

Fons Maria Josepa Izard  
**Partitures i documentació de Maria Josepa Izard**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
Desembre 2018

## SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[LLISTA DE COMPONENTS](#)

### IDENTIFICACIÓ

**Codi(s) de referència:** BC, Fons Maria Josepa Izard

**Títol:** Partitures i documentació de Maria Josepa Izard

**Dates:** [1884]-1962

**Nivell de descripció:** Fons

**Volum i suport de la unitat de descripció:**

12 capsos (1960 unitats documentals), paper

### CONTEXT

**Nom(s) del(s) productor(s):** Maria Josepa Izard

**Notícia biogràfica:**

Maria Josepa Izard Llonch (1911-2003) fou una ballarina, mestra i coreògrafa catalana. Va iniciar els seus estudis a Barcelona amb Joan Magrinyà i va perfeccionar-los a París. Fou deixeble d'Olga Préobrajenska, ballarina del Ballet Imperial Rus, la qual va autoritzar-la per a l'ensenyament de la dansa clàssica a la seva pròpia escola (una de les de referència a Barcelona), amb seu al carrer Tapineria, núm. 10 (edifici de la Casa del Metge) i després al carrer Tuset, núm. 8 i 10.

**Història arxivística:** Desconeguda.

**Dades sobre l'ingrés:** Donatiu de Fina Mir i Gómez a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya. Després de la visita del fons a Mataró el dia 1 de desembre de 2004, el fons ingressà el dia 3 de febrer del 2005.

### CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons conté la música i la documentació amb les quals Maria Josepa Izard treballà i organitzà les classes i recitals de dansa. Comprén partitures manuscrites i impreses. La majoria corresponen a orquestracions, on hi destaca Narcís Cabonell Turbau com a principal orquestrador de diverses obres per a piano de F. Chopin i d'altres com C. Debussy, F. Liszt, C. Saint-Saëns, D. Scarlatti, R. Schumann i P. I. Txaiovski. Altres orquestradors d'obres del fons són Gabriel Rodó, Joaquim Serra i Fernando J. Obradors. Bona part de les partitures per a piano inclouen anotacions manuscrites relacionades amb les respectives orquestracions.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent.

**Sistema d'organització:** La música ha estat organitzada per autor-títol en ordre alfabètic, i la documentació, per autor i tipologia.

### **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

**Citació preferent:**

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC, Fons Maria Josepa Izard
- BC, [topogràfic del document]

**Llengües i escriptures dels documents:** català, castellà, italià, francès, alemany i anglès.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

### **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Unitats de descripció relacionades:**

Les partitures impreses també estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

Altra documentació (programes, fotografies, etc.) al Fons Sebastià Gasch.

### **NOTES**

Topogràfics:

**M-Jlza-1 a M-Jlza-167**

### **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**Autoria i data:** Ajuda de cerca realitzada per Hèctor Gasol, becari, desembre de 2018; descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2018.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció.

**Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

### **LLISTA DE COMPONENTS**

[Música](#)  
[Documentació](#)  
[Altres](#)

**Música**

Albéniz, Isaac	<b>[Suite española, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Suite española : n.º III. Sevilla</i> Madrid: Unión Musical Española, 1918 Partitura (9 p.); 33 cm Per a piano. – Amb rectificacions mss. a llapis, segell de tinta “Albéniz” i segell de tinta “Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)”. – Núm. de planxa: 1241. – Dedicada a la Condesa de Morphy	M-JIza-1
Albéniz, Isaac	<b>[Suite española, núm. 1; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sevilla</i> 9 partícels mss.; 22 x 31 cm Per a saxòfon alto I (mi bemoll) / clarinet (si bemoll), saxòfon alto III (mi bemoll), saxòfon tenor (si bemoll), trompeta I-II, trombó, bateria, violí i contrabaix. – A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions mss.	M-JIza-2
Bach, Johann Sebastian	<b>[Fantasia en do menor; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Fantasia en do menor : transcripció per a Orquestra</i> Partitura ms. (14 p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss. i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-3
	<i>Fantasia en do menor</i> 18 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-4
Bach, Johann Sebastian	<b>[Four inventions; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Four inventions / arr. Edwina Palmer and Agnes Best</i> London: Oxford University Press, 1954 7 partícels; 31 cm Per a violí I-II, viola i violoncel. – Amb anotacions mss. a llapis i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”	M-JIza-5
Bach, Johann Sebastian	<b>[Tocatta i fuga; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tocatta i Fuga : en re menor : transcripció per a Orquestra</i> Partitura ms. (35 p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-6
	<i>Tocatta i Fuga : en re menor</i>	M-JIza-7

	22 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	
Beethoven, Ludwig van	<b>[Vals; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vals de Beethoven</i> 21 partícels mss.; 21 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-8
Boccherini, Luigi	<b>[La musica notturna di Madrid; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La musica notturna di Madrid : trascitta per orchestra d'archi e tamburo militare di Max Schönherr</i> London: Boosey & Hawkes Music Publishers, 1962 Partitura (17 p.) + 9 partícels; 31 cm Per a orquestra de corda i tambor militar. – Amb anotacions mss. a llapis i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”. – Núm. de planxa: B. & H. 18927	M-Jlza-9
Borodín, Aleksandr	<b>[Le Prince Igor; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Le Prince Igor</i> 16 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-10
Borodín, Aleksandr	<b>[Tarantela napolitana; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tarantela Napolitana</i> 14 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-11
Bretón, Tomás	<b>[La Dolores]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Dolores : Ópera en tres actos : Jota</i> Madrid: Unión Musical Española, [s.a.] Reducció per a piano (8 p.); 33 cm Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra, llapis, llapis vermell, segell de <i>Tomás de A. Bretón</i> i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Inclou text per al cantador. – A la coberta: anotacions mss. referents a l'orquestració <b>M-Jlza-14</b> . – Núm. de planxa: A y C <sup>a</sup> . 7548	M-Jlza-12
	Altre exemplar amb anotacions i rectificacions mss. a llapis	M-Jlza-13

