

Fons Amadeu Vives
Partitures d'Amadeu Vives recollides per Artur Sedó i Guichard
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
1992, actualitzacions 2006, 2014, 2018

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[DOCUMENTACIÓ RELACIONADA](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:

BC. Fons Artur Sedó i Guichard. Col·lecció Amadeu Vives

Nivell de descripció:

Subfons

Títol:

Partitures d'Amadeu Vives recollides per Artur Sedó i Guichard

Dates:

Dates: 1898-1919

Volum i suport de la unitat de descripció:

Música manuscrita: ca. 50 volums, paper

CONTEXT

Nom del productor:

Amadeu Vives, Artur Sedó i Guichard

Notícia biogràfica:

El compositor i escriptor Amadeu Vives i Roig (Collbató, Baix Llobregat 1871-Madrid 1932) fou conegut fonamentalment per la seva obra lírica, d'entre la que destaquen les sarsueles *Doña Francisquita* i *Bohemios*. El 1891 fundà l'Orfeó Català amb Lluís Millet. Les seves obres corals també gaudiren de gran difusió i acceptació popular, com *L'Emigrant* o *La Balanguera*. Va viure entre Barcelona i Madrid, obtenint grans èxits en ambdues ciutats. Persona de gran cultura, va deixar diversos assaigs sobre temes d'estètica de la música.

Història arxivística:

La documentació fou recollida per l'enginyer, industrial tèxtil i col·leccionista Artur Sedó i Guichard (Barcelona, 1881-1965).

Dades sobre l'ingrés:

Compra de la Diputació Provincial de Barcelona els anys 1968 i 1969. Anteriorment els hereus d'Artur Sedó ho van vendre a la Caixa d'Estalvis Provincial. El fons

musical manuscrit va ser registrat i inventariat per la Secció de Música a finals de 1992.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons conté partitures manuscrites, majoritàriament autògrafes i alguna reproducció de partitura manuscrita, de l'obra de creació musical.

Sistema d'organització:

Les partitures es troben relligades en diversos volums de gran format, enquadernats i singularitzats pel nom de la col·lecció daurada al llom, ex-libris o segell. La col·lecció s'ha ordenat alfabèticament pel títol de l'obra i per topogràfic.

Consulta al catàleg de la BC, cerca per títol:

Partitures d'Amadeu Vives recollides per Artur Sedó i Guichard

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. Els documents es consulten la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació recomanada:

Citació fons: BC. Partitures d'Amadeu Vives recollides per Artur Sedó i Guichard

Citació document: BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Castellà, català

Instruments de descripció:

Inventari elaborat per Joana Crespí, Secció de Música, el 1992.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

Correspondència i d'altres documents, Ms. 2161-Ms. 2163

NOTES

Topogràfics:

M 1971-M 2010, M 2014 i M2018

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Inventari de Joana Crespí, Secció de Música, 1992; descripció d'algunes obres i informació revisada per Rosa Montalt, Secció de Música, 2006 i 2018; descripció de la resta d'obres per Hèctor Gasol, pràcticum de l'ESMUC, febrer de 2014.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

INVENTARI

Vives, Amadeu	[El Abanico duende]	topogràfic
	<p><i>El abanico duende: comedia lírica en tres actos</i> / letra de Eduardo Marquina. – Reducció per a veu i piano ms. (234, 33 f.) ; enquadernada: 32 cm</p> <p>A tinta negra, amb anotacions blaves i text en vermell. – A la portada: Inacabada e inédita. – Conté: 1r i 3r actes. – Amb dedicatòria autògrafa a Luis Salgado. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Segell: Sociedad de Autores Españoles. – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1971
	<p><i>El abanico duende: comedia lírica en tres actos</i> / letra de Eduardo Marquina. – Reducció per a veu i piano (2 vol. (208, 118, 26 f.)) ; enquadernada: 41 cm + esborranys ([50] f.).</p> <p>Hològrafa, a tinta negra i anotacions a llapis. – A la portada: Inacabada e inédita. – Conté: vol. 1 (1r acte) i vol. 2 (2n i 3r actes). – Inclou esborranys i esboços a continuació del 3r acte (fulls de diferents dimensions i sense paginació). – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1972
	<p>[Artús]</p> <p><i>Artús : ópera en tres actos y un epílogo</i> / letra de S. Trullol y Plana / música de A. Vives. – Reducció per a veus i piano ms. (104 f.) ; enquadernada: 35 cm</p> <p>A tinta negra. – Enquadernació de mitja pell amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: no identificat (16 pautes). – Anotat en blau el núm. de registre: 28979bis.</p>	topogràfic
		M 2038

