

Partitures i documentació de Cristòfor Taltabull

Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Juliol de 2014

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[DOCUMENTACIÓ RELACIONADA](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Partitures i documentació de Cristòfor Taltabull

Nivell de descripció: Fons

Títol: Partitures i documentació de Cristòfor Taltabull

Dates:

Dates de creació: 1883-1993

Dates d'agregació: 1883-1886 i 1965-1993

Volum i suport de la unitat de descripció: 57 cm (5 capsos, ca. 390 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom del productor: Cristòfor Taltabull i Balaguer

Notícia biogràfica: Cristòfor Taltabull i Balaguer (Barcelona, 1888-1964). Compositor i pedagog. Fou deixeble de Claudi Martínez Imbert, Josep Font i Felipe Pedrell. Amplià els estudis a Múnic amb Wiedermeyer i F. Klose. També rebé lliçons de Max Reger, A. Gedalge i Ch. Tournemire. El 1940 s'establí definitivament a Catalunya, on es dedicà principalment a la pedagogia musical. Transmeté la influència centreeuropea als seus deixebles, tant en el camp de la composició com en el vessant pedagògic musical. Exercí mestratge en compositors com Joan Guinjoan, Josep Soler, Josep M. Mestres-Quadreny, Josep Cercós, Josep Casanovas, Lluís Millet, Xavier Benguerel.

Història arxivística: El fons sempre estigué custodiat pel seu productor fins la seva mort. Posteriorment Joana Crespí, cap de la Secció de Música de la BC, incorporà nous documents, entre els quals hi ha les reproduccions que la musicòloga Maria Ester-Sala lliurà el gener de 1991 -i que procedien d'altres reproduccions conservades al Centre de Documentació Musical- i les reproduccions que Roberto Gallotti lliurà el gener de 1993.

Dades sobre l'ingrés: El fons arribà a la BC en forma de donatiu el 1967, de mans dels seus deixebles Salvador Moreno i Josep Soler. El 1920 es van registrar uns 180 volums comprats a Taltabull. Si bé algun dels volums porta el seu ex libris i podria pertànyer a la seva biblioteca personal, bona part d'aquestes obres podrien correspondre a comandes que li feu la BC. Cal tenir en compte la relació personal

del compositor amb Felip Pedrell -molt vinculat a la Secció de Música- i Jordi Rubió, cosí seu i director de la biblioteca en aquell moment.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons conté part de l'obra de creació musical de Taltabull, la major part hològrafa, en què hi té una rellevància especial la música coral. Part de l'obra musical no està signada i no se n'ha pogut esbrinar l'autoria; cal tenir en compte que Taltabull treballà i féu arranjaments per a altres compositors. Altra documentació important del fons són els apunts que utilitzà per a les classes que impartí d'harmonia, fuga, contrapunt i composició. El fons també conté correspondència que rebé Taltabull entre els anys 1948-1964.

Sistema d'organització: El fons s'ha organitzat en 2 apartats segons criteris de classificació tipològica i temàtica. Dintre l'apartat de Música les obres estan ordenades per gèneres i alfabèticament. En l'apartat de Documentació, la correspondència i la documentació administrativa estan per ordre alfabètic d'autor, l'apartat de programes segueix un ordre cronològic.

Consulta en el catàleg de la BC:

Per cerca de títol: ***Fons personal de Cristòfor Taltabull***

Quadre de classificació:

MÚSICA

[Música de Cristòfor Taltabull](#)

[Música escènica](#)

[Música vocal](#)

[Cor a cappella](#)

[Cor i acompanyament](#)

[Veus solistes, cor i orquestra](#)

[Veu i acompanyament](#)

[Música instrumental](#)

[Vària](#)

[Música sense autor especificat](#)

[Transcripcions, arranjaments](#)

[Música popular](#)

[Música d'altres compositors](#)

[Tractats, mètodes](#)

DOCUMENTACIÓ

[Documentació personal](#)

[Civil](#)

[Associativa](#)

[Comptable](#)

[Béns immobles](#)

[Records personals](#)

[Sobre la mort de Taltabull](#)

[Obra de creació. Escrits sobre música](#)

Textos i homenatges sobre Taltabull

[Catàlegs](#)

[Articles](#)

[Publicacions periòdiques](#)

Col·leccions

[Programes de mà relatius a Taltabull](#)
[Material gràfic. Fotografies i reproduccions](#)

Documentació diversa

[Plec 1](#)
[Plec 2](#)

Correspondència

[Correspondència rebuda per Cristòfor Taltabull](#)
Correspondència dels familiars
[Rebuda per Lea Masson](#)
[Rebuda per Luisa Balaguer](#)
[Correspondència rebuda per Salvador Moreno](#)

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. Els documents es consulten la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació recomanada:

Citació fons: BC. Fons Cristòfor Taltabull

Citació document: BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Català, francès, castellà, llatí.

Instruments de descripció:

- Inventari sumari refet per la Secció de Música el desembre de 2006.

- Fotocòpia de les pàgines del Llibre de Registre del 1920 de la Biblioteca de Catalunya en què hi consten les partitures i els llibres impresos que es varen comprar a en Taltabull. ([20] fulls); 30 x 43 cm (**M 3217**)

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

- BC. Fons Josep Soler / BC. Col·lecció Cristòfor Taltabull http://www.bnc.cat/fons/col_detall.php?id=194
- BC. Fons Xavier Benguerel i Godó http://www.bnc.cat/fons/col_detall.php?id=257
- Exposició "Cristòfor Taltabull i els quatre elements" <http://www.bnc.cat/Exposicions/Cristofor-Taltabull-i-els-quatre-elements>

Bibliografia:

Teoria i història de la música al fons Taltabull de la Biblioteca de Catalunya / Miquel Alsina
<https://botiga.bnc.cat/publicacions/Taltabull.pdf>

NOTES

Topogràfics:

- M 3150-M 3224

Paper pautat:

- Llibreta en espiral: *Apuntes de música*. Barcelona: J. Bofill

- Llibreta en espiral: *Apuntes de música*. Casa Beethoven, Luís Jordá, almacén de música, Barcelona. Fabricado J. Bofill
- M. B. M. 10
- E. Borràs? Hermanos Barcelona (marca d'aigua)

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Joana M. Garau. Secció de Música, 1995.

Actualitzacions:

Música: Núria Portell i Rifà. Secció de Música, desembre de 2008, juny de 2010 i febrer de 2011

Documentació: Montserrat Molina Egea. Secció de Música, juliol de 2014

Fonts:

- *Cristòfor Taltabull*. Josep Casanovas, Benet Casablanca; pròleg de Josep Soler; [apèndix documental a cura de Joana Crespí]. Barcelona : Boileau : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1992.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxiviers de Catalunya, 2006.

INVENTARI
MÚSICA
Música de Cristòfor Taltabull

- **Música escènica**

Taltabull, Cristòfor	[El Desdén con el Desdén]	topogràfic
	<i>El Desdén con el Desdén : jornada 2^a – escena 3^a /</i> música de escena por C. Taltabull ; comedia de Agustín Moreto Partitura ms. (2 p.); 18 x 26 cm Partitura per a cor i orquestra. – Hològrafa, a tinta	M 3160
Taltabull, Cristòfor	[Misteri de Redempció]	topogràfic
	<i>Allegro</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 22 x 32 cm Per a orquestra. – De mà de C. Taltabull, a llapis. – Hi ha escrit a la capçalera: <i>17, Recit orq. (Calderas)</i> . – Música per a l'obra de teatre nadalenc <i>Els pastorets</i> . Per a solistes, cor i orquestra. Vegeu: Fons Josep Soler. Subfons Cristòfor Taltabull	M 3190
	<i>Dansa de Spectres</i> Esborrany de partitura ms. (7 p.); 29 cm + 1 full Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Sense menció de l'autor de la música. – Escrit a llapis a la capçalera: <i>la Passio</i> . – El full solt conté la descripció de la partitura en què l'inclou dins l'obra <i>La Passió</i> . – Segons el programa de concert del 28 de gener de 1945, aquesta peça forma part del <i>Misteri de Redempció</i> . Vegeu també: Fons Josep Soler. Subfons Cristòfor Taltabull: <i>Misteri de Redempció</i> . Música per a l'obra de teatre nadalenc <i>Els pastorets</i> . Per a solistes, cor i orquestra	M 3158
	<i>Somos los más pequeñines : coro niños nº 4</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a cor de veus de nens a l'uníson i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta amb anotacions a llapis. – Sense menció dels autors ni de la música ni del text. – Música per a l'obra de teatre nadalenc <i>Els pastorets</i> . Per a solistes, cor i orquestra. Vegeu: Fons Josep Soler. Subfons Cristòfor Taltabull	M 3201
	<i>En el valle de Jesús</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a tenor i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta. – Sense menció dels autors ni de la música ni del text. – Música per a l'obra de teatre nadalenc <i>Els pastorets</i> . Per	M 3193

	a solistes, cor i orquestra. Vegeu: Fons Josep Soler. Subfons Cristòfor Taltabull	
Taltabull, Cristòfor	[Nocturnes]	topogràfic
	<i>Nocturnes : ballet : 1ere suite d'orchestre / C. Taltabull</i> Reducció per a piano ms. (26 p.); 13 x 28 cm + 1 full Hològrafa, a tinta. – El full solt conté la descripció de la partitura, que la data abans del 1940, amb dubtes. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>1er tableau: La forêt du Morois</i> • <i>Ile tableau: La voix du rossignol</i> • <i>Ille tableau: Les cloches merveilleuses</i> 	M 3172
Taltabull, Cristòfor	[La vida es sueño]	topogràfic
	<i>La vida es sueño / C. Taltabull</i> 9 partícels mss.; 31 cm Música escènica. – Text de Calderón de la Barca; arranjat per Antoni Rubió i Lluch. – Informació de l'autor del text treta d'altres fonts. – Al revers de les partícels hi ha esborranys de música a llapis. – Material: flauta III (flautí), oboè II i alt, clarinet I i II, fagot III, trompeta II i III, trombó III. – Hi ha fragment d'aquesta obra reduït per a veu i piano a: Música sense autor especificat, M 3186	M 3185