Bretón, Tomás	<b>[La Dolores; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Dolores : Jota</i> 25 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – De diferents mans, a tinta negra. – Amb rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-14
Britten, Benjamin	<b>[Soirées musicales]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Soirées musicales : Suite of Movements from Rossini</i> London: Boosey & Hawkes, cop. 1938 in U.S.A. Particel·la de piano-director (21 p.) + 26 partícels; 32 cm Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell. – Núm. de planxa: B.& H. 8128. – Durada: 11 min.	M-Jlza-15
Casas Augé, Josep	<b>[Número gallego]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Número Gallego</i> Partitura ms. ([3] fulls); 25 cm Per a piano. – A tinta negra	M-Jlza-16
Chopin, Frédéric	<b>[Estudis, piano, op. 10, núm. 2; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Estudio Nº 2 / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell.</i> – Barcelona, 22 abril 1945 Partitura ms. ([10] p.), relligada; 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss., signatura autògrafa de l’orquestrador, segell de <i>Narcís Carbonell</i> i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-17
	<i>Estudio Nº 2</i> 30 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis verd, blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-18
Chopin, Frédéric	<b>[Estudis, piano, op. 10, núm. 9; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gran Estudio Nº 9 / instrumentado por Narciso Carbonell.</i> – Barcelona, 26 abril 1945 Partitura ms. (10 p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss., signatura autògrafa de l’orquestrador i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-19
	<i>Gran Estudio Nº 9</i>	M-Jlza-20

	30 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	
Chopin, Frédéric	<b>[Estudis, piano, op. 25, núm. 7; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Estudio Nº 7 : do # menor / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell. – Barcelona, 28 abril 1945</i> Partitura ms. (14 p.), relligada; 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., signatura autògrafa de l’orquestrador, segell de <i>Narcís Carbonell</i> i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	M-Jlza-21
	<i>Estudio Nº 7 : do # menor / orquestado por Narciso Carbonell</i> 27 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	M-Jlza-22
Chopin, Frédéric	<b>[Masurques, piano, op. 33, núm. 2; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mazurka nº 2 : Op. 33 / instrumentado por Narciso Carbonell. – Barcelona, abril 1945</i> Partitura ms. (11 p.), relligada; 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss., signatura autògrafa de l’orquestrador i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	M-Jlza-23
	<i>Mazurka nº 2 / [instrumentado por] Narciso Carbonell</i> 30 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis, llapis verd, blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	M-Jlza-24
Chopin, Frédéric	<b>[Nocturns, piano, op. 48, núm. 1; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nocturno Nº 1 : Op. 48 / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell Turbau. – Barcelona, 23 maig 1945</i> Partitura ms. (20 p.), relligada; 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss., dedicatòria a Rosita Carles Tolrà, signatura autògrafa de l’orquestrador i segells de tinta: “Narcís Carbonell. Barcelona”	M-Jlza-25
	<i>Nocturno Nº 1 : Op. 48 / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell</i> 30 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de <i>Narcís</i>	M-Jlza-26

	<i>Carbonell</i>
--	------------------

Chopin, Frédéric	<b>[Nocturns, piano, op. 27, núm. 2; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Nocturno N<sup>o</sup> 8 : en re b / arreglo a orquesta por Narciso Carbonell. – Barcelona, 19 febrer 1945</i>            Partitura ms. (16 p.); 36 cm            Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., signatura autògrafa de l'orquestrador, segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segell de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"</p>	M-Jlza-27
	<p><i>Nocturno N<sup>o</sup> 8 : Op. 27 / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell</i>            31 partícels mss.; 31 cm            Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"</p>	M-Jlza-28
Chopin, Frédéric	<b>[Preludis, piano, op. 28, núm. 7; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Prelude</i>            16 partícels mss.; 31 cm            Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"</p>	M-Jlza-29
Chopin, Frédéric	<b>[Preludis, piano, op. 28, núm. 13; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Preludio n<sup>o</sup> 13</i>            15 partícels mss.; 32 cm + 1 f.            Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i verd. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona". – El full solt conté anotacions mss. referents a l'orquestració</p>	M-Jlza-30
Chopin, Frédéric	<b>[Preludis, piano, op. 28, núm. 17; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Preludio n<sup>o</sup> 17 / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell. – Barcelona, 13 abril 1945</i>            Partitura ms. (14 p.), relligada; 36 cm            Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., signatura autògrafa de l'orquestrador, segell de <i>Narcís Carbonell</i> i segell de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"</p>	M-Jlza-31
	<p><i>Preludio (en La b) : N<sup>o</sup> 17 / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell</i>            30 partícels mss.; 31 cm            Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de</p>	M-Jlza-32

	<i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"	
--	--	--

Chopin, Frédéric	[Valsos, piano, op. 34, núm. 1; arr.]	topogràfic
	<i>Vals brillante : opus 34 : N° 1</i> / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell. – Barcelona, 10 maig 1945 Partitura ms. (27 p.), relligada; 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss., signatura autògrafa de l'orquestrador i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"	M-Jlza-33
	<i>Vals brillante : opus 34 : N° 1</i> [instrumentado a orquesta por] Narciso Carbonell 30 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"	M-Jlza-34

Chopin, Frédéric	[Valsos, piano, op. 34, núm. 2; arr.]	topogràfic
	<i>Vals N° 2 : Op. 34</i> / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell. – Barcelona, 18 maig 1945 Partitura ms. (12 p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss., signatura autògrafa de l'orquestrador i segell de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"	M-Jlza-35
	<i>Vals N° 2</i> 29 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis verd i blau. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"	M-Jlza-36

