

Fons Joan Saura Martí  
**Partitures i documentació de Joan Saura Martí**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2013, actualització 2017

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC. Fons Joan Saura Martí

**Nivell de descripció:** Fons

**Títol:** Partitures i documentació de Joan Saura Martí

**Dates de creació:** 1956-2012

**Dates d'agregació:** 1974-2012

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 3 metres lineals (26 capsos, 7.630 unitats documentals aproximadament)

Documentació: 1.700 unitats documentals aproximadament, paper

Publicacions periòdiques: 44 números, paper

Material gràfic: 193 unitats documentals, paper, paper fotogràfic, negatius

Partitures manuscrites i impreses: 5.693 unitats documentals aproximadament, paper

## CONTEXT

**Noms dels productors:** Joan Saura Martí

**Notícia biogràfica:** Joan Saura Martí (Molins de Rei, 1954-2012), compositor i samplerista. Realitzà estudis de piano, amb Maria del Carme Poch, i de viola, amb Maria Jesús Crespo, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i amb Joan Josep Pamies, i de composició amb Gabriel Brnčić i Joan Albert Amargós. Inicià la seva carrera musical en el grup Rambla l'any 1973. Posteriorment formà part del grup fundacional de Blay Tritono, així com del grup Ramblíolia. També formà part del grup de música popular Harmónica Brava i de l'Orquestra Marina. A principis dels anys 80 fou membre fundador de Koniec juntament amb el saxofonista Xavier Maristany, el baixista Josep Palomas i el bateria Oriol Perucho, essent

aquest darrer substituït posteriorment per Quicu Samsó. Amb aquesta agrupació enregistrà *Senza parole* (1984) i *Silenci en Bla* (1993). En els anys 90 fou membre fundador de l'Orquesta del Caos i del primer col·lectiu Improvisadors de Barcelona. El seu únic disc en solitari es titula *Album* (1998). A finals de la mateixa dècada formà el Trio Local amb el pianista Agustí Fernández i el saxofonista Liba Villavecchia. També formà part dels grups Araki, Les Anciens i Pole Pole. Estigué vinculat al Taller de Musics. Realitzà nombroses col·laboracions amb companyies de dansa i teatre, entre les quals destaquen el Ballet Contemporani de Barcelona i les companyies d'Àngels Margarit i Andrés Corchero-Rosa Muñoz. Saura participà com a compositor i intèrpret a l'espectacle de Cabo San Roque *El run-run del nyigo-nyigo*, presentat dins el Festival Grec de Barcelona l'estiu de 2012. El seu darrer treball discogràfic fou *Vents* amb Agustí Fernández. Durant la seva carrera va col·laborar amb Oriol Tramvia, Quintin Cabrera i Teresa Rebull. També va compartir sessions de música improvisada amb artistes com Matt Davis, Rhodri Davies, Graham Haynes, Peter Kowald, Wade Matthews, Butch Morris, Steve Noble, Evan Parker, Lê Quan Ninh, Nuno Rebelo, John Zorn, Wolfgang Reisinger i Carlos Zíngaro. El 2009 guanyà un premi al 12è Festival de Cine de Màlaga, en l'apartat de millor banda sonora per *7 pasos y medio*.

**Història arxivística:** El fons va ser custodiat pel compositor i, posteriorment al seu decés, per la seva família.

**Dades sobre l'ingrés:** Els germans Saura Martí oferiren en donació aquest fons a la Biblioteca de Catalunya, mitjançant un acord signat el 30 de gener de 2013.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons conté partitures i documentació generada i rebuda per Joan Saura Martí. Està format majoritàriament per les partitures hològrafes del compositor i documentació impresa generada per la seva activitat musical entre 1974 i 2012. Inclou cinc documents amb dates anteriors.

**Sistema d'organització:** El fons s'ha organitzat en àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica. Dins cada àmbit s'ha seguit un ordre cronològic.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

## CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

**Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà i alguns documents en alemany, anglès, basc, francès, italià, neerlandès, polonès, portuguès i xinès, entre altres llengües.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** La consulta del fons no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

**Instruments de descripció:** Llistats inventaris elaborats a l'arribada del fons a la Secció de Música i a la Unitat d'Audiovisuals i Sonors. Bloc personal de Joan Saura Martí.

**Citació preferent:** La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general, o bé un document en concret) seria:

- BC. Fons Joan Saura Martí
- BC. [topogràfic del document]

## DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

**Existència i localització dels originals:** No es té coneixement d'altres partitures manuscrites originals en altres centres o en disposició de particulars.

### Unitats de descripció relacionades:

[Documentació sonora i audiovisual](#) del Fons de Joan Saura Martí, elaborat per la Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya el 2015.

Equips de treball, mediateca i bancs de so de Joan Saura a l'[Espai Joan Saura Martí](#) del Taller de Músics, a Barcelona.

## NOTES

### Documentació:

S'han conservat programes, fullets promocionals i altres documents dins els plec de documentació de l'apartat *Activitat professional*, tal i com van ingressar a la Biblioteca per considerar que formaven de tot un conjunt. Les publicacions periòdiques i el material gràfic s'han destriat i col·locat en altres apartats, per una preservació millor, deixant una referència escrita en color blau en el plec del qual formaven part.

Topogràfics per a la documentació:	M-JSau-1 a M-JSau-570
Topogràfics nous per al material gràfic:	M-JSau-571 a M-JSau-624
Topogràfics per a les partitures:	M-JSau-625 a M-JSau-739

### Partitures:

S'ha mantingut l'ordenació original dels documents conservant els reculls que Joan Saura va fer de la seva obra degut al gran nombre de música sense especificar que contenen, procurant així, conservar un probable lligam entre elles que només coneixia l'autor. Per exemple: "*Proves 1985*".

Alguns títols apareixen en diferents projectes. Això és degut a que es reutilitza un mateix material o idea, per exemple el tema "*Insistir em erros*". En altres casos, però, es pot tractar de diferents versions d'aquella composició que el propi compositor ha usat en projectes diferents, fet que s'ha respectat.

S'ha usat el terme "*codificació musical en paper mil·limetrat*" o "*quadriculat*" per al tipus de notació musical que el compositor utilitzava quan no escrivia en un pentagrama.

Malgrat que en algunes descripcions s'ha optat per indicar "instruments sense especificar", a les partitures s'hi poden llegir noms de models de sintetitzadors (Casio, Juno, Fender, DX7, Akai S-1000, S-37, S-45...) o d'ordinadors com l'Atari 1040 ST com a origen dels sons escollits per a la partitura. En ocasions s'han trobat mencions que responen senzillament al número dins el banc de dades de sons del sintetitzador o del *sampler*, per exemple: C-28, C-29, I-22... etc. En altres casos també apareixen mencions a instruments de vent com el Yamaha WX7 que interpretaria alguna música escrita per a saxo, majoritàriament amb Koniec.

Degut precisament a la naturalesa dels sintetitzadors i, encara més, dels *samplers*, algunes referències a instruments reals poden indicar només el so d'aquests instruments a través dels teclats (p.ex.: ocarina, campanes, sirenes, orgue, flauta, *glockenspiel*, violoncel, acordió...). En aquests casos hem indicat el nom de l'instrument que constava a la partitura original.

## **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**Autoria i data:** Documentació: Montserrat Molina Egea. Secció de Música, 2013. Partitures: Pol Cruells Raurich, 2017

### **Fonts:**

- Joan Saura Martí. *Música*. <http://jsauram.blogspot.com.es/> [Darrera consulta: 27/11/2017]

- Joan Saura Martí. Viquipèdia [https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Saura\\_Mart%C3%AD](https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Saura_Mart%C3%AD) [Darrera consulta: 27/11/2017]

### **Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.

- *Describing archives: a content standard (DAC)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## LLISTA DE COMPONENTS

### [1. DOCUMENTACIÓ](#)

### [2. PARTITURES](#)

#### **1. Documentació**

Documentació personal, patrimonial i familiar

[Documentació civil](#)

[Documentació patrimonial](#)

[Documentació comptable i administrativa](#)

[Documentació mèdica](#)

[Records personals](#)

[Documentació dels familiars](#)

[Documentació diversa](#)

Estudis

[Formació musical](#)

[Altra documentació](#)

Activitat professional

[Quaderns](#)

[Ensenyament](#)

[Jurats](#)

[Joan Saura \(1979-2011\)](#)

[Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants \(1982\)](#)

[La Sínia Teatre \(1982-1984\)](#)

[Koniec \(1982-2000\)](#)

[Naif \(1983-1987\)](#)

[Mudances \(1985-2005\)](#)

[Zotal Teatre / Companyia Vitore i Gina \(1985-1998\)](#)

[Orquestra del Caos \(1986-1997\)](#)

[Koniec / Ballet Contemporani de Barcelona \(1987-1989\)](#)

[Ensemble Taller de Músics \(1990\)](#)

[Vol-Ras \(1990\)](#)

[Sèrie documental "Prisma" \(1990-1991\)](#)

[L.E.M. Dispositivo de Latitud Extensiva Móvil \(1994\)](#)

[Lanònima Imperial / Juan Carlos García \(1995-1998\)](#)

[Durruti, d'Agustí Fernández Octet \(1997\)](#)

[IBA \(Improvisadors de Barcelona\) \(1998-2001\)](#)

[Pole Pole \(2002-2008\)](#)

[Constanza Brnčić \(2004\)](#)

[Raravis / Andrés Corchero-Rosa Muñoz \(2004\)](#)

[La sospechosa, Amortiguada \(2004\)](#)

[Araki / Anna Subirana i Joan Saura \(2006\)](#)

[Les Anciens \(2007\)](#)

[Nats Nus Dansa \(2007\)](#)

[Càntic divers de la llengua catalana enamorada del poema "Estanc" de Fernando](#)

[Pessoa \(2011\)](#)

[La Cònica \(sense data\)](#)

[Companyia Mercè Framis. Teatre d'Ombres \(sense data\)](#)

[La Favorita \(sense data\)](#)

[Mercat màgic : Curial e Güelfa \(1992\) / Julián Álvarez](#)

[Relaxa't \(sense data\)](#)

[Companya de Teatre La Trepa \(sense data\)](#)

[Trio Local \(sense data\)](#)

[Homenatges i textos sobre Joan Saura. Articles i altres textos](#)

Col·leccions

Programes de mà

[L'amor de les tres taronges \(1983\)](#)

[Mudances / Àngels Margarit \(1987-2011\)](#)

[Koniec \(1990-1997\)](#)

[Ballet Contemporani de Barcelona \(1991-1996\)](#)

[Big Ensemble Taller de Músics \(1991-1999\)](#)

[Lanònima imperial / Juan Carlos García \(1992-2000\)](#)

[Companyia Lapsus \(1993-2001\)](#)

[Joan Saura \(1994-2012\)](#)

[Orquestra del Caos \(1995-1997\)](#)

[Zotal \(1996\)](#)

[Durruti, d'Agustí Fernández Octet \(1997\)](#)

[IBA \(Improvisadors de Barcelona\) \(1999-2004\)](#)

[Trio Local \(1999-2008\)](#)

[Raravis / Andrés Corchero-Rosa Muñoz \(2001-2010\)](#)

[Araki / Anna Subirana i Joan Saura \(2003-2008\)](#)

[Pole Pole \(2003-2008\)](#)

[Nats Nus Dansa \(2006-2007\)](#)

[Les Anciens \(2008\)](#)

[Companyia Mercè Framis. Teatre d'Ombres \(2010-2011\)](#)

[Quatre i repicó \(sense data\)](#)

[Ramblíolia \(sense data\)](#)

[TVE Catalunya \(sense data\)](#)

[Programes de mà de temàtica musical](#)

[Programes de mà de temàtica diversa](#)

Retalls de premsa

[Joan Saura \(1975-2011\)](#)

[Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants \(1981-1982\)](#)

[La Sínia Teatre \(1983\)](#)

[Koniec \(1983-1997\)](#)

[Companyia de Teatre La Trepa \(1985\)](#)

[Zotal Teatre / Vitore i Gina \(1985-1988\)](#)

[Naïf \(1988\)](#)

[Mudances / Àngels Margarit \(1988-2011\)](#)

[Sèrie documental "Prisma" \(1990\)](#)

[Els quatre camins \(1994-1995\)](#)

[Lanònima Imperial / Juan Carlos García \(1994-2000\)](#)

[Orquestra del Caos \(1996\)](#)

[Durruti, d'Agustí Fernández Octet \(1997\)](#)

[Trio Local \(1998-2004\)](#)

[IBA \(Improvisadors de Barcelona\) \(1999-2001\)](#)

[Companyia Lapsus \(2001\)](#)

[Raravis / Companyia Andrés Corchero-Rosa Muñoz \(2001-2009\)](#)

[Blay Tritono \(2002-2008\)](#)

[Nats Nus Dansa \(2003\)](#)

[Pole Pole \(2003\)](#)

[Araki / Anna Subirana, Joan Saura \(2006-2007\)](#)

[Les Anciens \(2010\)](#)

[Altres retalls de premsa de temàtica musical \(1982-2003\)](#)

[Retalls de premsa de temàtica diversa \(1978-2005\)](#)

Material gràfic

[Fotografies](#)

[Cartells](#)

[Reproduccions](#)

[Dibuixos originals](#)

[Publicacions periòdiques amb articles sobre Joan Saura](#)

[Catàlegs](#)

[Altres impresos](#)

Obra d'altres autors

[Quaderns](#)

[Fulletts](#)

[Monografies](#)

[Documentació diversa](#)

Correspondència

[Rebuda per Joan Saura](#)

[Rebuda per Koniec](#)

[Entre tercers](#)

[Material d'acompanyament](#)

## **2. Partitures**

Música incidental

Dansa

[Kolbebasar. Mudances](#)

[Subur 305. Àngels Margarit](#)

[Boqueria. Àngels Margarit](#)

[Corol·la. Mudances](#)

[Suite d'estiu. Mudances](#)

[Saó. Àngels Margarit](#)

[Moving landscape. Lanònima Imperial](#)

[L'edat de la paciència. Àngels Margarit](#)

[Montana 308: Luzern. Àngels Margarit](#)

[Litúrgia de somni i foc. Lanònima Imperial](#)

[Tomorrow will be like today. Tomàs Aragay](#)

[Loft. Nats Nus](#)

[Solo por placer. Àngels Margarit](#)

[Mies. Nats Nus](#)

Teatre, televisió i cinema

[La mirandolina](#)

[La góndola fantasma](#)

[El director busca musas](#)

[Viatge enllunat](#)

[Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros](#)

[L'amor de les tres taronges](#)

[El fantasma de Canterville](#)

[L'autèntic amic](#)

[La rateta ja no escombrava l'escaleta](#)

[El catalanoscopi](#)

[Rondalles, contalles, contarelles](#)

[La mandràgora](#)

[Planeta imaginari](#)  
[Strip-tease](#)  
[Zombi](#)  
[Atila \(Prisma\)](#)  
[Dalí - Cervera](#)  
[Amor-amor](#)  
[Testimoni Verdaquer](#)  
[7 pasos y medio](#)  
[Xarop de Carqol](#)

Música instrumental

Banda

[Sense títol](#)  
[S.T.01 : variacions cromàtiques per a banda simfònica](#)

Música de cambra

[Tèrbola](#)

Altres

[Fleuma](#)  
[Trio](#)  
[Marga](#)  
[Exercici](#)  
[Simone](#)  
[Desplaçaments](#)  
[Desplaçaments III](#)  
[Tetra](#)  
[Recull sense títol 1980-1983](#)  
[Proves 1985](#)  
[Proves 1985-1986](#)  
[Olot – Canterbury – New York](#)  
[ST.02](#)

Formació

[Curs amb Gabriel Brnčić](#)  
[Curs amb Joan Albert Amargós](#)  
[Curs amb Agustí Fernández](#)  
[Recull de llibretes per a l'estudi](#)

Varis

[Apunts](#)  
[Poema Picasso](#)  
[Relat breu sense títol](#)  
[Recull de fotocòpies per a l'estudi](#)

Grups musicals propis

[Rambliolia](#)  
[Rambliolia, Slo-Blo, Elucubracions](#)  
[Rabioli](#)  
[Rambla, Blay Tritono](#)  
[Bloody Mary](#)  
[Recull sense títol](#)  
[Naif](#)  
Koniec

[Senza parole i altres](#)  
[Perfectament pedra amb el Ballet Contemporani de Barcelona](#)  
[Quòmix amb el Ballet Contemporani de Barcelona](#)  
[Ad Livingstone amb la Big Ensemble del Taller de músics](#)  
[Silenci en bla i altres](#)



[Pole-Pole](#)

[Araki](#)

Altres músics i projectes

[Quatre dies / Xavier Maristany](#)

[Coral](#)

[Astarot universdherba / Pau Riba & Perucho's](#)

[Josep Manuel Berenguer "Elmer"](#)

[Lo poder del cant](#)

[Quintín Cabrera](#)

[La cucafera / Artur Gaya i Pipo Iglesias](#)

[Papallones i més / Teresa Rebull](#)

[Orquestra Taller de Músics de Barcelona amb Tete Montoliu](#)

[Aus, granotes, i algun monstre perillós / Hiroshi Kobayashi](#)

[Insistir em erros amb la Big Ensemble Taller de Músics](#)

[Insistir em erros amb l'Orquestra del Caos](#)

[Jakob Draminsky](#)

[Partus](#)

[\[Sense títol\]](#)

[Roraate / Llorenç Barber](#)

[La causa del cacau es la caos](#)

[Agustí Fernández](#)

[Conduction® No. 113, Interflight / Lawrence Butch Morris](#)

[Veü i sampler amb Mariona Sagarra](#)

[Doping / Cebos Enrique](#)

[Càntic divers de la llengua catalana enamorada del poema "Estanc"...](#)

**INVENTARI**
**1. Documentació**
**Documentació personal. Documentació civil**
**1984**

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1984</b>		
	1 Fitxa-formulari de renovació del document d'identitat. 23 d'octubre de 1984 Autògraf de Joan Saura, amb signatura	M-JSau-2

**Documentació personal. Documentació patrimonial**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Banco Central	1 Resguard d'ingrés bancari a favor de Joan Saura. 1982 Manuscrit. Capçalera i segell de tinta	M-JSau-3
<b>C</b>		
Cafur	1 Carta mecanoscrita a Saura. Barcelona, 1988 Mecanoscrita. Segell de tinta amb signatura no identificada. Capçalera	M-JSau-4
La Caixa	1 Full de simulació d'operacions d'assegurança. 1987 Mecanoscrit amb anotacions manuscrites. Capçalera	M-JSau-5
	1 Comunicat de saldo mecanoscrit. 1993 Capçalera	

**Documentació personal. Documentació comptable i administrativa**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Hidroeléctrica de Catalunya	1 Factura a nom d'Enrique Escamilla. 29 d'abril de 1986	M-JSau-6
	1 Rebut a non d'Enrique Escamilla. 9 de juny de 1986	
<b>C</b>		
La Caixa	1 Extracte bancari a nom de Joan Saura Martí i Maria Magdalena Almacellas Salvia. 9 d'agost de 1985 Capçalera	M-JSau-7

**Documentació personal. Documentació mèdica**

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Asistencia Sanitaria Colegial	1 Rebut a nom de Joan Saura Martí. 1 de febrer de 1986	M-JSau-8
<b>S</b>		
Sociedad Cooperativa de Instalaciones Asistenciales Sanitarias	1 Títol social a nom de Joan Saura Martí. Barcelona, 31 de desembre de 1985	M-JSau-9

**Documentació personal. Records personals**

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

[Div.](#) [No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Barcelona. Ajuntament	1 Invitació a la inauguració "Retrat de Picasso", exposició de fotografies de Roberto Otero. Barcelona, desembre de 1982 Impresa	M-JSau-10
<b>J</b>		
J.J.	1 Targeta collage. Sense data Al verso adjunta enganxada 1 Nota manuscrita amb un vers de Mario Benedetti Adjunta 1 Sobre de color negre amb les inicials "jj" enganxades	M-JSau-11
<b>M</b>		
[Margarit, Àngels]	1 Felicitació manuscrita. Barcelona, 13 de novembre de 2010 Signatura autògrafa no identificada. Hi ha enganxada etiqueta de la Companyia Mudances, Àngels Margarit	M-JSau-12
Mireia	1 Dibuix a tinta. 2005 Amb signatura autògrafa. Al verso hi ha una poesia autògrafa Adjunta 1 Sobre manuscrit adreçat a Joan [Saura]	M-JSau-13
<b>T</b>		
Teatre de l'Aliança	1 Tiquet d'entrada al concert de la Koniec Plus Big Band del Taller de Músics que tingué lloc el 28 de novembre [de 1989], dins el II Festival de Tardor de Barcelona	M-JSau-14
Teatro de la Zarzuela	1 Entrada per a l'espectacle <i>Impares</i> de la Compañía Nacional de Danza que tingué lloc al Teatro de la Zarzuela (Madrid) el 17 de juny de 2011	M-JSau-15
<b>V</b>		
Vitore Nani : Petita Companyia de	1 Full volander imprès. Sense data Al verso hi ha signatures autògrafes del Dr. Solé, Vitorio i Armand	M-JSau-16

Saltimbanquis del Dr. Solé		
<b>Diversos</b>		
	1 Invitació d'Eduard Altaba i Ramon Solé. 2003 Impresa	M-JSau-17
<b>No identificat</b>		
	1 Felicitació manuscrita a Pilar i Cesca. 1984 Bifoli. Amb dibuixos originals	M-JSau-18
	2 Full de còmic sobre Joan Saura. Barcelona, desembre de 1996	M-JSau-19
	1 Felicitació collage autògrafa adreçada a Joan [Saura]. 3 d'abril de 2003 Amb signatura no identificada Adjunta 1 Sobre manuscrit adreçat a Joan Saura	M-JSau-20

### Documentació personal. Documentació dels familiars

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R **S** T U V W X Y Z

#### No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Belmonte, Javier	1 Entrevista a Joaquín Saura Dins: <i>El Periódico</i> (25 d'octubre de 1989), p. 79	M-JSau-483
<b>S</b>		
Sellarés y Puig Maria	1 <i>Escritura Vertical por J. Dalmáu Carles, Profesor Normal : Cuaderno nº 6.</i> [1908 o post.] Amb anotacions manuscrites. A nom de Maria Sellarés y Puig	M-JSau-394
<b>No identificat</b>		
	1 "Joaquim Saura recibió el premio 'Josep Maria Folch i Torres'" Dins: [s.n. (s.d.)]. Fa menció a Joaquim Saura i Falomir	M-JSau-395

### Documentació personal. Documentació diversa

A B C D E F G H **I** J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

#### Div.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>I</b>		
Institut Català de la Salut	1 <i>eConsulta : manual de l'usuari.</i> Sense data 10 f. mecanoscrits. Capçalera	M-JSau-21
<b>Diversos</b>		
	3 Butlletes de loteria de Nadal. 1989 Impresa. Capçaleres d'APDE i de Caixa de Catalunya. Segells de tinta d'Amics del Tallat i d'APDE	M-JSau-22

**Estudis. Formació musical**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**
[No ident.](#)

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>No identificat</b>		
	1 Programa del concert a càrrec d'alumnes del Taller de creació musical III, professor Gabriel Brnčić, que tingué lloc a la Sala Zeleste (Barcelona) el 25 de juny de 1980 Mecanoscrit. Fa menció a l'obra <i>Fleuma</i> , de Joan Saura Fotocòpia	M-JSau-415
	1 Programa de les sessions especials monogràfiques per als alumnes de llenguatge musical. Sense data Mecanoscrit Fotocòpia amb esmenes manuscrites	M-JSau-416
	1 Programa dels concerts dels cursos de composició que tingueren lloc al Centre de Difusió Musical del Barri de Ribera el 3 de juny [s.a.] Mecanoscrit Fotocòpia	M-JSau-484
	1 Programa dels concerts de cambra que tingueren lloc a la Sala Zeleste (Barcelona) el juny [s.a.] Mecanoscrit Fotocòpia	M-JSau-417

**Estudis. Altra documentació**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**
[No ident.](#)

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>No identificat</b>		
	2 Fulls amb anotacions diverses. Sense data	M-JSau-23
	1 Full amb instruccions informàtiques. Sense data Mecanoscrit, pp. 17-18 Fotocòpia	M-JSau-24

**Activitat professional. Quaderns**
[s.d.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>Sense data</b>		
	<p><b>1</b> Quadern de la marca Miquelrius amb anotacions per la sèrie "Prisma". Sense data 34 f. autògrafs + 13 d'ells estan en blanc Adjunta solts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2</b> Retalls de premsa sobre "Prisma" (1990), amb esmena i anotacions manuscrites, articles de J.M<sup>a</sup> Baget Herms, Josep M. Muñoz Rovira, fotocòpia</li> <li>- <b>1</b> <i>Prisma</i> (sense data), mecanoscrit, fotocòpia</li> <li>- <b>7</b> Fulls amb anotacions autògrafes (sense data), alguns fulls són bifoli, al verso d'un hi ha una notificació a un llogater del carrer Gomis</li> <li>- <b>1</b> Factura manuscrita de Soniduplex (Barcelona) a nom de Joan Saura (17 de setembre de 1991), segell de tinta</li> </ul>	M-JSau-418

**Activitat professional. Ensenyament**
[1995](#) [2000](#) [2003](#) [2004](#) [2005](#)
[1995-2000](#)

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1995</b>		
Fundació Joan Miró	<b>2</b> Programes de les activitats de la Fundació Joan Miró (Barcelona) l'abril-juny, i el maig de 1995	M-JSau-25
<b>1995-2000</b>		
Fundació Joan Miró	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2</b> Programa del curs "El sampler, un instrument per a la música del futur", impartit per Joan Saura a la Fundació Joan Miró (Barcelona) el gener-febrer de 1997</li> <li>- <b>2</b> Programes dels cursos "El sampler, un instrument per a la música del futur", de Joan Saura, i "La creació multiinstrumental", de Víctor Pavía, que tingueren lloc a la Fundació Joan Miró (Barcelona) de novembre de 1999 a l'abril de 2000</li> <li>- <b>2</b> Programes del cicle "L'art contemporani a l'abast", que tingué lloc a la Fundació Joan Miró (Barcelona) l'octubre-desembre de 1999</li> <li>- <b>3</b> Programes del cicle "L'art contemporani a l'abast", que tingué lloc a la Fundació Joan Miró (Barcelona) el gener-març de 1997</li> <li>- <b>2</b> Programes d'activitats de la Fundació Joan Miró (Barcelona) el gener-març de 1997</li> </ul>	M-JSau-26
<b>2000</b>		
Fundació Joan Miró	<b>1</b> Programa d'activitats de la Fundació Joan Miró (Barcelona) de gener-març de 2000	M-JSau-27
<b>2003</b>		
Fundació Joan	Sobre de la Fundació Joan Miró a nom de Joan Saura. 1999-	M-JSau-28

Miró	2004 Capçalera. Conté: - 1 Circular impresa de la Fundació Joan Miró (Barcelona, 27 d'agost de 2003), signatura de Jordi J. Clavero, capçalera - 3 Programes impresos del programa educatiu de la Fundació Joan Miró pel curs 2003-2004 - 3 Programes dels cursos "Veu i sampler, confluència d'universos sonors", de Joan Saura i Mariona Sagarra, i "L'ordinador, el nou instrument musical", de Sergi Jordà, que tingueren lloc a la Fundació Joan Miró de novembre de 2003 a març de 2004	
	2 Programes d'activitats que tingueren lloc l'octubre-desembre de 2003	
<b>2004</b>		
[Certamen Coreogràfic de Madrid (2004)]	2 Llistats d'alumnes del IV Taller de Coreografia y Composición Musical, [que a càrrec d'Àngels Margarit i Joan Saura] tingué lloc dins el XVIII Certamen Coreogràfic de Madrid el 2004] Mecanoscrits. Amb afegitons manuscrits	M-JSau-29
L'Estruch	2 Targetó de la masterclass de Joan Saura a L'Estruch (Sabadell) el 22 de novembre de 2004	M-JSau-30
	1 Programa de les activitats de L'Estruch (Sabadell) durant setembre-desembre de 2004	
<b>2005</b>		
L'Estruch	1 Programa de les activitats a L'Estruch (Sabadell) el gener-juny de 2005	M-JSau-31

### Activitat professional. Jurats

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>C</b>		
Certamen Coreogràfic de Sabadell (5è : 2010)	1 Targetó de puntuacions del V Certamen Coreogràfic de Sabadell que tingué lloc a L'Estruch el 3 d'octubre de 2010 Amb anotacions autògrafes de Saura	M-JSau-32

**Activitat professional. Joan Saura (1979-2011)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**No ident.**

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>A</b>		
Astarot Universdherba	1 Projecte de dossier sobre <i>Astarot Universdherba</i> . [1999 o post.] de Pau Riba 11 f. mecanoscrits amb il·lustracions, algunes enganxades Alguns full són fotocòpia	M-JSau-34
<b>C</b>		
Corseec	1 Díptic promocional. Sense data	M-JSau-35
<b>F</b>		
Feria Internacional del Libro de Guadalajara (17a : 2003)	1 Entrada d'invitat a nom de Joan Saura. 2003 Capçalera	M-JSau-33
<b>M</b>		
Maraton Studio (Barcelona)	2 Factures a nom de Joan Saura. 17 i 23 de març de 1987 respectivament Manuscrites. En una hi ha signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segells de tinta	M-JSau-36
<b>S</b>		
Saura, Joan	1 <i>Currículum vitae de Joan Saura Martí</i> . Barcelona, 8 de març de 1984 Mecanoscrit. Al verso hi ha anotacions manuscrites	M-JSau-404
Saura, Joan	1 Currículum professional. Sense data Autògraf Fotocòpia amb afegitons autògrafs	M-JSau-405
Saura, Joan	1 Currículum professional. Sense data Esborrany autògraf	M-JSau-406
Saura, Joan	1 Fragment de currículum professional. Sense data Esborrany autògraf	M-JSau-407
Saura, Joan	1 Currículum professional. Sense data Mecanoscrit Fotocòpia, al verso hi ha capçalera de La Gralla (Granollers) i anotació manuscrita	M-JSau-408
Saura, Joan	1 <i>Currículum vitae</i> . Sense data Mecanoscrit	M-JSau-409
Saura, Joan	1 <i>Currículum Joan Saura</i> . Sense data Mecanoscrit	M-JSau-410
Saura, Joan	3 Currículums professionals. Sense data Mecanoscrit, en un d'ells hi ha afegitons autògrafs. Són tres exemplars del mateix document	M-JSau-37
Saura, Joan	3 Currículums professionals. Sense data Mecanoscrit. En un d'ells hi ha esmena manuscrita. Dos són exemplars del mateix document	M-JSau-38
Saura, Joan	3 Currículum professional de la col·laboració entre Joan Saura i Josep Iglesias, i amb el New Duo amb Jakob	M-JSau-39



	Draminsky. Sense data Mecanoscrit. Són dos exemplars del mateix document	
Saura, Joan	1 Cronologia d'activitats. [1988 o post.] 2 f. autògrafs	M-JSau-40
Saura, Joan	Plec de documentació sobre The International Festival of Contemporary Music celebrat a Varsòvia. 1998 Conté: - 1 Contracte entre la Polish Composers' Union, en representació de The International Festival of Contemporary Music, d'una part, i Joan Saura, de l'altra (Varsòvia, 21 de setembre de 1998), 2 f. mecanoscrita, amb signatures, anotacions i afegitons autògrafs de Saura i persona no identificada, en anglès - 1 Fragment del programa imprès amb actuació de l'European Improvisation Orchestra, pp. 201-215, en anglès - 2 Programes mecanoscrits del concert a càrrec de la European Improvisation Orchestra, que tingué lloc el 25 de setembre de 1998, en anglès, fotocòpia amb anotacions manuscrites - 3 Fulls amb anotacions manuscrites - 1 Targeta de participant de The International Festival of Contemporary Music a nom de Joan Saura, en polonès - 1 <i>With some feelings/choose graphics &gt;&gt; U R Open 2 &lt;&lt; European improvisation orchestra TV Warsaw (1998)</i> , manuscrit, fotocòpia - 1 <i>On Experimental Music / Warszawa 1998</i> , de Niels Winther (1998 o post.), 4 f. mecanoscrits, en anglès, fotocòpia - 1 Full amb notes biogràfiques de Joan Saura, Albert Markos i Raoul Björkenheim (sense data), en polonès - 1 <i>Raoul life as a theatre of noise</i> (sense data), en anglès - 1 Dibuix original de Niels Winther (1998), fotocòpia - 1 Taula <i>Szkodzi zdrowiu</i> , de Víctor Nubla (Varsòvia, 24 de setembre de 1998), autògraf, fotocòpia - 1 Partitura manuscrita (sense data), fotocòpia	M-JSau-41
Saura, Joan	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita "Phonos : programes" Conté: - 2 Programes (1983 i sense data), fotocòpia, són de l'espectacle <i>Plàstic i oli</i> , i dels concerts Phonos - 3 Programes de mà (1983), són dels concerts <i>Phonos</i> (Joan Saura hi presenta " <i>Desplaçaments III</i> ") - 1 Llistat d'agraïments per la col·laboració en els concerts Phonos (Barcelona, 27 de maig de 1982), mecanoscrit, fotocòpia	M-JSau-460
Saura, Joan	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita "Cançons irlandeses" Conté: - 1 Full amb anotacions autògrafes (sense data) - 1 Plec de cançons irlandeses (sense data), imprès, 29 f., numerats 1-58, fotocòpia	M-JSau-461
Saura, Joan	Conjunt de documents procedents d'un sobre amb la inscripció manuscrita "Present vulnerable"	M-JSau-482

	Conté: - 1 [ <i>Cançoner</i> , de Feliu Formosa] (sense data), imprès, pp. 9-13, fotocòpia - 1 <i>Cançoner</i> , 1976, [de Feliu Formosa] (sense data), mecanoscrit, pp. 24-35, fotocòpia - 1 <i>El present vulnerable : Diaris I (1973-1978)</i> , de Feliu Formosa. Barcelona: Laia, 1979, cobertes + pp. 7-274, fotocòpia	
Saura, Joan	1 Nota autògrafa. [1978 o post.] Bifoli	M-JSau-42
Saura, Joan	Sobre de Coverdgrup amb la inscripció manuscrita "Factures 2006" Adreçat a Joan Saura Conté: - 2 Factures a nom de TVE Catalunya (gener i juny de 2006), mecanoscrites, fotocòpia - 1 Factura a nom de Tantarantana Teatre (31 de gener de 2006), mecanoscrit, fotocòpia	M-JSau-43
Saura, Joan	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Cala Salada 88 (Anna)" - 6 Fulls amb anotacions autògrafes. Sense data	M-JSau-411
Saura, Joan	1 <i>Pressupost música original Cifras y Letras "Junior"</i> . Barcelona, 19 d'abril de 1993 Còpia. A nom de Televisión Española	M-JSau-44
Saura, Joan	1 Full amb anotacions manuscrites	M-JSau-45
Sònar 2010	1 Targeta identificativa a nom de Joan Saura. [2010]	M-JSau-46
Sono Centro (Barcelona)	4 [Factures] a nom de Joan Saura. 1984	M-JSau-47
<b>No identificat</b>		
	1 Targetó sobre els concerts de Joan Saura a L'Espai del 19-21 de maig de 2000	M-JSau-48
	3 Guions i ordre de la peça "Odori Gokoro". Fulls mecanoscrits amb anotacions autògrafes de Saura	M-JSau-396
	1 <i>Ergen-rama</i> . Sense data 12 f. manuscrits Fotocòpia	M-JSau-412

**Activitat professional. Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants (1982)**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>G</b>		
Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants	1 Díptic promocional de l'espectacle <i>La góndola fantasma</i>	M-JSau-413
<b>R</b>		
Rodari, Gianni	1 <i>La góndola fantasma</i> , projecte. Olot, 22 de juny de 1982 21 f. ciclostilats	M-JSau-414

**Activitat professional. La Sínia Teatre (1982-1984)**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>S</b>		
La Sínia Teatre	<b>2</b> Tríptics promocionals de l'obra <i>La Mirandolina</i> , de Jordi Teixidor. DL 1982	M-JSau-397
	<b>1</b> Díptic promocional de l'obra <i>Fascinació</i> . DL 1984	M-JSau-398
	<b>1</b> Calendari d'actuacions. Sense data 7 f. Capçalera Fotocòpia amb anotacions mecanoscrites i manuscrites, algunes són autògrafes de Saura	M-JSau-419
	<b>1</b> Díptic promocional de l'obra <i>L'autèntic amic</i> , de Carlo Goldoni. Sense data	M-JSau-399
	<b>1</b> Díptic promocional de l'obra <i>El fantasma de Canterville</i> , d'Oscar Wilde	M-JSau-400
<b>T</b>		
Teixidor, Jordi	<b>1</b> Llibret de <i>Mirandolina</i> , de Jordi Teixidor. Adaptació de <i>La locandiera</i> , de Carlo Goldoni. 71 f. mecanoscrits, numerats de l'1 al 69. Fa menció a la col·laboració de Joan Saura a la música Fotocòpia amb esmenes, anotacions i afegitons manuscrits Adjunta 4 Fulls d'anotacions autògrafes de Saura, al verso d'alguns hi ha fragments de llibret mecanoscrit	M-JSau-49

**Activitat professional. Koniec (1982-2000)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**No ident.**

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>A</b>		
Association pour l'encouragement de la musique improvisée (Ginebra)	1 Circular mecanoscrita. Ginebra, sense data Capçalera. En anglès.	M-JSau-50
<b>C</b>		
Círculo de Bellas Artes (Madrid)	Sobre adreçat a Joan Saura i Koniec Capçalera. Franquejat Conté: - 3 Programa del concert de Koniec al Círculo de Bellas Artes (Madrid) l'11 de febrer de 1989 - 1 Retall de premsa sobre Koniec, dins: [Guía de Madrid] (ca. 11 de febrer de 1989), p. 5, fotocòpia, - 1 [Fragment de programa de mà] sobre el concert de Koniec al Círculo de Bellas Artes (Madrid) l'11 de febrer de 1989, 3 f. impresos, fotocòpia - 1 Cartell del concert de Koniec al Círculo de Bellas Artes (Madrid) l'11 de febrer de 1989 - 1 Cartell del Curso "El Contrabajo Actual: Para contrabajistas y compositores", a càrrec de Stefano Scodanibbio, que tingué lloc al Círculo de Bellas Artes (Madrid) del 20 al 24 de febrer de 1989	M-JSau-51
Companyia Martí-Atanasiu (Barcelona)	Sobre mecanoscrit amb la inscripció autògrafa de Saura "Bratislava" El sobre va adreçat a Koniec i té segell de tinta de la companyia Conté: - 1 Còpia - 1 Circular impresa d'una marxa per Jesús (sense data de bitllet d'Ibèria Barcelona-Viena a nom de Joan Saura (sense data)), en eslovac - 1 Targeta identificativa d'artista de Rock Pop Bratislava a nom de Joan Saura (sense data), signatura autògrafa no identificada, capçalera i segell de tinta - 1 Tovalló de paper amb anotació manuscrita (sense data) - 1 Targetó d'habitació de l'Hotel Kyjev (Bratislava) - 1 Plànol del centre de Bratislava (sense data), fotocòpia - 1 Full mecanoscrit amb les dades d'arribada, hotel i partida del grup Koniec (sense data)	M-JSau-52
440 Croma (Barcelona)	1 Full amb la distribució i els aparells d'una actuació de Koniec ( <i>rider</i> o especificació tècnica). Sense data Fotocòpia amb anotacions manuscrites	M-JSau-53
<b>E</b>		
Epinal. Affaires Culturelles	1 Carta mecanoscrita a Joan Saura. Epinal, 1989 Signatura autògrafa de Denis Antoine. En francès.	M-JSau-54

