

Fons Joan Borràs de Palau
Partitures i documentació de Joan Borràs de Palau
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2017

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Joan Borràs de Palau

Títol: Partitures i documentació de Joan Borràs de Palau

Dates:

- Documentació:
 - Dates de creació: 1854-1954
 - Dates d'agregació: 1875-1953
- Partitures:
 - Dates de creació: 1898 -1931

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció:

Documentació: 9 capsos (1,05 m, ca. 861 unitats documentals), paper

Partitures: 8 capsos (ca. 667 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Joan Borràs de Palau

Notícia biogràfica: Joan Borràs de Palau (Barcelona, 24 de setembre de 1868 – 27 de gener de 1953). Compositor, pianista i crític català. Es formà musicalment amb Pere Tintorer (piano, Francesc Brunet Recasens (harmonia) i Domènec Mas i Serracant (contrapunt, composició i instrumentació). També estudià Dret. Exercí de crític musical a *El Correo Catalán* des de 1888, durant uns cinquanta anys. També publicà articles a *La Música Ilustrada Hispano Americana*, així com d'altres a *La Actualidad*, *Arte y Letras*, *Frégoli* i *Revista Popular*. Com a compositor destacà per les seves cançons per a veu i piano.

Història arxivística: Els fons va ser custodiat pel seu productor, i posteriorment a la seva mort, per la seva família.

Dades sobre l'ingrés: La senyora Francesca Buxó, neboda del compositor, oferí en donació aquest fons, que ingressà a la Biblioteca de Catalunya l'octubre de 2006.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons conté, per una banda, la documentació generada i rebuda per Joan Borràs de Palau que inclou: documentació personal, patrimonial i professional, fotografies apunts, retalls de premsa, publicacions periòdiques,

programes i correspondència, entre altres; i per l'altra banda, inclou les partitures manuscrites i impreses.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i és de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

Incrementos: No es preveuen increments.

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 7 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica. L'obra musical s'ha classificat i organitzat per gèneres i, al seu torn, per títols en ordre alfabètic.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació bibliogràfica recomanada, segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret:

- BC. Fons Joan Borràs de Palau
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

- Documentació: català, castellà, italià, francès i anglès. Inclou alguns documents en alemany, japonès, llatí i rus.
- Partitures: català, castellà, italià i alemany.

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Les partitures impreses estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

Bibliografia:

- Lluís Adan i Ferrer, Antoni Martí Coll. "Joan Borràs de Palau, els seus germans i una precoç violinista", dins:
<http://www.raco.cat/index.php/FullsMASMM/article/viewFile/116287/147151>

NOTES

Topogràfic:

- Documentació: **en procés**
- Partitures: **M-JBor-1 a M-JBor-243**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Documentació: Montse Molina Egea. Secció de Música, maig de 2009. Partitures: Hèctor Gasol, becari de la Secció de Música, novembre de 2017.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

MÚSICA

Música escènica

Música vocal

Cor, orquestra de corda i harmòni

Cor i harmòni/orque/piano

Cor

Ve

Ve i conjunt instrumental

Ve i piano

Música instrumental

Orquestra

Cobla

Conjunt instrumental

Violí i orgue

Violí i piano

Violoncel i piano

Orgue

Piano

Arranjaments de Joan Borràs de Palau d'obres d'altres autors

Arranjament d'altre autor d'una obra de Joan Borràs de Palau

Música d'altres compositors

Vària

Apunts

INVENTARI

MÚSICA

Música escènica

| Borràs de Palau, Joan | [Clizia] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Clizia</i> Partitura ms. ([148] p.); 32 cm + 1 carpeta Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta. – La carpeta conté etiquetes amb anotacions autògrafes | M-JBor-1 |
| | [<i>Clizia</i>] : <i>Preludio : drama lirico en un acto</i> / letra de [Emilio] Ducato y [Clemente] Tomei Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Incompleta | M-JBor-2 |
| | [<i>Clizia</i>] : <i>Preludio</i> Partitura ms. ([8] p.); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Versió per a orquestra de corda amb violí concertino i trompes. – Incompleta | M-JBor-3 |
| | <i>Clizia : Preludio</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-4 |
| | [<i>Clizia</i>] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-5 |
| | [<i>Clizia</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-6 |
| | [<i>Clizia</i>] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 31 cm Hològraf, a llapis | M-JBor-7 |
| | <i>Clizia : Drama lirico en un acto</i> / Emilio Ducato y Clemente Tomei Llibret ms. ([27] p.); 32 cm Hològraf, a tinta. – Correspon a la transcripció de J. Borràs de Palau a partir de M-JBor-9 | M-JBor-8 |
| | <i>Angiola : Damma lirico in un atto</i> / Emilio Ducato e Clemente Tomei Llibret mecanoscrit (2, 31 fulls), enquadernat; 30 cm | M-JBor-9 |
| Borràs de Palau, Joan | [El cuento de la lechera] | topogràfic |
| | <i>“El cuento de la lechera”</i> Partitura ms. ([136] p.), enquadernada; 32 cm + 1 f. Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – El full solt conté indicacions sobre l’obra escènica. – A la portada: etiqueta amb el títol i l’autoria | M-JBor-10 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | <i>El cuento de la lechera : zarzuela en un acto : Duo de tiple y baritono</i> / letra de Don Arturo Carreras y Torrescasana Partitura ms. ([7] p.), cosida; 31 cm Hològrafa, a tinta | M-JBor-11 |
| | [<i>El cuento de la lechera</i>] : <i>Intermedio</i> Partitura ms. ([24] p.), relligada; 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis i llapis blau | M-JBor-12 |
| | <i>El cuento de la Lechera</i> / letra de D. Arturo Carreras 9 partícels mss.; 23 x 32 cm + 1 carpeta Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis blau. – Corresponen a les partícels per al cor i als solistes. – La carpeta conté etiquetes amb anotacions autògrafes | M-JBor-13 |
| | <i>El Cuento de la Lechera : Zarzuela en un Acto</i> 17 partícels mss.; 22 x 31 cm D'altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis blau. – Corresponen a les partícels per a orquestra | M-JBor-14 |
| | <i>El cuento de la lechera : Parte de Apuntar</i> Reducció per a cant i piano ms. (47 fulls); 22 x 31 cm D'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis | M-JBor-15 |
| | <i>El cuento de la lechera</i> . – 1898 Llibret ms. ([102] p.); 22 cm + 3 fulls D'altra mà, a tinta negra i vermell. – Amb anotacions autògrafes a llapis i llapis vermell. – Els fulls solts són mss. hològrafs a tinta negra | M-JBor-16 |