Chopin, Frédéric	[Valsos, piano, op. 34, núm. 3; arr.]	topogràfic
	<i>Vals brillante N° 3 : opus 34</i> / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell. – Barcelona, 15 maig 1945 Partitura ms. (16 p.), relligada; 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., signatura autògrafa de l'orquestrador i segell de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"	M-Jlza-37
	<i>Vals brillante N° 3 : opus 34</i> / instrumentado por Narciso Carbonell 30 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermella. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona"	M-Jlza-38



Czibulka, Alphons	<b>[Gavotte-Stephanie; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gavotte-Stephanie</i> 20 partícels mss.; diverses mides Per a orquestra. – De diferents mans, a tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-39
Debussy, Claude	<b>[Arabesques, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Deux Arabesques : pour le Piano</i> Paris: A. Durand & Fils, 1904 Partitura (11 p.); 35 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis, segell de tinta “Durant & C <sup>ie</sup> ” i segell de tinta “Casa de música, instruments varis, Ferran Gausente, Sabadell”. – Núm. de planxa: D.& F. 4395	M-Jlza-40
Debussy, Claude	<b>[Arabesques, piano, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Deux Arabesques : pour le Piano</i> Paris: A. Durand & Fils, 1904 Partitura (5 p.); 35 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis i tinta negra, i segell de tinta “Casa de música, instrumentos varios, Fernando Gausente, Sabadell”. – Només conté <i>Arabesca núm. 1</i> . – Núm. de planxa: D.& F. 4395	M-Jlza-41
Debussy, Claude	<b>[Arabesques, piano, núm. 1; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>1<sup>a</sup> Arabesca</i> / arreglo de Narcís Carbonell 16 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i retolador vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-42
	<i>1<sup>ère</sup> Arabesque</i> / transcription orquesta H. Monton Partícula de piano-director ms. ([4] p.); 36 cm A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions mss.	M-Jlza-43
Debussy, Claude	<b>[Danse sacrée et danse profane; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Danses</i> / transcription à 2 mains par Jacques Durand Paris : A. Durand & Fils, 1907 Partitura (12 p.); 35 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis i llapis vermell. – Núm. de planxa: D.& F. 6964. – Conté: <i>I. Danse sacrée; II. Danse profane</i>	M-Jlza-44

Delibes, Léo	<b>[Coppélia; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Coppélia : ballet en 3 actes : 21 airs de ballet transcrits pour piano</i>  Paris : Heugel et C<sup>ie</sup>., [1884]  Partitura (9 p.); 35 cm  Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Núm. de planxa: H. 7830. – Conté: <i>Scène et Mazurke</i></p>	M-Jlza-45
Delibes, Léo	<b>[Coppélia; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Coppélia : Mazurka</i>  Partitura ms. (22 p.); 36 cm  Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss. i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”</p>	M-Jlza-46
	<p><i>Coppélia : Mazurka</i>  20 partícels mss.; 32 cm  Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”</p>	M-Jlza-47
Delibes, Léo	<b>[La Source; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Source : ballet suite / arranged by Charles Woodhouse</i>  London: Boosey &amp; Hawkes, cop. arrangement in U.S.A. 1915  14 partícels; 31 cm + 8 fulls  Per a orquestra. – Amb anotacions mss. a tinta blava, llapis, llapis blau i vermell, i segells de tinta: “M<sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8<sup>o</sup>. Puertas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>. Barcelona”. – Núm. de plana: E. 3. X. – Una partícula per a violí II és ms. – Els fulls encartats són fotocòpies del mateix fragment musical per a piano</p>	M-Jlza-48
	<p><i>La Source : ballet suite / arranged by Charles Woodhouse</i>  London: Boosey &amp; Hawkes, cop. arrangement in U.S.A. 1915  Partícula de piano-director (12 p.); 31 cm + 1 f.  Amb anotacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segell de tinta: “M<sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8<sup>o</sup>. Puertas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>. Barcelona”. – Núm. de plana: E. 3. X. – El full encartat és fotocòpia d’un fragment musical per a piano, que correspon als fulls de <b>M-Jlza-48</b></p>	M-Jlza-49
Dvořák, Antonín	<b>[Humoreske; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Humoreske</i>  25 partícels mss.; 31 cm  Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions mss.</p>	M-Jlza-50

de Falla, Manuel	<b>[La vida breve; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La vida breve : 1<sup>a</sup> Danza Española</i> 19 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-51
Fauré, Gabriel	<b>[Masques et bergamasques; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Masques et bergamasques : suite d’orchestre : op. 112 /</i> transcription pour Piano à 4 mains par l’Auteur Paris: Durand & C <sup>ie</sup> , 1919 Partitura (34 p.); 34 cm Per a piano a 4 mans. – Dedicatòria: “A mes arrières Petites Nièces Nicole et Huguette Réveillac”	M-Jlza-52
Ganne, Louis- Gaston	<b>[Marche russe; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marche Russe</i> 23 partícels mss.; 33 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tapinería, 10, 3 <sup>o</sup> . Barcelona”	M-Jlza-53
	<i>Marche Russe</i> Partícula de piano-director ms. ([2] p.); 33 cm A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segell de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tapinería, 10, 3 <sup>o</sup> . Barcelona”	M-Jlza-54
García Navas, F.	<b>[Bolero; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bolero</i> 24 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-55
García Navas, F.	<b>[Panaderos; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Panaderos</i> 24 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-56
García Navas, F.	<b>[El Vito; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Vito</i> 24 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell.	M-Jlza-57

	– Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	
Glazunov, Aleksandr	<b>[Valse de concert; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Valse de concert : op. 47 / arranged by Harold Perry</i> London: Boosey & Hawkes, 1938 16 partícels; diverses mides Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”. – Núm. de planxa: B. & H. 7985. – Les partícels per a violí I-II i viola són mss. – Durada: 9 min.	M-Jlza-58
	<i>Valse de concert : op. 47 / arranged by Harold Perry</i> London: Boosey & Hawkes, 1938 Partícula de piano-director (16 p.); 31 cm Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta blava, llapis, llapis blau i vermell, i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”. – Núm. de planxa: B. & H. 7985. – Durada: 9 min.	M-Jlza-59
Gershwin, George	<b>[Rhapsody in blue; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rhapsody in blue / [orquestració de] Ferdie Grofé</i> Paris: Editions Francis Salabert, 1925 24 partícels; 35 cm Per a piano i orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Inclou partícula de piano-director i solista. – Dues partícels per a violí I i una per a violí II són mss. – Partícels amb cobertes mss., dins carpeta amb anotacions mss.	M-Jlza-60
Gounod, Charles	<b>[Faust-Ballet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Faust-Ballet</i> 25 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-61
Haydn, Joseph	<b>[Concerts, trompeta, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Trumpet concerto</i> London: Hawkes & Son, cop. 1945 in U.S.A. Reducció per a trompeta i piano (23 p.) + partícula; 31 cm Amb anotacions mss. a llapis i segell de tinta: “Casa Beethoven. L. Jordà. Barcelona”. – Núm. de planxa: B.&H. 9018	M-Jlza-62
	[Música per a trompeta] Partícula ms. ([1] full); 36 cm Per a trompeta. – A tinta negra i blava. – Incompleta. – Encartada inicialment a <b>M-Jlza-62</b>	M-Jlza-63

Haydn, Joseph	<b>[Kinder-Sinfonie]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Kindersinfonie</i> Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, [s.a.] Partitura (8 p.); 31 cm Per a conjunt instrumental. – Amb anotacions mss. a llapis i segell de tinta: "M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona". – Núm. de planxa: Heinrichshofen 974	M-Jlza-64
	<i>Kinder-Sinfonie</i> Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, [s.a.] 18 partel·les; 31 cm Per a conjunt instrumental. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segells de tinta: "M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona". – Núm. de planxa: 975/506. – 9 partel·les corresponen a altres exemplars de les mateixes	M-Jlza-65
	<i>Kinder-Sinfonie</i> / rev. Chr. Wulf Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1959 Reducció per a piano (7 p.); 31 cm Amb segell de tinta: "M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona". – Núm. de planxa: Heinrichshofen 396	M-Jlza-66
Jungmann, Albert	<b>[Foc-follet; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Foc-follet</i> 6 partel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-67
Ketterer, Eugène	<b>[Boute-en train]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Boute-en train : galop de concert : op. 121</i> Mainz: B. Schott's Söhne, [s.a.] Partitura (9 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis referents a l'arranjament <b>M-Jlza-69</b> i segell de tinta: "Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)". – Núm. de planxa: 17200	M-Jlza-68
Ketterer, Eugène	<b>[Boute-en train; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Boute-en train : galop</i> 6 partel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet en (si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-69

Ketterer, Eugène	<b>[Carlotta-polka]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Carlotta-Polka</i> : op. 222 Mainz: B. Schott's Söhne, [s.a.] Partitura (7 p.); 35 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis referents a l'arranjament <b>M-Jlza-71</b> i segell de tinta: "Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)". – Homenatge a Madelle Antoinette du Ligondès. – Núm. de planxa: 19412	M-Jlza-70
Ketterer, Eugène	<b>[Carlotta-polka; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Carlotta</i> : polka 6 partitel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet en (si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-71
Ketterer, Eugène	<b>[Gaëtana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gaëtana</i> : mazurka : op. 101 Mainz: B. Schott's Söhne, [s.a.] Partitura (7 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis referents a l'arranjament <b>M-Jlza-73</b> i segell de tinta: "Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)". – Dedicada a Melle Berthe Garnier. – Núm. de planxa: 16871	M-Jlza-72
Ketterer, Eugène	<b>[Gaëtana; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gaëtana</i> : mazurka 6 partitel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet en (si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-73
Ketterer, Eugène	<b>[Moldoa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Moldoa</i> : capricho ruso Mainz: B. Schott's Söhne, [s.a.] Partitura (7 p.); 35 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis referents a l'arranjament <b>M-Jlza-75</b> i segell de tinta: "Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)". – Dedicada a Mademoiselle Sophie Rang. – Núm. de planxa: 21907	M-Jlza-74

Ketterer, Eugène	<b>[Moldoa; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Moldoa : capricho ruso</i> 6 partiel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet en (si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-75
Ketterer, Eugène	<b>[Si vous n'avez rien à me dire]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Si vous n'avez rien à me dire : romance de la M<sup>me</sup> la Baronne de Rothschild : op. 202</i> Milan: G. Ricordi & C., [s.a.] Partitura (7 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis. – Dedicada a M <sup>me</sup> H. de Bertrand. – Núm. de planxa: 40686	M-Jlza-76
Ketterer, Eugène	<b>[Valse des fleurs]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Valse des fleurs : op. 116</i> Lepizig: F.M. Geidel, [s.a.] Partitura (9 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis referents a l'arranjament <b>M-Jlza-78</b> i segell de tinta: "Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)". – A la coberta: altra anotació ms. a tinta vermella. – Núm. de planxa: E. H. 192	M-Jlza-77
Ketterer, Eugène	<b>[Valse des fleurs; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Valse des fleurs</i> 6 partiel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet en (si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-78
Lamote de Grignon, Ricard	<b>[L'escarbat bum-bum; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'escarbat bum bum</i> 16 partiel·les mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions mss. i segells de tinta: "Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona". – Correspon a l'orquestració de la 7a peça d' <i>Engrunes</i> (cicle original per a piano que conté 12 petites peces) i també de la 6a peça d' <i>Engrunes</i> per a quintet de vent (vegeu el catàleg de la BC)	M-Jlza-79