	<p>Capçalera</p> <p>Adjunta <b>1</b> Dossier de premsa “Les Larmes du Rire : Rencontres Theatrales Burlesques : Epinal du 7-21 octobre 1989” (1989), 44 f. impresos amb anotacions manuscrites, en francès, fotocòpia, inclou diversos retalls on es parla de la participació de Koniec, amb alguna imatge de Joan Saura</p>	
	<p>Sobre mecanoscrit adreçat a Joan Saura. Sense data</p> <p>Capçalera. Al verso hi ha etiqueta adhesiva</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3</b> Cartes mecanoscrites adreçades a Koniec (Epinal, setembre-octubre de 1989), signatures i afegitò autògrafs de Denis Antoine i Véronique Noel, capçalera, en francès, adjunten <b>2</b> Sobres mecanoscrits adreçats a Koniec (setembre-octubre de 1989), capçalera de la Mairie d'Epinal, franquejats</li> <li>- <b>1</b> Circular impresa de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya (Barcelona, 14 de març de 1989), adjunta: <b>1</b> Convocatòria d'assemblea constitutiva de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya (sense data), mecanoscrita, fotocòpia + <b>1</b> Sobre adreçat a Joan Saura (Barcelona, 10 de maig de 1989), amb anotacions autògrafes de Saura</li> <li>- <b>4</b> Fulls amb anotacions manuscrites (sense data), alguns fulls són bifoli, algunes anotacions són autògrafes de Saura</li> <li>- <b>1</b> Fax de la Mairie d'Epinal a Koniec (6 d'octubre de 1989), 2 f., inclou una de les cartes de Véronique Noel a Koniec (6 d'octubre de 1989), adjunta <b>1</b> Sobre mecanoscrit de la Dirección General de Correos y Telégrafos a Koniec, capçalera, al verso hi ha anotacions autògrafes de Saura</li> <li>- <b>1</b> Carta mecanoscrita adreçada a Joan Saura (Epinal, 11 d'agost de 1989), signatura autògrafa de Denis Antoine, capçalera, en francès, al verso hi ha anotacions autògrafes de Saura; adjunta <b>1</b> Full mecanoscrit sobre l'organització del festival “Les Larmes du Rire” (sense data), capçalera, en francès; + <b>1</b> Qüestionari amb anotacions manuscrites, en francès; + <b>1</b> Resguard de la Dirección General de Correos y Telégrafos a nom de Serapi Soler (sense data), amb anotacions manuscrites, segell de tinta</li> <li>- <b>1</b> Prospecte turístic d'Epinal (sense data), imprès, 89è ed., amb anotacions manuscrites, en francès</li> <li>- <b>2</b> Programes de l'encontre “Les larmes du rire”, que tingué lloc a Epinal del 7 al 21 d'octubre de 1989, imprès, en francès, fa menció a l'actuació de Koniec, p. 5</li> <li>- <b>1</b> Rebut mecanoscrit de Autocares Julià a nom de Joan Saura (19 d'octubre de 1989), capçalera i segell de tinta</li> <li>- <b>1</b> Contacte de lloguer d'un vehicle d'Autocares Julià a nom de Francesc Samsó Soler (ca. octubre de 1989), amb dades manuscrites, rúbrica autògrafa de Samsó, capçalera</li> </ul>	M-JSau-55
<b>F</b>		
Festival de Jazz (10è : Terrassa : 1991)	<b>1</b> Etiqueta adhesiva de tècnic. 22 de març [de 1991]	M-JSau-56
Festival de	<b>1</b> Etiqueta adhesiva a nom de Koniec de la segona edició.	M-JSau-57

Tardor [de Barcelona]	28 de novembre de 1990 Amb anotació manuscrita	
Festival de Tardor de Barcelona	1 Etiqueta adhesiva d'entrada d'artistes al festival. 29 de novembre de 1991	M-JSau-58
<b>K</b>		
[Koniec]	<p>Plec de documentació sobre el grup Koniec. 1992 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Tiquet de caixa de DD-Foto S.A. (1992), mecanoscrit</li> <li>- 1 Muntatge de la [caràtula] d'un enregistrament sonor (sense data), imprès</li> <li>- 1 Muntatge de la [caràtula] d'un enregistrament sonor [1992], fotocòpia</li> <li>- 1 Fragment de [caràtula] mecanoscrita d'un enregistrament [1992]</li> <li>- 2 Fulls amb la [caràtula] impresa d'un enregistrament sonor [1992], fotocòpia, en un dels fulls hi ha modificacions</li> <li>- 1 Full sobre els membres del grup Koniec (sense data), inclou il·lustracions, fotocòpia</li> <li>- 2 Fragments de dossiers sobre el grup Koniec (sense data), 4 f. mecanoscrits, són dos exemplars del mateix fragment</li> <li>- 1 Dossier sobre el grup Koniec (sense data), 7 f. mecanoscrits amb il·lustracions, fotocòpia amb esmenes i afegitó manuscrits</li> <li>- 1 Dossier sobre el grup Koniec (sense data), 9 f. mecanoscrits amb il·lustracions, fotocòpia</li> <li>- 3 Fulls amb muntatges d'imatges del grup Koniec (sense data), fotocòpia</li> <li>- 1 Full amb anotacions autògrafes de Joan Saura sobre actuacions i col·laboracions del grup Koniec (sense data)</li> <li>- 1 Sobre de Track (Barcelona), franquejat</li> <li>- 1 Programa de l'actuació de Koniec al Mercat de les Flors l'11 de maig de 1990</li> </ul>	M-JSau-420
	<p>Plec de documentació diversa sobre el grup Koniec. Sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Dossier sobre el grup Koniec (sense data), 7 f. mecanoscrits, fotocòpia</li> <li>- 1 Full amb el logotip del nom del grup mecanoscrit (sense data), fotocòpia</li> <li>- 1 Muntatge collage del contingut de l'interior de la carpeta dossier promocional del grup Koniec (sense data)</li> <li>- 1 Text per a un targetó promocional del grup Koniec (sense data), mecanoscrit amb esmenes i anotacions manuscrites, 2 f.</li> <li>- 1 Targetó promocional del grup Koniec (sense data), impresos, fotocòpia, 2 f. plegats</li> <li>- 3 Fragments de cartolines de colors per al disseny d'un targetó. En un sobre</li> <li>- 1 Factura de Fase 4 a nom de [Maria Magdalena] Almacellas [Salvia] (17 d'octubre de 1987)</li> </ul>	M-JSau-570

	- 2 carpeta dossier promocional del grup Koniec, i té el segell de Marteli	
[Koniec]	Plec de documentació diversa sobre el grup Koniec. 1989 i sense data Conté: - 1 Full amb dibuixos originals a llapis (sense data) - 3 Tiquets de caixa de Can Boada, La Carpeta i Raima respectivament (1989), adjunten 1 Sobre amb anotació manuscrita - 1 Projecte de prospecte promocional (sense data), 2 f. manuscrits - 2 Fulls amb parts a mig retallar (sense data) - 1 Full amb anotacions manuscrites (sense data) - 1 Full amb gargots dibuixats (sense data) - 1 Projecte de prospecte promocional de Koniec (sense data), 2 f. manuscrits - 1 Prospecte promocional de Koniec (sense data), 2 f. impresos, fotocòpia - 1 Prospecte promocional de Koniec (sense data), imprès, fotocòpia, és un exemplar com l'anterior, però sense tallar i muntar - 1 Plec promocional de diversos grups i intèrprets, entre ells el grup Koniec (sense data), 7 f. impresos, un d'ells és bifoli fotocòpia en papers a color	M-JSau-421
[Koniec]	3 Prospecte promocional de l'stand "Des d'un altre angle=Desde otro ángulo" de Koniec, Zotal Teatre i Els Aquilinos. Sense data Full desplegable imprès	M-JSau-59
[Koniec]	1 Dossier sobre el grup Koniec. Sense data 7 f. mecanoscrits Fotocòpia	M-JSau-422
[Koniec]	1 Full promocional sobre Koniec. Sense data Mecanoscrit Fotocòpia en paper de color	M-JSau-60
[Koniec]	1 Muntatge de full amb informació de contacte. Sense data Fotocòpia amb anotació mecanoscrita	M-JSau-61
[Koniec]	1 Dossier sobre el grup Koniec. Sense data 4 f. mecanoscrits Fotocòpia	M-JSau-62
[Koniec]	1 <i>Currículum vitae del grup Koniec</i> . Sense data 3 f. mecanoscrits Fotocòpia	M-JSau-63
[Koniec]	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció: "Dossier Koniec". Sense data Conté: - 2 Fulls amb diverses versions manuscrites del nom del grup Koniec (sense data) - 6 Fulls amb el nom del grup Koniec mecanoscrit en diversos gruixos (sense data) - 2 Dossiers sobre el grup Koniec (sense data), 6 f. mecanoscrits, en castellà, són dos exemplars del mateix - 2 Dossiers sobre el grup Koniec (sense data), 6 f.	M-JSau-423

	mecanoscrits, en català, són dos exemplars del mateix	
[Koniec]	<p>Plec de documentació. 1984-1989 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Targetó-invítació impresa de la XXI Edició del Sitges Teatre Internacional (sense data)</li> <li>- 1 Fotocòpia del disc <i>Senza parole</i>, de Koniec</li> <li>- 1 Fotocòpia de la caràtula posterior del disc <i>Senza parole</i>, de Koniec, DL 1984</li> <li>- 1 Projecte de prospecte promocional (sense data), manuscrit</li> <li>- 1 Nota mecanoscrita amb l'adreça de Otras Músicas (sense data), amb esmena manuscrita</li> <li>- 1 Full amb el nom del grup, fotocòpia</li> <li>- 1 Postal promocional impresa de Koniec (sense data)</li> <li>- 1 Full amb anotacions manuscrites (sense data), bifoli</li> <li>- 1 Programa de les activitats del Círculo de Bellas Artes de Madrid el febrer de 1989</li> <li>- 1 Programa de les actuacions al Stadtgartenrestaurant (Colònia) el maig de 1989, en alemany</li> <li>- 1 Programa de la Festa Major de Gràcia (Barcelona) l'agost de 1985</li> <li>- 1 Programa de la representació de <i>Perfectament pedra</i>, a càrrec del Ballet Contemporani de Barcelona, música en directe de Koniec, que tingué lloc a Teatres de l'Institut (Barcelona) del 20 d'octubre a l'1 de novembre [de 1987]</li> <li>- <i>Transformadors</i>, núm. 5 (maig de 1987), vegeu <b>M-JSau-567</b></li> <li>- 1 Programa de la Setmana de jazz, IX aniversari del Taller de Músics, que tingué lloc a Barcelona del 12 al 17 de juny de 1989</li> <li>- 1 Full volander de l'actuació de Koniec i Wes Quintet que tingué lloc a Transformadors (Barcelona) el 6 i 13 de maig de 1987</li> <li>- 1 Programa d'una actuació de Koniec al Círculo de Bellas Artes (Madrid) l'11 de febrer de 1989</li> <li>- 1 Sobre de Maria Rosas a Joan Saura (Madrid, 21 de novembre de 1989), autògraf, amb anotacions manuscrites, franquejat</li> <li>- 1 Programa d'<i>Octobre á Épinal</i> que tingué lloc a l'esmentada població el 1989, en francès</li> <li>- 1 Full volander de l'actuació de Koniec a Artículo 26 (Barcelona) el 21 de setembre de 1988</li> <li>- 3 Butlletes de loteria, vegeu <b>M-JSau-22</b></li> </ul>	M-JSau-64
[Koniec]	<p>1 Dossier sobre el grup Koniec. Sense data</p> <p>7 f. mecanoscrits. En anglès</p> <p>Fotocòpia</p>	M-JSau-424
[Koniec]	<p>1 Dossier sobre el grup Koniec. Sense data</p> <p>7 f. mecanoscrits. En castellà</p> <p>Fotocòpia</p>	M-JSau-425
[Koniec]	<p>3 Prospectes promocionals de Koniec. Sense data</p> <p>6 f. mecanoscrits c/u. Són tres exemplars del mateix</p> <p>Fotocòpia</p> <p>Adjunta 1 Sobre de Can Boada</p>	M-JSau-65



[Koniec]	<p>Carpeta de TVE Catalunya. 1992 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Postals promocional de Koniec (sense data), imprès</li> <li>- 1 [Caràtula] d'un enregistrament del grup Koniec (1992), mecanoscrita, fotocòpia</li> <li>- 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 9 f. mecanoscrits, fotocòpia</li> <li>- 1 Fragment del dossier sobre Koniec (sense data), mecanoscrit, fotocòpia en paper de color</li> </ul>	M-JSau-66
[Koniec]	<p>Plec de documentació sobre Koniec. Sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 Fulls amb anotacions manuscrites (sense data), algunes són bifoli, al verso d'altres hi ha fotocòpies d'articles de premsa</li> <li>- 1 Fragment de prospecte promocional (sense data), imprès, fotocòpia amb anotacions manuscrites</li> <li>- 9 Fotocòpies de diversos articles sobre tipografia</li> <li>- 1 Prova de prospecte promocional de Koniec (sense data), amb esmenes manuscrites</li> </ul>	M-JSau-426
[Koniec]	<p>Plec de documentació sobre Koniec. 1984-1989 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Dossier promocional sobre Koniec, en català, 7 f. mecanoscrits amb fragments enganxats</li> <li>- 1 Dossier promocional sobre Koniec, en castellà, 7 f. mecanoscrits amb fragments enganxats</li> <li>- 1 Prova de tipografia de Koniec, 5 f. mecanoscrits</li> <li>- 1 Dossier promocional de Koniec, 5 f. mecanoscrits, fotocòpia amb anotacions manuscrites</li> <li>- 1 Muntatge de caràtula d'enregistrament sonor, 8 fragments de paper enganxats i 1 full amb el contingut de l'enregistrament, mecanoscrit amb esmena manuscrita</li> <li>- 1 Carpeta promocional del grup Koniec</li> <li>- 1 Logotips del nom "Koniec", 4 f. Inclou: 1 targetó imprès, 3 f. amb el nom de Koniec mecanoscrits i fotocòpia</li> <li>- 1 Textos sobre Koniec, currículum, formació, actuacions, col·laboracions, discografia, i sobre l'espectacle "Concierto", 7 f. mecanoscrits i fotocòpia</li> <li>- 1 Esborranys sobre Koniec i l'espectacle "Concierto", 12 f. manuscrits. Inclou: 11 textos autògrafs de Saura i 1 plànol dels instruments sobre l'escenari, manuscrit</li> <li>- 1 Conjunt de documentació sobre la gira de Koniec amb Zorn a Argentina i Brasil, 3 f. Inclou: 1 esborrany de carta a Didado Azambuja, autògraf de Saura, 1 fragment de còpia de carta a Didado Azambuja, mecanoscrit, amb afegit autògraf de Saura sobre qüestions d'una actuació, 1 rider del grup Zorn "<i>Temps necessari per muntar l'escenari</i>", mecanoscrit, signatures autògrafes d'Amèlia Boluda i Xavier Maristany</li> <li>- 1 Contracte mecanoscrit entre Borja Puig de la Bellacasa, director del Círculo de Bellas Artes de Madrid, d'una part, i Joan Saura, en nom del grup Koniec, de l'altra, per a l'espectacle "Concierto" (Madrid, 17 de gener de 1989),</li> </ul>	M-JSau-427

	<p>fotocòpia amb rúbrica autògrafa de Puig, segell de tinta de Música en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Conjunt de factures i resguards, 5 f. Inclou: 1 resguard i 2 factures de Zebra a nom de Joan Saura (gener de 1989), mecanoscrites, 1 albarà de Joan Ramírez Vallhonrat a nom de Joan Saura (23 de gener de 1989) mecanoscrit, 1 factura de Varig a nom del Ministerio de Cultura i dels grups Koniec i Zorn, manuscrita</li> <li>- 3 Fulls amb direccions i telèfons diversos (1984 i sense data), manuscrites</li> </ul>	
[Koniec]	<p>Documentació diversa.</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Otras musicas. Estatuts</i> (1988), manuscrit, fotocòpia</li> <li>- 3 Fulls amb adreces d'interès de Madrid i telèfons diversos (sense data), manuscrits</li> <li>- 2 Fulls amb anotacions diverses (sense data), algun és bifoli, autògraf de Saura, al verso hi ha anotacions mecanoscrites</li> </ul>	M-JSau-429
[Koniec]	<p>1 Muntatge per a full promocional de Koniec <i>Ad Livingstone</i>. Sense data</p> <p>Adjunta 7 Exemplars fotocopiats del full promocional de Koniec (sense data), són quatre exemplars del mateix document en paper de colors diversos</p>	M-JSau-67
[Koniec]	<p>1 Díptic promocional de Koniec. Sense data</p> <p>Papers en color, 2 f. Amb anotacions manuscrites</p> <p>Adjunta 1 Fragment d'altre exemplar</p>	M-JSau-68
[Koniec]	<p>Documentació sobre l'actuació de Koniec al festival Sitges Teatre Internacional, 1989</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Circular sobre el Sitges Teatre Internacional (1989, sense data), mecanoscrita, signatura autògrafa de Toni Cots, capçalera, 1f. mecanoscrit, fotocòpia, adjunta 1 programa del <i>Sitges Teatre Internacional. XXI edició. Del 26 d'abril a l'1 de maig de 1989</i>, 5 f. mecanoscrits, capçalera, en català i anglès, fotocòpia + 1 Sobre mecanoscrit adreçat a Joan Saura (6 d'abril de 1989), capçalera, franquejat</li> <li>- 1 Circular mecanoscrita sobre el contracte per l'actuació de Koniec al Sitges Teatre Internacional (Sitges, 21 de març de 1989), mecanoscrit, capçalera, fotocòpia amb segell de tinta, adjunta 1 Circular-qüestionari sobre l'actuació (Sitges, 21 de març de 1989), 2 f. mecanoscrits, capçalera, fotocòpia + 1 Sobre mecanoscrit adreçat a Joan Saura (6 d'abril de 1989), capçalera, franquejat</li> <li>- 1 Circular de Sitges Teatre Internacional (Sitges, 11 d'abril de 1989), 4 f. mecanoscrits, capçalera, fotocòpia, adjunta plànol de Sitges, i un directori de <i>Restaurants de Sitges</i>, fotocòpia</li> <li>- 1 Circular de Sitges Teatre Internacional (Sitges, 22 d'abril de 1989), 3 f. mecanoscrits, capçalera, fotocòpia, de benvinguda al festival, fotocòpia</li> <li>- 1 <i>Recull de premsa S.T.I. 1989</i> (1989), 74 f., en català, francès, fotocòpia, inclou articles de Joan Anton Benach,</li> </ul>	M-JSau-428

	<p>Francesc Burguet Ardiaca, Joan Casas, Susa Dasca, Santiago Fondevila, Ramon Francàs, Eduardo Galán, Manuel Gómez, Eduardo Herrero, Jean Claude Marre, Núria Navarro, Marcos Ordóñez, Goretti Palau, Xavier Pérez, Gonzalo Pérez Olaguer, Andreu Sotorra, Albert de la Torre, Joaquim Vila i Folch, Pere Puértolas, Jacinto Antón, Comellas, Joan Matabosch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Programa imprès de la XX edició del Sitges Teatre Internacional, de 1988, on es presenta l'espectacle Zombi, de Zotal Teatre, amb la participació de Joan Saura i Xavier Maristany</li> <li>- 1 Programa de la XXI edició del Sitges Teatre Internacional, de 1989, on es presenta l'espectacle "Concert" del grup Koniec</li> <li>- 1 Targetó de l'espectacle <i>La força del costum</i>, que tingué lloc al Teatre Prado el 1989, dins la XXI edició del Sitges Teatre Internacional</li> </ul>	
[Koniec]	<p>Plec de documentació sobre Koniec. 1989 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Fulls amb esborrany de projecte de postal promocional de Koniec (sense data), manuscrit, en un d'ells hi ha esmenes manuscrites i segell de tinta d'Estudi (Barcelona)</li> <li>- 1 Fax d'Estudi (Barcelona) del full amb el projecte de postal promocional de Koniec (1 de febrer de 1989), manuscrit, amb esmenes manuscrites</li> <li>- 1 Invitació a l'actuació que tingué lloc al Círculo de Bellas Artes (sense data), mecanoscrit, capçalera de Koniec, fotocòpia</li> <li>- 1 Postal promocional de Koniec (sense data), impresa</li> <li>- 1 Full amb dades comptables (sense data), bifoli, manuscrit</li> <li>- Projecte de postal promocional (sense data), conté: 1 Model d'impremta de la postal promocional de Koniec + 1 Transparència amb el model d'impremta del recto de la postal +1 Muntatge de fragments impresos del verso de la postal + 1 Muntatge de fragments i fotografies del recto de la postal</li> <li>- 1 Sobre d'Estudi 6 (Barcelona), imprès</li> </ul>	M-JSau-69
[Koniec]	<p>1 Currículum professional dels membres de Koniec. Sense data</p> <p>2 f. mecanoscrits. En castellà</p> <p>Fotocòpia</p>	M-JSau-70
[Koniec]	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció: "Koniec: -Programes -Cartells". 1984-1994</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 Postals-invitació a la presentació del CD "Silenci en bla" de Koniec que tingué lloc a la Sala La Tierra el 19 de novembre [s.a.], una d'elles va adreçada a Joan Saura</li> <li>- 3 Tríptic promocional de Koniec. [1987 o post.], imprès</li> <li>- 1 Muntatge d'un full manuscrit amb les peces de Koniec (sense data), al mateix full on hi és enganxat, hi ha dues fotocòpies d'aquest full manuscrit</li> <li>- 5 Invitació a la presentació del LP "Senza parole" que</li> </ul>	M-JSau-430

	<p>tingué lloc a la Sala Zeleste (Barcelona) el 2 de juliol [s.a.]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Fulls volanders del concert de Koniec que tingué lloc a Artículo 26 (Barcelona) el 21 de setembre de 1988</li> <li>- 1 Full amb anotacions autògrafes de Saura sobre un concert (sense data)</li> <li>- 1 Programa de les actuacions dins L.E.M. que tingueren lloc a Transformadors (Barcelona) del 23 al 30 de juliol de 1994, fotocòpia</li> <li>- 1 Programa de la 4a Fira del Teatre al Carrer que tingué lloc a Tàrrrega del 7 al 10 de setembre de 1984, fa menció a la participació de Koniec el 7 de setembre</li> <li>- 1 Programa de la jornada "Del cinema ull al vídeo jo" organitzada pel Centre d'Iniciatives i d'Experimentació per a Joves el 10 de novembre de 1987, adjunta: 1 Bases del concurs de "Càmera-a-mà" celebrat dins la mateixa jornada, imprès + 1 Full amb anotacions autògrafes de Saura</li> <li>- 1 Programa de la representació de "Perfectamente Piedra" a càrrec del Ballet Contemporáneo de Barcelona, que tingué lloc al Patio del Palacio Arzobispal d'Alcalá de Henares</li> <li>- 1 Full volander dels concerts a Artículo 26 (Barcelona) el setembre de 1988</li> <li>- 1 Programa de la Setmana de Jazz, IX aniversari del Taller de Músics, que tingué lloc del 12 al 17 de juny de 1989</li> <li>- 1 Programa-invitació de la Festa de la creativitat 89 que tingué lloc al Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona) el 30 de maig de 1989</li> <li>- 2 Programa de les actuacions al Stadtgartenrestaurant (Colònia) el 27 i 28 de maig de 1989, en alemany</li> <li>- 2 Programa del II Festival de Tardor de Barcelona que tingué lloc de setembre a novembre [de 1990], full desplegable</li> <li>- 1 Programa del II Festival de Tardor de Barcelona que tingué lloc d'octubre a novembre de 1990</li> <li>- 1 Full volander del concert que amb motiu del 5è aniversari de Transformadors tingué lloc a Zeleste (Barcelona) el 14 de juny de 1991</li> <li>- 1 Programa de la 3a Mostra de Jazz Europeu que tingué lloc del 25 de maig al 6 de juny de 1992</li> <li>- 2 Programa dels concerts que tingueren lloc a La Cova del Drac (Barcelona) del gener al març de 1993, dins el II Cicle de Noves Músiques, són dos exemplars diferents, el contingut i les capçaleres de les entitats col·laboradores no coincideix, fotocòpia</li> <li>- 1 Programa de les activitats de l'Espai de la Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya que tingueren lloc del 28 d'abril al 19 de juny de 1994</li> <li>- 3 Programa de Urbane Aboriginale IX Mediterran que tingué lloc a Berlin el març de 1994, en alemany</li> <li>- 2 Postals de la presentació de diversos grups a KGB (Barcelona) el 15 de març [s.a.],</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Retalls de premsa (1990), amb anotacions manuscrites, articles de Miquel Jurado i Karles Torra</li> <li>- 1 Fotografia de Koniec amb Elisenda i altres a Berlin (sense data), fotocòpia a color amb anotacions manuscrites</li> <li>- 1 Programa de la XXV edició de Sitges Teatre Internacional que tingué lloc del 10 al 19 de juny de 1994</li> <li>- 1 Targetó promocional de la XXV edició del Sitges Teatre Internacional que tingué lloc del 10 al 19 de juny de 1994</li> <li>- 1 Cartell de la presentació del CD "Silenci en bla" de Koniec a La Tierra (Barcelona) el 19 de novembre [s.a.], fotocòpia</li> <li>- 1 Catàleg de Música secreta, d'Edicions Nova Era (sense data), en anglès</li> <li>- 1 Catàleg de Filobus Records (sense data)</li> <li>- 1 <i>Gràcia, territori sonor experimental europeu : estudi teòric</i> (sense data), 13 f. mecanoscrits, fotocòpia</li> <li>- 1 Programa amb les activitats que tingueren lloc a La Cova del Drac el maig de 1993</li> <li>- 1 Tríptic promocional de Koniec (sense data)</li> <li>- 1 Cartell de la presentació del disc <i>Senza parole</i> del grup Koniec que tingué lloc a la sala Zeleste de Barcelona el 2 de juliol de 1984</li> </ul> <p>Adjuntava:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre amb la inscripció "Koniec", vegeu <b>M-JSau-71</b></li> <li>- 1 <i>Transformadors</i>, núm. 36 (març de 1991), vegeu <b>M-JSau-355</b></li> <li>- Sobre amb la inscripció manuscrita "Bratislava", vegeu <b>M-JSau-52</b></li> </ul>	
[Koniec]	<p>Sobre amb la inscripció "Koniec". Al verso capçalera de la Compañía Internacional de Seguros S.A. (Barcelona) Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Programa del 1r Festival de Jazz de Cerdanya</li> <li>- 1 Fulla de ruta de Sonitec (Barcelona) a nom de Koniec (12 de juny de 1982), manuscrita, capçalera</li> <li>- 1 Informació sobre la Casona d'Aja (Aja), 2 f., fotocòpia</li> <li>- 1 Sobre manuscrit adreçat a Koniec</li> <li>- 1 Cartell de la Festa Major d'Aja i el 1r Festival de Jazz de Cerdanya, que tingué lloc el 12 i 13 de juny de 1982, imprès, amb anotació manuscrita</li> </ul>	M-JSau-71
[Koniec]	<p>1 Dossier sobre Koniec (sense data), 8 f. mecanoscrits amb il·lustracions, en català i francès, fotocòpia</p>	M-JSau-431
[Koniec]	<p>1 Dossier sobre Koniec (sense data), 7 f. mecanoscrits amb il·lustracions, en anglès i català, fotocòpia</p>	M-JSau-432
[Koniec]	<p>1 Dossier sobre Koniec (sense data), 7 f. mecanoscrits amb il·lustracions, en anglès i català, fotocòpia</p>	M-JSau-433
[Koniec]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Sobre de Zebra (sense data), adjunta enganxada 1 Nota manuscrita (8 de maig de 1990), conté: 1 Factura mecanoscrita de Laboratori Zebra a nom de J. Saura (8 de maig de 1990) + 1 Fullet promocional de "Koniec Ad Livingstone" (sense data), 2 f. mecanoscrits amb il·lustracions, fotocòpia</li> <li>- 1 Sobre de Zebra a nom de Saura (sense data),</li> </ul>	M-JSau-72

	<p>anotacions manuscrites, adjunta enganxada 1 Etiqueta de Zebraexpress</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Plec de croquis del nom Koniec (sense data), 5 f. manuscrits</li> <li>- 1 Factura mecanoscrita de Laboratori Zebra a nom de Saura (2 de setembre de 1993)</li> <li>- 1 Factura mecanoscrita de J/M. Blauverd a nom de Saura (2 de setembre de 1993)</li> <li>- 1 Programa de les actuacions a La Cova del Drac (Barcelona) del gener al març de 1993, dins el II Cicle de Noves Músiques, mecanoscrita, capçaleres diverses, fotocòpia</li> <li>- 1 Guió de la festa "Carn ball", que tingué lloc al Mercat de les Flors el 21 de febrer de 1990 (Barcelona, 15 de gener de 1990), 8 f. mecanoscrits, capçalera de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles, fotocòpia</li> </ul>	
[Koniec]	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Disc 93"</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Tríptic promocional de Koniec (sense data), imprès</li> <li>- 1 Dibuix infantil original (sense data) de Biel Samsó (fill de Quicu Samsó, bateria de Koniec). Logo de Koniec</li> <li>- 1 Targetó de Koniec amb Logo i dibuix</li> <li>- 3 Retalls de premsa sobre Koniec (sense data), inclou articles de Pere Pons, Jordi Turtós; fotocòpia</li> </ul>	M-JSau-485
[Koniec]	<p>Carpeta del Mercat de les Flors '90</p> <p>Amb anagrama</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 Programa del concert de Koniec que tingué lloc al Mercat de les Flors l'11 de maig de 1990</li> <li>- 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 4 f. mecanoscrits, capçalera de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles, fotocòpia, adjunta</li> <li>- 10 Retalls de premsa (1984-1990 i sense data), inclouen articles de Mingus B. Formentor, Miquel Jurado, Sergi Pàmies, Pau Riba</li> </ul>	M-JSau-73
[Koniec]	<p>Sobre de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles</p> <p>Capçalera</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Contracte entre Ferran Mascarell i Canalda, com a conseller delegat de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles, d'una part, i Xavier Maristany Carreras, de l'altra, per a la cessió de l'Espai Escènic Municipal Mercat de les Flors amb motiu d'un concert de Koniec (Barcelona, 4 d'abril de 1990), 6 f. mecanoscrits, signatures autògrafes d'ambdós, fotocòpia</li> <li>- 1 Còpia de rebut de Javier Maristany Carreras de rebut a nom de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles (Barcelona, 17 de maig de 1990), mecanoscrit</li> <li>- 1 Full de liquidació de taquillatge del concert de Koniec al Mercat de les Flors (11 de maig de 1990), anotacions manuscrites, signatures autògrafes de F. Alcalde i altra no identificada, capçalera de Servitaq S.C.P., fotocòpia</li> </ul>	M-JSau-74

[Koniec]	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Cache"</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Full de les condicions tècniques i el catxet (sense data), mecanoscrit amb fragment imprès enganxat, en català</li> <li>- 1 Full de les condicions tècniques i el catxet (sense data), mecanoscrit amb fragment imprès enganxat, en castellà</li> <li>- 1 Full de les condicions tècniques i el catxet (sense data), mecanoscrit, en castellà, fotocòpia</li> </ul>	M-JSau-434
[Koniec]	<p>Plec de documentació sobre Koniec. Sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 7 f. mecanoscrits, fotocòpia, en castellà</li> <li>- 1 Full de condicions tècniques i catxet (sense data), mecanoscrit, fotocòpia</li> </ul>	M-JSau-435
[Koniec]	<p><b>1 Dossier titulat "Koniec + Big Ensemble Taller de Músics".</b> [1991 o post.]</p> <p>38 f. mecanoscrits, capçalera. Inclou articles de premsa de Mingus B. Formentor, Jorge R. Gutiérrez, J.M. Hernández Ripoll, Miquel Jurado, Albert Mallofré, Marc Mateu, Joan-Ignasi Ortuño, Sergi Pàmies, Pere Pons, Joan Ribera, Karles Torra, Eduardo de Vicente</p> <p>Fotocòpia</p>	M-JSau-75
[Koniec]	<p>Plec de documentació sobre Koniec. 1990-1992</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Prospecte promocional de Koniec "Ad Livingstone" (sense data), mecanoscrit amb il·lustracions, fotocòpia</li> <li>- 1 Programa del concert de Koniec al Mercat de les Flors l'11 de maig de 1990</li> <li>- 1 Fragment de dossier sobre Koniec (sense data), 4 f. mecanoscrits, fotocòpia</li> <li>- 1 Retall de premsa (1992), fotocòpia, article de Víctor Nubla</li> </ul>	M-JSau-76
[Koniec]	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció: "'Proves Dossier 92"</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 5 f. mecanoscrits, fotocòpia</li> <li>- 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 9 f. mecanoscrits, fotocòpia</li> <li>- 2 Full amb dades sobre els equips de so i il·luminació (sense data), mecanoscrit, en un d'ells hi ha anotacions manuscrites, capçalera de 440 Croma (Barcelona)</li> <li>- 1 Text sense títol de Marc Mateu sobre Koniec (sense data), mecanoscrit, amb anotació i esmena manuscrites</li> <li>- 1 Full amb les condicions tècniques i catxet de Koniec (sense data), mecanoscrit, fotocòpia amb esmenes i anotacions manuscrites</li> <li>- 2 Fulls amb anotacions manuscrites (sense data), un és bifoli, al verso d'algun full hi ha fotocòpia d'un text sobre Els Aquilinos Teatre</li> <li>- 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 5 f. de paper continu</li> <li>- 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 6 f. mecanoscrits,</li> </ul>	M-JSau-436

	fotocòpia, en algun full senyals manuscrits - 1 Croquis de la il·luminació (sense data), manuscrit	
[Koniec]	Plec de documentació sobre Koniec. 1993 i sense data Conté: - 1 Plec de documents per a la confecció del dossier sobre Koniec (sense data), inclou: 10 f. mecanoscrits i diversos retalls - 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 6 f. mecanoscrits, en anglès i català, fotocòpia - 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 6 f. mecanoscrits, en català, fotocòpia - 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 7 f. mecanoscrits, en anglès, fotocòpia - 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 4 f., en francès, fotocòpia - 1 Plec de retalls de premsa (1993 i sense data), 3 f., fotocòpia, inclou articles de M.J. [Miquel Jurado], Marino Rodríguez i Karles Torra	M-JSau-437
[Koniec]	1 Tríptic promocional. Sense data Imprès	M-JSau-77
[Koniec]	1 Caràtula de la <i>Maqueta 1992</i> de Koniec. Sense data Mecanoscrita Fotocòpia	M-JSau-78
[Koniec]	2 Postals invitació promocionals de la presentació del CD "Silenci en bla" de Koniec a la Sala La Tierra (Barcelona) el 19 de novembre [s.a.] [1993]	M-JSau-79
[Koniec]	3 Fullets de Koniec "Ad Livingstone". Sense data Fotocòpia	M-JSau-80
[Koniec]	- 1 Programa del concert de Koniec al Mercat de les Flors l'11 de maig de 1990, imprès - 1 Circular de Marteli Produccions (Barcelona, 9 de novembre de 1993), mecanoscrit, signatura autògrafa d'Eli Vidal, capçalera - 1 Programa de la presentació del CD "Silenci en bla" de Koniec a La Tierra (Barcelona) el 19 de novembre [de 1993] - 1 Carta mecanoscrita de KRTU a Joan Saura (Barcelona, 20 de setembre de 1995, signatura, esmenes i afegitò autògrafs de Vicenç Altaió, capçalera - 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 4 f. mecanoscrits amb il·lustracions, en català, castellà i anglès, fotocòpia + 1 Plec de retalls de premsa (1993-1994), 2 bifolis, fotocòpia, inclou article de Miquel Jurado, Pep Blay, Joan Sanmartí, Ramón Súrío, Alex Pérez Viza i Mingus B. Formentor + 1 <i>Ficha técnica actuación Koniec</i> (sense data), capçalera Marteli Produccions, fotocòpia	M-JSau-438
[Koniec]	1 Dossier sobre Koniec (sense data), 8 f. mecanoscrits, amb afegitò manuscrit, en francès, fotocòpia	M-JSau-439
[Koniec]	1 Dossier sobre Koniec (sense data), 9 f. mecanoscrits amb il·lustracions, en català, fotocòpia	M-JSau-440
[Koniec]	- 1 Full amb l' anotació manuscrita "Dossiers francès sencers" - 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 8 f. mecanoscrits	M-JSau-441



	amb il·lustracions, en francès i català, fotocòpia	
[Koniec]	1 Dossier sobre Koniec (sense data), 5 f. mecanoscrits amb il·lustracions, en francès i català, fotocòpia	M-JSau-442
[Koniec]	Plec de documentació sobre Koniec. Sense data Conté: - 1 Dossier sobre Koniec (sense data), 9 f. mecanoscrits amb il·lustracions, en castellà, fotocòpia - 1 Full amb anotació manuscrita	M-JSau-443
[Koniec]	Plec de documentació sobre "Silenci en bla". Sense data Conté: - 1 Guió "Silenci en bla" (sense data), 3 f. manuscrits, fotocòpia - 2 Circulars de L'Espai (Barcelona, febrer de 1994), signatura autògrafa de Pau Llacuna i Ortínez, capçalera, fotocòpia - 1 Programa de l'espectacle "Silenci en bla" que tingué lloc a L'Espai del 5 al 8 de maig de 1994	M-JSau-81
[Koniec]	Sobre de Mobles 114 Barcelona a nom de Joan Saura i amb la inscripció manuscrita "Koniec cartells" Conté: - 2 Catàlegs impresos de Filobus Records (sense data) - 1 Tríptic promocional de Koniec (1987 o post.) - 1 Díptic promocional de Koniec (sense data) - 1 Cartell dels concerts de Wes Quintet i Koniec que tingué lloc a KGB (Barcelona) els dies 6 i 13 de maig de 1987	M-JSau-82
[Koniec]	- 10 Fulls amb anotacions manuscrites (sense data), alguns són bifolis - 1 Koniec plus big ensemble taller de musics : planning gravació disc (sense data), 3 f. mecanoscrits, fotocòpia - 1 Koniec plus big ensemble taller de musics : planning gravació disc (sense data), 2 f. mecanoscrits - 1 Formulari per fer-se soci d'Amnesty International (sense data), fotocòpia	M-JSau-444
[Koniec]	1 [Entrevista] a Joan Saura sobre Koniec. Sense data 3 f. mecanoscrits Fotocòpia amb anotació manuscrita Adjunta 1 Sobre de la Fundació Joan Miró a nom de Joan Saura, manuscrit, capçalera, franquejat	M-JSau-83
[Koniec]	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció: "Senza parole (presentació disc)" Conté: - 1 Programa mecanoscrit de la presentació del LP <i>Senza parole</i> , de Koniec, que tingué lloc a Zeleste el 2 de juliol [s.a.] - 1 Full autògraf amb les peces interpretades durant la presentació [del LP Senza parole, de Koniec] (sense data), fotocòpia - 1 Llistat d'adreces mecanoscrit (sense data), 3 f. amb esmenes i afegitons autògrafs de Saura - 1 Nota sobre el Servei d'Informació de l'Ajuntament de Barcelona (sense data), fotocòpia amb anotacions manuscrites - 1 Instància autògrafa de Joan Saura adreçada a	M-JSau-445

	l'Ajuntament de Barcelona (21 de juny de 1984), amb signatura, capçalera de l'ajuntament i segell de tinta del registre - 1 Factura a nom de Maristain [sic, per Maristany] (22 de juny de 1984), capçalera, adjunta 1 Tiquet de caixa d'Instan Adjuntava: - 1 Plec de comptabilitat i albarans sobre l'enregistrament de <i>Senza parole</i> [1984], vegeu <b>M-JSau-447</b>	
[Koniec]	1 Dossier sobre Koniec. Sense data 5 f. mecanoscrits Fotocòpia	M-JSau-84
<b>M</b>		
Marteli Produccions (Barcelona)	1 Full promocional desplegable. Sense data Fa menció a Koniec	M-JSau-85
Mercat de les Flors	1 Compromís d'Andrés Morte Teres. Barcelona, 27 de febrer de 1990 Mecanoscrit amb signatura autògrafa. Capçaleres diverses. Segell de tinta. Fa menció a un concert de Koniec Adjunta 1 Sobre a nom de Koniec, capçalera de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles	M-JSau-86
Mobles 114 Barcelona	Carpeta de Mobles 114 Barcelona Conté: - 1 Targetó autògraf de Tremoleda a Joan Saura (juliol de 2000), amb signatura, capçalera - 3 Díptic promocional sobre un moble anomenat Koniec (ca. 2000), imprès, inclou article de Ramon Solé Solé sobre el grup, en català, castellà i anglès	M-JSau-87
<b>S</b>		
Saura, Joan	1 Sobre amb inscripció autògrafa "Fitxes disc gravació senza-parole". Sense data Amb anotacions autògrafes. Conté: 14 fitxes manuscrites, al verso imprès de Joaquín Saura Falomir	M-JSau-88
<b>T</b>		
Taller de Músics	1 Circular mecanoscrita. Barcelona, 1990. Koniec i Big Ensemble Taller de Músics Imprès. Rúbrica de Lluís Cabrera. Capçalera Adjuntava: 1 Programa del II Festival de Tardor de Barcelona, vegeu <b>M-JSau-430</b>	M-JSau-89
<b>Z</b>		
Zebra	1 Sobre a nom d'Almasellas. Sense data Amb anotacions manuscrites. Capçalera 1 Sobre a nom de Jordi Samsó. Sense data Amb anotacions manuscrites. Capçalera	M-JSau-90
<b>No identificat</b>		
	Sobre amb la inscripció manuscrita "Adreces - Discogràfiques -Periodistes -Sales". 1984 i sense data Conté: - 1 "Guide des Festivals" (sense data), 3 f. impresos, en francès - 1 Llistat d'adreces diverses (sense data), 6 f. manuscrits,	M-JSau-91