| Borràs de Palau, Joan | [El cuento de la lechera. Esborranys] | topogràfic |
|-----------------------|---|-------------------|
| | [<i>El cuento de la lechera</i>] Esborrany de la reducció per a cant i piano ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-17 |
| | <i>El cuento de la lechera : zarzuela en 1 acto</i> / letra de Arturo Carreras Esborrany de partitura ms. ([8] p.); 22 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Mutilat per l'extrem inferior | M-JBor-18 |
| | " <i>El cuento de la lechera</i> " : <i>zarzuela en 1 acto : Cuarteto</i> / letra de Arturo Carreras Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 26 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Mutilat per l'extrem inferior | M-JBor-19 |
| | " <i>El cuento de la lechera</i> " : <i>zarzuelita en 1 acto : Cuarteto</i> / [letra] de D. Arturo Carreras Esborrany de la reducció per a cant i piano ms. ([6] p.), cosit; 22 x 31 cm Hològraf, a tinta | M-JBor-20 |
| | " <i>El cuento de la lechera</i> " : <i>zarzuela en 1 acto : Duo</i> / letra de D. Arturo Carreras Esborrany de la reducció per a cant i piano ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta | M-JBor-21 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | <i>El cuento de la lechera : zarzuela en 1 acto : Intermedio /</i> letra de D. Arturo Carreras Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 22 x 21 cm Hològraf, a tinta | M-JBor-22 |
| | <i>"El cuento de la lechera" : zarzuela en 1 acto : Intermedio del</i> <i>1º al 2º cuadro y que precede a la salida de la guardia civil /</i> letra de Arturo Carreras Esborrany de la reducció per a cant i piano ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta | M-JBor-23 |
| | <i>"El cuento de la lechera" : zarzuelita en 1 acto /</i> letra de Arturo Carreras Esborrany de la reducció per a cant i piano ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta | M-JBor-24 |

| | | |
|--------------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [La presó de xauxa] | topogràfic |
| | <i>La Presó de Xauxa /</i> Lletra d'Apel·les Mestres. – Setembre 1907 Partitura ms. (56 p.); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-25 |

| | | |
|--------------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [El príncipe de los estudiantes] | topogràfic |
| | <i>El Principe de los estudiantes</i> Partitura ms. ([52] p.), relligada; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis vermell. – Incompleta | M-JBor-26 |

| | | |
|--------------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [No diguis blat] | topogràfic |
| | <i>"No diguis blat" : Duo : Sofia y Albert</i> Reducció per a cant i piano ms. ([6] p.), cosida; 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-27 |

Música vocal

Cor, orquestra de corda i harmònim

| | | |
|--------------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Salve Regina] | topogràfic |
| | <i>Salve regina</i> Partitura ms. ([12] p.), relligada; 22 x 32 cm Per a cor de tres veus, orquestra de corda i harmònim. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Vegeu també M-JBor-35 (la música per a cor de tres veus mixtes i harmònim és diferent respecte M-JBor-28 , correspon a una altra obra malgrat que els títols coincideixin) | M-JBor-28 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | <p><i>Salve Regina : arreglo para 3 voces iguales, cuerda y armonium</i> Esborrany de partitura ms. ([10] p.); 22 x 31 cm Per a cor de tres veus, orquestra de corda i harmònim. – Hològraf, a tinta i llapis</p> | M-JBor-29 |
|--|--|-----------|

Cor i harmònim/orgue/piano

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Bendita sea tu pureza] | topogràfic |
| | <p><i>Bendita sea tu pureza</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis</p> | M-JBor-30 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Himne de l'Escola del Sagrat Cor de Jesús] | topogràfic |
| | <p><i>Himne de la Escola del Sagrat Cor de Jesús</i> / [text de D. Francisco de P. Girbau] Partitura ms. ([3] p.) + partiel·la ms.; 32 cm Per a cor a l'unison (amb veu solista) i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Al verso de la partiel·la: esborrany d'un altre fragment musical per a orquestra a tinta</p> | M-JBor-31 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Missa a dos cors i orgue] | topogràfic |
| | <p><i>Misa : a dos coros y órgano.</i> – 1898 Partitura ms. ([44] p.), relligada; 22 x 31 cm Per a doble cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis blau</p> | M-JBor-32 |
| | <p><i>Misa : a dos Coros y Órgano</i> Partitura guió ms. ([27] p.), relligada; 22 x 31 cm Per a doble cor de veus mixtes i orgue. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis, llapis blau i vermell</p> | M-JBor-33 |
| | <p><i>Misa a dos Coros y Órgano</i> 13 partiel·les mss.; 22 x 31 cm Per a orgue, soprano del 1r cor, tenor del 1r cor, soprano I-II del 2n cor (2-2), tenor del 2n cor (3) i baix del 2n cor (3). – Mss. d'altres mans, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis blau. – A una de les partiel·les per a tenor (2n cor), data d'estrena de l'obra: 3 juny 1900</p> | M-JBor-34 |

| Borràs de Palau, Joan | [Salve Regina] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Salve regina</i> Esborrany de partitura ms. ([4] p.), cosit; 31 cm Per a cor de tres veus mixtes i harmònim. – Hològraf, a llapis. – Vegeu també M-JBor-28 (la música per a cor de tres veus, orquestra de corda i harmònim és diferent respecte M-JBor-35 , correspon a una altra obra malgrat que els títols coincideixin) | M-JBor-35 |

Cor

| Borràs de Palau, Joan | [A Sant Lluís Gonzaga] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>A Sant Lluís Gonzaga : Cantich</i> Partitura ms. (4 p.); 32 cm Per a cor de tres veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Incompleta | M-JBor-36 |

| Borràs de Palau, Joan | [L'Albat] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>L'Albat</i> / [text de] J. Balius Dalmau Partitura ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-37 |

| Borràs de Palau, Joan | [Ave Maria] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Ave Maria : a 3 voces</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a cor de tres veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – A la pàg. 4: esborrany d' <i>Ave Maris Stella</i> a llapis (vegeu M-JBor-39) | M-JBor-38 |

| Borràs de Palau, Joan | [Ave Maris Stella] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Ave maris Stella : a tres voces</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 32 cm Per a cor de tres veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Vegeu també M-JBor-38 | M-JBor-39 |

| Borràs de Palau, Joan | [Les cadernereres] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Les cadernereres : chor a veus mixtes</i> Partitura ms. ([13] p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Conté: <i>I; II; III; IV</i> | M-JBor-40 |
| | <i>Les cadernereres</i> Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 23 x 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-41 |