Lapuente, Santiago	<b>[Típica jota aragonesa; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Típica jota aragonesa</i> 22 partícels mss; 31 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i vermella), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-80
Liszt, Franz	<b>[Liebesträume, núm. 3; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Poème d'amour</i> 24 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Correspon a l'orquestració de <i>Liebesträume núm. 3</i> per a piano de F. Liszt	M-Jlza-81
Liszt, Franz	<b>[Rhapsodies hongroises, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rapsodia húngara : n° 2 / arreglo ampliado por Narcís Carbonell</i> 28 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-82
Ludovic, G.	<b>[L'orange]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'orange : op. 34</i> Bruxelles: Chott Frères Editeurs, [s.a.] Partitura (5 p.); 31 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis i llapis vermell, i segell de tinta: “Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)”. – Núm. de planxa: S.F. 1.856 (5). – G. Ludovic és el pseudònim de Jean-Louis Gobbaerts	M-Jlza-83
Ludovic, G.	<b>[L'orange; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'orange</i> 19 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss. – G. Ludovic és el pseudònim de Jean-Louis Gobbaerts	M-Jlza-84
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	<b>[Chanson de printemps; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Chanson de printemps : romance sans paroles / orchestrée par E. Guiraud</i> Paris: Durand & Cie Editeurs, [s.a.] Partitura ([8] p.) + 15 partícels; 28 cm	M-Jlza-85



	Per a orquestra. – Amb anotacions mss. a llapis i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”. – Núm. de planxa: D S 3623. – Dins carpeta amb anotacions mss. a tinta negra	
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	<b>[Sérenade; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sérenade : romance sans paroles / orchestrée par E. Guiraud</i> Paris: Durand & Schoenewerk Editeurs, [s.a.] Partitura (7 p.); 28 cm Per a orquestra. – Núm. de planxa: D. S. 4069	M-Jlza-86
	<i>Sérenade : romance sans paroles / orchestrée par E. Guiraud</i> Paris: Durand & Schoenewerk Editeurs, [s.a.] 15 partícels; 28 cm Per a orquestra. – Núm. de planxa: D. S. 4070. – Dins carpeta amb anotacions mss. a tinta negra	M-Jlza-87
	<i>Sérenade : romance sans paroles / orchestrée par E. Guiraud</i> Paris: A. Durand et Fils Editeurs, [s.a.] Partícula de piano-director (4 p.); 27 cm Núm. de planxa: D. et F. 8866	M-Jlza-88
Monti, Vittorio	<b>[Czardas, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Czardas</i> Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, [s.a.] Partitura (4 p.); 32 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis i llapis vermell	M-Jlza-89
Monti, Vittorio	<b>[Czardas, violí, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Czardas</i> New York: Carl Fisher, 1922 Partitura (9 p.) + partícula; 31 cm Per a violí i piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta negra, llapis, llapis blau i vermell, segell de tinta “Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)” i segell de tinta “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Núm. de planxa: 22281-11	M-Jlza-90
Monti, Vittorio	<b>[Czardas, violí, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Czardas</i> Milan: G. Ricordi & C <sup>ie</sup> , 1904 26 partícels; diferents mides Per a violí i orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Núm. de planxa: 109510. – Dues partícels per a violí I i una per a violí II són mss. – Dedicada a Mademoiselle Juliette Dantin, 1 <sup>r</sup> Premi del Conservatori de París	M-Jlza-91

Moszkowski, Moritz	<b>[Pequeña suite clásica; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pequeña suite clásica</i> 31 partitelles mss.; diverses mides Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis i llapis blau i vermell, de diferents mans. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-Jlza-92
Mozart, Wolfgang Amadeus	<b>[Petits riens]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ballettmusik : zue Pantomime “Les petits riens” : K.V. Anh. I Nr. 10</i> Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, [s.a.] 21 partitelles; 31 cm Per a orquestra. – Amb anotacions mss. a llapis. – Una partitella per a violí II és fotocòpia amb anotacions mss. a llapis. – Conté <i>Ouverture</i> i 13 variacions	M-Jlza-93
Mozart, Wolfgang Amadeus	<b>[Petits riens; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ballettmusik : zue Pantomime “Les petits riens” /</i> [transcripció per] Otto Taubmann Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1911 Reducció per a piano (16 p.); 31 cm Amb anotacions mss. a llapis i llapis vermell. – Conté <i>Ouverture</i> i les variacions núm. 1-8	M-Jlza-94
Mozart, Wolfgang Amadeus	<b>[Sonates, piano, K. 331, la major]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata</i> Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Partitura (P. 116-125); 32 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, segell de tinta “Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)” i segell de tinta “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”. – Núm. de planxa: 126	M-Jlza-95
Mozart, Wolfgang Amadeus	<b>[Variaciones; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variaciones</i> 11 partitelles mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau	M-Jlza-96

	i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Correspon a l’orquestració del 1r moviment (tema i variacions) de la <i>Sonata núm. 11, en la major, KV 331</i> de W. A. Mozart	
Mússorgski, Modest	<b>[Gopak; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gopak : from the opera The Fair of Sorotchintsi /</i> orchestrated by Adolf Schmid London: Bossey & Hawkes, cop. arrangement 1913 in U.S.A. Particel·la de piano-director (6 p.); 36 cm Amb anotacions mss. a llapis i llapis vermell. – Núm. de planxa: H & S. 5032	M-Jlza-97a
	Altre exemplar de la particel·la piano-director, sense anotacions mss.	M-Jlza-97b
	<i>Gopak : from the opera The Fair of Sorotchintsi /</i> orchestrated by Adolf Schmid London: Bossey & Hawkes, [1913] 5 particel·les; diverses mides Per a violí I (3), violoncel i contrabaix. – Joc incomplet de particel·les per a orquestra, amb anotacions mss. a llapis. – Dins carpeta	M-Jlza-98
Offenbach, Jacques	<b>[La vie parisienne; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La vie parisienne : n° 1 : quadrille /</i> [arranjament] par [Isaac] Strauss Paris: Lerolle & Cie Editeurs, [s.a.] Partitura (5 p.); 27 x 35 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. referents a l’arranjament <b>M-Jlza-100</b> . – Núm. de planxa: L.G. 6748	M-Jlza-99
Offenbach, Jacques	<b>[La vie parisienne; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Vie parisienne : quadrille</i> 5 particel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-Jlza-100
Olsen, Ole	<b>[Papillons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Papillons : op. 50 n° 5</i> Leipzig: A. Cranz, [s.a.] Partitura (7 p.); 32 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis i llapis blau referents a l’orquestració <b>M-Jlza-102</b> , segell de tinta “Casa de música, instruments varis, Ferran Gausente, Sabadell” i segell de tinta “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Núm. de planxa: C. 37506	M-Jlza-101