	<p>fotocòpia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Llistat d'adreces diverses (sense data), 5 f. manuscrits, fotocòpia</li> <li>- 2 Fulls manuscrits amb adreces diverses (sense data), al verso d'un d'ells hi ha fragment de text mecanoscrit amb esmenes manuscrites, numerat: 46, fotocòpia</li> <li>- 1 Carta autògrafa d'Enric a Joan [Saura] (sense data), 2 f.</li> <li>- 1 Factura mecanoscrita de Wayside Music a nom d'A[ibert] Reguant (1984), amb signatura autògrafa no identificada i afegitó mecanoscrit, capçalera, en anglès, adjunta 1 Sobre adreçat a Albert Reguant (1984), manuscrit, capçalera</li> <li>- 1 Llistat d'adreces diverses (sense data), 12 f. mecanoscrits, amb esmenes, anotacions i afegitons manuscrits, fotocòpia</li> <li>- 1 Llistat de telèfons diversos (sense data), 2 f. manuscrits, fotocòpia</li> </ul>	
	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Merca Ars (Palau Victoria Eugenia)" Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Invitació impresa d'AZ Special Events per assistir a una festa celebrada a Zeleste el 7 de desembre [s.a.]</li> <li>- 1 Prospecte promocional d'Artristas (La Garriga), full desplegable imprès, amb anotacions manuscrites</li> <li>- 1 Prospecte promocional de l'stand "Des d'un altre angle=Desde otro ángulo" de Koniec, Zotal Teatre i Els Aquilinos, full desplegable imprès</li> <li>- 1 Targeta d'expositor de Merca-Arts (1989), impresa amb inicial manuscrita</li> <li>- 3 Entrada invitació a Merca-Arts</li> <li>- 1 Llistat d'invitats (sense data), mecanoscrit amb esmenes manuscrites, al verso hi ha anotacions manuscrites</li> <li>- 1 Rebut de Feyco (Barcelona) a nom de Koniec (Barcelona, 2 d'octubre de 1989), mecanoscrit, amb signatura autògrafa no identificada, capçalera i segell de tinta</li> <li>- 3 Invitacions de Koniec, Zotal Teatre i Els Aquilinos per assistir a Merca Arts [1989], impreses, en català</li> <li>- 2 Invitacions de Koniec, Zotal Teatre i Els Aquilinos per assistir a Merca Arts [1989], impreses, en castellà</li> <li>- 3 Invitacions professionals per assistir a Merca-Arts (1989)</li> <li>- 7 Fulls amb anotacions autògrafes (sense data), alguns són bifoli</li> <li>- 1 <i>Mailing Koniec</i> (sense data), 2 f. de paper continu mecanoscrits, amb esmenes i afegitons manuscrits</li> <li>- 1 Factura de Feyco a nom de Koniec (1 d'octubre de 1989), mecanoscrita, capçalera</li> <li>- 1 Muntatge amb el nom del grup Koniec (sense data), mecanoscrit, fotocòpia</li> <li>- 1 Muntatge amb el nom dels grups Koniec, Zotal Teatre i Els Aquilinos</li> <li>- 1 Llistat [de peces interpretades] per Els Aquilinos, Zotal</li> </ul>	M-JSau-446

	Teatre i Koniec a Merca-Arts (sense data), mecanoscrit, fotocòpia - 1 Full amb diverses anotacions del nom del grup Koniec (sense data) - 1 Rebut de Fase 4 S.A. (Barcelona) (sense data), manuscrita, capçalera	
	1 Fax adreçat a Freunde Guter Musik. 3 de març de 1994 Amb anotació manuscrita	M-JSau-92
	Plec de comptabilitat i albarans sobre l'enregistrament de <i>Senza parole</i> . 1984-1985 Conté: - 2 Fulls de comptabilitat autògrafs de Saura, bifolis - 1 Factura de Wayside Music a nom de Koniec i José Palomas (28 de gener de 1984), mecanoscrita - 1 Factura de Mutualidad General de Correos a nom de Josep Palomas Mandoli (28 de gener de 1985), manuscrit, capçalera i segell de tinta - 1 Sobre amb anotacions manuscrites (sense data), conté: 4 fulls amb anotacions [autògrafes de Saura], al verso d'alguns d'ells hi ha fragments de saluda imprès de Joaquín Saura Falomir - 2 Rebuts de Promos a nom de Koniec (Barcelona, abril i juny de 1984 respectivament), mecanoscrits, amb signatura no identificada, capçalera i segell de tinta - 1 Factura de Promos a nom de Koniec (28 de juny de 1984), mecanoscrita, capçalera i segell de tinta - 1 Albarà de Promos a nom de Koniec (29 de juny de 1984), manuscrit, capçalera - 1 Factura de Bazar Santa Catalina (Barcelona, 14 d'abril de 1984), manuscrita, capçalera - 1 Factura de Joan Ramírez a nom de Ramon Cortés (5 de juliol de 1984), manuscrita, capçalera - 1 Rebut de Pujagut a nom de Koniec (Barcelona, 23 de juny de 1984), autògraf, amb signatura, segell de tinta - 1 Rebut d'Esabe-Suresa a nom de Joan Saura (28 de juny de 1984), manuscrit, amb signatura autògrafa de Saura i altra no identificada - 3 Factures de Sono Centro a nom de Koniec (abril de 1984), manuscrites, en algunes hi ha signatura autògrafa de Joan Saura, capçalera, en alguna també hi ha segell de tinta	M-JSau-447
	1 Muntatge en paper pautat sobre el desenvolupament d'un concert. Sense data Manuscrit Fotocòpia	M-JSau-93
	1 Full amb fragments de crítiques sobre Koniec Fotocòpia amb anotacions manuscrites	M-JSau-94

**Activitat professional. Naif (1983-1987)**

Grup format per Saki Guillén, Xavier Maristany, Néstor Munt, Josep Palomas, Enric Cervera, Quico Samsó, Rafael "Zarita", Joan Saura, Elizabeth Brodin, Angel del Amo, Empar Roselló

A B C D E **F** G H I J K L M N O P Q R **S** T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		
Filobus	1 Circular mecanoscrita. Sense data Fotocòpia	M-JSau-95
<b>S</b>		
[Saura, Joan]	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Naif": -Cartells -Programes" Conté: - 2 Programes de mà sobre Naif (1983-1985 i sense data) - 1 <i>Naif : dossier</i> (sense data), en castellà i anglès, adjunta 1 Full volander amb imatge dels col·laboradors - 1 Etiqueta adhesiva del Europe Festival Le Mans - 1 Full promocional de l'Abbaye de l'Épau (Sarthe) (1987), en francès - 2 Programes de l'espectacle <i>Un espejo azul</i> (1983)	M-JSau-448

**Activitat professional. Mudances / Àngels Margarit (1985-2005)**

A B C D E F G H I J K L **M** N O P Q R **S** **T** U V **W** X Y Z

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>M</b>		
Margarit, Àngels	1 Dossier sobre l'espectacle <i>Boqueria</i> . Sense data Quadern, 26 f. mecanoscrits amb il·lustracions. A la coberta hi ha segell de tinta "Boqueria : Paris-Barcelona : Johanne Charlebois, Angels Margarit" Fotocòpia	M-JSau-96
Mercat de les Flors	1 Tiquet d'entrada per a l'espectacle de Mudances que tingué lloc el 21 de juliol de 1998, dins el Festival d'Estiu de Barcelona Grec '98	M-JSau-97
Mudances	1 Tríptic sobre l'espectacle "Urbs #1 càsting" En català i francès	M-JSau-98
	1 Planning sobre la representació de l'espectacle "Improvisaciones" a Cal Peó (Cardedeu) el 20 de setembre de 1997 Mecanoscrit. anotació manuscrita. Capçalera	M-JSau-99
	1 Targetó manuscrit adreçat a Joan. Sense data Signatura autògrafa de Montse. Hi ha enganxada una etiqueta d'Àngels Margarit Cia. Mudances Adjunta 1 Díptic promocional de l'obra <i>L'edat de la paciència</i>	M-JSau-100
	1 Invitació mecanoscrita per assistir a l'estrena de "Saó". Sense data Capçalera	M-JSau-101
	1 Dossier sobre l'espectacle <i>Peix</i> . Sense data	M-JSau-102

	11 f. mecanoscrits Fotocòpia	
	2 Díptic promocional de l'espectacle <i>Corol·la</i> . [1994 o post.]	M-JSau-103
<b>S</b>		
Sitges Teatre Internacional (34a)	1 Targeta identificativa a nom de Joan Saura. Sense data Plastificada. Capçalera	M-JSau-104
<b>T</b>		
Teatre Nacional de Catalunya	1 Targeta identificativa de l'espectacle "L'edat de la paciència" a nom de Joan Saura. Sense data Plàstic. Capçalera	M-JSau-105
<b>W</b>		
Warner Music Spain	1 Autorització a nom de la Compañía de Danza Contemporánea Mudances. Madrid, 30 de juliol de 1992 Signatures autògrafes de Jesús Pérez i Teresa Carranza. Capçalera Fotocòpia	M-JSau-106
<b>No identificat</b>		
	Sobre amb la inscripció manuscrita "Suite d'estiu" Adreçat a Joan Saura, Koniek. Capçaleres de Côchlea i Galería Trece Conté: - 1 Text sense títol (sense data), mecanoscrit, comença: "Suite d'estiu és un solo de violoncel estructurat en dotze peces ..." - 1 Programa de mà de l'espectacle "Suite d'estiu" que tingué lloc a L'Espai del 27 al 30 d'octubre [de 1994] - 1 Tiquet d'entrada a l'espectacle "Suite d'estiu" que tingué lloc a L'Espai el 27 d'octubre de 1994 - 3 Targetons promocionals de l'espectacle "Suite d'estiu", que tingué lloc al Mercat de les Flors del 20 al 23 de gener de 1994 - 1 Programa dels espectacles "Corol·la" i "Suite d'estiu" representats el gener [s.a.] - 2 Tiquets-invitiació per a l'espectacle "Suite d'Estiu" representat al Mercat de les Flors (sense data) - 1 Tiquet d'entrada a l'espectacle "Suite d'Estiu" representat al Mercat de les Flors el 20 de gener de 1994 - 1 Programa de l'espectacle "Suite d'estiu" representat al Teatre Monumental (Mataró) el 29 de gener de 1994 - 1 Passi d'entrada del Mercat de les Flors a nom de "Suite" (sense data) - 1 Tiquet-invitiació per a l'espectacle "Suite d'estiu" representat al Teatre Monumental (Mataró) el 29 de gener de 1994	M-JSau-107
	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Corol·la" Conté: - 3 Targetó promocional de l'espectacle <i>Corol·la</i> (1993) - 1 Invitació a la presentació del llibre <i>Atlàntic 306</i> (1990 o post.) - 1 Tiquet d'entrada per a l'espectacle <i>Corol·la</i> (1993) - 2 Programes de mà de l'espectacle <i>Corol·la</i> que tingué lloc	M-JSau-449

	<p>al Mercat de les Flors del 4 al 7 de febrer (sense data)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Invitació mecanoscrita a l'estrena de l'espectacle <i>Corol·la</i> (sense data), adjunta 1 Sobre mecanoscrit adreçat a Joan Saura</li> <li>- 1 Programa de mà dels espectacles <i>Corol·la</i> i <i>Suite d'estiu</i> que tingueren lloc al Mercat de les Flors del 14 al 23 de gener</li> <li>- 1 Programa de mà de l'espectacle <i>Corol·la</i> (sense data), en francès</li> </ul>	
	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Kolbebasar: -premsa -programes"</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Programa de l'espectacle Kolbebasar que tingué lloc al Mercat de les Flors (Barcelona) del 2 al 6 de novembre [s.a.]</li> <li>- 1 Invitació a les activitats d'inauguració del Centre d'Iniciatives i d'Experimentació per a Escolars que tingueren lloc del 27 d'octubre al 10 de novembre de 1987</li> <li>- 1 Postal promocional de Mudances (1985) amb anotació autògrafa adreçada al Ballet Contemporani de Barcelona i a Koniec (sense data)</li> <li>- 3 Postals promocionals de l'espectacle <i>Kolbebasar</i> (sense data)</li> <li>- 1 Díptic promocional de l'espectacle <i>Kolbebasar</i> (sense data)</li> <li>- 1 Full volander</li> <li>- 1 Dossier sobre l'espectacle <i>Kolbebasar</i> (sense data), en anglès</li> <li>- 1 Dossier sobre l'espectacle <i>Kolbebasar</i> (sense data), en català</li> <li>- 1 Full desplegable promocional (1998), en català, castellà, francès i anglès</li> </ul> <p>Adjuntava:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Exemplar de <i>Monsalvat</i>, núm. 160 (maig de 1988), inclou article que fa menció a Joan Saura, p. 36, vegeu <b>M-JSau-342</b></li> <li>- 1 Exemplar de <i>T(D) : Revista d'arts i lletres</i>, núm. 3, fa menció a Joan Saura, p. 34, vegeu <b>M-JSau-477</b></li> <li>- Exemplar d'<i>El Público</i>, núm. 63 (Madrid, desembre de 1988), fa menció a Saura, pp. 16-18 i 24, vegeu <b>M-JSau-476</b></li> </ul>	M-JSau-450
	<p>1 Dossier sobre l'espectacle <i>Kolbebasar</i>. Sense data</p> <p>En català</p>	M-JSau-108
	<p>Plec de documentació sobre els espectacles <i>Urbs#1</i> i <i>Urbs#2</i>. 2004-2005 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Urbs#1/càsting : Guió</i>. [post. 22 de juliol de 2004], 7 f. mecanoscrits a color, amb esmenes i anotacions manuscrites</li> <li>- 1 <i>Urbs#2 a Granollers</i> (sense data), mecanoscrit, peu de pàgina d'Àngels Margarit/Cia. Mudances</li> <li>- 1 <i>Urbs#2 : Guió</i> (sense data), 5 p. mecanoscrites a color</li> <li>- 1 Horaris i informació sobre la representació de l'espectacle <i>Urbs#2</i> al Teatre Auditori (Granollers) el 21 de maig de 2005 (12 de maig de 2005), 2 f. mecanoscrits amb esmenes i</li> </ul>	M-JSau-109

	anotacions manuscrites, al verso hi ha currículum professional de Joan Saura	
	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "L'edat de la paciència : Mudances"</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Carta autògrafa d'Andrea a Joan Saura (sense data), amb signatura, en anglès</li> <li>- 1 Contracte entre Àngels Margarit Viñals, d'una part, i Joan Saura Martí, de l'altra, per a la composició de la música per a l'espectacle <i>L'edat de la paciència</i> (Barcelona, 1 de març de 1999), 2 f. mecanoscrits, rúbrica autògrafa i segell de tinta de Margarit</li> <li>- 4 Fulls amb anotacions autògrafes de Joan Saura (sense data)</li> <li>- 3 Fulls amb anotacions musicals manuscrites (sense data)</li> <li>- 1 Full imprès sobre punts de teixir (sense data), fotocòpia</li> </ul>	M-JSau-451
	1 Full amb informació i el planning de l'espectacle <i>L'edat de la paciència</i> . Sense data Mecanoscrit	M-JSau-110

**Activitat professional. Zotal Teatre / Companyia Vitore i Gina (1985-1998)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**No ident.**

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>M</b>		
Mercat de les Flors	1 Full relatiu al 30 aniversari de Zotal Teatre. [1998 o post.] Amb segell de tinta "Z"	M-JSau-111
<b>Z</b>		
Zotal Teatre	1 Fullet promocional sobre l'espectacle "Zombi". DL 1989	M-JSau-112
	2 Postal promocional de l'espectacle "Zombi". Sense data	M-JSau-113
	1 Targetó de l'espectacle <i>A-Tila</i> . Sense data	
<b>No identificat</b>		
	<p>Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "Zotal -programes -cartells"</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 Programes (Barcelona, Granada, L'Hospitalet de Llobregat, Itàlia, Sitges, 1985-1988 i sense data), en anglès, català i italià</li> <li>- 1 Full informatiu sobre l'espectacle "Zombi" (sense data), mecanoscrit, capçalera de Zotal Teatre, fotocòpia</li> <li>- 1 Punt amb el programa del Sitges Teatre Internacional (1988)</li> <li>- 1 Passi d'entrada del Festival St. Jean de Braye a nom de Vitore i Gina (sense data), en francès</li> <li>- 1 Passi d'entrada [de Drodesea Festival] (sense data), en italià, segell de tinta, plastificat</li> <li>- 1 Postal promocional (sense data)</li> <li>- Exemplar d'<i>El Público</i>, núm. 32 (Madrid, maig de 1986), fa menció a l'espectacle <i>Zotal</i> i a Joan Saura, p. 30, vegeu <b>M-JSau-475</b></li> </ul>	M-JSau-452



	2 Fulls amb anotacions d'agenda. Sense data Anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Saura	M-JSau-114
--	--	------------

**Activitat professional. Orquestra del Caos (1986-1997)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Div.**

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>F</b>		
Festival de Música del Segle XX (2n : 1995 : Barcelona)	1 Dossier del 2n Festival de Música del Segle XX que tingué lloc al Mercat de les Flors (Barcelona) del 14 al 26 de novembre de 1995 14 f. mecanoscrits relligats. Capçalera de l'Ajuntament de Barcelona Fotocòpia	M-JSau-115
Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona	1 Targeta identificativa de la 1a edició del Sónar a nom de Joan Saura. 1995 Segell de tinta de Advanced Music	M-JSau-116
<b>O</b>		
Orquestra del Caos	Plec de documentació. 1995 i sense data Conté: - 1 Calendari d'activitats de l'orquestra (sense data), 2 f. mecanoscrits, fotocòpia amb esmenes - 1 Plec de dades sobre la participació en el 2n Festival de Música del Segle XX (sense data), 3 f. mecanoscrits - 1 Carta mecanoscrita a Agustí Fernández (1995), 9 f., inclou un guió de la presentació de l'Orquestra del Caos, fotocòpia	M-JSau-117
	Carpeta marró amb la inscripció "J. Saura" Amb etiqueta de l'Orquestra del Caos Conté: - 1 Cartell del concert de l'Orquestra del Caos a la Sala Apolo (Barcelona) el 18 de març de 1996, fotocòpia - 1 <i>Cobra. xuleta faristol</i> (sense data), mecanoscrit amb esmenes i anotacions manuscrites - 1 <i>Cobra</i> (sense data), mecanoscrit, fotocòpia amb dibuixos originals a bolígraf - 1 <i>Notes per John Zorn: Cobra</i> (sense data), 5 f. mecanoscrits amb esmenes i anotacions manuscrites, fotocòpia - 1 Circular de l'Orquestra del Caos (Barcelona, 13 de març de 1996), mecanoscrita, fotocòpia - 1 Text sobre l'Orquestra del Caos (juliol de 1986), en anglès, fotocòpia - 1 Plec sobre l'Orquestra del Caos (sense data), 6 f. mecanoscrits, fotocòpia - 1 Full sobre la presentació de "Còclea és Cargol", de Josep Manuel Berenguer i Clara Garí, a càrrec de l'Orquestra del	M-JSau-118

	Caos, que tingué lloc al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el 8 i 9 de març [s.a.], imprès, fotocòpia - 1 Postal autògrafa de Joan Saura a destinatari no identificat (sense data, Adelaide, Austràlia)	
	1 Circular mecanoscrita. Barcelona, 31 de gener de 1996. <i>Roraate</i> Amb afegitó manuscrit. Signatura autògrafa [de Joan Saura?]. Capçalera i segell de tinta Fotocòpia. Al verso hi ha anotacions manuscrites	M-JSau-119
	1 Dossier sobre l'Orquestra del Caos. Sense data 6 f. mecanoscrits Fotocòpia	M-JSau-120
<b>Diversos</b>		
	1 Contracte entre Víctor Blanes i Orts, com a director gerent de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles, d'una part, i Joan Saura, en nom i representació de l'Associació Orquestra del Caos, per a la realització d'un concert al Mercat de les Flors, dins el 2n Festival de Música del Segle XX. Barcelona, 23 d'octubre de 1995 8 f. mecanoscrits. Signatures autògrafes de Blanes i Saura. Capçalera de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles	M-JSau-121

**Activitat professional. Koniec / Ballet Contemporani de Barcelona (1987-1989)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

[No ident.](#)

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>B</b>		
Ballet Contemporani de Barcelona	1 Dossier sobre l'espectacle <i>Perfectament pedra</i> . Sense data 21 f. mecanoscrits Capçalera Fotocòpia, excepte la coberta	M-JSau-122
	1 Fulllet de l'espectacle <i>Quòmix</i> . DL 1989 Imprès. Fa menció a Joan Saura com a creador de la música	M-JSau-123
<b>No identificat</b>		
	Conjunt de documents procedents d'una carpeta amb la inscripció manuscrita: "B.C.B. -cartells -programes" Conté: - 2 Postals promocionals de l'espectacle <i>Perfectamente piedra</i> , a càrrec del Ballet Contemporani de Barcelona i Koniec, que tingué lloc del 20 d'octubre a l'1 de novembre de 1987 - 3 Programes de l'espectacle <i>Perfectamente piedra</i> , a càrrec del Ballet Contemporani de Barcelona i Koniec, que tingué lloc del 20 d'octubre a l'1 de novembre de 1987 - 1 Plec de retalls de premsa sobre l'espectacle <i>Quòmix</i> (1989), 8 f., amb anotació manuscrita, fotocòpia amb dedicatòries autògrafes de Joaquín i [no identificat], inclou articles de Celso Araújo, Natasha Salguero, Santiago Tarín - 2 Fulllet promocional de l'espectacle <i>Quòmix</i> Barcelona (DL	M-JSau-453

	1989) - 1 Programa de l'espectacle <i>Perfectamente piedra</i> , del Ballet Contemporani de Barcelona, que tingué lloc al Centro Cultural Caja de Zamora el 22 d'abril de 1988	
--	---	--

**Activitat professional. Ensemble Taller de Músics (1990)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>No identificat</b>		
	1 Llistat dels membres de l'Ensemble Taller de Músics [7 de juliol de 1990] Manuscrit Fotocòpia	M-JSau-124

**Activitat professional. Vol-Ras (1990)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>V</b>		
Vol-Ras	1 Tríptic promocional de l'espectacle <i>Anyto10gia</i> . DL 1990	M-JSau-125
	1 Tríptic promocional de l'espectacle <i>Strip-tease</i>	M-JSau-126

**Activitat professional. Sèrie documental "Prisma" (1990-1991)**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S I U V W X Y Z**
**Div.**

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>T</b>		
TVE-Catalunya	3 Invitació personal a la festa-presentació del programa "Prisma" que tingué lloc a KGB (Barcelona) el 10 de gener de 1990 Impresa. Són tres exemplars de la mateixa	M-JSau-127
	Carpeta del Gabinet de Premsa de TVE Catalunya. 1990-1991 Conté: - 1 <i>Prisma</i> , 2 f. mecanoscrits, fotocòpia - 1 <i>Yoga audiovisual</i> , traducció d'una crítica publicada al <i>Diari de Barcelona</i> el 9 de març de 1990, mecanoscrit, fotocòpia - 2 Retalls de premsa (1990-1991), inclou article de J.M <sup>a</sup> Baget Herms, en un d'ells hi ha anotacions i esmena manuscrita, un d'ells és fotocòpia - 1 Full desplegable promocional de la sèrie <i>Prisma</i> (Barcelona, 1991), imprès	M-JSau-454
	1 Full desplegable sobre la sèrie "Prisma" (Barcelona, 1991), imprès	M-JSau-128
	2 Full desplegable sobre la sèrie "Prisma" (Barcelona, 1991), imprès. Són dos exemplars del mateix	M-JSau-129
	1 Dossier sobre la sèrie documental "Prisma". Sense data 10 f. mecanoscrits. Capçalera Fotocòpia Adjunta 1 Carpeta de la sèrie documental <i>Prisma</i> de TVE Catalunya	M-JSau-130
<b>Z</b>		
Zotal Teatre	1 Full promocional de "A-tila", programa de la sèrie Prisma. Sense data Imprès	M-JSau-131
<b>Diversos</b>		
	Plec de documentació sobre la sèrie documental "Prisma". 1990 Conté: - 1 Extracte bancari a nom de Joan Saura (8 d'abril de 1990), capçalera de La Caixa, adjunta 1 Sobre, capçalera - 2 Còpies de declaració de Benito Ulecia sobre la col·laboració musical de Joan Saura en la sèrie "Prisma" (Barcelona, 9 d'abril de 1990), mecanoscrit	M-JSau-132

**Activitat professional. L.E.M. Dispositivo de Latitud Extensiva Móvil (1994)**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
[Asociación Laboratorio de Música Desconocida]	1 Dossier sobre L.E.M. 1994 6 f. mecanoscrits Adjunta 1 Post-it amb anotació manuscrita	M-JSau-133
	3 Circular. 1994 Fotocòpia	M-JSau-134

**Activitat professional. Lanònima Imperial / Juan Carlos García (1995-1998)**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		
Festival d'Estiu de Barcelona Grec '95	Carpeta del Festival d'Estiu de Barcelona Grec '95 Conté: - 1 Targeta identificativa a nom de Joan Saura (1995), capçalera de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles, segell de tinta del Festival d'Estiu de Barcelona Grec '95 - 1 Dossier sobre l'espectacle <i>Moving Landscape</i> ([1995]), 6 f. mecanoscrits, capçalera del Festival d'Estiu de Barcelona, fotocòpia - 1 Programa de mà de l'espectacle <i>Moving Landscape</i> que tingué lloc al Mercat de les Flors (Barcelona) del 27 al 29 de juliol de 1995 - 1 Programa del Holland Dance Festival que tingué lloc l'octubre de 1995, en neerlandès - 1 <i>Holland Dance Festival Magazine</i> (La Haia, 1995), en neerlandès, fa menció a Saura, p. 33	M-JSau-455
<b>K</b>		
Komische Oper (Berlin)	2 Factura a nom de Lanònima Imperial, Joan Saura, Juan Carlos Garcia i Xavier Maristany. 1998 Mecanoscrita. Signatura autògrafa de Pollex. Capçalera. En alemany	M-JSau-135
<b>L</b>		
Lanònima Imperial	2 Calendaris d'actuacions. Sense data Mecanoscrit. Capçalera. Un d'ells està ratllat, al verso hi ha anotacions autògrafes de Saura	M-JSau-136
<b>M</b>		
Mercat de les Flors	1 Tiquet d'entrada per a l'espectacle de Lanònima Imperial que tingué lloc el 10 de juliol de 1998, dins el Festival d'Estiu de Barcelona Grec '98	M-JSau-137

**Activitat professional. Durruti, d'Agustí Fernández Octet (1997)**

A B C D E F G H **I** J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>I</b>		
Institut de Cultura (Barcelona, Catalunya)	1 Targeta identificativa a nom de la companyia de l'espectacle "Durruti". 1997 Capçalera	M-JSau-138

**Activitat professional. IBA (Improvisadors de Barcelona) (1998-2001)**

A B C D E F G H **I** J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>I</b>		
[IBA]	1 Circular mecanoscrita. Barcelona, 19 de maig de 2000 2 f. Fotocòpia	M-JSau-139
	1 <i>Mil veus per al Salvador i l'Oriol</i> . Sense data 3 f. mecanoscrits amb esmenes i anotacions manuscrites	M-JSau-140
	1 <i>Vocabulario para la conducción : señas y gestos</i> . Sense data 3 f. mecanoscrits Fotocòpia	M-JSau-141
[IBA]	1 <i>IBA 1998-2000</i> . Sense data 4 f. mecanoscrits Fotocòpia	M-JSau-142
[IBA]	Conjunt de documents procedents d'un sobre amb la inscripció manuscrita: "Fulls" Conté: - 36 Programes dels concerts d'IBA a Jazz Sí Club i al Taller de Músics (Barcelona, 1998-2001 i sense data), hi ha dos exemplars d'alguns programes i tres d'altres - 1 Retall de premsa (1999), article de Manuel I. Ferrand, fotocòpia	M-JSau-456
[IBA]	Conjunt de documents procedents d'un sobre amb la inscripció manuscrita: "IBA Joan" Conté: - 1 Programa (Barcelona, 1999) - 1 Dossier sobre IBA (sense data), 8 f. mecanoscrits, fotocòpia - 1 Dossier sobre IBA (sense data), 13 f. mecanoscrits, fotocòpia - 2 Fulls d'esborranys de programes impresos (1999 i sense data), fotocòpies - 4 Fulls amb fragments de programes de l'IBA (Barcelona, 2000 i sense data) impresos al verso d'unes partitures impreses d'ordinador	M-JSau-457

No identificat		
	1 <i>Als dilluns de música i dansa improvisada hi han participat.</i> Sense data Mecanoscrit Fotocòpia	M-JSau-143
	1 <i>Nomads' Land : Improvisations musique poésie sonore danse.</i> Sense data 2 f. mecanoscrits. En francès Fotocòpia	M-JSau-144

**Activitat professional. Pole Pole (2002-2008)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Atraccions Montalegre	1 Targeta identificativa a nom de Joan Saura. Sense data Plastificada. Al verso hi ha segell de tinta del Centre de Cultura Contemporània	M-JSau-145
<b>N</b>		
No Logic Festival	1 Cartel·la de Pole Pole com artista convidat. [2008]	M-JSau-146
<b>P</b>		
Pole Pole	- 2 Tríptics promocionals de Pole Pole (projecte, membres, discografia i dades de contacte), sense data En castellà. Són dos exemplars del mateix	M-JSau-458

**Activitat professional. Constanza Brnčić (2004)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>T</b>		
Teatre de Salt	1 Targeta identificativa a nom de Joan Saura. 2004 Plastificada. Capçalera. Fa menció a l'obra <i>Dansa i conflicte</i> , de Constanza Brnčić	M-JSau-147

**Activitat professional. Raravis / Andrés Corchero-Rosa Muñoz (2004)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
L'Espai	1 Targeta identificativa a nom de Joan Saura. 2004 Plastificada. Capçalera	M-JSau-148
<b>R</b>		
Raravis / Andrés Corchero-Rosa	1 Dossier sobre l'espectacle <i>Katiuskas</i> . Sense data 4 f. mecanoscrits amb il·lustracions Adjunta 1 Carpeta impresa de la Cia. Andrés Corchero-Rosa	M-JSau-459

Muñoz	Muñoz	
	2 Guions de l'espectacle <i>Present vulnerable</i> . Sense data Conté: <i>Present vulnerable</i> – CDs, mecanoscrit, amb anotacions manuscrites - <i>Present vulnerable</i> - Q.L., mecanoscrit, amb anotacions manuscrites	M-JSau-401

**Activitat professional. La sospechosa, Amortiguada (2004)**

A B C D **E** F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
L'Espai	1 Targeta identificativa a nom de Joan Saura. 2004 Plastificada. Capçalera	M-JSau-149

**Activitat professional. Araki / Anna Subirana i Joan Saura (2006)**

**A** B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Araki	1 Fullet promocional d'Araki. [ca. 2006] Amb anotació i esmena manuscrites. En català	M-JSau-150
	1 Fullet promocional d'Araki. [ca. 2006] En castellà	M-JSau-151
	3 Díptics promocionals d'Araki. Sense data En català. Són tres exemplars del mateix	M-JSau-152
	2 Caràtules per a CD de l'actuació d'Araki a Luz de Gas del 19 de juny de 2006 En una d'elles hi ha anotació autògrafa de Saura. Al verso hi ha fragments d'un text, pp. 16 i 18, amb anotacions manuscrites	M-JSau-153
	2 Fundes de CD d'un enregistrament d'Araki. Sense data	M-JSau-154
<b>No identificat</b>		
	1 Plec de fulls amb anotacions. Sense data 4 f. Al verso hi ha fragments de poesies i de partitures ratllades	M-JSau-155
	2 Fulls amb anotacions manuscrites. Sense data Són bifolis. Al verso hi ha fragment de text i taula mecanoscrits, amb una anotació manuscrita	M-JSau-156

**Activitat professional. Les Anciens (2007)**

Joan Saura, Oriol Perucho, Eduard Altaba i Enric Cervera

A B C D E **F** G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		



Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona	1 Targeta identificativa del Sónar a nom de Joan Saura. 2007 Plastificada	M-JSau-157
--	--	------------

**Activitat professional. Nats Nus Dansa (2007)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S I U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>T</b>		
Teatre Nacional de Catalunya	1 Targeta identificativa de l'espectacle <i>Mies</i> a nom de Joan Saura. Sense data Plàstic. Capçalera	M-JSau-158
	1 Tríptic promocional de l'espectacle <i>Mies</i> que tingué lloc al Teatre Nacional de Catalunya. DL 2007	M-JSau-159

**Activitat professional. Càntic divers de la llengua catalana enamorada del poema "Estanc" de Fernando Pessoa, poeta plural portuguès (2011)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Association pour la Promotion de la Culture Catalane à Paris	1 Carta d'invitació a nom de Joan Saura. París, 30 de juny de 2011 Manuscrit. Segells de tinta de l'Institut Ramon Llull i de l'associació Impressió d'ordinador	M-JSau-160
<b>I</b>		
Institut Ramon Llull	1 Sol·licitud d'artistes catalans i balears per a desplaçaments a l'exterior 2011 a nom de Joan Saura. 9 de setembre de 2011 Capçalera. Segell de registre d'entrada del Departament de Cultura	M-JSau-161

**Activitat professional. La Cònica (sense data)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
La Cònica	4 Fullets promocionals. Sense data Impresos	M-JSau-162

**Activitat professional. Companyia Mercè Framis. Teatre d'Ombres (sense data)**

A B **C** D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Companyia Mercè Framis. Teatre d'ombres	2 Targetons promocionals de l'espectacle "Xarop de Cargol". Sense data Són dos exemplars del mateix	M-JSau-163
	1 Full promocional de l'espectacle <i>La lluna i la pruna</i> . Sense data	M-JSau-164

**Activitat professional. La Favorita (sense data)**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>No identificat</b>		
	1 Full promocional de l'obra <i>Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros</i> , de Dario Fo. Sense data [1982-1983]	M-JSau-462

**Activitat professional. Mercat màgic : Curial e Güelfa (1992) / Julián Álvarez**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>No identificat</b>		
	2 Tríptic promocional del mig metratge <i>Mercat màgic : Curial e Güelfa</i> , de Julián Álvarez. Sense data Són dos exemplars del mateix	M-JSau-165
	1 Invitació a l'estrena del mig metratge <i>Mercat màgic : Curial e Güelfa</i> , que tingué lloc a El Molino (Barcelona) el 3 de desembre [s.a.]	M-JSau-166

**Activitat professional. Relaxa't (sense data)**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R **S** T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>S</b>		
[Saura, Joan]	4 Fulls mecanoscrits amb anotacions autògrafes. Sense data	M-JSau-167

**Activitat professional. Companyia de Teatre La Trepà (sense data)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S I U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>T</b>		
La Trepà	1 Fullet promocional de la companyia de teatre infantil La Trepà. Sense data	M-JSau-168

**Activitat professional. Trio Local (sense data)**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>W</b>		
Wasman, Ken	1 Text sense títol sobre el CD <i>Trio Local</i> +. Sense data 2 f. mecanoscrits	M-JSau-169

**Homenatges i textos sobre Joan Saura. Articles i altres textos**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		
Festival de Màlaga (12è : 2009)	1 <i>Palmarés oficial 12º Festival de Málaga Cine Español</i> . 25 d'abril de 2009 Impressió d'ordinador. Fa menció al guardó atorgat a Joan Saura per la banda sonora original de la pel·lícula <i>7 pasos y medio</i>	M-JSau-375

**Col·leccions. Programes de mà. *L'amor de les tres taronges* (1983)**

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1983</b>		
Barcelona	1 Programa de l'obra <i>L'amor de les tres taronges</i> , de Teresa Duran. 1983 Música original de Joan Saura	M-JSau-170

**Col·leccions. Programes de mà. *Mudances* / Àngels Margarit (1987-2011)**

[1987](#) [1988](#) [1989](#) [1991](#) [1993](#) [1994](#) [1996](#) [1998](#) [1999](#) [2000](#) [2001](#) [2002](#) [2003](#) [2004](#) [2005](#)  
[2008](#) [2010](#) [2011](#) [s.d.](#) [1998-1999](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1987</b>		
Barcelona	1 Programa de l'espectacle <i>Mudances</i> , a càrrec de la Companyia Mudances, que tingué lloc a l'Institut del Teatre (Barcelona) del 3 al 8 de març de 1987	M-JSau-171