| Borràs de Palau, Joan | [Cançó de maig] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Cançó de Maig</i> / [text d'] Apel·les Mestres Partitura ms. ([4] p.); 23 x 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – En la tonalitat de fa major | M-JBor-42 |
| | <i>Cansó de Maig</i> Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta. – Només amb text a la veu de tenors I de la pàg. 1. – La pàg. 3 correspon a un fragment musical d'esmena d'un anterior inclòs a la pàg. 2. – En la tonalitat de sol major | M-JBor-43 |
| | <i>Cansó de Maig</i> Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta. – Només amb text a la veu de tenors I. – En la tonalitat de sol major | M-JBor-44 |
| Borràs de Palau, Joan | [Lo filador d'or] | topogràfic |
| | <i>Lo filador d'or : (reducció de coro à veus mixtes)</i> / [text de] J. Verdager Reducció per a cor ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Només en una línia vocal | M-JBor-45 |
| Borràs de Palau, Joan | [La lluna] | topogràfic |
| | <i>¡La lluna.....!</i> / [text d'] Apel·les Mestres. – Canet de Mar, setembre 1904 Partitura ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Dedicatòria: “Al celebrat ‘Orfeó Canetençh’” | M-JBor-46 |
| | [<i>La lluna</i>] Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Només amb text a la veu de soprano i incomplet. – El final compositiu és diferent al de la versió definitiva (vegeu M-JBor-46) | M-JBor-47 |
| | [<i>La lluna</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-48 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música vocal] | topogràfic |
| | [<i>Música vocal</i>] Partitura ms. ([12] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Incompleta | M-JBor-49 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [La poesia] | topogràfic |
| | <i>La poesia</i> / [text d'] Apel·les Mestres Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-50 |
| Borràs de Palau, Joan | [El primer poeta] | topogràfic |
| | <i>El primer poeta</i> Partitura ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-51 |
| | <i>El primer poeta</i> Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-52 |
| | <i>[El primer poeta]</i> Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a tinta i llapis. – Manquen els 24 primers compassos | M-JBor-53 |
| Borràs de Palau, Joan | [Primaverall] | topogràfic |
| | <i>Primaverall : (Coro)</i> / [text d'] Apel·les Mestres Partitura ms. ([3] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-54 |
| | <i>Primaverall : (coro)</i> / [text d'] Apel·les Mestres Partitura ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-55 |
| | <i>[Primaverall]</i> Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 23 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-56 |
| | <i>Primaverall : (Coro)</i> / [text d'] Apel·les Mestres Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a tinta i llapis. – A la pàg. 4: esborrany de la mateixa obra sense text coral | M-JBor-57 |
| Borràs de Palau, Joan | [Visca la gavinetà] | topogràfic |
| | <i>¡Visca la gavinetà!</i> Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-58 |

Veu i orquestra

| Borràs de Palau, Joan | [Ave Maria] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Ave Maria</i> Partitura ms. ([16] p.), relligada + 3 partícels mss.; 32 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis a la partitura. – En la tonalitat de la bemoll major. – Les partícels són per a violí I-II i viola | M-JBor-59 |
| | <i>Ave Maria</i> 23 partícels mss.; 23 x 31 cm Per a orquestra. – Mss. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis i llapis blau a les partícels per a flauta I-II, oboè I-II, clarinet I-II, fagot I-II, trompes, cornetins, trombons, tuba, timbales, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix | M-JBor-60 |
| | <i>Ave Maria : (tenore o soprano)</i> Reducció per a veu i piano ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – En la tonalitat de la bemoll major | M-JBor-61 |
| | <i>Ave Maria : para tenor</i> Reducció per a veu i piano ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – En la tonalitat de la bemoll major | M-JBor-62 |
| | <i>Ave Maria : soprano o tenor</i> Reducció per a veu i piano ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – En la tonalitat de la bemoll major | M-JBor-63 |
| | <i>Ave Maria</i> Reducció per a veu i piano ms. ([2] p.) + partícels mss.; 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Incompleta. – La partícels està mutilada per l'extrem inferior. – En la tonalitat de la major | M-JBor-64 |

| Borràs de Palau, Joan | [Los cosinets] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Los cosinets</i> / [text de] Jacint Verdaguer Partitura ms. ([18] p.), relligada; 32 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis i llapis blau | M-JBor-65 |
| | <i>Los cosinets</i> 21 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis a les partícels per a flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, cornetí, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix | M-JBor-66 |
| | <i>"Los cosinets"</i> / [text de] Jacint Verdaguer Reducció per a veu i piano ms. ([2] p.); 23 x 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-67 |

| Borràs de Palau, Joan | [Desaiximent] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Desaiximent</i> / [text de] Lluís C. Viada i Lluch Partitura ms. ([12] p.); 31 cm Per a veu (baríton/baix) i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – En la tonalitat de mi major. – Vegeu també <i>Desaiximent</i> per a veu i piano en mi major (M-JBor-89 i M-JBor-90) i en la major (M-JBor-91) | M-JBor-68 |
| | <i>Desaiximent</i> 20 partícels mss.; 22 x 31 cm Per a orquestra. – Ms. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta blava, llapis i llapis blau a les partícels per a flauta, clarinet I-II, trompa II, cornetí II, veu, violí I-II, viola i violoncel | M-JBor-69 |

Veu i conjunt instrumental

| Borràs de Palau, Joan | [O salutaris] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>O salutaris</i> Partitura ms. ([6] p.); 32 cm Per a veu (tenor), violí I-II, viola, harmònim, violoncel i contrabaix. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-70 |
| | <i>O salutaris</i> 5 partícels mss.; 22 x 32 cm Per a violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Manquen les partícels per a tenor i harmònim | M-JBor-71 |
| | [<i>O salutaris</i>] Reducció per a veu i piano ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-72 |

Veu i piano

| Borràs de Palau, Joan | [A una nube] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>A una nube</i> / [text de] S. Trullol i Plana Partitura ms. ([3] p.) + partícels ms.; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafes, a tinta | M-JBor-73 |

| Borràs de Palau, Joan | [Al obrir la tomba] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Al obrir la tomba : melodia para mezzosoprano</i> / [text de] Marià Aguiló Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-74 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | <p><i>Al obrir la tomba : melodia per mezzosoprano</i> / [text de] Marià Aguiló Partitura ms. ([6] p.); 32 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – Amb segell de tinta: "Copisteria de música de J. Calduch. Boqueria, 21, 4º, 1ª. Barcelona". – A la portada i ratllat a llapis: "Estrenada amb grans aplaudiments en la Vetllada de la Joventud Carlina de Barcelona la nit del 31 de Març de 1909. Cantada per la Senyoreta Carme Mata". – El full solt correspon al document de venda, cessió i traspàs de la propietat intel·lectual de l'obra a la Sociedad Anónima Casa Dotésio, amb data (17 desembre 1910) i signatura autògrafes</p> | M-JBor-75 |
|--|---|-----------|

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Àngel meu] | topogràfic |
| | <p><i>"Mos amors" : Cançó de bressol</i> / [text de] Joaquim Rubió i Ors Partitura ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – A la capçalera, dedicatòria: "A ma cosineta Maria Sanchez de Boado y de Bofarull". – El títol definitiu és <i>Àngel meu</i> (vegeu M-JBor-77)</p> | M-JBor-76 |
| | <p><i>Àngel meu : Cançó de bressol</i> / [text de] Joaquim Rubió i Ors Partitura ms. (6 p.); 32 cm Per a veu i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – A la portada: anotació autògrafa a llapis</p> | M-JBor-77 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [La barca] | topogràfic |
| | <p><i>La barca</i> / [text de] Apel·les Mestres Partitura ms. ([4] p.) + partícula ms.; 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis</p> | M-JBor-78 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Bon record] | topogràfic |
| | <p><i>Bon Recort : a la Memoria del Reverent Joan Rodríguez.</i> – Abril 1914 Partícula ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu. – Hològrafa, a tinta</p> | M-JBor-79 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [El bufó] | topogràfic |
| | <p><i>El Bufó</i> / [text d'] Apel·les Mestres Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta</p> | M-JBor-80 |