- **Música vocal**
(vegeu també **Vària**)

- **Cor a cappella**

Taltabull, Cristòfor	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 32 cm + 1 full Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis. – Informació de l'autor de la música treta d'altres fonts. – El 2n full conté l'esborrany d'una altra obra per a veu amb l'incipit literari <i>Vos Josep...</i> – El full solt conté la descripció de la partitura, en què data la primera cançó pels volts del 1940 i cita com a autor del text Josep Carner. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Març</i> Vegeu també: M 3169/2. – Cançó diferent de l'altra amb el mateix títol que també composà Taltabull. Vegeu: Fons Josep Soler • <i>La calandria</i> Inacabada, sense el text 	M 3169/1

Talabull, Cristòfor	[Balada]	topogràfic
	<i>Balada : per a veus mixtes</i> / C. Talabull ; [text] de Pere Serafi (segle XVI) Partitura ms. (5 p.); 33 cm A tinta. – Partitura hològrafa vegeu: Vària M 3175	M 3151
Talabull, Cristòfor	[Cançó de l'enfadós]	topogràfic
	<i>Cançó de l'enfadós</i> / C. Talabull ; sàtira [de] Guerau de Liost Partitura ms. (6 p.); 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Altra còpia hològrafa vegeu: Vària M 3175	M 3152/1
	<i>Cançó de l'enfadós : chor mixte</i> / música de Cristofor Talabull ; sàtira de Guerau de Liost. – Barcelona, juny de 1944 Partitura ms. (7 p.); 22 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Inclou el text mecanoscrit enganxat a l'últim full. – Altra còpia hològrafa vegeu: Vària M 3175	M 3152/2
Talabull, Cristòfor	[Del mal que pas no puc guarir]	topogràfic
	<i>Del mal que pas no puc guarir</i> / C. Talabull ; [text] Roiç de Corella Partitura reduïda ms. ([1] full); 22 x 32 cm + 1 full Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Text escrit a la part de baix de la partitura. – El full solt conté la descripció de la partitura en què la data el 1954	M 3159
Talabull, Cristòfor	[La fidelitat del pelegrí]	topogràfic
	<i>La fidelitat del pelegrí</i> / [text] Josep Carner. – Octubre de 1955 Partitura ms. (7 p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Sense menció de l'autor de la música. – Informació de l'autor de la música tret de la partitura impresa. – Conté la reducció de les veus. – Inclou el text mecanoscrit enganxat a la coberta. – Altra còpia hològrafa vegeu: Vària M 3175	M 3165
Talabull, Cristòfor	[Himne]	topogràfic
	<i>Himne</i> / C. Talabull Partitura ms. (7 p.); 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text sense menció d'autor. – Dedicada als <i>Madrigalistes d'Illuro</i>	M 3167

Taltabull, Cristòfor	[Madrigal]	topogràfic
	<i>Madrigal</i> / C. Taltabull ; fragments d'una cançó de Pere Serafi (s. XVI) Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – A tinta. – Darrere el 2n full hi ha l'esbós d'una altra obra. – Partitura hològrafa vegeu: Vària M 3175	M 3168

Taltabull, Cristòfor	[Març]	topogràfic
	<i>Març</i> Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de Josep Soler i Sardà, a tinta. – Text de Josep Carner. – Informació dels autors de la música i el text treta d'altres fonts. – Vegeu també: M 3169/1. – Cançó diferent de l'altra amb el mateix títol que també composà Taltabull. Vegeu: Fons Josep Soler	M 3169/2

Taltabull, Cristòfor	[Nit de Nadal]	topogràfic
	<i>Nit de Nadal</i> / música Cristóbal Taltabull ; poema: Guerau de Liost Partitura ms. (4 p.); 32 cm + 1 full Per a soprano i cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions i ratllades a llapis. – El full solt conté la descripció de la partitura, que la data abans del 1940, amb dubtes	M 3171/1
	<i>Nit de Nadal</i> / música de C. Taltabull ; poema de Guerau de Liost Partitura ms. (12 p.); 31 cm Per a soprano i cor de veus mixtes. – A tinta	M 3171/2

- **Cor i acompanyament**

Taltabull, Cristòfor	[Cant de maig, cant d'alegria]	topogràfic
	<i>Cant de maig, cant d'alegria : lied polifònic</i> / C. Taltabull ; poema Joan Maragall Partitura ms. (17 p.); 25 x 29 cm + 1 full Per a cor de veus mixtes i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 3154
	[Cant de maig, cant d'alegria] Partitura ms. (12 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Sense menció dels autors ni de la música ni el text	M 3155

Taltabull, Cristòfor	[Comiat de l'ànima]	topogràfic
	<i>Comiat de l'ànima</i> / música C. Taltabull ; poema de Guerau de Liost Partitura ms. (15 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – A la memòria d'en Domènec Rovira	M 3156
Taltabull, Cristòfor	[Dolça presó]	topogràfic
	<i>Dolça presó</i> / C. Taltabull Partitura ms. (4 p.); 22 x 32 cm Per a cor a l'únison, tres veus i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Sense menció d'autor del text	M 3161
Taltabull, Cristòfor	[Oració]	topogràfic
	<i>Oració</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a soprano sol, cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Al verso dels fulls hi ha l'esborrany de <i>Cançó de la Mare de Déu</i>	M 3220
Taltabull, Cristòfor	[Pregària de les tres virtuts]	topogràfic
	<i>Pregària de les Tres Virtuts</i> Partitura ms., 4 p.; 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 3222
Taltabull, Cristòfor	[Salve]	topogràfic
	<i>Salve</i> / C. Taltabull. – 24 de setembre de 1948 Partitura ms. ([4] fulls); 22 x 32 cm Per a soprano, contralt, tenor i orgue. – Hològrafa (fotocòpia)	M 3176/b
Taltabull, Cristòfor	[Salve montserratina]	topogràfic
	<i>Salve Montserratina</i> / C. Taltabull. – Setembre de 1948 Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 32 cm Per a soprano, contralt, tenor i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Al revers del 2n full hi ha els esbossos d'una altra obra	M 3176/a

Taltabull, Cristòfor	[Salve Regina]	topogràfic
	<i>Salve Regina</i> / C. Taltabull. – 23 de maig de 1941 Partitura ms. (10 p.); 32 cm Per a sopranos, contralts, tenors i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Em memoria de Maurice Ravel</i>	M 3176/c

○ **Veus solistes, cor i orquestra**

Taltabull, Cristòfor	[Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist]	topogràfic
	<i>[Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist]</i> Reducció per a cant i piano ms. ([16] fulls); 32 cm + 5 fulls Incompleta. – Per a tenor solista, cor, dues flautes, orquestra de corda i orgue. – La 4a, 6a paraules i l'Epíleg simfònic són hològrafs, la resta són còpies d'altra mà, a tinta amb indicacions a llapis. – Títol tret de la partitura editada. – Text de Fèlix Castellà. – Menció dels autors de la música i del text tretes de la partitura editada. – Manca la 3a paraula. – Segell de l' <i>Acadèmia Musical Mariana de Mataró</i> a l'Epíleg. – Els 5 fulls solts contenen el text manuscrit i mecanoscrit, anotacions d'interpretació i la descripció del document	M 3179

○ **Veu i acompanyament**

Taltabull, Cristòfor	[2 Motets Eucarístics]	topogràfic
	<i>2 Motets Eucarístics</i> Partitura ms. (6 p.); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Sense menció d'autor de la música. – Informació de l'autor de la música tret de la partitura impresa. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ecce panis angelorum</i> Per a veu i orgue • <i>Ave verum (3 iguals)</i> Per a cor de veus d'home i orgue 	M 3163

Taltabull, Cristòfor	[Cançons xineses]	topogràfic
	<i>[Cançons xineses. Seleccions]</i> / música d'en C. Taltabull Partitura ms. (4 p.); 23 x 32 cm + 1 full Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – El full solt conté la descripció de la partitura, en què data les cançons els anys 1940 i 1946-47. Hi inclou el títol d'una altra cançó <i>Le grillon</i> , que no està inclosa en aquest document. – Contingut:	M 3153/1

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una paraula del vent : balada xinesa del segle IV / text català d'en Josep Carner</i> • <i>L'ombra del taronger / de Tin-Tun-Ling</i> Text català de Josep Carner. – Menció del traductor treta d'una altra còpia 	
	<i>L'ombra del taronger / C. Taltabull ; text original de Tin-Tun-Ling ; text català de Josep Carner</i> Partitura ms. ([3] fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (reprografia). – Dedicatòria a Montserrat Castells, signada i amb lloc i data: Mataró, 5 de maig de 1946. – Escrit al capdamunt de la portada: <i>Cançons xineses</i>	M 3153/2
	<i>La cabana / C. Taltabull ; [text] Wang Tsiè-Fu ; text català d'en Josep Carner</i> Partitura ms. ([4] fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (reprografia). – Dedicatòria a Montserrat Castells, signada i amb data: 1 d'abril de 1947. – Escrit a l'inici: <i>Cançons xineses</i>	M 3153/3
	<i>Cançó de la festitxola / música de C. Taltabull ; poema de Li Po ; adaptació catalana per Josep Carner</i> Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a baríton i piano. – Hològrafa, a tinta. – Escrit al capdamunt de la portada: <i>Cançons xineses, nº 21</i> . – Escrit sota la menció de l'autor de la música: <i>Transcripció per baríton</i>	M 3153/4
	<i>Le grillon / texte chinois de Lu-Fang (300 ans av. J.C.)</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Sense menció d'autor de la música. – Traducció al francès per Josep Carner. – Menció del traductor treta de la partitura impresa	M 3153/5
Taltabull, Cristòfor	[Dors mon baby]	topogràfic
	<i>[Dors mon baby]</i> Partitura ms. (3 p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Títol tret de l'incipit literari de l'obra. – Sense menció dels autors ni de la música ni del text. – Darrere el 2n full, nota manuscrita de Salvador Moreno en què explica que aquesta partitura li va donar la Sra. Taltabull, especificant-li que era del <i>maestro</i> (Barcelona, 1964)	M 3162

