. Manuscrits. **Restauració** /1, /3, /12.

M 1536

Col·lecció de 9 Responsoris d'autors anònims (/1-/3), Queralt (/4-/9). Manuscrits. **Restauració** /2, /5, /8, /9.

M 1537

Col·lecció de 13 Responsoris de Picañol (/1-4), Pujol (/5-10), Valls (/11-13). Manuscrits. **Restauració**, /6, /8, /10, /12.

M 1538

Col·lecció de 17 salms, d'autors anònims (/1-4), Hinojosa (/5 i /6), Ortells (/7), Picañol (/8), Ruiz (/9), Selma (/10), Valls (/11-17). Manuscrits. **Restauració** /3, /5, /6, /7, /8, /10, /12, /14, /15.

M 1539

Col·lecció de 13 salms, de Pujol (/1), Queralt (/2), Valls (/3-8), anònims (/9-13). Manuscrits. **Restauració** /1, /2, /5, /6, /8, /9, /10, /11, /12, /13.

M 1540

Col·lecció de 16 Responsoris (1-16) i 6 villancets (17-22), d'Aleix (/1 i /2), J.F. (Forns ? /3), Pujol (/4 i /5), Rosés (/6), Valls (/7-11, amb 11 bis), anònims (/12-21), Zacarias (/22). Manuscrits. **Restauració** /7, /9, /10, /10 bis, /11, /12, /17, /18, /20.

M 1541

Col·lecció de 4 Responsoris, d'anònim (/1), Ferrer (/2 i /3), Marraco (/4). Manuscrits.

M 1542

Col·lecció de 4 Responsoris de Mateo Ferrer. Manuscrits.

M 1543

Col·lecció de 5 misses d'anònim (/1), Baguer (/2), Balius (/3), Casanovas (/4), Marraco (pare /5). Manuscrits. **Restauració** /1, /2, /3, /5.

M 1544

Cor fúnebre de Ferrer (/1), Misses de Requiem de Gil (/2) i anònim (/3). Manuscrits. **Restauració** /3

M 1545

Missa Pastoril de Forns. Manuscrit. 2 f. + 54 partícels. Vegeu també M 1491/1.

M 1546

Quatre misses de Requiem: Marraco (pare, /1), Moliner (/2), Lluell (/3), Anònim (/4). Manuscrits.

M 1547

Misses de Requiem: d'autor anònim (/1-3) i Forns (/7); Responsoris: d'anònim (/4), Ferrer (/5-6), Puig (/9), Vilanova (/10); dos cors de difunts de Marraco (/8). Manuscrits. **Restauració** /1, /2, /5, /9

M 1548

Dos Oratoris de Queralt

/1. Oratorio a Sn. Felipe Neri. 1802. Manuscrit. 5 f. + 26 partícels. **Restauració**

/2. Oratorio dels Dolors. 1794. Manuscrit. 16 partícels + llibret imprès. **Restauració**

M 1549

Tres Oratoris de Queralt

/1. Oratori a Sta. Eulàlia. 1786. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**

- /2. Oratorio de Sta. Ana. 1778. Manuscrit. 17 partícels. **Restauració**
/3. Oratorio de Sta. Eulalia. Manuscrit. 15 partícels. **Restauració**

M 1550

Tres Oratoris de M. Ferrer (/1), i Queralt (/2-3).

- /1. [Oratori Nabucodonosor]. 1817. Manuscrit. 25 partícels + 2 f. solts. **Restauració**
/2. Oratorio a Sta. Lungarda. 1795. Manuscrit. 9 partícels. **Restauració**
/3. Oratorio dels Dolors. 1796. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**

M 1551

Tres Oratoris de Pujol (/1-3)

- /1. [Oratori]. 1759. Manuscrit. 18 partícels.
/2. Oratorio a Sto. Thomas. 1753. Manuscrit. 16 partícels.
/3. [Oratori]. 1754. Manuscrit. 17 quaderns.

M 1552

Oratoris de Pujol (/1) i Queralt (/2-3)

- /1. Oratorio a la Casta Susana. 1798. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**
/2. [Oratori llatí]. 1783. Manuscrit. 17 partícels. **Restauració**
/3. Oratorio a la Casta Susana. 1798. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**

M 1553

Drames sagrats de Queralt (/1), Anònim (/2), Bager (/3).

- /1. Drama sacro "El juicio de Salomón". 1804. Manuscrit. 17 partícels. **Restauració**
/2. "El desposorio de Ruth con el Patriarca Booz", Drama sacro. 1807. Manuscrit. 11 partícels. **Restauració**
/3. "El Sto. Job", Drama sacro. 1804. Manuscrit. Partitura + 15 quaderns + 4 f. solts. **Restauració**

M 1554

Responsori d'Aleix (/1), dos oratoris de Pujol (/2 i /3).

- /1. Responsorio primero del 3º nocturno. 1816. Manuscrit. 23 + 50 f. **Restauració**
/2. [Oratori "Que caiga, que muera"]. 1768. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**
/3. [Oratori "De un enigma"]. 1762. Manuscrit. 17 partícels. **Restauració**

M 1555

Tres oratoris, de Queralt (/1, /2) i Anònim (/3).

- /1. [Oratori]. 1755. Manuscrit. 17 partícels. **Restauració**
/2. [Oratori]. 1777. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**
/3. Oratorio del Beato José Oriol. 1807. Manuscrit. 22 partícels + 3 f. solts. **Restauració**

M 1556

Oratoris de Queralt (/1), Pujol (/3) i drama sagrat de Queralt (/2).

- /1. [Oratori]. Manuscrit. 8 partícels.
/2. "La conversión de Agustino", drama sacro. 1804. 18 partícels + 2 f. solts + llibret. **Restauració**
/3. [Ab Arce sublimi, oratori]. 1750. Manuscrit. 15 partícels. **Restauració**

M 1557

Sis oratoris de Queralt (/1-6).

- /1. [Oratori]. Manuscrit. 7 partícels. **Restauració**

- /2. [Oratori]. 1775. Manuscrit. 7 partiel·les. **Restauració**
- /3. [Oratori]. 1779. Manuscrit. 5 partiel·les. **Restauració**
- /4. [Oratori]. 1781. Manuscrit. 8 partiel·les.
- /5. [Oratori]. 1776. Manuscrit. 12 partiel·les. **Restauració**
- /6. "La arca del testament". Oratorio. 1778. Manuscrit. 14 partiel·les. **Restauració**

M 1558

- Dos oratoris, Anònim (/1), Pujol (/4). Comèdia d'Anònim (/2). Composició d'Anònim (/3).
- /1. "Hasta que extremo afligirá". Oratorio. 1806. Manuscrit. 18 partiel·les. **Restauració**
 - /2. Sn. Isidro. Comedia.
 - /3. "Nova tentet ardor bella"]. 1796. Manuscrit incompl. 15 partiel·les.
 - /4. Oratorio. 1771. Manuscrit. 6 partiel·les.

M 1559

- Himne, d'Anònim (/1), Bartomeus (/5); tres misses, d'Anònim (/2), Arquimbau (/3 i /4), Gargallo (/7); tres Salve de Camps (/6), Marraco (/8), Marraco (pare /9). Te Deum de Puig (/10).
- /1. Ave maristella. Manuscrit. 10 f.
 - /2. Missa. 1762. Manuscrit. 7 partiel·les.
 - /3. Missa a 4. Manuscrit. 6 partiel·les
 - /4. Missa. Manuscrit. 15 partiel·les. **Restauració**
 - /5. Himno a la Sma. Virgen de la Merced. Manuscrit. 8 f.
 - /6. Salve Regina a 3 voces. Partitura manuscrita. 7 f.
 - /7. [Missa]. Manuscrit. 4 partiel·les. **Restauració**
 - /8. [Salve núm. 2]. Manuscrit. 6 partiel·les.
 - /9. Gran Salve a 3 voces. Manuscrit. 10 partiel·les.
 - /10. Te Deum con toda orquesta. Manuscrit. 33 partiel·les. **Restauració**

M 1560

- Dos oratoris, de Pujol (/1), Anònim (/2).
- /1. "El cielo iluminado". Oratorio. 1771. Manuscrit. 11 partiel·les + llibret imprès.
 - /2. Oratori. Manuscrit. 20 partiel·les.