Vives, Amadeu	[Balada de Carnaval]	topogràfic
	<p><i>Balada de Carnaval: un acto y un cuadro.</i> – [1919]. – Partitura ms. (325 f.) ; enquadernada: 41 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Data al final: juliol de 1919. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1973
Vives, Amadeu	[Bergamino Lampo]	topogràfic
	<p><i>Bergamino Lampo.</i> – Partitura ms. ([279] f.) en paginació múltiple ; enquadernada: 40 cm</p> <p>Hològrafa, el text de les veus sembla d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis, llapis de colors i tinta vermella. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26 i 30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83574.</p>	M 1977
Vives, Amadeu	[La Buena ventura]	topogràfic
	<p><i>La buena ventura.</i> – Partitura ms. ([169] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 35 cm</p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de color blau. – Enquadernació de mitja pell amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: no identificat (18, 20 i 26 pautes). – Anotat en blau el núm. de registre: 28979bis.</p>	M 2005
Vives, Amadeu	[La Cena de los Húsares]	topogràfic
	<p><i>La Cena de los Húsares.</i> – Partitura ms. ([249] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 40 cm</p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de color vermell. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper de diferents formats: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1997

Vives, Amadeu	[Colomba]	topogràfic
	<p><i>Colomba : Drama lírico en dos actos / libro de Luis L. Ballesteros y Carlos F. Shaw ; [dedicada] a Montserrat Giner. – 1909. – Partitura ms. (2 vol. (166, 125 f.)) ; enquadernada: 45 cm</i></p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (1r acte) i vol. 2 (2r acte). – A la portada: “a Montserrat Giner”, esposa del compositor. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Amadeo Vives (36 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 28979bis. – Incou data de composició al peu de la portada: Madrid – 1909.</p>	M 2002
Vives, Amadeu	[Doloretas]	topogràfic
	<p><i>Doloretas. – Partitura ms. ([131] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 35 cm</i></p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Enquadernació de mitja pell amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: no identificat (18, 20 i 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 28979bis.</p>	M 2006
Vives, Amadeu	[Don Lucas del Cigarral]	topogràfic
	<p><i>Don Lucas del Cigarral. – Partitura ms. (2 vol. ([312], [106] f.) en paginació múltiple) ; enquadernada: 40 cm</i></p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (1r i 2n actes), vol. 2 (3r acte), 1 quadern (núm. 6 de l'acte 1r, enganxat en el f. [144], 26 x 35 cm, 20 pautes) i 1 quadern (núm. 11 de l'acte 2n, enganxat en el f. [257], 26 x 35 cm, 20 pautes). – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83578.</p>	M 1987
Vives, Amadeu	[Doña Francisquita]	topogràfic
	<p><i>Doña Francisquita : acto II. – Partitura ms. i reducció per a cant i piano ms. (198 f.) ; enquadernada: 41 cm</i></p> <p>Autògrafa, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom.</p>	M 2001

	– Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper de diferents formats: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.	
Vives, Amadeu	[Doña Francisquita]	topogràfic
	<i>Doña Francisquita</i> : número inédito. – Partitura ms. (29 f.) ; enquadernada: 40 cm Hològrafa, text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra. – Conté el núm. 3 (inèdit) i una nota explicativa (Madrid, 1945) sobre l'autògraf i la no-estrena del número. – Enquadernació de pell vermella amb daurats al llom i a la coberta. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83582.	M 2014
Vives, Amadeu	[Episodios nacionales]	topogràfic
	<i>Episodios nacionales</i> / Amadeu Vives i Vicente Lleó. – Partitura ms. (175 f.) ; enquadernada: 37 cm Autògrafa, amb textos i notacions musicals de diferents mans, a tinta negra i blava, amb anotacions a llapis i llapis de color blau. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Papers de diferents tipologies i formats: V. Lleó i Sociedad de Autores Españoles, Madrid (16, 20, 24 i 30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83576.	M 1989
Vives, Amadeu	[Euda d'Uriach]	topogràfic
	<i>Euda d'Uriach: llegenda líric-dramàtic-fantàstica en quatre actes i vuit quadres</i> / lletra d'Àngel Guimerà. – 1898, 1899 i 1900. – Partitura ms. (4 vol.) ; enquadernada: 37 cm Hològrafa, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté els actes I-IV. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83565.	M 1978
Vives, Amadeu	[Los Flamencos]	topogràfic
	<i>Los Flamencos</i> . – Partitura ms. ([250] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 40 cm Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. –	M 1996