| Borràs de Palau, Joan | [Cantares] | topogràfic |
|-----------------------|---|-------------------|
| | <i>Cantares</i> Partitura ms. ([6] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis blau. – Conté set cançons, la darrera incompleta | M-JBor-81 |
| | [Cantares] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-82 |

| Borràs de Palau, Joan | [Canto I de Boscán] | topogràfic |
|-----------------------|--|-------------------|
| | <i>Canto I de Boscán : Melodia para barítono</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Correspon a / <i>ruscelli</i> (vegeu M-JBor-112) | M-JBor-83 |

| Borràs de Palau, Joan | [Canto II de Boscán] | topogràfic |
|-----------------------|---|-------------------|
| | <i>Canto II de Boscan : Melodia para barítono</i> Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-84 |
| | <i>Canto II de Boscan</i> Partitura ms. ([4] p.); 23 x 31 cm Per a veu i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Incompleta | M-JBor-85 |

| Borràs de Palau, Joan | [Les cireres] | topogràfic |
|-----------------------|--|-------------------|
| | <i>Les cireres</i> / [text de Francesc] Mas Abril Partitura ms. ([2] p.) + partitel·la ms.; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafes, a tinta. – Manca el text de la línia vocal. – Al verso de la partitel·la: esborrany d'un altre fragment musical amb text. – En la tonalitat de si bemoll major | M-JBor-86 |
| | [Les cireres] Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 21 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – En la tonalitat de sol major | M-JBor-87 |

| Borràs de Palau, Joan | [Come il ventaglio] | topogràfic |
|-----------------------|---|-------------------|
| | <i>Come il Ventaglio</i> / [text d'] Angelo Biguolli Partitura ms. ([4] p.) + partitel·la ms.; 31 cm + 1 f. Per a veu i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – A la capçalera de la partitel·la: "(Particella provisional)". – El full solt correspon al text ms. de la cançó | M-JBor-88 |

| Borràs de Palau, Joan | [Desaiximent] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Desaiximent</i> / [text de] Lluís C. Viada i Lluch Partitura ms. ([4] p.) + partitel·la ms.; 31 cm Per a veu (baríton/baix) i piano. – Partitura hològrafa, a tinta. – Partitel·la ms. d'altra mà, a tinta. – En la tonalitat de mi major. – Vegeu també <i>Desaiximent</i> per a veu i orquestra (M-JBor-68) | M-JBor-89 |
| | <i>Desaiximent</i> / [text de] Lluís C. Viada i Lluch Partitura ms. ([3] p.); 32 cm Per a veu (baríton/baix) i piano. – Hològrafa, a tinta. – En la tonalitat de mi major | M-JBor-90 |
| | <i>Desaiximent</i> / [text de] Lluís Carles Viada Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu (tenor/soprano) i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – En la tonalitat de la major | M-JBor-91 |

| Borràs de Palau, Joan | [L'escolanet] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>L'Escolanet</i> Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – A la pàg. 4: esborranys d'altres fragments musicals | M-JBor-92 |
| | <i>L'Escolanet : Reducció per a cant y piano</i> Partitura ms. (5 p.), cosida; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – A la portada: lletra autògrafa de J. Borràs de Palau a tinta i llapis blau | M-JBor-93 |

| Borràs de Palau, Joan | [Floretes] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Floretes : (La puntaire)</i> / [text de] Francesc Mas Abril Partitura ms. ([2] p.); 21 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-94 |
| | [<i>Floretes</i>] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – A la pàg. 4: esborrany d'un altre fragment musical | M-JBor-95 |

| Borràs de Palau, Joan | [Al llorer] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Al llorer</i> / [text de Francesc] Mas Abril Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificació autògrafa a llapis. – Manca la música d'alguns compassos de la part pianística | M-JBor-96 |
| | [<i>Al llorer</i>] Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-97 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Melodia] | topogràfic |
| | <i>Melodia : Cançó de bressol</i> / [text d'] Apel·les Mestres Partitura ms. ([4] p.); 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – A la pàg. 4: esborrany d'un altre fragment musical | M-JBor-98 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música vocal] | topogràfic |
| | <i>[Música vocal]</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Manca elaborar i definir els compassos finals. – La introducció pianística és diferent respecte M-JBor-100 | M-JBor-99 |
| | <i>[Música vocal]</i> Partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – La introducció pianística és diferent respecte M-JBor-99 . – Incompleta | M-JBor-100 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música vocal] | topogràfic |
| | <i>[Música vocal]</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-101 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música vocal] | topogràfic |
| | <i>[Música vocal]</i> Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis | M-JBor-102 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música vocal] | topogràfic |
| | <i>[Música vocal]</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-103 |
| Borràs de Palau, Joan | [Ojos negros] | topogràfic |
| | <i>Ojos negros</i> / [text de] R. Mir Massana Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-104 |
| | <i>Ojos negros</i> / [text de] R. de Mir Massana Partitura ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-105 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| | [<i>Ojos negros</i>] Partitura ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-106 |
| Borràs de Palau, Joan | [L'Olotina] | topogràfic |
| | <i>La Olotina</i> / [text de] Joan Misterio Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-107 |
| | <i>L'Olotina</i> / [text de] Joan Misterio Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Manca la música dels compassos finals de la part pianística | M-JBor-108 |
| | <i>L'Olotina</i> Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis | M-JBor-109 |
| Borràs de Palau, Joan | [Raïms i espigues] | topogràfic |
| | <i>Rahims y espigues</i> / [text de] Jacint Verdaguer Partitura ms. ([3] p.); 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-110 |
| | <i>Rahims y espigues</i> Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 23 x 33 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – Escrit en una mètrica diferent que M-JBor-110 | M-JBor-111 |
| Borràs de Palau, Joan | [I ruscelli] | topogràfic |
| | <i>I ruscelli : romanza di baritono</i> / [text de Juan?] Boscán Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Correspon a <i>Canto I de Boscán</i> (vegeu M-JBor-83) | M-JBor-112 |
| Borràs de Palau, Joan | [Salutació a la Verge de Montserrat] | topogràfic |
| | <i>Salutació à la Verge de Montserrat : venerada a la capella del Comte de Llar al Masnou</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano/orgue/harmòni. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-113 |
| Borràs de Palau, Joan | [Santa Cristina] | topogràfic |
| | <i>Santa Cristina</i> / [text de] Manuel Serrat i Puig Partitura ms. ([3] p.) + partícel·la ms.; 21 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a llapis i llapis vermell | M-JBor-114 |

| | | |
|--|---|------------|
| | <i>Santa Cristina</i> / [text de] Manuel Serrat i Puig Partitura ms. ([2] p.); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-115 |
|--|---|------------|

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Il sospiro] | topogràfic |
| | <i>Il sospiro : Melodia para tenor</i> Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-116 |
| | <i>Il Sospiro : Romanza alla italiana</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Manca la música d'alguns compassos de la part pianística. – A la capçalera: dedicatòria | M-JBor-117 |
| | <i>Il Sospiro : Romanza alla italiana : para tenor</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – A la capçalera: dedicatòria. – Correspon a una versió compositiva diferent respecte M-JBor-116 , M-JBor-117 i M-JBor-119 | M-JBor-118 |
| | <i>[Il sospiro]</i> Partitura ms. ([2] fulls); 23 x 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-119 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Un soñador de versos] | topogràfic |
| | <i>Un soñador de versos</i> / [text de] Ricardo Calderón Partitura ms. ([12] p.), relligada; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis | M-JBor-120 |

