

**Recull Xavier Benguerel i Godó
Enregistraments sonors no editats**

Unitat de Sonors i Audiovisuals. Biblioteca de Catalunya

Novembre 2015

[Informació relativa a la unitat documental](#)

[Informació administrativa](#)

- [Procedència](#)
- [Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals.](#)
- [Restriccions de consulta o de reproducció](#)
- [Citació preferent](#)

[Dades biogràfiques](#)

[Nota d'abast i contingut](#)

[Llista de components](#)

Informació relativa a la unitat documental

Creador: Biblioteca de Catalunya. Unitat de Sonors i Audiovisuals. EBB

Títol: Xavier Benguerel i Godó : enregistraments sonors no editats

N. Registre Bibliogràfic : **b26127568**

Descripció física: 8 cassetes

Ubicació: Biblioteca de Catalunya. Dipòsit de Reserva

Resum: Recull d'enregistraments sonors, en suport casset, que contenen les successives entrevistes, al llarg de quatre sessions (17 i 31 de març i 7 i 14 d'abril de 1998), per al programa "Perfils" de Catalunya Música

Informació administrativa

- **Procedència:**
Donatiu de Xavier Benguerel i Godó
- **Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals:**
- **Restriccions de consulta o de reproducció:**
Donat el suport original, caldrà demanar una còpia en suport alternatiu
- **Citació preferent:** Els investigadors que vulguin citar aquests documents haurien d'emprar la següent informació:
Topogràfic; Recull Xavier Benguerel i Godó : enregistraments sonors no editats. Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya.
Barcelona

Dades biogràfiques:

Xavier Benguerel i Godó (Barcelona, 9 de febrer de 1931). Compositor català. Fill de Xavier Benguerel i Llobet, inicià a Xile, on s'havia exiliat la seva família, els estudis de música, tot i que la seva formació ha estat en gran part autodidàctica. Es va donar a conèixer internacionalment amb la *Cantata d'Amic i Amat* (1959), estrenada a Colònia el 1960. El 1988 estrenà *Llibre Vermell*, i el 1990 el *Rèquiem a la memòria de Salvador Espriu*. Gran part de la seva extensa obra ha estat enregistrada en disc. L'any 2014 va rebre la Creu de Sant Jordi.

Nota d'abast i contingut:

Recull d'enregistraments sonors, en suport casset, que permeten conèixer de pròpia veu l'obra i el tarannà del compositor. Contenen les successives entrevistes, al llarg de quatre sessions (17 i 31 de març i 7 i 14 d'abril de 1998), per al programa "Perfils" de Catalunya Música, realitzades per Raimon Colomer, il·lustrades musicalment amb audicions d'algunes de les seves composicions. També es poden escoltar les intervencions d'amics que comenten aspectes de la seva obra. En cap moment s'esmenta la data del programa, ni tampoc consta en els contenidors de les cassetes.

Llista de components

Núm.	Contingut	Peces musicals – o fragments - que s'hi escolten	Topogràfic
1 - 2 1a sessió 17 Març 1998	Hi explica la seva infantesa durant la Guerra Civil i l'exili a França i Xile. Els primers anys de formació musical, poc metòdics i exigents. El descobriment de la música impressionista francesa. El seu contacte amb Cristòfor Taltabull, un cop retornat a Catalunya. Parla del Club 49 i de Joventuts Musicals de Barcelona. Reconeix els seus compositors preferits: Bartók, Stravinsky, Schoenberg, Penderecki, Ligeti etc	<i>Suite per a piano (Preludi)</i> <i>Concert per a piano i orquestra</i> <i>Cantata d'Amic i Amat</i> <i>Concert per a 2 flautes</i> <i>Duo per a clarinet i piano</i>	AVR(13BEN)1/1



<p>3 - 4 1a sessió 17 Març 1998</p>	<p>Parla de la música serial i del moviment dodecafònic, el qual va voler seguir, però que confessa que no va encaixar en el seu estil mediterrani.</p> <p>Explica la seva relació l'any 1967 amb Joaquim Homs, Josep Maria Mestres-Quadreny i Josep Soler, amb qui van formar un grup per promoure llur música, especialment a l'estranger</p> <p>Expressa el seu reconeixement a la intèrpret Anna Ricci</p>	<p><i>Música per a tres percussionistes</i></p> <p><i>Paraules de cada dia</i></p> <p><i>Música per a oboè i conjunt de cambra</i></p>	<p>AVR(13BEN)1/2</p>
<p>5 - 6 2a sessió 31 Març 1998</p>	<p>A finals dels seixanta abandona les tècniques serials. En un viatge a Varsòvia coneix els compositors polonesos que li obren una perspectiva nova.</p> <p>Parla de la seva coneixença amb Sigfrid Behrend, a partir de la qual inicià la seva obra per a guitarra (tot i que no és un instrument que li agradi)</p> <p>Intervenció de Tomás Marco valorant Xavier Benguerel</p>	<p><i>Arbor</i></p> <p><i>Stella splendens</i></p>	<p>AVR(13BEN)1/3</p>
<p>7 - 8 2a sessió 31 Març 1998</p>	<p>Tracta de la importància del concert en la seva obra i lamenta no haver compost un concert per a piano (el seu instrument preferit)</p> <p>Explica com les melodies dels còdexs medievals són incorporades en les seves composicions, segons la tècnica del <i>collage</i></p>	<p><i>Concert per a violoncel i orquestra</i></p> <p><i>Raíces hispánicas</i></p> <p><i>Astral</i></p>	<p>AVR(13BEN)1/4</p>