M 1561

- Dos oratoris, de Pujol (/1), Anònim (/2).
- /1. Oratorio Sacro a Sant Felipe Neri. Manuscrit. 15 partiel·les.
 - /2. Oratorio. Manuscrit. 20 partiel·les.

M 1562

- Dues misses, d'Anònim (/1 i /3) i Responsoris (/2).
- /1. Missa en do. Manuscrits. 8 partiel·les. **Restauració**
 - /2. Responso a 8 con violines, oboes y flautas. 1737. Manuscrit. 16 partiel·les
 - /3. Missa a 8. Manuscrit. 8 partiel·les. **Restauració**

M 1563

- Dues misses, d'Anònim (/1) i Pujol (/2) i Oratori de Pujol (/3).
- /1. Missa pro Defunctis cum 8 voc. Manuscrit. 6 partiel·les. **Restauració**
 - /2. Missa matinal. 1779. Manuscrit. 16 partiel·les. **Restauració**
 - /3. Oratori. 1739. Manuscrit. 16 partiel·les. **Restauració**

M 1564

- Dos oratoris d'Anònim (/1 i /2).

- /1. Oratori. 1746. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**
- /2. Oratori a 10. Manuscrit. 18 partícels.

M 1565

Tres misses de Valls (/1 i /2) i Ortells (/3).

- /1. Missa a 16. Manuscrit. 16 partícels. **Restauració**
- /2. Missa a 12. Manuscrit. 7 partícels. **Restauració**
- /3. Missa a 12. Manuscrit. 12 partícels. **Restauració**

M 1566

Quatre misses, de Valls (/1 i /2), Anònim (/3), Scalmani (/5). Oratori de Queralt (/4)

- /1. Missa Cantemus Domino. Manuscrit. 4 partícels. **Restauració**
- /2. Missa a 11. Manuscrit. 13 partícels. **Restauració**
- /3. Missa a 14 y a duo. Manuscrit. 15 partícels.
- /4. [Entonen la fama]. 1776. Manuscrit. 9 partícels. **Restauració**
- /5. Messa ai quattro voci. Manuscrit. 13 partícels.

M 1567

Dues misses, de Gargallo (/1), Baban i Vargas (/2), Oratori de Picañol (/3)

- /1. Missa a 10. Manuscrit. 10 partícels.
- /2. Dues Missa a 10. Manuscrit. 12 partícels. Partícels amb cubertes de pergami.
- /3. "Rompa en ecos festivos". Oratorio a 10 con viols. Manuscrit. 32 partícels.

M 1568

Nou Magnificat, d'Anònims (/1, /2) Queralt (/6, /5, /4, /3), Picañol (/7), Pujol (/8) i Valls (/9).

- /1. Magnificat a 8 con vios. Obos. y Clas. 1751. Manuscrit. 27 f. **Restauració**
- /2. Magnificat a 4 con Viols y Trompas. Manuscrit. 10 f. **Restauració**
- /3. Magnificat a 4 con Viols Obs y Tromps. 1779. Manuscrit. 35 f. **Restauració**
- /4. Magnificat a 4 con Vios Obs y Troms. 1797. Manuscrit. 29 f. **Restauració**
- /5. Magnificat a 4 con Violis Obos y Troms. 1786. Manuscrit. 37 f. **Restauració**
- /6. Magnificat a 4 y a 8 con violines oboesses y trompas. 1791. Manuscrit. 40 f.
- /7. Magnificat a 8, 4º tono con Violins. Manuscrit. 26 f. **Restauració**
- /8. Magnificat a 8 con Viols, 6º tono. 1738. Manuscrit. 28 f. **Restauració**
- /9. Magnificat a 8 con Viols. Manuscrit. 24 f. **Restauració**

M 1569

Tres Te Deum, de Paredes (/1), Ferrer (/3), Eslava (/4). Magnificat de Ferrer (/2).

- /1. Te Deum Laudamus. A 8. Manuscrit. 19 f.
- /2. Magnificat núm. 1. 1853. Manuscrit. 24 partícels.
- /3. Te Deum Acompto para órgano. 1872. Manuscrit. 49 partícels.
- /4. Te Deum Laudamus. Manuscrit. 47 partícels

M 1570

Completes, de Marraco? (/1), dues misses, d'Anònim (/2, /3), cinc Te Deum, d'Anònim (/4, /5, /6), Queralt (/7), Picañol (/8).

- /1. Completas a toda orquesta compuestas por J.M. Manuscrit. 6 partícels
- /2. Misa con orquesta. Manuscrit. 10 partícels.
- /3. Missa de Difunts a 4 voes. Manuscrit. 5 partícels
- /4. Te Deum Laudamus. Manuscrit. 11 partícels + 4 f. solts.
- /5. Te Deum. Manuscrit. 19 partícels + 5 f. solts.
- /6. Te Deum a 8 y a 8. Manuscrit. 17 partícels.

- /7. Te Deum a 4 y a 8 con todos instrumentos. 1814. Manuscrit. 13 partitel·les + 2 f. solts.
- /8. Te Deum Laudamus a 5 voces. Manuscrit. 16 f. **Restauració**

M 1571

- Dues Completes, de Domingo (/1), Carnicer (/2). Dos Rosaris, de Fornis (/3), José Marraco (/4).
- /1. Completas a 3 voces con Violines, Obueses, Trompas y Acompañamiento. Manuscrit. 10 partitel·les. **Restauració**
 - /2. Completas a 4. Manuscrit. 13 partitel·les.
 - /3. Rosario Pastoril a 3 voces y Coro. Manuscrit. 28 partitel·les + 1 f. solt.
 - /4. Rosario Pastoril con Viols. Flauta, oboe, trompas, butxen e Basso. 1849. Manuscrit. 49 f.

M 1572

- Un Rosario, de Puig (/1), dos Miserere, de Marraco (/2) i Donizetti (/3), i un Salms de Queralt (/4).
- /1. Rosario Pastoril. 6 f., imprès.
 - /2. Miserere a 4 voces con Flautas y Acompañamiento. Manuscrit. 7 partitel·les.
 - /3. Miserere. Manuscrit. 29 partitel·les.
 - /4. Psalmos & Nona. 1786. Manuscrit. 17 partitel·les.
 - /5. a-1 f. amb l'antífona de l'Ascensió a S. Pere, nonas de 11 a 12
b-1 f. incipits musicals de diversos moviments, obra sense identificar.

M 1573

- Missa de Benito (/1); dos Miserere d'Aleix (/2), Anònim (/3); Dixit Dominus de Joan Pujol (/4); Vesperas de Pujol (/5).
- /1. Misa de difuntos a 3 voces. Partitura manuscrita.
 - /2. Miserere. Manuscrit. 12 partitel·les + 3 f.
 - /3. Miserere a 3 con Viols, Obs. y Tromps. 1788. Manuscrit. 16 partitel·les. **Restauració**
 - /4. Dixit Dominus. 1613. Manuscrit. 8 partitel·les
 - /5. Vesperas Pro defuntis a 8. 1761. Manuscrit. 26 partitel·les.