- **Música instrumental**

Taltabull, Cristòfor	[Fuga sobre un tema de Max Reger]	topogràfic
	<p><i>Fuga sobre un tema de Max Reger</i> Barcelona: Talleres de grabado... A. Boileau Bernasconi, [s.a.] Partitura (4 p.); 32 cm Per a piano. – Informació complementària del títol: (<i>op. posth.</i>). – El títol d'aquesta obra se li donà quan s'edità, posteriorment a la mort del compositor, amb la circumstància que es cometé l'error de creure que el tema era de Max Reger quan en realitat és d'André Gedalge. Informació aportada per Josep Soler i Sardà. – Hi ha altre exemplar fotocopiats que duu escrit a llapis: <i>La dedicatòria és a A. Thomas, no a M.R.</i></p>	M 3166
Taltabull, Cristòfor	[Música per a orquestra]	topogràfic
	<p>[Música per a orquestra] Partitura ms., 8 p.; 21 x 30 cm Hològrafa, a tinta. – Partitura en 3 pentagrames. – Formació escrita a llapis: flauta, 2 oboès, clarinet, fagot, 2 trompes, 2 trompetes, trombó, percussió, quintet de corda, piano director</p>	M 3221
Taltabull, Cristòfor	[Sonatina]	topogràfic
	<p><i>Sonatina.</i> – Setembre de 1910 Partitura ms. (8 p.); 28 x 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Dr Max Reger gewidmet.</i> – Menció d'autor tretada de la partitura impresa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro con brio</i> • <i>Variationen über ein thema von Max Reger:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Andante sostenuto</i> - <i>Rondo</i> 	M 3181
Taltabull, Cristòfor	[Trois petits préludes]	topogràfic
	<p><i>Trois petits préludes</i> / C. Taltabull. – 19 de novembre de 1949 Partitura ms., [2] fulls; 21 x 30 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Mr et Mma César Gallotti</p>	M 3224a

- Vària

Tal·tabull, Cristòfor	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Esbossos de música ms. ([1] full); 18 cm Hològrafs, a llapis. – Conté fragments musicals amb els incipits literaris: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ja gosa sortir el bri</i> • <i>núvols espars de Març</i> • <i>Jo petjo camins</i> 	M 3169/3

Tal·tabull, Cristòfor	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms. (16 p.), relligada en una llibreta en espiral; 33 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Menció d'autor de la música tretada d'altres fonts. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gozos a Sta. Teresa de Jesús</i> p. 1-2 Per a cor de veus de dona i orgue. – Text sense menció d'autor • <i>I, Benedicció de la taula</i> / [text] Mossèn Jacint Verdager p. 3 Per a cor de veus mixtes • <i>II, Himne d'acció de gràcies</i> / [text] Mossèn Jacint Verdager p. 3-4 Per a cor de veus mixtes • <i>Cançó de l'enfadós</i> / sàtira de Guerau de Liost p. 4-8 Per a cor de veus mixtes • <i>Balada</i> / text de Pere Serafí (segle XVI) p. 9-12 Per a cor de veus mixtes • <i>Madrilgal</i> / cançó de Pere Serafí p. 12-14 Per a cor de veus mixtes. – Altra còpia vegeu: Cor a cappella, M 3168 • <i>La fidelitat del pelegrí</i> / [text] Josep Carner p. 15-16 Per a cor de veus mixtes. – Altra còpia, vegeu: M 3165 	M 3175

Taltabull, Cristòfor	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	[Música vocal i instrumental] Esborranyes, esbossos, fragments de partitures mss., [ca. 40] fulls; mesures diverses Hològrafs, a llapis i tinta. – Un dels fulls conté una llista mecanoscrita d'obres de Taltabull. Un altre dels fulls conté el text manuscrit <i>Confessió de la pastora</i>	M 3223

Música sense autor especificat

	[Música instrumental]	topogràfic
	[Música instrumental] Reducció per a piano ms. (8 p.); 36 cm Hològrafa, a tinta. – Sense menció d'autor de la música. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sarabande : pour cordes</i> p. 1 • <i>Danse du Sortilège</i> p. 2 Per a flauta, oboè, clarinet i fagot • <i>Spleen</i> p. 3 Per a clarinet i quintet de corda • <i>Crèpuscule</i> p. 3 Per a cordes i carilló o piano • <i>Ballade du Charmeur : pour orchestre</i> p. 4 • <i>Incantation : pour orchestre</i> p. 5 • <i>Jeux de Printemps</i> p. 6 Per a orquestra • <i>Petit faune</i> p. 7 Per a oboè, 2 clarinets i fagot • <i>Danse des Bacchantes : pour instruments á vent</i> p. 7 • <i>Le cloître de Ste. Claire : pour cordes</i> p. 8 	M 3177

	[Música instrumental]	topogràfic
	<p>[Música instrumental]. – Setembre de 1910 Reducció per a piano ms. (12 p.); 32 cm + 1 full Per a diversos conjunts d'instruments. – De mà de C. Taltabull, a tinta. – Sense menció d'autor de la música. – El full solt conté la descripció de la partitura, que la data abans del 1940, amb dubtes. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Les oiseaux ensorcellés</i> • <i>II, L'enfant dans la forêt</i> • <i>III, La caverne magique</i> • <i>IV, Dans la cité des Gnomes</i> • <i>Les claires-fontaines - Fête villageoise</i> 	M 3182
	[Música vocal]	topogràfic
	<p>[Música vocal] Esberrany de partitura ms. ([1] full); 22 x 32 cm Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Popular (Amades)</i> Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull, a llapis. – Sense menció d'autor de l'harmonització. – No duu escrit el text • <i>[Vita dulcedo]</i> Partitura reduïda, per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull, a tinta. – Títol tret de l'incipit literari. – Sense menció d'autor de la música 	M 3199
	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms. ([20] fulls); 10 x 26 cm De mà de C. Taltabull, a tinta. – Sense menció d'autor de la música. – A la coberta hi ha escrit: <i>La vida es sueño : Cuaderno IV</i>. Amb data 17 de desembre de 1910. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Blues tempo</i> [2] fulls Per a piano • <i>[La vida es sueño / Cristòfor Taltabull]</i> [6] p. Esberrany de reducció per a veu i piano d'un fragment del personatge Basilio, en què a la part de piano només hi ha escrit algun compàs. – Menció d'autor de la música tret de les partícels per a fusta i metall d'una altra part de l'obra. Vegeu: Música escènica, M 3185 • <i>I, Moderé</i> <i>II, Andantino</i> <i>III, Andante assai</i> <i>IV, Sostenuto</i> p. 1-14 	M 3186

	<p>Per a piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>St. Germain : souffles de printemps</i> p. 15-20 Per a piano • <i>Rhythmes de printemps</i> p. 21-22 Per a piano • <i>Moderé</i> p. 23-27 Per a piano • <i>Cansó popular : glosa</i> p. 28-30 Per a piano 	
--	--	--

	[Bal Travesti]	topogràfic
	<p><i>Bal Travesti : Impressions : croquis d'un bal masqué</i> Reducció per a piano ms. (2 fulls); 27 x 36 cm De mà de C. Taltabull, a tinta amb algun afegit a llapis. – Sense menció d'autor de la música. – Darrere cada full hi ha esbossos de música a llapis. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Masques</i> • <i>II, L'Ecossais</i> • <i>III, La Precieuse</i> • <i>IV, Le Russe</i> • <i>V, La poupée automate</i> • <i>VI, Le tzigane (en blanc)</i> • <i>VII, Gretchen : valse tyrolienne</i> • <i>VIII, Samuel Pickwick</i> • <i>IX, Fleur de lotus</i> • <i>X, Pierrot</i> • <i>XI, La Mariquita : malaquenya : serenata</i> 	M 3150

	[Les contes merveilleux. Le cou-cou magique]	topogràfic
	<p><i>Les contes merveilleux : Le cou-cou magique</i> Esborrany de reducció per a piano ms. (3 p.); 21 x 29 cm De mà de C. Taltabull, a tinta i llapis. – Sense menció d'autor de la música</p>	M 3157

	[La Fauvette dans les bois]	topogràfic
	<p><i>La Fauvette dans les bois</i> Particel·la ms. de violí; 31 cm A tinta, amb anotacions a llapis. – Sense menció d'autor de la música</p>	M 3164