	Conté: 1r i 2n actes. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.	
Vives, Amadeu	[La Generala]	topogràfic
	<i>La Generala.</i> – Partitura ms. (2 vol. (170, 148 f.)) ; enquadernada: 37 cm Hològrafa, el text de les veus sembla d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (1r acte) i vol. 2 (2n acte). – Enquadernació de mitja pell amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó.– Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Anotat en vermell i blau el núm. de registre: 28979bis.	M 1981
Vives, Amadeu	[Les Joies de la Roser]	topogràfic
	<i>Les joies de la Roser</i> / [música] Amadeu Vives ; [text] Frederic Soler. – Reducció per a veus i piano ms. ([109] f. solts en paginació múltiple) ; 27 cm + 1 llibret ([456] f. solts). Hològrafa, a tinta negra. – En estoig de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom.– Paper: Mútua Editorial – Asociación española de compositores de música (14 pautes) i altres.– Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó.– Anotat en vermell el núm. de registre: 83561.	M 2009
Vives, Amadeu	[La Luz verde]	topogràfic
	<i>La luz verde.</i> – Partitura ms. ([114] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 27 x 36 cm Hològrafa, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de color blau.— Conté: núm. 1-5. – Enquadernació de mitja pell. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Florencio Fiscovich Editor, Madrid (20 pautes). – Anotat en blau el núm. de registre: 83569.	M 2007
Vives, Amadeu	[La Marcha real ; La Rabalera ; Pepe Botellas]	topogràfic
	<i>La marcha real</i> / Amadeu Vives i Gerónimo Giménez . <i>La Rabalera ; Pepe Botellas</i> / Amadeu Vives. – Partitures ms. ([210] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 37 cm Hològrafes, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra i amb anotacions a llapis. – Conté: <i>La</i>	M 1984

	<i>marcha real</i> ([99] f.) ; <i>La Rabalera</i> (f. [100]-[184]) ; <i>Pepe Botellas</i> (f. [185]-[210]). – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24, 26 i 30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83571.	
Vives, Amadeu	[Maruxa]	topogràfic
	<i>Maruxa: égloga en dos actos.</i> – Partitura ms. (2 vol. (261, 194 f.)) ; enquadernada: 38 cm Hològrafa, el text de les veus sembla d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (1r acte i 1 esborrany (2 f.)) i vol. 2 (2n acte i 1 esborrany (f. 69bis)). – En el 1r vol. s'observen fulls sense música, en blanc (f. 251-266). – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Papers de dos formats: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26 pautes, pautats blaus i negres, els blaus del 1r vol. corresponen a papers de dimensions més petites). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83572.	M 1979
Vives, Amadeu	[Maruxa]	topogràfic
	<i>Maruxa.</i> – Partitura ms. (2 vol. (893 p.)) ; enquadernada: 37 cm Fotocòpia de partitura ms. – Conté: vol. 1 (1r acte) i vol. 2 (2n acte). – Enquadernació de mitja pell amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó.—Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24, 26 i 27 pautes en el 1r vol. i 27 pautes en el 2n vol.). – Anotats els núm. de registre: 28979bis (en blau, 1r vol.) i 83566 (en blau i vermell, 2n vol.).	M 1980
Vives, Amadeu	[La Modisteta]	topogràfic
	<i>La modisteta / lletra</i> de Josep Ma. de Segarra. – Reducció per a cant i piano ms. ([161] f.) ; enquadernada: 37 cm Hològrafa, a tinta negra. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83577.	M 1985
Vives, Amadeu	[Noche de verbena]	topogràfic
	<i>Noche de verbena: sainete lírico en dos actos.</i> – Partitura ms. (2 vol. (185, [108] f.) en paginació múltiple en el 2n vol.) ; enquadernada: 41 cm	M 1982