M 1574

- Part de tres obres de Joan P. Pujol (/1, /2, /3); Missa d'A. Soler (/4); Oratori de Josep Pujol (/5).
- /1. Cantus primi, cantis secundi chori. Manuscrit 11 (Anglès) de l'Arxiu de la Catedral. 2 quaderns. **Restauració**
 - /2. Altus primi chori d'una missa a 8. Manuscrit 1 (Anglès) de l'Arxiu de la Catedral. 1 quadern. **Restauració urgent**
 - /3. Missa. Manuscrit 9 (Anglès) de l'Arxiu de Música de la Catedral. 4 partitel·les. **Restauració urgent**
 - /4. Misa de Requiem a 3 voces. Manuscrit. 3 partitel·les.
 - /5. "La que en luzes bellas". 1748. Oratorio a 10 y orquesta. Manuscrit. 17 partitel·les. **Restauració**

M 1575

- Missa de rèquiem de Pellicer? (/1); Himne de M. Ferrer (/2); Ad Completorium d'Albareda (/3); Missa d'Albareda (/4); Rosario de M. Ferrer (/5).
- /1. Misa de Requiem. Manuscrit. 10 partitel·les.
 - /2. Himno a los mártires franciscanos del Japón. 1862. Manuscrit. 4 partitel·les. Vegeu també 1598/9
 - /3. Ad Completorium. Manuscrit núm. 8 de l'Arxiu Mus. Cat. 5 partitel·les
 - /4. Missa a 8. Manuscrit 12 de l'Arxiu de Música de la Catedral. 6 partitel·les. **Restauració urgent.**
 - /5. Rosario. 1833. Manuscrit. 12 partitel·les

M 1576

Sis Responsoris d'Anònim (/1, /3 (1815), /4 (1815), /5 (1815)), Aleix (/2) i Ferrer (/11, 1851); Cinc Graduals de F. Forns (/6, /8, /9, /10), Marraco (pare /7, 1849).

M 1577

Simfonies d'Anònim (/1), Haydn (/2), Rossini (/4), Rieger, Viotti, Widerkehr (/5) i obertura de Rossini (/3).

- /1. Sinfonia dell'opera L'Orfanella. Manuscrit. 10 partitel·les. **Restauració**
- /2. Sinfonia en do. Manuscrit. 8 partitel·les. **Restauració**
- /3. Sinfonia del Señor Ronzi [Rossini]. Manuscrit. 14 partitel·les.
- /4. Sinfonia-Obertura de l'opera La Cenerentola. Manuscrit. 19 partitel·les.
- /5. [Tres] Sinfonia concertant. Imprés. 10 partitel·les.

M 1578

Minuets d'Anònim (/1), Marxa d'Anònim (/2), obertura i simfonia de Forns (/3 i /4), simfonia de Pleyel (/5).

- /1. Minuetos que se tocaban en La Lonja. Manuscrit. 9 partitel·les.
- /2. Juana d'Arco. Opera. Marcha. Manuscrit. 33 f.
- /3. Petronila. Overtura a gran orquesta. Partitura manuscrita.
- /4. Flora. Sinfonia a grande orquesta. Partitura manuscrita
- /5. Sinfonia. Manuscrit. 17 partitel·les + 2 f. solts.

M 1579

Obres d'Anònim (/1), Flotow (/2), Pleyel (/3), Meyerbeer (/4), Forns (/5).

- /1. El Desposorio de Ruth con el Patriarca Booz en 1807. Manuscrit. 8 partitel·les + 1 f. solt. **Restauració**
- /2. Sinfonia nell'opera Martha. Manuscrit. 13 partitel·les.
- /3. Sinfonia de Pleyel. Manuscrit. 15 partitel·les.
- /4. Sinfonia dell'opera Margarita d'Anjou. Manuscrit. 2 partitel·les. **Restauració**
- /5. Elisea: Sinfonia a grande orquesta. Manuscrit. 34 partitel·les + 4 f. solts.

M 1580

Col·lecció de Magnificats de Valls: 8 a 8 veus; 3 a 6 veus; un a 9 veus; 1 a 2 veus. 1708. 8 partitel·les manuscrites relligades en pell. **Restauració**

M 1581

Tres oratoris, d'Anònim (/1) i Picañol (/2 i /3).

- /1. Pues muera el Imperio, Oratori. Manuscrit. 12 partitel·les + 10 f. solts.
- /2. El triunfo del pecado, Huyga pues la Noche, Oratoria a 11 con Viols. y Oboes.. Manuscrit. Només 1 partitel·la del primer oratori. 15 partitel·les del segon.
- /3. A las aras de vuestra Piedad. Oratorio sacro a 11, con violines. Manuscrit. 18 partitel·les.

M 1582

Salms de Valls (/1) i Lamentacions de Mogavero (/2).

- /1. Psalmi vesperarum a 8 i acomp. d'orgue continuu. Manuscrit. 9 partitel·les relligades en pell
- /2. Lamentationes Ieremiae Prophetae... cum sex vocibus. Venecia, 1623. **Restauració. No Rism. Mirar addenda**

M 1583

Dos Miserere de Pujol (/1, /2) i Oratori d'Anònim (/3).

- /1. Misserere a 10 con viols. Manuscrit. 9 particel·les.
- /2. Misserere a 10 con viols. Manuscrit. 13 particel·les.
- /3. ["Logra la ocasión"], Oratori. 1742. Manuscrit. 13 particel·les

M 1584

Dos Oratoris de Picañol (/1 i /2) i Completes d'Anònim (/3).

- /1. "La culpa del hombre", Oratori amb instruments. Manuscrit. 15 particel·les.
- /2. "El Arca del Testamento", Oratorio con Violines. Manuscrit. 18 particel·les.
- /3. Completas a 10. Manuscrit. 14 particel·les.

M 1585

Caixa que conté disset composicions distribuïdes amb el següent ordre:

- /1. Anònim. Minuette a toda Orquesta. Manuscrit. 1 particel·la.
- /2. Anònim. Sinfonia de Belisario. Manuscrit. 1 particel·la
- /3. Y.C. Minuet y trio a toda orquesta. Manuscrit. 1 particel·la.
- /4. José Aguiló. Valz. 1850. Manuscrit. 10 particel·les.
- /5. Carnicer. Sinfonia de la ópera "Adela de Lusignan". Manuscrit. 9 particel·les. **Restauració**
- /6. Donizetti. Sinfonía del drama buffo "Dn Pasquale". Manuscrit. 5 particel·les. **Restauració**
- /7. Donizetti. Sinfonía nell'opera "Il Borgomastro". Manuscrit. 6 particel·les. **Restauració**
- /8. Llagostera. Valz. Manuscrit. 13 particel·les.
- /9. Ricci. Sinfonía nell'opera "Il Sonnambulo". Manuscrit. 11 particel·les. **Restauració**
- /10. Rossini. Aria d'Assur nell'opera "Semiramide". Manuscrit. Partitura + 11 f.
- /11. Rossini. Aria de Torbaldo y Dorlisca. Partitura manuscrita + 2 f.
- /12. Rossini. Introducion nell'opera "Il Barbero de Sevilla". Partitura manuscrita
- /13. Rossini. Recitativo e duetto nell'opera "La Gazza ladra". Partitura manuscrita + 2 f. solt.
- /14. Rossini. Duetto nell'opera la "Cenerentola". 1 partitura manuscrita.
- /15. Rossini. Duetto nell'opera "Il Assedio di Corinto". Partitura manuscrita + 9 f.
- /16. Rossini. Aria A rispettare mi aprenda, nell'opera "Mosé in Egitto". Partitura manuscrita + 8 f.
- /17. Rossini. Duetto nel opera la "Semiramide". Partitura manuscrita.

M 1586

Una obra de Ferrer (/1) i tres de Forns (/2, /3, /4). Manuscrits.