	[La meuca]	topogràfic
	<p><i>La meuca</i> Partitura ms. (2 p.); 32 cm Inacabada. – Per a cor de veus mixtes i petit cor. – De mà de C. Taltabull, a tinta i llapis. – Sense menció dels autors ni del text ni de la música. – Text de J. Agelet i Garriga. – Informació de l'autor del text treu d'altres fonts. – Duu el lema: <i>Himne de pau als qui reposen en el reialme de la mort</i></p>	M 3170
	[La Passió]	topogràfic
	<p><i>[La Passió / arranament de Cristòfor Taltabull]</i> Esborrany, fragments de partitura i reduccions per a piano ms. ([37] fulls); diverses mesures + 1 full Per a veus solistes, cor i orquestra. – De mà de Taltabull (tret dels fulls 23 i 24), a tinta i llapis. – Es tracta d'un pastitx d'obres de diversos compositors adaptades per Cristòfor Taltabull. Informació aportada per Josep Soler i Teodor Roure. – Menció de l'autor de l'arranjament només en un dels moviments. – El full solt conté la descripció de la partitura, que la data abans del 1940, amb dubtes. – Els moviments amb títol són: <i>Preludio ; Els remordiments i fi de Judes ; L'entrada a Jerusalem ; VI, Jesús pres per els soldats. Els deixebles fugen ; IIa part: XXIV: A bon matí les tres Maries anaren a la tomba del Senyor ; L'aparició del angel</i></p>	M 3174
	[Salve]	topogràfic
	<p><i>Salve.</i> – Octubre de 1941 Esborrany de partitura ms. (2 fulls); 22 x 32 cm Per a 3 veus i orgue. – Hològrafa, a llapis. – Sense menció d'autor de la música</p>	M 3178
	[Trois poèmes chantés. La solitude]	topogràfic
	<p><i>III, La Solitude</i> Partitura ms. ([4] p.); 35 cm + 1 full Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta i anotacions a llapis. – Sense menció dels autors ni de la música ni del text. – Tal com està escrit a llapis a la capçalera, forma part de <i>Trois poèmes chantés</i>, els altres dos dels quals són: <i>I, Les oiseaux migrants; II, Les jardins de Oulata.</i> – Al final, altra anotació a llapis en què diu que aquesta partitura la va dur de Perpinyà Mme. Lea Taltabull. – El full solt conté la descripció de la partitura, que la data abans del 1940, amb dubtes</p>	M 3180

	[Veus aquí que primer tot era mar]	topogràfic
	[<i>Veus aquí que primer tot era mar</i>] Partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull, a tinta amb anotacions a llapis. – Títol tret de l'incipit literari. – Sense menció dels autors ni de la música ni del text	M 3184/1
	[<i>Veus aquí que primer tot era mar</i>] Esborrany de partitura ms. (3 p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull, a tinta i llapis. – Títol tret de l'incipit literari. – Sense menció dels autors ni de la música ni el text	M 3184/2

Transcripcions, arranjaments

- **Música popular**

[Bolero de la caña]	topogràfic
<i>Bolero de la caña (Andalucía)</i> Esborrany de partitura ms. (1 full); 25 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta i llapis. – Probablement, harmonització de C. Taltabull	M 3188

[El caballo que es tan curro]	topogràfic
[<i>El caballo que es tan curro</i>] Partitura ms. (2 fulls); 32 cm Per a veu de nen sol i cor a l'uníson, i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta amb anotacions a llapis. – Títol tret de l'incipit literari. – Probablement, harmonització de C. Taltabull	M 3189

[Cançó de pastor]	topogràfic
<i>Cançó de pastor</i> Esborrany de partitura ms. (2 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull, a tinta i llapis. – Probablement, harmonització de C. Taltabull	M 3191

[Ésta noche es Nochebuena]	topogràfic
<i>Esta noche es Nochebuena</i> Partitura reduïda ms. (4 p.); 16 x 26 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull, a tinta amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>Canción popular navideña (Extremadura)</i> . – Probablement, harmonització de C. Taltabull	M 3194

[La lluna i la pruna]	topogràfic
<i>La lluna i la pruna</i> Partitura ms. (2 p.); 33 cm + 1 full Per a cor de veus blanques i contralts o tenors, i piano. – De mà de C. Taltabull, a llapis. – Probablement, harmonització de C. Taltabull. – El full solt conté el text manuscrit	M 3197/1

<p>[La lluna i la pruna] Esborrany de partitura ms. (1 full); 33 cm Per a cor de veus blanques i contralts o tenors, i piano. – De mà de C. Taltabull, a llapis. – Probablement, harmonització de C. Taltabull. – No duu escrit el text</p>	M 3197/2
<p>[Montañesa] <i>Montañesa (Asturias)</i> Partitura ms. (3 fulls); 20 x 28 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta. – Probablement, harmonització de C. Taltabull</p>	topogràfic M 3198
<p>[El pobret alegre] <i>El pobret alegre</i> Partitura ms. (3 p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta amb anotacions a llapis. – Probablement, harmonització de C. Taltabull. – Harmonització realitzada a partir de l'arranjament de Joan Llongueras d'aquesta cançó popular (el cognom del qual està escrit a llapis a la capçalera d'aquest document). Vegeu: Fons Joan Llongueras, M 5596. – Darrere el 2n full hi ha esborranys d'altres peces</p>	topogràfic M 3196
<p>[Salutació sabbatina] <i>Salutació sabbatina : cant del s. XIV</i> Partitura ms. (1 full); 25 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta. – Text en català. – Probablement, harmonització de C. Taltabull</p>	topogràfic M 3200
<p>[Els tres pastorets] <i>Els tres pastorets</i> Esborrany de partitura ms. (1 full); 15 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull, a tinta i llapis. – No duu escrit el text. – Probablement, harmonització de C. Taltabull</p>	topogràfic M 3202
<p>[La Verge s'està en cambreta] <i>La Verge s'està en cambreta : cançó popular / [harmonització] Cristofol</i> Taltabull Partitura ms. (7 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – A tinta amb anotacions a llapis</p>	topogràfic M 3183

- **Música d'altres compositors**

	[Música vocal]	topogràfic
	<p>[Música vocal] Esborrany de partitura ms. ([3] fulls); 23 x 32 cm Per a dues o més veus. – No de mà de Taltabull, a tinta amb anotacions a llapis. – Inclou dos pentagrames on només hi ha escrita la primera veu. – Conté les melodies gregorianes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dominica XXI post Pentecostem</i> • <i>“De eodem Communi” Alia Missa</i> 	M 3192
Bach, J.S.	[An Wässer flüssen Bábylon]	topogràfic
	<p><i>An Wässer flüssen Bábylon : variations sobre un tema.</i> – München, 1908 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a clave. – De mà de C. Taltabull, a tinta</p>	M 3187
Falla, Manuel de	[Concert, clavecí, conjunt instrumental; arr.]	topogràfic
	<p><i>Concerto de clavecín : 1ère partie / arr: par C. Taltabull</i> Partitura ms. (7 p.); 36 cm + 1 full Per a piano a 4 mans. – De mà de Taltabull, a tinta. – Escrit a la portada, a llapis: <i>Droits d'arrangement cedés a Max Eschig Mars 1946...</i> – El full solt conté la descripció de la partitura en què la data el 1946</p>	M 3195
Szymanowski, Karol	[Preludi, núm. 1]	topogràfic
	<p><i>Praeludium</i> Partitura ms. (4 p.); 27 x 36 cm Per a piano. – De mà de C. Taltabull, a tinta. – Menciò d'autor de la música treta del contenidor antic. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Praeludium</i> • <i>II, Andante con moto</i> • <i>III, Andantino</i> • <i>IV, Andante con moto</i> • <i>V, Allegro impetuoso</i> 	M 3173
Turina, Joaquín	[Niñerías; arr.]	topogràfic
	<p><i>La zapatera : ballet d'après la suite “Niñerías” op. 56 / [orquestració Cristòfor Taltabull]</i> Partitura ms. ([146] p.); 36 cm + 1 full Hològrafa, a llapis i tinta. – Nota escrita a llapis a la portada per Salvador Moreno: <i>Orquestación del maestro Cristóbal Taltabull.</i> – El full solt conté la descripció de la partitura en què afegeix com a informació complementària: <i>La zapatera : ballet d'après García Lorca [...] Scénario adapté pour les Ballets de Paris. Saison 1962</i></p>	M 3203

Tractats, mètodes

Tal·tabull, Cristòfor		topogràfic
	<p><i>Armonía elemental</i> Text ms. i mecanoscrit ([255, 115] fulls), 48 fulls dels quals relligats en una llibreta en espiral; mesures diverses Manuscrits hològrafs, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1r lligall <ul style="list-style-type: none"> - Apunts d'harmonia en 31 capítols, amb exemples musicals - Capítol adjunt amb el títol: <i>Modulaciones : estudio analítico</i> / Dr. Max Reger. – München, 1911 - Llibreta d'exercicis • 2n lligall <ul style="list-style-type: none"> - Suplements dels apunts d'harmonia 	M 3204
	<p>[<i>La armonía moderna</i>] Text ms. ([39] fulls); mesures diverses Hològraf, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Armonía Moderna : Índice</i> • <i>Estudios de armonía moderna : curso de René Lenormand</i> • <i>Los procedimientos armónicos de Strawinsky : análisis armónico de varios pasajes</i> • <i>Estudios complementarios armonía moderna</i> (VI capítols) 	M 3205
	<p><i>Composición</i> Text ms. ([81] fulls); mesures diverses Hològraf, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítols I/C 	M 3210
	<p>[<i>Contrapunto de Marcel Dupré</i>] Text ms. i mecanoscrit ([21] fulls); 34 cm Hològraf, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prólogo de Marcel Duprés i Contrapunto escolástico según apuntes del curso Dupré</i> • Capítols IV/XIII, XVI, XX/XXII 	M 3206/1a