<b>1988</b>		
Barcelona	1 Programa de l'espectacle <i>Kolbebasar</i> , a càrrec de la Companyia Mudances, que tingué lloc a l'Institut del Teatre (Barcelona) de l'1 al 13 de març de 1988	M-JSau-172
	1 Postal promocional del mateix espectacle. 1988 Adreçada a Josep Saura. Franquejada	
<b>1989</b>		
Lisboa (Portugal)	1 Programa de l'espectacle <i>Kolbebasar</i> , a càrrec de la Companyia Mudances. 1989 En portuguès	M-JSau-173
Sitges	2 Postal-invitiació de l'espectacle <i>Subur 305</i> , a càrrec d'Àngels Margarit. 1989 Són dos exemplars de la mateixa, en una hi ha segell de tinta	
<b>1991</b>		
Barcelona	1 Postal promocional. 1991 Amb afegitó manuscrit. Segell de tinta	M-JSau-174
<b>1993</b>		
Barcelona	1 Programa. 1993 Adjunta 2 Fulls amb la programació segons els espais (sense data), fotocòpia	M-JSau-175
<b>1996</b>		
Adelaide (Australia)	2 Programes. 1996 En anglès	M-JSau-176
Barcelona	3 Postals promocional. 1996 Són tres exemplars del mateix	
	2 Programes. 1996 Són dos exemplars del mateix	
<b>1998</b>		
Barcelona	2 Programes. 1998 Són dos exemplars del mateix	M-JSau-177
Diversos llocs	1 Targetó promocional. 1998	
<b>1998-1999</b>		
Barcelona	1 Programa. 1998-1999	M-JSau-178
<b>1999</b>		
Barcelona	2 Programes. 1999 Són dos exemplars del mateix	M-JSau-179
<b>2000</b>		
Terrassa	1 Programa. 2000	M-JSau-180
<b>2001</b>		
Barcelona	3 Programes. 2001 Un d'ells és fotocòpia	M-JSau-181
<b>2002</b>		
Barcelona	3 Programes. 2002 Hi ha dos exemplars d'un mateix	M-JSau-182
Toulouse	2 Programes. 2002 En francès	
<b>2003</b>		
Sitges	1 Programa. 2003	M-JSau-183
<b>2004</b>		
Barcelona	1 Programa. 2004	M-JSau-184

<b>2005</b>		
Santiago de Compostela	1 Programa. 2005 En gallec. Fa menció a <i>Improvisación</i>	M-JSau-185
<b>2008</b>		
Barcelona	1 Programa. 2008	M-JSau-186
<b>2010</b>		
Barcelona	2 Programes. 2010	M-JSau-187
<b>2011</b>		
Madrid	1 Programa. 2011	M-JSau-188
<b>Sense data</b>		
Barcelona	2 Programes. Sense data	M-JSau-189
Cardedeu	1 Programa. Sense data	
Hamburg (Alemanya)	1 Targetó promocional. Sense data	

### Col·leccions. Programes de mà. Koniec (1990-1997)

[1990](#) [1991](#) [1992](#) [1994](#) [1996](#) [s.d.](#)

[1996-1997](#)

<b>Any i lloc</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1990</b>		
Barcelona	1 Programa mecanoscrit. 1990 Fotocòpia, capçalera del Festival de Tardor	M-JSau-190
	3 Programes. 1990 Són tres exemplars d'un mateix programa	
<b>1991</b>		
Terrassa	1 Programa del 10è Festival de Jazz (Terrassa) que tingué lloc el març-abril de 1991 Fotocòpia	M-JSau-191
<b>1992</b>		
Barcelona	3 Programes. 1992 Hi ha dos exemplars del mateix. Un dels programes és fotocòpia	M-JSau-192
<b>1994</b>		
Barcelona	3 Programa dels concerts "Silenci en blau" de Koniec a L'Espai (Barcelona) del 5 al 8 de maig de 1994	M-JSau-193
Vitoria-Gasteiz	1 Programa del XVIII Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz. 1994 Inclou article sobre Koniec	
<b>1996</b>		
Brussel·les (Bèlgica)	2 Programes. 1996 En neerlandès	M-JSau-194
<b>1996-1997</b>		
Bèlgica	1 Programa de les activitats al Kunstencentrum Vooruit, temporada 1996-1997 En neerlandès. Fa menció a un concert de Koniec, p. 3	M-JSau-486
	1 Programa de les activitats al Kunstencentrum Vooruit, temporada 1996-1997 En neerlandès. Fa menció a un concert de Koniec, p. 71 Adjunta 1 Circular impresa, en neerlandès	M-JSau-402

Sense data		
Vic (Catalunya)	1 Programa. Sense data	M-JSau-195

**Col·leccions. Programes de mà. Ballet Contemporani de Barcelona (1991-1996)**
[1991](#) [1996](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1991</b>		
Barcelona	1 Programa de l'espectacle <i>Quòmix</i> . 1991	M-JSau-196
<b>1996</b>		
Barcelona	1 Programa de la representació de "Calidoscopi" a càrrec del Ballet Contemporani de Barcelona del 17 al 20 i del 24 al 27 d'octubre de 1996	M-JSau-197

**Col·leccions. Programes de mà. Big Ensemble Taller de Músics (1991-1999)**
[1991](#) [1999](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1991</b>		
Barcelona	1 Programa. 1991	M-JSau-198
<b>1999</b>		
Sant Boi de Llobregat	2 Postals impreses. 1999 Són dos exemplars de la mateixa	M-JSau-199

**Col·leccions. Programes de mà. Lanònima imperial / Juan Carlos García (1992-2000)**
[1992](#) [1995](#) [1997](#) [1998](#)
[1997-1998](#) [1999-2000](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1992</b>		
L'Hospitalet de Llobregat	1 Programa. 1992 Fa menció a l'obra <i>El temps necessari</i> , amb música de Joan Saura	M-JSau-200
<b>1995</b>		
Schwetzingen (Alemanya)	1 Programa. 1995 En alemany. Fa menció a l'obra <i>El secret del ruc savi</i> , amb música de Koniec, p. 3	M-JSau-201
Vic	1 Programa. 1995 Fa menció a l'obra <i>El secret del ruc savi</i> , música de Xavier Maristany i Joan Saura	
<b>1997</b>		
Barcelona	2 Programes. 1997	M-JSau-202
Londres (Regne Unit)	1 Programa. 1997 En anglès	
Mataró	1 Full volander. 1997 Fa menció a la participació en una xerrada-col·loqui de Joan	

	Saura	
<b>1997-1998</b>		
Berlin	1 Programa. 1990 En alemany. Fa menció a l'obra <i>Paisatge amb ombra</i> , música de Joan Saura, p. 15	M-JSau-203
<b>1998</b>		
Diversos llocs	3 Targetons promocionals. 1998 Fan menció a <i>Cuerpo de sombra y luz</i> i <i>Litúrgia de somni i foc</i> , amb música de Joan Saura i Xavier Maristany	M-JSau-204
<b>1999-2000</b>		
Barcelona	1 Programa. . 1999-2000 Fa menció a <i>Litúrgia de somni i foc</i> , música original de Xavier Maristany i Joan Saura	M-JSau-205

### Col·leccions. Programes de mà. Companyia Lapsus (1993-2001)

[1993](#) [1999](#) [2001](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1993</b>		
Barcelona	1 Programa mecanoscrit. 1993 2 f. Capçalera del Teatre Adrià Gual	M-JSau-206
<b>1999</b>		
Barcelona	2 Programes. 1999 Són dos exemplars del mateix	M-JSau-207
<b>2001</b>		
Barcelona	2 Programes. 2001	M-JSau-208

### Col·leccions. Programes de mà. Joan Saura (1994-2012)

[1994](#) [1995](#) [1996](#) [1997](#) [1998](#) [1999](#) [2000](#) [2001](#) [2002](#) [2004](#) [2005](#) [2006](#) [2007](#) [2009](#) [2010](#)  
[2011](#) [2012](#) [s.d.](#)  
[1995-1996](#) [1999-2000](#) [2008-2009](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1994</b>		
Barcelona	4 Programes. 1994 1 Joan Saura al LEM (dispositiu de Latitud Extensiva Mòbil). 1994 3 Programa de la coreografia "Parella de dosos", d'Artur Villalba; amb música de Joan Saura i amb Mariona Segarra, <i>Set</i> , a l'Espai. 1994	M-JSau-209
	1 Programa de Sónar. 1994 Es fa menció a la interpretació d'alguna peça de Joan Saura, p. 21	M-JSau-210
<b>1995</b>		
Barcelona	3 Programes. 1995 En un d'ells es fa menció a la interpretació de la peça <i>Insistir em erros</i> , de Joan Saura	M-JSau-211

	1 Programa de la V Mostra de Vídeo que tingué lloc a Barcelona del 10-26 de març de 1995	M-JSau-212
<b>1995-1996</b>		
	1 Programa. 1995-1996 Programa de l'obra de teatre <i>Maror</i> , de Rodolf Sirera, amb direcció de Joan Lluís Bozzo i música de Joan Saura. Teatre Romea.	M-JSau-213
<b>1996</b>		
Barcelona	1 Programa. 1996 Fa menció a l'espectacle <i>Scenario</i> , música de Joan Saura	M-JSau-214
<b>1997</b>		
Barcelona	2 Programes. 1997 Fa menció als Concerts d'estiu a la Fundació Joan Miró. Hi ha dos exemplars del mateix programa	M-JSau-215
	1 Programa. 1997 Fa menció al cicle LEM Gràcia territori sonor	
Porto (Portugal)	1 Programa. 1997 En portuguès	
<b>1998</b>		
Barcelona	7 Programes. 1998 Hi ha dos exemplars de diversos programes	M-JSau-216
	3 Postals promocionals. 1998 Hi ha dos exemplars d'una mateixa	
Camallera	1 Programa. 1998	
	1 Full volander. 1998 Fotocòpia	
<b>1999</b>		
Barcelona	3 Programes. 1999 Actuacions de Joan Saura i Ferran Fages. Dos exemplars del programa de l'Heliogàbal i 1 full volander del programa del G's Club Sidecar Alguns són fotocòpia	M-JSau-217
	3 Postals. 1999 Presentació del disc <i>Album</i> de Joan Saura, al Jazz Sí Club Hi ha tres exemplars d'una mateixa	
	3 Full volanders. 1999 Presentació del disc <i>Album</i> de Joan Saura, dins el IBA, al Jazz Sí Club. Són tres exemplars del mateix	
Molins de Rei	1 Full volander. 1999	
Sant Boi de Llobregat	1 Programa. 1999	
<b>1999-2000</b>		
Barcelona	3 Programes. 1999-2000 Concerts – Phonos, fundació privada, Institut Universitari de l'Audiovisual. Joan Saura interpreta <i>Souvenirs</i>	M-JSau-218
<b>2000</b>		
Barcelona	4 Programes del 7è Festival de músiques contemporànies de Barcelona. 2000 1 exemplar del llibret i 3 exemplars del programa	M-JSau-219
	3 Programes. 2000 Actuacions al G's Club Sidecar amb Carme Torrent. Hi ha dos exemplars del mateix	M-JSau-220



	3 Programes. 2000 Hi ha 2 exemplars de diversos programes	
Montreuil (França)	1 Programa. 2000 En francès	
<b>2001</b>		
Barcelona	9 Programes. 2001 Hi ha dos exemplars de diversos programes Dos dels programes adjunten 2 Postals impreses	M-JSau-221
Oscà	1 Programa. 2001	
Lisboa (Portugal)	1 Programa. 2001 En portuguès	M-JSau-222
<b>2002-2003</b>		
Barcelona	2 Programes. 2002 En un només es fa menció a Joan Saura	M-JSau-223
El Prat de Llobregat	1 Programa. 2002	
Vic	1 Programa. 2002	
	1 Targetó promocional. 2002	
	1 Postal promocional. 2003	
<b>2004</b>		
Barcelona	2 Programes. 2004	M-JSau-224
Celrà	1 Targetó promocional. 2004	
<b>2005</b>		
Santa Susanna	1 Programa. 2005 Fa menció a <i>Shakespeare meeting point</i>	M-JSau-225
<b>2006</b>		
Vic	1 Programa. 2006	M-JSau-226
<b>2007</b>		
Barcelona	1 Programa. 2007 Fa menció a Joan Saura, p. 36	M-JSau-227
<b>2008-2009</b>		
Barcelona	1 Targetó promocional. 2008-2009	M-JSau-228
<b>2009</b>		
Barcelona	4 Programes. 2009 Un dels programes adjunta 1 Full de modificació de programa	M-JSau-229
[s.l.]	1 Programa. 2009	
<b>2010</b>		
Barcelona	4 Programes. 2010 Hi ha tres exemplars d'un mateix	M-JSau-230
Deltebre	2 Programes. 2010 Són dos exemplars del mateix	
<b>2011</b>		
Barcelona	2 Programes. 2011 Són dos exemplars del mateix. Fa menció a la interpretació de <i>Cinc peces per a quartet de corda, "Tèrbola"</i> , de Joan Saura, p. 9	M-JSau-231
	1 Full volander. 2011	
<b>2012</b>		
Barcelona	1 Programa del Festival de Barcelona Grec 2012 Fa menció a Saura, p. 58	M-JSau-232
	3 Programes. 2012	M-JSau-233

	Hi ha dos exemplars d'un mateix. Fan menció a la interpretació d'obres de Saura, en un d'ells s'interpreta <i>Cinc peces per a quartet de corda Tèrbola</i>	
<b>Sense data</b>		
Barcelona	<b>6</b> Postals. Sense data Són tres exemplars de diverses postals	M-JSau-234
	<b>3</b> Programes. Sense data	
	<b>1</b> Full promocional. Sense data	
Camallera	<b>1</b> Programa. Sense data	
Madrid	<b>3</b> programes. Sense data Són tres exemplars del mateix	
Vic	<b>1</b> Programa. Sense data	
Zurich (Suïssa)	<b>1</b> Full promocional de l'espectacle <i>Amor, amor</i> , de Joan Ponç (ca. 1994) En alemany	

### Col·leccions. Programes de mà. Orquestra del Caos (1995-1997)

[1995](#) [1996](#) [1997](#) [s.d.](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1995</b>		
Barcelona	<b>1</b> Programa del Sónar. 1995	M-JSau-487
	<b>1</b> Programa del 2n Festival de Música del Segle XX. 1995 Adjunta <b>1</b> Targeta de visita de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles amb signatura i anotació autògrafa de [Núria Mirabet?]	M-JSau-235
	<b>7</b> Programes. 1995 Hi ha dos exemplars d'un mateix	M-JSau-236
Berlin (Alemanya)	<b>2</b> Programes. 1995 En alemany. Són dos exemplars del mateix	
Madrid	<b>1</b> Programa. 1995 Fotocòpia	
<b>1996</b>		
Barcelona	<b>2</b> Programes. 1996	M-JSau-237
<b>1997</b>		
Barcelona	<b>4</b> Programes. 1997 Un d'ells és fotocòpia	M-JSau-238
<b>Sense data</b>		
Barcelona	<b>3</b> Programes. Sense data	M-JSau-239
	<b>2</b> Fulls volanders. Sense data Algun és fotocòpia	

### Col·leccions. Programes de mà. Zotal (1996)

[1996](#) [s.d.](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1996</b>		
Sitges	<b>1</b> Programa de l'espectacle <i>Zigurat</i> . 1996	M-JSau-240

Sense data		
Barcelona	1 Programa de l'espectacle <i>Zombi</i> . Sense data	M-JSau-241

**Col·leccions. Programes de mà. *Durruti*, d'Agustí Fernández Octet (1997)**
[1997](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1997</b>		
Barcelona	4 Programes. 1997 Hi ha dos exemplars d'un mateix	M-JSau-242
	2 Targetons promocionals. 1997 Un d'ells, adreçada a Joan Saura, està franquejat	

**Col·leccions. Programes de mà. IBA (Improvisadors de Barcelona) (1999-2004)**
[1999](#) [2000](#) [2001](#) [2003](#) [2004](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1999</b>		
Barcelona	1 Programa. 1999	M-JSau-243
	1 Postal. 1999	
<b>2000</b>		
Barcelona	8 Programes. 2000 Hi ha dos exemplars d'un programa i tres exemplars d'altre	M-JSau-244
	1 Postal promocional. 2000 Adreçada a Joan Saura	
<b>2001</b>		
Barcelona	7 Programes. 2001 Hi ha dos exemplars d'un mateix programa i tres exemplars d'altre	M-JSau-245
<b>2003</b>		
Barcelona	1 Programa. 2003	M-JSau-246
	1 Targetó promocional. 2003	
<b>2004</b>		
Barcelona	1 Programa. 2004	M-JSau-247
Osca	1 Programa. 2004	
<b>Sense data</b>		
Barcelona	2 Programes. Sense data Són dos exemplars del mateix	M-JSau-403

**Col·leccions. Programes de mà. Trio Local (1999-2008)**

Agustí Fernández, Xavier Liba Villavecchia i Joan Saura

[1999](#) [2000](#) [2001](#) [2004](#) [2005](#) [2008](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1999</b>		
Barcelona	2 Programes. 1999	M-JSau-248

<b>2000</b>		
Barcelona	3 Postals. 2000 Són tres exemplars de la mateixa	M-JSau-249
<b>2001</b>		
Barcelona	4 Programes. 2001 Hi ha dos exemplars de diversos programes	M-JSau-463
Sitges	2 Programes. 2001 Són dos exemplars del mateix	
	1 Postal promocional. 2001 1 Suplement amb el programa de la 32a edició del Sitges Teatre Internacional. 2001	
<b>2004</b>		
Terrassa	2 Programes. 2004 Són dos exemplars del mateix, un d'ells adjunta 1 Fotocòpia del full volander de l'actuació corresponent al Trio Local	M-JSau-250
<b>2005</b>		
Palafolls	1 Programa. 2005	M-JSau-251
Sabadell	2 Programes. 2005 Són dos exemplars del mateix	
<b>2008</b>		
Barcelona	1 Targetó promocional. 2008	M-JSau-252

**Col·leccions. Programes de mà. Raravis / Andrés Corchero-Rosa Muñoz (2001-2010)**

[2001](#) [2002](#) [2003](#) [2004](#) [2007](#) [2009](#) [2010](#) [s.d.](#)

<b>Any i lloc</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>2001</b>		
Barcelona	1 Programa. 2001	M-JSau-253
<b>2002</b>		
Barcelona	1 Programa. 2002	M-JSau-254
	1 Targetó promocional. 2002	
Santiago de Compostela	1 Programa. 2002	
Ciutats diverses	1 Punt de llibre promocional. 2002	
<b>2003</b>		
Celrà	1 Programa. 2003	M-JSau-255
<b>2004</b>		
Barcelona	1 Programa. [2004 o ant.]	M-JSau-256
<b>2007</b>		
Terrassa	1 Programa. 2007	M-JSau-257
<b>2009</b>		
Barcelona	1 Targetó promocional. 2009	M-JSau-258
	2 Programes. 2009	
<b>2010</b>		
Sabadell	1 Full volander. 2010	M-JSau-259
<b>Sense data</b>		
Sabadell	1 Full volander. Sense data	M-JSau-260
	1 Targetó. Sense data	
	1 Programa. Sense data	

[s.l.]	1 Programa. Sense data	
--------	------------------------	--

**Col·leccions. Programes de mà. Araki /Anna Subirana i Joan Saura (2003-2008)**

També s'inclouen els targetons i postals promocionals quan inclouen les dates i lloc de les actuacions.

[2003](#) [2005](#) [2006](#) [2007](#) [2008](#) [s.d.](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2003</b>		
Barcelona	1 Programa. 2003	M-JSau-261
<b>2005</b>		
Barcelona	2 Programes. 2005	M-JSau-262
<b>2006</b>		
Vilafranca del Penedès	1 Programa. 2006	M-JSau-263
<b>2007</b>		
Barcelona	3 Targetons. 2007 Són tres exemplars del mateix	M-JSau-264
	2 Programes. 2007	
Terrassa	4 Programes. 2007 Hi ha dos exemplars del mateix	
<b>2008</b>		
Sant Celoni	1 Programa. 2008	M-JSau-265
<b>Sense data</b>		
Barcelona	2 Fulls volanders. Sense data Són dos exemplars del mateix	M-JSau-266
	2 Targetons promocionals. Sense data Són dos exemplars del mateix	

**Col·leccions. Programes de mà. Pole Pole (2003-2008)**

Maddish Falzoni, Imma Udina i Joan Saura

[2003](#) [2004](#) [2005](#) [2007](#) [2008](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2003</b>		
Hamburg (Alemanya)	2 Programes. 2003 En alemany. Són dos exemplars del mateix	M-JSau-267
<b>2004</b>		
Barcelona	1 Targetó promocional. 2004	M-JSau-268
	4 Programes. 2004 Un d'ells va adreçat a Joan Saura. Hi ha dos exemplars d'un mateix	
<b>2005</b>		
Barcelona	1 Programa. 2005	M-JSau-269
<b>2007</b>		
Bera	1 Programa. 2007 En basc	M-JSau-270
Vic	1 Programa. 2007	

<b>2008</b>		
Barcelona	1 Full volander. 2008	M-JSau-271

**Col·leccions. Programes de mà. Nats Nus Dansa (2006-2007)**
**2006-2007**

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2006-2007</b>		
Barcelona	1 Programa. 2006-2007	M-JSau-272

**Col·leccions. Programes de mà. Les Anciens (2008)**
**2008 s.d.**

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2008</b>		
Girona	1 Programa. 2008	M-JSau-273
<b>Sense data</b>		
Barcelona	2 Fulls volanders. Sense data Són dos exemplars del mateix	M-JSau-274

**Col·leccions. Programes de mà. Companyia Mercè Framis. Teatre d'Ombres (2010-2011)**
**2010-2011**

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2010-2011</b>		
Barcelona	1 Programa. 2010-2011. Xarop de Cargol	M-JSau-275

**Col·leccions. Programes de mà. Manel Barceló. Quatre i repicó (sense data 1982?)**

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>Sense data</b>		
Barcelona	1 Programa. Sense data (1982?) Adjunta 1 Invitació	M-JSau-276

**Col·leccions. Programes de mà. Ramblíolia (sense data)**

Grup format per Joan Saura, Mariona Castelar, Josep Palomas, "Saki" Guillem, J.M. "Elmer" Berenguer, Joana Blanch i Santi Aubert

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>Sense data</b>		
[Barcelona]	1 Programa dels concerts de Ramblíolia que tingueren lloc el 9 i 10 de novembre [s.a.] Imprès	M-JSau-277

**Col·leccions. Programes de mà. TVE Catalunya (sense data)**
[1997](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1997</b>		
Barcelona	2 Programes. 1997 Són dos exemplars del mateix	M-JSau-278

**Col·leccions. Programes de mà de temàtica musical**
[1986](#) [1990](#) [1994](#) [1998](#) [1999](#) [2000](#) [2006](#) [2008](#) [s.d.](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1986</b>		
Barcelona	1 Programa. 1986	M-JSau-279
<b>1990</b>		
Europa	1 Tríptic de The Knitting Factory Festival Tour of Europa 1990 Imprès. En anglès	M-JSau-280
<b>1994</b>		
Barcelona	1 Programa. 1994	M-JSau-281
<b>1998</b>		
Barcelona	1 Programa. 1998	M-JSau-282
	1 Programa del Festival Grec. 1998	M-JSau-283
<b>1999</b>		
Barcelona	2 Targetons promocionals. 1999 Són dos exemplars del mateix	M-JSau-284
<b>2000</b>		
Madrid	2 Programes. 2000 Són dos exemplars del mateix	M-JSau-285
Diverses ciutats	1 Programa. 2000 En castellà, anglès i francès	
<b>2006</b>		
Barcelona	1 Programa. 2006 En castellà i anglès. Fa menció a Koniec i l'Orquestra del Caos al parlar d'un concert de Xavier Maristany	M-JSau-286
València	1 Punt de llibre de l'exposició "Still Rock 8 anys de música al Vives". 2006	
<b>2008</b>		
Barcelona	1 Programa. 2008	M-JSau-287
<b>Sense data</b>		
Barcelona	1 Full volander sobre diverses audicions. Sense data Imprès	M-JSau-288
	2 Programes. Sense data En un d'ells hi ha dibuixos originals	
	1 Programa. Sense data	
	1 Targetó promocional. Sense data Adreçat a Xavier Maristany	

**Col·leccions. Programes de mà de temàtica diversa**
[1981](#) [1982](#) [2000](#) [2008](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1981</b>		
Barcelona	1 Programa de l'exposició <i>Briega/Nicolás</i> . 1981	M-JSau-289
<b>1982</b>		
Barcelona	1 Programa d'una exposició de Mondrian al Palau de la Virreina, del 2 d'abril al 20 de maig de 1982 Imprès	M-JSau-290
<b>2000</b>		
Barcelona	1 Full volander. 2000	M-JSau-464
Girona	1 Programa d'El Pati 2000, II Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona	
<b>2008</b>		
Barcelona	1 Programa. 2008	M-JSau-291

**Col·leccions. Retalls de premsa. Joan Saura (1975-2011)**
[1975](#) [1991](#) [1994](#) [1996](#) [1997](#) [1998](#) [1999](#) [2000](#) [2001](#) [2002](#) [2003](#) [2005](#) [2007](#) [2009](#) [2011](#)
[s.d.](#)
[1996-1997](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1975</b>		
	3 Retalls. 1975	M-JSau-481
<b>1991</b>		
	1 Retall. 1991 Article de Miquel Jurado	M-JSau-488
<b>1994</b>		
	1 Retall. 1994 Articles de Marjolijn van der Meer	M-JSau-489
<b>1996</b>		
	1 Retall. 1996 Articles de Joan de Sagarra	M-JSau-490
<b>1996-1997</b>		
	5 Retalls de premsa sobre Saura. 1996-1997 i sense data Inclou articles de Miquel Jurado i Karles Torra Adjunten 1 Sobre de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya adreçat a Joan Saura, segell de tinta, franquejat	M-JSau-491
<b>1997</b>		
	2 Retalls. 1997	M-JSau-492
	1 <i>Recull de premsa : Nit de música : Concerts d'estiu a la Fundació : juny-setembre 1997</i> 83 f., deu dels fulls estan en blanc. amb anotacions manuscrites. Capçalera de la Fundació Joan Miró. Inclou articles de Ana María Dávila, Miquel Jurado, David Picó Fotocòpia Adjuntava 1 Targetó mecanoscrit de la Fundació Joan Miró (Barcelona, 24 de febrer de 1998), signatura i afegitó autògraf	M-JSau-292



	d'Helena Cordón, capçalera, vegeu <b>M-JSau-384</b>	
<b>1998</b>		
	<b>6</b> Retalls. 1998 Inclou articles de Miquel Jurado, David Picó, Marta Porter i Karles Torra	M-JSau-493
	<b>1</b> <i>Música a Metrònom : Setmana Internacional de Música Experimental : January 1998</i> 12 f. Capçalera. Inclou articles de Ana María Dávila, Carles Hac Mor, Miquel Jurado, Karles Torra Fotocòpia	M-JSau-293
	<b>1</b> <i>Música a Metrònom : Setmana Internacional de Música Experimental : January 1998</i> 13 f. Capçalera. Inclou articles de Ana María Dávila, Carles Hac Mor, Miquel Jurado, Karles Torra Fotocòpia	M-JSau-294
<b>1999</b>		
	<b>6</b> Retalls. 1999 Articles de M.J. [Miquel Jurado], Núria Martorell, David Picó i Karles Torra. Hi ha dos exemplars d'un mateix retall	M-JSau-494
	<b>1</b> Article imprès d'ordinador. 1999 Article de Karles Torra, l'original està en el plec anterior	
<b>2000</b>		
	<b>3</b> Retalls. 2000 Articles de David Picó, Marta Porter, Karles Torra	M-JSau-495
	<b>1</b> <i>7è Festival de Músiques Contemporànies : Recull de premsa : Saura, Lê Quan &amp; Haladjian 20/10/00</i> 10 f. Amb anotacions manuscrites. Inclou articles de Cristina Díaz, Belén Parra, David Picó, Marta Porter, Marino Rodríguez, Fotocòpia	M-JSau-295
<b>2001</b>		
	<b>1</b> <i>Recull de premsa : Nits de música : Concerts d'estiu a la Fundació Joan Miró : Juny - setembre 2001</i> Capçalera de la Fundació Joan Miró 74 f. Amb anotacions manuscrites. Inclou articles de Sara Armada, Joan Anton Cararach, Quim Casas, Enrique Franco, Belén Ginart, Xosé Hermida, L. Hidalgo, Miquel Jurado, Javier Pérez Senz, David Picó, José Luis Rodríguez, J.J. Sánchez Costa, Gemma Sesplugues Fotocòpia	M-JSau-296
	<b>5</b> Retalls. 2001 Inclou article de Pep Blay, M.J. [Miquel Jurado], David Picó, Donat Putx	M-JSau-496
<b>2002</b>		
	<b>6</b> Retalls. 2002 Inclou articles de Marta Cervera, Santiago Fondevila, Pere Pons. Hi ha dos exemplars d'un mateix retall	M-JSau-497
<b>2003</b>		
	<b>1</b> Retall. 2003 Imprès a ordinador. [Article de Rui Eduardo Paes]. En portuguès	M-JSau-297
<b>2005</b>		

	2 Retalls. 2005 En un d'ells hi ha imatge de Joan Saura. Inclou article de Esteban Linés	M-JSau-498
<b>2007</b>		
	5 Retalls. 2007 6 f. Articles de J.A. Aguado, Eva Belmonte, Belén Ginart, Carmen del Val	M-JSau-499
<b>2009</b>		
	1 Retall. 2009 Article de Justo Barranco Fotocòpia	M-JSau-298
<b>2011</b>		
	1 Retall. 2011 2 f. En anglès. Article de Daniel Spicer	M-JSau-299
<b>Sense data</b>		
	1 Retall. Sense data Article de Carlos G. Vela Fotocòpia	M-JSau-300

#### Col·leccions. Retalls de premsa. Grup de Teatre de l'Orfeo de Sants (1981-1982)

[1981](#) [1981-1982](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1981</b>		
	2 Retalls. 1981 En un d'ells hi ha anotació manuscrita. Inclou article de Josep Urdeix	M-JSau-500
<b>1981-1982</b>		
	1 Plec de retalls sobre <i>La gòndola fantasma</i> . 1981-1982 4 f. Amb anotacions manuscrites. Inclou articles de P. Espinosa Bravo, Jaume Colomer, Salvador Corberó, G. Pérez de Olaguer, Joan Sol, Josep Urdeix Fotocòpia	M-JSau-301

#### Col·leccions. Retalls de premsa. La Sínia Teatre (1983)

[1983](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1983</b>		
	1 Retall de premsa. 1983 Article de Joaquim Vilà i Folch	M-JSau-465

#### Col·leccions. Retalls de premsa. Koniec (1983-1997)

En alguns articles es fa menció a la Big Ensemble del Taller de Músics, al Ballet Contemporani de Barcelona (Perfectament pedra)

[1983](#) [1984](#) [1985](#) [1987](#) [1988](#) [1989](#) [1990](#) [1991](#) [1992](#) [1993](#) [1994](#) [1996](#) [1997](#) [s.d.](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1983</b>		
	1 Retall. 1983 Fotocòpia	M-JSau-466
	1 Full amb tres retalls. 1983 Inclou afegitons manuscrit i mecanoscrit Fotocòpia	
<b>1984</b>		
	3 Retalls. 1984 Amb anotacions manuscrites. Article de Mingus B. Formentor, Pau Riba. Fotocòpia. En un dels articles hi ha anotació autògrafa de Mercè	M-JSau-302
<b>1985</b>		
	1 Retall. 1985 Article de Miquel Jurado Fotocòpia amb anotacions manuscrites	M-JSau-303
<b>1987</b>		
	6 Retalls. 1987 Articles de Jarjolijn van der Meer, Carlos Murias, Gonzalo Pérez de Olaguer, Joaquim Vilà i Folch	M-JSau-501
<b>1988</b>		
	2 Retalls. 1988 Articles de M.J. [Miquel Jurado], Sergi Pàmies	M-JSau-502
<b>1989</b>		
	1 Retall. 1989 Article d'Albert de la Torre Fotocòpia	M-JSau-304
<b>1990</b>		
	15 Retalls. 1990 Articles de Jorge R. Gutiérrez, Mercedes Hervás, Miquel Jurado, Albert Mallofré, Marc Mateu, Joan-Ignasi Ortuño, Pere Pons, Karles Torra Alguns són fotocòpia	M-JSau-503
	1 Plec de retalls sobre Complot, Mostra de Teatre, Música i Dansa al carrer, celebrada a Pineda de Mar el 31 d'agost, 1 i 2 990 15 f. A la coberta hi ha enganxada 1 Etiqueta de Management i Disseny d'Espectacles (Barcelona). Es fa referència a Koniec. Inclou articles de Josep Bernabeu, Saül Gordillo, Ferran Llaveria, Gonzalo Pérez de Olaguer, Care Santos, Albert de la Torre	
<b>1991</b>		
	10 Retalls. 1991 Amb anotació manuscrita. Articles de Mingus B. Formentor, J.M. Hernández Ripoll, Luis Hidalgo, Jesús Moreno, Karles Torra Algun és fotocòpia	M-JSau-504
<b>1992</b>		
	2 Retalls. 1992 Articles de Víctor Nubla, Karles Torra	M-JSau-505

1993		
	<b>14</b> Retalls. 1993 15 f. Amb anotacions manuscrites. Articles de Pep Blay, Carlos Ciprés, Javier Guallar, Luis Hidalgo, Miquel Jurado, Albert Mallofré, Jesús Moreno, Jorge Rodríguez, Marino Rodríguez Alguns són fotocòpia	M-JSau-506
	<b>1</b> Plec de retalls de premsa. 1993 5 f. Inclou articles de M.J. [Miquel Jurado] i Marino Rodríguez Amb capçalera de Martelli Produccions. Fan menció a l'enregistrament sonor <i>Silenci en bla</i> Fotocòpia	
1994		
	<b>16</b> Retalls. 1994 En alguns hi ha anotacions manuscrites. Inclou articles de M. Arzamendi, Mingus B. Formentor, Miquel Jurado, Núria Martorell, Jesús Moreno, Carlos Núñez, Xevi Planas Alguns són fotocòpia	M-JSau-507
1996		
	<b>1</b> Retall. 1996 Article de Joan Josep Isern	M-JSau-508
1997		
	<b>1</b> Retall. 1997 Article de David Picó S.	M-JSau-509
Sense data		
	<b>8</b> Retalls. Sense data Inclou articles de Marc Mateu, Víctor Nubla, Eduardo de Vicente Alguns són fotocòpia	M-JSau-467

**Col·leccions. Retalls de premsa. Companyia de Teatre La Trepça (1985)**
[1985](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1985		
	<b>1</b> Retall. 1985 Article de Joaquim Vilà i Folch. Fa menció a l'obra <i>La rateta ja no escombra l'escaleta</i>	M-JSau-305

**Col·leccions. Retalls de premsa. Zotal Teatre / Vitore i Gina (1985-1988)**
[1985](#) [1986](#) [1988](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1985		
	<b>5</b> Retalls. 1985 Article de Jordi Cussà, Xavier Fàbregas, Gonzalo Pérez de Olaguer, Carles Torra, J.V.F. [Joaquim Vilà i Folch]	M-JSau-306
1986		

	2 Retalls. 1986 Inclou article de Roser Perera Algun és fotocòpia	M-JSau-510
<b>1988</b>		
	8 Retalls. 1988 Articles de Joan-Anton Benach, Francesc Burguet Ardiaca, Santiago Fondevila, Gonzalo Pérez de Olaguer	M-JSau-511

**Col·leccions. Retalls de premsa. Naïf (1988)**
[1988](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1988</b>		
	1 Retall. 1988 Article de M.J. [Miquel Jurado]	M-JSau-512
	1 Full amb dos retalls. 1988 Articles de M.J. [Miquel Jurado], Pol Moriac Fotocòpia	

**Col·leccions. Retalls de premsa. Mudances / Àngels Margarit (1988-2011)**
[1988](#) [1993](#) [1994](#) [1996](#) [1997](#) [1998](#) [1999](#) [2000](#) [2001](#) [2004](#) [2005](#) [2011](#) [s.d.](#)  
[1992-1993](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1988</b>		
	5 Retalls. 1988 Inclou articles de Marjolijn van der Meer, Carlos Murias, Gonzalo Pérez de Olaguer, Joaquim Vilà i Folch	M-JSau-513
<b>1992-1993</b>		
	1 Plec de retalls de premsa sobre l'espectacle "Corol·la". 1992- 1993 12 f. En anglès, castellà, català i francès. Inclou articles de Fabienne Arvers, Christopher Bowen, Mary Brennan, Anna Kisselgoff, Marjolijn van der Meer, Sylvie de Nussac, Isabel Olesti, Montse G. Otzet, Xavier Pérez, Carmen del Val Fotocòpia	M-JSau-307
<b>1993</b>		
	3 Retalls. 1993 Articles de Santiago Fondevila, Xavier Pérez, Teresa Rubio	M-JSau-514
<b>1994</b>		
	6 Retalls. 1994 Articles de Miquel Jurado, Marjolijn van der Meer, Montse G. Otzet, Xavier Pérez, Xavier Pujol, Teresa Sesé	M-JSau-515
<b>1996</b>		
	7 Retalls. 1996 Articles de Jacinto Antón, Núria Cuadrado, Núria Martell, Marjolijn van der Meer, Montse G. Otzet, Teresa Sesé, Carmen del Val	M-JSau-516

<b>1997</b>		
	1 Retall. 1997 Amb anotació manuscrita. Article de Jordi Subirana	M-JSau-308
<b>1998</b>		
	2 Retalls. 1998 Article de Teresa Sesé, Carmen del Val	M-JSau-517
<b>1999</b>		
	7 Retalls. 1999 En alemany i castellà. Articles de Marjolijn van der Meer, Montse G. Otzet, Santi Palos, Teresa Sesé, Carmen del Val. Hi ha dos exemplars d'un mateix article fotocopiats amb anotació manuscrita	M-JSau-518
<b>2000</b>		
	1 Retall. 2000 Article d'Isabel Olesti	M-JSau-519
<b>2001</b>		
	3 Retalls. 2001 Articles de Majolijn van der Meer, Teresa Sesé, Carmen del Val	M-JSau-520
<b>2004</b>		
	1 Retall. 2004 Article de Joaquim Noguero	M-JSau-521
<b>2005</b>		
	1 Retall. 2005 Article de Joaquim Noguero	M-JSau-522
<b>2011</b>		
	1 Plec de retalls. 2011 35 f. En alguns hi ha anotacions manuscrites. Inclou article de Ignacio Amestov, Julio Bravo, Marta Carrasco, Rosalia Gómez, Dolores Guerrero, Eduardo López, Cristina Marinero, Julia Martín, Vanesa Ramiro, Benjamín G. Rosado, Roger Salas, Laura Seoane. Algun d'ells està incomplet, li manca l'inici Fotocòpia	M-JSau-468
<b>Sense data</b>		
	2 Retalls. Sense data Inclou article de Montse G. Otzet Un d'ells és fotocòpia	M-JSau-469

**Col·leccions. Retalls de premsa. Sèrie documental "Prisma" (1990)**
**1990**

<b>Any</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1990</b>		
	1 Retall. 1999	M-JSau-523

**Col·leccions. Retalls de premsa. *Els quatre camins* (1994-1995)**
[1994](#) [1994-1995](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1994</b>		
	<b>3</b> Retalls. 1994 Inclou articles de Mingus B. Formentor, Núria Martorell Són dos exemplars del mateix article	M-JSau-524
<b>1994-1995</b>		
	<b>1</b> Dossier <i>Premsa "Els quatre camins"</i> . 1994-1995 10 f. amb articles de premsa. Inclou articles de Joan Anton Cararach, Ana María Dávila, Mingus B. Formentor i Núria Martorell Fotocòpia	M-JSau-309