	Hològrafa, el text de les veus sembla d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (1r acte) i vol. 2 (2n acte). – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26 i 24 pautes, verdes les 24 pautes del 2n vol.). – Anotat en blau el núm. de registre: 28979bis.	
--	--	--

Vives, Amadeu	[La Reina Mimí]	topogràfic
	<p><i>La Reina Mimí.</i> – Partitura ms. (2 vol. ([232], [106] f.) en paginació múltiple); enquadernada : 37 cm</p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – A la portada: “acto único” ratllat. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20, 24 i 30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83570.</p>	M 1983

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragmentos de zarzuelas incompletos y hojas sueltas] / Amadeu Vives. – 1 vol. ([267] f. en paginació múltiple) ; 41 cm + [44] f. solts.</p> <p>Autògraf. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: formats diferents. – Anotat en blau el núm. de registre: 28979bis. – Conté:</p>	M 2008
	<ul style="list-style-type: none"> – <i>A estudiar a Salamanca.</i> – Partitura ms. (5 f.). – Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 3-18). – <i>Lola Montes.</i> – Partitura ms. (26 f.). – Fragment no identificat. – Partitura ms. ([2] f.). – <i>La feliz Andania?</i> – Partitura ms. (8 f.). – Fragment no identificat. – Reducció per a veus i piano ms. (f. 18-23). – Fragment no identificat. – (f. 17-22). – Fragment no identificat (Para el maestro Cardona?). – Reducció per a veus i piano ms. (8 f.). – Fragment no identificat. – Reducció per a veus i piano ms. (f. 12-17). – Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 5-16). – Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 37-43). – Fragment no identificat. – 1 esborrany ms. ([1] f.). – Fragment no identificat. – 1 esborrany ms. ([1] f.). – Núm. 6 de sarsuela no identificada. – Partitura ms. (12 f.). – Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 59-60). 	



	<ul style="list-style-type: none">- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 21-22).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 25-26).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 51-56).- Fragment no identificat. – Partitura ms. ([1] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 9-12).- Fragment no identificat. – Partitura ms. amb musica només a les veus ([6] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. ([1] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 11-14).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 3-10).- Fragment no identificat. – Partitura ms. amb música només a les veus (2 f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 26-27).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 29-30).- Final del núm. 14 de sarsuela no identificada. – Partitura ms. ([1] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. ([2] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 61-64).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 37-40).- Fragment no identificat. – Partitura ms. ([4] f.).- Fragment no identificat. – Reducció per a veus i piano ms. (f. 6-10).- Fuente escondida núm. 2. – Reducció per a veus i piano ms. (10 f.).- Fragment no identificat. – Reducció per a veus i piano ms. ([1] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 24-51).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 11-18).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 3-6).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 27-28).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 3-4).- Fragment no identificat. – Partitura ms. ([2] f.).- <i>Sinfonía – Preludio?</i>. – Partitura ms. enquadernada al revés ([1] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. (f. 5-20).- Fragment no identificat. – Partitura ms. amb 2 f. enquadernats al revés ([4] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. ([1] f.).- Fragment no identificat. – Partitura ms. ([16] f.).	
--	---	--

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([209] f. en paginació múltiple) ; 37 cm. – Ex-libris: Colección teatral Arturo Sedó. – Conté: - <i>El parador de las golindras</i> . – 1 partitura ms. (16, 33, 12 f.). – Conté: núm. 1, 3 i 7. – A tinta negra. – Papers diversos:	M 1974

	<p>Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26, 24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83580.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Juegos malabares</i>. – 1 partitura ms. (22 bis, [1] esborrany, 48, [10] f.). – Conté: núm. 2, 4-6. – A tinta negra i esborranys amb llapis. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid, i “AP” (24, 20 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83580. - <i>El Diablo verde</i>. – 1 partitura ms. ([38] f. en paginació múltiple). – Conté: final del núm. 4 i núm. 5. – A tinta negra i amb llapis blau, esborranys amb llapis. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20, 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83580. - <i>La Máscara duende</i>. – 1 partitura ms. (24, 2, [2] f.). – Conté: núm. 1, 5 i 7. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid, i “AP” (24, 20 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83580. 	
--	---	--

