

**Biblioteca de Catalunya  
Secció de Música**

**Inventari del fons Luis Arnau**

**Barcelona  
2003**

## ÍNDEX

---

	<u>Pàg.</u>
Llegat Lluís Arnau i Palomar.....	2
Partitures manuscrites	
Música simfònica.....	4
Cant i piano .....	5
Piano.....	7
Quaderns de treball.....	9
Epistolari .....	10

## LLEGAT LLUÍS ARNAU I PALOMAR

---

Compositor i pianista (Barcelona 1864-1899) (Necrològica a La Música Il·lustrada, núm. 1899, signada per Borrás de Palau). A "Curiositats de Catalunya" setmanal, Any I, núm. 38, oc. 1936, signat per Ezequiel Martín, figura el dia 3 de maig de l'any 1871 com a data de naixement. La mare va casar en segones núpcies amb Joan Font (músic?). Els mestres foren: Anselm Barba i Barraco, piano amb Vallbé. Als 13 anys amb Cosme Ribera i després Albéniz i Pujol. L'any 1888 toca al Café de l'Audiència i organitza actes musicals i obres teatrals líriques al Casino de l'Olimpo. L'any 1890 dóna un concert a l'Hotel de Vendes amb obres seves. És alumne de Pedrell. El 1885 publica una col·lecció de Masurques, editades per Quinzard. Es trasllada a París durant 1 any i allà publica una obra per a piano i una altra per a veu i piano. Es casà amb Elisabet Pons. Mort per malaltia el 16 de febrer de 1899.

Obres: *Serenada, Idilio, Premiere vals, Marcha fúnebre, Barcarola, Aquelarre, Canto árabe, Marcha india, Imprompte, Melodia, Filomena*. Cant i piano: *Sospiri d'amore, Povera mamma, Ultimo amor, Sospir d'amor, Bacciate e Moreire, Piú non vinami* (lletra de Bignotti), *Lontana, Addio, Perdoni Maria, Pedutta, Anore e naggio, Credo de amor, Amor de Patria, Golondrinas, Serenatas, Canto a la luna, Donna adorata*.

Aquest llegat va ser registrat entre el 31 de març i el 14 d'octubre de 1943 amb els números topogràfics de registre:

M 1668, M 1671, als que s'afegiren els topogràfics M 2310 a M 2317.

### BIBLIOGRAFIA:

M 4849/28

Els nuvis pobres i Lluís Arnau i Palomar

Dins: *Curiositats de Catalunya*, Any I, 1936, núm. 38

El quadre de classificació s'ha estructurat de la següent manera:

MÚSICA SIMFÒNICA (M 2315)

CANT I PIANO (M 1671, M 2316)

PIANO SOL (M 2317)

QUADERNS DE TREBALL (M 2310 a M 2314)

FULLS SOLTS D'ESBORRANYS DE COMPOSICIONS INCOMPLETES  
(M 1668/2)

FULLS SOLTS D'EXERCICIS D'HARMONIA, SOLFEIG I TEORIA MUSICAL  
(M 1668/3)

EPISTOLARI (M 1668/1)

**MÚSICA SIMFÒNICA (M 2315)**

---

/1

Belsai, polka-marcha. Arreglada para gran banda por C. Sadurní. Partitura general, còpia manuscrita. Barcelona, agost 1897

/2

Cuarteto en la menor. Hològrafa.

/3

Nuit d'été, serenade. Partitura general, manuscrita, incompleta. Altre còpia en versió per a Violí i Piano.

**CANT I PIANO (M 2316)**

---

/1 a, b i c

Amore é Maggio. Hològrafa. Altra còpia incompleta + esborrany també incomplet

/2

Anima ferita, melodia. Parole di S. Trullol. Hològrafa. Moncada, 1-III-1894

/3

Canzone. Parole di A. Bignotti. Hològrafa

/4a i b

Canzone del Nord. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa. Altre còpia incompleta.

/5a

Carmen, melodia. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa, incompleta.

b

Altre versió en forma de "romanza" Hològrafa, incompleta.

c

Altre versió també hològrafa i incompleta

/6a, b i c

Donna adorata. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa. Dues còpies + altra incompleta. Abril 1898

/7

Dormi angelo mio. Hològrafa, incompleta.

/8

Gabriela, melodia. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa

/9a i b

Giammai!. Palabras de S. Trullol y Plana. Hològrafa. Dues còpies.

/10

Las Golondrinas. Text de G. A. Becquer. Hològrafa.

/11

Ilusiones, vals. Hològrafa, incompleta.

/12

Melodia. Hològrafa.

/13

[Melodia] Sense títol. Hològrafa.

/14a i b

Mia dama. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa. Dues còpies

/15

Non credo niente. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa.  
30-III-1896

/16

Non dormir, serenata. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa. 2-IV-1898

/17a, b i c

Pei campi. 25-III-1898. Altres dues còpies incompletes

/18

Perdon!, romanza. Hològrafa. Barcelona, II-1891

/19

Prière. Hològrafa. 13-X-1896

/20

Raggio di luna, melodia. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa.