Taltabull, Cristòfor		topogràfic
	<p>[<i>Contrapunto</i>]</p> <p>Text ms. i mecanoscrit ([180] fulls); mesures diverses Manuscrit hològraf, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítols I/X, XII/XX, XXII-XXIII, XXV • Temes II/VIII <p>Els últims capítols corresponen als primers temes</p>	M 3206/1b
	<p><i>Contrapunto a tres voces Max Reger (plan de la sonata o sinfonía según Cesar Frank)</i></p> <p>Text ms. i mecanoscrit ([145] fulls); mesures diverses Manuscrit hològraf, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítols I/XXV 	M 3206/2
	<p><i>La fuga escolàstica : estudio y realización con ejemplos procedentes de los cursos de los Profesores M. Reger y A. Gedalge</i></p> <p>Text ms. i mecanoscrit ([68] fulls), 20 fulls dels quals en una llibreta en espiral; mesures diverses Manuscrit hològraf, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítols I/XVIII 	M 3207
	<p>[Sense títol]</p> <p>Text ms. i mecanoscrit ([81] fulls); mesures diverses Manuscrit hològraf, a tinta. – Conté, entre altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El canto gregoriano y la música instrumental moderna</i> • <i>Formas musicales</i> • <i>Zwölftonmusik : Sistema armónico de composición sobre los 12 sonidos</i> • <i>El sistema armónico de Darius Milhaud</i> • <i>Note de Olivier Massiaen</i> • <i>De la música moderna de Adolfo Salazar</i> • <i>Contrapunto polifónico [...] Fux y Haller</i> • <i>Notas sobre el "Tratado de composición musical religiosa" del Prof. M. Haller</i> 	M 3208

Taltabull, Cristòfor		topogràfic
	<p><i>Técnica musical moderna</i> Texts ms. i mecanoscrits ([42] fulls); mesures diverses Hològrafs i d'altra mà, a tinta. – Conté 3 versions del mateix text:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Armonía moderna</i> [capítols I/VI] • <i>Consideration sur la technique musicales moderne</i> + quadern d'exemples • <i>Técnica musical moderna por el Maestro Dn. Cristóbal Taltabull</i> 	M 3209

DOCUMENTACIÓ
Documentació personal. Documentació civil

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Barcelona. Ajuntament	1 Cèdula personal a nom de Taltabull. Barcelona, 26 d'abril de 1940 Segell de tinta de la signatura de [R.]Segarra. Capçalera de la Diputació Provincial de Barcelona. Segells de tinta	M 3211/1
Biblioteca Central	1 Carnet de lector a nom de Taltabull. 1944 Amb fotografia en b/n. Segell de tinta amb la signatura de Felipe mateu Llopis. Capçalera i segell de tinta	
C.G.T.	1 Carte confédérale : Federation du Spectacle. 1938 Signatura autògrafa de Taltabull i altra no identificada. En francès. Segell de tinta	
Espanya. [Ministerio del Interior]	1 Document d'identitat. Barcelona, 9 de desembre de 1959 Signatura autògrafa. Amb fotografia en b/n.	
França	1 Permís de conducció. 3 de maig de 1926 Amb fotografia en b/n. Segells de tinta	
Instituto Nacional de Estadística	1 Full de les dades electorals de Taltabull. Sense data	

Documentació personal. Documentació associativa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Quinta de Salud "La Alianza"	1 Rebut de pagament de la quota d'ingrés. Barcelona, 2 de setembre de 1963 Signatura autògrafa de José M ^a Nadal. Capçalera	M 3211/3
	1 Títol de pensionista. 28 d'abril de 1964	
	1 Boletín informativo, núm. 13 (abril de 1964)	
	1 Títol de soci. Sense data També consta com beneficiària Lea Masson Tignet. Capçalera i segell de tinta	
Sociedad General de Autores de España	1 Comunicat d'admissió com a soci. Madrid, 12 de gener de 1944 Signatura autògrafa de Serrano Anguita. Capçalera i segell de tinta	M 3211/2
	4 Fulls de drets. Març de 1944 Manuscrits. Capçalera	
	5 Fulls de recaptació. 1944-1945 Segells de tinta amb les signatures de José Ramos Martín, G. Carretero. Mecanoscrits i manuscrits. Capçalera i segells de tinta	
	1 Carta mecanoscrita. Madrid, 22 de maig de 1948 Signatura autògrafa de F. Lizárraga. Capçalera i segell de tinta	

Documentació personal. Documentació comptable

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Compañía Barcelonesa de Electricidad	1 Factura mecanoscrita. Abril de 1951 Capçalera	M 3211/5
Montserrat, Francisca	8 Rebuts pel lloguer d'un piano a nom de Taltabull i Salvador Moreno. Barcelona, 1951-1964 Mecanoscrits i manuscrits. En un hi ha signatura autògrafa no identificada, en les altres segell de tinta de la signatura de Miguel Balana. Capçalera. Un d'ells és paper timbrat	
No identificat	1 Rebut pel lloguer d'un despatx al carrer Casp. Barcelona, 22 de juliol de 1949 Manuscrit, amb signatura autògrafa no identificada 1 Rebut pel lloguer d'un despatx al carrer Casp. Barcelona, 1 d'abril de 1964 Manuscrit, amb signatura autògrafa no identificada	

Documentació personal. Documentació sobre béns immobles

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Notaría de D. Angel Traval Rodríguez de Lacín	1 <i>Entrega de herencia por Don Manuel, Don Luis Maria de Bruguera y Balaguer a favor de Don Cristobal Taltabull y Balaguer.</i> 30 d'abril de 1941 Cobertes + 12 f. mecanoscrit. Segell de tinta. Paper timbrat Adjunta: - 2 Notes manuscrites (sense data) - 1 Carta mecanoscrita del Banco Hispano Colonial relativa a l'herència de Trinidad Balaguer y Bruguera (Barcelona, 30 de novembre de 1943), capçalera	M 3211/6

Documentació personal. Records personals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Taltabull, Cristòfol	3 Targetes de visita impreses 1 Ex libris de C. Taltabull Fotocòpia que també inclou ex libris de la Biblioteca Central	M 3211/7
No identificat	1 Postal amb la inscripció "Salus populi romani". Sense data Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno, signa amb les inicials S.M.	

Documentació personal. Documentació sobre la mort de Taltabull

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Barcelona. Ajuntament	1 Comunicat mecanoscrit relatiu al traspàs de drets funeraris. Barcelona, 29 d'abril de 1950 Signatura autògrafa no identificada. Anotacions manuscrites. Capçalera	M 3211/4
	1 Rebut per la conservació de sepultures. Barcelona, 19 de febrer de 1954 Segell de tinta de la signatura de S. Carrion. Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat	
Moreno, Salvador	1 Full amb anotacions autògrafes. Barcelona, sense data Bifoli. Amb signatura	
[Moreno, Salvador]	1 Nota autògrafa. Sense data	
Pastor-Cirera (Barcelona)	1 Rebut a nom de Salvador Moreno per la compra de la làpida de Taltabull. Barcelona, sense data Signatura autògrafa de Juan Pastor. Capçalera Adjunta 1 Sobre mecanoscrit a nom de Salvador Moreno, anotacions manuscrites, capçalera	
La Perfecta Previsión, S.A.	1 Pòlissa mecanoscrita a nom de Taltabull. Barcelona, 1 de febrer de 1951 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta Adjunta 1 Suplement de pòlissa (Barcelona, 1 de febrer de 1957), mecanoscrit, segells de tinta	
	2 Rebuts. 1951-1964 Manuscrit i mecanoscrit. Capçalera. En un d'ells hi ha segel de tinta	
	1 Tríptic informatiu imprès. Sense data	
Servicio Municipal de Pompas Fúnebres de Barcelona	2 Partes de defunció de Taltabull i d'encàrrec de serveis funeraris. Barcelona, 1 de maig de 1964 Capçalera	
	2 Rebuts per l'enterrament de Taltabull. Barcelona, 1 de maig de 1964 Mecanoscrits. Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat	
Sindicato Provincial del Seguro	1 <i>De interés para los Asegurados en el Ramo de Enterramiento</i> , circular impresa. Barcelona, 30 de setembre de 1956	
No identificat	1 Croquis de la làpida de Taltabull. Sense data Manuscrit. Al verso hi ha formulari d'ingrés de cadàvers al dipòsit (195-), capçalera del Cementerio del Sud-Oeste de Barcelona	

Obra de creació. Escrits sobre música

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	topogràfic
Taltabull, Cristòfor	1 [<i>Conferencias de Historia de la Música</i>] Text ms. i mecanoscrit ([333] fulls) + invitació + 1 exemplar del diari <i>Mataró</i> Manuscrit hològraf, a tinta. – Dins contenidor. – Inclou invitació a la sessió inaugural de les <i>Conferencias de Historia de la Música</i> , organitzades per Josep M. Llorens i a càrrec de Cristòfor Taltabull, al Salón Arrahona. – El diari <i>Mataró</i> (7 de febrer de 1950) inclou un article de Taltabull	M 3213
	23 Fulls amb notes biogràfiques de músics i musicòlegs contemporanis. Sense data Fotocòpia Adjunta 1 Targetó mecanoscrit de Roberto Gallotti (gener de 1993) relatiu a aquest plec de fotocòpies que va cedir ell a la BC.	M 3219/2

Textos i homenatges sobre Taltabull. Catàlegs

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Biblioteca de Catalunya	2 Catàlegs de l'exposició commemorativa del centenari del naixement de Cristòfor Taltabull que tingué lloc a la Biblioteca de Catalunya el 1988	M 3218

Textos i homenatges sobre Taltabull. Articles

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Soler, Josep	1 <i>Cristòfor Taltabull : el hombre providencial para la música de Cataluña</i> 15 f. mecanoscrits; 28 cm. Esmenes manuscrites Nota: En el primer inventari del fons està datat el 1988	M 3216

Textos i homenatges sobre Taltabull. Publicacions periòdiques

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Títol	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
San Jorge : revista trimestral de la Diputació de Barcelona	1 Núms. 67-68 (segon semestre de 1967) Inclou l'article " <i>Cristòfor Taltabull (1888-1964)</i> ", de Josep Soler	M 3224b