Música instrumental

Orquestra

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Gavota] | topogràfic |
| | <i>Gavota</i> Partitura ms. ([15] p.), relligada; 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – A la capçalera, dedicatòria: “Al reputado maestro D. Domingo Mas y Serracant”. – Vegeu també M-JBor-152 | M-JBor-121 |
| | <i>Gavota</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis. – A la pàg. 4: esborrany d'un altre fragment musical | M-JBor-122 |

| Borràs de Palau, Joan | [Minuet] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Minué</i> Partitura ms. (5 p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – La darrera pàg. conté la instrumentació anotada | M-JBor-123 |
| | <i>Minué</i> 6 partitel·les mss.; 23 x 32 cm Per a orquestra. – Mss. d'altra mà, a tinta. – Manquen les partitel·les per a flauta, violí II, viola i contrabaix | M-JBor-124 |
| | <i>Minuetto : para piano</i> Reducció per a piano ms. ([3] p.); 23 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-125 |
| | [<i>Minuetto</i>] Reducció per a piano ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-126 |
| | [<i>Minuetto</i>] Reducció per a piano ms. ([2] p.); 23 x 33 cm Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-127 |

| Borràs de Palau, Joan | [Record] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Recort</i> Partitura ms. ([6] p.), cosida; 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a llapis. – Vegeu també <i>Record</i> per a violí i piano (M-JBor-172) | M-JBor-128 |
| | <i>Recort</i> Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – A la capçalera: números corresponents a la instrumentació només de les cordes. – Incompleta | M-JBor-129 |
| | <i>Recort</i> 34 partitel·les mss.; 22 x 32 cm Per a orquestra. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis vermell a les partitel·les per a flauta II, fagot I-II, trompa, violí I, viola, violoncel i contrabaix. – Una partitel·la per a violí I és incompleta i conté al verso esborranys d'altres fragments musicals a llapis | M-JBor-130 |

Cobla

| Borràs de Palau, Joan | [Layetana] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | [Layetana] Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-131 |
| | <i>Layetana : (sardana)</i> Reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Incompleta | M-JBor-132 |
| | [Layetana] Reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Pàgs. 3-4 mutilades. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Incompleta | M-JBor-133 |
| | <i>Layetana : Sardana</i> Reducció per a piano ms. ([2] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotació autògrafa a llapis. – Incompleta | M-JBor-134 |
| | [Layetana] Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-135 |
| | [Layetana] Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 32 cm Hològraf, a tinta i llapis. – A la pàg. 4: esborrany d'un altre fragment musical | M-JBor-136 |
| | [Layetana] Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 32 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Amb esborrany d'un altre fragment musical | M-JBor-137 |
| | <i>May : Sardana</i> Reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Els nou compassos inicials coincideixen amb els de M-JBor-183 , M-JBor-184 i M-JBor-185 . – El títol inicial és "Layetana" i es rectifica per "May" | M-JBor-138 |

Conjunt instrumental

| Borràs de Palau, Joan | [Anaraidas] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Arreglo de "Anaraidas" para violín, cello y piano</i> Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Vegeu <i>Anaraidas, capricho imitativo</i> per a piano al catàleg de la BC | M-JBor-139 |
| Borràs de Palau, Joan | [Aria] | topogràfic |
| | <i>Aria para instrumentos de cuerda, con acompto de piano</i> Particel·la ms.; 22 x 31 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificació autògrafa a llapis | M-JBor-140 |

| | | |
|--|---|------------|
| | <i>Aria para instrumentos de cuerda y acompañamiento de piano</i> 5 partitel·les mss.; 31 cm Per a violí (4) i violoncel. – Mss. d'altra mà, a tinta | M-JBor-141 |
| | <i>Aria</i> 4 partitel·les mss.; 23 x 33 cm Per a flauta I-II, clarinet i contrabaix. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Al verso de la partitel·la per a flauta I: esborrany d'un altre fragment musical a llapis. – Pot ser que la partitel·la per a contrabaix també correspongui a M-JBor-140 i les partitel·les restants, a una altra versió de l'obra per a un altre conjunt instrumental | M-JBor-142 |

| Borràs de Palau, Joan | [Danza húngara] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Danza húngara : (la menor)</i> Partitura ms. ([5] p.); 31 cm Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-143 |
| | <i>Danza húngara</i> 4 partitel·les mss.; 22 x 31 cm Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – Hològrafes, a tinta | M-JBor-144 |
| | <i>Danza húngara : (la menor)</i> Reducció per a piano ms. ([5] p.); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-145 |
| | <i>Danza húngara</i> 4 partitel·les mss.; 22 x 31 cm Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – Mss. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis. – A la partitel·la per a violoncel: anotacions d'un intèrpret | M-JBor-146 |

| Borràs de Palau, Joan | [Danza húngara, arranjament per a quintet] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Danza húngara : (arreglo para quinteto)</i> 4 partitel·les mss.; 22 x 31 cm Per a violí I (2), violí II i harmònim. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-147 |
| | <i>Danza húngara</i> 3 partitel·les mss.; 22 x 31 cm Per a violí I i violí II (2). – Mss. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-148 |
| | <i>Danza Húngara : arreglo para quinteto</i> Partitel·la ms.; 21 x 31 cm Per a violí I. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis | M-JBor-149 |
| | <i>Danza Úngara para quinteto</i> Partitel·la ms.; 22 x 31 cm Per a viola. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-150 |

| Borràs de Palau, Joan | [Gavota] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | [Gavota] Partitura ms. ([3] p.); 23 x 33 cm Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-151 |
| | <i>Gavota : para violin, violoncello, armonium y piano.</i> – Març 1900 4 partitel·les mss.; 22 x 32 cm Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis a les partitel·les per a violí, violoncel i piano. – Vegeu també M-JBor-121 | M-JBor-152 |

| Borràs de Palau, Joan | [Intermedi per a violins i orgue] | topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| | <i>Intermedi pera violins i orgue</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a violins i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-153 |

| Borràs de Palau, Joan | [Joguina] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Joguina : sobre tema popular</i> Partitura ms. ([4] p.) + 6 partitel·les mss.; 32 cm Per a violí (3), violoncel (2) i piano. – Partitura hològrafa, a tinta negra. – Partitel·les mss. d'altra mà (copista: David Corzán), a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – A les portades de les partitel·les: segell de tinta. – Vegeu també <i>Joguina</i> per a violí i piano (M-JBor-171) | M-JBor-154 |
| | <i>Joguina : (sobre tema popular)</i> Partitura ms. ([8] p.), cosida; 22 x 31 cm Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis | M-JBor-155 |
| | <i>Joguina sobre tema popular</i> Partitel·la ms.; 21 x 31 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta | M-JBor-156 |
| | <i>Joguina : Sobre tema popular</i> 2 partitel·les mss.; 23 x 33 cm Per a violí. – Mss. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis | M-JBor-157 |

| Borràs de Palau, Joan | [Meditación] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | <i>Meditacion</i> Partitura ms. ([9] p.), relligada; 22 x 31 cm Per a violí, viola, violoncel, arpa i harmònim. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Vegeu <i>Meditació</i> per a violí i orgue (M-JBor-161), correspon a una altra obra malgrat comparteixin el mateix títol | M-JBor-158 |

| | | |
|--|--|------------|
| | <p><i>Meditacion</i> 4 partícels mss.; 22 x 31 cm Per a violí I-II, violoncel i piano. – Hològrafes, a tinta. – A la partícels per a violí II: anotacions autògrafes a llapis. – Les partícels per a violí II i piano corresponen a la música de viola i arpa de M-JBor-158, respectivament</p> | M-JBor-159 |
|--|--|------------|

