



**Biblioteca
de Catalunya**

FONS

EMILI SALUT I PAYÀ

SECCIÓ DE MÚSICA

DARRERA ACTUALITZACIÓ: OCTUBRE DE 2006

DADES DEL FONS

Donació feta per les Sres. Francesca i Violeta Salut Filippowa, filles del compositor Emili Salut Payá (Barcelona, 1918-1982), a la Biblioteca de Catalunya el 20 de febrer de 2001. La documentació està registrada amb els topogràfics **M 4900** a **M 4948** i ocupa 1'21 metres lineals. La seva arribada a la secció es va fer en dos lliuraments, el primer tingué lloc el març de 2001 i el segon, fet per la Sra. Francesca Bertrán Bertrán, vídua del compositor, el setembre del mateix any.

El pare d'aquest compositor, Emili Salut Carreras, és autor de l'obra *Vivers de revolucionaris: apunts històrics del districte cinquè*.

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

- . Documentació aportada per la família (**M 4948/21-25**)
- . Documentació personal
 - Documentació civil (**M 4947/19-20**)
 - Documentació laboral (**M 4947/16-17, M 4947/52-57**)
- . Documentació comptable i administrativa (**M 4947/22-28**)
- . Estudis i formació
 - Ensenyament primari (**M 4947/18**)
 - Altres ensenyaments (**M 4947/13-15**)
- . Documentació professional
 - Activitat concertística (**M 4948/27-28, M 4948/30-31**)
 - Membre d'associacions i altres institucions (**M 4947/21**)
 - Altra documentació sobre Emili Salut (**M 4947/78-79**)
 - Dibuixos d'Emili Salut (**M 4947/68-69, /71-72**)
- . Producció
 - Obra musical manuscrita
 - . Cambra (**M 4900-M 4902**)
 - . Cant i piano (**M 4903-M 4906**)
 - . Piano (**M 4907-M 4917**)
 - . Orgue (**M 4918**)
 - . Cor (**M 4919-M 4920**)
 - . Cobla (**M 4921-M 4926**)
 - . Orquestra (**M 4927-M 4935**)
 - . Banda (**M 4936**)
 - . Ballet (**M 4937-M 4939**)
 - . Arranjaments. Orquestracions (**M 4940-M 4943**)
 - . Quaderns d'exercicis (**M 4944-M 4945**)
 - . Música lleugera. Jazz (**M 4946/1-20**)
 - Arranjaments (**M 4946/21-25**)



Biblioteca de Catalunya

- Esborranys (**M 4946/26-27**)
 - Obra musical impresa (**M 4948/33-36**)
 - Escrits autobiogràfics (**M 4947/1-12**)
 - Escrits sobre la seva obra (**M 4947/73-77**)
 - Escrits sobre música (**M 4947/59-62**)
 - Escrits diversos (**M 4947/58, M 4947/63-67**)
- . Textos i homenatges sobre Emili Salut
- Articles (vegeu **M 4947/11-12**)
 - Retalls de premsa (**M 4948/37-40**)
- . Col·leccions
- Programes de mà (**M 4948/29, M 4948/32**)
 - Fotografies (**vegeu l'apartat ESCRITS BIOGRÀFICS: M 4947/7, M 4947/11-12**)
 - Microfilms de les obres d'Emili Salut (**M 4948/41-55**)
- . Obra d'altres autors
- Goigs (**M 4948/1-19**)
- . Correspondència (**M 4947/80**)
- Correspondència rebuda per Emili Salut
 - Correspondència rebuda pels familiars
- . Vària (**M 4947/29-30**)

DOCUMENTACIÓ FAMILIAR, PERSONAL I PATRIMONIAL

DOCUMENTACIÓ APORTADA PER LA FAMÍLIA

M 4948

/21

Disquet informàtic de 3½. Sense data.

Adjunta 2 sobres adreçats a Joana Crespi, cap de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, un d'ells amb una nota manuscrita de Francesca Salut (Barcelona, 19 de setembre de 2001).

Contingut en paper:

. Adic inven.

24 f. impresos.

. Bertr.

vegeu:

. Biog.

64 f. impresos. Inclou còpia de la carta enviada per Violeta i Francesca Salut a Vinyet Panyella, directora de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona, 6 de març de 2001).

. ClasMus.

vegeu: ESCRITS AUTOBIOGRÀFICS, **M 4947/11**

. cN778.

15 f. impresos.

/22

CD amb els arxius en Word: "Adic inven", "Bertr", "Biog", "Clas.Mus" i "cN778".

/23

Obra y documentos entregados a la Biblioteca de Cataluña de Emilio Salut Payá. Barcelona, 8 de març de 2001.

2 f. impresos per ordinador. Signa: Francheska [sic] Salut.

/24

Llistat d'obres microfilmades. Sense data.

3 f. manuscrits.

/25

Relació de les obres d'Emili Salut que es va quedar Francesca Bertran Bertran, la seva vídua. 10 de gener de 1998.

1 f. imprès per ordinador. Adjunta exemplar reprografiat.

DOCUMENTACIÓ PERSONAL

DOCUMENTACIÓ CIVIL

M 4947



/19

Certificació en extracte de la inscripció de naixement del compositor.
Barcelona, 22 de gener de 1981.

2 EXEMPLARS REPROGRAFIATS.

/20

Certificació en extracte de la inscripció de defunció del compositor. 12 de
febrer de 1992.

2 EXEMPLARS REPROGRAFIATS.

DOCUMENTACIÓ LABORAL

M 4947

/16

DIRECCIÓ PRINCIPAL DE CIRCS DEL MINISTERI DE CULTURA DE LA URSS.
Ordre sobre el deslliurament a Emili Salut de l'obligació de dirigir
l'orquestra [d'un circ] des de l'1 de desembre de 1956 pel seu propi
desig. Moscú, 3 de novembre de 1956.

Signa: M. Lojkin, director.

/17

DIRECCIÓ PRINCIPAL DE CIRCS DEL MINISTERI DE CULTURA DE LA URSS.
Document informatiu de la tasca desenvolupada per Emili Salut com a
director d'orquestra des del 2 de novembre de 1951 a l'1 de desembre
de 1956, essent alliberat d'aquesta feina pel seu propi desig. [Moscú], 7
de desembre de 1956.

Signa: H. Makhov, director de personal.

/52

REGISTRE PROVINCIAL DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE BARCELONA.
Liquidacions provissionals núms. 15030-15054.
25 f.

/53

REGISTRE PROVINCIAL DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE BARCELONA.
Liquidacions provissionals núms. 20173-20181. Barcelona, 14 de
desembre de 1995.

9 f.

/54

REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE BARCELONA. Liquidacions
provissionals núms. 24679-24691 i 24697. 25 de març de 1997.

14 f.

/55

REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE BARCELONA. Liquidacions
provissionals núms. 25999-2600 i 27149. Sense data.

3 f.

/56

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL. Inscripcions núms. 1997/08/8205, 11226, 11232, 11248, 11250, 11258, 11265, 11297-11298, 11404, 11410, 11412-11420, 11422, 11424 i 36198-36219. Sense data.
48 f., quatre d'ells reprografats

/57

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL. Inscripcions númss 1997/08/22179-22180. Sense data.
2 f. reprografats.

EXISTEIXEN MÉS SOL·LICITUDS D'INSCRIPCIÓ DEL REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL, PERÒ NO ES TROBEN AMB LA DOCUMENTACIÓ, SINÓ REL·LIGADES AMB LA PARTITURA MANUSCRITA CORRESPONENT.

DOCUMENTACIÓ PATRIMONIAL

DOCUMENTACIÓ COMPTABLE I ADMINISTRATIVA

M 4947

/22

M/S. "FINNMARKEN". Compte. 11 de maig de 1977.