**Col·leccions. Retalls de premsa. Lanònima Imperial / Juan Carlos García (1994-2000)**
[1994](#) [1995](#) [1997](#) [1998](#) [2000](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1994</b>		
	<b>1</b> Retall. 1994 Article de Carme del Val	M-JSau-525
<b>1995</b>		
	<b>6</b> Retalls. 1995 Articles de Jacinto Antón, Marjolijn van der Meer, Montse G. Otzet, Gonzalo Pérez de Olaguer, Teresa Sesé, Carmen del Val	M-JSau-526
<b>1997</b>		
	<b>1</b> Retall. 1997 Article de Teresa Sesé Fotocòpia	M-JSau-310
<b>1998</b>		
	<b>16</b> Retalls. 1998 En un hi ha anotació manuscrita. Hi ha dos exemplars de diversos articles. En català, castellà i alemany. Inclou articles de Marta Cervera, Sandra Luzina, Montse G. Otzet, Patricia Parsow, Marta Porter, Michaela Schlagenwerth, Teresa Sesé, Carmen del Val Alguns d'ells són fotocòpia	M-JSau-527
<b>2000</b>		
	<b>5</b> Retalls. 2000 Article de Jacinto Antón, Mariolijn van der Meer, Montse G. Otzet, Teresa Sesé, Carmen del Val	M-JSau-528

**Col·leccions. Retalls de premsa. Orquestra del Caos (1996)**
[1996](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1996</b>		
	<b>8</b> Retalls de premsa. 1996 Inclou articles de Pep Blay, Lucía Flores, Mingus B. Formentor, Luis Hidalgo, Miquel Jurado, David Picó, Donat Putx, Jordi Subirana, Ramon Súrío	M-JSau-529
	<b>1</b> Full amb dos retalls de premsa. 1996 Amb anotacions manuscrites. Un dels retalls parla de l'Orquestra del Caos i l'altre de Llorenç Barber Fotocòpia	

**Col·leccions. Retalls de premsa. Durruti, d'Agustí Fernández Octet (1997)**
[1997](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1997</b>		
	<b>7</b> Retalls. 1997 Inclou articles de Joan Anton Cararach, Ana María Dávila i Karles Torra Alguns són fotocòpia	M-JSau-530

**Col·leccions. Retalls de premsa. Trio Local (1998-2004)**
[1998](#) [2004](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1998</b>		
	<b>1</b> Retall. 1998 Article de Miquel Jurado	M-JSau-531
<b>2004</b>		
	<b>2</b> Retalls. 2004 Articles de Joaquim Noguero, Roger Roca	M-JSau-532

**Col·leccions. Retalls de premsa. IBA (Improvisadors de Barcelona) (1999-2001)**
[1999](#) [2000](#) [2001](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1999</b>		
	<b>4</b> Retalls. 1999 Inclou articles de Miquel Jurado, David Picó S., Karles Torra Algun és fotocòpia	M-JSau-533
	<b>2</b> Retalls En un hi ha anotacions manuscrites. Inclou article d'Eduard	M-JSau-534



	Escoffet [sic] i Núria Martorell Algun és fotocòpia	
<b>2000</b>		
	<b>6</b> Retalls. 2000 Inclou articles de David Picó, Dona Putx i Karles Torras	M-JSau-535
<b>2001</b>		
	<b>1</b> Retall. 2001 Inclou imatge de Joan Saura	M-JSau-536

**Col·leccions. Retalls de premsa. Companyia Lapsus (2001)**
[2001](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2001</b>		
	<b>3</b> Retalls. 2001 Articles de Rosli Ayuso, Carlos Gil, Marjolijn van der Meer Fotocòpia	M-JSau-311
	<b>1</b> Article "Entre puertas : 'Zoom'", d'Agus Pérez Mecanoscrit. Traducció de la crítica publicada dins: <i>Egunkaria</i> (10 d'abril de 2001)	

**Col·leccions. Retalls de premsa. Raravis / Companyia Andrés Corchero-Rosa Muñoz (2001-2009)**
[2001](#) [2002](#) [2009](#) [s.d.](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2001</b>		
	<b>12</b> Retalls. 2001 Inclou articles de Joan-Anton Benach, Pablo Caruana, Elena Cuesta, Santiago Fondevila, Belén Ginart, Pablo Ley, Yolanda G. Madariaga, Joaquim Noguero, Gonzalo Pérez de Olaguer, Marta Porter, Carmen del Val Algunes són fotocòpia	M-JSau-537
<b>2002</b>		
	<b>2</b> Retalls. 2002 Articles de Joaquim Noguero, Teresa Sesé	M-JSau-538
<b>2009</b>		
	<b>3</b> Retalls. 2009 Articles de Joaquim Noguero, Bàrbara Raubert Nonell	M-JSau-539
<b>Sense data</b>		
	<b>1</b> Retall. Sense data Fotocòpia	M-JSau-312

**Col·leccions. Retalls de premsa. Blay Tritono (2002-2008)**
[2002](#) [2008](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2002</b>		
	1 Retall. 2002 Article de Jesús Brotons	M-JSau-540
<b>2008</b>		
	1 Retall. 2008 4 f. Article de Germán Lázaro	M-JSau-313

**Col·leccions. Retalls de premsa. Nats Nus Dansa (2003)**
[2003](#)

any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2003</b>		
	1 Retall. 2003 Article de Joan-Anton Benach	M-JSau-541

**Col·leccions. Retalls de premsa. Pole Pole (2003)**
[2003](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2003</b>		
	1 Retall. 2003 Article de Luis Hidalgo	M-JSau-542

**Col·leccions. Retalls de premsa. Araki / Anna Subirana, Joan Saura (2006-2007)**
[2006](#) [2007](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2006</b>		
	4 Retalls. 2006 Inclou article de M.J. [Miquel Jurado], R.S. [Ramon Súrrio]. Hi ha dos exemplars d'un mateix article	M-JSau-543
<b>2007</b>		
	1 Retall. 2007 Article de Donat Putx	M-JSau-544

**Col·leccions. Retalls de premsa. Les Anciens (2010)**

Joan Saura, Oriol Perucho, Eduard Altaba i Enric Cervera

[2010](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>2010</b>		
	2 Retalls. 2010 Inclou article de Julià Guillamon	M-JSau-545

**Col·leccions. Altres retalls de premsa de temàtica musical**
[1982](#) [1990](#) [1992](#) [1997](#) [1998](#) [2000](#) [2001](#) [2003](#) [s.d.](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1982</b>		
	1 Retall. 1982 Amb anotació manuscrita. Fa menció a l'espectacle <i>Quatre i Repicó</i>	M-JSau-314
<b>1990</b>		
	1 Retall. 1990	M-JSau-569
<b>1992</b>		
	1 Retall. 1992 Article d'Enriqueta Viñas	M-JSau-470
<b>1997</b>		
	1 Retall. 1997 Article de Jan Cornet	M-JSau-546
<b>1998</b>		
	2 Retalls. 1998 En un hi ha anotació manuscrita. Articles de David Picó i Karles Torra Un d'ells és fotocòpia	M-JSau-547
<b>2000</b>		
	1 Retall. 2000	M-JSau-548
<b>2001</b>		
	1 Retall. 2001 En portuguès	M-JSau-549
<b>2003</b>		
	1 Retall. 2003	M-JSau-550
<b>Sense data</b>		
	1 Retall. Sense data	M-JSau-471

**Col·leccions. Retalls de premsa de temàtica diversa**
[1978](#) [1986](#) [1993](#) [1994](#) [2003](#) [2005](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1978</b>		
	1 Retall de premsa. [1978] Al verso hi ha imatge de Marilyn Monroe	M-JSau-315

<b>1986</b>		
	1 Full de diari. 1986	M-JSau-551
<b>1993</b>		
	1 Retall. 1993 Article de Carme Luque Fotocòpia	M-JSau-316
<b>1994</b>		
	1 Retall. 1994	M-JSau-552
<b>2003</b>		
	1 Retall. 2003 Fa menció a una conferència de Joan Saura, el polític	M-JSau-553
<b>2005</b>		
	1 Retall. 2005	M-JSau-554

**Col·leccions. Material gràfic. Fotografies**

<b>Any i autor</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>Koniec. Fotografies diverses</b>		
	<b>6</b> fotografies dels membres de Koniec: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó Sobre amb la inscripció manuscrita " <i>Koniec: fotos dossier</i> " En blanc i negre, i en color	M-JSau-571
	<b>5</b> fotografies de Koniec, amb detalls dels músics i els instruments, amb paper vegetal enganxat i anotacions manuscrites per a una fotocomposició En blanc i negre	M-JSau-572
	<b>9</b> fotografies dels membres de Koniec: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó, en una actuació en un local sense identificar En color Fotografies duplicades, diverses mides	M-JSau-573
	<b>2</b> fotografies dels membres de Koniec: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó, a Vallbona de les Monges En color	M-JSau-574
1988	<b>1</b> contenidor amb negatius, 8 fragments, 36 imatges de Koniec i els seus membres en un sopar i en una actuació en un local sense identificar (probablement La Cova del Drac), el setembre de 1988 En un sobre amb la inscripció manuscrita " <i>Koniec (Artículo 26). Sopar multitudinari a L'illa de Gràcia. Thomas i jo (Serra). Setembre 88</i> ". En blanc i negre	M-JSau-575
1988	<b>6</b> fragments de contactes positius, 30 imatges de Koniec i els seus membres al " <i>sopar multitudinari a l'illa de Gràcia</i> ", i en una actuació en un escenari sense identificar (probablement La Cova del Drac), el setembre de 1998 En blanc i negre	M-JSau-576
	<b>1</b> fotografia de Koniec en un escenari sense identificar En blanc i negre	M-JSau-577
	<b>2</b> fotografies d'un fotomuntatge de Koniec per a un projecte pel disseny d'algun dossier del grup En color	M-JSau-578
	<b>4</b> fragments de fotografies tipus carnet de Koniec: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó En color	M-JSau-579
1989	<b>1</b> fotografia de Koniec: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó al festival Sitges Teatre Internacional En color	M-JSau-579bis
<b>Any i autor</b>	<b>Unitats, descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
Sense data	<b>1</b> Fotografia de Xavier Maristany, Joan Saura i altres durant un espectacle. Sense data Fotocòpia	M-JSau-317

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>Sessió fotogràfica a Montblanquet</b>		
<p>Sessió fotogràfica de Koniec i els seus membres: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó. Inclou fotografies de grup i d'individuals.            Fotògraf: Jordi Samsó            Lloc: Montblanquet            Data: entre 1982 i 1983            En blanc i negre</p>		
	<b>15</b> fragments de contactes positívats, 64 imatges de Koniec i els seus membres En blanc i negre	M-JSau-580
	<b>6</b> fotografies de Koniec i els seus membres, Xavier Maristany, Josep Palomas i Quicu Samsó Fotografies duplicades (2 de cada) Retallades quadrades, 10 x 10 cm En blanc i negre	M-JSau-581
	<b>4</b> fotografies de Koniec i els seus membres: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó Retallades quadrades, 3,5 x 3,5 cm En blanc i negre	M-JSau-582
	<b>2</b> fotografies de Joan Saura En blanc i negre	M-JSau-583
	<b>11</b> fotografies de Koniec i els seus membres: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó. Fotografies duplicades, diverses mides. Algunes duen la inscripció manuscrita: "Koniec – Concert" En blanc i negre	M-JSau-584

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>Sessió fotogràfica al barri del Raval, i al Mercat de Sant Antoni, i altres localitzacions de Barcelona</b>		
<p>Sessió fotogràfica de Koniec i els seus membres: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó. Inclou fotografies de grup i d'individuals. Utilitzades per al disc "<i>Silenci en bla</i>"            Fotògraf: Jordi Samsó            Lloc: barri del Raval, mercat de Sant Antoni, i altres localitzacions de Barcelona            Data: entre 1992 i 1993            En blanc i negre i en color</p>		
	<b>8</b> fragments de contactes positívats, 38 imatges de Koniec i els seus membres En color	M-JSau-585
	<b>1</b> contenidor amb negatius, 7 fragments, amb imatges de Koniec i els seus membres En color	M-JSau-586
	<b>8</b> fragments de contactes positívats, 38 imatges de Koniec i els seus membres En blanc i negre	M-JSau-587
	<b>1</b> contenidor amb negatius, 7 fragments, amb imatges de Koniec i els seus membres En blanc i negre	M-JSau-588
	<b>12</b> fotografies de Koniec i els seus membres: Joan Saura,	M-JSau-589

	Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó. Fotografies duplicades En blanc i negre	
	1 fotografia de Koniec i els seus membres: Joan Saura, Xavier Maristany, Josep Palomas, i Quicu Samsó. En color	M-JSau-590
	1 full de contactes positivats sense tallar, 32 imatges de Koniec i els seus membres En blanc i negre	M-JSau-591

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
2005	30 fotografies d'una actuació de Koniec amb el contrabaixista Eduard Altaba al Casino de Vic: Joan Saura, Xavier Maristany, Quicu Samsó i Eduard Altaba Fotografies amb segell de Joan Cortès i Benages En blanc i negre	M-JSau-592

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1993-1994	1 fotografia de Joan Saura, Sergi Vergés, Enric Palomar i Xavier Maristany (d'esquerra a dreta) En blanc i negre	M-JSau-593
1993-1994	1 fotografia de Joan Saura, Sergi Vergés, Enric Palomar i Xavier Maristany amb la Big Ensemble Taller de Músics a les sessions d'enregistrament del disc " <i>Els quatre camins</i> " En blanc i negre	M-JSau-594
1993	1 fotografia de Ferran Conangla als estudis Bit a Beat durant una gravació de Koniec En color	M-JSau-595
1993	1 fotografia de Robert Ballester als estudis Bit a Beat durant una gravació de Koniec En color	M-JSau-596
1990-1991	6 diapositives del rodatge de la sèrie <i>Prisma</i> . [ca. 1990-1991] En color	M-JSau-597
2005	1 contenidor amb negatius, 6 fragments, 24 imatges de Joan Saura amb Anna Subirana En color Adjunta: 2 CD amb imatges de Joan Saura i Anna Subirana En color	M-JSau-598

Any i autor	Unitats, descripció (observacions)	Topogràfic
1969	1 Fotografia de John Lennon, Yoko Ono i Ringo Starr durant un concert de Bob Dylan. 1 de setembre de 1969 En blanc i negre Al verso hi ha anotació manuscrita i segell de tinta d'Europix (London) Adjunta enganxat 1 Full ciclostilat	M-JSau-599

**Col·leccions. Material gràfic. Cartells**

**1974** 1979 1980 1981 1983 1984 1987 1989 1994 1997 1998 1999 2000 2007 2008

**2009**

<b>Any i lloc</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1974</b>		
Valldoreix	2 Cartells d'un concert del grup Rambla que tingué lloc a la Plaça Maria Sabater (Valldoreix) el 31 d'agost de 1974 Fa menció a la participació de Joan Saura	M-JSau-318 i M-JSau-319
<b>1979</b>		
La Floresta	1 Cartell del concert de Primavera que tingué lloc al Casal de La Floresta el 6 d'abril [de 1979]	M-JSau-555
<b>1980</b>		
Barcelona	2 Cartells dels concerts de Quintín Cabrera, amb la participació de Joan Saura, a la Sala Villarroel de Barcelona el 1980	M-JSau-600 i M-JSau-601
<b>1981</b>		
Barcelona	2 Cartells de l'obra de teatre <i>Viatge enllunat</i> , de Joan Barceló, amb música de Joan Saura, representada pel Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants el 1981	M-JSau-602 i M-JSau-603
<b>1983</b>		
Badalona	1 Cartell del concert a càrrec de Stock de Coque a Badiu (Badalona) el 2 de desembre de 1983 Fotocòpia	M-JSau-320
	1 Cartell del concert de Koniec a Badiu (Badalona) el 9 de desembre de 1983 Al verso hi ha anotacions manuscrites Fotocòpia	M-JSau-321
<b>1984</b>		
Barcelona	1 Cartell de la representació de l'obra <i>L'amor de les tres taronges</i> , de Teresa Duran, que tingué lloc al Centre Cívic Hostafrancs del 9 al 14 d'abril [de 1984]	M-JSau-556
Barcelona	2 Cartells de la presentació del disc <i>Senza parole</i> del grup Koniec que tingué lloc a la sala Zeleste de Barcelona el 2 de juliol de 1984	M-JSau-604 i M-JSau-605
Santa Coloma de Farners	1 Cartell del concert del grup Koniec que tingué lloc al cicle Concerts d'estiu de Castanyet (Santa Coloma de Farners) el 20 i 21 de juliol de 1984	M-JSau-606
Barcelona	1 Cartell de l'obra de teatre <i>L'autèntic amic</i> , de C. Goldoni, adaptada i dirigida per Jordi Teixidor, amb música de Joan Saura, representada per La Sínia Teatre el 1984	M-JSau-607
<b>1987</b>		
Barcelona	1 Cartell del concert del grup Koniec que tingué lloc al cicle Transformadors a la sala KGB de Barcelona el 13 de maig de 1987	M-JSau-608 i M-JSau-609
<b>1989</b>		
Barcelona	1 Cartell del concert del grup Koniec que tingué lloc al cicle Música al Círculo de Bellas Artes de Madrid el 11 de febrer de 1989	M-JSau-610 i M-JSau-611
<b>1994</b>		



Barcelona	1 Cartell de les actuacions de Bars i de les representacions de l'espectacle <i>Parella de dosos</i> , que tingué lloc a L'Espai (Barcelona) del 27 de gener al 6 de febrer	M-JSau-472
	1 Cartell de les activitats de la Setmana d'Intensa Activitat (SIA) que tingué lloc a Transformadors (Barcelona) del 23 al 30 de juliol de 1994 Fa menció a Joan Saura	M-JSau-557
	1 Cartell de la presentació del disc <i>Silenci en bla</i> del grup Koniec al cicle Ressonans a l'Espai de dansa i música de la Generalitat de Catalunya del 5 al 8 de maig de 1994	M-JSau-612
[Zurich (Suïssa)]	1 Cartell de l'espectacle <i>Amor, amor ...</i> , de Joan Ponç Fa menció a Joan Saura	M-JSau-558
<b>1997</b>		
Barcelona	1 Cartell de l'espectacle "¡Durruti!", d'Agustí Fernández Octet, que tingué lloc al Convent de Sant Agustí (Barcelona) el 16 de juliol de 1997 Fa menció a Joan Saura Fotocòpia	M-JSau-559
<b>1998</b>		
Rivas-Vaciamadrid	1 Cartell del III Festival Hurta Cordel que tingué lloc el juny de 1998 Fa menció a Joan Saura	M-JSau-560
<b>1999</b>		
Molins de Rei	1 Cartell de l'audició col·loqui "Molinencs que sonen" a càrrec de Joan Saura que tingué lloc a l'Escola de Música de Molins de Rei el 10 de desembre de 1999	M-JSau-561
<b>2000</b>		
Barcelona	1 Cartell de concert de Joan Saura del cicle Concerts Phonos a l'Auditori de l'Àgora Jordi Rubió i Balaguer (Barcelona) el 14 de juny de 2000 Fotocòpia a color	M-JSau-562
Barcelona	2 Cartells d' <i>Improvisa</i> , primer festival internacional de música i dansa improvisades, del col·lectiu IBA, del 19 al 21 de maig de 2000	M-JSau-613 i M-JSau-614
<b>2007</b>		
Girona	1 Cartell del concert del grup Araki al cicle <i>A Part núm. 2</i> que tingué lloc a l'Auditori del Centre Cultural de la Mercè de Girona, del 15 al 16 de novembre de 2007	M-JSau-615
Barcelona	1 Cartell del concert del grup Les Anciens al concert <i>Aus, granotes i algun monstre perillós</i> en memòria d'Hiroshi Kobayashi, que tingué lloc a l'Espai Jove Boca Nord de Barcelona el 24 de maig de 2007	M-JSau-616
<b>2008</b>		
Barcelona	2 Cartells del concert " <i>Relaxa't!</i> ", de Joan Saura, que tingué lloc al hall del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el 3 de desembre de 2008	M-JSau-617 i M-JSau-618
<b>2010</b>		
Vic	2 Cartells del concert del grup Araki al cicle <i>Nits digitals</i> , cicle d'arts electròniques de Vic, que tingué lloc a la Jazz Cava de Vic el 19 de novembre de 2010	M-JSau-619 i M-JSau-620

**Col·leccions. Material gràfic. Reproduccions impreses**
[1971](#) [2006](#) [s.d.](#)

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1971</b>		
	1 Reproducció de fotografia de l'Ornette Coleman Quartett Live in Paris, 1971 Impressió a ordinador. Al verso hi ha altra imatge del quartet amb Yoko Ono at the Royal Albert Hall, 1968, en b/n	M-JSau-322
<b>2006</b>		
Associació Festa de la Fil·loxera	1 Postal. 2006	M-JSau-323
<b>Sense data</b>		
	1 Postal d'orgue "The Mighty". Sense data	M-JSau-324
	1 Reproducció d'una pintura "Venezia – Festa delle luci sul Canal Grande". Sense data	M-JSau-621

**Col·leccions. Material gràfic. Dibuixos originals**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1994</b>		
Saura Freixa, Núria	1 Aquarel·la original Signatura autògrafa	M-JSau-622
<b>Sense data</b>		
	1 Aquarel·la original Signatura autògrafa no identificada. Numerada	M-JSau-623
	1 Dibuix [estil asteca] Sense signar	M-JSau-624

**Col·leccions. Publicacions periòdiques amb articles sobre Joan Saura i les seves col·laboracions**

Fan menció a Araki, Big Ensemble del Taller de Músics, Blay Tritono, Koniec, Orquestra del Caos, Pole Pole

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Boletín electrónico recreativo	1 Núm. 4 (23 al 30 de juliol de 1994) Fa menció a Saura	M-JSau-325
Boletín-off	1 Núm. 2 (Barcelona, 9 de maig de 1996) Fa menció a l'Orquestra del Caos, pp. 4-5	M-JSau-326
Butlletí informatiu : Associació de Músics de Jazz de Catalunya	1 Núm. 1 (desembre de 1993) Inclou article de Joan Sanmartí sobre Koniec, p. 6	M-JSau-327
	1 Núm. 16 (juliol de 1996) Adreçat a Joan Saura. Fa menció a l'Orquestra del Caos, p. 2	M-JSau-328
<b>C</b>		

Cadence	1 Núm. 7, vol. 26 (juliol del 2000) En anglès. Fa menció a Saura, p. 13	M-JSau-329
Catalunya Música/Revista Musical Catalana	1 Núm. 139 (maig de 1996) Article sobre l'Orquestra del Caos, p. 25	M-JSau-330
CD Compact	1 Núm. 57, any VII (juliol-agost de 1993) Inclou article de Chip Montagut que parla de Koniec, p. 82	M-JSau-331
	1 Núm. 64, any VIII (març de 1994) Inclou article d'Àlex Pérez Viza sobre l'enregistrament <i>Silenci en bla</i> , de Koniec, p. 75	M-JSau-332
Cicle 2 / Arquitectures del món	1 Núm. 5 (gener-març de 2001) Fa menció a Saura, p. [8]	M-JSau-563
Côclea	1 Núm. 8, any III Fa menció a l'Orquestra del Caos a la coberta posterior	M-JSau-564
Cuadernos de Jazz y algo +	1 Núm. 92, any XVI (gener-febrer de 2006) Inclou article de Germán Lázaro que fa menció a Saura, p. 50	M-JSau-333
	1 Núm. 104, any XVII (gener-febrer de 2008) Fa menció a Blay Tritono, p. 52	M-JSau-334
Culturals : La Vanguardia	1 Núm. 308 (14 de maig de 2008) Fa menció a Pole Pole, p. 26	M-JSau-473
<b>D</b>		
Doce notas	1 Núm. 12 (1 de juny-1 d'octubre de 1998) Fa menció a Saura, p. 55	M-JSau-335
<b>E</b>		
Enderrock	1 Núm. 129, any XIII (juliol de 2006) Fa menció a Araki, p. 57 Adjunta solt imprès d'inscripció	M-JSau-336
Escena	1 Núm. 19-20 (juliol-agost de 1998) Fa menció a Saura, pp. 14 i 51	M-JSau-337
<b>F</b>		
FAD	1 Núm. 9 (segon trimestre de 1998) Fa menció a Saura, p. 27	M-JSau-565
<b>G</b>		
Guía del Ocio	1 Núm. 834 (19-25 de novembre de 1993) Inclou articles sobre Koniec, p. 117 i 122	M-JSau-338
<b>J</b>		
Jazz butlletí : Associació de Músics de Jazz de Catalunya	1 Núm. 31 (març-abril de 1999) Fa menció a Saura, p. 19	M-JSau-339
Jazz Magazine	1 Núm. 596 (octubre de 2008) En francès. Fa menció a Saura, p. 16	M-JSau-340
<b>L</b>		
El Llaç	1 Núm. 341, any XLIII (Molins de Rei-Baix Llobregat, desembre de 1999) Inclou article de Josep Berguedà sobre Saura, p. 37	M-JSau-474
<b>M</b>		
Málaga Hoy	1 Núm. 1791, any VI (26 d'abril de 2009) Inclou article de Cristina Fernández que fa menció a Joan Saura, guanyador d'un premi, pp. 50-51	M-JSau-566

Margen	1 Núm. 4 (1995) Inclou entrevista d'Antonio Murga a Joan Saura, pp. 15-16	M-JSau-341
Monsalvat	1 Núm. 160 (maig de 1988) Inclou article que fa menció a Joan Saura, p. 36	M-JSau-342
Música llibre	1 Exemplar sense número (1998) Fa menció a Joan Saura, p. 19	M-JSau-343
Musica't	1 Núm. 2 (gener-febrer de 1994) Inclou article que fa menció a Koniec, p. 15	M-JSau-344
<b>N</b>		
Nativa	1 Núm. 32 (maig-juny de 2006) Hi ha una enquesta a Saura, p. 12	M-JSau-345
	1 Núm. 38 (maig-juny de 2007) Inclou article d'Andreu Viñas que fa menció a Saura, p. 8	M-JSau-346
<b>P</b>		
<i>El Público</i>	1 Núm. 32 (Madrid, maig de 1986) Fa menció a l'espectacle <i>Zotal</i> i a Joan Saura, p. 30	M-JSau-475
	1 Núm. 63 (Madrid, desembre de 1988) Fa menció a Saura, pp. 16-18 i 24	M-JSau-476
<b>Q</b>		
Què fem? : La Vanguardia	1 Exemplar sense número (5 de març de 1999) Fa menció a Saura, p. 4	M-JSau-347
<b>R</b>		
La Revista del Mercat	1 Núm. 6 (gener-febrer de 1996) Fa menció a Joan Saura, p. 17	M-JSau-348
Revista Musical Catalana	2 Núm. 325 (febrer de 2002) Inclou l'article "La investigació tímbrica de Joan Saura", de Joaquim Noguero, pp. 60-61.	M-JSau-349 i M-JSau-350
Rock & Clàssic	1 Exemplar sense número (23 de novembre de 1994), suplement de l' <i>Avui</i> Inclou article sobre el Big Ensemble del Taller de Músics, p. 21	M-JSau-351
Rock de Lux	1 Núm. 105 (febrer de 1994) Inclou ressenya de Ramón Súrío que parla de Koniec, p. 34	M-JSau-352
<b>T</b>		
T(D) : Revista d'arts i lletres	1 Núm. 3 (Barcelona, hivern de 1988) Fa menció a Joan Saura, p. 34	M-JSau-477
<i>Transformadors</i>	1 Núm. 5 (maig de 1987) Fa menció a una actuació de Koniec	M-JSau-567
	1 Núm. 13 (març de 1989) Fa menció a Koniec, p. 56	M-JSau-353
	1 Núm. 22 (gener de 1990) Fa menció a Koniec, p. 2	M-JSau-354
	1 Núm. 36 (març de 1991) Fa menció a una actuació de Koniec, p. 5	M-JSau-355
<b>V</b>		
Vivir en Barcelona	1 Núm. 65, any VII (gener de 1991), Imatge del grup Koniec a la p. 15 Adjunta 1 Targeta comercial de Jorge Dobner, impresa	M-JSau-356
Voice	1 Núm. 2 (novembre-desembre de 1994) Inclou articles de Chip Montagut i Àlex Pérez Viza sobre Koniec, pp. 59-60	M-JSau-357
<b>W</b>		

The Wire	1 Núm. 328 (juny de 2011) En anglès. Hi ha una ressenya sobre l'enregistrament sonor <i>Vents</i> , de Joan Saura, p. 60	M-JSau-358
----------	--	------------

**Col·leccions. Catàlegs**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>M</b>		
Musical Muntaner (Barcelona)	1 Catàleg. Sense data 2 f. impresos	M-JSau-359

**Col·leccions. Altres impresos**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**No ident.**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Aula de guitarra Ferran Sors José Luis Lopátegui	1 Tríptic informatiu. Sense data Mutilat, li manca un fragment de la part inferior	M-JSau-360
<b>B</b>		
Ballet de Barcelona Contemporani	1 Fulllet promocional de l'espectacle <i>Fetitxe</i> . Sense data Imprès. Fa menció a Xavier Maristany	M-JSau-361
<b>C</b>		
Café del Sol (Barcelona)	1 Invitació per assistir a la inauguració d'una exposició de Victor Nubla al Café del Sol l'1 de febrer de 1985 Impresa	M-JSau-362
Casablanca (Barcelona) [cinema]	1 Full amb fitxes cinematogràfiques. [1983 o post.]	M-JSau-363
Centre dramatique de La Courneuve	1 Díptic promocional de l'espectacle <i>Le Cirque Impérial</i> . Sense data En francès	M-JSau-364
<b>I</b>		
IDEP	1 Targetó promocional. Sense data	M-JSau-365
<b>L</b>		
Laboratorio de Electro- Acústica (Barcelona)	1 Full propagandístic de la unitat de potència ECLER PAC 200. Sense data Imprès	M-JSau-366
<b>Q</b>		
Qinqen	1 Targetó de la presentació d'un LP de Macromassa a Qinqen (Barcelona) el 30 de novembre de 1988	M-JSau-367

	Al verso anotacions manuscrites, adreçat a Joan Saura	
<b>S</b>		
K.F. Schimper-Verlag	1 <i>Schwetzingen : Plan to the castle gardens=Plan-guida du parc du château</i> . Sense data En anglès i francès	M-JSau-368
<b>T</b>		
Talita Fundación Privada	1 Calendari imprès de l'any 2005	M-JSau-369
<b>V</b>		
Viajes Catalunya Welcome Tours (Barcelona)	1 Full promocional imprès. 1990	M-JSau-370
<b>Y</b>		
Yamaha	1 Full publicitari del teclat Yamaha KX88. Sense data Imprès. En anglès	M-JSau-371
<b>Z</b>		
Zorn	1 Targetó imprès de l'espectacle "Zorn". Sense data	M-JSau-372
<b>No identificat</b>		
	1 Full d'instruccions d'una pantalla d'ordinador. Sense data En anglès, francès, castellà, alemany, portuguès, italià, xinès i altres llengües	M-JSau-373
	2 Impresos econòmics relatius a actuacions. 19-- Mecanoscrit. Sense omplir Fotocòpia	M-JSau-374
	1 Full amb fitxes cinematogràfiques	M-JSau-478

**Obra d'altres autors. Quaderns**

A B C D E F G H I J K L **M** N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>M</b>		
Margarit Viñals, Àngels	1 Quadern de cobertes negres. Sense data 53 f. autògrafs amb fragments d'objectes enganxats.	M-JSau-1
	1 Quadern en blanc. Sense data Segell de tinta d'Àngels Margarit. Cia. Mudances	M-JSau-376

**Obra d'altres autors. Fullets**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[Div.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>Diversos</b>		
	1 <i>El dia D : data del desembarcament del dia de la dansa.</i> Monogràfics, El Periódico (24 d'abril de 2008)	M-JSau-568
	1 <i>Water libre</i> Còmic imprès. 21 p.	M-JSau-479
	1 <i>Atlantic 306</i>	M-JSau-377

**Obra d'altres autors. Monografies**

A B C D E F G H I J K **L** M N O P Q R S **T** U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>L</b>		
Leonard, George]	1 [ <i>El pulso silencioso</i> ] Madrid: EDAF, DL 1979. 94 f. Fotocòpia	M-JSau-378
<b>T</b>		
Time Out Magazine	1 <i>Time Out Barcelona Guide.</i> [1992 o ant.] En anglès	M-JSau-379

**Obra d'altres autors. Documentació diversa**

A B C D **E** F G H I J K L **M** N O P Q **R** S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
Estats Units. Consulado General	1 Full informatiu sobre els visats. Sense data Mecanoscrit Fotocòpia	M-JSau-380
<b>M</b>		
Maristany,	1 Currículum professional. Sense data	M-JSau-381

Xavier	3 f. mecanoscrits	
<b>R</b>		
Ready (Premià de Mar)	1 Targeta comercial impresa. Sense data Al verso hi ha anotacions manuscrites	M-JSau-382

### Correspondència de Joan Saura. Rebuda

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

[Div.](#) [No ident.](#)

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>A</b>		
Asistencia Sanitaria Colegial, S.A.	1 Circular impresa. Barcelona, 1983 Reproducció de la signatura de Josep Espriu i Castelló Adjunta 1 Formulari de conformitat imprès (sense data), sense omplir	M-JSau-383
<b>F</b>		
Fundació Joan Miró	1 Targetó mecanoscrit de la Fundació Joan Miró. Barcelona, 1998 Signatura i afegitò autògraf d'Helena Cordón. Capçalera	M-JSau-384
<b>M</b>		
Murga, Antonio	1 Carta autògrafa. Sevilla, 1996 Amb signatura. Al verso hi ha 1 Full volander del programa radiofònic l'Espantasiestas, fotocòpia Adjunta 1 Full volander del mateix programa Adjuntava 1 Exemplar de <i>Margen</i> , núm. 4 (1995), vegeu <b>M-JSau-341</b>	M-JSau-385
<b>R</b>		
Restaurante La Guardia (Javea)	1 Circular mecanoscrita. Sense data Signen: Kristian Lutaud i Artur Sagués. Amb afegitò autògraf d'Artur [Sagués]. Capçalera Adjunta 2 Targetes comercials impreses	M-JSau-386
<b>Diversos</b>		
Carme i altres	1 Telegrama. 1982 Signen: Carme, Jep, Pep, Jorsee, Jordi i Pilar Adjunta 1 Sobre de la Direcció General de Correos y Telecomunicación	M-JSau-387
<b>No identificats</b>		
	1 Targetó manuscrit. Sense data Amb signatura no identificada. En anglès Adjunta 1 Invitació impresa a la presentació del documental "Danse sur image", que tingué lloc al Palais de Tokyo (París) el 7 de juny de 1990, en francès	M-JSau-388



**Correspondència de Koniec. Rebuda**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>N</b>		
North Sea Jazz Festivals	1 Carta mecanoscrita. 1990 Signatura i datació autògrafes de P. Hubers. Capçalera. En anglès Adjunta 1 Sobre mecanoscrit adreçat a Joan Saura, capçalera, franquejat	M-JSau-389

**Correspondència entre tercers**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>N</b>		
Hésmont [pseud. Isidro Fabra]	1 Circular impresa adreçada a Sellarés. Sense data Signatura impresa. Capçalera. Trobat dins: <i>Carol</i> , de Hésmont. Puigcerdà: Hesmont, cop. 1932	M-JSau-390

**Material d'acompanyament**
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**
**No ident.**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
Especialidades Gamma (Barcelona)	1 Factura impresa. Barcelona, 19-- Sense omplir. Capçalera	M-JSau-391
	2 Fulls de paper de carta. Barcelona, sense data Imprès. Capçalera	
<b>L</b>		
L'Illa	1 Etiqueta amb segell de tinta. Sense data	M-JSau-392
<b>T</b>		
Televisió Espanyola	1 Carpeta impresa	M-JSau-480
<b>No identificat</b>		
	1 Fragment de sobre a nom de Joan Saura. 1983 Al verso hi ha anotació [autògrafa de Saura]	M-JSau-393

## 2. Partitures

### Música incidental

#### Dansa

<b>Saura Martí, Joan</b>  <b>Maristany, Xavier</b>	<b><i>Kolbebasar</i></b>  <i>Música per a l'espectacle de dansa "Kolbebasar" de la Companyia Mudances, d'Àngels Margarit, amb música de Joan Saura i Xavier Maristany. 1987</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures, partícels, esborranys i fragments de partitures per a diversos instruments. 79 fulls de diverses mides. Majoritàriament hològrafes, algunes <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites</p> <p>Inclou: <i>Kolbebasar ; Gats ; Sextet ; Duet (cincs) ; Acumulatiu</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre l'espectacle, estructura, durada, tempos i ordre de les cançons (setlist): <i>Duet ; Solo ; Gats ; Parelles ; Cincs ; Acumulatiu ; Irrupció</i>. 8 fulls de diverses mides. Autògrafs</p>	M-JSau-625 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Subur 305 [Suburb]</i></b>  <i>Música per a l'espectacle de dansa "Subur 305", de la sèrie "Solo per a habitació d'hotel" d'Àngels Margarit, amb música de Joan Saura, estrenat a l'Hotel Subur de Sitges el 1989</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures i esborranys. Per a diversos instruments sense especificar. 14 fulls. 32 cm i 22 x 32 cm. Hològrafes</p> <p>- Esborrany de partitura. 1 full. 10 x 18 cm. Hològrafa</p> <p>- Textos amb apunts sobre les escenes, minutatges i música. 11 fulls de diverses mides. Autògrafs. Inclou un dibuix d'un moble</p> <p>- Sobre amb anotacions manuscrites sobre un viatge a Brasil. 4 fulls de diverses mides</p>	M-JSau-626 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>  <b>Maristany,</b>	<b><i>Boqueria</i></b>  <i>Música per a l'espectacle de vídeo dansa "Boqueria" d'Àngels Margarit en col·laboració amb Johanne Charlebois, amb</i>	<b>Topogràfic</b>
---	---	-------------------

<b>Xavier</b>	<i>música de Joan Saura i Xavier Maristany, de 1990</i>	
	<p>- Partitura per a un instrument sense especificar. 4 fulls. 30 cm. Mecanoscrita</p> <p>- Partitura per a instruments sense especificar. 2 fulls. 39 cm. Hològrafa. Hi consta: "Duet (cincs)"</p> <p>- Textos amb apunts sobre la coreografia, les escenes, i altres. 5 fulls de diverses mides. Autògrafs</p>	M-JSau-627 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Corol·la</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>Mas, Javier</b>	<i>Música per a l'espectacle de dansa "Corol·la" de la Companyia Mudances, d'Àngels Margarit, amb música de Joan Saura, Javier Mas i Hamza El Din. 1992 - 1993</i>	
<b>Hamza El Din</b>		
	<p>- Partitures, partícels, i esborranys de partitures majoritàriament per a violoncel i mandolina. Algunes sense especificar. 25 fulls de diverses mides. Majoritàriament hològrafes, algunes fotocòpia amb anotacions manuscrites. Signades per Joan Saura, 1992 i 1993</p> <p>Conté: <i>Mandolina, Al Saourah ; Nines russes ; Fruites ; Miralls (Corol·la) ; Ràfia (Corol·la)</i></p> <p>- Partitures en paper pautat de la SGAE i fulls impresos de "Declaración de obra" de la SGAE. [1992-1993?]. 16 fulls. 22 x 32 cm. Autògrafes</p> <p>Conté: <i>Gritos ; Bulerías ; Ràfia ; Nines russes ; Mandolina, Al Saourah ; Fruites ; Miralls</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre l'espectacle, estructures i durada, i una nota probablement de Xavier Maristany. 3 fulls de diverses mides. Autògrafs</p>	M-JSau-628 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Suite d'estiu</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Música per a l'espectacle de dansa "Suite d'estiu" de la Companyia Mudances, d'Àngels Margarit, amb música de Joan Saura. 1993</i>	
	<p>- Partitures per a violoncel. 25 fulls. 32 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, algunes fotocòpia amb anotacions</p>	M-JSau-629 /1-4