Olsen, Ole	<b>[Papillons; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Papillons</i> / instrumentación de Gabriel Rodó Partitura ms. (14 p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra. – Amb signatura autògrafa de Gabriel Rodó	M-JIza-102
	<i>Papillons</i> 17 partícels mss.; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-103
Rimskij-Korsakov, Nicolaj	<b>[Le vol du bourdon; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Le vol du bourdon : Scherzo tiré de l'opéra &lt;&lt;Le Conte du Tsar Saltan&gt;&gt; / arrangement de J. Strimer</i> Paris: W. Bessel & C <sup>ie</sup> Éditeurs, 1928 Partitura (6 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a tinta negra i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – A la coberta: anotacions mss. referents a l'orquestració <b>M-JIza-106</b> . – Marges drets de la partitura mutilats. – Núm. de planxa: W. 8356 B	M-JIza-104
	Altre exemplar amb anotacions mss. a llapis i llapis blau, i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-105
Rimskij-Korsakov, Nicolaj	<b>[Le vol du bourdon; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vuelo del moscardón</i> 19 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava) i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-106
Saint-Saëns, Camille	<b>[Introduction et rondo capriccioso]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Introduction et rondo capriccioso : pour violon et orchestre : op. 28</i> Paris: Durand & C <sup>ie</sup> Editeurs, [s.a] Partitura (46 p.); 27 cm Per a violí i orquestra. – Amb anotacions mss. a tinta blava, llapis, llapis blau i vermell. – Núm. de planxa: D.S. 2591. – Dedicada a Monsieur Sarasate	M-JIza-107
	<i>Introduction et rondo capriccioso : pour violon : op. 28</i> Paris: Durand & C <sup>ie</sup> Editeurs, [s.a]	M-JIza-108

	15 partícels; 34 cm Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta blava, llapis i llapis blau, i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”. – Núm. de planxa: D.S. et C <sup>le</sup> 2068	
	<i>Introduction et rondo capriccioso : pour violon et orchestre : op. 28 / réduction de piano par Georges Bizet</i> Paris: Durand & C <sup>ie</sup> Editeurs, [s.a] Reducció per a violí i piano (17 p.) + partícels; 35 cm Amb anotacions mss. a tinta blava i llapis. – Núm. de planxa: D.& F. 2041. – Dedicada a Monsieur Sarasate	M-JIza-109
Saint-Saëns, Camille	<b>[Masurques, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>First Mazurka : op. 21</i> New York: Carl Fischer, 1905 Partitura (7 p.); 35 cm Per a piano. – Amb anotacions mss. a llapis, llapis blau i vermell referents a l’orquestració <b>M-JIza-111</b> , i segell de tinta: “Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)”. – Núm. de planxa: 9205-5	M-JIza-110
Saint-Saëns, Camille	<b>[Masurques, piano; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mazurka : “First” / instrumentado a orquesta por Narcís Carbonell</i> 25 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis i llapis blau. – Amb anotacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-111
Scarlatti, Domenico	<b>[Sonata nº 12; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata nº 12 / instrumentado a orquesta por Narciso Carbonell. – Barcelona, 29 maig 1945</i> Partitura ms. (10 p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotació ms. i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Correspon a l’orquestració de la <i>Sonata en do major, K. 159</i> de D. Scarlatti	M-JIza-112
	<i>Sonata Nº 12 / instrumentado por Narcís Carbonell</i> 24 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-113
Schubert, Franz	<b>[Escocesa; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Escocesa</i> 22 partícels mss.; 33 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard.	M-JIza-114

	Tuset, 8 y 10-8º. Puertas 1ª y 2ª. Barcelona”	
--	---	--

Schubert, Franz	<b>[Marche militaire; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marche militaire : op. 51 No 1 / arranged by W. H. Myddleton</i> London: Boosey & Hawkes, cop. 1918 in U.S.A. 14 particeles; 31 cm Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta blava, llapis, llapis blau i vermell, i segells de tinta: “Mª Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8º. Puertas 1ª y 2ª. Barcelona”. – Núm. de planxa: 68.0. – Una partice-la per a violí II és ms.	M-JIza-115
	<i>Marche militaire : op. 51 No 1 / arranged by W. H. Myddleton</i> London: Boosey & Hawkes, cop. 1918 in U.S.A. Partice-la de piano-director (4 p.); 31 cm Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segell de tinta: “Mª Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8º. Puertas 1ª y 2ª. Barcelona”. – Núm. de planxa: 68.0	M-JIza-116

Schubert, Franz	<b>[Vals; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vals</i> 17 particeles mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-117

Schumann, Robert	<b>[Dreaming; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dreaming / instrumentado por Narciso Carbonell Turbau</i> 20 particeles mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Correspon a l’orquestració de <i>Träumerei</i> , peça núm. 7 de <i>Kinderszenen Op. 15</i> per a piano de R. Schumann	M-JIza-118

Schumann, Robert	<b>[Papillons; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Finale</i> 20 particeles mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Mª Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8º. Puertas 1ª y 2ª. Barcelona”. – Correspon a l’orquestració de la peça núm. 12 de <i>Papillons Op. 2</i> per a piano de R. Schumann	M-JIza-119
	<i>Papillons</i> 17 particeles mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta:	M-JIza-120

