

Fons Sants Sagrera i Anglada
Partitures i documentació de Sants Sagrera i Anglada
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2019

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Sants Sagrera i Anglada

Nivell de descripció: Fons

Títol: Partitures i documentació de Sants Sagrera i Anglada

Dates de creació: 1880-1980

Dates d'agregació: 1911-2005

Volum i suport de la unitat de descripció: 1,34 metres lineals (11 capsos, 3.251 documents aproximadament):

Documentació:

- 17 àlbums (2252 unitats documentals aproximadament)
- Col·leccions (391 programes, 19 publicacions periòdiques, 19 retalls de premsa, 6 fotografies, 9 caricatures i dibuixos, 3 nades, 1 postal)
- Documentació professional (6 unitats documentals)
- Correspondència (2 unitats documentals)
- Documentació vària (23 unitats documentals)

Partitures:

- 520 unitats documentals aproximadament

CONTEXT

Nom del productor: Sants Sagrera i Anglada

Notícia biogràfica:

Sants Sagrera i Anglada (Girona, 1893 - Barcelona, 2 de gener de 1983). Violoncel·lista i pedagog. Començà els seus estudis musicals a l'Acadèmia d'Isidre i Tomàs Mollera a Girona. Posteriorment continuà els estudis de violoncel a l'Escola Municipal de Barcelona amb Josep Soler i Ventura. Més tard amplià la seva formació com a violoncel·lista amb Gaspar Cassadó i de música de cambra amb Joan Massià i Prats.

Principalment es dedicà a la interpretació d'obres de música de cambra, sent fundador junt amb altres músics de diferents formacions musicals, d'entre les quals cal remarcar les següents: el **Quintet Català de Girona** (ca. 1912), format per Josep Dalmau, Rafael Serra (violinistes), Josep Serra (violista), Sants Sagrera i Tomàs Mollera (pianista); el **Trio Girona** (ca. 1915), format per Rafael Serra, Sants Sagrera i Josep Cantó (pianista); el **Trio Gerió** (ca. 1917), format per Rafael Serra, Sants Sagrera i Miquel Oliva (pianista); el **Trio Ateneu** (1922), format per Rafael Serra, Sants Sagrera i Manuel Borguñó (pianista); el **Quartet de Corda d'Igualada** (ca. 1924), format per Rafael Serra, Bartomeu Borràs (violinistes), Xavier Andrés (violista) i Sants Sagrera; **Quartet Laietà** (ca. 1925), format per Joan Altimira, Germà Sàbat (violinistes), Claudi Agell (violista) i Sants Sagrera; el **Quartet de Corda de Barcelona** (1933), format per Martí Cabús, Joan Farrarons (violinistes), Claudi Agell i Sants Sagrera; finalment, el **Duo de Barcelona** (1954) junt amb Ramón Castillo (pianista), que passarà a anomenar-se **Duo de Cambra de Barcelona** en 1957 junt amb Josep Vicens (pianista).

També va ser músic d'orquestra de les següents agrupacions musicals: l'**Orquestra de la Societat Gironina de Concerts** (de la qual va ser un dels seus fundadors), l'**Orquestra Pau Casals**, l'**Orquestra Professional de Cambra de Barcelona**, l'**Orquestra Municipal de Barcelona**, l'**Orquestra Simfònica de Barcelona**, l'**Orquestra del Gran Teatre del Liceu**, l'**Orquestra Ibèrica de Concerts**, entre d'altres.

A més a més, cal fer referència a la seva tasca com a docent. D'una banda, l'any 1923 ocupà la càtedra de violoncel del Conservatori de l'Ateneu d'Igualada, encara que un any abans ja consta com a professor d'aquest centre. D'altra banda, fou professor a partir de l'any 1929 de l'Acadèmia Marshall de Barcelona. Després, l'any 1946 obtingué per oposició la càtedra de violoncel del Conservatori Municipal de Música de Manresa. També va exercir com a professor a l'Escolania de l'Abadia de Montserrat. Finalment, l'any 1952 fou professor del Conservatori Superior de Música del Liceu. Va ser professor de violoncel·listes com Odiló Maria Planàs i Mas, Lluís Claret o Josep Bassal, entre altres. Fins i tot, es conserva a la Biblioteca Nacional d'Espanya un mètode instrumental de Sants Sagrera titulat *Iniciación al estudio del violonchelo*, editat a Barcelona per José M. Ramírez Mestre.