/23

TROMSØ SPAREBANK. Resguard per a la realització d'una transacció bancària. Sense data.

/24

SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. Bitllet a nom del compositor per a realitzar els vols Barcelona-Copenhaguen-Oslo-Copenhaguen-Barcelona dins del període 17 de maig a l'11 de juny de 1978.
6 f. Còpia. Adjunta 4 resguards i funda per guardar el bitllet.

/25

SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. Bitllet per a realitzar els vols Barcelona-Copenhaguen-Oslo el 19 d'agost de 1978.
5 f. Còpia. Adjunta resguard d'identificació d'equipatge.

/26

SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. Bitllet a nom del compositor per a realitzar els vols Bergen-Copenhaguen-Barcelona el 21 de novembre de 1978.
5 f. Còpia. Adjunta un resguard.

/27

ANDR. AAGAARD REISEBYRÅ. Bitllet pel recorregut Tromsø-Bodø l'11 de maig [s.a.].
Còpia.

/28



**Biblioteca
de Catalunya**

ANDR. AAGAARD REISEBYRÅ. Bitllet pel recorregut Bodø-Kornsjø-Gokborg-Helsingborg-Puttgarden-Göttingen-Frankfurt-Basel-Génève-Lyon-Tarascon-Port Bou-Mataró/Granollers el maig de 1977.
Còpia.

ESTUDIS I FORMACIÓ

ENSENYAMENT PRIMARI

M 4947

/18

Certificat d'estudis primaris del Ministerio de Educación Nacional a nom del compositor. Barcelona, 27 d'octubre de 1964.

ALTRES ENSENYAMENTS

M 4947

/13

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA. Expedient a nom del compositor on consta la matrícula en les assignatures de solfeig i trompeta per al curs 1934-1935. Barcelona, 22 de setembre de 1934.
2 f.

/14

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA. Expedient a nom del compositor on consta la matrícula en les assignatures de solfeig, trompeta i violí per al curs 1936-1937. Barcelona, 13 d'octubre de 1936.
2 f.

/15

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA. Expedient a nom del compositor on consta la matrícula en les assignatures de solfeig, piano i contrabaix per al curs 1937-1938. Barcelona, 30 de setembre de 1937.
2 f.

DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL

ACTIVITAT CONCERTÍSTICA

M 4948

/27

Programa del XLI Concert de sardanes i música per a cobla, que a càrrec de la Cobla Sabadell, sota la direcció d'Emili Salut, tingué lloc al Teatre de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis el 25 de desembre de 1962.

Díptic.

/28

Programa del XLI Concert de sardanes i música per a cobla, que a càrrec de la Cobla Sabadell, sota la direcció d'Emili Salut, tingué lloc al Teatre de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis el 25 de desembre de 1962.

1 f.

/30

Programa de la presentació de *Los pastorillos de Belén*, obra bíblica, a càrrec del Grup de Dansa Infantil del Centre, sota la direcció d'[Emili] Salut, que tingué lloc al Centro Moral Instructivo de Gracia (Barcelona) el 25 [de desembre] de 1971, 2 i 9 de gener de 1972.

1 f.

/31

Programa del concert de sardanes i música per a cobla, que amb motiu de la Diada de la sardana i a càrrec de la Cobla Barcelona, Cobla La Principal del Llobregat i Robert Armengol, sota la direcció d'Emili Salut, tingué lloc al Saló del Tinell (Barcelona) el 24 d'abril de 1976.

Interpretades la seva obra *A la Basílica de Santa Maria del Mar, des de la Placeta del Padró*.

Díptic.

MEMBRE D'ASSOCIACIONES I ALTRES INSTITUCIONS

M 4947

/21

SINDICATO PROFESIONAL DE MÚSICOS ESPAÑOLES. Rebut a nom del compositor d'un pagament per a canviar el carnet de músic. [Barcelona], 10 de maig de 1979.

ALTRA DOCUMENTACIÓ SOBRE EMILI SALUT

M 4947

/78

Relacions de composicions. Sense data.

2 f. manuscrits.

/79

Listado de partituras. Sense data.

2 f. mecanografiats.

DIBUIXOS, CARICATURES I ANAGRAMES D'EMILI SALUT

M 4947

/68

Paisatge fet a llapis. Sense data.

/69

Església [de Sant Martí de Provençals] feta a llapis. Sense data.

/70

Figurins originals per *l'Opus 16* Ballet. Sense data.

2 f.

/71

Personatges titelles pel Concurs per a infants disfressats. Sense data.

4 f. manuscrits. Adjunta 5 titelles de paper originals d'E. Salut, que són les figures de dues bruixes amb gall al cap i un gat i dos ratolins, personatges de la sèrie d'animació Tom & Jerry. També adjunta un sobre.

/72

Teatre de titelles *VioFranEmi* fet en paper, dissenyat i pintat a mà per l'Emili Salut i cosit per les seves filles quan eren petites. Sense data.

PRODUCCIÓ

OBRA MUSICAL MANUSCRITA

CAMBRA

M 4900

[Col·lecció de sis] *Cànon*s a 4 i 2 veus, Op. VIII. 1953-1976
6 quaderns. holg.

PER A CORDA?. LLOC DE COMPOSICIÓ: BARCELONA. DURADA 15,88.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4901

Guerras civiles de Granada, Op. 13. 1957
1 partitura holg. [5 f. aps.]

PER A VIOLÍ I PIANO. RECORDS DEL VIATGE A GRANADA. DURADA: 4'
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4902

Solo de Concierto
1 partitura holg. (4 f.)

PER A VEU, VIOLÍ I PIANO. TEXT RUS. PORTADA ORIGINAL D'E. SALUT.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DE L'HOLÒGRAF.

CANT I PIANO

M 4903

Agraint un clavell. Text de J. Estadella Arnó. 6-1-1982.
1 partitura holg. [3 f.]

LLOC DE COMPOSICIÓ: BARCELONA.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIADA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4904

[*Canción rusa*]
1 partitura holg. (5 p. aps.)

PER A CONTRALT I PIANO. TEXT RUS. DURADA: 3'56"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF

M 4905

Invierno. 1 -XII-1946
1 partitura holg. (5 p.)

PER A VEU I PIANO. LLOC DE COMPOSICIÓ: CAMP DE CONCENTRACIÓ.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4906

[*Recuerdos*], voz de bajo y piano.
1 partitura holg. [1 f.]

RECORDS DEL CAMP DE CONCENTRACIÓ.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

PIANO

M 4907

Canone, Opus 53. 1980
4 p. reprog.

M 4908

Elegie, Op. 36. Setembre 1940.
(1 f. holg.)
PER A PIANO. LLOC DE COMPOSICIÓ: Moscou. Durada 1'38"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4909

Estudi N 1: Satànic. 22-X-1953
[2 f. holg.] + 8 f. ms.
PER A PIANO. LLOC DE COMPOSICIÓ: SIMFEROPOL, KASAJSTAN KOK-U-SEK. DURADA: 2'45"
REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4910

[*Estudi N° 2*]
[2 f. reprog.]
PER A PIANO. TÍTOL EN RUS. DURADA: 2'35"

M 4911

Étude, Op. 14. AGOST 1974
(15 p. holg.)
PER A PIANO. LLOC DE COMPOSICIÓ: BARCELONA. DURADA 6'5"

M 4912

Preludio, Op 53. 1976
[2 f. aps. holg.]
PER A PIANO. DURADA: 3'30".
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4913

Recoup, Op. 35. 25-VII-1970
(7 p. holg.)
PER A PIANO. LLOC DE COMPOSICIÓ: SUOMI. DURADA 1'45".
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DE L'HOLÒGRAF, RELIGADA.