- /1. Tota Pulchra, a grande orquesta. 1855. Partitura
- /2. Stabat Mater a cuatro voces y coro on acomp. de orquesta. 1868. Partitura.
- /3. Sequentia para la festividad del S.S. Corpus Christi. 1863. 26 particel·les.
- /4. Missa en si b. Partitura. Vegeu també M 1609/1

M 1587

Cinc obres d'Anònim (/1-5), Marraco (/6), Forns (/7, /8) i Ferrer (/9). Manuscrits.

- /1. Rosario a 4 voces y acomp. de órgano. 7 f.
- /2. Rosario. 7 particel·les.
- /3. Acompañamiento de la Sequentia de S. Benito. 19 particel·les + 9 f. solt. **Restauració**
- /4. [Rosari]. 10 particel·les + 2 f. solts
- /5. [Rosari]. 12 particel·les + 1 f. solt
- /6. Rosario a voces y órgano. 20 f.
- /7. Te Deum con acomp. de orquesta. 1865. Partitura
- /8. Jesu, Rex admirabilis para el Gradual con acompto. de orquesta. Partitura
- /9. Motete de Difuntos, para tres triples, corno inglés y harpa. 1839. 27 f.

M 1588

Obres d'Anònim (/1), Rossini (/2, /3, /4), Mercadante (/5, /6), Caraffa (/7), Paccini (/8, /9).
Manuscrits.

- /1. Cavatina nell'opera Layo nell'Imbraso. 1 partitel·la. **Restauració**
- /2. Aria di Dn. Basilio, Atto 3º nell'opa. Il Barbiere di Siviglia. Partitura
- /3. Terzetto Prima fra voi coll'armi nell'opera "La Pietra di paragone". 1812. Partitura
- /4. Duetto i Terzetto nell'opera Semiramide. 2 reduccions cant i piano. **Restauració**
- /5. Duetto nell'opera Porto abandonato. Partitura + 7 f. solts.
- /6. Duetto nell'opera Il Porto abbandonato. Partitura
- /7. Duetto nell'opera la Gabriela di Vergi. Partitura
- /8. Introduzione de La Vestale. Partitura + 2 f. solts
- /9. La Schiava in Bagdad. Partitura.

M 1589

Lletanies d'Anònim (/1 - /3), Vilanova (/4), Thomas (/5 - /7). Manuscrits.

- /1. Letania. 1840. 15 partitel·les + 1 f. solt. **Restauració**
- /2. Letania a duo de dos tiples y a 4º de quatre tiples. 1802. 7 partitel·les. **Restauració**
- /3. Letania a 4º con violini, oboe, corni e basso. 1800. 17 partitel·les
- /4. Letania de Ntra. Sra. 1823. 18 partitel·les
- /5. Letania de la Virgen... a duo y a 4º voces con viols. y bajo. 1766. 12 f. **Restauració**
- /6. Letania de la Virgen ... a 4º y a 8º con voces, viols. oboeses y trompas. 16 partitel·les
- /7. Letania de la Virgen... a 4º y a 8º con voces, viols. oboeses y trompas. 15 partitel·les

M 1590

Quatre lletanies d'Anònim (71), Marraco, fill (/2), Vilanova (/3); sis Miserere de Saballa (/4), Valls (/5, /6), Picañol (/7, /8), Anònim (/9). Manuscrits

- /1. Letania a 4 voces con viols. flautas y baxo. 1802. 20 f. **Restauració**
- /2. Letania. 1853. 20 partitel·les
- /3. Letania. 23 partitel·les. **Restauració**
- /4. Miserere a 4. 6 f.
- /5. Miserere a 10 con viols. 1714. 12 f.
- /6. Miserere a 12 con viols. 172314. 18 f.
- /7. Miserere a 4 y a 8. 18 f. **Restauració**
- /8. Miserere a 12 con viols y oboeses. 1734. 28 f.
- /9. Miserere a 8, 18 f.

M 1591

Onze Rosaris de Queralt (/1 - /11) i dues obres de Valls (/12 - /13). Manuscrits.

- /1. Rosario a 4º con viols. flautas y trompas. 1802. **Restauració**
- /2. Rosario a 4º con oboe, flauti, fagotto... 1801
- /3. Rosario a 4º con flautas, fagotes... 1801
- /4. Rosario a 4º con oboes y trompas. 1804. **Restauració**
- /5. Rosario a 4º y 8 voces con viols. oboes, cornos y basso
- /6. Rosario a 4º con viols. oboes, flauto, fagotto y corni. 1803
- /7. Rosario a 4º con viols. oboes y trompas. 1799. **Restauració**
- /8. Rosario a 4º con viols. flautas y trompas. 1802
- /9. Rosario a 4º con violini, oboe, corni e basso. 1800. **Restauració**
- /10. Rosario a 4º y 8 con viols. oboes y trompas. 1808. **Restauració**
- /11. Rosario a 4º con violini, oboe, corni e basso. 1800-

- /12. Qui habitat a 15 con violines y ministriles
/13. Qui habitat a 12 con ministriles. 1699. **Restauració**

M 1592

Col·lecció de Rosaris, d'Anònim (/1 -/9), Aleix (/10) Biosca (/11 - /13), J.F. (/14 - /20), Ferrer (/21, /22), Vilanova (/23, /24). Manuscrits. **Restauració: /2, /6, /9, /10, /14, /15, /16, /17, /20, /21.**

M 1593

Col·lecció de Laments, d'Anònim (/1 -/3), Vila (/6 - /8), Rosés (/9), Forns (/10 bis), Parenostre i Laments de Vaqué (/5, 1888), Passió d'Anònim (/4) i Sequentia de Forns (/10). **Restauració: 1593/8**

M 1594

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Anònim. Coro Pastoril que sirve para Gradual. 36 f.
/2. Anònim. Invitatorio a Sto. Domingo y a Sto. Thomas. 16 partícel·les
/3. Lamentación 1ª Jueves Santo. Partitura
/4. Balius. Magnificat a 4º con viols. oboes y trompas. 17 partícel·les. **Restauració**
/5. Barter. Venite Exultemus. Invitatorio a 4º. 10 partícel·les.
/6. Ferrer. Lamentación 1ª, 2ª y 3ª. 1840. Partitura
/7. Pujol. Introitus 4º voc. 1764. 18 f.
/8. Valls. Qui habitat a 12. 28 f.
/9. Valls. Magnificat a 10. 24 f. **Restauració**
/10. Xancó. Lamentos. 9 f.
/11. Ortells. Qui habitat a 12. 28 f.
/12. Picañol. Invitatorio 9 voc. cum Vv. 21 f.
/13. Picañol. Invita. 9 voc, cum Vv. 26 f.
/14. Picañol. Invitatorio a 9 con Viol.
/15. Queralt. Responsorio con viols. oboes y trompas. 1799. **Restauració**

M 1595

Col·lecció de cors, lamentacions i rosaris. Manuscrits.

- /1. Anònim. Coro y coplas para la fiesta de la Presentación. 29 partícel·les
/2. Aleix. Rosario con toda orquesta obligado de fagotes. 20 partícel·les. **Restauració**
/3. Casals. Rosario a 4º. 14 f.
/4. Cascante. Rosario. 1826. 32 f.
/5. Ferrer. Rosario 33 f. **Restauració**
/6. Forns. Lamentación Jueves Santo. Partitura
/7. Forns. Lamentación Miércoles Santo. Partitura
/8. Marraco. Rosario con orquesta. 48 f.
/9. Puitx [Puig]. Rosaris al roga a 4 v. 10 partícel·les. **Restauració**
/10. Rouere. Rosario. 30 f.
/11. Vilanova. Rosario. 16 partícel·les. **Vilanova**

M 1596

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits

- /1. Anònim. Cántico a Sta. Cecilia (Motete coral a 4 voces). Partitura
/2. Anònim. Lamentación I-III Viernes Santo. Partitura
/3. Marraco (fill). Himno. 1855. 27 partícel·les
/4. Forns. Memento mei Deus. Coro a 4 voces con acomp. de orquesta. Partitura
/5. Forns. Gaude mater ecclesia. Himno. Coro con acomp. de orquesta. 27 partícel·les

- /6. Forns. Ave Maris Stella. Himno a 4 voces y coro. Partitura
- /7. Puig. Cántico Sacro a la Virgen de sus Dolores. 31 partitel·les.