Col·leccions. Programes de mà relatius a Taltabull

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1912	1 Programa imprès dels concerts a la Taverne Alsacienne (Toulon) que tingueren lloc l'octubre de 1912 En francès. Fa menció a la participació de Taltabull en el concert del dia 3	M 3215
1943	1 Programa imprès de l'estrena de <i>Las siete palabras de Cristo en la cruz</i> , de Taltabull, a càrrec de la Coral Santa Cecília i orquestra, sota la direcció de Domingo Rovira, que tingué lloc a l'Academia Musical Mariana l'11 d'abril de 1943	
1945	1 Programa imprès del concert a càrrec de la Banda de Música de Mataró que tingué lloc al Teatro Clavé el 28 de gener de 1945 Interpretades <i>Danza de los espectros</i> i <i>Misterio de Redención</i> , de Taltabull	
1946	2 Programa imprès del concert homenatge a Domingo Rovira Castellá que, a càrrec de l'Academia Musical Mariana, la Coral Santa Cecília, el Cuarteto Tutó (Juan Tutó, Amadeo Casanovas, José Soler, Luis Carbó) i Angeles Presutto, tingué lloc el 17 de març de 1946 Estrena de <i>Comiat de l'ànima</i> , de Taltabull	
	1 Programa imprès del concert homenatge a Domingo Rovira Castellá que, a càrrec de l'Academia Musical Mariana, la Coral Santa Cecília, el Cuarteto Tutó (Juan Tutó, Amadeo Casanovas, José Soler, Luis Carbó) i Angeles Presutto, tingué lloc el 17 de març de 1946 16 p. Estrena de <i>Comiat de l'ànima</i> , de Taltabull. Inclou el text "Excepcionales dotes de compositor", de Taltabull	
	1 Programa imprès del recital de música, cant i dansa, a càrrec de la Sociedad Bach de Barcelona, sota la direcció de Taltabull, Rosa Moreta, Octavio Teixidó i Pilar García i els deixebles de Emilia García, que tingué lloc al Palau de la Música el 4 d'abril de 1946	
	1 Programa mecanoscrit de l'audició de madrigals a càrrec de la Coral Victòria de Mataró, sota la direcció de Taltabull, que tingué lloc a Canyamàs el 29 de setembre de 1946 Esmena i afegitó manuscrits. Interpretat <i>Madrigal</i> , de Taltabull	
	1 Programa imprès de l'audició a càrrec de la Coral Victòria, sota la direcció de Taltabull, que tingué lloc a "El Miró" (Mataró) el 24 de novembre de 1946 Interpretat <i>Madrigal</i> , de Taltabull	
	1 Programa ciclostilat de l'audició de madrigals a càrrec de la Coral Victòria, sota la direcció de Taltabull, que tingué lloc a casa Tuñí (Mataró) el 8 de desembre de 1946 Interpretat <i>Madrigal</i> , de Taltabull	
	2 Programa imprès del concert a càrrec de l'Agrupación Vocal "Madrigalistas de Iluro", sota la direcció de Taltabull, que tingué lloc al Palau de la Música el 16 de març de 1947 Interpretat <i>Madrigal</i> , de Taltabull Un dels exemplars està mutilat, li manca la part final	

	<p>1 Programa ciclostilat del concert que a càrrec de diversos solistes i de Madrigalistes d'Iluro, sota la direcció de Taltabull, tingué lloc a casa Tuñí (Mataró) el 20 d'abril de 1947 amb motiu de la solemne entronització de la Mare de Deu de Montserrat Interpretades <i>L'ombra del taronger</i>, <i>La cabana</i> i <i>Madrigal</i>, de Taltabull</p>
	<p>1 Programa imprès del recital dedicat als Madrigalistes d'Iluro, a càrrec de Maria Canela, Rosa Suriá, Montserrat Castells, Roser Esquerra, Maria Tuñí i la mateixa agrupació, sota la direcció de C. Taltabull, que tingué lloc a "El Miró" (Mataró) l'1 de juny de 1947 Interpretat <i>Madrigal</i>, de Taltabull</p>
	<p>1 Programa mecanoscrit de l'audició a càrrec dels Madrigalistes d'Iluro, sota la direcció de Taltabull, que tingué lloc a Mataró el 29 de juny de 1947</p>
1951	<p>2 Programa imprès del concert a càrrec de la Coral Bach, sota la direcció de Taltabull, que tingué lloc al local d'Orientació Catòlica de Oficinistas el 3 de juny [de 1951] Anotació manuscrita.</p>
1952	<p>3 Programa imprès del concert a càrrec de Madrigalistes d'Iluro, sota la direcció de Taltabull, que tingué lloc a l'Institut Française de Barcelone, el 26 d'abril [de 1952] Anotacions manuscrites. En francès. Interpretat <i>Madrigal</i>, de Taltabull</p>
	<p>1 Programa imprès del concert a càrrec de l'Orfeó Català, sota la direcció de Lluís M. Millet, que tingué lloc al Palau de la Música el 29 de novembre de 1952 Interpretada <i>La Verge s'està en cambreta</i>, de Taltabull Adjunta 1 Retall de premsa titulat "Entrega de los premios de los concursos 'Orfeó Català'", dins: [s.n.] (sense data)</p>
	<p>1 Programa de l'audició de l'Orfeó Català, sota la direcció de Lluís M. Millet, que tingué lloc al Palau de la Música el 7 de desembre de 1952, amb motiu del 11è aniversari de la mort de Lluís Millet Interpretada <i>La Verge s'està en cambreta</i>, de Taltabull</p>
1953	<p>1 Programa imprès del concert de clausura del 12è Cicle commemoratiu de les noces d'or de Orfeó Manresà que tingué lloc al Teatro Conservatorio (Manresa) el 31 de maig de 1953 Amb afegitò autògraf de D. Rius, amb signatura Interpretat <i>Madrigal</i>, de Taltabull</p>
1954	<p>1 Programa imprès del l'audició a càrrec de la Schola Cantorum Universitaria, sota la direcció d'Ernest Cervera, que tingué lloc al Paranimf de la Universitat de Barcelona el 9 de maig de 1954 Interpretat <i>Del mal que pas no puc guarir</i>, de Taltabull</p>
1956	<p>1 Programa imprès del recital a càrrec de l'Esbart Dansaire de l'Orfeó Gracienc, la Cobla Barcelona i l'orfeó Gracienc, sota la direcció d'A. Pérez Simó, tingué lloc al Palau de la Música el 31 de maig de 1956 amb motiu de les noces d'or del Montepio de San Cristóbal</p>

	Interpretada <i>Cançó de l'enfadós</i> , de Taltabull	
1962	1 Programa imprès del concert final de curs a càrrec de la Schola Cantorum Universitaria, sota la direcció d'Ernest Cervera, que tingué lloc al Paranimf de la Universitat de Barcelona el 3 de juny de 1962 Interpretat <i>Del mal que pas no puc guarir</i> , de Taltabull	
1965	1 Programa imprès del concert a càrrec de Guadalupe Solórzano, Carlos Puig i Salvador Ochoa, que tingué lloc al Palacio de Bellas Artes (Mèxic D.F.) el 4 d'agost de 1965 Interpretades <i>Cançons xineses</i> , de Taltabull	
	1 Programa del recital en homenatge a Salvador Moreno, a càrrec d'Alicia Torres Garza, Carlos Puig, Guadalupe Solórzano i Salvador Ochoa, que tingué lloc al Club España el 2 de setembre amb motiu del seu acomiadament. Agost de 1965 Interpretades <i>Cuatro canciones chinas</i> , de Taltabull	
1967	1 Programa imprès del concert a càrrec de l'Orquestra Sinfónica de la RTVE, Coros de la RTVE, sota les direccions d'Albert Blancafort i Enrique García Asensio, Ángeles Chamorro, Norma Lerer, Werner Krenn, Forbes Robinson, que tingué lloc al Palau de la Música el 27 de setembre de 1967 Estrena mundial de <i>La Pasión</i> , de Taltabull	
1985	1 Programa de l'homenatge a Taltabull que a càrrec de l'Orfeó Mataroní i l'Orquestras Pro-Arte, tingué lloc a la Parròquia de Sant Josep (Mataró) el 19 de març de 1985 Interpretat <i>Comiat de l'ànima</i> i <i>Les set paraules de Jesús a la Creu</i>	
1991	1 Programa de l'audició a càrrec de l'Agrupació Cor Masdrigal, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 10 de març de 1991 i que inclogué un homenatge a l'obra coral de Taltabull Interpretats <i>Cant de maig, cant d'alegria</i> ; <i>Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist</i> i <i>Comiat de l'ànima</i>	

Col·leccions. Material gràfic. Fotografies i reproduccions

Any o segle	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
S. XIX	1 Fotografia de Taltabull amb la seva mare, Luisa Balaguer, i altres. Sense data En b/n	M 3214
	1 Fotografia de Talbabull infant. Sense data En b/n. Amb anotació autògrafa de Salvador Moreno	
1883	1 Fotografia de Luisa Balaguer Bruguera. 1883? En b/n. Capçalera de Napoleón. Anotacions manuscrites	
1886	1 Fotografia de Luisa Balaguer i família a Casa Vilaret, Sant Boi, durant l'estiu de 1886 En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Salvador Moreno	
1889	1 Fotografia de Taltabull, la seva mare, Luisa Balaguer, i la mainadera. 1889	