M 4914

Romanza. 14-IV-1947.
(1 f. holg.)
PER A PIANO. CAMP DE CONTENTRACIÓ KOK-U-SEX. DURADA: 5'40"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIADA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4915

[Sense títol] 1977.

[2 f. holg.]

PER A PIANO. DEDICAT A GRETA SKAW. LLOC: NORGE, TROMSO.

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4916

Sonata n° 1. 6/18-III-1947

(60 p. holg.)

PER A PIANO. LLOC DE COMPOSICIÓ: CAMP DE CONCENTRACIÓ DE KASAJTSAN (KARAGANDA).

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF, REL·LIGADA.

M 4917

[Col·lecció de] *12 Valsos per a piano*, Op. 15. 1945-1971.

[25 f. holg.] + còpies holg. Dels núms. 2 i 10 (dupl.)

LLOC DE COMPOSICIÓ: KASAJSTAN (KARAGANDÁ, CAMP DE CONCENTRACIÓ), KRIMEA, SIMFEROPOL, STALINGRAD, BARCELONA. EL NÚM. 8, DEDICAT A LA SEVA MARE, NÚM. 10 A LES SEVES FILLES, NÚM. 12, RECORDS D'INFANTESA. DURADA: 27 '.

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT ORIGINAL.

ORGUE

M 4918

Fugueta, d'Introducció i comiat per a una cerimònia nupcial, Op. 25

[3 p.]

LLOC DE COMPOSICIÓ: BARCELONA ALTRA CÒPIA REPROGRAFIADA DAMUNT HOLÒGRAF.

COR

M 4919

[*Canción Yalta*], Op. 9

1 partitura de cor holg [2 f. aps.] + 4 partitelles.

PER A COR. TEXT I TÍTOL EN RUS. DURADA: 1'50".

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DE L'HOLÒGRAF, REL·LIGADA.

M 4920

El cargol, Op. 1. 2-11-78.

1 partitura holg . [3 f.] + 4 partitelles.

PER A COR. TEXT CATALÀ. LLOC DE COMPOSICIÓ: BERGEN. DURADA 1'20"

ALTRES DUES CÒPIES REPROGRAFIA DE L'HOLÒGRAF, UNA D'ELLES REL·LIGADA.

COBLA

M 4921

Els brivalls del barri, sardana, Op. 3. IV-1965.

1 partitura holg. [9 f.] + 5 f.

PER A COR I COBLA. DURADA 7'30"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF (DUPL.)

M 4922

El cargol, Op. 3. V-1979
1 partitura holg. [9 f.]
PER A COR I COBLA. DURADA 7'50"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF (DUPL.)

M 4923

En Pere Gallarí, Op. 3. IV-1976
1 partitura holg. [12 f.] + 1 f. ms.
PER A COR I COBLA. DURADA 9'30"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF (DUPL.)

M 4924

Un pont de sobre l'altre, Op. 3. 28-IV-1963
1 partitura holg. [9 f.] + 12 partícels + 1 f. ms. + 1 goig
PER A COR I COBLA. DURADA 6'
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF (DUPL.)

M 4925

Remei, Op. 3. 3. Text: Hilari d'Arenys de Mar. I-X-1962.
1 partitura holg. (23 p.) + material de cobla + 6 f. de text + 18 goigs impresos.
PER A COR I COBLA. DURADA: 7'30". DEDICADA A LA MARE.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF (DUPL.)

M 4926

La vall, Op. 3. Gener 1965.
1 partitura holg. (21 p.) + 2 f. ms. + 3 goigs impresos + 2 dibuixos.
PER A COR I COBLA. DURADA: 4'37"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF (DUPL.)

ORQUESTRA

M 4927

Introducció i comiat per a una cerimònia nupcial, Op. 25. 7-7-1963
1 partitura (4 f.) + 1 partitura reduïda (19 f.) + 1 f. holg.
DEDICADA A FRANCESCA BERTRÁN. PER A ORQUESTRA. ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4928

[*Kalinka*], Op. 48
1 partitura holg. [4 f.]
PER A ORQUESTRA. TÍTOL EN RUS. DURADA: 5'33". ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4929/1

Retaule nadalench [sic], Op. 39. 12 de Gener 1963.
1 partitura holg. [24 f.]
VERSIÓ PER A ORQUESTRA. COBERTA AMB DIBUIX D'UN GALL, A COLORS. DURADA: 11'

M 4929/2

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIADA, VERSIÓ PER A COBLA

M 4930

[*Romanza*], Op. 49. VIII-1962

1 partitura holg. [10 f.]

PER A ORQUESTRA I TROMPETA. TÍTOL EN RUS. LLOC DE COMPOSICIÓ: BARCELONA. DURADA 3'. ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4931

[*Rondó per al tema de Krasnii sarafan*], Op. 47

1 partitura holg. [3 f.]

PER A ORQUESTRA. TÍTOL EN RUS. DURADA 4'58". ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4932

Santa Eulària, esbós poemàtic. [sic]. 10 de juliol de 1976.

1 partitura holg. [10 f.] + material d'orquestra

PER A DUES VEUS I PETITA ORQUESTRA. LLOC DE COMPOSICIÓ: BARCELONA. ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4933

[*Sense títol*] 24-I-1953

1 partitura holg. (44 p.)

PER A ORQUESTRA. LLOC DE COMPOSICIÓ: KAZANI. ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4934

Suite amussette, Op. 35

1 partitura holg. (21 p.)

PER A ORQUESTRA. AMB UNA FOTOGRAFIA A LA COBERTA. ALTRA CÒPIA DAMUNT HOLÒGRAF .

M 4935

Suite Tártara N° 3. 8-III-53

1 partitura holg. (51 p.) + material d'orquestra.

PER A ORQUESTRA. DURADA: 11'55"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIADA DAMUNT HOLÒGRAF.

BANDA

M 4936 (Partitura a gran fol. La còpia és al lloc corresponent)

Retaule nadalench [sic], Op. 39. 12 de Gener 1963.

1 partitura holg. (55 p.)

VERSIÓ PER A BANDA. DURADA: 11'

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DE L'HOLÒGRAF.

BALLET

M 4937

El Circo, suite para orquesta sinfónica
(5 p. reprog.) + 12 partícels
PER A BALLET.

M 4938

Suite lirique, Op. 11
1 partitura holg. (5 p.) + 12 partícels + 1 reducció per a piano.
MÚSICA ORQUESTRAL PER A BALLET. LLOC DE COMPOSICIÓ: MAGNITOGORSK. DURADA 1'55".
ALTRA CÒPIA DE LA REDUCCIÓ, REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF, REL·LIGADA.

M 4939

Werther, ballet., Op. 16. IV-1950/ 10-1978
1 partitura holg. (39 p.) + 1 reducció per a piano + material d'orquestra +
1 llibret en castellà + 1 llibret en noruec.
PER A ORQUESTRA . LLOC DE COMPOSICIÓ: CRIMEA, NORWAY. DURADA 8'16
ALTRES DUES CÒPIES REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAFS.

ARRANJAMENTS. ORQUESTRACIONS

M 4940

BACH, J.S.
Fuga (èpique), Op. 54 ,sobre un coral XXIII de Bach.
1 partitura holg. [3 f.]
4 VEUS.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4941 (Partitura a gran fol. La còpia és al lloc corresponent)

GLIMKA
[*Jota aragonesa*] Instrumentació d'Emili Salut Payà. .1962
1 partitura holg. (42 p.)
PER A BANDA. LLOC DE COMPOSICIÓ: BARCELONA.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4942/a

SCHUBERT, Franz
Ave Maria. [Orquestració d'E. Salut, Op. 17]
1 partitura holg. (16 f.) + partícels
SOLISTA, COR Y ORQUESTRA. DURADA: 5'50". ESTRENA A L'AUDITORI DE "LA
VOZ DE MADRID", EL 19-III-1959.
CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4942/b

Ave Maria
1 partitura ms. [2 f.] + 1 partícels
PER A COR, SOLISTA I PIANO.
CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.