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Trio] | topogràfic |
| | <p>[?] <i>Trio : violoni, cello, piano</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Correspon a la versió per a violí, violoncel i piano de la <i>Sonatina per a piano (a quatre mans)</i>, vegeu M-JBor-204</p> | M-JBor-160 |

Violí i orgue

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Meditació] | topogràfic |
| | <p><i>Meditació : dedicada a la Sma Verge en la Misericordia.</i> – Canet de Mar, agost 1931 Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a violí i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Vegeu <i>Meditació</i> per a violí i orgue (M-JBor-158), correspon a una altra obra malgrat comparteixin el mateix títol</p> | M-JBor-161 |

Violí i piano

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Balada] | topogràfic |
| | <p><i>Balada</i> Partitura ms. ([4] p.) + partícels ms.; 22 x 31 cm Per a violí i piano. – Partitura hològrafa, a tinta. – Partícels ms. d'altra mà, a tinta. – La partícels és per a violí, amb anotacions autògrafes a llapis d'un intèrpret</p> | M-JBor-162 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Diálogo scherzoso = Diàleg joganer] | topogràfic |
| | <p><i>Dialogo scherzoso : para Volin y Piano</i> Partitura ms. ([6] p.) + partícels ms.; 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis només a la partícels</p> | M-JBor-163 |
| | <p><i>Dialogo Scherzoso : (Dialeq Joganer)</i> Partitura ms. ([9] p.), relligada + partícels ms.; 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis d'un intèrpret</p> | M-JBor-164 |
| | <p>[<i>Diálogo scherzoso</i>] Partitura ms. ([7] p.); 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta</p> | M-JBor-165 |

| | | |
|--|---|------------|
| | [<i>Diálogo scherzoso</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a violí i piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – A la capçalera i a la pàg. 2: esborrany d'altres fragments musicals | M-JBor-166 |
| | (<i>Dialogo Scherzoso</i>) : <i>Dialeg Joganer</i> Esborrany de partitela ms. ([4] p.); 32 cm Per a violí. – Hològraf, a tinta i llapis. – Pàgs. 3-4 mutilades a l'extrem superior. – Amb esborrany d'altres fragments musicals | M-JBor-167 |
| | <i>Dialogo scherzoso : para Violin y Piano</i> Partitura ms. (6 fulls); 32 cm Per a violí i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a tinta i llapis. – A la portada: lletra autògrafa de J. Borràs de Palau per a la traducció en català del títol, subtítol i autoria | M-JBor-168 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Estudio] | topogràfic |
| | <i>Estudio : Violin y piano</i> Partitela ms. ([2] p.); 31 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta. – A la pàg. 2: esborrany d'un altre fragment musical a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-169 |
| | [<i>Estudio</i>] Partitela ms. ([1] full); 31 cm Per a violí. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-170 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Joguina] | topogràfic |
| | <i>Joguina : (sobre tema popular)</i> . – Barcelona, 29 octubre 1905 Partitura ms. ([4] p.) + partitela ms.; 23 x 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions a tinta i llapis. – A la capçalera de la partitura, dedicatòria: "A mon amich lo distingit aficionat On Carles Masó y Golferichs. – A la partitela: segell de tinta i anotacions d'un intèrpret a llapis. – Vegeu també <i>Joguina</i> per a conjunt instrumental (M-JBor-154) | M-JBor-171 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Ricordo = Record] | topogràfic |
| | <i>Record : Lieder : Violí y piano</i> Partitura ms. ([3] p.), cosida + partitela ms.; 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafes, a tinta. – A la partitela: anotacions i rectificacions autògrafes a tinta. – Vegeu també <i>Record</i> per a orquestra (M-JBor-128) | M-JBor-172 |
| | [<i>Record</i>] Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – A la pàg. 4: esborrany d'altres fragments musicals a llapis | M-JBor-173 |

| | | |
|--|--|------------|
| | <i>Ricordo</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – A la capçalera: dedicatòra “A la distingida Srta. Lina Panja” i “Copia autògrafa en obsequio al reputado violinista D. Pedro Jofre” | M-JBor-174 |
| | <i>Ricordo</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-175 |
| | <i>Ricordo</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-176 |

Violoncel i piano

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Impromptu] | topogràfic |
| | <i>Impromptu</i> Particel·la ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a violoncel. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-177 |
| Borràs de Palau, Joan | [Nostalgia] | topogràfic |
| | <i>Nostalgia</i> Partitura ms. ([4] p.) + particel·la ms.; 31 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-178 |

Orgue

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Madrigal pietós] | topogràfic |
| | <i>Madrigal pietós</i> Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a orgue. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis | M-JBor-179 |

Piano

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Ensueño de melodía] | topogràfic |
| | <i>Ensueño de Melodia</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificació autògrafa a tinta | M-JBor-180 |
| | <i>Ensueño de Melodia</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – A les pàgs. 3-4: esborrany d'un altre fragment musical, a llapis i tinta | M-JBor-181 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| | [<i>Ensueño de melodía</i>] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 30 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta. – A les pàgs. 2-4: esborrany d'un altre fragment musical per a instrument no especificat i piano, a llapis i tinta | M-JBor-182 |
| Borràs de Palau, Joan | [Layetana] | topogràfic |
| | <i>Layetana : Sardana</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-183 |
| | <i>Layetana : Sardana</i> Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotació autògrafa a llapis. – Incompleta | M-JBor-184 |
| | [<i>Layetana</i>] Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Incompleta | M-JBor-185 |
| Borràs de Palau, Joan | [Melodía errante] | topogràfic |
| | [<i>Melodía errante</i>] Partitura ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Manquen alguns compassos de la mà esquerra i falta desenvolupar la dreta. – No és la versió definitiva de l'obra | M-JBor-186 |
| | <i>Melodía errante</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb segell de tinta: "Copistería de música de Miguel Mayol. Consejo de Ciento, 101-1º[?] Barcelona" | M-JBor-187 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música per a piano] | topogràfic |
| | [<i>Música per a piano</i>] Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-188 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música per a piano] | topogràfic |
| | [<i>Música per a piano</i>] Partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Incompleta | M-JBor-189 |
| | [<i>Música per a piano</i>] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – A la pàg. 4: esborrany d'un altre fragment musical, d'una melodia | M-JBor-190 |