	En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita.
1908	1 Fotografia de Taltabull. Munich, 22 de febrer de 1908 En b/n. Anotacions manuscrites. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno
	2 Reproduccions fotogràfiques d'una fotografia de Taltabull. Munic, 22 de febrer de 1908 En b/n. Són dos reproduccions iguals de diferents mides
	1 Fotografia de Morentin, Aguirre, Urbina, Cabanyes i Taltabull feta per Larrea a Stanberg el 31 de maig de 1908 En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Taltabull
	1 Fotografia de Taltabull amb altra persona en una barca. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno
	1 Postal amb fotografia de Taltabull amb altra persona en una barca. Sense data En b/n
	1 Reproducció fotogràfica de la fotografia de Taltabull amb altra persona en una barca. Sense data En b/n
	1 Fotografia de Taltabull i el matrimoni Lassalle prop d'una barca. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa.
	1 Fotografia de Taltabull i el matrimoni Lassalle a Ammersee el 30 de maig de 1908 És una postal autògrafa de Taltabull a Luisa Balaguer (Munich, 9 de juny de 1908), amb signatura, franquejada
	1 Fotografia de Taltabull. Ca. 1908 En b/n. Capçalera de H. Traut (München). Anotació autògrafa de Salvador Moreno.
1925	1 Fotografia de Lea Masson. París, 1925 En b/n. Anotacions manuscrites, alguna és autògrafa de Salvador Moreno
1946	1 Fotografia dels antics alumnes dels Jesuïtes, promoció 1904-1905. 1946 En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Núria Portell. Entre d'altres, inclou fotografia de Taltabull
1961	1 Fotografia de Taltabull, Jaume Padrós i Eva-Marie Wolff. Estiu de 1961 Al verso hi ha anotació manuscrita
S. XX	1 Fotografia de Taltabull amb altres a la muntanya. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno
	1 Fotografia de Luisa Balaguer, mare de Taltabull. Sense data En b/n.
	1 Fotografia de Luisa Balaguer, mare de Taltabull. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno
	1 Fotografia de Taltabull i Lea Masson. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno
	1 Fotografia de Taltabull amb l'abat Aureli M. Escarré a Montserrat. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno

<p>1 Fotografia de Taltabull amb els mestres Tomás, [Enric] Ribó, Joan Llongueras, Josep Font Palmarola, Costa, Sancho Marraco, Joan Comellas, Josep M. Ruera, P. Padrós, P. Ruperto de la Riba, Lluís M^a Millet, Julio Pons, Ireneu Segarra, [Antoni] Massana, [Josep Maria Mestres Quadrany] i Xavier Montsalvatge i altres. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno. Numerada: 42</p>
<p>1 Fotografia de Costa, Lluís M. Millet, Taltabull, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge i altres a Montserrat. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno. Numerada: 2</p>
<p>1 Fotografia de Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Costa, Lluís M. Millet, Taltabull, Salvador Moreno i altres a Montserrat. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno. Numerada: 5</p>
<p>1 Postal impresa amb imatge de la Münchener Tonkünstler-Orchester. Sense data Al verso hi ha anotació manuscrita</p>
<p>1 Reproducció fotogràfica de la postal impresa amb imatge de la Münchener Tonkünstler-Orchester. Sense data En b/n</p>
<p>1 Fotografia de Taltabull. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno Mutilada, li manca la part esquerra</p>
<p>1 Fotografia de Taltabull i altres a Montserrat. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno</p>
<p>1 Fotografia de Taltabull. Sense data En b/n.</p>
<p>1 Fotografia de Taltabull i Josep Soler. Sense data En b/n</p>
<p>2 Fotografies de Taltabull. Sense data En b/n. Són dues reproduccions de la mateixa en diferents mides</p>
<p>1 Fotografia de grup no identificada. Sense data En b/n. al verso hi ha anotacions manuscrites Adjunta 1 Sobre amb anotació manuscrita</p>
<p>1 Caricatura a llapis de Taltabull. Sense data</p>

Documentació diversa. Plec 1

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Comisaria General de Abastecimientos y Transportes	1 Targeta d'abastament a nom de Juana Taltabull Masson. Barcelona, 1948 Signatura autògrafa. Capçalera	M 3219/1
	1 Targeta d'abastament a nom de Lea Masson. Barcelona, 1950 Signatura autògrafa. Capçalera i segells de tinta	
Credito Italiano	1 Rebut de dipòsit a nom de Trinidad Balaguer Bruguera. Milà, 1926 Signatures autògrafes no identificades. En italià. Paper timbrat. Capçalera	
Ediciones Armónico	1 Catàleg d'obres musicals. Sense data Díptic imprès. Fa menció a l'obra <i>12 cançons populars de Nadal</i> , de Taltabull Adjunta 1 Full amb anotacions mecanoscrites	
Montserrat. Escolania	1 Recordatori de l'ofrenda com a escolans de diversos nens. 1960 Imprès	
Taltabull, Cristòfol	1 Llistat autògraf amb l'obra de diversos compositors. sense data Escrita al verso d'una participació de casament de Francesc d'A. Esquerra i Tuñí, i Maria Tuñí i de Sisternes (Mataró, juny de 1955). Inclou afegitò autògraf de Salvador Moreno (sense data), amb signatura	
[Taltabull, Cristòfol]	1 Reproducció fotogràfica d'un fragment d'obra musical. Sense data Al verso hi ha anotació manuscrita	
Diversos autors	1 Circular relativa al cinquantenari de la instauració de les Normes Ortogràfiques de la Llengua Catalana. Barcelona, 20 de maig de 1963 Signatures autògrafes d'Aureli M. Escarré, J. de Camps i Arboix, J.M. de Casacuberta, Frederic Roda Ventura, Tomàs Garcés, Fèlix Millet i Maristany, Joan Triadú, J. Colomines i Puig, Ermengol Passola, Rafael Tasis, Miquel Fullana, Josep M ^a Llombart, Francesc de B. Moll, F. Maspons i Anglès, P. Basili de Rubí, Lluís Carulla, Agustí Pedro Pons, R. Folch i Camarassa, A. Manent, Manuel de Pedrolo, Joan Escofet, M. Sanchis Guarner, J. Vallvé Creus, Jordi Carbonell, A. Badia Margarit, Salvador Espriu, Ferran Soldevila, Josep Vergés Matas, Maurici Serrahima, Oriol Martorell, vescomte de Güell, Josep Pla, Jordi Rubió i Balaguer, Josep M. Pi i Suñer, J.V. Foix, Joan Bta. Cendrós, Joan Opliver, Francesc Recasens, Ramon Roca i Sastre, Joan Antoni Maragall, Artur Martorell, M. Riera Clavillé, Santiago Albertí, Ramon d'Abadal, Salvador Millet i Bel, baró de Viver Exemplar reprografiat	
No identificat	1 Postal amb l'himne <i>¡Viva México!</i> . Sense data	

Documentació diversa. Plec 2

Recull de fotocòpies lliurades per Maria Ester-Sala el 28 de gener de 1991, provinents de reproduccions conservades al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Centre de Documentació Musical	1 Circular mecanoscrita. Barcelona, 1984 Signa: Jordi Maluquer. Capçalera Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	M 3219/3
Discos Edigsa	1 Fragment del llibret de l'enregistrament sonor <i>Cristòfor Taltabull i els seus deixebles</i> . DL 1967 4 f. impresos Fotocòpia. Segells de tinta del Servei de Música	
Esquerra Francesc	1 "El mestre Cristòfor Taltabull" Anotació manuscrita. Dins: <i>El Maresme</i> , núm. 211 (30 d'abril-6 de maig de 1982), pp. 22-[23] Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
	1 "El mestre Taltabull : (Segona part)" Anotació manuscrita. Dins: <i>El Maresme</i> , núm. 212 (7-13 de maig de 1982), p. 24 Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
J.G.M.	1 "Mataró reivindica el nombre y la obra del compositor Cristòfor Taltabull" Dins: <i>La Vanguardia</i> (2 de desembre de 1974) Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
Masjuan, Joan	1 Carta mecanoscrita a Montserrat Albet. Mataró, 1985 Signatura autògrafa. anotació manuscrita Fotocòpia	
Masuet i Curtó, Josep	1 Carta mecanoscrita. 1984 Signatura autògrafa. Capçalera. Segell de tinta de Menjars "Pirineu" (Berga) Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
Moreno, Salvador	1 Veu sobre Cristòfor Taltabull Mecanoscrit. Esmena manuscrita. Publicada dins: <i>Gran Enciclopedia Catalana</i> , vol 14, p. 149 Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
[Moreno, Salvador]	1 Nota autògrafa. Sense data Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
Sardà, Albert	1 "Cristòfor Taltabull" Dins: <i>Ritmo</i> (novembre de 1988), pp. 112-113 Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
Taltabull, Cristòfor	1 Carta mecanoscrita a Joan Masjuan. Barcelona, 1947 Signatura, esmenes i afegitò autògrafs Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
	11 Cartes autògrafes a Joan Masjuan. Barcelona, 1949-1964 14 f. Amb signatura, en una signa com a Cristal Fotocòpia. En una hi ha anotacions autògrafes de Joana Crespí. Segell de tinta del Servei de Música Una de les cartes està incompleta, li manca el final	
	1 Carta autògrafa il·lustrada amb música adreçada a Joan Masjuan. Sense data	