M 1597

Col·lecció de Lamentacions de Forns (/1), Anònim (/2, 1840), Ferrer (/3, 1850). Manuscrits.

M 1598

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Anònim. Parenostre amb orquestra. 18 partitel·les.
- /2. Aleix. Rosari. 26 partitel·les.
- /3. Bosch. Rosari. 22 partitel·les. **Restauració**
- /4. Cascante. Rosario a toda orquesta. 1828. 19 partitel·les. **Restauració**
- /5. Marraco. Passio a 3. 15 partitel·les
- /6. Roure. Rosario. 1831. 12 partitel·les. **Restaració**
- /7. Vilanova. Rosario Pastoril. 36 partitel·les. **Restauració**
- /8. Obiols. Rosario con orquesta. 54 partitel·les
- /9. Ferrer. Himno a los mártires franciscanos del Japón. 1862. 26 partitel·les + 2 f. solts. Vegeu també 1575/2.

M 1599

Col·lecció de rosaris i lamentacions. Manuscrits.

- /1. Anònim. Rosario a 4º con viols. flauta, oboe, trompas y bajo. 17 partitel·les. **Restauració**
- /2. Lamentación 2º y 3º Jueves Santo. 1840-1850. Partitura
- /3. Anònim. Rosario a grande orquesta. Partitura
- /4. Cascante. Rosario a 4 y 8 voces con viols. oboeses. trompas y baxo. 16 partitel·les
- /5. Llagostera. Rosario a la Virgen. 1854. 22 partitel·les.
- /6. Llonell. Lamentos. 16 partitel·les. **Restauració**
- /7. Llonell. Lamentos arreglados a 4 voces y acomp. de órgano. 9 partitel·les. **Restauració**
- /8. Marraco (pare). Rosario. 1849. Partitura + 11 partitel·les
- /9. Ribera. Rosario. 23 partitel·les.
- /10. Roure. Rosario Pastoril a toda orquesta. 1831. 23 partitel·les
- /11. Vilanova. Rosario con orquesta. 37 partitel·les. **Restauració**
- /12. Vilanova. Rosario. 21 partitel·les.
- /13. Anònim. Rosari. 24 partitel·les.

M 1600

Missa de rèquiem a gran orquestra de Forns. Manuscrit. 24 partitel·les.

M 1601

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Aguiló. Coro. 1862. 23 partitel·les.
- /2. Bosch. Salve Regina a 2 voces de tiple con acomp. de armonium. 1881. Partitura
- /3. Comellas. Trisagios a 4 voces. 1864. 7 partitel·les.
- /4. Gené. Tres Avemaries. 3 partitel·les.
- /5. Ginot. Ecce panis. Solo de tiple con acomp. de armonium. Partitura + 1 partitel·la.
- /6. Anònim. Letrillas o cánticos del mes de Maria. 51 partitel·les.
- /7. Anònim. Col·lecció d'Ave Maries. 61 partitel·les.
- /8. Anònim. Lamentos de las Stas. Animas a 3 voces. 4 partitel·les
- /9. Anònim. Lamentos a 4º con viols. oboes y trompas. 26 f. **Restauració**
- /10. Anònim. "Subvenite", Oratorio. 40 f. **Restauració**
- /11. Anònim. Messe a quatre voix, avec accomp. d'orgue. Partitura

- /12. Anònim. Messe a quatre voix, avec accomp. d'orgue. 4 partitel·les
- /13. Anònim. Gradual. 16 partitel·les
- /14. Anònim. Coro fúnebre. 23 partitel·les.
- /15. Anònim. O Salutaris Hostia, motet a trois voix avec accomp. d'orgue. 3 partitel·les

M 1602

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Fité. Missa. 2 partitel·les
- /2. Ferrer. Coro. Gradual. 22 partitel·les.
- /3. Ferrer. "Subvenite" a 8 voces. Partitura + 10 partitel·les
- /4. Ferrer. "Subvenite" a 8 voces. 1852. Partitura + 11 partitel·les
- /5. Ferrer. Rosari. 23 partitel·les. **Restauració**
- /6. Ferrer. Rosario a la Virgen. 1833. 12 partitel·les. **Restauració**
- /7. Ferrer. Coro a la Virgen. 21 partitel·les
- /8. Ferrer. Rosario a la Sa. Virgen de los Dolores. 1835. 20 partitel·les
- /9. Forns. Las huestes de Pelayo. Coro a voces solas. Partitura + 1 partitel·la.
- /10. Homs. Nueve Ave-Marias a tres voces con acomp. 4 partitel·les.
- /11. Lluñell. Lamentos a toda orquesta en mi b. 9 partitel·les. **Restauració**
- /12. Marraco (pare). Alma Redemptoris Mater, a 4 voces y acomp. cont. de órgano. 1860. 6 partitel·les.
- /13. Marraco (pare). Trisagio del Ssmo. a 3 voces. 5 f. **Restauració**
- /14. Marraco (pare). Alabanzas a Jesús Sacramentado a 3 voces. 14 f. **Restauració**
- /15. Marraco (pare). Trisagio a muchas voces. 19 f.
- /16. Marraco (pare). Deu vos salve y Santa. 26 f.
- /17. Marraco (pare). Trisagio Pastoral a 4 voces. 6 f.
- /18. Marraco (pare). Himno. 22
- /19. Marraco (pare). Trisagios a 4 voces y acomp. de órgano. 1851. 17 f. **Restauració**
- /20. Marraco (pare). Lamentos de las Santas almas del Purgatorio. 18 f.
- /21. Marraco (fill). Rosario. 41 f.

M 1603

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Anònim. Rosario a 4º con viols. oboes y trompas. 1791. 34 f. **Restauració**
- /2. Anònim. Rosario a 4º con viols. fag y trompas. 1795. 32 f.
- /3. Anònim. Rosario a 4º con viols. fag y trompas. 1792. 33 f.
- /4. Anònim. Rosario con toda orquesta. 21 f. **Restauració**
- /5. Anònim. Rosario a 4º con viols. fag y trompas. 1796. 30 f. **Restauració**
- /6. Queralt. Rosario a 4º con viols. oboe, corni e basso. 1806. 32 f.
- /7. Queralt. Rosario a la Virgen a 4º y a 8º con instr. 34 f.
- /8. Queralt. Rosario a 4º con viols. flutas y trompas. 1797. 32 f. **Restauració**
- /9. Puig. Dos Trisagios. 5 f.
- /10. Puig. Trisagio con orquesta. 20 f.
- /11. Puig. Resp. 3º del 1er noct. 2 partitel·les.
- /12. Ribera. Rosario Pastoral. 1858. 17 f.
- /13. Roure. Trisagios. 1833. 17 f.
- /14. Viaplana. Ave Maria. 1887. Partitura + 4 partitel·les.
- /15. Vilanova. Motette para Missa de Difuntos. 16 f. **Restauració**
- /16. Vilaseca. Trisagio a la Sma. Trinidad. 6 f.
- /17. Vidal. Salutations a Maria. Partitura + 2 partitel·les.
- /18. Pujol. Letania a 4º. 10 f. **Restauració**
- /19. Queralt. Magnificat a 4º con viols. 1805. 30 f. **Restauració**