/21a, b, c

T'amo, serenata. Parole di Angelo Bignotti. Hològrafa.  
6-III-1898. Altre còpia incompleta + esborrany

/22

Timidez. Hològrafa, incompleta.

/23

Valse. Hològrafa.

/24

La vita é nulla, canzone. Hològrafa, incompleta. Al verso Mia dama, també incompleta.

PIANO

---

**M 1671**

Quadern de composicions per a piano datades entre juliol i desembre de l'any 1893 i gener de 1894 i composades entre Sant Hilari, Montcada i Barcelona.

**M 2317**

/1

A toi, valse. Hològraf

/2a i b

Belsai, polka-marcha. Dos exemplars hològrafs, incomplets.

/3

Galop a cuatro manos. Partitura hològrafa. Barcelona, 12-VII-1892

/4

Improntu [sic]. Hològraf. 20-IV-1892

/5

Margarita Gautier, mazurka. Hològraf. Barcelona, 20-XII-1891

/6

Matilde, mazurka. Hològrafa. Barcelona, 3-VII-1893

/7

Mazurka. Còpia manuscrita.

/8

Mazurka. Hològrafa. Barcelona, 7-V-1892

/9

Mazurka. Hològrafa. Barcelona, 14-I-1893

/10

Mazurka. Hològraf, incomplet.

/11

Minuetto. Hològraf, incomplet.

/12

Napolitana. Hològraf. 16-II-1895



/13

Nocturno, 3er. Hològraf. Barcelona, 4-IX-1893

/14

Romanza. Hològraf.

/15

Si vous saviez!. Hològrafa, incompleta. 26-I-1896

/16

Valz Primavera. Hològrafa. Barcelona, 10-XII-1892

/17

Valze. Hològraf. Barcelona, 21-X-1892

/18

Valzes. Hològraf.

/19

2e Walz. Hològraf, incomplet. Barcelona, 21-III-18??

/20

[Sense títol]. Suite per a piano?. Hològraf. Té sis moviments. El tercer porta Moncada 19-VI-1894.

## QUADERNS DE TREBALL

---

**M 2310**

Quadern de treball i composicions, principalment per a piano. Conté esborranys, composicions inacabades, amb i sense títol que porten dates dels anys 1893 - 1896. Amb una composició d'Amadeu Vives escrita i signada per Vives, sense títol.

**M 2311**

Quadern de treball, composicions i esborranys de composicions. 1892-1898. Hi algunes composicions amb text d'A. Bignotti, Inés de Armengol.

**M 2312**

Quadern de treball i esborranys de composicions. 1896-1897.

**M 2313**

Quadern de treball i esborranys de composicions. 1895-1898.

**M 2314**

Quadern de treball i esborranys de composicions. 1896-1898.

**M 1668**

/2

Fulls solts d'esborranys de composicions incompletes

**M 1668**

/3

Fulls solts d'exercicis d'harmonia, solfeig i teoria musical

**EPISTOLARI (M 1668/1)**

---

ARNAU I PALOMAR, Lluís G.  
s.d.  
2 targetes de visita.

BIGNOLI, Angelo  
(a Lluís Arnau i a C. Soldatini) - 1898 i s.d.  
3 cartes.

CARRERA, Andrea Avelina  
Barcelona, 1892  
1 targeta de visita

CENTRO MUSICAL DE BARCELONA  
Barcelona, 1898  
1 carta.

LAVOYE, L.  
Paris, 1899  
1 carta.

LEFÉBVRE?, Jenny  
s.d.  
Text sobre les Masurques de Ll. Arnau.

MORERA I VIURA, Enric. v.: Teatre Líric Català

PEDRELL, Carme  
s.d.  
1 targeta de visita.

PEDRELL I SABATER, Felip  
Madrid, 1898  
2 cartes i 1 targeta postal.

PIQUET, H., i Pepin  
Londres, 1897  
1 carta.

PONS D'ARNAU, Isabel d'H. v.: Arnau i Palomar, Lluís G.

PUJOL, Lluís  
(a Célestin Girod) - Barcelona, 1896  
1 carta.

SONZOGNO, Edoardo, *editor*  
Milà, 1898  
1 carta.

TEATRE LÍRIC CATALÀ  
(a Lluís Arnau) - Barcelona, 1899  
1 circular.

TORELLÓ, Agustí. v.: Centro Musical de Barcelona

VIDIELLA, Carlos G.  
s.d.  
1 targeta de visita.

VIVES I ROIG, Amadeu  
1898 i s.d.  
2 cartes i 1 targeta de visita.

VÀRIA  
s.d.  
1 sobre, 3 textos i New songs to sing, Londres, J.B. Cramer & Co., c. 1895.