	<p>Segell de tinta del Servei de Música</p> <p>Adjunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Lliçó sobre <i>La suite</i> amb exemples musicals (sense data), 7 f. mecanoscrits, numerats: 41-47, amb exemples musicals autògrafs, fotocòpia, segells de tinta del Servei de Música - 1 Nota autògrafa de Salvador Moreno (sense data), fotocòpia, segell de tinta del Servei de Música
	<p>2 Cartes autògrafes a [Enric Gispert]. 1950</p> <p>Una d'elles està incompleta, li manca el final. Segells de tinta del Servei de Música</p> <p>La carta de novembre de 1950 adjunta 1 Lliçó amb exemples musicals sobre <i>C.p. lliure instrumental : -A 2 Veus-</i> (sense data), 2 f. autògrafs, segell de tinta del Servei de Música</p>
	<p>1 <i>Repertori del conjunt polifònic de la S.tat Bach</i> [sic]. Sense data</p> <p>Mecanoscrit. Esmenes i afegitó autògraf</p> <p>Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música</p>
Diversos autors	<p>Plec d'articles sobre Taltabull publicats a <i>Revista Musical Catalana</i>, núm. 47 (setembre de 1988), pp. 5-11</p> <p>Fotocòpia. Segells de tinta del Servei de Música</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 "En el centenari de Cristòfor Taltabull", de Josep Casanovas - 1 "Els deixebles de Cristòfor Taltabull", de Francesc Taverna-Bech
No identificat	<p>1 <i>Amics i Deixebles de C. Taltabull</i>. Sense data</p> <p>2 f. mecanoscrits</p> <p>Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música</p>
	<p>1 Programa dels actes en homenatge a Taltabull que tingueren lloc a Mataró els dies 1, 14 i 16 de desembre de 1984</p> <p>6 f. impresos. Interpretats <i>Sonata (Andante lamentoso, Coral, Scherzo, Coral)</i>; <i>Dos preludis</i>; <i>Pastoral</i>; <i>Fuga sobre un tema de Max Reger</i>; <i>5 Cançons xineses (Una paraula al vent, L'ombra del taronger, Le grillon, La cabana de Wang Tsie-Fu, La cançó de la festitxola)</i>; <i>Sonatina per a piano (Allegro; Variacions sobre un tema de Max Reger - Andante sostenuto; Allegro vivace)</i>, <i>Mort i assumpció de Santa Maria</i>; <i>La Verge s'està en cambreta</i>; <i>Nit de Nadal</i>; <i>Madrigal</i>; i <i>Cançó de l'enfadós</i>, de Taltabull; <i>7 Cançons de Nadal</i>, harm. de Taltabull</p> <p>Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música</p>
	<p>1 "Concerts d'homenatge a Cristòfor Taltabull"</p> <p>Dins: [Avui] (18 de desembre de 1984)</p> <p>Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música</p>
	<p>1 Programa de mà del concert a càrrec de l'Agrupación Vocal "Madrigalistas del Iluro", sota la direcció de Cristòfor Taltabull, que tingué lloc el 4 de maig [s.a.] amb motiu de la festa de San José Benito Cottolengo</p> <p>Interpretat <i>Madrigal</i>, de Taltabull</p> <p>Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música</p>
	<p>1 [Fragment de] programa de l'audició musical a càrrec de Maria Teresa Vidal i Mercedes Casafont, que tingué lloc el 27</p>

	d'abril [s.a.] amb motiu de la festa de la Verge de Montserrat Fotocòpia. Segell de tinta del Servei de Música	
--	---	--

Correspondència rebuda per Cristòfor Taltabull

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Abadia de Montserrat	2 Calendaris impresos adreçats a Taltabull corresponents a maig de 1954 i setembre de 1956	M 3212/1
Altisent Ceardi, Joan	1 Carta autògrafa. 1963 Amb signatura. Capçalera	
Arcadio	1 Targetó autògraf. Barcelona, 1953 Amb signatura	
Benguerel i Godó, Xavier	2 Postals autògrafes. Sense data Amb signatura. Una d'elles està franquejada Adjunten 1 Sobre autògraf, mutilat, li manca el fragment del segell del franqueig	
Broto Salamero, Joaquín	1 Carta mecanoscrita. Saragossa, 1964 Signatura autògrafa. Capçalera Adjunta 1 Sobre mecanoscrit, al verso hi ha anotació autògrafa de Salvador Moreno, mutilat, li manca el fragment del segell de franqueig	
Broto, Julio	1 <i>De de profundis : a cuatro voces mixtas y órgano</i> Partitura, 4 f. manuscrits amb anotacions i mecanoscrits Adjunta 1 sobre mecanoscrit adreçat a Taltabull, franquejat	
B.C., vda. Carrasco	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1960 Signatura autògrafa. Anotacions manuscrites, algunes són autògrafes	
Carbonell Piñol, Jordi	1 Postal autògrafa. Alacant, 1964 Amb signatura. Franquejada	
	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data Amb signatura	
Cases, M ^a Luisa	1 Postal autògrafa. Oslo, 1964 Amb signatura. Mutilada, li manca el segell del franqueig	
Cibert	1 Telegrama. Bagnoles de Lorne, 1964 Franquejat	
Coll, Montserrat, Vda. Lamote de Grignon	1 Carta autògrafa. Sense data Amb signatura	
Egea Pérez, Jorge	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. 1964 Amb signatura	
Estrada, Gregori	2 Cartes autògrafes. 1948-1962 5 f. Amb signatura. Capçalera de l'Abadia de Montserrat Adjunta 1 Sobre autògraf	
	1 Carta mecanoscrita. Montserrat, 1962 Signatura autògrafa. Capçalera de l'Abadia de Montserrat	
Georges	1 Telegrama. París, 1964 En francès. Franquejat	
[Guinjoan,	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1964	

Joan]	Amb signatura
Izard, Antònia	1 Postal autògrafa. Bellaterra, 1960 Amb signatura. Franquejada
Laryeau	4 Cartes autògrafes. París, 1964 i sense data Una d'elles és bifoli. Amb signatura. En francès Adjunten: - 1 Carta mecanoscrita de la Sociedad General de Autores de España (Madrid, 28 de febrer de 1964), signatura autògrafa de M. Bolaños - 2 Sobres autògrafs, segell de tinta de Publications Jean Nalle (París), mutilats, els hi manca el fragment del segell del franqueig
Lewin-Richter, Andrés	2 Cartes mecanoscrites. Nova York, 1962-1963 Signatura i esmenes autògrafes.
Marçal	3 Postals autògrafes. [1938?] i sense data Amb signatura. En català i italià. Franquejades Dues estan mutilades, els hi manquen els segells del franqueig
Masjuan Roger, J.	1 Carta autògrafa. Mataró, 1963 Amb signatura. Capçalera
Millet i Millet, Lluís Maria	3 Cartes autògrafes. Barcelona, 1961-1964 Amb signatura. Capçalera de l'Orfeó Català Adjunten 2 Sobres autògrafs, capçalera de l'Orfeó Català, un d'ells està franquejat 1 Nadala impresa amb anotació autògrafa. Sense data També consta el nom d'Isabel Loras Adjunta 1 Sobre autògraf
Miracle, Francesc	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1959 Amb signatura. Capçalera d'Ediciones Armónico (Barcelona)
Monné, Josep	1 Carta autògrafa. Roma, 1963 Adjunta 1 Sobre autògraf, mutilat, li manca el fragment del segell del franqueig
Montserrat, Francisco	1 Postal autògrafa. 1951 Amb signatura
Moreno, Salvador	1 Nadala impresa. Barcelona, 1956 Afegit i signatura autògrafa. Inclou la partitura de <i>Nana</i> , Letra de Rafael Santos Torroella i música de Salvador Moreno 1 Nadala autògrafa. Barcelona, 1959 Amb signatura 4 Postals autògrafes. Madrid, Mèxic, Granada, Jimena de la Frontera, 1960-1963
Orteu, Fernando	1 Nadala manuscrita. [Barcelona, 1963] És una fotografia d'Orteu en b/n Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat
Padrós, Jaume	1 Postal autògrafa. Neu-Ulm, 1963 Amb signatura. Inclou signatura autògrafa d'Eva Marie [Wolff] i afegit amb signatura autògrafa de Montserrat [Albet] 1 Participació del neixement d'Àlícia Padrós Wolff. Neu-Ulm, 1963 Bifoli manuscrit Adjunta 1 Sobre mecanoscrit, mutilat, li manca el fragment del

	segell del franqueig	
Quiñones, Alfons	1 Postal autògrafa. Tremp, 1961 Amb signatura	
Rosa [Izard?]	1 Postal autògrafa. Barcelona, [1951] Amb signatura. Franquejada	
Rubió, Jordi	1 Nadala autògrafa. Sense data Amb signatura	
Taulats Codina, Josep	1 Targetó imprés de canvi d'adreça. Sense data Adjunta 1 Sobre mecanoscrit	
Torrens, Mercè	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1964 Amb signatura. Capçalera de l'Hotel Arycasa (Barcelona) Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat	
Valls, família	2 Postals manuscrites. 1961-1964 En una signen: Antònia, Joan S. i M. Valls. Franquejades	

Correspondència dels familiars. Correspondència rebuda per Lea Masson

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	topogràfic
Bonay Toscas, Ana M.	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data	M 3212/3
Gardeñes, Ernesto	1 Carta autògrafa. Sense data	
Grup de deixebles	1 Targeta manuscrita. [1964] Signen: un grup de deixebles Adjunta 1 Sobre manuscrit	

Correspondència dels familiars. Correspondència rebuda per Luisa Balaguer

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	topogràfic
No identificat	1 Postal manuscrita. Sant Boi, 1904 Inclou una imatge de la família Taltabull. Franquejada	M 3212/4

Correspondència entre tercers. Correspondència rebuda per Salvador Moreno

Autor	Unitats, descripció i data	topogràfic
Broto Salamero, Joaquín	1 Carta mecanoscrita. Saragossa, 1964 Signatura i esmena autògrafes. Capçalera	M 3212/2
Cibert, J.	1 Carta autògrafa. Sense data Amb signatura. En francès	
Masjuan Roger, J.	1 Carta autògrafa. Sense data Amb signatura. Capçalera	
Masson, Lea	19 Cartes autògrafes. Perpinyà. 1964-1967 25 f. Amb signatura. En una hi ha afegitò autògraf no identificat, amb signatura. En francès Adjunta 12 Sobres autògrafs, franquejats, deu d'ells estan mutilats, els hi manca el fragment del segell del franqueig	
Quiñones, Alfons	1 Carta autògrafa. 1964	

	Amb signatura	
Soler, Josep	1 Carta autògrafa. Sense data Amb signatura	
	1 Targetó autògraf. Sense data Amb signatura	
Taltabull, Joana	1 Carta autògrafa. Sense data Amb signatura: Juanita	