M 4943

Ave Maria; arranament d'E. Salut.
1 partitura holg. [8 f.] + 1 partitel·la
PER A COR.

QUADERNS D'EXERCICIS

M 4944

Exercicis d'articulació metòdica: Síntesi d'un anàlisi, 120 coordinacions
simultànies. 1965
[6 f. holg.] + [15 f. holg.]
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4945

Exercicis d'articulació metòdica: Acords consonants
23 p. holg.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

MÚSICA LLEUGERA. JAZZ

M 4946/1

Abschor lied(?)
[1 f. holg. aps.]
MELODIA AMB ANOTACIONS D'HARMONIA. DURADA: 1'40"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [28]

M 4946/2

Aufwiedersehen
[1 f. holg. aps.]
MELODIA AMB BAIX XIFRAT. DURADA: 2'30"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [21, 22]
Al verso:
Slow
[1 f. holg. aps.]
MELODIA AMB INDICACIONS D'HARMONIA. DURADA 1'2"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [21]

M 4946/3

Foxbrush, foxtrot. 1947
1 partitura guió [1 f. holg.]
MELODIA AMB ANOTACIONS D'HARMONIA. DURADA 1'
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [5]
Al mateix bifoli:
Stormbound
[3 f. holg.]
MELODIA AMB ANOTACIONS D'HARMONIA. DURADA: 3'17"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [5, 17, 20, 32, 33]

M 4946/4

Foxtrot

[1 f. holg. aps.]

MELODIA AMB ANOTACIONS D'HARMONIA. DURADA 1'15"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [26]

M 4946/5

Glaspliter, intermezzo

[4 f. holg. aps.]

MELODIA AMB ANOTACIONS D'HARMONIA. DURADA: 6'58".

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [35]

M 4946/6

Ich will das immer Frühling sein soll

[1 f. holg.]

MELODIA AMB ANOTACIONS DE CIFRATS. DURADA 45"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT MANUSCRIT [11].

Escrit a continuació:

Hier gibt's auch nicht vier Blättrigen Klee. 1947.

[1 f. holg.]

MELODIA AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS I XIFRATS. DURADA 2'25"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT MANUSCRIT. [10]

Escrit a continuació:

Der März nahm mir Diese Liebe, englisch Walz. 1945.

[1 f. holg.]

MELODIA. DURADA 2'42"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [9]

Escrit a continuació:

Ich mache Sie Glücklich, foxtrot. 1947.

[1 f. holg.]

MELODIA AMB ANOTACIONS ARMÒNIQUES.

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [6]

M 4946/7

*Ein kleines lied, mehr kann Ich Dir nicht shenken. Worte von Pepi
Deutsch. 1947*

[1 f. holg.]

MELODIA AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS I BAIX XIFRAT. DURADA: 1'12"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [31]



M 4946/8

A little house on Michigan Sea.

[1 f. holg. aps.]

MELODIA. AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS. DURADA: 1'20"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [15]. PER AL LITTLE CLUB, AMB EL CANTANT FLECHA FILL.

Al verso:

[Sense títol]

[1 f. holg. aps.]

MELODIA AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS. DURADA: 45"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF, RELIGADA. [16]

M 4946/9

La música de vueltas, del film americano *Claro de luna en el rio*. Arreglo de E.S.P.

1 partitura holg. [3 f.]

PER A PIANO. DURADA 3'27".

ALTRA COPIA HOLÒGRAFA.

M 4946/10

Mutter liebe

[1 f. holg.]

MELODIA. AMB BAIX XIFRAT. DURADA: 2'15"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [19]

M 4946/11

Por qué vas a pie

(1 f. holg) + 7 partitelles

PER A ORQUESTRINA?. DURADA 40"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF, RELIGADA.

M 4946/12

Recuerdo

[1 f. holg. aps.]

MELODIA. DURADA: 6'76"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [25]

Al verso:

[Sense títol]

[1 f. holg. aps.]

MELODIA. DURADA 2'45"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [24]

M 4946/13

[Sense títol]

[2 f. holg.]

MELODIA AMB INDICACIONS D'HARMONIA. DURADA 4'13"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [1-4]

M 4946/14

[Sense títol]
[1 f. holg. aps.]
PER A CLARINET EN SI B. DURADA: 2'.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [12]

M 4946/15

[Sense títol]
[1 f. holg. aps.]
MELODIA. AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS. DURADA: 1'38".
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [14]
Al verso:
[Sense títol]
[1 f. holg. aps.]
MELODIA. AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS. DURADA: 2'.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [13]

M 4946/16

[Sense títol]
[2 f. holg. aps.]
MELODIA AMB INDICACIONS D'HARMONIA. DURADA: 1'25".
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [18, 30]

M 4946/17

[Sense títol]
[1 f. holg. aps.]
MELODIA AMB INDICACIONS D'HARMONIA. INCIPIT: RITMO MODERATO. DURADA: 4'55".
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [27]

M 4946/18

Serie di concerto. 15-I-1953
[1 f. holg. aps.]
MELODIA AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS. LLOC DE COMPOSICIÓ: RIGA. DURADA 2'
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [29]
Al verso:
[4 *Melodies*]
[1 f. holg.]
AMB INDICACIONS DIFERENTS DE TEMPS I ANOTACIONS D'HARMONIA.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [34]

M 4946/19

Serie de solos de concierto
MELODIA AMB INDICACIONS INSTRUMENTALS. DURADA 2' 60"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF , REL·LIGADA. [S.N.]

M 4946/20

Sombrero cordobés. 1947.
[2 f. holg.]
MELODIA AMB ANOTACIONS D'HARMONIA. DURADA 2'3"
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF [7]

ARRANJAMENTS

M 4946/21

ARMSTRONG, Louis
Study n° 1. Op. 32 bis: Que tal Dolly.
[2 f. holg.]
PER A TROMPETA. ALTRA CÒPIA HOLÒGRAFA. ACOMPANYA PARTITURA IMPRESA.

M 4946/22

FAIN, Sammy
Study n° 4 [Arranjament per a Trompeta d'Emili Salut d'El amor es algo maravilloso]
[1 f. holg.]
ACOMPANYA LA PARTITURA IMPRESA: BARCELONA: FRANCIS DAY, 1955.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF.

M 4946/23

JOBIM, A.C.
Study n°3. Op. 32 bis: Desafinado
[2 f. holg.]
PER A TROMPETA. ALTRA CÒPIA HOLÒGRAFA. ACOMPANYA PARTITURA IMPRESA.

M 4946/24

MANDEL, J.-WEBSTER, P.
Study n° 2. Op. 32 bis: La sombra de tu sonrisa.
[2 f. holg.]
PER A TROMPETA. ALTRA CÒPIA HOLÒGRAFA. ACOMPANYA PARTITURA IMPRESA.

M 4946/25

[Sense autor]
Blue Skies
1 partitura holg. [4 f.] + 1 partitel·la.
PER A PIANO. DURADA: 5'31". ACOMPANYA UN PROGRAMA DE MÀ DE LITTLE CLUB JAZZTET,
AMB FOTOGRAFIA D'E. SALUT.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [8]

ESBORRANYS

M 4946/26

[Esborrany]
[1 f. holg. aps.]
PER A PIANO. INCOMPLET.
ALTRA CÒPIA REPROGRAFIA DAMUNT HOLÒGRAF. [29]

M 4946/27

Esbozo. 20-IX-1946

[1 f. holg. aps.]