M 1604

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Pujol. Invitatorio a 9. 14 f. **Restauració**
- /2. Pujol. Invitatorio a 9. 1739. 15 f. **Restauració**
- /3. Pujol. Invitatorio a 8. 1758. 10 f.
- /4. Queralt. Invitatorio a 8. 1799. 9 f.
- /5. Queralt. Invitatorio a 8. 11 f.
- /6. Queralt. Invitatorio a 8 con viols. obs. 1792. 16 f.
- /7. Valls. Invitatorio a 8 con vv. 14 f.
- /8. Valls. Invitatorio a 8 cum vv. 14 f.
- /9. Valls. Invitatorio Salmo, Solo a duo y a 4^o. 13 f. **Restauració**
- /10. Valls. Invitatorio octo voc. 14 f.
- /11. Valls. Invitatorio cum 16 voc. 19 f.
- /12. Valls. Sequentia. 24 f.
- /13. Valls. Sequentia 9 voc. et vv. 29 f.
- /14. Valls. Sequentia pro Sta. Petro. 12 f.
- /15. Valls. Sequentia cum 9 voc. 28 f.
- /16. Valls. Sequentia cum 9 voc. 1716. 32 f.
- /17. Valls. Sequentia cum 9 voc. 1719. 31 f. **Restauració**
- /18. Valls. Sequentia cum 9 voc. 1717. 31 f. **Restauració**
- /19. Valls. Sequentia cum 9 voc. 34 f.
- /20. Valls. Sequentia cum 9 voc. 1716. 32 f.
- /21. Picañol. Sequentia cum 9 voc. 26 f.

M 1605

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Anònim. Benedictus. 19 f. **Restauració**
- /2. Anònim. Sequentia cum 9 voc. 1742. 36 f. **Restauració**
- /3. Forns. Benedictus para tenor solo con acomp. de orq. 22 f. **Restauració**
- /4. Ferrer. Benedictus a 5. Partitura. Partitura
- /5. Vila. Benedictus a 4 voces y órgano obligado. 1871. Partitura
- /6. Vila. Benedictus a 4 voces y órgano obligado. 1864. Partitura
- /7. Anònim. Benedictus. 8 f.
- /8. Sorribes. Benedictus a duo de tenor y barítono. Partitura
- /9. Vidal. Benedictus para tiple y acomp. de órgano. 1866. 3 f.
- /10. Marraco. Benedictus a duo, tiple y tenor. 23. **Restauració**
- /11. Ferrer. Benedictus con Orquesta. 1863. 16 f.
- /12. Aguiló. Benedictus con Orquesta. 1862. 19 f.
- /13. Gil. Benedictus. 1859. Partitura
- /14. Biscarri. Benedictus. Partitura + 18 partícels.
- /15. Anònim. Rosario con toda orquesta. 26 f.
- /16. Anònim. Rosario a 41 con viols. obs. y trompas. 1791. 34 f. **Restauració**

M 1606

Col·lecció de rosaris de diversos autors. Manuscrits.

- /1. Anònim. Rosario a 4^o y a 8 con violini, oboe, cornos e basso. 34 f.
- /2. Anònim. Rosario a 4^o con viols., obs. y trompas. 1795. 33 f.
- /3. Arquimbau. Rosario a 5 con viols, fagotes y trompas. 1789. 38 f.
- /4. Arquimbau. Rosario a 5 con viols, fagotes y trompas. 1789. 19 f.

- /5. Picañol. Rosario a 4 con viols. 13 f. **Restauració**
- /6. Picañol. Rosario a 4 con viols. 13 f. **Restauració**
- /7. Rosés. Rosario a 4. 1820. 15 f.
- /8. Rosés. Rosario con viols. oboeses y trompas. 1820. 16 f.
- /9. Rosés. Rosario a 4 con viols. oboeses y trompas. 1819. 16 f.
- /10. Queralt. Rosario a 4 con viols. oboeses, trompas e basso. 32 f.
- /11. Queralt. Rosario a 4 con viols. oboeses, trompas y baxo. 32 f.
- /12. Queralt. Rosario a 4 con viols. oboeses y trompas. 34 f.
- /13. Queralt. Rosario a 4 con viols. oboeses y trompas. 1806. 31 f.
- /14. Queralt. Rosario a 4 con viols., flautas y trompas. 1802. 32 f. **Restauració**
- /15. Queralt. Rosario a 4 con oboe, corni e basso. 1799. 34 f. **Restauració**
- /16. Queralt. Rosario a 4 con viols. oboes y trompas. 1802. 32 f.
- /17. Queralt. Rosario a 4 y a 8 con viols., flautas y trompas. 32 f.

M 1607

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Anònim. Sequentia cum 9 voc. 34 f.
- /2. Anònim. Sequentia a 8. 19 f. **Restauració**
- /3. Picañol. Stabat Mater con viols. 28 f. **Restauració**
- /4. Picañol. Sequentia a 9 voces y viols. 27 f. **Restauració**
- /5. Pujol. Sequentia a 9. 1745. 28 f. **Restauració**
- /6. Pujol. Lamentatio 2º a solo. 1737. 4 f.
- /7. Pujol. Sequentia a 8 y a 4º. 1749. 32 f. **Restauració**
- /8. Pujol. Sequentia a 8 con viols. 1740. 22 f.
- /9. Pujol. Motet a 10. 1737. 26 f.
- /10. Queralt. Laudate Pueri Dominum a 41 con viols. 1775. 20 f. **Restauració**
- /11. Queralt. Sequentia al P. S Agustín. 1803. 24 f.
- /12. Queralt. Sequentia a 8 con viols. 1789. 20 f.
- /13. Tria. Sequentia cum 8 voc. 1767. 26 f. **Restauració**

M 1608

Misa a 3 voces y coro con acomp. de orq. de copla de Forn. 27 partitel·les.

M 1609

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Forn. Misa en si b con acomp. de orq. de capilla. 10 partitel·les. Vegeu també M 1586/4
- /2. Forn. Lamentaciones para el Viernes Santo. 13 partitel·les
- /3. Anònim. Gozos de Ntra. Sra. de los Angeles. 13 f.
- /4. Anònim. Gozos de Sta. Madelna. 13 f.
- /5. Anònim. Gozos a la Virgen del Carmen a 4 v. y acomp. 15 f.
- /6. Anònim. Gozos del Sto. Angel. 7 f.
- /7. Anònim. Gozos a la Virgen de la Bona nova. 8 f.
- /8. Anònim. Gozos pomposos al Glorioso Patriarca S. José. 6 f. **Restauració**
- /9. Queralt. Gozos a Sn Rafael con acomp. de órgano. 11 f.
- /10. Anònim. Gozos de Ntra. Sra. del Claustro. 6 f. **Restauració**
- /11. Marraco. Gozos al Sto. Apostol Jaime. 12 f. **Restauració**
- /12. Marraco. Gozos a 4 con orquesta. 12 f. **Restauració**
- /13. Marraco. Trisagio con orquesta. **Restauració**
- /14. Anònim. Lamentos a las almas para 3 v., 1868. 5 f.
- /15. Anònim. Lamentos a cinco a las Almas del Purgatorio. 13 f.
- /16. Anònim. Rosario Pastoril. 9 f. **Restauració**

/17. Andreu. Padre Nuestro, etc. a 4 con viols. y trompas. 30 f. **Restauració**

M 1610

Col·lecció de Rosaris, d'Anònim (/1-/11) i Trisagis, d'Anònim (/12-/15), Gasull (/16-/20) i Munné (/21). **Restauració: /2, /3, /6, /8, /9, /10, /12, /14, /17, /20**

M 1611

Col·lecció de Tonos, Solos, Villancicos i Cantates, d'Anònim (/1-/2), Casseda (/3-/6), Ferrari (/7), Galán (/8), López (/9), Paredes (/10), Ruiz (/11), Sanz (/12-/13), Veana (/14), Durón (/15-/22), Picañol (/23-/25), Valls (/26-/43). **Restauració: /4, /8, /9, /16, /17, /18, /20, /24 a /43**

M 1612

Col·lecció de 8 misses i 20 motets a 8 veus de F. Valls. 1709. **Restauració urgent**

M 1613

Col·lecció d'obres religioses. Manuscrits.