<p>9 - 10 3a sessió</p> <p>7 Abril 1998</p>	<p>El seu interès per la veu com a instrument l'impulsa a provar la música per a l'escena. Intervenció de Lluís Permanyer, autor del llibret de l'òpera de cambra <i>Spleen</i>. Elogia la sensibilitat i la capacitat de la soprano Enriqueta Tarrés (una intèrpret que s'identifica amb la seva música)</p> <p>Recorda un altre intèrpret de la seva obra, el percussionista Xavier Joaquin</p> <p>Respon un qüestionari del programa ("Simfonia Proust"), sobre els seus gustos, caràcter, valors, etc. Es considera afortunat perquè ha tingut l'oportunitat de sentir interpretar les seves obres, les quals han estat majoritàriament encàrrecs Explica el seu procediment creatiu: l'ambientació prèvia (escoltant la música que li agrada), la planificació formal (temps, argument, instrument), el misteri del sorgiment dels sons en el propi interior</p>	<p><i>Spleen</i></p> <p><i>Monòleg per a percussió</i></p>	<p>AVR(13BEN)1/5</p>
<p>11- 12 3a sessió</p> <p>7 Abril 1998</p>	<p>La creació no es pot aprendre, ni en conseqüència, ensenyar; per això mai s'ha dedicat a la pedagogia musical</p> <p>Reiteració en la seva obra d'encàrrecs per a un instrument poc apreciat</p> <p>Comenta la causa, les característiques de la gestació i les representacions de la seva cantata escènica <i>Llibre vermell</i>, on es glossa la música original</p>	<p><i>Tempo (per a guitarra i orquestra de corda)</i></p> <p><i>Llibre Vermell</i></p>	<p>AVR(13BEN)1/6</p>



<p>13-14 4a sessió 14 Abril 1998</p>	<p>Intervenció de Jesús Rodríguez Picó, autor d'una tesi doctoral sobre la seva obra</p> <p>Opina que la seva maduresa creativa coincideix amb un refugi en la tradició, després d'un balanç, d'una síntesi del que ha escrit anteriorment.</p> <p>Justifica la introducció de la poesia d'Espriu, vinculada a la mort, amb el text litúrgic del rèquiem catòlic. Recorda anècdotes de l'estrena, interpretada per l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu, amb la col·laboració especial de Lluís Llach</p> <p>Valoració personal de quaranta anys de vida musical a Catalunya: no hi ha plataformes on el compositor o l'intèrpret puguin mesurar-se. No hi ha estabilitat dels conjunts instrumentals. Els joves no troben estímuls</p> <p>Origen de "Confluències", un grup de compositors (format per Jesús López Picó, David Padrós, Albert Llanas, Carles Guinovart i Xavier Benguerel) que s'uneixen per difondre llur obra sobretot a l'estranger</p>	<p><i>Rèquiem a la memòria de Salvador Espriu</i></p> <p><i>Música per a percussió i corda</i></p> <p><i>Duo per a dos percussionistes</i></p>	<p>AVR(13BEN)1/7</p>
---	---	--	-----------------------------



<p>15-16</p> <p>4a sessió</p> <p>14 Abril 1998</p>	<p>Com a homenatge a Josep M. Subirachs, molt amic seu, pel seu treball a la façana de ponent de la Sagrada Família, escriu un <i>Te Deum</i>.</p> <p>Això el porta a tractar dels seus títols relacionats amb la litúrgia cristiana. Es considera creient, però no religiós.</p> <p>Intervenció de l'escultor Josep M. Subirachs</p> <p>La seva voluntat de fer una obra lúdica el va portar a musicar set faules de La Fontaine, el disc del qual reuneix tres generacions Benguerel (text traduït per X. Benguerel pare; música de X. Benguerel fill; il·lustracions de Marc Benguerel)</p> <p>Expressa la seva satisfacció per un encàrrec del IV Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona, del qual sorgeix <i>Hexagrama</i></p>	<p><i>Te Deum</i></p> <p><i>Set faules de La Fontaine</i></p> <p><i>Hexagrama</i></p>	<p>AVR(13BEN)1/8</p>
---	---	---	-----------------------------