MELODIA AMB BAIX XIFRAT. DURADA: 4'11"

ALTRA CÒPIA REPROGRAFIADA DAMUNT HOLÒGRAF I EL TÍTOL KOK-U-SEK.

OBRA MUSICAL IMPRESA

M 4948

/33

FAIN, Sammy

El amor es algo maravilloso = (Love is a many-splendored thing), Del film 20th Century-Fox en Cinemascope "¡Que hermoso es el amor!" – Letra inglesa de P.F. Webster; Letra española de G. Dasca – [2 f.] – Barcelona: Canciones Francis Day, [1959].

/34

HERMAN, Jerry

¿Que tal, Dolly?, De la producción musical "Hello, Dolly!" – Letra inglesa y música de: ... – Letra española de C. Mapel – [2 f.] – Madrid: Canciones del Mundo, [c. 1963] – Amb anotacions manuscrites.

/35

JOBIM, Antonio Carlos

Desafinado / Bossa nova – Letra original de Newton Mandoça; Adaptación española de Manuel Clavero – 4 p. – Madrid: Ediciones Quiroga, [1968].

/36

MANDEL, Johny

La sombra de tu sonrisa = (The shadow of your smile) , (Love theme from "The Sandpiper") / Tema musical del film M.G.M. Filmways "Castillos en la arena" ... – Letra inglesa: Paul Francis Webster; Letra española: C. Mapel -- [2 f.] – Madrid: Canciones del Mundo, [c. 1965].

ESCRITS AUTOBIOGRÀFICS

M 4947

/1

1936-1948 / *Diari biogràfic d'un observador artiller*. Sense data.

2 f. manuscrits.

/2

Escrits biogràfics diversos. Sense data.

4 f. manuscrits.

/3

Diari de un músico en la U.R.S.S. 2 de setembre de 1976.
1 f. manuscrit.

/4

Escrits autobiogràfics. Sense data.
50 f. manuscrits.

/5

Memories barcelonines (!). Sense data.
9 f. manuscrits + 1 dibuix original.

/6

Dietari de viatge. Sense data.
15 f. manuscrits. Adjunta 2 plànols de la ciutat de Tromsø.

/7

Memorias.

57 f.

Inclou reproducció de 5 fotografies d'Emili Salut i algunes poesies també seves:

- . Poesia sense títol, inc: "Intims reflexió ...".
- . *Santa Creu*. 1935.
- . *Vicens Arpa*. 9 de juny de 1937.
- . *Aquarel·la*. 21 d'abril de 1948.
- . *Retrat*.
- . *Epigrama*.
- . *Sonet*
- . *Papiol*. 1962.
- . *A Finlàndia!*. Turku, 1 de juliol de 1970.
- . *La joveneta*.
- . [Cementiri 1874]. Tossa de Mar, 30 d'agost de 1976.
- . *Ronsard (1524-1585)*.

/8

Memorias 1926 ...

23 f.

Inclou reproducció d'una fotografia d'Emili Salut i algunes poesies també seves:

- . *Les orenetes de la muralla ...* Mont-Roig, 26 de maig de 1972.
- . *Elogi ... "al pagès"*. 24 de maig de 1972.
- . *Record de joventut*. Barcelona, octubre de 1935.
- . *Trist retorn*. Barcelona, desembre de 1944.
- . Poesia sense títol, inc: "La razón de la fuerza, ...". Agost de 1947.
- . *Aquarel·la*. 21 d'abril de 1948.
- . *Vicens Arpa*. 9 de juny de 1937.
- . Poesia sense títol, inc: "Intims reflexió ...".
- . *Santa Creu*. 1935.



/9

1976.

37 f.

Inclou reproducció d'una fotografia d'Emili Salut, d'alguns escrits [seus] i d'un dibuix.

/10

Dietari de viatge. Sense data.

72 f. + 1 f. solt.

Notes sobre les seves estades a Noruega i còpia de les cartes enviades a la seva filla Francesca Salut Filippova des de Finlàndia i Noruega. Inclou reproducció d'un plànol de la ciutat de Tormsø, d'una ruta de viatge i de 4 bitllets de transport. També inclou reproducció dels retalls de premsa:

- . AUTOR DESCONEGUT. "Emil Salut musiker og dirigent", a *Klassekampen*, [núm. 129] (9-6-1978), p. 13.
- . AUTOR DESCONEGUT. "Emil Salut fra Spania lagde 'Musikkfabrikk' i Bergen", a *Klassekampen*, núm. 267 (17-11-1978).

/11

[Memòries]. Sense data.

81 f.

Inclou el guió escènic de l'obra *Werther*, de J.W. von Goethe i la reproducció de:

- . 7 fotografies d'Emili Salut.
- . Diversos fulls del seu expedient en l'Escola Municipal de Música de Barcelona on consten les assignatures en les que va matricular-se i les notes obtingudes.
- . Certificat d'estudis primaris del Ministerio de Educación Nacional (Barcelona, 27-10-1964).
- . [SINDICATO PROFESIONAL DE MÚSICOS ESPAÑOLES]. Rebut a nom del compositor d'un pagament per a canviar el carnet de músic. [Barcelona], 10 de maig de 1979.
- . Portada del *Diccionari d'autors de sardanes*, de Carles Riera i Vinyes, Josep Serracant i Clermont i Josep Ventura i Salarich.
- . Entrada *Salut i Payà, Emili*, p. 170.
- . Entrada bibliogràfica *Salut i Payà, Emili*, a Som, p. 16.
- . Programa del XLI Concert de sardanes i música per a cobla, que a càrrec de la Cobla Sabadell, sota la direcció d'Emili Salut, tingué lloc al Teatre de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis el 25 de desembre de 1962.
- . 2 exemplars diferents.
- . Programa del concert de sardanes i música per a cobla, que amb motiu de la Diada de la sardana i a càrrec de la Cobla Barcelona, Cobla La Principal del Llobregat i Robert Armengol, sota la direcció d'Emili Salut, tingué lloc al Saló del Tinell el 24 d'abril de 1976.



- . Programa de la presentació de *Los pastorcillos de Belén*, obra bíblica, a càrrec del Grup de Dansa Infantil del Centre, sota la direcció d'[Emili] Salut, que tingué lloc al Centro Moral Instructivo de Gracia el 25 [de desembre] de 1971, 2 i 9 de gener de 1972.
- . Caràtula d'un tríptic propagandístic del grup Little Club Jazztet. Sense data.
- . Portada de les bases del V Concorso Internazionale di Musica Ritmo-Sinfonica (del 29 al 31-7-1966).
- . CAMERATA MUSICALE DEL RITMO SINFONICO. Carta. Roma, 28 de maig de 1962.
Signa: Enrico Marciani.
- . Retall de premsa "Dieciocho años ausente de su patria / Emilio Salut, autodidacta, regresa de Rusia cargado de partituras", d'Enrique Rubio, a [s.n.] (sense data).

/12

[Memòries]. Sense data.

47 f.

Inclou:

- . 6 fotografies reprografiades d'Emili Salut.
- . Portada del *Diccionari d'autors de sardanes*, de Carles Riera i Vinyes, Josep Serracant i Clermont i Josep Ventura i Salarich.
- . Entrada *Salut i Payà, Emili*, p. 170.
- . Retall de premsa "Dieciocho años ausente de su patria / Emilio Salut, autodidacta, regresa de Rusia cargado de partituras", d'Enrique Rubio, a [s.n.] (sense data).

ESCRITS SOBRE LA SEVA OBRA

M 4947

/73

Nota sobre *Opus 39 / Any nou!*. Sense data.

1 f. manuscrit.

/74

Notes sobre [l'obra] *O moux pazzezgax no C.C.C.P.* Sense data.