- /1. Anònim. Completas. 4 partiel·les. **Restauració**
- /2. Anònim. Missa de Requiem com acomp. a 4 voces. 5 partiel·les
- /3. Anònim. Pacio Feria Sexta. Secundum Joannem. 4 partiel·les
- /4. Albareda. Feria 2^a, 3^a et 4^a a 4 veus. 11 partiel·les. **Restauració**
- /5. Barter. Missa a 12. 13

M 1614

Col·lecció d'obres religioses. Manuscrits.

- /1. Espona. Missa a 4^o con vv., obs. y trompas. 1765. 15 partiel·les. **Restauració**
- /2. Patiño. "Beauts vir" a 12, orgue i harpa, 14 partiel·les; "Cum invocare" a 12, 14 partiel·les.; "Magnificat" a 8, 27 f.
- /3. Valls. Missa a 16. 19 partiel·les. **Restauració**

M 1615

Col·lecció de composicions religioses. Manuscrits.

- /1. Juncá. Missa a 4 i orquesta. Partitura
- /2. Juncá. Missa a 4 i a 8 amb orquestra. 1790. Partitura
- /3. Arquimbau. Missa a 5 i orquestra. Partitura
- /4. Parella. Missa a 4 i orquestra. Partitura
- /5. Juncá. Completas a 4 i orquestra. Partitura
- /6. Regordosa. Responsori a 5. Partitura
- /7. Parella. Oratori a 4 i orquestra. Partitura
- /8. Palestrina. Ioan Petralosii Pranestini Motectorum quae Quinis, Partim Senis, Partim Septents vocibus concinantur. Liber Primus. Bassus. Venetiis: Apud Heredem Hieronymi Scoti, 1600. Relligat amb:
 - Liber secundus, 1596.
 - Liber tertius, 1589.
 - Liber quartus. Ex Canticis Salomonis. 1596.
 - Liber quintus, 1601**Restauració**

M 1616

Col·lecció de composicions religioses. Impresos i manuscrits.

- /1. Col·lecció d'impresos que conté:
 - a/ La idolatria vencida / Francisco Queralt? Barcelona: Viuda Piferrer, 1776?

- b/ Mathathias / Joseph Pujol ? Barcelona: Herederos de Juan Jolis, 1765 ? Incomplet.
c/ Cynosurae Sydus... / Ioseeephus Antonius Gispert. Barcinone: Franciscum Suriá, 1766?
d/ Epicio congratulatorio a la Reyna Soberana de los Angeles / Joseph Pujol? Barcelona: Francisco Subirá, 1767?
e/ Triunfos en Jesualen: epinicio sacro / Joseph Pujol?. Barcelona: Bartholomé Giralt, 1765?
f/ Drama Harmonium... Divo Thomae... / Josepho Pujol? Barcinone: Thomas Piferrer, 1770?
g/ Jacob in Gratiam Rachelis... drama sacrum... / Josepho Pujol. Barcinone: Thomas Piferrer. 1773.
h/ Letras que se han de cantar en la fiesta del... San Francisco de Asís. [Madrid?: s.n., 17--?]
- /2. Palestrina. Popule meus. Manuscrit, 14 f.
/3. Anònim. Missa matinal a 4º. 11 partikel·les manuscrites.
/4. Anònim. Missa a 12. 14 partikel·les manuscrites. **Restauració**
/5. Josquin des Pres i altres. Misses i fragments

M 1617

Col·lecció de composicions. Manuscrits

- /1. Corelli. Sonata a 3 per camera. Partitura
/2. Anònim. Qui habitat. 10 partikel·les. **Restauració**
/3. Baretta. Te Deum Laudamus, a 8. 18 f.
/4. Baretta. Dies ire a 10. 22 f.
/5. Torres, Joseph de. Misa a 8 con viols. 11 partikel·les + 5 f.
/6. Baguer. Misa pro Difunctis. 9 partikel·les. V. t. M 1874
/7. Capelli. Sonata [2 violins, cello i orgue]. 8 f.
/8. Torelli. Sonata [violí, i cello]. 4 f.
/9. Chelleri. Sonata [2 violins i cello]. 5 f.
/10. Albinoni. Sonata [Violí I i II, Viola, Cello i Orgue]. 6 f.
/11. Motta. Sonata [4 violins i cello]. 11 f.
/12. Tos. Lletanies. Partikel·la del baix del 2ª cor.
/13. Torelli. Concerto. 12 partikel·les
/14. Bonocini. Cantata a solo i continu. Partitura
/15. Anònim. Simfonia a 5. Quintet de corda. 10 partikel·les.

M 1618

Col·lecció de motets, d'Anònim (/1 - /8), Picañol (/9 - /12), Pujol (/13 - /24), Queralt (/25 - /34). Manuscrits. **Restauració: /1 - /34**

M 1619

Col·lecció de música religiosa. Manuscrits.

- /1. Anònim. Rosario Pastoril. 9 f.
/2. Anònim. Lamentos. 8 f.
/3. Anònim. Gozos de San Jerónimo Emiliano. 13 f.
/4. Anònim. Rosario Pastoril a 4 voces. 7 f
/5. Anònim. Lamentos a 3 en castellano. 7 f.
/6. Anònim. Gozos de Ntra. Sra. de Montserrate. 10 f.
/7. Anònim. Gozos a Ntra. Sra. del Carmen a 3 voces. 7 f.
/8. Anònim. O Salutaris a 4 voces. 5 f.
/9. Anònim. Rosario y Trisagio a dos voces con acomp. de órgano. 3 partikel·les
/10. Anònim. Passio a 3 del domingo de Ramos. 4 partikel·les.
/11. Anònim. Motete a 3. 5 f.

- /12. Anònim. Trisagio a 4 voces. 8 f.
- /13. B.S. Stabat Mater a dos voces solas o coreadas. 8 f.
- /14. Ferrer. Responsorio. 8 partícels
- /15. F[orns]. Pare Nostre, Ave i Gloria a dos veus. 6 f.
- /16. Marraco (pare). Gozos a 3 y a 4. 5 f.
- /17. Marraco (hijo). Gozos de Sta. Madrona. 6 f.
- /18. Marraco (pare). Tres trisagios a 4 voces. 10 f.
- /19. Viaplana. Trisagio a tres voces con acomp. de órgano. 6 f.
- /20. Xancó. Lamentos. 9 f.
- /21. Anònim. O Salutaris hostia. 1846. 5 f.
- /22. Anònim. Coro Fúnebre para el día de Difuntos. 20 f.
- /23. Anònim. Te Deum a 4 veus i orquestra. Partitura (9 f.)
- /24. Masramon?. Rosari. 6 f.
- /25. Anònim. Himno en honor de S. Paciano, a 4 voces. 11 f.
- /26. Puig. Rosaris. 14 f.
- /27. Puig. Rosaris a l'orgue a 4 veus. 30 f.
- /28. Albareda. Magnificat. 1662. 2 partícels.