En l'àmbit divulgatiu, va ser col·laborador desde l'any 1924 de la revista *Scherzando*.

Història arxivística: El fons ha estat custodiat pel seu productor i, posteriorment al seu decés, per la seva família.

Dades sobre l'ingrés: Jordi i Narcís Sagrera i Roca, fills del violoncel·lista, van oferir el fons en donació al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya al juliol de 1988. Després, el fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons Sants Sagrera i Anglada comprèn la pràctica totalitat dels documents i de les partitures que emanen de la seva activitat professional com a intèrpret.

Pel que fa a la documentació, d'una banda s'hi poden trobar 17 àlbums recopilats per Sants Sagrera i Anglada al llarg de la seva vida, els quals contenen principalment correspondència, fotografies, retalls de premsa, cròniques de ràdio d'interpretacions musicals i programes de mà de la seva activitat. D'altra banda, fora dels àlbums, també s'hi poden trobar col·leccions de publicacions periòdiques, d'altres retalls de premsa, documentació professional, correspondència, material gràfic (dibuixos, caricatures i fotografies), altra documentació diversa

i un interessant conjunt de programes musicals d'agrupacions musicals catalanes, nacionals i estrangeres de finals del segle XIX i principis del segle XX.

Pel que fa a les partitures, aquest apartat inclou majoritàriament transcripcions de la mà de Sants Sagrera de les obres d'altres autors, obres musicals manuscrites i impreses. S'hi poden trobar obres per a gran orquestra, orquestra de corda, cambra, per a instrument solista, música vocal, estudis i exercicis per a diversos instruments. També s'hi pot trobar un arranjament de Sants Sagrera d'una sonata atribuïda a Giovanni Battista Sammartini, dos quaderns d'aprenentatge de teoria musical del mateix Sants Sagrera i un petit nombre de partitures i fragments musicals per identificar. A més a més, s'hi troben també aproximadament una dotzena d'obres hològrafes d'altres compositors.

Per a la contextualització d'algunes obres, de les quals no s'ha pogut esbrinar el lloc i la data exacta, s'ha considerat suggerir un lloc i data aproximats que situen les fonts musicals dins de l'espai geogràfic i temporal de la vida professional de Sants Sagrera, d'aquesta manera: Barcelona?, 1911-1983?. S'ha pres com a dates de referència l'any del començament de la recopilació del primer àlbum i la mort del mateix Sants Sagrera.

Cal destacar que la majoria de la documentació i les partitures duen el segell ex-libris de Sants Sagrera i Anglada.

Sistema d'organització: El Fons Sants Sagrera i Anglada s'ha organitzat en dues grans àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica: 1. Documentació i 2. Música.

D'una banda, l'àrea de documentació s'ha estructurat en quatre apartats menors: 1.1. Col·leccions (àlbums, programes, publicacions periòdiques, retalls de premsa i material gràfic); 1.2. Documentació professional, 1.3. Correspondència i 1.4. Documentació vària. La documentació està ordenada cronològicament.

Pel que fa a la col·lecció d'àlbums, aquests s'han numerat i ordenat cronològicament per contingut. Els àlbums de l'1 al 5 s'han ordenat segons l'origen i els àlbums del 6 al 17 s'han ordenat alfabèticament segons el títol. Finalment, aquells relatius als quartets de corda de L. van Beethoven també s'han ordenat cronològicament. La col·lecció de programes no relatius a Sants Sagrera s'ha ordenat i agrupat per anys.

D'altra banda, dins l'àrea de música s'ha seguit una classificació temàtica per gèneres instrumentals, i dins de cada àmbit s'ha ordenat alfabèticament per títol.