	<p>manuscrites</p> <p>Conté: <i>Adolfo ; Àfrica ; Allegro ; Àrab ; Duet ; Fred ; Joan ; Leticia ; Sirenas ; Trenca</i></p> <p>- Partitures per a violoncel. 25 fulls. 32 cm. Hològrafes, algunes <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites</p> <p>Conté: <i>Adolfo ; Àfrica ; Allegro ; Amiolies ; Àrab ; Fred ; Glissando ; Joan ; Paisatge ; Sirenes ; Trenca ; Última</i></p> <p>- Esborranys de partitura. 32 fulls. 32 cm. Hològrafes, algunes <u>fotocòpia</u></p> <p>- Textos amb apunts sobre les escenes, minutatges i ordre de les peces (setlist). 3 fulls. 30 cm. Autògrafs</p>	
--	---	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Saó</b>  <i>Música per a l'espectacle de dansa "Saó" d'Àngels Margarit i Maria Muñoz, amb música de Joan Saura. 1995</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Partitures per a violoncel, saxo i clarinet. 45 fulls. 28 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, la majoria amb anotacions autògrafes</p> <p>Conté: <i>Caps ; Intro Cuadro ; Cuadro ; Duet ; Intro Rítmic ; Rítmic ; Pedra ; Maria ; Susurro</i></p>	M-JSau-630 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>  <b>Maristany, Xavier</b>	<b>Moving landscape</b>  <i>Música per a l'espectacle de dansa "Moving landscape" de la companyia Lanònima Imperial, amb música de Joan Saura i Xavier Maristany. 1995</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Partitures i esborranys per a trompeta, trombó, percussions i altres instruments sense especificar. 11 fulls de diverses mides. Mecanoscrites impreses d'ordinador, la majoria amb anotacions manuscrites, algunes <u>fotocòpia</u></p> <p>Conté: <i>Feedback - Intriga</i></p>	M-JSau-631

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>L'edat de la paciència</b>  <i>Música per a l'espectacle de dansa "L'edat de la paciència" de</i>	<b>Topogràfic</b>
------------------------------	--	-------------------

	<i>la Companyia Mudances, d'Àngels Margarit, amb música de Joan Saura. 1999</i>	
	<p>- Partitures i partícels per a diverses formacions amb: clarinet, clarinet baix, saxo tenor, saxo soprano, soprano, violoncel, bateria i tabla. 221 fulls aprox. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, la majoria amb anotacions manuscrites</p> <p>Data impresa en algunes partícels: 27-III-99</p> <p>Conté: <i>3/4 ; Canon ; Cartoons ; Capicua ; Judy ; Manga ; Melodies ; Nens ; N. Taliban ; Oum ; Puntills ; Slow frases (meditació) ; Slow M. (motion) ; Slow negres ; Slow Oum ; Tremolos ; Twist ; Sopranos ; Sopranos dansa</i></p> <p>- Textos amb l'ordre de les peces (setlist) i el seu repartiment, i esborranys de partitures. 6 fulls mecanoscrits, impresos d'ordinador. 30 cm</p>	M-JSau-632 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Montana 308: Luzern</i></b>  <i>Música per a l'espectacle de dansa "Montana 308", de la sèrie "Solo per a habitació d'hotel" d'Àngels Margarit, amb música de Joan Saura, estrenat a l'Hotel Montana de Lucern (Suïssa) el 2000</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitura per a instrument de teclat sense especificar. 4 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Textos amb el guió i indicacions sobre l'estructura per a la improvisació i gravació de la música per a la coreografia. 2 fulls. 30 cm. Autògrafs. 1 fulletó de l'Hotel Montana de Luzern (Lucerna, Suïssa), plegat</p>	M-JSau-633 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>  <b>Maristany, Xavier</b>	<b><i>Litúrgia de somni i foc</i></b>  <i>Música per a l'espectacle de dansa i disc "Litúrgia de somni i foc" amb coreografia de Juan Carlos García per la companyia Lanònima Imperial, amb música de Joan Saura i Xavier Maristany. 2000</i>	<b>Topogràfic</b>
	- Partitura per a instruments sense especificar [trompeta, violí I, violí II, viola i violoncel]. 27 fulls. 21 x 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites. Títol	M-JSau-634 /1-3

	<p>variant: <i>Variaciones de fuego y sueño</i></p> <p>- Particel·les per a trompeta, violí I, violí II, viola i violoncel. fulls. 47 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites. Títol variant: <i>Variaciones de fuego y sueño</i></p> <p>- Esborrany de partitures per a instruments sense especificar [trompeta, violí, viola i violoncel]. 3 fulls. 21 x 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites. Títol manuscrit: <i>Litúrgia de somni i foc, part 1</i></p>	
--	--	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<p><b><i>Tomorrow will be like today</i></b></p> <p><i>Música per a l'espectacle de dansa "Tomorrow will be like today" de Tomàs Aragay, amb música de Joan Saura. 2002</i></p>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitura per a instrument de teclat sense especificar. 1 full. 30 cm. Hològrafa</p> <p>- Textos amb el guió i indicacions sobre l'estructura de la coreografia. 2 fulls mecanoscrits, 1 full manuscrit. 30 cm</p>	M-JSau-635 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<p><b><i>Loft</i></b></p> <p><i>Música per a l'espectacle de dansa "Loft" de la companyia Nats Nus Dansa, amb música de Joan Saura. 2003</i></p>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Partitures i particel·les per a saxo tenor i violoncel. 14 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador</p> <p>Conté: <i>Duet ; Sex ; Sorra</i></p>	M-JSau-636

<b>Saura Martí, Joan</b>	<p><b><i>Solo por placer</i></b></p> <p><i>Música per a l'espectacle de dansa "Solo por placer" d'Àngels Margarit, amb música de Joan Saura. 2005</i></p>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures per a violoncel i sintetitzador. 22 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>Conté: <i>Transport ; Rítmic ; Retard ; Ternari ; Delay ; Seq ; Sinth ; Soul ; Timbre + efects</i></p>	M-JSau-637 /1-2

	- Esborranys de partitura i text amb anotacions diverses. 3 fulls. 30 cm. Autògrafs	
--	---	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Mies</b> <i>Música per a l'espectacle de dansa "Mies" de la companyia Nats Nus Dansa, amb música de Joan Saura. 2007</i>	<b>Topogràfic</b>
	- Partitures i partícels, majoritàriament per a violí I, violí II, viola i violoncel. 47 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites  Conté: <i>Llargues ; 2 series 07 ; 3 series ; Ternari ; Inversió jazz ; Mingus ; Punt fix</i>  - Notes amb l'ordre dels temes (setlist), indicacions de repartiment, tempos i estructures. 3 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites	M-JSau-638 /1-2

**Teatre, televisió i cinema**

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>La mirandolina</i></b>  <i>Música per a l'obra de teatre "La mirandolina", adaptació de Jordi Teixidor de "La locandiera" de Carlo Goldoni, i representada per la companyia de teatre La Sínia entre els anys 1982 i 1983. La representació de l'obra dirigida per Ramon Teixidor es va emetre a TVE de Catalunya el 1983</i>	<b>Topogràfic</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitura per a flauta, violí, mandolina i violoncel. 21 fulls. 31 cm. Hològrafa</li> <li>- Particel·les de flauta, violí i violoncel. 44 fulls. 31 cm. Hològrafes</li> <li>- Esborrany de partitura. 12 fulls. 31 cm. Hològrafa</li> <li>- Textos amb anotacions manuscrites. 2 fulls. 30 cm</li> </ul>	M-JSau-639 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>La góndola fantasma</i></b>  <i>Música per a l'obra de teatre "La góndola fantasma", adaptació de Teresa Duran de l'obra de Gianni Rodari, i representada pel Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants entre els anys 1981 i 1983. La representació de l'obra dirigida per Ramon Teixidor es va emetre a TVE de Catalunya el 1983</i>	<b>Topogràfic</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitures, esborranys i particel·les per a veu, violí, flauta, mandolina i guitarra. 49 fulls de diverses mides. Hològrafes</li> <li>- Textos amb les lletres de les cançons i d'apunts. 8 fulls de diverses mides. Mecanoscrits i manuscrits</li> <li>- Text de l'obra en català. 39 fulls. 32 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites</li> <li>- Text de Joan Saura amb les seves impressions sobre la seva tasca musical en l'obra. 2 fulls. 30 cm. Mecanoscrit</li> </ul>	M-JSau-640 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>El director busca musas [muses]</i></b>  <i>Espectacle infantil integrat per Eduard Altaba, Albert Moya, Jordi Nico, Oriol Perucho, Xavier Riba i Joan Saura, dirigit a escoles, sobre el fenomen musical en general. 1982?</i>	<b>Topogràfic</b>
------------------------------	---	-------------------



	<p>- Partitures, esborranys i partícels majoritàriament per a piano, la majoria sense títol. 17 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Canción de amor española; Bolero mallorquí; Belfast hornpipe; El fantasma; I wanna see you now; Heroi batallador; Melodia interrompuda; Blue monk</i></p> <p>- Dossier de l'espectacle: fitxa tècnica, guió, carta als mestres, dades personals del grup. 11 fulls. 30 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u></p> <p>- Textos amb apunts sobre l'espectacle. 2 fulls de diverses mides. Autògrafs</p> <p>- Fragment de partitura per a quartet de corda i piano d'Anton Webern. 3 fulls. 31 cm. <u>Fotocòpia</u></p>	M-JSau-641 /1-4
--	--	--------------------

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Viatge enllunat</i></b>  <i>Música per a l'obra de teatre "Viatge enllunat", de Joan Barceló i Culleres, i representada pel Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants entre els anys 1980 i 1982. La representació de l'obra dirigida per Antoni Roger Justafre es va emetre a TVE de Catalunya el 1981 i 1982</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures, esborranys i partícels per a veu, violí, flauta, mandolina, guitarra, sintetitzador, piano, baix i percussió. 1980. 17 fulls. 31 cm. Hològrafes</p> <p>- Textos amb apunts sobre l'espectacle. 4 fulls de diverses mides. Autògrafs</p> <p>- Text de l'obra. 28 fulls. 32 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-642 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros</i></b>  <i>Música per a l'obra de teatre "Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros" (Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri), de Dario Fo, estrenada a Madrid i representada a Barcelona entre els anys 1982 i 1983</i>	<b>Topogràfic</b>
	- Partitures, esborranys i partícels per a piano. 13 fulls. 26 cm. Hològrafes	M-JSau-643 /1-2

	<p>Conté: <i>Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri</i> ; <i>Spelliamoci</i> ; <i>Maderos</i></p> <p>- Text de l'obra en castellà. 61 fulls. 30 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p>	
--	---	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>L'amor de les tres taronges</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per a l'obra de teatre "L'amor de les tres taronges", adaptació de Teresa Duran, i representada al Teatre de Sants el 1983 i al Centre Cívic d'Hostafrancs el 1984. La representació de l'obra dirigida per Antoni Roger Justafre es va emetre a TVE de Catalunya el 1984, 1985 i 1986</i></p>	
	<p>- Partitures i partícels per a flauta, violí I, violí II, violoncel I, violoncel II, trombó, sintetitzador, piano, percussió. 1982. 95 fulls de diverses mides. Hològrafes. Algunes partícels són <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites</p> <p>Conté: <i>Ball dels reis</i> ; <i>Morgana I</i> ; <i>Joguets</i> ; <i>Morgana II</i> ; <i>Bernat trist</i> ; <i>Cançó</i> ; <i>Gegant</i> ; <i>L'home il·lustrat</i> ; <i>Morgana III</i> ; <i>Jardí</i> ; <i>Tarongina. Ball tornada</i> ; <i>Morgana IV, clava l'agulla</i> ; <i>Jardiner</i> ; <i>Desencantament i fugida del corb</i> ; <i>Final</i></p> <p>- Text de l'obra. 33 fulls. 30 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Textos amb la llista, minutatge i ordre de les cançons (setlist), lletra de la cançó del príncep Bernat, i una factura de Sono Centro, Estudio de Grabación (05/04/1984). 10 fulls de diverses mides. Manuscrits i mecanoscrits</p>	M-JSau-644 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>El fantasma de Canterville</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per a l'obra de teatre "El fantasma de Canterville", adaptació de l'obra d'Oscar Wilde, representada per la companyia de teatre La Sínia entre els anys 1983 i 1984</i></p>	
	<p>- Partitures per a piano. 9 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>- Textos amb el guió de l'obra, la llista, minutatge i ordre de les cançons (setlist), i la lletra de "<i>The star-spangled banner</i>" en anglès i amb la traducció al castellà. 9 fulls de diverses mides. Mecanoscrits i manuscrits</p> <p>- Text de l'obra, amb el títol "<i>Simó de Canterville</i>". 24 fulls. 32</p>	M-JSau-645 /1-5

	<p>cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p> <p>- <i>Himno nacional de los Estados Unidos de Norte América</i> / John Stafford Smith. Buenos Aires : Ricordi Americana, [194-?]. Per a cant i piano (2 p.) ; 32 cm. <u>Fotocòpia</u></p> <p>- <i>God save the King : chant national anglais</i>. Paris : Philippo, [192-?]. 1 reducció per a cant i piano (3 p.) ; 33 cm. Partitura impresa</p>	
--	---	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>L'autèntic amic</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per a l'obra de teatre "L'autèntic amic", adaptació de Jordi Teixidor de l'obra de Carlo Goldoni, i representada per la companyia de teatre La Sínia probablement l'any 1985</i></p>	
	<p>- Text de l'obra en català. 41 fulls. 31 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Fragment de partitura. Probablement el <i>Concert per a corn</i> en Mi bemoll de Wolfgang Amadeus Mozart. Núm. de planxa E.E.6019. 3 fulls. 22 x 28 cm. <u>Fotocòpia</u></p> <p><i>Si n'hi havia, manca la música original</i></p>	M-JSau-646 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>La rateta ja no escombra l'escaleta</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per a l'obra de teatre "La rateta ja no escombra l'escaleta", de Macià G. Olivella, dirigida per Francesc Campos, i representada per la companyia de teatre La Trepça entre els anys 1984 i 1985</i></p>	
	<p>- Partitures i esborranys per a veu, guitarra, 2 sintetitzadors i baix. 16 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Intro conte ; Gat ; Cançó del gat ; Auca del gat ; Auca ; Rateta ; Sortir al carrer ; Un ànec ; Ànec ; Final conte ; Pupurri</i></p> <p>- Particel·les de baix. 6 fulls. 32 cm. Hològrafes</p> <p>- Text de l'obra. 43 fulls. 32 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-647 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>El catalanoscopi</i></b>  <i>Música per a l'obra de teatre "El catalanoscopi : una passejada teatral i festiva per la història de Catalunya", d'Oriol Vergés, publicada per Publicacions de l'Abadia de Montserrat el 1984</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures per a veu. 21 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté les cançons: <i>Home ; Comediants ; Romans ; Moros ; Carlemany ; Monjos ; Venim els buscaons ; Bàrbars ; Almogàvers ; A ciutat ; Jo sóc mestre ; Jaume el Comte ; El magnànim ; El catòlic ; El país s'ha dividit</i></p> <p>- Esborranys de partitures per a veu i piano. 8 fulls. 35 cm. Hològrafes</p> <p>- Textos amb apunts sobre les cançons. 8 fulls de diverses mides. Manuscrits i mecanoscrits</p> <p>Llistat de cançons: <i>Obertura ; Brincautors ; Catalanoscopi ; Al poblat ; Grecs ; Romans ; De l'evangeli ; Bàrbars ; Àrabs ; Aparició de Carlemany ; Cançó de Carlemany ; Monjos ; Cant de la senyera ; Final ; Jo sóc el comte 1r ; o sóc el 4rt d'aquest nom ; Peronella i Berenguer ; Aparició Jaume I ; Bolero balear ; La Corona d'Aragó ; La Generalitat ; Els mercaders satisfets ; Els Almogàvers ; A ciutat ; Sóc mestre teixidor ; Jaume el comte d'Urgell ; Les revoltes + El Magnànim ; El catòlic en Ferran ; Els catalans encongits + Jo era un comerciant ; Venim els buscarraons ; Anem amb la falç al puny ; Ai, ai, ai ; El pagès treballa dur ; Havanera ; Si ets bon ecologista ; Les tres carlinades ; Els primers ferrocarrils ; Arriba el catalanisme ; Sardana ; El centralisme no ha passat ; Rumba</i></p> <p>- Text de l'obra. 79 fulls. 32 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-648 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Rondalles, contalles, contarelles</i></b>  <i>Música per a l'obra de teatre "Rondalles, contalles, contarelles", de Maties Gimeno Olivella, representada per la companyia de teatre La Trepça entre els anys 1987 i 1988. Estrenada el 1985 al Teatre Lluïsos de Gràcia</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures i esborranys per a piano, i per a veu i diversos instruments sense especificar. 9 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Presentació ; Lluna ; Militar ; Entrerondalles ; 1a cançó ; Sortida Rei ; Sortida soldats ; Frares ; Efecte príncep</i></p>	M-JSau-649 /1-3

	<p>- Textos amb apunts sobre les cançons. 4 fulls de diverses mides. Manuscrits i mecanoscrits</p> <p>- Text de l'obra. 22 fulls. 32 cm. Mecanoscrit, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</p>	
--	--	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>La mandràgora</i></b>  <i>Música per a l'obra de teatre "La Mandràgora", adaptació de l'obra La Mandragola de Nicolau Maquiavel (Niccolò Machiavelli). 1985?</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures i esborranys per a veu, oboè, clarinet, flauta, cordes, arpa, baix i percussió. 18 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>1a cançó ; 2a cançó ; 3a cançó ; 4a cançó ; Cançó final</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre les cançons, un pròleg de l'obra i les lletres de dues cançons. 8 fulls de diverses mides. Manuscrits i mecanoscrits</p> <p>- Text de l'obra en català, traducció de Montserrat Puig. 86 p. 22 cm. Impres, <u>fotocòpia</u>, amb alguna anotació manuscrita</p>	M-JSau-650 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>  <b>Maristany, Xavier</b>	<b><i>Planeta imaginari</i></b>  <i>Música per al programa infantil de televisió "Planeta imaginari" (Planeta imaginario) de Televisió Espanyola, per a un capítol sense especificar, probablement amb la participació de Zotal Teatre. 1986?</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures i esborranys per a piano, baix, harmònica, flauta baixa, harp., xiulet, marimba i diversos instruments sense especificar. 14 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Entrada ; Roba blava ; Roba estesa ; Cifre ; Camp i roba ; Mitjó ; Ciutat ; Campillo ; Planeta</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre les escenes, minutatges i música del programa. 11 fulls de diverses mides. Autògrafs</p> <p>- Factura per a Televisió Espanyola amb el concepte: "Grabación banda sonora 'Planeta imaginario'". 2 juliol 1986. 1 full. 15 x 21 cm. Manuscrit</p>	M-JSau-651 /1-4

	- Pressupost per a la composició i arranjaments de 80 cançons per a nens. 1986. 1 full. 32 cm. Manuscrit, <u>fotocòpia</u>	
--	--	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Strip-tease</i></b>  <i>Música per a l'espectacle "Strip-tease" de la companyia Vol-Ras de teatre gestual. 1984</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitura per a violí I, violí II, violoncel, trompeta, trombó, saxo soprano, saxo baríton, guitarra, sintetitzadors, i bateria. 31 fulls. 35 cm. Hològrafa</p> <p>- Particel·les de violí, violoncel, trompeta, trombó, saxo soprano, saxo baríton, guitarra, i percussió. 42 fulls. 32 cm. Hològrafes</p> <p>- Partitures i esborranys per a diversos instruments, alguns sense especificar. 16 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Tren ; Clown ; Maduro ; Militar ; Ejecutivo ; Oficina ; Rocker ; Viejos y pan ; Teléfono ; Baile</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre les escenes, minutatges i música de l'espectacle. 25 fulls de diverses mides. Manuscrits i mecanoscrits</p>	M-JSau-652 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>  <b>Maristany, Xavier</b>	<b><i>Zombi</i></b>  <i>Música per a l'espectacle "Zombi" de la companyia Zotal Teatre. 1988</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures, particel·les i esborranys per a piano, guitarra, orgue, xilòfon, marimba, acordió, saxo, violí, viola, i percussió. 26 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Entrada ; Escala ; Penetramos ; Rascador ; Rodillos ; A'migo ; Wellcro ; Gelats ; Taça ; Dormilón ; Cordes ; Angoixa</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre les escenes, minutatges i música. 7 fulls de diverses mides. Autògrafs</p>	M-JSau-653 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>  <b>Maristany, Xavier</b>	<b><i>Atila</i></b>  <i>Música per al programa de televisió "Prisma" de Televisió Espanyola, per al capítol "Atila", amb la participació de Zotal Teatre. 1989</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitura i esborrany per a diversos instruments sense especificar. 6 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Cosidora + Aspiradora (Sus labores) + Bigote de Babel</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre cançons i instruments, que no semblen correspondre al programa: <i>Che, deixeu-me parlar, Aquí falta una línia, La debache de la iaia, El soltero, Todo para el hogar...</i> 4 fulls de diverses mides. Manuscrits</p>	M-JSau-654 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Dalí - Cervera</i></b>  <i>Conjunt de documents aplegats sota el títol "Dalí - Cervera" pel propi autor</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Textos amb notes sobre l'estructura, repartiment i ordre dels temes i tablatura d'acords per guitarra. 6 fulls. 30 cm. Autògrafs</p> <p>Inclou: <i>Tango xino ; Skaban ; Debaneo ; Satin ; Flauting ; Brindis ; Cochino TV ; Tucuton ; Tango chino ; Golosa en fuga</i></p>	M-JSau-655

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Amor-amor</i></b>  <i>Música per a l'espectacle de teatre "Amor-amor", de la companyia Rebus Theatre. 1998</i>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitures, partícels i esborranys per a veu, saxo alt, clarinet, trombó, violí, violoncel, sintetitzador S1000, bateria i altres instruments sense especificar. 32 fulls. 36 cm. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Overtura ; Vells ; Celestina ; Boda ; La bella y la bestia ; Vieja y gigoló ; Fausto</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre les escenes, minutatges i música. 9 fulls. 30 cm. Manuscrits i mecanoscrits</p>	M-JSau-656 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Testimoni Verdaguer</i></b>  <i>Música de transició per a l'efemèride "Testimoni Verdaguer", celebrada al Teatre Nacional de Catalunya. 2002</i>	<b>Topogràfic</b>
	- Partitura per a violí I, violí II, viola i violoncel. 23 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites  - Textos amb apunts sobre el guió de l'acte i l'ordre de la música de transició (setlist). 6 fulls, majoritàriament mecanoscrits. 30 cm	M-JSau-657 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>7 pasos y medio [Siete pasos y medio]</i></b>  <i>Música per a la pel·lícula "7 pasos y medio", premi a millor banda sonora al 12è Festival de Cine de Málaga. 2008</i>	<b>Topogràfic</b>
	Partitures, partícels i esborranys per a instruments sense especificar, majoritàriament per a piano, contrabaix i bateria. Inclou un full amb anotacions manuscrites. 24 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites  Conté: <i>Intro ; Petó ; Oficina ; Festa</i>	M-JSau-658

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Xarop de cargol</i></b>  <i>Música per a l'espectacle "Xarop de cargol", de la companyia de teatre d'ombres infantil Mercè Framis, amb música de Joan Saura. 2010</i>	<b>Topogràfic</b>
	- Textos amb l'ordre de les escenes (setlist), les lletres de les cançons amb diverses indicacions. 5 fulls. 30 cm. Mecanoscrits, amb anotacions manuscrites, excepte un de manuscrit  - Partitura per a instrument de teclat sense especificar. 1 full. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites  Inclou: <i>Tinc una caseta</i>	M-JSau-659 /1-2



**Música instrumental**
**Banda**

<b>Saura Martí, Joan</b>	<p><b>[Sense títol]</b></p> <p><i>Música per al projecte "Misión a los músicos" per a l'estrena de composicions d'autors contemporanis per a banda, escrita per a la Banda Municipal de Tolosa. [1990?]</i></p>	<b>Topogràfic</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitura per a banda: flautes, oboès, requint, clarinets, saxos, trompes, trompetes, trombons, fiscorns, bombardons i tubes. 39 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador</li> <li>- Proves d'ordinador de partitura per a banda. 9 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador</li> <li>- Esberrany de partitura per a banda. 10 fulls. 32 cm. Hològrafa</li> <li>- Text "<i>Missió als músics, misión a músicos...</i>" de Víctor Nubla, sobre el projecte per a l'estrena de composicions d'autors contemporanis per a la Banda Municipal de Tolosa. 8 fulls. 30 cm. Mecanoscrit</li> <li>- Textos amb apunts sobre el repartiment, tessitura de la banda, orquestració, i estructura de la composició. 8 fulls de diverses mides. Alguns manuscrits i <u>fotocòpia</u></li> </ul>	M-JSau-660 /1-5

<b>Saura Martí, Joan</b>	<p><b>S.T.01 : variacions cromàtiques per a banda simfònica</b> <i>[ST01]</i></p> <p><i>Estrenada per la Banda Municipal de Barcelona. 2001</i></p>	<b>Topogràfic</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitura per a banda: flautí, flauta, oboè, fagot, requint, clarinet I, clarinet II, saxo soprano, saxo alt, saxo tenor, saxo baríton, trompa, trompeta I, trompeta II, fiscorn soprano, trombó, bombardí, tuba, bombo, caixa, contrabaix. 21 fulls. 30 x 41 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites. Inclou un full amb instruccions sobre cada tema</li> <li>Conté: 1 - Intro ; 2 - Ràpid ; 3 - Clarinets ; 4 - Menor ; 5 - Rítmic ; 6 - Colors ; 7 - Repeticions ; 8 - Final</li> <li>- Partitura per a banda. 22 fulls. 22 x 30 cm. <u>Fotocòpia</u> reduïda</li> <li>- Partitura per a banda, inclou el repartiment necessari. A la portada: <i>S.T.01 : variacions cromàtiques per a banda simfònica / Joan Saura, setembre 2001, estrenada per la</i></li> </ul>	M-JSau-661 /1-3

	<i>Banda Municipal de Barcelona el 6 d'octubre del 2001 a l'Espai de Música i Dansa (Barcelona). 40 fulls. 32 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador</i>	
--	---	--

**Música de cambra**

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Tèrbola</b> <i>Música per a diverses formacions de conjunt de cambra aplegades sota el títol "Tèrbola" pel propi compositor. Majoritàriament per a la composició "Cinc peces per a quartet de corda (tèrbola)", basat en la música usada en l'espectacle de dansa "Tèrbola" d'Àngels Margarit el 1998, estrenat el 2011</i>	<b>Topogràfic</b>  <b>M-JSau-662 /1-17</b>
	<b>5/4</b> Partitura i partel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 14 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, correccions i indicacions de tempo. Manca la partel·la de la viola	M-JSau-662 /1
	<b>7/4</b> Partitura i partel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 19 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, correccions, articulació i dinàmica. Manca la partel·la de la viola	M-JSau-662 /2
	<b>Aigua</b> Partitura per a violí. 1 full. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador	M-JSau-662 /3
	<b>A més</b> Partitura i partel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 18 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, digitacions, articulació i dinàmica	M-JSau-662 /4
	<b>Cinc peces per a quartet de corda tèrbola</b> Partitures per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel, excepte el cinquè tema, per a duet de violins. 41 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites  Conté: <i>Camí lent ; Grupets ; Semis ; Ma ; Duet de violins</i>	M-JSau-662 /5
	<b>Efectes</b> Partitura i partel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 18 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, digitacions, articulació i dinàmica	M-JSau-662 /6
	<b>Ex 7/4</b> Partitura i partel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 19 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, articulació i dinàmica	M-JSau-662 /7

	<b>Gliss</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 14 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, tempo, articulació i dinàmica	M-JSau-662 /8
	<b>Grupets</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 6 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, correccions, tempo, articulació i dinàmica	M-JSau-662 /9
	<b>Harmònics</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 4 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador. Manca la partitel·la de la viola	M-JSau-662 /10
	<b>Lírica</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 12 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, correccions, articulació i dinàmica. Manca un full de la partitel·la del violí I	M-JSau-662 /11
	<b>Semis</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 55 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, correccions, articulació i dinàmica. Inclou diverses versions de la composició. Manquen algunes partitel·les de la viola	M-JSau-662 /12
	<b>Silencis A</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 12 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador	M-JSau-662 /13
	<b>Silencis B</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 11 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, articulació i dinàmica	M-JSau-662 /14
	<b>Tuva</b>	
	Partitura i partitel·les per a quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel. 21 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites a les partitel·les, articulació i dinàmica. Partitel·la de viola duplicada amb modificacions i correccions manuscrites	M-JSau-662 /15
	<b>[Forta] [Duet de violins]</b>	
	Partitura i partitel·les per a dos violins. 13 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites, articulació, dinàmica i moviment de l'arquet	M-JSau-662 /16
	El títol " <i>Forta</i> " està ratllat a la partitura, al seu lloc hi consta,	

	manuscrit: " <i>Duet de violins</i> "	
	<i>[Esborrany]</i>	
	Esborrany de partitures per a diversos instruments sense especificar. 12 fulls. 31 cm. Hològrafes	M-JSau-662 /17
	Inclou música codificada en paper quadriculat. 2 fulls. 16 x 22 cm	

**Altres**

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Fleuma</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitura per a flauta dolça soprano, flauta travessera, piano, viola, mandolina i baix. Febrer 1979. 2 fulls. 34 cm. Hològrafa</p> <p>- Partitura per a flauta dolça soprano, flauta travessera, piano, viola, mandolina i baix. Febrer 1979. 3 fulls. 34 cm. <u>Fotocòpia</u> amb anotacions, correccions i afegits manuscrits enganxats en retalls de paper</p> <p>- Particel·les de flauta dolça, piano, mandolina i viola. 5 fulls. 31 cm. Hològrafes</p> <p>- Esborrany de partitura per a flauta dolça soprano, flauta travessera, saxo tenor, piano, viola, i baix. Febrer 1979. 3 fulls. 39 cm. Hològrafa</p>	M-JSau-663 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Trio. Saxo alt, orgue i clarinet</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitura per a saxo alt, orgue i clarinet. Novembre 1980. 2 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa</p> <p>- Particel·les d'orgue i saxo alt, i clarinet. 4 fulls. 31 cm. Hològrafes. Títols a les particel·les: <i>Avanç (I Repàs), tema, variació</i>. Correccions en retalls enganxats</p>	M-JSau-664 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Marga</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Esborrany de partitura per a instrument sense especificar. [1980?]. 2 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa</p> <p>- Textos amb anotacions diverses sobre mescles de canals i pressupostos. 3 fulls. 32 cm. Autògrafs</p>	M-JSau-665 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Exercici</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Partitura per a flauta, clarinet, 2 oboè, trompetes, trompes, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaixos. Desembre 1980 o gener 1981. 6 fulls. 25 cm, plegats. Hològrafa</p> <p>Inclou indicacions de repartiment: 6 violí I, 6 violí II, 6 violes, 6</p>	M-JSau-666

	violoncels, 5 contrabaixos, 3 flutes, 2 clarinets, 2 oboès, 4 trompetes i 4 trompes	
--	---	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Simone</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	Partitura per a 3 flutes, clarinet i piano. Maig 1981. 4 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa	M-JSau-667

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Desplaçaments</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	- Partitura per a violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. Febrer 1982. 2 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa  - Particel·les de violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. 7 fulls. 32 cm. Hològrafes	M-JSau-668 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Desplaçaments III</i></b>  <i>Composició presentada als "Concerts Phonos" el 1983 com a projecte dins els cursos amb Gabriel Brncic (Brnčić). Per a guitarra I, guitarra II, baix i sintetitzador</i>	<b>Topogràfic</b>
	- Partitura per a quatre instruments sense especificar. Gener 1983. 15 fulls. 32 cm. Hològrafa  - Partitura per a quatre instruments sense especificar. Gener 1983. 4 fulls. 40 cm. Hològrafa  - Particel·la de guitarra I. 2 fulls. 31 cm. Hològrafa  - Partitura per a quatre instruments sense especificar. 9 fulls. 33 x 46 cm, plegats. Hològrafa	M-JSau-669 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Tetra</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	Partitura per a instruments sense especificar. Febrer 1983. 4 fulls. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-670

Saura Martí, Joan	<b>Recull sense títol 1980-1983</b> <i>Recull sense títol aplegat pel propi autor; al contenidor original hi constava "80-83?"</i>	<b>Topogràfic</b> <b>M-JSau-671</b> <b>/1-8</b>
	[Sense títol] Partitura per a flauta I, flauta II. Octubre 1980. 1 full. 22 x 31 cm. Hològrafa	M-JSau-671 /1
	[Sense títol] Partitura per a saxo I, saxo II, flauta I, flauta II, metall, corda, piano (Rhodes i Poli-Moog), guitarra I, guitarra II, i baix. Octubre 1981. 2 fulls. 22 x 31. Hològrafa	M-JSau-671 /2
	[Sense títol] Partitura per a veu i piano. [1983?]. 2 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa. Inclou esborranys al verso. Comença: " <i>Hieràtica Isis d'ulls de turquesa...</i> "	M-JSau-671 /3
	[Sense títol] Partitura per a piano i veu. [1983?]. 4 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa. La lletra consisteix en onomatopeies	M-JSau-671 /4
	[Recull sense títol] - Partitures, esborranys i fragments de partitures per a instrument sense especificar. [1983?]. 14 fulls. 32 cm. Hològrafes	M-JSau-671 /5
	[Sense títol] Codificació musical en paper mil·limetrat. 9 fulls. 22 x 30 cm. Manuscrita	M-JSau-671 /6
	[Recull sense títol] - Partitures, esborranys i fragments de partitures per a instrument sense especificar. [1983?]. 18 fulls de diverses mides. Hològrafes. Inclou els títols: <i>Saeta ; Rainbow ; Cuerpo de sombra y luz</i>	M-JSau-671 /7
[Recull sense títol] Textos i anotacions amb teoria musical i altres. [1983?]. 4 fulls de diverses mides. Autògrafs	M-JSau-671 /8	

Saura Martí, Joan	<b>Proves 1985</b> <i>Recull aplegat sota el títol "Proves 1985" pel propi autor; al contenidor original hi constava: Polirítmies ; Cansino gang pretende señoritas ; El hombre gris</i>	<b>Topogràfic</b> <b>M-JSau-672</b> <b>/1-7</b>
	<b>Més que hi pen</b> Esborrany de partitura per a instrument de teclat. [1985?]. 4	M-JSau-672

	fulls. 35 cm. Hològrafa. Inclou: <i>Cansino</i>	/1
	<b>L'opereta</b>	
	Partitura per a veu. [1985?]. 2 fulls. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-672 /2
	<i>[Sense títol]</i>	
	Esborrany de partitures per a instrument sense especificar. [1985?]. 2 fulls. 35 cm. Hològrafa	M-JSau-672 /3
	<i>[Sense títol]</i>	
	- Esborrany de partitures. [1985?]. 2 fulls retallats. 35 cm. Hològrafes  - Codificació musical en paper mil·limetrat. 1 full. 30 x 43 cm, plegat. Manuscrita  - Textos amb notes i estructures. 6 fulls. 32 cm. Autògrafs	M-JSau-672 /4
	<i>[Recull sense títol]</i>	
	Textos amb apunts sobre les escenes, minutatges i música. Probablement de " <i>El hombre gris</i> ". 9 fulls de diverses mides. Autògrafs. Inclou un rebut d'Alberdi S.A. pel pagament d'un instrument amb data 5 de març de 1985	M-JSau-672 /5
	<i>[Recull sense títol]</i>	
	Codificació musical en paper mil·limetrat. 5 fulls de diverses mides, alguns plegats, inclou un retall. Manuscrita	M-JSau-672 /6
	<i>[Sense títol]</i>	
	Codificació musical en paper mil·limetrat amb la seva equivalència en música anotada. 2 fulls de diverses mides. Manuscrita	M-JSau-672 /7

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Proves 1985-1986</b>  <i>Recull aplegat sota el títol "Proves 1985-1986" pel propi autor; al contenidor original hi constava: Un corre, l'altre fuig ; Polirítmies</i>	<b>Topogràfic</b>  <b>M-JSau-673 /1-4</b>
	<b>Sintonia ràdio</b>	
	Esborrany de partitura per a instrument sense especificar. [1985?]. 1 full. 22 x 31 cm. Hològrafa	M-JSau-673 /1
	<i>[Recull sense títol]</i>	
	Partitures i esborrany de partitures per a diversos instruments sense especificar. [1985?]. 12 fulls de diverses mides. Hològrafes	M-JSau-673 /2
	<i>[Recull sense títol]</i>	
	Codificació musical en paper quadriculat. 6 fulls de diverses	M-JSau-673



	mides. Manuscrita. Inclou una part d'un sobre amb anotacions	/3
	<i>[Part II]</i>	
	Partitura per a piano o instrument de teclat. 3 fulls. 40 cm. Hològrafa	M-JSau-673 /4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Olot – Canterbury – New York</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>- Partitura per a trompeta, saxo alt, saxo baríton, guitarra, instrument de teclat, contrabaix, baix, i bateria. Març, 1991. 8 fulls. 32 cm. Hològrafa</p> <p>- Particel·les de saxo alt, saxo baríton, baix, i un instrument sense especificar. 7 fulls. 32 cm. Hològrafes</p>	M-JSau-674 /1-2

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>ST.02 [ST2]</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Composició d'encàrrec per al projecte final presentat a l'ESMUC per Mario García Cortizo "La dialéctica de la percusión con otros instrumentos". 2011</i>	
	<p>- Partitura per a bols tibetans, sansa i pandero, i sampler. 8 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador amb anotacions manuscrites</p> <p>Conté: <i>ST.02: Bols ; Calimba ; Pandero</i></p> <p>- Textos amb el contingut del projecte, i un full amb anotacions per a la composició de <i>ST.02</i>. 3 fulls de diverses mides. Mecanoscrits, un full autògraf</p>	M-JSau-675 /1-2

**Formació**

<b>Autor</b>	<b>Curs amb Gabriel Brncic</b> <i>Música escrita durant el curs amb Gabriel Brncic (Brnčić). 1979-1980?</i>	<b>Topogràfic</b> <b>M-JSau-676 /1-3</b>
Brncic, Gabriel	<i>Armonía</i>	
	Temari del curs d'harmonia de Gabriel Brncic per al curs 1979-1980. En castellà. 4 fulls mecanoscrits, <u>fotocòpia</u> . 30 cm Inclou "Notes a l'interieur d'une octave"	M-JSau-676 /1
Saura Martí, Joan	<i>[Recull sense títol]</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitures, esborranys i fragments de partitures. 12 fulls de diverses mides. Hològrafes</li> <li>- Partitura per a flauta travessera, flauta dolça, saxo, viola, piano, i dos baixos. 3 fulls. 26 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u>. Hi consta: "Mariona"</li> <li>- Partitura per a oboè, orgue, clarinet, flauta, viola, i violoncel. 5 fulls. 26 x 36 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u></li> <li>- Partitura per a flauta dolça, saxo baríton, viola, mandolina, baix elèctric i piano. 13 fulls. 30 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u></li> <li>- Partitura per a un sol instrument sense especificar. 2 fulls. 32 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u></li> <li>- Partitura per a quatre veus, arranjament de <i>A Pedro Salinas</i>, de Frai Luis de León. 1 full. 33 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u></li> <li>- Partitura per a quatre veus, arranjament d'una obra sense especificar. 2 fulls. 33 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u></li> <li>- Partitures i esborranys per a violí I, violí II, viola I, viola II i violoncel. 6 full de diverses mides. Hològrafes</li> </ul>	M-JSau-676 /2
Saura Martí, Joan	<i>Aquelarre</i>	M-JSau-676 /3
	Partitura per a mandolina. 1 full. Hològrafa. Sense data	