1 f. manuscrit.

/75

Guió escènic de l'obra *Mâweth* [Werther], de Goethe. Sense data.

3 f. reprografiats + 8 f. manuscrits + 8 mecanografiats.

/76

Entrada *Estadella y Arnó (José)*, extreta de l'*Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, tomo XXII, p. 471, Espasa-Calpe, c. 1924.

3 f. reprografiats. Adjunta contraportada de *Obra poètica*, escrita per aquest autor, i la seva poesia *Agraint un clavell*.



/77

Archivo perdido!. Sense data.
1 f. manuscrit.

ESCRITS SOBRE MÚSICA

M 4947

/59

Escrits diversos sobre música. Sense data.
9 f. manuscrits.

/60

Nota sobre la Banda Municipal de Barcelona. Sense data.
1 f. manuscrit.

/61

Barcelona y la Música (1964).
1 f. manuscrit.

/62

Observació precedent. Barcelona, juliol de 1980.
1 f. manuscrit.

ESCRITS DIVERSOS

M 4947

/58

Escrits literaris. Sense data.
16 f. manuscrits. Inclou apunts sobre Sitges, *De Tortosa a Port-bou (Sitges, any 1926 ...)*, *Publicacions (1980 – maig)*, *Ametlla del Mar (any 1930 ...)*, *L'aplec a Mollet (any 1930 ...)* i la poesia *Porta del santuari*, entre d'altres.

/63

Text sense títol, inc: "¿Cansat de sentir parlar o llegir les excel·lències de Barcelona? ...". Sense data.
3 f. manuscrits.

/64

Poesies d'Emili Salut. Sense data.
8 f. manuscrits. Inclou *[Interna] reflexió*, *Santa Creu (1935)*, *El record de la mare ... (9-6-1937)*, *Papiol (1962)*, *Les orenetes de la muralla ... (Mont-roig, 24-5-1972)* i *Elogi (24-5-1972)*, *La joveneta, Cementiri 1874 (Tossa de Mar, 30-8-1976?)*.

/65

P. Rousard / (1524-1585) / "Les Amours". Sense data.
1 f. manuscrit.

/66

Exercici de redacció. Tema de M. Proust. Sense data.
1 f. manuscrits.

/67

Escrits diversos. Sense data.
4 f. manuscrits + 2 f. reprografiats.

TEXTOS I HOMENATGES SOBRE EMILI SALUT

ARTICLES

. Entrada "Salut i Payà, Emili", p. 170.
Vegeu: **M 4947/11 i M 4947/12**

. Entrada bibliogràfica "Salut i Payà, Emili", a *Som*, p. 16.
Vegeu: **M 4947/11**

RETALLS DE PREMSA

M 4948

/37

ENRIQUE RUBIO. "Dieciocho años ausente de su patria / Emilio Salut, autodidacta, regresa de Rusia cargado de partituras", a [s.n.] (1957). [1 f.]

/38

AUTOR DESCONEGUT. "Emil Salut musiker og dirigent", a *Klassekampen*, núm. 129 (9 de juny de 1978), p. 13.
Exemplar reprografiat.

/39

AUTOR DESCONEGUT. "Emil Salut fra Spania lagde 'Musikkfabrikk' i Bergen", a *Klassekampen*, núm. 267 (17 de novembre de 1978).
Exemplar reprografiat.

/40

GONZÁLEZ LEDESMA: "La herida del Raval", a *La Vanguardia* (2 d'octubre de 1989), p. 20.
Parla d'Emilio Salut Carrera, pare del compositor.
2 exemplars reprografiat.

COL·LECCIONS

PROGRAMES DE MÀ

M 4948

/29

Programa del V Concorso Internazionale di Musica Ritmo-Sinfonica, que tingué lloc a l'Azienda di Soggiorno del 29-31 de juliol de 1966..

22 f. Adjunta butlleta d'inscripció

/32

Propaganda del grup Little Club Jazztet. Barcelona, anys 1960-1961?
Tríptic.

FOTOGRAFIES

Fotografies d'Emili Salut.

Vegeu: **M 4947/7i M 4947/11-12**

MICROFILMS DE LES OBRES D'EMILI SALUT

M 4948

/41

Paquet amb microfilms originals que contenen:

- | | |
|--|-----|
| . N° 1 – Opus 15 (n° 1, 2, 11) + Opus n° 2 (piano) | 1/2 |
| . N° 1 – Opus 15 (n° 1, 2, 11) + Opus n° 2 (piano) | 2/2 |
| . N° 2 – Opus 36 “Elegie” (piano) | 1/1 |
| . N° 3 – Sonata n° 1 (piano) | 1/2 |
| . N° 3 – Sonata n° 1 (piano) | 2/2 |
| . N° 4 – Romanza (piano) | 1/1 |
| . N° 5 – Opus 19 (piano) | 1/1 |
| . N° 6 – “Porque vas a pie” (piano) | 1/1 |
| . N° 7 – Opus 11 (piano) | 1/1 |
| . N° 8 – Preludio n° 2 (piano) | 1/1 |
| . N° 9 – Solo para piano “La música da vueltas” (piano) | 1/1 |
| . N° 10 - Opus 14 (piano) | 1/1 |
| . N° 11 – Opus 35 “Recoup” (piano) | 1/1 |
| . N° 12 - Opus 53 (piano) | 1/1 |
| . N° 13 – Opus 16 “Wherther” [sic] (piano) | 1/1 |
| . N° 14 – Melodia n° 8 (piano) | 1/1 |
| . N° 15 – Ejercicios de posición fija para piano | 1/1 |
| . N° 16 – Cuadernos de ejercicios de articulación para piano | 1/1 |
| . Canción rusa (slow) canto y acompañamiento | 1/1 |



- . "Recuerdos" canto y acompañamiento 1/1
- . "Invierno" canto y acompañamiento 1/1
- . "Solo di concerto" canto y acompañamiento 1/1
- . Opus nº 13 – violín y piano 1/1
- . Opus nº 1 (coro) + partielas 1/1
- . Opus nº 9 (coro) + partielas 1/1
- . Opus nº 17 (solista, coro y piano) 1/1
- . Opus nº 17 (solista, coro y orquesta) 1/1
- . "Remei" (sardana) + partielas 1/2
- . "Remei" (sardana) + partielas 2/2
- . "Els brivalls del barri" (sardana) 1/1
- . "La vall" (sardana) 1/1
- Un pont dessorre l'altre (sardana) + partielas 1/1
- . "El cargol" (sardana) 1/1
- . "En pere Gallari" (sardana) 1/1
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (cobla) 1/2
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (cobla) 2/2
- . Opus 40 + partielas (sardana) 1/3
- . Opus 40 + partielas (sardana) 2/3
- . Opus 40 + partielas (sardana) 3/3
- . Jota aragonesa (banda) 1/6
- . Jota aragonesa (banda) 2/6
- . Jota aragonesa (banda) 3/6
- . Jota aragonesa (banda) 4/6
- . Jota aragonesa (banda) 5/6
- . Jota aragonesa (banda) 6/6
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (banda) 1/7
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (banda) 2/7
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (banda) 3/7
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (banda) 4/7
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (banda) 5/7
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (banda) 6/7
- . Opus 39 – "Retaule nadalench" (banda) 7/7
- . Opus 53 (plantilla y cuerda) 1/1
- . Opus 16 – "Wherther" [sic] + partielas + libreto noruego y español (ballet, orquesta) 1/2
- . Opus 16 "Wherther" + partielas + libreto noruego y español (ballet, orquesta) 2/2
- . Introduzione 1953 (orquesta) 1/1
- . Opus 11 (orquesta) 1/1
- . Opus 3 "Suite tartara" (orquesta) 1/2
- . Opus 3 "Suite tartara" (orquesta) 2/2
- . Opus 49 "Romanza" (orquesta) 1/1
- . Opus 35 (orquesta) 1/1
- . Opus 48 "Kalinka" (orquesta sinfónica) 1/1
- . Opus 47 (orquesta sinfónica) 1/1
- . Opus 54 (orquesta sinfónica) 1/1