	<p>“M<sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8<sup>o</sup>. Puertas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>. Barcelona”. – Correspon a l’orquestració de la introducció més la peça núm. 1 de <i>Papillons Op. 2</i> per a piano de R. Schumann</p>	
	<p><i>Polonesa</i> 20 partitel·les mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “M<sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8<sup>o</sup>. Puertas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>. Barcelona”. – Correspon a l’orquestració de la peça núm. 11 de <i>Papillons Op. 2</i> per a piano de R. Schumann</p>	M-JIza-121
Scott, Cyril	<p><b>[Lotusland; arr.]</b> <i>Lotusland</i> 23 partitel·les mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”</p>	<b>topogràfic</b> M-JIza-122
Sibelius, Jean	<p><b>[Dance; arr.]</b> <i>Dance</i> Partitura ms. (10 p.); 35 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss.</p>	<b>topogràfic</b> M-JIza-123
	<p><i>Dance</i> 25 partitel·les mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions mss.</p>	M-JIza-124
Sibelius, Jean	<p><b>[Valse triste; arr.]</b> <i>Valse triste : Aus der Musik zu Arvid Järnefelt’s Drama “Kuolema” : op. 44</i> Leipzig: Breitkopf &amp; Härtel, [s.a.] Partitura (7 p.); 31 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, segell de tinta “Casa Beethoven. L. Jordà. Gran almacén de música (La Virreina)” i segell de tinta “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – A la coberta: anotacions mss. referents a l’orquestració <b>M-JIza-126</b>. – Núm. de planxa: V. A. 2224</p>	<b>topogràfic</b> M-JIza-125
Sibelius, Jean	<p><b>[Valse triste; arr.]</b> <i>Vals triste : op. 44 / transcripción y orquestación de F. J. Obradors</i> 36 partitel·les mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra, blava, verda i vermella), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. (algunes autògrafes d’Obradors), i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – A la coberta de la partitel·la per a arpa, dedicatòria: “Arreglo especial para Maria Josefa Izard”. – A la partitel·la per a vibràfon i xilòfon, data: 16 desembre 1937. – A les partitel·les per a violí I (núm. 7) i viola (núm.</p>	<b>topogràfic</b> M-JIza-126

	2): signatura autògrafa d'Obradors	
--	------------------------------------	--

Smith, Syndey	<b>[Tarantelle brillante]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tarantela Brillante</i> : op. 8 Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a piano. – A tinta (negra i vermella), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Primera secció en mi menor i segona en mi major	M-JIza-127
	<i>Tarantelle Brillante</i> Partitura ms. ([5] p.); 36 cm Per a piano. – A llapis i tinta blava. – Amb rectificació ms. – Primera secció en mi menor i segona en mi major	M-JIza-128
	<i>Tarantelle brillante</i> : op. 8 Mainz : B. Schott's Söhne, [s.a.] Partitura (9 p.); 34 cm Per a piano. – Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell, i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Núm. de planxa: 18852. – Primera secció en mi menor i segona en mi major	M-JIza-129

Smith, Syndey	<b>[Tarantelle brillante; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tarantela brillante</i> . – Barcelona, 18 febrer [19]41 Partitura ms. (11 p.); 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis vermell. – Amb anotacions mss. – Primera secció en fa menor i segona en fa major	M-JIza-130
	<i>Tarantela Brillante</i> 20 partícel·les mss.; 22 x 31 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-131

Strauss II, Johann	<b>[Leyendas de los bosques de Viena; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Leyendas de los bosques de Viena : Vals</i> 23 partícel·les mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – La partícel·la de violí I adjunta nota d'entrega ms. amb un full enganxat amb capçalera “Academia de Danza. M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tapinería, 10, 3 <sup>o</sup> (Edificio Casa del Médico). Barcelona”	M-JIza-132

Strauss II, Johann	<b>[Venetianer galop; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Venetianer Galop</i> 15 partícel·les mss.; 33 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells	M-JIza-133



	de tinta	
--	----------	--

Txaikovski, Piotr Ílitx	[Capriccio italiè; arr.]	topogràfic
	<p><i>Capriccio italiè</i> : op. 45 / arranged by Adolf Schmid London: Boosey &amp; Hawkes, cop. arrangement 1909 in U.S.A. 13 partiel·les mss.; 31 cm Per a orquestra. – Amb anotacions i rectificacions mss. a tinta blava, llapis, llapis blau i vermell. – Núm. de planxa: H. &amp; S. 4322. – Una partiel·la per a violí II és ms.</p>	M-JIza-134
	<p><i>Capriccio italiè</i> : op. 45 / arranged by Adolf Schmid London: Boosey &amp; Hawkes, cop. arrangement 1909 in U.S.A. Partiel·la de piano-director (19 p.); 31 cm Amb anotacions i rectificacions mss. a llapis, llapis blau i vermell. – Núm. de planxa: H. &amp; S. 4322</p>	M-JIza-135
Txaikovski, Piotr Ílitx	[Danza rusa, núm. 2; arr.]	topogràfic
	<p><i>Danza rusa</i> : n<sup>o</sup> 2 26 partiel·les mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”</p>	M-JIza-136
Txaikovski, Piotr Ílitx	[Jeanne d’Arc; arr.]	topogràfic
	<p><i>Jeanne d’Arc</i> 9 partiel·les mss.; 33 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss.</p>	M-JIza-137
Txaikovski, Piotr Ílitx	[Mazzeppa; arr.]	topogràfic
	<p><i>Mazzeppa</i> : <i>Berceuse</i> / instrumentado por Narcís Carbonell 21 partiel·les mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i verda), llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”</p>	M-JIza-138
Txaikovski, Piotr Ílitx	[Natale vals; arr.]	topogràfic
	<p><i>Natale Vals</i> 9 partiel·les mss.; 33 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss.</p>	M-JIza-139