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([96] f. en paginació múltiple) ; 37 cm. – Ex-libris: Colección teatral Arturo Sedó. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La gatita blanca</i>. – 1 partitura ms. (20, 22, 30 f.). – Conté: núm. 1, 3 i 4. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20, 24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83568. - <i>La familia de D^a Saturia</i>. – 1 partitura ms. (23, 2, 47, 4 f.). – Conté: núm. 1, 4 i 5. – A tinta negra. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (30 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83568. 	M 1975

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([253 f.] en paginació múltiple); 40 cm. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris: Colección teatral Arturo Sedó. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Noche de verbena</i>. – Partitura ms. (12, 315, 7 f.). – Conté: 	M 1990



	<p>núm. 2, 11, 15. – A tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 26 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>El tesoro</i>. – Partitura ms. ([4], 20, 21 f.). – Conté: núm. 2, 1, 5. – A tinta negra i vermella, amb anotacions a llapis i llapis de color vermell. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (12 i 26 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.- <i>La ley del embudo</i>. – Partitura ms. (10 f.). – Conté: Introducción [incompleta]. – A tinta negra i vermella, amb anotacions a llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.	
--	---	--

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([211] f. en paginació múltiple) ; 37 cm. – Ex-libris: Colección teatral Arturo Sedó. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>El arte de ser bonita</i>. – 1 partitura ms. (15, 47, 13-38 f.). – A tinta negra. – Papers diversos: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26, 30 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83579.- <i>El húsar de la guardia</i>. – 1 partitura ms. (19, 35, 12, 11-34 f.). – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83579.- <i>Anita la risueña</i>. – 1 partitura ms. (8 f.). – Conté: introducción del acto 2. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83579.- <i>La tribu malaya</i>. – 1 partitura ms. (2, 23 f.). – Conté: núm. 1 (fragment) i núm. 2. – A tinta negra i anotacions amb llapis vermell. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83579.	M 1991

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([251 f.] en paginació múltiple); 40 cm. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom.– Ex-libris: Colección teatral Arturo Sedó. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tonadillas o tonadilleras</i>. – Partitura ms. (24, 49 f.). – Conté: núm. 1, 2. – A tinta negra i vermella, amb anotacions a llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis. - <i>Los pendientes de la Tarara</i>. – Partitura ms. (73 f.). – Conté: núm. 3. – A tinta negra, amb anotacions a llapis de color blau. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>Tonadillas o tonadilleras</i>. – Partitura ms. (10 f.). – Conté: núm. 6. – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>Todo el mundo en contra mía</i>. – Partitura ms. (16 f.). – Conté: <i>Preludio</i>. – A tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de color. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>La mano del Abate</i>. — Partitura ms. (11, 9 f.). – Conté: dos núm. no identificats. – A tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de color blau. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>La Reina y la Cortesana</i>. – Partitura ms. (23 f.). – Conté: núm. no identificat. – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>El Confitero</i>. – Partitura ms. ([6] f.). – Conté: núm. no identificat. – A tinta negra, amb anotacions a llapis de color blau. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>La conquista de mi mujer</i>. – Partitura ms. (10 f.). – Conté: núm. 9. – A tinta negra, amb anotacions a llapis de color blau. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>Plástico films</i>. – Partitura ms. (53, 100 f.). – Conté: núm. 15 i <i>Pantomimaailable</i>. – A tinta negra i blava, amb anotacions a llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). 	<p>M 1992</p>