- . Study nº 4 (trompeta) 1/1
- . Melodia 1 1/1
- . Melodia 2 1/1
- . Melodia 3 1/1
- . Melodia 4 1/1
- . Melodia 5 1/1
- . Melodia 6 1/1
- . Melodia 7 1/1
- . Melodia 9 1/1
- . Melodia 10 1/1
- . Melodia 11 1/1
- . Esbozo 1/1
- . Melodia 12 1/1
- . Melodia 13 1/1
- . Melodia 14 1/1
- . Melodia 15 1/1
- . Melodia 16 1/1
- . Melodia 17 1/1
- . Melodia 18 1/1
- . Melodia 19 1/1
- . Melodia 20 1/1
- . Melodia 21 1/1
- . Melodia 22 1/1
- . Melodia 23 1/1
- . Melodia 24 1/1
- . Melodia 25 1/1
- . Melodia 26 1/1
- . Melodia 27 1/1
- . Melodia 28 1/1
- . Melodia 29 1/1
- . Melodia 30 1/1
- . Melodia 31 1/1
- . Melodia 32 1/1
- . Melodia 33 1/1
- . Melodia 34 1/1
- . Melodia 35 1/1
- . Serie de "Solo di concerto" 1/1

/42

Plec de còpies de microfilms, sota el títol de *Jota Aragonesa I* que contenen:

- . N° 52 Apatohckark xota 1/4
- . N° 52 Apatohckar xota 2/4
- . N° 52 Apatohckar xota 3/4



/43

Plec de còpies de microfilms sota el títol *Jota aragonesa II* que conté:

- . N° 52 - Apatohckar xota 1/4
- . N° 52 – Apatohckar xota 2/4
- . N° 52 – Apatohckar xota 3/4
- . N° 52 – Apatohckar xota 4/4

/44

Plec de microfilms, sota el títol de *Cerdanas I*, que contenen:

- . N° 1 Opus 3 Cerdana I
- . N° 2, 3 Opus 3 Cerdana II, III
- . N° 4, 5 opus 3 Cerdana IV, V

/45

Plec de microfilms sota el títol *Cerdanas II* que conté:

- . N° 1 Opus 3 Cerdana I
- . N° 2, 3 Opus 3 Cerdana II, III
- . N° 4, 5 Opus 3 Cerdana IV, V

/46

Plec de còpies de microfilms sota el títol *Retaule Nadalench I* que conté:

- . N° 53 – Retaule nadalench 1/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 2/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 3/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 4/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 5/5

/47

Plec de còpies de microfilms sota el títol de *Retaule nadalech II*, que conté:

- . N° 53 – Retaule nadalench 1/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 2/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 3/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 4/5
- . N° 53 – Retaule nadalench 5/5



/48

Plec de microfilms i còpies de microfilms sota el títol *Opus 39 x banda I* que conté:

- . N° 43 Opus 39 1963 per a cobla
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 1/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 2/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 3/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 4/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 5/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 6/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 7/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 8/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 9/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 10/10

/49

Plec de microfilms i còpia de microfilms sota el títol *Opus 39 Banda II* que conté:

- . N° 43 Opus 39 1963 per a cobla
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 1/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 2/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 3/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 4/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 5/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 6/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 7/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 8/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 9/10
- . N° 44 Opus 39 1963 per a banda 10/10

/50

Plec de microfilms que conté:

- . Melodia 2 - (Il fastly (oldfashioned))
- . Melodia 2 – (Il fastly (oldfashioned))
- . Melodia 2 – (Il fastly (oldfaschioned))
- . Melodia 6 – (Foxtrot ich mache sie gluecklich)
- . Melodia 7 – (El sombrero cordobés)
- . Melodia 9 – (Der Marz nahm mir dies Liebe)
- . Melodia 10 – (Hier gibt's auch nicht vierblattriegen Klee)
- . Melodia 11 – (Ich will dabimmer [sic] fruhling sein soll)
- . Melodia 19 – Mutterliebe
- . Melodia 22 – (Slow + Anfwiedersehen [sic])
- . Melodia 25 – (Recuerdo. Tango)
- . Melodia 26 – (Foxtrot [sic]. Moderato)
- . Melodia 28 – (+ Abschior [sic] Lied)
- . Melodia 32 – (Ein kleines Lied, mehr kann ich dir nicht shenken [sic])



- . Melodia 34 – (Happy leet. Serie di concerto)
- . Melodia 35 – (Glanplinter)
- . Opus 32 Bis – Estudys for trumpet nº 2
- . Opus 32 Bis – Estudys for trumpet nº 2
- . Canción “Solo di concerto”.
- . Canción rusa (slow)
- . Melodia 2 – (Il fastly (oldfashioned))
- . Melodia 2 – (Il fastly (oldfashioned))
- . Melodia 2 – (Il fastly (oldfashioned))
- . Melodia 5 – (Foxbrush)
- . Melodia 6 – (Foxtrot ich mache sie gluecklich)
- . Melodia 7 – (El sombrero cordobés)
- . Melodia 9 – (Der Marz nahm mir diese Liebe)
- . Melodia 10 – (Hier gibt's auch nicht vierblattrigen Klee)
- . Melodia 11 – (Ich will dabimmer [sic] fruhling sein soll)
- . Melodia 19 – Mutterliebe
- . Melodia 22 – (Slow +.Anfwiedersehen [sic])
- . Melodia 25 – (Recuerdo. Tango)
- . Melodia 26 – (Foxtrot [sic]. Moderato)
- . Melodia 28 – (+ Abschior [sic] Lied)
- . Melodia 32 – (Ein kleines Lied, mehr kann ich dir nicht shenken [sic])
- . Melodia 32 – (Stormbound)
- . Melodia 34 – (Happy leet. Serie di concerto)
- . Melodia 35 – (Glanplinter)

/51

Plec de microfilms que conté:

- . Opus 17 – Coro solista piano
- . Opus 14 – Estudio
- . Opus nº 13 – Guerras civiles de Granada
- . Opus 16
- . Sonata n[º] I – Kasajstan (Ciudad de Karaganda) 6/III 1947
- . Opus nº 1 – El cargol (Sneglen)
- . Opus nº 3 – Suite tartara
- . Opus nº 3 – Suite tartara
- . Opus 9 – (Canción yalta)

/52

Plec de microfilms que conté:

- . N° 45, 46 Opus 35 i Opus 40
- . N° 47, 48 Opus 40
- . Opus 35
- . Canción rusa (Slow)
- . Canción “Solo di concerto”
- . Sonata n[º] I – Kasajstan (Ciudad de Karaganda) 6/III 1947
- . Opus nº 1 – El cargol (Sneglen)



- . Opus nº 3 – Suite tartara
- . Opus nº 3 – Suite tartara
- . Opus 9 – (Canción yalta)
- . Opus nº 13 – Guerras civiles de Granada
- . Opus 14 – Estudio
- . Opus 16
- . Opus 17 – Coro solista piano
- . Nº 50, 51 Opus 16 partícelas – Opus 16 per piano 1978

/53

Plec de microfilms que conté:

- . Agraïnt un clavell
- . Opus 15 – Norge, Tromsø IV, 1977
- . Opus 53 – Canone: a due voci, finito e libero
- . Opus 25
- . Opus 25 – Cerimonia nupcial “Fugueta”

/54

Plec de microfilms que conté:

