

## MARIA TERESA GARRIGOSA-MASSANA

Nascuda a Barcelona, realitzà els seus estudis de cant al Conservatori Superior Municipal de Música amb Míriam Franchieri i Enriqueta Tarrés, i de repertori amb Manuel García de Morante, obtenint el Premi d'honor del Grau Mig de Cant i el Premi Extraordinari del Grau Superior. Posteriorment ha treballat amb Xavier Torra, Kurt Widmer, David-Wilson Johnson i Viv Manning.

L'any 1982 debutà al Palau de la Música Catalana interpretant el *Te Deum* de M.A. Charpentier. Ha col·laborat amb la Capella Reial de Catalunya, ha cantat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, a l'Auditori Nacional de Madrid i a la Fundaçao Gulbenkian de Lisboa. L'any 1992 va estrenar l'*Oratori d'Abraham* de Josep Crivillé, el 1997 estrenà l'obra *Confidencias a Antonio Machado* de Josep Lluís Guzmán amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. Ha cantat sota la direcció de Laszo Heltay, Jordi Savall, Jordi Mora, Tobias Gossman i Jordi Casas, entre altres. L'any 2013 rep el Vuitè guardó Felip Pedrell per la seva dedicació a la recerca, recuperació i interpretació dels músics catalans.

Compagina la seva activitat concertística amb l'ensenyament de Cant al Conservatori Professional de Música de Vila-seca i l'Escola Municipal de Música de Cambrils.

## SILVIA VIDAL PUERTA

Sílvia Vidal (Martorell, 1964) és una pianista molt interessada en la música actual i en la divulgació de compositors actuals i la projecció pedagògica d'aquests projectes. Ha treballat estretament amb Joan Guinjoan, Jordi Rossinyol, Benet Casablanca, Josep Maria Guix i Ramon Humet, entre d'altres. Ha prioritzat fer música en grup, desenvolupant projectes de música de cambra com ara el *Trio Werther*, o col·laboracions amb *Percussions* de Barcelona, amb el pianista Jordi Masó, o amb el grup *Vol ad Libitum*.

Alguns dels seus concerts més destacables s'han dut a terme a Montreal (Canadà), a l'Auditori de Barcelona, Festival Sinkro de Vitoria, Mostly Modern Festival (Dublin), a Madrid, a Amman (Jordània) i Beirut (El Líban). D'entre els seus projectes enregistrats destaquen: *Cançó, Festa i Dansa* (1999, Trio Werther), i d'altres amb piano i electrònica, cambra i piano i *Ballmanetes*, repertori infantil per a piano a quatre mans. S'ha format amb Paula Torrontegui, Miquel Farré, i György Nádor, durant els estudis a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest. Des de 1996 es professora de piano a l'Escola Municipal de Música de Cambrils.



## II CICLE DE MÚSICA, DONES I COMPOSITORES

## COMPOSITORES CATALANES GENERACIÓ NOU CENTISTA

**M.Teresa Garrigosa, soprano**  
**Sílvia Vidal, piano**



Divendres, 30 de setembre de 2016, a las 20:30 h  
Biblioteca de Catalunya  
(Sala de Llevant)

## LES COMPOSITORES NOUCENTISTES

L'any 1906 Eugeni d'Ors programà l'articulació d'un moviment de renovació artística a Catalunya, "El noucentisme". Aquest moviment va suposar un pas endavant en el camí de la consciència creativa forjat en l'atracció pel classicisme grec com a substrat del país i la mediterraneïtat. Seguint el fil d'Ariadna que ens marquen les compositores modernistes, ens trobem amb una generació ingent d'artistes amb trets marcadament distintius: Les compositores noucentistes.

Basat en un treball d'investigació musicològica i amb la publicació del disc «Compositores catalanes-Generació noucentista» per la discogràfica La mà de Guido (2014), **Maria Teresa Garrigosa i Silvia Vidal** presenten un concert de compositores que són totes professionals de la música.

Les noucentistes exerciren d'intèrprets, directores i pedagogues amb una gran diversificació: Lluïsa Casagemas, Ònia Farga, Blanca Selva, Maria Infiesta, Margarida Orfila, Paquita Madriguera i Montserrat Campmany.

L'obra de les set artistes que s'interpreten —escollides del total d'una llista de trenta nou compositores que pertanyen a aquesta generació comptabilitzades fins a aquest moment— és un clar reflex dels corrents musicals propis de l'època que van viure. El nombre de les seves composicions és ingent, moltes d'elles realitzaren gires per Europa i Amèrica i la seva obra va ser premiada i publicada en editorials de prestigi.

Tot i que gairebé no disposem d'estudis especialitzats en el camp de les compositores al nostre país, la qualitat de la seva música reflecteix una gran evolució creativa. Aquest canvi fa que les seves composicions surtin de l'àmbit dels cercles íntims i passin a ser escoltades "del saló de música a la sala de concerts".

## Programa

### **Lluïsa Casagemas i Coll (1873-c.1942)**

Rierol.....**Miguel A. Camino**

Accalmie.....**Gaston Sorbets**

### **Ònia Farga i Pellicer (1882-1936)**

Cant de la gitana.....**Francesc Pujulà**

Cantares andaluces.....**Autor anònim**

### **Blanca Selva i Henry (1884-1942)**

Posta de lluna.....**Miquel Ferrà**

Grill.....**Joan Llongueras**

### **Maria Infiesta i Argüeso (1886-c.1960)**

Le doux bruit.....**Théodore Botrel**

Qué és poesia.....**Gustavo A. Bécquer**

Por un beso.....**Gustavo A. Bécquer**

### **Margarida Orfila i Tudurí (1889-1970)**

Non-non.....**Apel·les Mestres**

El rossinyol.....**Roser Mathéu**

### **Paquita Madriguera i Rodon (1900-1965)**

Tres Romancillos.....**Paquita Madriguera**

La niña de marfil

Se fue el día de mi corazón

Aleluya

### **Montserrat Campmany i Cortés (1901-1995)**

Momento.....**Margarita Abella**

Petit Rondell.....**Geroni Zanné**

Filant.....**Josep Martí i Folguera**

*Presentació a càrrec de **Montserrat Morera**, presidenta del Teatre de Sarrià*