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([159] f. en paginació múltiple) ; 37 cm. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los pícaros celos.</i> – 1 partitura ms. (8 f.). – Conté: núm. 1: <i>Vais a fijaros todos...</i> – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83581. - <i>Sangre roja.</i> – 1 partitura ms. (7, 17, 15 f.). – Conté: núm. 1-2 i 4. – A tinta negra i alguna anotació amb llapis vermell. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83581. - <i>El ramo de azahar.</i> – 1 partitura ms. (13 f.). – Conté: núm. 2: <i>ja,ja,ja... que cosas se le ocurren...</i> – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83581. - <i>Como Dios las ha hecho.</i> – 1 partitura ms. (10, 8, 10 f.). – Conté: núm. 2, 3 (<i>Silencio todo el mundo...</i>) i 4 (<i>Que me esparzame dices...</i>). – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83581. - <i>La favorita del rey.</i> – 1 partitura ms. (18, 10 f.). – Conté: núm. 2 (<i>Ya comprendo que al hablarme...</i>) i 10 (<i>¡Pero que es esto!...</i>). – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (30 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83581. - <i>El golpe de Estado.</i> – 1 partitura ms. (2, 19 f.). – Conté: núm. 7, 8. – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 30 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83581. - <i>La nube.</i> – 1 partitura ms. (10, 2, 8 f.). – Conté: núm. 2, 6-7 (<i>Martir callado y sufrido...</i>). – A tinta negra. – Papers diversos (20, 24 i 26 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83581. 	<p>M 1994</p>



Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([208] f. en paginació múltiple) ; 37 cm. – Ex-libris: Colección teatral Arturo Sedó. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Patria Nueva</i>. – 1 partitura ms. (25, 15, 6 f.). – Conté: núm. 4, 6 i un fragment no identificat. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83575.- <i>El guante amarillo</i>. – 1 partitura ms. (13, 4, 14 f.). – Conté: Preludi, núm. 5 i 6. – A tinta negra i anotacions amb llapis i llapis blau. – Papers diversos (18, 24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83575.- <i>La Fresa</i>. – 1 partitura ms. (24, 10 f.). – Conté: núm. 2 i 3. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83575.- <i>La alegre Polonia</i>. – 1 partitura ms. (26 f.). – Conté: “continuación del nº 1”. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper (30 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83575.- <i>La alegre Polonia</i>. – 1 reducció per a veu i piano ms. (6 f.). – Conté: núm. 2 i 3. – A tinta negra. – Paper (14 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó i de la Sociedad de Autores Españoles, Archivo musical.- <i>La chipén</i>. – 1 partitura ms. (14 f.). – Conté: núm. 2. – A tinta negra. – Paper (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83575.- <i>Gloria in excelsis</i>. – 1 reducció per a veu i piano ms. (11, 11 f.). – Conté: núm. 1, 6 i 7. – A la part superior de la portada: parte de apuntat. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper (16 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83575.- <i>Gloria in excelsis</i>. – 1 partitura ms. (32, 3, 3 f.). – Conté: núm. 1, 7 i un fragment no identificat. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Papers diversos (24 pautes) de la Sociedad de Autores Españoles, Madrid, i “AP”.	<p>M 1999</p>

Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 volum ([197] f. en paginació múltiple) ; 37 cm. – Ex-libris: Colección teatral Arturo Sedó. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las tres cosas de Jerez</i>. – 1 partitura ms. (16 f.). – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24, 26 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573. - <i>La Caprichosa</i>. – 1 partitura ms. (6 f.). – Conté: núm. 5. – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573. - <i>La canción española</i>. – 1 partitura ms. (1, 24 f.). – Conté: núm. 5 (fragment) i núm. 6. – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573. - <i>El palacio de hielo</i>. – 1 reducció per a veu i piano ms. (19 f.). – A tinta negra. – Verso dels folis en blanc. – Paper: Asociación Española de Compositores de Música, núm. 5 (22 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573. - <i>La Rabalera</i>. – 1 partitura ms. (23 f.). – Conté: núm. 5. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). - <i>Las Granadinas</i>. – 1 partitura ms. (20, 21 f.). – Conté: núm. 3 i 4. – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26, 20 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573. - <i>El beso</i>. – 1 partitura ms. (11, 24 f.). – Conté: núm. 5, 6bis i 7. – A tinta negra i anotacions amb llapis. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573. - <i>Sangre torera</i>. – 1 partitura ms. (2, 20 f.). – Conté: núm. 4 i bis. – A tinta negra. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24, 20 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573. 	M 2000