Txaikovski, Piotr Ílitz	<b>[Otoño; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Otoño</i> 16 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta (negra, blava, verda i vermella), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – Correspon a l’orquestració de la peça núm. 10 ( <i>Octubre - La cançó de la tardor</i> ) de <i>Les estacions Op. 37a</i> per a piano de P. I. Txaikovski	M-JIza-140
Txaikovski, Piotr Ílitz	<b>[Panorama aus dem Ballet; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Panorama aus dem Ballet</i> 22 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JIza-141
	<i>Panorama aus dem Ballet : “Dornröschen”</i> Partícel·la de piano-director ms. ([3] p.); 31 cm A tinta negra	M-JIza-142
Txaikovski, Piotr Ílitz	<b>[Polonesa Eugen; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polonesa Eugen</i> 23 partícels mss.; 33 cm Per a orquestra. – A tinta (negra, blava i verda), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tapinería, 10, 3 <sup>o</sup> . Barcelona”	M-JIza-143
Txaikovski, Piotr Ílitz	<b>[Romance; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romance</i> 10 partícels mss.; 33 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava) i llapis blau. – Amb anotació i rectificacions mss.	M-JIza-144
Txaikovski, Piotr Ílitz	<b>[Vals; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vals : de la Ópera “Eugen Oneguín”</i> 23 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-145
Txaikovski, Piotr Ílitz	<b>[Valse des fleurs; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Valse des fleurs</i>	M-JIza-146

	24 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta (negra, blava i vermella), llapis, llapis blau, verd i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	
Thomas, Ambroise	<b>[Polka des patineurs; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polka des patineurs</i> 24 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta (negra i blava), llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JIza-147
Wieniawski, Henryk	<b>[2ª mazurca; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>2ª Mazurca : (Kuyawiak) / instrumentación de Gabriel Rodó</i> Partitura ms. ([7] p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss. i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	M-JIza-148
	<i>2ª Mazurca</i> 24 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapineria, 10. Barcelona”	M-JIza-149
Urmeneta, A.	<b>[Paso al fandanguillo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paso al Fandanguillo : paso-doble</i> Barcelona: A. Urmeneta, [s.a.] 9 partícels; 26 cm Per a piano, saxòfon I-II-III, trompeta I-II, trombó, violí I i contrabaix. – Amb anotacions mss. a llapis	M-JIza-150

**Música popular, sense autoria, etc.**

	<b>[Filigrana; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Filigrana</i> 5 partícels mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet (en si bemoll), trompeta (en do), violí I-II i contrabaix. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JIza-151
	<b>[Il folleto; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Il Folleto</i> 24 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JIza-152
	<b>[El Garrotin; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Garrotin</i> 22 partícels mss.; 22 x 31 cm	M-JIza-153

	Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	
--	--	--

	<b>[L’Hereu Riera; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L’Hereu Riera</i> / adaptació de Joaquim Serra Partitura ms. (11 p.); 36 cm Per a orquestra. – A tinta negra i llapis. – Amb anotacions mss. i signatura autògrafa de Joaquim Serra	M-JIza-154
	<i>L’Hereu Riera</i> 25 partícels mss.; 31 cm + 1 f. Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”. – El full solt conté la música de <i>L’Hereu Riera</i> per a piano	M-JIza-155

	<b>[Marcha de circo; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha de Circo</i> 21 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss. i segells de tinta: “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tuset, 8 y 10-8 <sup>o</sup> . Puertas 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> . Barcelona”	M-JIza-156

	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música instrumental] Partícel·la ms. ([13] p.); 32 cm Per a violí. – A tinta negra, llapis i llapis blau. – Amb anotacions i rectificacions mss.	M-JIza-157

	<b>[Música per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a piano] Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a piano. – A tinta blava	M-JIza-158

	<b>[Polka; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polka</i> 21 partícels mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-159

	<b>[Polka 1890; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polka 1890</i> 18 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-160
	<i>Polka 1.890</i> Reducció per a piano ms. ([6] p.); 31 cm	M-JIza-161

	A tinta negra, llapis, llapis blau i vermell. – Amb anotacions mss. i segell de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	
--	---	--

	<b>[Populares españoles; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Olé Andaluz ; Boleras de medio paso : (Populares Españoles) /</i> transcripción a orquesta por Narcís Carbonell 24 partitelles mss.; 31 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions i rectificacions mss., segells de <i>Narcís Carbonell</i> i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-162

	<b>[Sevillanas; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sevillanas</i> 22 partitelles mss.; 32 cm Per a orquestra. – A tinta negra, llapis i llapis vermell. – Amb anotacions mss. i segells de tinta: “Maria Josefa Izard. Tapinería, 10. Barcelona”	M-JIza-163

### Documentació

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>topogràfic</b>
Durand & C <sup>ie</sup>	1 factura ms. París, 3 juny 1958 Capçalera. Nota: encartada inicialment a <b>M-JIza-107</b>	M-JIza-164
Izard, M <sup>a</sup> Josefa	1 targeta comercial impresa. Sense data Al verso: anotacions mss. referents a <b>M-JIza-107</b> i segell de tinta “M <sup>a</sup> Josefa Izard. Tapinería, 10, 3 <sup>o</sup> . Barcelona”	M-JIza-165
No identificat	6 fulls mss amb contingut escenogràfic d’un recital de dansa (són còpies ms. del mateix). Sense data Capçalera “Academia de danza Ma Josefa Izard. Tapinería, 10, 3 <sup>o</sup> (Edificio Casa del Médico). Barcelona.”	M-JIza-166

### Altres

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>topogràfic</b>
No identificat	8 contenidors ; 36 cm Amb anotacions mss. a tinta negra i blava, que corresponen a relacions autor-títol d’algunes de les obres del Fons Maria Josepa Izard. Sense data	M-JIza-167