<b>Autor</b>	<b>Curs amb Joan Albert Amargós</b> <i>Música escrita durant el curs amb Joan Albert Amargós. 1983?</i>	<b>Topogràfic</b> <b>M-JSau-677 /1-2</b>
Saura Martí, Joan	<i>[Recull sense títol]</i>	M-JSau-677 /1
	Partitures, esborranys i fragments de partitures. 26 fulls de diverses mides. Hològrafes, algunes <u>fotocòpia</u>	

	<p><i>Majoritàriament corresponen a exercicis d'harmonia, apunts i esborranys</i></p> <p>Inclou: xifrat d'acords d'"<i>Esta noche me emborracho</i>" de Carlos Gardel; partitura per a mandolina d'"<i>El cant dels ocells</i>" de Pau Casals; partitura per a piano de "<i>Drei Klavierstücke</i>" d'Arnold Schoenberg, <u>fotocòpia</u></p>	
Saura Martí, Joan	<p><i>Simone</i></p> <p>Partitures, esborranys i fragments de partitures per a 3 flutes, clarinet i piano. 19 fulls de diverses mides. Hològrafes</p>	M-JSau-677 /2

<b>Autor</b>	<b>Curs amb Agustí Fernández</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Material del curs de piano i harmonia amb Agustí Fernández</i></p> <p>[Sense títol]</p>	<b>M-JSau-678 /1-4</b>
	<p>- Partitura per a 5 instruments/veus sense especificar. 14 fulls. 31 cm. Autògrafa</p> <p>- Partitures, esborranys, exercicis d'harmonia i un guió amb xifrats d'acords. 4 fulls de diverses mides. Autògrafs</p>	M-JSau-678 /1
Fernández, Agustí	[Recull de fotocòpies de piano modern]	
	<p>Partitures per a piano modern i guions (xifrats d'acord amb melodia) de diversos autors (Mingus, Peterson, Ellington, Jarrett, Gillespie, Parket, Coltrane, Davis, Duke, Corea) majoritàriament extrets de <i>The Real Book</i>, algunes són autògrafes d'Agustí Fernández. 31 fulls de diverses mides. Autògrafes, <u>fotocòpia</u>, algunes amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-678 /2
	[Recull de fotocòpies de piano clàssic]	
	<p>Partitures i exercicis per a piano clàssic de diversos autors (Stockhausen, De Leeuw, Marshall, Von Webern, Schoenberg, Debussy, Coria) . 48 fulls de diverses mides. Impreses, <u>fotocòpia</u>, algunes amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-678 /3
	[Apunts d'harmonia modal]	
	<p>Apunts sobre harmonia, partitures amb exercicis, i <u>fotocòpies</u> de partitures amb l'anàlisi harmònic. 39 fulls. 32 cm. Majoritàriament autògrafs</p>	M-JSau-678 /4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Recull de llibretes per a l'estudi</b>	<b>Topogràfic</b>
	Llibretes amb apunts i esborranys de teoria i llenguatge musical i harmonia. 3 llibretes i 1 partitura. 16 x 22 cm. Manuscrites	M-JSau-679 /1-4

**Varis**

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Apunts</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Llibreta amb apunts i esborranys. 31 cm. Manuscrita</p> <p>Inclou estructures de temes amb xifrats d'acords i els títols: <i>Dique flotante ; Legrain ; Tremendously</i>. S'hi mencionen Eduard i Enric (Les Anciens?)</p>	M-JSau-680

	<b>Poema Picasso</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Text amb un poema titulat "<i>Poema Picasso</i>". 3 fulls. 30 cm. Mecanoscrit</p> <p>L'acompanyava un CD-Rom que contenia fotografies de flors amb la inscripció manuscrita: "<i>Fotos flors, Nuria Antentas, (Picasso), Maig 2010</i>"</p>	M-JSau-681

	<b>[Relat breu sense títol]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Text amb un relat breu sense títol. 64 fulls. 30 cm. Mecanoscrit</p> <p>El text comença: "<i>Com cada tarda, la quietud era gairebé total a Vallplana...</i>"</p>	M-JSau-682

	<b>Recull de fotocòpies per a l'estudi</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>Partitures i partícels per a diversos instruments, majoritàriament per a viola i piano. 43 fulls de diverses mides. Impreses, <u>fotocòpia</u>, algunes amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-683

**Grups musicals propis**

<b>Autor</b>	<b>Rambliolia</b>  <i>Recull de partitures aplegades sota el títol "Rambliolia" pel propi autor. 1977-1979</i>  <i>Grup musical format per Mariona Castelar (flauta), Santi Aubert (violí), Joan Saura (mandolina), Josep Manuel Berenguer "Elmer" (guitarra), Joana Blanc (piano), Josep Palomas (baix), "Saki" [Xavi] Guillem (bateria)</i>	<b>Topogràfic</b>  <b>M-JSau-684 /1-16</b>
Saura Martí, Joan	<b>Les fonts de Barcelona</b> - Partitura per a veu I, veu II, flauta, tenora, viola, clavicèmbal, baix i mandolina. 3 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa  - Particel·les de tenora, viola, baix i clavicèmbal. 4 fulls de diverses mides. Hològrafes. Inclouen les particel·les de violí de "Quatre cantons", i de mandolina de "Oye nena no sigas destrosando mi corasón"	M-JSau-684 /1
Saura Martí, Joan	<b>Cànon de l'últim de febrer</b> Partitura per a instruments sense especificar, probablement per a 5 veus. 1 full. 22 x 31 cm. Hològrafa	M-JSau-684 /2
Berenguer, Josep Manuel	<b>Bulería de Menorca (Elmer)</b> Partitura per a mandolina. 1 full. 31 cm. Autògrafa	M-JSau-684 /3
Berenguer, Josep Manuel	<b>El Meruno (Elmer)</b> Partitura per a mandolina. 1 full. 31 cm. Autògrafa	M-JSau-684 /4
Saura Martí, Joan	<b>Dimarts i record (Joan)</b> Partitura per a mandolina. 1 full. 31 cm. Autògrafa	M-JSau-684 /5
Castelar, Mariona	<b>Els cacahuets a setze (Mariona)</b> Partitura per a piano. 1 full. 31 cm. Autògrafa	M-JSau-684 /6
Saura Martí, Joan	<b>Sr. Presidente</b> Partitura per a un instrument sense especificar i guió amb xifrat d'acords. 2 fulls. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-684 /7
Saura Martí, Joan	<b>[Recull sense títol]</b> Partitures, esborranys i fragments de partitures. 6 fulls de diverses mides. Hològrafes	M-JSau-684 /8
Saura Martí, Joan	<b>Cap al màgic país dels Gorongs</b> Partitura per a instruments sense especificar, probablement flauta, violí, mandolina, piano i baix. 5 fulls. 33 cm. Autògrafa, fotocòpia, amb anotacions manuscrites	M-JSau-684 /9
Saura Martí,	<b>Dix ans après</b>	M-JSau-684

Joan	Partitures i esborranys per a flauta, violí, mandolina, piano i baix. Maig 1978 i març 1979. 10 fulls. 31 cm. Hològrafes	/10
Saura Martí, Joan	<b>Sansara</b> - Partitura per a violí, flauta, mandolina, piano i baix. Novembre 1978. 4 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa  - Particel·la de la mandolina. 1 full. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-684 /11
Saura Martí, Joan	<b>Oye nena no sigas destrosando mi corasón</b> - Partitura per a flauta, violí, mandolina, piano i baix. Juliol 1978. 3 fulls. 31 cm. Hològrafa  - Particel·la de la mandolina. 1 full. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-684 /12
Saura Martí, Joan	<b>Carta mastelar</b> - Partitura per a flauta, mandolina, guitarra, piano i baix. Desembre 1977. 3 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa  - Particel·la de la mandolina. 1 full. 32 cm. Hològrafa	M-JSau-684 /13
Saura Martí, Joan	<b>Cal fugir de Barcelona</b> Partitura per a flauta, violí, mandolina, piano i baix. Maig - juny 1977. 3 fulls. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-684 /14
Saura Martí, Joan	<b>Quatre cantons</b> - Partitura per a flauta, mandolina, piano i baix. Gener 1978. 4 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa  - Particel·les de flauta i mandolina. 2 fulls. 32 cm. Hològrafes	M-JSau-684 /15
Saura Martí, Joan	<b>[Sense títol]</b> Partitura per a instruments sense especificar, probablement flauta, violí, mandolina, piano i baix. 6 fulls. 22 x 30 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u>	M-JSau-684 /16

	<b>Rambliolia, Slo-Blo, Elucubracions</b>  <i>Recull de partitures aplegades sota el títol "Rambliolia, Slo-Blo, Elucubracions" pel propi autor</i>	<b>Topogràfic</b>  <b>M-JSau-685 /1-2</b>
Saura Martí, Joan	<b>[Recull sense títol]</b> Partitures, esborranys i fragments de partitures per a diversos instruments no especificats. 33 fulls. Hològrafes  <i>Majoritàriament corresponen a exercicis d'harmonia, o esborranys, per a trio o quartet de corda, o per a altres conjunts instrumentals més grans</i>	M-JSau-685 /1
Saura Martí,	<b>[Recull sense títol]</b>	M-JSau-685

Joan	Partitures, esborranys i partitures guió amb xifrats d'acords. 5 fulls de diverses mides. Autògrafes  Conté: <i>Sweet baby James</i> (J. Taylor); <i>Back to home</i> ; <i>Imagistes</i> ; <i>Riff salsero</i> ; <i>Goodbye Pork Pie Hat</i> (Ch. Mingus).	/2
------	--	----

Autor	Rabioli	Topogràfic
	<i>Recull de partitures aplegades sota el títol "Rabioli (tradicional)" pel propi autor. 1977-1978</i>	<b>M-JSau-686 /1-23</b>
Castelar, Mariona	<b><i>Un dimecres d'un divendres</i></b> (Mariona) - Partitura per a guitarra (o bouzouki o piano), viola, flauta, trombó i baix. 1 full. 31 cm. Autògrafa  - Particel·la de mandolina. 1 full. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /1
Popular anònimes	<b><i>L'abandonada ; Consol ; El frare</i></b> Partitura per a veu. 3 fulls. 31 cm. Autògrafa. Inclouen la lletra de les cançons	M-JSau-686 /2
	<b><i>La muralla de la gralla</i></b> Partitura per a piano. 3 fulls. 22 cm. Autògrafa	M-JSau-686 /3
	<b><i>Pancraccio</i></b> Partitura per a piano. 2 fulls. 22 cm. Autògrafa	M-JSau-686 /4
	<b><i>Bulería de Menorca</i></b> Partitura per a mandolina. 1 full. 25 cm. Autògrafa	M-JSau-686 /5
	<b>[Recull sense títol]</b> Partitures o particel·les per a mandolina, piano i piano o guitarra. 4 fulls de diverses mides. Autògrafes	M-JSau-686 /6
Saura Martí, Joan	<b>[Sense títol]</b> Partitura per a oboè, flauta, orgue, i fagot (siletia). 21 desembre 1977. 1 full retallat. 15 x 32 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /7
Saura Martí, Joan	<b>[Sense títol]</b> Partitura per a flauta, viola, mandolina, guitarra, piano i baix. 2 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /8
	<b>[Lletres de cançons]</b> Textos amb les lletres de cançons. 2 fulls de diverses mides. Un de manuscrit i un de mecanoscrit. Inclou: " <i>M'en faré soldat...</i> " ; <i>La pastorel·la</i>	M-JSau-686 /9
Saura Martí, Joan	<b><i>En una nit</i></b> - Partitura i esborranys per a veu I, veu II, flauta, violí, mandolina, piano i baix. Agost - setembre 1978. 6 fulls. 40 cm.	M-JSau-686 /10

	Hològrafa - Particel·la de mandolina. 1 full. 31 cm. Hològrafa	
Saura Martí, Joan	<b><i>Del cel baixen els àngels</i></b> - Partitura. Per a quatre veus, flauta, mandolina, guitarra, viola i baix. 3 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa  - Particel·la de mandolina. 1 full. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /11
	<b><i>Amics de terres índies</i></b> Partitura per a mandolina. 1 full. 16 x 22 cm. Autògrafa	M-JSau-686 /12
Saura Martí, Joan	<b><i>Pavana australiana</i></b> Partitura i esborrany per a mandolina. 2 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /13
	<b><i>Hivern fora ciutat : aviat tindrem un nen</i></b> Partitura i guió amb xifrat d'acords per a mandolina. 1 full. 25 cm. Autògrafa	M-JSau-686 /14
Saura Martí, Joan	<b><i>Peluquería Flora ; Balada del hipopotamu ; Les onades son només a dalt</i></b> Partitura per a mandolina. 2 fulls. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /15
Saura Martí, Joan	<b><i>[Sense títol]</i></b> Partitura per a flauta contralt, violí, mandolina, guitarra, piano i baix. 4 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /16
Saura Martí, Joan	<b><i>[Sense títol]</i></b> Partitura per a flauta, oboè, clarinet, piano i baix. 2 fulls. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /17
Saura Martí, Joan	<b><i>[Sense títol]</i></b> Partitura per a veu I, veu II, flauta, violí, mandolina, piano i baix. Agost 1978. 1 full. 40 cm. Hològrafa. La lletra comença: "Són cent llavis trencats en una nit..."	M-JSau-686 /18
Saura Martí, Joan	<b><i>[Sense títol]</i></b> Partitura per a flauta, violí, mandolina, guitarra, piano i baix. 4 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /19
Saura Martí, Joan	<b><i>[Sense títol]</i></b> Partitura per a flauta, violí, mandolina, guitarra, piano i baix. Octubre 1979. 4 fulls. 32 cm. Hològrafa	M-JSau-686 /20
	<b><i>[Recull sense títol]</i></b> Partitures o particel·les per a mandolina, sense títol i sense especificar. 8 fulls de diverses mides. Autògrafes	M-JSau-686 /21
Saura Martí, Joan	<b><i>[Recull sense títol]</i></b> Textos i partitures d'anotacions amb teoria musical i exercicis. 12 fulls de diverses mides. Autògrafs	M-JSau-686 /22



	Inclou: Ritmes binaris, ritmes ternaris ; Exercicis d'harmonia ; Seqüències de xifrats d'acords ; Núm. vibraciones / seq. – Frecuència ; Dictat caixa ; Síncopes i contratemps ; Nota autògrafa de Joan Saura a Saqui [ <i>"Saki" Guillem</i> ]	
	[ <i>Recull sense títol</i> ]	M-JSau-686
	Textos i partitures sense especificar. Algunes datades agost 1979. 6 fulls de diverses mides. Manuscrits, <u>fotocòpia</u>	/23
	Inclou: <i>Espardenya ; Boleta ; [Sense títol] ; Esquema morfológico de la sinfonía de Camaro. op. 9 en mi Mayor</i>	

<b>Autor</b>	<b>Rambla, Blay Tritono</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Recull sense títol de partitures aplegades pel propi autor; al contenidor original: "Rambla ; Blay Tritono ; Coral Mariona ; Elucubracions ; Viola ; Carrers ; Rambliolia ; 73?, 74?, 75?, 76?"</i>	<b>M-JSau-687 /1-12</b>
	[ <i>Recull sense títol</i> ]	M-JSau-687
	Partitures per a viola, veu i viola i tres veus. 3 fulls de diverses mides. Autògrafes	/1
Saura Martí, Joan	<b>Saura II</b> (Blay Tritono)	M-JSau-687
	Partitura per a trompeta, saxo alt, trombó, piano i baix. 6 fulls. 31 cm. Hològrafa	/2
Saura Martí, Joan	<b>Marroquí</b>	M-JSau-687
	Partitura per a instrument sense especificar. 1 full. 16 x 22 cm. Hològrafa	/3
	<b>Tsamiko</b>	M-JSau-687
	Partitura per a instrument sense especificar. 1 full. 22 x 31 cm. Autògrafa	/4
Saura Martí, Joan	<b>Mentecato de Astorga</b>	M-JSau-687
	Partitura i esborrany per a diversos instruments sense especificar. 2 fulls de diverses mides. Hològrafa	/5
Saura Martí, Joan	[ <i>Sense títol</i> ]	M-JSau-687
	Partitura per a quatre instruments sense especificar. 3 fulls. 31 cm. Hològrafa. A la capçalera hi consta: "I-78" [ <i>gener 1978</i> ]	/6
Saura Martí, Joan	[ <i>Sense títol</i> ]	M-JSau-687
	Partitura per a sis veus, orgue i guitarra. 8 fulls. 31 cm. Hològrafa	/7
Saura Martí, Joan	[ <i>Sense títol</i> ]	M-JSau-687
	Partitura per a violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, oboè,	/8

	clarinet, saxo soprano, guitarra, piano i baix. 6 fulls. 31 cm. Hològrafa	
Saura Martí, Joan	<i>[Sense títol]</i> Partitura per a guitarra I, guitarra II, piano i baix. 4 fulls. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-687 /9
Saura Martí, Joan	<i>[Recull sense títol]</i> Textos amb apunts sobre harmonia. 8 fulls de diverses mides. Autògrafs. Inclouen música i transcripcions	M-JSau-687 /10
	<i>[Recull sense títol]</i> Partitures, esborranys i fragments de partitures no identificades. 23 fulls de diverses mides. Autògrafes	M-JSau-687 /11
Saura Martí, Joan	<i>[Recull sense títol]</i> Textos amb apunts sobre repertori, repartiments i altres. 9 fulls de diverses mides. Manuscrits i mecanoscrits	M-JSau-687 /12

<b>Autor</b>	<b>Bloody Mary</b> <i>Música per al projecte Bloody Mary, 1979?</i>	<b>Topogràfic</b> <b>M-JSau-688</b> <b>/1-</b>
Saura Martí, Joan	Textos amb l'ordre dels temes (setlist). 2 fulls de diverses mides. Autògrafs	M-JSau-688 /1
Saura Martí, Joan	<b>Sargits</b> Partitura per a piano amb xifrat d'acords. 3 fulls. 16 x 22 cm. Hològrafa. Inclou una lletra	M-JSau-688 /2
Saura Martí, Joan	<b>Els ninots del transformista</b> Partitura per a instrument sense especificar. 2 fulls. 25 cm. Hològrafa Inclou: <i>Lluita de gladiadors; Enineleacio? (pasodoble Corona); Tango</i>	M-JSau-688 /3
Saura Martí, Joan	<b>Tango</b> Partitura per a mandolina amb xifrat d'acords. 1 full. 25 cm. Hològrafa	M-JSau-688 /4
Saura Martí, Joan	<b>Henker</b> Partitura per a piano. 1 full. 22 cm. Hològrafa	M-JSau-688 /5
Saura Martí, Joan	<b>Bloody Mary; Sargits; L'adivi</b> Partitura per a diversos instruments sense especificar, amb xifrat d'acords. 1 full. 32 cm. Hològrafa	M-JSau-688 /6
Saura Martí, Joan	<b>Medea</b> Partitura per a mandolina. 1 full. 33 cm. Hològrafa	M-JSau-688 /7

Saura Martí, Joan	<b>America</b>	M-JSau-688 /8
	Partitura per a guitarra, violí, piano i baix, amb xifrat d'acords. 1 full. 31 cm. Hològrafa	
Saura Martí, Joan	<b>Bloody Mary lent</b>	M-JSau-688 /9
	Partitura per a mandolina. 1 full. 32 cm. Hològrafa	
Saura Martí, Joan	<b>[Recull sense títol]</b>	M-JSau-688 /10
	Partitures per a diversos instruments sense especificar. 9 fulls de diverses mides. Hològrafes	

<b>Autor</b>	<b>Recull sense títol</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Recull de partitures aplegades pel propi autor; al contenidor original hi constava: "1979-1980?". Majoritàriament còpies, transcripcions o exercicis d'arranjaments d'altres compositors</i>	<b>M-JSau-689 /1-25</b>
Saura Martí, Joan	<b>Rambla</b>	M-JSau-689 /1
	Partitura per a violí, viola, violoncel, piano, guitarra i baix. 2 fulls. 31 cm. Hològrafa	
Saura Martí, Joan	<b>Obertura dels cuplets</b>	M-JSau-689 /2
	Partitures per a saxo, i per a piano amb xifrat d'acords. 3 fulls de diverses mides. Hològrafes, una és <u>fotocòpia</u>  Inclou: <i>La font del gat ; Pasqual ; La Paula té unes mitges ; El tramvia</i>	
	<b>La dictablada</b>	M-JSau-689 /3
	Partitura per a veu, clarinet, trompeta, saxo tenor i trombó. 1 full. 22 x 32 cm. Autògrafa	
	<b>El pescadero</b>	M-JSau-689 /4
	Partitures per a piano, per a saxo, instrument sense especificar, i piano, i xifrat d'acords per a piano. 3 fulls de diverses mides. Autògrafes	
	<b>Mi novio</b>	M-JSau-689 /5
	Partitures per a piano, esborrany de partitura per a veu, saxo, violí i piano, i per a saxo alt. 7 fulls de diverses mides. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u>	
	<b>Young and</b>	M-JSau-689 /6
	Partitura per a piano. 2 fulls. 22 x 31 cm. Autògrafa	
Casals, Pau	<b>El cant dels ocells</b>	M-JSau-689 /7
	- Partitura per a flautí, flauta I, flauta II, i clarinet. 2 fulls. 22 x 31 cm. Hològrafa. A la capçalera: I-81? [gener 1981?]	

	<p>- Particel·les de flauta I, flauta II, i flautí i clarinet. 3 fulls. 25 cm. Hològrafes</p> <p>- Partitura per a saxo alt i saxo tenor. 1 full. 32 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u></p>	
Garland, Joe	<p><b><i>En forma</i></b></p> <p>Partitura per a saxo, violí i piano. 2 fulls. 22 x 31 cm. Autògrafa</p> <p>(<i>In the mood</i>, popularitzada per Glenn Miller)</p>	M-JSau-689 /8
Pasadena Roof Orchestra	<p><b><i>Hollywood</i></b></p> <p>Partitures per a piano, per a veu, violí, clarinet i piano, i per a saxo soprano. 7 fulls de diverses mides. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u></p> <p>(<i>Hollywood medley</i>, interpretada per la Pasadena Roof Orchestra). Anotacions manuscrites: Hollywood (Desfile) (Pasadena)</p>	M-JSau-689 /9
Strouse, Charles ; Charnin, Martin	<p><b><i>Mai estaràs del tot vestit si no somrius</i></b></p> <p>Partitures per a piano, i per a saxo soprano. 5 fulls. 25 cm. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u></p> <p>(<i>You are never fully dressed without a smile</i>, del musical <i>Annie</i>). Anotacions manuscrites: (Pasadena Roof Orchestra)</p>	M-JSau-689 /10
Simon, Carly	<p><b><i>Are you ticklish</i></b></p> <p>Partitura per a clarinet, i xifrat d'acords. 2 fulls. 25 cm. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u></p>	M-JSau-689 /11
Warren, Harry; Gordon, Mack	<p><b><i>At last</i></b></p> <p>Partitures per a piano, i per a violí, saxo i piano. 3 fulls de diverses mides. Autògrafes</p>	M-JSau-689 /12
Mostazo, Juan; Perelló, Ramón	<p><b><i>Mi jaca</i></b></p> <p>Partitures per a piano, i per a instrument sense especificar. 6 fulls de diverses mides. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u></p>	M-JSau-689 /13
Carosone, Renato	<p><b><i>Maruzzella</i></b></p> <p>Partitura per a veu, violí, saxo i piano, i xifrat d'acord per a piano. 3 fulls de diverses mides. Autògrafes</p>	M-JSau-689 /14
Serra i Bonal, Josep	<p><b><i>El jaleador</i></b></p> <p>Partitura per a piano. 2 fulls. 22 x 31 cm. Autògrafa</p>	M-JSau-689 /15
Discépolo, Enrique Santos	<p><b><i>Esta noche me emborracho</i></b></p> <p>Partitura per a piano amb xifrat d'acords. 2 fulls. 22 x 31 cm. Autògrafa</p>	M-JSau-689 /16
Casamoz, I.	<p><b><i>El tramvia: cuplet</i></b></p>	M-JSau-689

(Joaquim Zamacois)	Partitures per a piano, i per a instrument sense especificar. 3 fulls. 25 cm. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u>  A la portada: Núria Feliu, Francesc Burrull	/17
Álvarez, Antonio	<b><i>Suspiros de España</i></b>	M-JSau-689
	Partitures per a piano, i per a instrument sense especificar. 9 fulls de diverses mides. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u>	/18
Gardel, Carlos	<b><i>Melodía de arrabal</i></b>	M-JSau-689
	Partitura per a piano. 1 full. 31 cm. Autògrafa	/19
Jobim, Antonio Carlos	<b><i>Samba de Orfeo ; Adiós tristeza</i></b>	M-JSau-689
	Partitura per a piano, amb xifrat d'acords. 2 fulls. 22 x 32 cm. Autògrafa	/20
Henderson, Ray; Dixon, Mort	<b><i>Bye bye blackbird</i></b>	M-JSau-689
	Partitura per a piano. 2 fulls. 22 x 32 cm. Autògrafa  A la capçalera: Pasadena Roof Orchestra	/21
Tenco, Luigi; Mogol	<b><i>Se stasera sono qui</i></b>	M-JSau-689
	Partitura per a saxo tenor, i xifrat d'acords per a piano. 2 fulls. 25 cm. Autògrafs, <u>fotocòpia</u>	/22
Mingus, Charles	<b><i>Goodbye pork pie hat</i></b>	M-JSau-689
	Partitura per a saxo, i melodia amb xifrat d'acords. 2 fulls de diverses mides. Autògrafs, <u>fotocòpia</u>	/23
Saura Martí, Joan	<b><i>[Recull sense títol]</i></b>	M-JSau-689
	Partitures, esborranys i fragments de partitures. 37 fulls de diverses mides. Hològrafes. Inclouen notes i xifrats d'acords	/24
	<b><i>[Recull sense títol]</i></b>	M-JSau-689
	Partitures impreses de diversos autors, majoritàriament per a piano i veu. 10 partitures de diverses mides  Conté: <i>Marcha fúnebre op. 35 ; La ronde infernale (melodía de Arrabal): tango chanson ; Suspiros de España: pasodoble ; Mi jaca: pasodoble ; Islas canarias: pasodoble ; España cañí: pasodoble ; Els focs artificials ; Mano a mano: tango ; In the mood = En forma ; Hit songs from the Glenn Miller Story</i>	/25

<b>Autor</b>	<b>Naif</b>  <i>Música per al projecte Naif, entre 1983 i 1988 aproximadament. Grup format per Saki Guillén, Xavier Maristany, Néstor Munt, Josep Palomas, Enric Cervera, Quico Samsó, Rafael "Zarita", Joan Saura, Elizabeth Brodin, Angel del Amo, Empar Roselló</i>	<b>Topogràfic</b>  <b>M-JSau-690</b> <b>/1-3</b>
--------------	--	---

Saura Martí, Joan	<i>[Recull sense títol]</i> Partitures, esborranys i fragments de partitures, algunes sense especificar. 16 fulls de diverses mides. Hològrafes  Inclouen: <i>Un espejo azul (versión endémica) (sólo un día en paradise y miles años pasan en la tierra)</i> ; <i>Los nibelungos</i> ; <i>¿Quién soy, dónde estoy?</i> ; <i>Balada</i> ; <i>Mackosky</i> ; <i>final del tema Princesa</i> ; <i>final rumba</i> ; <i>Tortugues verdes</i> ; <i>La baronia saturniana</i> ; <i>La princesa marrana</i> ; <i>Reagee</i> ; <i>Cerveras</i>	M-JSau-690 /1
Saura Martí, Joan	<i>[Recull sense títol]</i> Partitures, esborranys i fragments de partitures sense especificar. 5 fulls de diverses mides. Hològrafes, <u>fotocòpia</u>  Inclouen: <i>Salieri</i> ; <i>El Mandalín</i>	M-JSau-690 /2
Saura Martí, Joan	<i>[Naif]</i> 1 text amb l'ordre dels temes (setlist). 2 fulls mecanoscrits, <u>fotocòpia</u> . 34 cm	M-JSau-690 /3

## Koniec

<b>Autor</b>	<b><i>Senza parole i altres</i></b>  <i>Recull sense títol de partitures aplegades pel propi autor, majoritàriament per al disc "Senza parole" de Koniec (1984), i per a altres projectes. Als contenidors originals hi constava: "Quítame allá esas vacas (83) ; Finiquito's woman (83) ; Era Caterina ; Insomnio del novio (proves) ; Elena lleva't que fa lluna (75) ; La Cucafera"</i>	<b>Topogràfic</b>  <b>M-JSau-691 /1-16</b>
	<b><i>Quítame allá esas vacas</i></b> Partitura per a saxo, piano i baix, esborranys i partícels. 1983-1984. 23 fulls de diverses mides. Hològrafes	M-JSau-691 /1
	<b><i>Finiquito's woman</i></b> Partitura per a piano. 1 full. 31 cm. Autògrafa	M-JSau-691 /2
	<b><i>L'estiu dels 4 Marx</i></b> Partitura per a instruments sense especificar, probablement saxo, piano i baix. 7 fulls. 32 cm. Hològrafa	M-JSau-691 /3
	<b><i>Insomnio del novio</i></b> Partitura per a piano. 1 full. 31 cm. Hològrafa	M-JSau-691 /4
	<b><i>No desistas</i></b> Partitura per a saxo baríton, piano, baix i bateria. 6 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa	M-JSau-691 /5

Palomas, Josep	<b>Logaritme</b>	M-JSau-691
	Partitura per a guitarra, flauta, mandolina, veu, piano i baix, i partitella del baix. 6 fulls. 31 cm. Autògrafa  A la capçalera: "Logaritme (Palomas)"	/6
Saura Martí, Joan	<b>Era Caterina</b>	M-JSau-691
	Partitura per a instruments sense especificar, probablement saxo, piano i baix, i esborrany de partitura. 1983?. 11 fulls. 35 cm. Hològrafa	/7
	<b>Colombina</b>	M-JSau-691
	Partitura per a piano. 2 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa	/8
	<b>Tot a tres</b>	M-JSau-691
	Esborrany de partitura per a piano. 1 full. 25 cm. Hològrafa	/9
	<b>Montserrat</b>	M-JSau-691
	Partitelles de piano i baix. 2 fulls. 16 x 22 cm. Hològrafes	/10
	<b>Extorsión</b>	M-JSau-691
	Partitura per a piano i esborrany. 2 fulls. 32 cm. Autògrafes, una és <u>fotocòpia</u> . Fotocòpia signada amb bolígraf: "E. Altaba 1980"	/11
Saura Martí, Joan	<b>Elena lleva't que fa lluna</b>	M-JSau-691
	Partitures i esborrany per a flauta, violí i viola, i per a violí, viola i violoncel. 1975. 4 fulls. 32 cm. Hològrafes	/12
	<b>[Recull sense títol]</b>	M-JSau-691
	Partitures, esborrany i fragments de partitures. 29 fulls. Autògrafes. Inclou 3 fulls amb textos de notes, de diverses mides. Manuscrits	/13
	<b>[Sense títol]</b>	M-JSau-691
	Partitures d'exercicis d'harmonia amb acords per a piano. 6 fulls. 32 cm. Autògrafes	/14
	<b>[Sense títol]</b>	M-JSau-691
	Partitures per a elements de percussió, i per a timbal, güiro, claves, cròtals i gong. 7 fulls. 31 x 43 cm, plegats. Autògrafes	/15
	<b>[Recull sense títol]</b>	M-JSau-691
	Partitures i partitures guió amb xifrats d'acords. 5 fulls. 31 cm. Autògrafes  Conté: <i>In the heat of the night ; Lady Madonna ; Brasil ; El ratón ; Swing ; Blues ; Frenesí ; Europa; Crusaders ; Las 3 de la mañana</i>  Al primer full: "bolo cap d'any Sala Europa Lleida (Steve de	/16

	Swart, Miquel Farrero)"	
--	-------------------------	--

<b>Autor</b>	<b>Perfectament pedra</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Recull de partitures aplegades pel propi autor sota el títol "Perfectament pedra", per a l'espectacle a càrrec del Ballet Contemporani de Barcelona, amb música de Koniec, de 1987</i>	<b>M-JSau-692 /1-4</b>
Saura Martí, Joan	[Sense títol] Partitura. Per a saxo, sintetitzadors (Dx7, Juno), baix i bateria. 12 fulls. 40 cm. Hològrafa	M-JSau-692 /1
	[Recull sense títol] Partitures, esborranys i fragments de partitures, algunes no identificades. 18 fulls de diverses mides. Hològrafes, alguns <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites  Conté els títols (alguns són noms de sintetitzador o els noms de l'interpret): <i>Juno-77 ; Pedra ; Dinora ; Tema Joan ; Antonio ; Espera ; No passa res. Llarga ; J-32 ; J-61 ; Pujada ; Juno repòs ; Amelia ; L'aventura (1988)</i>	M-JSau-692 /2
	[Recull sense títol] Partitures, partícels, esborranys i fragments de partitures per a diversos instruments, i per a saxo, sintetitzadors (Juno, Dx7), baix i caixa de ritmes. 16 fulls de diverses mides. Hològrafes, una és <u>fotocòpia</u>	M-JSau-692 /3
	[Recull sense títol] Textos amb apunts sobre l'espectacle, l'estructura i els temes. 6 fulls de diverses mides. Autògrafs i mecanoscrits	M-JSau-692 /4

<b>Autor</b>	<b>Quòmix</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Recull de partitures aplegades pel propi autor sota el títol "Quòmix B.C.B. 1989" per a l'espectacle a càrrec del Ballet Contemporani de Barcelona, amb música de Joan Saura, Pau Riba, Carles Santos i Xavier Maristany, de 1989</i>	<b>M-JSau-693 /1-5</b>
	[Recull sense títol] Esborranys de partitures per a instruments sense especificar. 8 fulls. 32 cm. Hològrafes  Inclou les indicacions: <i>1 ; 2 Mans ; 3 Trio</i>	M-JSau-693 /1
	[Trio] Partitura per a instrument sense especificar i piano. 2 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa	M-JSau-693 /2
	[Güiro]	M-JSau-693



	Partitura per a instrument sense especificar i piano. 2 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafa	/3
	<i>[Recull sense títol]</i> Esborrany de partitures per a instruments sense especificar. 2 fulls. 31 cm. Hològrafes	M-JSau-693 /4
	<i>[Recull sense títol]</i> Textos amb apunts sobre la gravació, l'estructura i els temes. Inclou un <i>storyboard</i> de la peça "El conyac", i un cartell de "Ball de cornuts". Inclou informació sobre gravacions i facturació per a TVE, sobretot per a la composició i enregistrament de la sintonia "La lluna". 14 fulls de diverses mides. Manuscrits i mecanoscrits	M-JSau-693 /5

<b>Autor</b>	<b><i>Ad Livingstone</i></b>  <i>Música per al disc "Ad Livingstone", de Koniec amb la Big Ensemble del Taller de Músics. 1992</i>	<b>Topogràfic</b>
Maristany, Xavier	<b><i>Amor de madre (El cel per una dutxa)</i></b>  - Partitura per a saxo soprano, saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclat, baix I, baix II i bateria. 17 fulls. 32 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites  - Particel·les de saxo soprano, saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclat, baix I, baix II. 16 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites. Amb els noms dels músics a les particel·les	M-JSau-694 /1-2
Saura Martí, Joan	<b><i>Che, deixeu-me parlar</i></b>  - Partitura per a saxo soprano, saxo alt, saxo tenor, trompeta, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclat, contrabaix (baix I), baix II, bateria I, i bateria II. 26 fulls. 32 cm. Hològrafa  - Particel·les de saxo soprano, saxo alt, saxo tenor, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclat, contrabaix (baix I), baix II, bateria II. 31 fulls de diverses mides. Majoritàriament mecanoscrites, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites; algunes autògrafes. Amb els noms dels músics a les particel·les  - Esborrany de partitura per a instruments sense especificar. 10 fulls de diverses mides. Hològrafs	M-JSau-695 /1-3

Saura Martí, Joan	<p><b><i>Francis Bacon, Francis</i></b></p> <p>- Partitura per a saxo soprano, saxo alt, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix I, baix II, teclats, bateria I, bateria II. 10 fulls. 31 cm. Hològrafa</p> <p>- Particel·les i esborranys de saxo soprano, saxo alt, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclats, baix I, baix II, bateria I, bateria II. 33 fulls de diverses mides. Majoritàriament mecanoscrites, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites; algunes autògrafes. Amb els noms dels músics a les particel·les</p>	M-JSau-696 /1-2
Saura Martí, Joan	<p><b><i>Francis Bacon, Francis; arr.</i></b></p> <p>- Partitura per a saxo alt, saxo tenor, trompeta, trombó, guitarra, baix i piano. 29 fulls. 29 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Partitura per a saxo alt, saxo tenor, trompeta, trombó, guitarra, baix, "<i>grinyol</i>" i piano. 28 fulls. 29 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Particel·les de saxo alt, saxo tenor, trompeta, trombó, guitarra, baix, piano. 8 fulls. 31 cm. Autògrafes</p>	M-JSau-697 /1-3
Maristany, Xavier	<p><b><i>Digo que la distancia es un engorro (Babel)</i></b></p> <p>- Partitura per a saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, saxo tenor, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, teclat, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix I, baix II, bateria I i bateria II. 29 fulls. 32 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites. Inclou 2 fulls manuscrits amb anotacions</p> <p>- Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, saxo tenor, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, teclats, baix I. 12 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites. Manquen particel·les</p> <p>- Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, saxo tenor, trompeta I. 5 fulls. 12 x 19 cm. Autògrafes. Manquen particel·les</p>	M-JSau-698 /1-3
Maristany, Xavier	<p><b><i>Babel (Digo que la distancia es un engorro)</i></b></p> <p>- Partitura i particel·les per a saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I i trombó II. 10 fulls. 32 cm. Mecanoscrites, impresos d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-699 /1-2

	- Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix II, teclat, bateria I, bateria II. 17 fulls. 32 cm. Autògrafes, algunes <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites	
Samsó, Quicu	<b><i>Silvi's</i></b>	M-JSau-700 /1-2
Maristany, Xavier, arr.	- Partitura per a saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclats, baix I, bateria I i bateria II. 24 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites  - Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I-III, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclats, baix I, baix II, bateria. 38 fulls de diverses mides. Majoritàriament mecanoscrites, impreses d'ordinador i <u>fotocòpies</u> , algunes autògrafes	
Samsó, Quicu	<b><i>La mosca</i></b>	M-JSau-701 /1-2
	- Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton i flauta, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, baix. 7 fulls de diverses mides. Autògrafes, quatre són <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites  - Particel·les de flauta, saxo I, saxo II, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, baix. 8 fulls. 16 x 19 cm. Autògrafes	
Saura Martí, Joan	<b><i>Tor (Angeli Mari)</i></b>	M-JSau-702 /1-3
	- Partitura per a saxo soprano, saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix, teclats, i bateria. 20 fulls. 31 cm. Hològrafa  - Particel·les de saxo soprano, saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix, i bateria. 21 fulls. 31 cm. Hològrafes  - Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, teclats, baix I, baix II, bateria I, i bateria II. 25 fulls. 30 cm. Hològrafes, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites, amb el nom dels intèrprets	
Saura Martí, Joan	<b><i>Sex, sweat and tears</i></b>	M-JSau-703 /1-3
	- Partitura per a saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix I, baix II, teclats, bateria I, i bateria II. 18 fulls. 31 cm. Hològrafa	