Restauració: /6, 7, 11, 14, 16, 18, 20, 28

M 1620

Col·lecció de motets, de Pujol (/1-5, /26-27), Valls (/6-17, /19-20, /21?, /28-33), Anònim (/18, /22-25). Manuscrits. **Restauració /1 - /33**

M 1621

J. Teixidor. Prácticas de la Teoría de la Composición de Música. Manuscrit, s. XVIII.
Procedència: Seminari de Barcelona. Registrat el 27-I-1938, per mà desconeguda

M 1622

Vila y Pasqués, J. Libro [para enseñar...el Canto LLano]. Manuscrit, S. XIX. 224 p.
Procedència: Seminari de Barcelona. Registrat el 27-I-1938, per mà desconeguda

M 1623

Lamentationes in Triduo Sacro de Joan P. Pujol i Responsoris de M. Albareda. S. XVII. Ms. núm. 2 de l'Arxiu de la Catedral. 46 f. **Restauració urgent.**

M 1624

Missa in Adventum et Quadragesima, a 4 v. de J. Pujol. S. XVII.
Manuscrit núm. 3 de l'Arxiu de la Catedral. 22 f. **Restauració urgent**

M 1625

Psalmi ad Completorium de J. Pujol. S. XVII. Manuscrit núm. 4 de l'Arxiu de la Catedral.
Manuscrit, 35 f. **Restauració urgent**

M 1626

Anònim. Missa a 4. S. XVII. Manuscrit núm. 5 de l'Arxiu de la Catedral. 10 f. **Restauració urgent**

M 1627

Anònim. Lletanies, a 4. S. XVII. Manuscrit núm. 6 de l'Arxiu de la Catedral. 19 f. **Restauració urgent**

M 1628

Ad vespervas, pro Virginibus, de J. Pujol. S. XVII. Manuscrit núm. 7 de l'Arxiu de la Catedral. 34 f.

M 1637-VIII

Aquest lligall, malgrat portar aquesta signatura que es correspon a la documentació procedent de Verdú, és un material que s'emportà H. Anglès a Roma i procedeix del fons de la Catedral.

- /1. Anònim. Misa matutinal a 4 voces y órgano. 5 partiel·les
- /2. Anònim. Salve Regina a 6 voces. 8 partiel·les
- /3. Valls, F. Benedictus Dominus a 8. 10 partiel·les. **Restauració**
- /4. Anònim. Magnificat a 6. 1781. 7 partiel·les
- /5. Anònim. Magnificat cum 7 voc. 1788. 8 partiel·lesç
- /6. Pujol. Magnificat a 6. 1761. 7 partiel·les. **Restauració**
- /7. Valls, F. Ave Regina Celorum a 8. 9 partiel·les
- /8. Valls, F. Tono a solo. 3 partiel·les
- /9. Valls, F. Tono a Solo. 4 partiel·les
- /10. Anònim. Las lágrimas del aurora A 3. Al Humano. 4 partiel·les
- /11. Picañol, Josep. Tono a Solo al Humano. 3 partiel·les
- /12. Valls, F. Cantata, Solo con Vv. 3 partiel·les
- /13. Anònim. Villancico? a 2 v. Partitura amb text català.
- /14. Anònim. Magnificat a 6. 7 partiel·les.
- /15. Anònim. Magnificat a 5 voces. 6 partiel·les. **Restauració**
- /16. Espona. Magnificat a 5 voces. 6 partiel·les. **Restauració**
- /17. Pujol, J. Magnificat a 6. 1763. 10 partiel·les. **Restauració**
- /18. Valls, F. Misa 2º tono, Acompañamiento a 5. 6 quaderns de partiel·les
- /19. Valls, F. Misa 7è. to a 6 veus. 7 quaderns de partiel·les. **Restauració**
- /20. Anònim. Misa a 5. 7 quaderns de partiel·les
- /21. Valls, F. Misa 4º Tono, Acompto a 6 vov. 6 quaderns de partiel·les
- /22. Anònim. Te Deum a 8. 1766. 8 partiel·les
- /23. Gargallo. Misa a 8. 9 partiel·les

M 1677

Col·lecció de 21 Tonos d'autor anònim (/1-/21) i d'Aleix (/22), Barter (/23), Delvado (/24), Durón (/25), Galán (/26-/28), Lázaro (/29), Navas (/30), Picañol (/31-/32), Pujol (/33), Rios (/34), Tello (/35), Torres (/36), Xarava (/37).

M 1678

Col·lecció de goigs d'autors anònims (/1-/30), i laments també d'autors anònims (/31-/34).

M 1679

Col·lecció de villancets d'autors anònims (/1-/15), Goigs (/16-/17), Tonos (/18-/24), Duo (/25) i dels autors:

- /26. Ardanaz. Duo a la Virgen
- /27. Durón. Tono a 4
- /28. Galán. Solos
- /29. La Torre. Solo
- /30. Hidalgo. Villancico a 4
- /31. León. Duo
- /32. Navas. Villancico
- /33. Navas. Solo
- /34. Pujol. Verso a Solo
- /35. Ruiz. Tono

M 1680

Col·lecció de Trisagis d'autors anònims (/1-/11), Rosaris (/12, /14), Ave Maria (/13) i els Trisagis dels autors següents: Gasull (/15-/21), Nin (/22), Nonó (/23), Rosés (/24), Selva (/25).

M 1681

Col·lecció de Lamentacions d'autors anònims (/1-/8,) Himnes (/9, /12, /16-/19), Invitatoris (/10, /11) i els autors i obres següents:

- /20. Albareda. Responsorio
- /21. Gargallo. Prosa
- /22. Pujol. Himne
- /23-/24. Queralt. Lamentacions
- /25-/27. Valls. Himnes
- /28. Valls. Lamentatio
- /29. Valls. Sequentia
- /30. Vallés. Invitatori.

M 1682

Col·lecció de motets i graduals d'autor anònim, s. XVIII i XIX (/1-/39) i motets dels compositors Queralt (/40-/43), Andreví (/44), Casulá (/45-48), Picanyol (/48), Valls (/49).

M 1683

Col·lecció de salms i lletanies dels ss. XVII a XIX, d'autors anònims (/1 - /11) i Gargallo (/12), Llinàs (/13), Picanyol (/14-/15), Valls (/17-/22).

M 1684

Col·lecció de salms dels ss. XVII a XIX, d'autors anònims (/1-/9), i Aguiló (/10), Bager (/11), Barter (/12-/13), Gargallo (/14-/15), Hinojosa (/16-/17), Marraco (/18), Queralt (/19), Ribera (/20), Valls (/21-/23).

M 1685

Col·lecció de cantates dels ss. XVII a XIX, d'autors anònims (/1-/9), Casseda (/10), Llinàs (/11), Picanyol (/12-/13), Pujol (/14-/15), Saballà (/16), Valls (/17-/18) ; motetes d'autors anònims (/19-24), Pujol (/25), Queralt (/26); goigs i villancicos d'anònim (/27-/31) i Falques (/32).

M 1686

Col·lecció d'obres d'autors anònims del s. XVIII (solos, tonos, duos, /1-/21) i d'Asturiano (/22), Navas (/23), Picañol (/24), Pujol (/25), Valls (/26-/44), Veana (45), Zarzoso (46).

M 1687

Col·lecció d'obres d'autors anònims dels segles XVII-XIX (/1-/5, /7, /8, /10, /11) i Navas (/6), Albareda (/9).

M 1688

Tres obres de Valls (/1 i /2), lletanies incompletes (/3) i papers solts no classificats (/4, /5).

M 1689

Motets, tonos i oratoris incomplets (papers solts?)

M 1690

Goigs de Pujol (/1), Tonos de Valls (/2), Villancicos de Valls (/3), Cantatas (/4), anònim, Villancico a 16 a S. Olaguer (5),
Missa de rèquiem de J.F. (6) tot incomplet.

provisional