| Borràs de Palau, Joan | [Música per a piano] | topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| | [<i>Música per a piano</i>] Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-191 |
| Borràs de Palau, Joan | [Música per a piano] | topogràfic |
| | [<i>Música per a piano</i>] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-192 |
| | [<i>Música per a piano</i>] Esborrany de partitura ms. ([1] full); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical | M-JBor-193 |
| Borràs de Palau, Joan | [Pensament de tardor] | topogràfic |
| | <i>Pensament de Tardor</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificació autògrafa | M-JBor-194 |
| | <i>Pensament de Tardor</i> Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis, llapis verd i vermell. – A la capçalera, dedicatòria: "Al eminent mestre Franck Marshal" | M-JBor-195 |
| | <i>Pensament de Tardor</i> Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis | M-JBor-196 |
| | [<i>Pensament de tardor</i>] Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Sense indicació de tempo. – A la darrera pàg. hi manca la música de la mà esquerra en alguns compassos | M-JBor-197 |
| | [<i>Pensament de tardor</i>] Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta | M-JBor-198 |
| | <i>Pensament de Tardor</i> Partitura ms. ([3] p.); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Incompleta. – A la pàg. 3: passatge compositiu que no es troba a M-JBor-194 , M-JBor-195 , M-JBor-196 ni a M-JBor-197 | M-JBor-199 |
| | <i>Pensament de Tardor</i> Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis. – Correspon a una versió amb diferències compositives respecte M-JBor-194 , M-JBor-195 , M-JBor-196 i M-JBor-197 | M-JBor-200 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Pequeño scherzo] | topogràfic |
| | <i>Pequeño Scherzo.</i> – Barcelona : Taller de Grabado de Música José M. Parés, [s.a.] Partitura ([2] p.); 28 cm Per a piano Dins de la publicació periòdica “Arte y Letras” | M-JBor-201 |

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Romàntica] | topogràfic |
| | <i>Romàntica</i> Partitura ms. ([6] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-202 |
| | <i>Romàntica</i> Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis | M-JBor-203 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Sonatina per a piano (a quatre mans)] | topogràfic |
| | <i>Sonatina : per a piano (a cuatro manos)</i> Partitura ms. ([12] p.); 23 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i llapis blau | M-JBor-204 |
| | <i>Sonatina : para Piano a «Cuatro manos»</i> Partitura ms. (14 p.); 35 cm Per a piano a quatre mans. – Ms. d'altra mà, a tinta | M-JBor-205 |
| | <i>Sonatina a 4 manos : (bosquejo)</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 21 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – Hològraf, a tinta. – El 1r full correspon al <i>primo</i> ; el 2n, al <i>secondo</i> | M-JBor-206 |
| | <i>[Sonatina per a piano (a quatre mans)] : Prima</i> Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 21 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – Hològraf, a tinta | M-JBor-207 |

Arranjaments de Joan Borràs de Palau d'obres d'altres autors

| | | |
|-----------------|---|-------------------|
| Clementi, Muzio | [Sonatina per a piano núm. 1, Op. 36] | topogràfic |
| | <i>Sonatina de Clementi (I)</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a llapis. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 1r moviment de la <i>Sonatina núm. 1, Op. 36</i> (de M. Clementi) | M-JBor-208 |
| | <i>Sonatina de Clementi – I</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda de la <i>Sonatina núm. 1, Op. 36</i> (de M. Clementi); el 3r moviment és incomplet | M-JBor-209 |

| Clementi, Muzio | [Sonatina per a piano núm. 2, Op. 36] | topogràfic |
|--------------------|--|------------|
| | [<i>Sonatina per a piano núm. 2, Op. 36</i>] Partitura ms. ([6] p.); 22 x 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda de la <i>Sonatina núm. 2, Op. 36</i> (de M. Clementi); el 3r moviment és incomplet | M-JBor-210 |
| Clementi, Muzio | [Sonatina per a piano núm. 3, Op. 36] | topogràfic |
| | <i>Clementi – Sonatina 3^a</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 1r moviment de la <i>Sonatina núm. 3, Op. 36</i> (de M. Clementi) incomplet | M-JBor-211 |
| | <i>Clementi – Sonatina 3^a</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 1r moviment de la <i>Sonatina núm. 3, Op. 36</i> (de M. Clementi) incomplet | M-JBor-212 |
| | [<i>Sonatina per a piano núm. 3, Op. 36</i>] Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 2n i 3r moviment de la <i>Sonatina núm. 3, Op. 36</i> (de M. Clementi); manca el final del 3r moviment, però continua i es troba a M- JBor-214 | M-JBor-213 |
| | [<i>Sonatina per a piano núm. 3, Op. 36</i>] Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 3r moviment de la <i>Sonatina núm. 3, Op. 36</i> (de M. Clementi); manca l'inici, però es troba a M-JBor-213 . – A la pàg. 3: arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 1r moviment de la <i>Sonatina núm. 4, Op. 36</i> (de M. Clementi) incomplet | M-JBor-214 |

| Clementi, Muzio | [Sonatina per a piano núm. 4, Op. 36] | topogràfic |
|---------------------|---|-------------------|
| | <p>[<i>Sonatina per a piano núm. 4, Op. 36</i>] Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 1r i 2n moviment de la <i>Sonatina núm. 4, Op. 36</i> (de M. Clementi); el 1r moviment és incomplet; manca el final del 2n moviment, però continua i es troba a M-JBor-216</p> | M-JBor-215 |
| | <p>[<i>Sonatina per a piano núm. 4, Op. 36</i>] Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 2n i 3r moviment de la <i>Sonatina núm. 4, Op. 36</i> (de M. Clementi); manca l'inici del 2n moviment, però es troba a M-JBor-215. – A la pàg. 4: arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda del 1r moviment de la <i>Sonatina núm. 6, Op. 36</i> (de M. Clementi) incomplet</p> | M-JBor-216 |
| Schumann, Robert | [Album für die Jugend, Op. 68] | topogràfic |
| | <p>[<i>Núm. 1</i>] : <i>1ª Melodia Schumann</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a quartet de corda amb clarinet. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda amb clarinet de la peça núm. 1 de l'<i>Album für die Jugend, Op. 68 (Melodie)</i> de R. Schumann. – A la pàg. 2: <i>Melodia II</i>, correspon a l'esborrany de l'arranjament incomplet (de J. Borràs de Palau) per a quartet de corda amb oboè i fagot de la peça núm. 2 de l'<i>Album für die Jugend, Op. 68 (Soldatenmarsch)</i> de R. Schumann (vegeu l'arranjament complet a M-JBor-218)</p> | M-JBor-217 |
| | <p>[<i>Núm. 2-4</i>] : <i>Melodia II Schumann</i> Partitura ms. ([8] p.); 30 cm Per a quartet de corda amb oboè i fagot (<i>Melodia II</i>), per a quartet de corda amb clarinet i fagot (<i>Melodia III</i>) i per a flauta, oboè, clarinet i fagot (<i>Melodia IV</i>). – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions i anotacions autògrafes a tinta i llapis. – Correspon als arranjaments (de J. Borràs de Palau) de les peces núm. 2, 3 i 4 de l'<i>Album für die Jugend, Op. 68 (Soldatenmarch, Trällerliedchen i Ein Choral, respectivament)</i> de R. Schumann; l'arranjament de la 3a peça és incomplet</p> | M-JBor-218 |
| | <p>[<i>Núm. 4</i>] : <i>Coral Schumann</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a cornetí, trompa (2) i fagot (2). – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 4 de l'<i>Album für die Jugend, Op. 68 (Ein Choral)</i> de R. Schumann. – A la pàg. 2: diversos exercicis d'harmonia</p> | M-JBor-219 |