	<p>- Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix I, baix II, teclats, bateria I, i bateria II. 27 fulls. 31 cm. Hològrafes</p> <p>- Particel·les de saxo alt I, saxo alt II, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix I, baix II, teclats, bateria I, i bateria II. 27 fulls. 30 cm. Hològrafes, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites, amb el nom dels intèrprets</p>	
Maristany, Xavier	<p><b><i>La consión de Livingstone</i></b></p> <p>- Partitura per a saxo alt, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, baix, i bateria. 23 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Particel·les de saxo alt, saxo tenor, saxo baríton, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, guitarra I, guitarra II, guitarra III, i baix. 18 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites, amb el nom dels intèrprets</p> <p>- Particel·les de saxo alt, teclats, i bateria. 5 fulls. 30 cm. Autògrafes, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites. Fotocòpia de les originals del tema per a Koniec</p>	M-JSau-704 /1-3
	<p><i>[Recull sense títol]</i></p> <p>Textos amb l'ordre dels temes (setlist), apunts sobre el disc, els concerts i els temes inclosos al projecte. 31 fulls de diverses mides. Mecanoscrits i manuscrits</p> <p>Conté anotacions sobre: <i>Amor de madre / X. Maristany; Che, deixeu-me parlar; Francis Bacon, Francis; Pat Hobby quiere algo en Navidad / Koniec; Digo que la distancia es un engorro / X. Maristany; Silvi's / Q. Samsó; La mosca / Q. Samsó; Tor; Au claire de la lune; Sex, sweat and tears; La cançión de Livingstone / X. Maristany; Amor de madre, torna-hi / X. Maristany</i></p>	M-JSau-705
	<p><i>[Recull sense títol]</i></p> <p>Partitures i particel·les sense especificar. 12 fulls de diverses mides. Mecanoscrits i manuscrits, majoritàriament <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites</p>	M-JSau-706

<b>Autor</b>	<b><i>Silenci en bla i altres</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Recull sense títol de partitures aplegades pel propi autor, majoritàriament per al disc "Silenci en bla" de Koniec (1993), i per a altres projectes, organitzades per instrument o tema pel</i>	

	<i>propi autor</i>	
	<b>[Recull "partitures"]</b>	M-JSau-707 /1-4
	<p>- Partitures, partiel·les, esborranys i fragments de partitures, majoritàriament per a saxo i WX7, piano, sintetitzador (DX7, Juno, Akai) o sampler, baix i bateria. 118 fulls de diverses mides. Hològrafes, algunes mecanoscrites i algunes <u>fotocòpia</u></p> <p>Conté: <i>Saó; Als qui es fan de mel se'ls mengen les mosques (El camí de Roma. Part 3) / X. Maristany; Contra corrent; Riberinha de aguas claras / X. Maristany; Antonio (Toni); Todo para la casa y el ajuar; Baile; Freeng</i></p> <p>- Partitures, esborranys i fragments de partitures, majoritàriament per a saxo, piano, sintetitzador (DX7, Juno, S-42) o sampler, baix i bateria. 26 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>El insomnio del novio; Nada que exultar; Un pop en un garaig; Un corre, l'altre fuig; Pallí pallí</i></p> <p>- Textos amb apunts sobre l'enregistrament i els temes del disc "<i>Silenci en bla</i>" i d'altres de Koniec, tempos, durades i ordre dels temes (<i>setlists</i>), i altres. 52 fulls de diverses mides. Autògrafs, mecanoscrits, alguns són <u>fotocòpia</u></p> <p>- Textos amb apunts sobre Koniec, ordre dels temes (<i>setlists</i>), i altres. 13 fulls de diverses mides. Autògrafs, manuscrits, mecanoscrits, algun és <u>fotocòpia</u></p>	
	<b>[Recull sense títol]</b>	M-JSau-708 /1-4
	<p>- Partitures, partiel·les, esborranys i fragments de partitures majoritàriament per a saxo, sintetitzadors (DX7, Juno), baix i bateria. 19 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafes</p> <p>Anotacions als esborranys: <i>Sintonía TVE; Sintonia Radio Avui</i></p> <p>- Partitures, partiel·les, esborranys i fragments de partitures per a diversos instruments. 23 fulls. 32 cm. Hològrafes</p> <p>- Codificació musical en paper mil·limetrat i textos amb anotacions. 4 fulls de diverses mides. Autògrafs. Inclou un esborrany de factura per a Ràdio Barça, de 1986</p> <p>- Codificació musical en paper mil·limetrat i en paper quadriculat. 10 fulls de diverses mides. Autògrafs</p>	
	<b>[Recull "Polir"]</b>	M-JSau-709 /1-3
	<p>- Partitures, partiel·les, esborranys i fragments de partitures majoritàriament per a piano. 13 fulls de diverses mides.</p>	

	<p>Hològrafes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitures i codificació musical en paper mil·limetrat, per a instrument sense especificar. 3 fulls. 24 x 35 cm. Hològrafes</li> <li>- Textos amb apunts sobre estructures, bancs de sons, durades, ordre dels temes (<i>setlists</i>), i altres. 5 fulls de diverses mides. Autògrafs</li> </ul>	
	<p><b>[Llibretes Koniec]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llibreta d'espiral amb apunts sobre les cançons, gravacions, espectacles i projectes del grup Koniec. Amb indicacions sobre estructures, tempos, durades, repertoris de concerts (<i>setlists</i>), i altres. Inclou apunts d'harmonia. 22 cm</li> </ul> <p>Conté partitures i fulls solts intercalats entre les pàgines, al començament i també al final. Majoritàriament anotacions manuscrites, amb alguns fulls mecanoscrits, de diverses mides</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llibreta d'espiral amb apunts sobre les cançons, gravacions, espectacles i projectes del grup Koniec. Amb indicacions sobre estructures, tempos, durades, ordre dels temes (<i>setlists</i>), i altres. 32 cm</li> </ul> <p>Conté fulls solts intercalats entre les pàgines i també al final. Majoritàriament anotacions manuscrites, amb alguns fulls mecanoscrits i alguna <u>fotocòpia</u>, de diverses mides</p>	M-JSau-710 /1-2
Perucho, Oriol	<p><b>[Recull "instrument sense especificar"]</b></p> <p>Particel·les, esborranys i fragments de partitures per a un instrument sense especificar. Algunes sense especificar. 26 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>James Brown; Minnelli and jazz; Els baríton solo domicile; Trias ases; Mi hipotética credulidad perfecta (imposible); Tú dices sí, yo digo no, uno lo mira el otro lo piensa; Sexo, dios, yo, mundanidad y juventud; Ensayo de costumbres en los últimos tiempos (80's); Primer misterio d'amor (piano) / X. Maristany; Melodia definitiva calypso; Colgado y con esperanza; Rock, jazz y un fan aceptable de la familia Coleman; Koniec at the devil's world; Ritmodisco; Pasegiata; Rondo montuno; Finzensco del Fra, Ken Bueno y Pino Redondela creen en ello; Musica musica; Ensayo de costumbres; Canterbury; God save the Queen; Sintonia Centre Dramàtic</i></p>	M-JSau-711
	<p><b>[Recull "saxo"]</b></p> <p>Partitures, particel·les, esborranys i fragments de partitures, majoritàriament per a saxo i flauta i instruments sense especificar. 18 fulls de diverses mides. Hològrafes, algunes manuscrites i algunes <u>fotocòpia</u></p>	M-JSau-712

	<p>Conté: <i>Remake indescifrable ; Solo dels cincs ; Suite ; La flauta de Bartolo</i></p>	
	<p><b>[Recull "teclats: piano, sintetitzadors..."]</b></p> <p>- Partitures, partícels, esborranys i fragments de partitures per a instrument de teclat (piano, sintetitzador i sampler). 44 fulls de diverses mides. Hològrafes, algunes mecanoscrites i algunes <u>fotocòpia</u></p> <p>Conté: <i>La conchinchina / X. Maristany; Cada pam teu és un món / X. Maristany; Hi havia una vegada; Rap amb gambes / Q. Samsó; Silencio en los bolsillos / Q. Samsó; Montbl. (Montblanquet) / X. Maristany; Rintintin-tin; Saó; Guerrilla abissal / J. Saura i Q. Samsó; Mortadela; Un corre, l'altre fuig; Gotes d'aigua; Pasional; Abyección en Mindanao; Entereza en las Azores; Lo ignoto de Benalmadena; Silvi's; Relleus 4x100; Sirenes; LLanto 1; Llanto 2; La mala memòria d'Antonio ganàpia; Mudances; Van Der Rohe; Els records a les quimbambes / X. Maristany; ¡Es tocar bombos! Concluyó la borracha; En este mundo cruel; Ya lo he visto que lo estabas buscando / Q. Samsó; Riberinha de aguas claras / X. Maristany; Duet (cincos); Monbasa; Fada</i></p> <p>- Partitures, partícels, esborranys i fragments de partitures per a instrument de teclat (piano, sintetitzador i sampler). Majoritàriament sense especificar, podrien ser exercicis d'harmonia. 52 fulls de diverses mides. Hològrafes</p> <p>Conté: <i>Telépatas / J. Palomas; Angustias y felicidades; Dormir o no dormir / X. Maristany; Finiquito's women's; No desistas; Desplaçaments II; Logaritme / J. Palomas; Roma; Al sepulcro; Swing a Viena; La tortura de Sant Francesc Xavier / X. Maristany</i></p> <p>- Partitura per a instrument de teclat (piano o sintetitzador). 9 fulls de diverses mides. Hològrafa. Inclou un text (<u>fotocòpia</u>) amb l'ordre dels temes (setlist)</p> <p>Conté: <i>Obertura; Penjat; Desert; Cantant calva; Carnissera; Monedes; Funky blues; Naftalina; Cable; Lili</i></p> <p>- Partitures, partícels, esborranys i fragments de partitures sense especificar, majoritàriament per a instrument de teclat (piano, sintetitzador i sampler). 55 fulls de diverses mides. Hològrafes, algunes mecanoscrites i algunes <u>fotocòpia</u></p> <p>- Textos amb apunts sobre les cançons del disc "<i>Silenci en bla</i>" i altres de Koniec, croquis, ordre i durades dels temes (<i>setlists</i>), i altres. 18 fulls de diverses mides. Manuscrits, mecanoscrits, alguns <u>fotocòpia</u></p>	<p>M-JSau-713 /1-5</p>

	<p><b>[Recull "baix elèctric"]</b></p> <p>- Particel·les, esborranys i fragments de partitures, majoritàriament per a baix elèctric. 81 fulls de diverses mides. Hològrafes, algunes mecanoscrites i algunes <u>fotocòpia</u></p> <p>Conté: <i>Llanto 1; Lo pide el llanto de su amada; Andele; La desesperant memòria d'Antonio Tanaka; Remake indescifrable; Colgado y con esperanza; Koniec in the Devil's World; No perdís l'oremus; Finzenzco del Fra, Ken Bueno y Pino Redondela creen en ello / O. Perucho; No desistas; Dormir o no dormir / X. Maristany; Banana split / X. Maristany; Sant Francesc Xavier / X. Maristany; Ensayo de costumbres en los últimos tiempos; Primer misteri d'amor / X. Maristany; Fabada pastoriana; Ramon, Ramon; Qué hacer sin mariachis; Entereza en las azores; Canterbury; Rock, jazz y un fan aceptable de la familia Coleman / O. Perucho; Angustias y felicidades; Arriba y abajo hay algo; L'estiu dels 4 Marx; Koniec Telepatas; Pasegiata; Finiquito's Woman; Logaritme; Roma; El insomnio del novio; Desplaçaments 2; Mi hipotética credulidad perfecta (imposible); James Brown; Nada que exultar; Tu dices sí, yo digo no, uno lo mira, el otro lo piensa; Cansino gang pretende señoritas; Sexo, Dios, yo, mundanidad y juventud; Un corre, l'altre fuig; Aquí falta una línea; La canción de Livingstone; Des de sempre / X. Maristany; Pintura; Selva; 6619 L'ou de la concòrdia / X. Maristany; Mini depre; Toni; L'home; Reggae; Funky Toni; Paralelas andan siguiéndome; Pallí, pallí; Pedra; Dinora; Antonio; Amelia; Silvi's; Francis Bacon Francis; Babel; Amor de madre / X. Maristany; Sex, sweat and tears; Tor; La conchinchina / X. Maristany; Prince; Rap amb gambes; Silencio en los vacíos (bolsillos); Rintintin-tin; Saó; Guerrilla abissal; Marga</i></p> <p>- Particel·les, esborranys i fragments de partitures sense especificar, majoritàriament per a baix elèctric. 25 fulls de diverses mides. Hològrafes, algunes mecanoscrites i algunes <u>fotocòpia</u></p> <p>- Textos amb apunts sobre els temes del disc "<i>Silenci en bla</i>" i altres de Koniec, tempos, durades i ordre dels temes (<i>setlists</i>), i altres. 23 fulls de diverses mides. Autògrafs, mecanoscrits, alguns <u>fotocòpia</u></p>	M-JSau-714 /1-3
Perucho, Oriol	<p><b>[Recull "Perucho"]</b></p> <p>- Partitures, particel·les, esborranys, guions amb xifrat d'acords i fragments de partitures per a diversos instruments. 19 fulls de diverses mides. Hològrafes d'Oriol Perucho</p> <p>Conté: <i>Tú dices sí, yo digo no, uno lo mira, el otro lo piensa; Sexo, Dios, yo, mundanidad y juventud; Tríos; Minelli n'jazzy; Nada que exultar; No necesito tanto para ser feliz; Entereza en las Azores; Lo ignoto de Benalmádena; Ligia</i></p>	M-JSau-715 /1-2



	<p><i>Elena</i></p> <p>- <i>Cansino gang pretende señoritas</i> / O. Perucho ; arr. Joan Saura Martí. Partitura de l'arranjament per a saxo, sintetitzador i baix. Febrer 1985. 4 fulls. 36 cm. Hològrafa de Joan Saura</p>	
--	---	--

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Pole-Pole</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per al projecte "Pole-Pole", amb Madish Falzoni i Imma Udina. 2002-2008</i></p>	
	<p>- Partitures per a instrument de teclat, mandolina, viola, i per a instruments sense especificar. 26 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites, una és <u>fotocòpia</u></p> <p>Conté: <i>El circo lunar ; La iaia ; Esto es todo ; Seaviews ; Tettiritinti ; Coherència ; Peces ; Cabo San Roque ; Caravana (papel moneda) ; Que alguien me proteja ; C2 (vals) ; Badman ; [Sense títol] ; Praeludium I [J.S. Bach]</i></p> <p>- Textos amb l'ordre dels temes (setlist), data i lloc dels concerts. Inclouen parts de partitura i anotacions sobre tempos, sons i estructures. 14 fulls. 30 cm. Mecanoscrits amb anotacions manuscrites</p> <p>- Esborranys de partitura per a instrument de teclat i altres sense especificar, i partitures amb guions d'acords. 9 fulls de diverses mides. Autògrafes</p> <p>Conté: <i>Collage: Aria ; Dauls ; C2 ; Punky ; Blues ; Cromàtic ; Cops ; Tumbao ; Jungle</i></p> <p>- Textos amb l'ordre dels temes (setlist) amb anotacions sobre estructures i sons escollits. Inclou guions amb xifrats d'acords i esborranys de partitura. 21 fulls de diverses mides. Majoritàriament manuscrits, un de mecanoscrit</p>	M-JSau-716 /1-4

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Araki</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per al projecte "Araki", amb Anna Subirana. 2005-2009</i></p>	
	<p>- Partitures per a instrument de teclat, i per a instrument sense especificar. 20 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>Conté: <i>Ima soul ; Diari ; Ternari ; Elfo western ; Pourquoi pas?</i></p>	M-JSau-717 /1-5

	<p>; <i>Hongo hoja</i> ; <i>Re-Mi</i> ; <i>Insistir em erros</i> ; <i>Flores sobre el agua</i> ; <i>Suite Rhodes</i> ; <i>Tic-tac</i> ; <i>Kntkt 39</i> ; [<i>Sense títol</i>]</p> <p>- Esborranys de partitura per a instrument de teclat, i partitures amb guions d'acords o indicacions per a sampler. 15 fulls de diverses mides. Algunes mecanoscrites i d'altres autògrafes</p> <p>Conté: <i>Andrei Rublev</i> ; <i>Dictima parto</i> ; <i>Conte</i> ; <i>Nena</i></p> <p>- Textos amb anotacions sobre el repertori d'Araki i els textos de l'espectacle. 7 fulls. 30 cm. Mecanoscrits amb anotacions manuscrites</p> <p>- Textos amb l'ordre dels temes (setlist), data i lloc dels concerts, amb anotacions sobre estructures i sons escollits. 28 fulls de diverses mides. Majoritàriament manuscrits, alguns mecanoscrits</p> <p>- <i>Surabaya-Johnny</i> / Kurt Weill. [Wien] : Universal Edition, cop. 1956. Partitura per a veu i piano. Inclou una fotocòpia d'una edició diferent. 4 fulls. 30 cm</p>	
--	---	--

**Altres músics i projectes**

<b>Maristany, Xavier</b>	<b>Quatre dies...</b> <i>Música de Xavier Maristany. Sense data</i>	<b>Topogràfic</b>
	Partitura per a flauta, saxo tenor, piano, mandolina elèctrica, viola, baix I, baix II, caixa oberta i xarles. 12 fulls. 32 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u>	M-JSau-718

	<b>Coral</b> <i>Recull de partitures de música vocal aplegades sota el títol "Coral" pel propi autor, per a la coral de la Mariona Castelar</i>	<b>Topogràfic</b>
	- Recull de partitures de música vocal, sobretot antiga. 37 fulls de diverses mides. Impreses, algunes <u>fotocòpia</u>  - Recull de partitures de música vocal, sobretot antiga, de diverses mans. 15 fulls de diverses mides. Manuscrites, <u>fotocòpia</u>  - Partitures, esbossos i notes. 4 fulls de diverses mides. Alguna d'autògrafa. Inclou la transcripció de <i>A l'entrada del temps clar (Anònim)</i>	M-JSau-719 /1-3

<b>Pau Riba &amp; Perucho's</b>	<b>Astarot universdherba</b> <i>Música per al disc "Astarot universdherba" de Pau Riba &amp; Perucho's, presentat al Canet Rock de 1977, publicat el 1998</i>	<b>Topogràfic</b>
	Partitura. Per a veu, flauta, trompeta, piano, guitarra, baix, i cordes. 1979. 12 fulls. 41 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites  Inclou una partitura sense especificar. 2 fulls. 39 cm. Manuscrita	M-JSau-720

<b>Berenguer, Josep Manuel</b>	<b>Josep Manuel Berenguer "Elmer"</b> <i>Música per a projectes de col·laboració amb Josep Manuel Berenguer "Elmer". 1980</i>	<b>Topogràfic</b> <b>M-JSau-721 /1-4</b>
--------------------------------	--	---

Casals, Pau	<i>El cant dels ocells</i>	
Saura Martí, Joan, arr.	Partitura per a mandolina. 6 fulls. 32 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites	M-JSau-721 /1
Saura Martí, Joan	<i>Sopa de notes</i>	
Berenguer, Josep Manuel, arr.	<i>Sopa de notes</i> / Joan Saura ; transcripció per a dues guitarres, Elmer Partitura. 5 fulls. 32 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites. Signada: "21 d'abril, 80, Elmer"	M-JSau-721 /2
Berenguer, Josep Manuel	<i>[Sense títol]</i>	
	Partitura per a un instrument sense especificar. 20 fulls. 23 x 31 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia ciclostilat</u> , amb anotacions manuscrites. Signada: "21 mayo 1980, Elmer"	M-JSau-721 /3
Berenguer, Josep Manuel	<i>[Sense títol]</i>	
	Partitura per a contralt, mandolina i guitarra. 11 fulls. 34 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites. Signada: "divendres 17 d'abril de 1981, Elmer"	M-JSau-721 /4
	La lletra és la poesia de Francesco Petrarca "Nova angeletta sovra l'ale accorta"	

	<b><i>Lo poder del cant</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Música per al disc "Lo poder del cant vol. 1", amb arranjaments musicals de Xavier Batllés i Jordi Fàbregas, publicat pel segell Ariola el 1980</i>	
	Particel·les per a mandolina. 8 fulls. 33 cm. Autògrafes, <u>fotocòpia</u> , amb anotacions manuscrites	M-JSau-722
	Conté: <i>L'espunyolet del Bergadà (arr. X. Batllés) ; La patum de Berga (arr. J. Fàbregas) ; Ballet de Cerdanya (arr. X. Batllés) ; Les balladetes de Sallent (arr. J. Fàbregas) ; Ballet de Folgueroles (arr. X. Batllés) ; Dansa de Castellterçol (arr. J. Fàbregas) ; L'ànima en pena (arr. X. Batllés)</i>	
	Manuscrites de la mà de Xavier Batllés i Jordi Fàbregas, respectivament. Adjunta un sobre que conté els fragments desengomats de les correccions de les partitures, solts	

<b>Cabrera, Quintín</b>	<b>Quintín Cabrera</b>	<b>Topogràfic</b>
Saura Martí, Joan, arr.	<i>Música per als discos i concerts de Quintín Cabrera. 1982</i>	<b>M-JSau-723 /1-24</b>

Saura Martí, Joan	Textos amb repertoris per als discos i concerts (setlist), un croquis amb la tessitura de diversos instruments, i dues poesies o lletres de cançons. 17 fulls de diverses mides. Autògrafs	M-JSau-723 /1
Anònim (s. XVI)	<i>Amor que tens ma vida</i>	M-JSau-723 /2
Saura Martí, Joan, arr.	Partitures i partiel·les per a violí, mandolina, llaüt i baix, i per a tenora, viola i mandolina. 6 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafes. Manquen partiel·les	
	<i>Asesinos del paisaje</i>	M-JSau-723 /3
	Partitura i partiel·les per a violí, piano i baix. 5 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafes. Inclouen partiel·les d' <i>Amor que tens ma vida</i>	
	<i>Las ciudades son libros</i>	M-JSau-723 /4
	Partitura, partitura guió amb xifrat d'acords, i partiel·la per a violí, piano i baix. 4 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafes	
	<i>La dictadura (o Adivinanza)</i>	M-JSau-723 /5
	Partitures per a piano i violí. 6 fulls de diverses mides. Hològrafes	
	<i>Gallo pato</i>	M-JSau-723 /6
	Partitures per a violí I, violí II, mandolina i baix. 4 fulls de diverses mides. Hològrafes	
	<i>Hay veces</i>	M-JSau-723 /7
	Partitures per a violí i bandúrria. 2 fulls de diverses mides. Hològrafes	
	<i>Mandrake (o Alquimista)</i>	M-JSau-723 /8
	Partitures per a un instrument sense especificar. 2 fulls de diverses mides. Hològrafes	
	<i>Maria del Mar</i>	M-JSau-723 /9
	Partitura per a violí. 1 full. 25 cm. Hològrafa	
	<i>Los militantes</i>	M-JSau-723 /10
	Partitures per a violí, mandolina i baix. 3 fulls. 31 cm. Hològrafes	
	<i>Pa amb tomàquet</i>	M-JSau-723 /11
	Partitura per a instruments sense especificar, partitura guió per a la percussió i partiel·la de baix. 3 fulls de diverses mides. Hològrafes. Inclou la percussió de " <i>Los reyes son los padres</i> "	
	<i>Pavana de Vilafranca</i>	M-JSau-723 /12
	Partitura i partiel·les per a violí, mandolina, guitarra i baix. 5 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafes. Inclou la mandolina de " <i>Los reyes son los padres</i> "	
	<i>Regresaré a la casa</i>	

	Partitures per a violí, mandolina i baix. 3 fulls. 31 cm. Hològrafes	M-JSau-723 /13
	<i>Los reyes son los padres</i>	
	Partitures, partícels i esborranys per a violí, mandolina i baix. 7 fulls. 22 x 32 cm. Hològrafes	M-JSau-723 /14
	<i>Rumba luna</i>	
	Partitura per a piano, violí i baix, i partícels per a percussió i violí. 3 fulls de diverses mides. Hològrafes	M-JSau-723 /15
	<i>Un largo abrazo de agua</i>	
	Partitures, partícels i esborranys, per a violí, bandúrria i baix i altres sense especificar. 11 fulls. 32 cm. Hològrafes	M-JSau-723 /16
	<i>Venimos desde lejos</i>	
	Partitura per a violí. 1 full. 28 cm. Hològrafa	M-JSau-723 /17
	<i>Yo nací en Montevideo</i>	
	Partícels de mandolina i baix. 3 fulls. 31 cm. Hològrafes Inclou el baix d' "Amor que tens ma vida"	M-JSau-723 /18
	<i>Yo vengo de un país que ya no existe</i>	
	Partícels de piano, violí, mandolina i baix. 5 fulls de diverses mides. Hològrafes	M-JSau-723 /19
	<i>[Recull sense títol]</i>	
	Partitures, esborranys i fragments de partitures. 12 fulls de diverses mides. Hològrafes. Inclouen el xifrat d'acords de "Hombre primitivo" i una partitura titulada "Italiana"	M-JSau-723 /20
	<i>[Recull sense títol]</i>	
	- Partitura per a veu. 2 fulls. 16 x 22 cm. Hològrafa. Inclou la lletra sota la música  Conté: <i>Bac de Roda ; Galdiró ; Marianna ; La creu del padró ; Cançó de la son ; El retorn sobtat</i>  - Partitura per a flauta. 2 fulls. 16 x 22 cm. Hològrafa	M-JSau-723 /21
Pacheco, Johnny	<i>Macho Cimarrón</i>	
	<i>Macho cimarrón</i> / letra y música: J. Pacheco. Barcelona : Ducal, cop. 1972. Per a piano. 3 fulls. 26 cm. Partitura impresa, <u>fotocòpia</u>	M-JSau-723 /22
Fleury, Abel	<i>Estilo pampeano</i>	
	<i>Estilo pampeano</i> / por Abel Fleury. [Lloc no identificat : editor no identificat, 197-?]. Per a guitarra. 2 fulls. 32 cm. Partitura impresa, <u>fotocòpia</u> , amb dedicatòria manuscrita: "para el flaco Quintín, con un gran abrazo, Hugo, 23/1/74"	M-JSau-723 /23

Miguel Ángel	<i>Cuatro piezas del siglo XVIII</i>	M-JSau-723 /24
	<i>Cuatro piezas del siglo XVIII escritas para el luth de autores desconocidos / recopilación y digitación por Miguel Ángel. Madrid : Unión Musical Española, 1963. Per a guitarra. 4 fulls. 33 cm. Partitura impresa</i>	

<b>Gaya, Arturo</b>	<b><i>La cucafera</i></b>	<b>Topogràfic</b>
<b>Iglesias, Pipo</b>	<i>Música per al disc "La cucafera", d'Artur Gaya Iglesias i Pipo (Josep) Iglesias Baliarda, publicat el 1983</i>	
Saura Martí, Joan, arr.	- Partitures i partitel·les per a instrument de teclat (piano, sintetitzador), alguna sense especificar. 19 fulls de diverses mides. Hològrafes  Conté: <i>La cucafera ; Pepeta ; Rock ; No faré amor ; L'esmorzar ; El dia que el sol no va sortir ; Tema samba riff instrumental ; Què hi fas al món ; El gos ; Cançons ; La platja</i>  - Partitel·les de l'arranjament de la cançó "L'esmorzar" per a instruments de vent (saxo tenor, saxo alt i trompeta), alguna sense especificar. 5 fulls. 32 cm. Hològrafes	M-JSau-724 /1-2

<b>Rebull, Teresa</b>	<b><i>Papallones i més</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Música per al disc "Papallones... i més", de Teresa Rebull, publicat el 1984</i>	
Saura Martí, Joan, arr.	- Partitures i partitel·les per a piano, acordió i altres instruments. 10 fulls. 32 cm. Hològrafes  Conté: <i>Cançó d'estiu ; El burro pelut ; Concert nocturn ; Gotims ; Cargolada ; Introducció ; Omar i Ali ; Gallineta ; La gallineta , Rossinyol</i>  - Lletra de les cançons <i>La formigueta ; Cargolada ; El cargol ; Cançó d'estiu ; Gotims</i> . 1 full. 30 cm. Mecanoscrit, amb anotacions manuscrites	M-JSau-725 /1-2

	<b><i>Orquestra Taller de Músics de Barcelona amb Tete Montoliu</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Música per a l'enregistrament del disc "Orquestra Taller de Músics de Barcelona amb Tete Montoliu". 1988</i>	

<p>Eduardo, Zé, arr.</p> <p>Jones, Thad, arr.</p>	<p>- <i>C.T.A.</i> / Jimmy Heath ; arreglo, Zé Eduardo. [Barcelona], 1987. A la portada: Big Band Taller de Músics + Tete Montoliu, 11-14-set.-87. Partitura per a big band, instruments sense especificar. 35 fulls. 30 cm. Hològrafa, <u>fotocòpia</u></p> <p>- <i>All of me</i> / by Seymour Simons &amp; Gerald Marks ; arranged by Thad Jones. Partitura per a big band. 7 fulls. 30 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u></p> <p>- <i>Second race</i> / composed &amp; arranged by Thad Jones. Partitura per a big band. 12 fulls. 30 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u></p>	<p>M-JSau-726 /1-3</p>
---	---	----------------------------

<p><b>Saura Martí, Joan</b></p>	<p><b><i>Aus, granotes i algun monstre perillós</i></b></p> <p><i>Música electroacústica per al concert en memòria d'Hiroshi Kobayashi "Aus, granotes i algun monstre perillós", de Joan Saura amb Les Anciens. 1993</i></p>	<p><b>Topogràfic</b></p>
	<p>- Partitura i esborrany amb codificació de dinàmiques i efectes, probablement per a flauta i/o sampler. 5 fulls. 30 cm. Hològrafa</p> <p>- Textos i esborranys diversos sobre els multifònics de la flauta baixa, trinos, notació i altres efectes. 2 fulls. 28 cm. Autògrafs</p>	<p>M-JSau-727 /1-2</p>

<p><b>Saura Martí, Joan</b></p>	<p><b><i>Insistir em erros</i></b></p> <p><i>Música del tema "Insistir em erros", de Joan Saura, per al disc "Els quatre camins" de la Big Ensemble Taller de Músics. 1994</i></p>	<p><b>Topogràfic</b></p>
	<p>- Partitura per a saxo soprano, saxo tenor, saxo baríton, trompeta 1, trompeta 2, trombó 1, trombó 2, tuba, guitarra, baix, piano, vibràfon i percussions, i bateria. 24 fulls. 22 x 32 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Particel·les de saxo soprano, saxo tenor, saxo baríton, trompeta 1, trompeta 2, trombó 1, trombó 2, tuba, guitarra, baix, piano, vibràfon i percussions, i bateria. 31 fulls. 31 cm. Hològrafes. Amb els noms dels intèrprets</p>	<p>M-JSau-728 /1-2</p>

<p><b>Saura Martí, Joan</b></p>	<p><b><i>Insistir em erros</i></b></p> <p><i>Música del tema "Insistir em erros", de Joan Saura, probablement arranjat per a l'Orquestra del Caos. 1994?</i></p>	<p><b>Topogràfic</b></p>
-------------------------------------	--	--------------------------



	<p>- Partitura per a saxo soprano, saxo tenor, trompeta, trombó, guitarra, baix, piano i bateria. 13 fulls. 22 x 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Particel·les de saxo I (soprano i tenor), saxo II (soprano i tenor), trompeta, trombó, guitarra, baix, piano i bateria. 17 fulls. 31 cm. Hològrafes</p>	M-JSau-729 /1-2

<b>Draminsky, Jakob</b>	<b>Jakob Draminsky</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>Saura Martí, Joan</b>	<i>Música per als concerts conjunts de Jakob Draminsky i Joan Saura, probablement al LEM Festival. 1994</i>	
	<p>- Partitures i particel·les per a saxo i instrument de teclat sense especificar. 25 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>Conté: How do du-du do ; dAN-zER ; Zombiez ; Lonely woman ; Cofradia ; dOWN tOWN ; Trains and boats and planes / Burt Bacharach ; Three gymnopedies / Eric Satie ; Insistir em erros ; Car n' Van</p> <p>- <i>Begin the Beguine : from jubilee / Cole Porter</i>. 6 fulls. 31 cm. <u>Fotocòpia</u></p> <p>- Partitures i esborranys sense especificar. 6 fulls de diverses mides. Alguns autògrafs, d'altres <u>fotocòpia</u></p>	M-JSau-730 /1-3

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Partus</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Música per al projecte "Orquestra del Caos". Presentat al 2n Festival de Música del s. XX. 1995</i>	
	<p>- Partitura per a saxo alt, saxo tenor, trompeta, trombó, guitarra, baix, bateria i octapad, i piano. 35 fulls. 29 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites</p> <p>- Particel·les de saxo alt, saxo tenor, trompeta, trombó, guitarra, baix, bateria i octapad, i piano. 17 fulls. 31 cm. Hològrafes</p>	M-JSau-731 /1-2

	<p><b>[Sense títol]</b></p> <p><i>Música per a un projecte sense especificar (probablement per a l'Orquestra del Caos, potser per a "Partus"). 1995</i></p>	<b>Topogràfic</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitura per a fiscorn, saxo alt, saxo tenor, trombó, bateria i instrument de teclat. 1995. 10 fulls. 30 x 43 cm. Autògrafa, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites. Al final: "29-10-1995 a Anna di Febbo con amore"</li> <li>- Partitura i esborrany amb codificació de dinàmiques i efectes, probablement per a sampler. 2 fulls. 30 cm. Hològrafa de Joan Saura</li> <li>- Textos amb notes sobre els intèrprets, l'estructura de la interpretació, l'ordre dels temes. 2 fulls. 30 cm. Autògrafs</li> </ul>	M-JSau-732 /1-3

<b>Barber, Llorenç</b>	<p><b>Roraate</b></p> <p><i>Música per a la peça "Roraate" de Llorenç Barber. Probablement per a l'Orquestra del Caos. 1995</i></p>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Roraate : una plutxa de campanes al barri gòtic de Barcelona / de Llorenç Barber. [Barcelona], abril, 1995</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitura i partitella per a campanes i carilló. 25 fulls. Autògrafa, <u>fotocòpia</u>, amb anotacions manuscrites</li> <li>- Llista de participants a Roraate 1996. 2 fulls. 30 cm. Mecanoscrits, amb anotacions manuscrites</li> </ul>	M-JSau-733 /1-2

<b>Orquestra del Caos</b>	<p><b>La causa del cacau és la caos</b></p> <p><i>Música per a la peça "La causa del cacau és la caos", per a l'Orquestra del Caos, amb música de Joan Saura i altres. 1996</i></p>	<b>Topogràfic</b>
<b>Saura Martí, Joan</b>		
<b>Berenguer, Josep Manuel</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitures i partitelles diversos instruments, majoritàriament per a instrument de teclat sense especificar. 26 fulls de diverses mides. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb</li> </ul>	M-JSau-734 /1-2

	<p>anotacions manuscrites</p> <p>Conté: <i>Pajaritos ; Mantega de cacau ; Cacahuet ; Xtrapolució ; De gran, aviador ; Tot orelles ; Continu i complexe?</i> / José Manuel Berenguer</p> <p>- Textos amb l'ordre dels temes (setlist) i el minutatge del concert, amb data 17/11/1996, i un esborrany de partitura autògrafa. 3 fulls. 30 cm. Mecanoscrits, amb anotacions manuscrites</p>	
--	---	--

<b>Fernández, Agustí</b>	<b>Agustí Fernández</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per als espectacles "Durruti" de 1997 (o "Claveles rojos" de 2006), d'Agustí Fernández amb improvisacions sobre temes populars</i></p>	
	<p>Partitures per a instrument sense especificar. 17 fulls. 30 cm. Autògrafes, <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites sobre els sintetitzadors i samplers escollits. Inclou un text amb l'ordre dels temes (setlist), estructura i sons escollits</p> <p>Conté: <i>Puente de los franceses ; Els segadors ; La carretera de Avilés ; Marineros ; ¿Qué será? ; En el barranco del lobo ; Suspiros de España ; Si me quieres escribir ; En el pozo María Luisa ; A las barricadas ; Ay, Carmela ; El tren blindado ; Gernikako arbola ; La santa espina</i></p>	M-JSau-735

<b>Morris, Lawrence Butch</b>	<b>Conduction® No. 113, Interflight</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Música per al concert del projecte originat a la Lisbon Jazz Summer School "Conduction® No. 113, Interflight", de Lawrence D. "Butch" Morris, a Madrid el 2000</i></p>	
	<p>Partitures i partícels per diversos instruments, la majoria per a piano i veu. 23 fulls de diverses mides. Autògrafes, <u>fotocòpia</u> amb anotacions manuscrites</p> <p>Conté: <i>Requiem ; Song of longing ; Three times ; Modette ; If I should die (revenge) ; Danny love ; Romantic you ; Mooning</i></p>	M-JSau-736

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b>Veü i sampler</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>Sagarra, Mariona</b>	<p><i>Música per a les audicions "Veü i sampler, confluència d'universos sonors" a la Fundació Joan Miró de Barcelona, amb Mariona Sagarra i música de Joan Saura. 2003-2004</i></p>	

	Textos amb el guió de les audicions, xifrats d'acords i partitures. 6 fulls de diverses mides. Alguns manuscrits, d'altres mecanoscrits impresos d'ordinador	M-JSau-737
	Conté: <i>Congo ; Bon dia ; Cançó ; Lua Lua ; Susurr</i>	

<b>Cebos Enrique</b>	<b><i>Doping</i></b>	<b>Topogràfic</b>
<b>Saura Martí, Joan</b>	<i>Música per al concert de "Cebos Enrique" al LEM Festival, amb membres de Cabo San Roque i Joan Saura, Oriol Perucho, Oriol Luna i altres músics, i per a la maqueta "Doping", del mateix projecte. 2010?</i>	
	- Partitures i partícels, majoritàriament per a acordió, guitarra, piano, instrument de teclat o sampler, contrabaix, i bateria. 41 fulls. 30 cm. Mecanoscrites, impreses d'ordinador, amb anotacions manuscrites	M-JSau-738 /1-2
	Conté: <i>Doping ; Escurçó ; Vespa ; Sesión de noche ; Newman ; La Cala ; Rabadà ; Temas por doquier ; Africana ; Roger Carolina ; Triple X</i>	
	- Esborranys de partitures per a instruments sense especificar. 12 fulls. 30 cm. Autògrafes, alguna mecanoscrita, algunes <u>fotocòpia</u>	
	Conté: <i>Roger Carolina ; Relax ; Fronterizo ; Sirtaki ; Latino ; Submarinista ; El rabadà ; La tarde clama venganza ; Vintage ; Oldies but goldies</i>	

<b>Saura Martí, Joan</b>	<b><i>Càntic divers de la llengua catalana enamorada del poema "Estanc" (Tabacaria) de Fernando Pessoa, poeta plural portuguès</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Música per al concert "Càntic divers...", al LEM Festival, amb el rapsode Carles Andreu, Joan Saura al sampler, Ignacio Lois a la guitarra i Miquel Àngel Marín al clarinet. 2010</i>	
	- Partitura per a instrument sense especificar. 8 fulls. 30 cm. Mecanoscrita, impresa d'ordinador, amb anotacions manuscrites. Inclou la lletra sota la melodia. Títol manuscrit: <i>"Tabaqueria"</i>	M-JSau-739 /1-2
	- Text reescrit basat en el poema original, en català. 8 fulls. 30	

	cm. Mecanoscrit, amb anotacions manuscrites	
--	---	--