	<p>- <i>El robo de la perla negra</i>. – 1 reducció per a veu i piano ms. (2, 20 f.). – Esborrany del núm. 1 i 2. – A tinta negra i ratllats amb llapis. – Paper (22 pautes). – Segell de la Col·lecció Teatral Arturo Sedó. – Anotat en vermell el núm. de registre: 83573.</p>	
Vives, Amadeu	[Sarsueles. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Fragments de sarsueles autògrafs] / Amadeu Vives. – 1 vol. ([232 f.] en paginació múltiple) ; 40 cm. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Don Lucas del Cigarral</i>. – Partitura ms. (49, 41, [115], 15 f.). – Conté: 1r i 2n actes (inclou fragments impresos). – A tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Paper de diferents formats. - <i>Campanas y cometas</i>. – Partitura ms. (20, 22 f.) i reducció per a veus i piano ([4], [5], [1] f.). – Conté: núm. 2, 3, 5 i 6. – A tinta negra, amb anotacions a llapis. – Paper de diferents formats. 	M 2010
Vives, Amadeu	[Secreto de Estado, o, El sinvergüenza en Palacio]	topogràfic
	<p><i>Secreto de Estado o El sinvergüenza en Palacio</i> / Amadeu Vives i Pablo Luna. – Partitura ms. (261 f.) ; enquadernada: 40 cm</p> <p>Autògrafa, amb textos i notacions musicals de diferents mans, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20, 24 i 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1995
Vives, Amadeu	[El Señor Pandolfo]	topogràfic
	<p><i>El Señor Pandolfo</i>. – Partitura ms. (2 vol. ([272], [93] f.) en paginació múltiple) ; enquadernada: 40 cm</p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (1r i 2n actes) i vol. 2 (3r acte). – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24, 26 i 30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1998

Vives, Amadeu	[La Sra. Presidenta]	topogràfic
	<p><i>La Sra. Presidenta.</i> – Partitura ms. (2 vol. ([154], [201] f.) en paginació múltiple) ; enquadernada: 40 cm</p> <p>Hològrafa, el text de les veus sembla d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (1r acte), vol. 2 (2n i 3r actes). – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1976
Vives, Amadeu	[El Talismán]	topogràfic
	<p><i>El Talismán: obra póstuma.</i> – Reducció per a veu i piano ms. ([103] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 41 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta negra, amb anotacions a de color vermell. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Exlibris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. –Papers de diferents tipologies i formats: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 26 pautes, negres i verdes). – Anotat en blau el núm. de registre: 28979bis.</p>	M 1993
Vives, Amadeu	[La Veda del amor]	topogràfic
	<p><i>La veda del amor.</i> – Partitura ms. ([154] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 37 cm</p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà. – Inclou <i>Intermedio</i>, d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis de color blau i amb paper de diferent format. – Enquadernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (20, 24 i 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 83578.</p>	M 1988
Vives, Amadeu	[Viaje de instrucción]	topogràfic
	<p><i>Viaje de instrucción.</i> – Partitura ms. ([90] f. en paginació múltiple) ; enquadernada: 35 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta negra, amb anotacions a llapis. – Enquadernació de mitja pell amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: no identificat (20 i 24 pautes). – Anotat en blau el núm. de registre: 28979bis.</p>	M 2004

Vives, Amadeu	[La Villana]	topogràfic
	<p><i>La Villana</i>. – Partitura ms. (2 vol. ([265], [182] f.) en paginació múltiple) ; enquaderanda: 41 cm</p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra i vermella, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: vol. 1 (2n acte) i vol. 2 (3r acte), falta el 1r acte. – Enquadrernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 26 i 30 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 1986

Vives, Amadeu	[La Villana]	topogràfic
	<p><i>La Villana</i>. – Partitura ms. (167 f.) ; enquadernada: 41 cm + 1 quadern (16 f.).</p> <p>Hològrafa, el text i la notació musical de les veus semblen d'una altra mà, a tinta negra, amb anotacions a llapis i llapis de colors. – Conté: 1r acte, el núm. 9 es troba en el quadern. – Enquadrernació de mitja pell i paper d'aigües amb daurats al llom. – Ex-libris i segell: Colección teatral Arturo Sedó. – Paper: Sociedad de Autores Españoles, Madrid (24 i 26 pautes). – Anotat en vermell el núm. de registre: 30279bis.</p>	M 2003