| | | |
|--|---|------------|
| | [Núm. 6] : <i>Armes Waisenkind</i> – Schumann Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a clarinet, oboè, fagot, trompa i quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 6 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Armes Waisenkind)</i> de R. Schumann, incomplet (vegeu també M-JBor-222). – A la pàg. 2: exercici d'harmonia | M-JBor-220 |
| | [Núm. 7] : <i>Jägerliedchen</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 7 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Jägerliedchen)</i> de R. Schumann, incomplet | M-JBor-221 |
| | [Núm. 7] : <i>Continuación de Jägerliedchen</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – A la pàg. 2: <i>Armes Waisenkind</i> , correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 6 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Armes Waisenkind)</i> de R. Schumann, incomplet (vegeu també M-JBor-220) | M-JBor-222 |
| | [Núm. 7 : <i>Jägerliedchen</i>] Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 7 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Jägerliedchen)</i> de R. Schumann, incomplet | M-JBor-223 |
| | [Núm. 9] : <i>Volksliedchen</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 9 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Volksliedchen)</i> de R. Schumann, incomplet. – A la capçalera: "Wilder Reiter" ratllat | M-JBor-224 |
| | [Núm. 11] : <i>Sizilianisch</i> Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 11 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Sizilianisch)</i> de R. Schumann, incomplet | M-JBor-225 |
| | [Núm. 11] : <i>Sizilianisch</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 11 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Sizilianisch)</i> de R. Schumann, incomplet. – A les pàgs. 1 i 2: fragments de l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 10 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Fröhlicher Landmann)</i> de R. Schumann, incomplets | M-JBor-226 |

| | | |
|--|---|------------|
| | [Núm. 12] : <i>Knecht Ruprecht</i> Partitura ms. ([8] p.); 22 x 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 12 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Knecht Ruprecht)</i> de R. Schumann, incomplet | M-JBor-227 |
| | [Núm. 19] : <i>Kleine Romanze</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 19 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Kleine Romanze)</i> de R. Schumann, incomplet. – A la pàg. 4: <i>Ländliches Lied</i> , correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 20 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Ländliches Lied)</i> de R. Schumann, incomplet | M-JBor-228 |
| | [Núm. 22] : <i>Bundgesang</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 22 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Bundgesang)</i> de R. Schumann, incomplet | M-JBor-229 |
| | [Núm. 22] : <i>Bundgesang</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes a tinta i llapis. – Correspon a l'arranjament (de J. Borràs de Palau) de la peça núm. 22 de l' <i>Album für die Jugend, Op. 68 (Bundgesang)</i> de R. Schumann, incomplet | M-JBor-230 |

Arranjament d'altre autor d'una obra de Joan Borràs de Palau

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [La farigola] | topogràfic |
| | " <i>La Farigola</i> " : <i>arreglada para guitarra por Alfredo Romea</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta | M-JBor-231 |

Música d'altres compositors

| | | |
|--------------|---|-------------------|
| Fargas, Joan | [A la Verge] | topogràfic |
| | " <i>A la Verge</i> " : <i>Pregaria per a Tiple ó Tenor / Lletra de Mossèn Jacinto Verdaguer. – Sant Esteve de Palautordera, 24 juny 1905</i> Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a J. Borràs de Palau en motiu del dia del seu Sant | M-JBor-232 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Marcia reale] | topogràfic |
| | <i>Marcia reale : italiana</i> 15 partícels mss.; 33 cm Per a orquestra. – Mss., a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta i llapis | M-JBor-233 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Seguidillas sevillanas] | topogràfic |
| | <i>Seguidillas Sevillanas. Peteneras</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 32 cm Per a piano. – Ms., a tinta | M-JBor-234 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Torrens Boqué, Eduard | [Gualtiero] | topogràfic |
| | <i>Gualtiero : Opera in quattro atti e prologo</i> / [text de] Gio. L. Savon Reducció per a cant i piano (437 p.); 35 cm Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a llapis i llapis blau. – Enquadernació amb pell i talls daurats | M-JBor-235 |

| | | |
|--------------|--|-------------------|
| Urrede, Juan | [Cancionero musical de los siglos XV y XVI: 1] | topogràfic |
| | <i>I : (Del Cancionero musical de los siglos XV y XVI) / Juan Urrede. [35 : del Cancionero musical de los siglos XV y XVI] / J dell Encina</i> Partitura ms. ([2, 2] p.); 22 x 32 cm Per a tres veus (tiple, tenor i contratenor). – Ms. de mà de J. Borràs de Palau, a tinta. – Amb anotacions autògrafes a tinta | M-JBor-236 |

Vària

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | [Diversos no identificats] | topogràfic |
| | 329 unitats documentals (partitures, partícels, esborranys i altres documents) amb notació autògrafa de J. Borràs de Palau i d'altres; diverses mides + 1 carpeta que conté etiqueta amb anotacions autògrafes | M-JBor-237/1-8 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | [Diario de Mataró y la comarca] | topogràfic |
| | <i>Diario de Mataró y la comarca</i> . Núm. 226 (1897) Etiqueta: D. Manuel Borràs y Bofarull, Ancha 5-1 ^o , Barcelona Anotació ms. autògrafa a tinta: "Cadencias y Marchas armónicas" | M-JBor-238 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Diario de Mataró y su comarca] | topogràfic |
| | <i>Diario de Mataró y su comarca : de avisos y noticias</i> . Núm. 224 (1908) Etiqueta: D. Juan Borràs de Palau, Estanco Riera, Canet de Mar | M-JBor-239 |

Apunts

| Autor | Unitats i descripció (observacions) | topogràfic |
|-----------------------|--|-------------------|
| Borràs de Palau, Joan | 97 unitats documentals d'apunts i exercicis d'harmonia i composició, hològrafes a tinta i llapis | M-JBor-240/1-2 |
| Borràs de Palau, Joan | 1 <i>Escalas y arpegios en todos los tonos</i> [4] p. manuscrites hològrafes a tinta. Per a piano, amb les digitacions corresponents per a cada tonalitat | M-JBor-241 |
| No identificat | 1 [<i>Teoria musical</i>] [28] p. manuscrites a tinta, cosides | M-JBor-242 |
| No identificat | 1 <i>Transporte</i> [12] p. manuscrites a tinta, cosides. Diferents lliçons en diferents tonalitats | M-JBor-243 |