- . Agraïnt un clavell
- . Opus 25 – Cerimonia nupcial “Fugueta”
- . Opus 25
- . Opus 25 – Norge, Tromsø IV, 1977
- . Opus 53 – Canone: a due voci, finito e libero

/55

Plec de microfilms que conté:

- . Nº 6, 7, 8, 9, 10, 11 Opus 3 i Opus 15
- . Nº 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
- . Nº 21, 22, 23, 24, 25, 26
- . Nº 27, 28
- . Nº 29 Opus 35
- . Nº 30 Introduzione 1953
- . Nº 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
- . Nº 38, 39
- . Nº 40 La melodia da vueltas
- . Nº 41, 42 Satane 1953 – Opus 49 1962
- . Nº 45, 46 Opus 35 i Opus 40
- . Nº 47, 48 Opus 40 (1/2)
- . Nº 47, 48 Opus 40 (2/2)
- . Nº 49 Opus 16 Ballet 1978
- . Nº 50, 51 Opus 16 Partícelas – Opus 16 per piano 1978

OBRA D'ALTRES AUTORS

GOIGS

M 4948

/1

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs a honor de Maria S^{ma} del Remei, que se cantan en sa nova Capella de la Parroquia de Santa Maria de Palau-Tordera, Bisbat de Barcelona.* Sense data.

Barcelona: Estampa de Francisco Vallés, [s.a.]. Darrera segell amb la llegenda "Goigs Col·lecció Batlles".

/2

JOSEP M. COGUL. *Goigs a honorança de la Verge Santíssima del Remei, de l'ermita perfumada de salobres i d'herbes del Torrentbó, posada sota l'ombra de l'eucaliptus gegant.* Sense data.

Lletra: Hilari d'Arenys de Mar. Música: Josep M. Cogul. Aiguafort: Felip Vall i Verdager.

Barcelona: Montaner & Simon, [s.a.]. Exemplar numerat 68.

/3

ESTEVE DE LA GARRIGA. *Goigs a la Mare de Déu del Remei que es venera en la capella del Balneari de Sant Vicens (Urgell) propietat de D. Francesc Pal.* Agost de 1949.

Lletra popular. Música del R.P. Esteve de la Garriga.

Barcelona: Imp. Parellada, agost 1949.

/4

LLUÍS M. MILLET. *Goigs a llaor de la Verge del Remei / Patrona del Castell del Remei en el Pla d'Urgell.* Maig de 1955.

Lletra d'Agustí Valls i Vicens. Música de Lluís M. Millet. Boixos d'A. Ollé i Pinell.

Barcelona: Impremta Pulcra, maig 1955.

/5

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs de la Verge del Remei dels banys de Ribes de Fresser.* 1947.

Ripoll: Tip. Ripollesa de Daniel Maideu, 1947.

/6

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs de N^a Senyora del Remei, que se cantan en los banys de Ribas.* 1868.

Vich: Impremta de Ramon Anglada, 1868.

/7

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs de Nostra senyora del remey, de la iglesia de Sant Miquel de la vila de Anglés.* 1956.

Gerona: Impremta de Tomás Carreras. Reducció facsímil. Barcelona: Impremta Parellada, 1956.



/8

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs de Nostra Senyora del Remey / parroquia de Bolvir / bisbat de Urgell*. 1894.

Barcelona: Estampa dels Heréus de la V. Pla, 1894.

/9

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs de Nostra Senyora del Remey, que's venera en sa propia Iglesia extramuros de la ciutat de Manresa*. Sense data.

Manresa: Imp. y Lit. de Lluís Roca, [s.a.].

/10

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs de Nostra Senyora del Remey, que se venera en la parroquia de S. Christofol de Creixenturri, bisbat de Gerona*. 1844.

Olot: Imprenta y llibreria de J.D. y Monér, febrer de 1844. Darrera segell amb la llegenda "Goigs Col·lecció Mumbró".

/11

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs del gloriós Evangelista Sant Marc que es venera a Manresa, en la Capella de la seva advocació*. 1952.

Manresa: Imp. Cors, 1952.

/12

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs del gloriós Evangelista Sant Marc, que es venera en sa pròpia ermita de la parròquia de Sta. M^a de Calldetenas*. Sense data.

Vich: Imp. Anglada, [s.a.].

/13

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs del glorios Sant March Evangelista / advocat contra els mals incurables i les dificultats impossibles*. 1962.

Text antic anònim. Dibuix de Ricard Vives i Sabaté.

/14

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs en alabança de la Mare de Déu del Remei qu'es venera en la Parroquial Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona*. Barcelona, octubre de 1958.

Facsimil.

/15

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs en honor de Ntra. Sra. del Remey que's venera ab singular devoció en la Capella de St. Miquel del Mont Parroquia de Sta. Margarida de Vianya del Bisbat de Gerona*. 1899.

[Girona]: Imprempta y llibrería de Joan Bonet, 1899.



/16

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs en honor i lloança de la gloriosa i sempre humil Verge Maria del Remei / Venerada amb molta devoció en la capella de Sant Esteve de Cambrils, Bisbat de Solsona.* 1958.

Música: Comissió Diocesana, Música Sagrada Solsona, 22 octubre del 1957. 1ª edició musicada: abril del 1958. Amics dels Goigs.

[Reus]: Torrell de Reus [editor], [1958].

/17

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs que es canten a Maria Santíssima sots la invocacio del Remei, la imatge de la qual es venera en la seva propia capella en el veinat dels Brucs de la parroquia de Sta. Maria de Ripoll.* 1950.

Ripoll: Impremta Bonet: 1950.

/18

AUTOR DESCONEGUT. *Goigs que se cantan á Maria Santíssima baix lo títol del Remei, la imatge de la qual se venera en la sua propia capella reedificada y engrandida en lo vehinat dels Bruchs de la parroquia de Sant Pere de Ripoll.* 1877.

Vich: Imp. de R. Anglada, 1877.

/19

AUTOR DESCONEGUT. *Nostra Señora del Remei de la iglesia de la Vileta.* Sense data.

[s.l.]: Imp. de Villalonga, [s.a.].

CORRESPONDÈNCIA

M 4947/80

CORRESPONDÈNCIA REBUDA PER EMILI SALUT

. CAMERATA MUSICALE DEL RITMO SINFONICO. Carta. Roma, 1962.
Signa: Enrico Marciani.

. CONSERVATORI DEL LICEU. Convocatòria. Barcelona, 1936.
Signa: Josep Muner.

CORRESPONDÈNCIA REBUDA PELS FAMILIARS

. REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL. 4 notificacions, 1 fitxa reprografiada i 1 sobre a Francesca Salut Filippowa. Barcelona, 1996-1998.

Signa: Santiago Orós i Muruzábal. Les notificacions adjuntaven 9 fulls de liquidació provissional que han estat passats a l'apartat DOCUMENTACIÓ LABORAL.

. REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL. 1 notificacio a Francesca Salut Filippowa i 1 fitxa. Madrid, 1995.

La notificació de l'11 de juliol de 1996 adjuntava 25 fulls de liquidació provissional del Registre Provincial de la Propietat Intel·lectual de Barcelona que han estat passats a Documentació laboral. La notificació del 26 de setembre de 1997 adjuntava 14 fulls de liquidació provissional del Registre Provincial de la Propietat Intel·lectual de Barcelona que han estat passats a DOCUMENTACIÓ LABORAL.

VÀRIA

M 4947

/29

Ruta del viatge Tromsø-Bodø-Trondheim-Osla-Kobenhaun-Hamburg-Génève-Barcelona de transports Andr. Aagaard Reysebyrå pels dies 11 al 15 d'agost [s.a.].

/30

Condicions d'ús d'uns cupons de viatge. Sense data.
2 f. Adjunta resguard.