La majoria de les obres impreses del fons no estan presents en aquest inventari, ja que estan catalogades individualment al catàleg de la Biblioteca de Catalunya i es poden recuperar a partir de la cerca per autor com a "Fons Sants Sagrera i Anglada". No obstant això, s'han inclòs i descrit també a l'ajuda de cerca aquelles partitures impreses que contenen algun fragment manuscrit, anotacions d'arcs i digitacions o bé han servit per a fer arranjaments o transcripcions musicals posteriors.

Es recomana fer les següents consultes al catàleg de la BC:

Per cerca d'autor: **Fons Sants Sagrera i Anglada**

Per cerca de títol: **Partitures i documentació de Sants Sagrera i Anglada**

Per paraula clau: **Sagrera**

Quadre de classificació:

1. Documentació
 - 1.1. Col·leccions
 - 1.1.1. Àlbums
 - 1.1.2. Programes
 - 1.1.3. Publicacions periòdiques
 - 1.1.4. Retalls de premsa
 - 1.1.5. Material gràfic
 - 1.2. Documentació professional
 - 1.3. Cartes
 - 1.4. Vària

2. Música
 - 2.1. Arranjaments d'altres autors per Sants Sagrera
 - 2.2. Obra d'altres autors
 - 2.2.1. Música vocal
 - 2.2.2. Música instrumental
 - 2.3. Estudis i exercicis
 - 2.4. Teoria musical / Pedagogia musical
 - 2.5. Partitures sense identificar
 - 2.6. Fragments musicals

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria ni eliminació.

Incrementos: no es preveuen increments.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS:

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Llengües i escriptures dels documents: Majoritàriament en català, però també en castellà, alemany, francès, italià i llatí.

Característiques físiques i requeriments tècnics: La consulta del fons no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general, o bé un document en concret) seria:

BC, Fons Sants Sagrera i Anglada
BC, [topogràfic del document]

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització d'altres materials a la BNE:

- Carta de Sants Sagrera dirigida a Juan Sedó Peris-Mencheta. Barcelona, 1947 maig 20. Top.: CERV.SEDÓC/129/13.

- Mètode de Sants Sagrera: *Iniciación al estudio del violonchelo*. Barcelona: José M. Ramírez Mestre, 1974. Top.: M.FOLL/41/16.

-Partitura de Teresa Borràs dedicada a Sants Sagrera: *Sonata, violoncel, op. 55*. Barcelona: Clivis: Associació Catalana de Compositors, D.L. 1986. Top.: MP/2484/21.

Unitats de descripció relacionades de la BC:

-Fons Joan Manén, en: Epistolari entre Sants Sagrera i Joan Manén.

-Fons Manuel Valls i Gorina, en: Epistolari entre Sants Sagrera i Manuel Valls Gorina.

A Internet: retrat de Sants Sagrera signat per Joaquim Coll:

<https://artsandculture.google.com/asset/portrait-sants-sagrera/sQEgYV5aWmExZg>

NOTES

Topogràfics: **M-SSag-1 a M-SSag-352**

Documentació: **M-SSag-1 a M-SSag-156**
Partitures: **M-SSag-157a M-SSag-352**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Paula Molina González, Secció de Música, 2019. Revisó per Pol Cruells, Secció de Música.

Fonts: La pròpia unitat de descripció i la bibliografia existent:

- Referències:

“Sants Sagrera i Anglada”, en *Gran Enciclopèdia Catalana*. Barcelona: Grup Enciclopèdia. <https://www.encyclopedia.cat/ec-gem-13762.xml> (Consultat el 20-10-2019)

“Sants Sagrera i Anglada”, en *Enciclopèdia de la Música*. Barcelona: Grup Enciclopèdia. <https://www.encyclopedia.cat/ec-gem-13762.xml> (Consultat el 21-11-2019)

Sense signar. (3 de gener de 1983). Necrológicas. *La Vanguardia*. <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1983/01/03/pagina-12/32961476/pdf.html> (Consultat el 22-10-2019)

- Bibliografia:

Bassal, Josep, i Jaime Tortella. *Historia del violonchelo en Cataluña*. Sant Cugat: Editorial Arpegio, 2015

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

INVENTARI

1. [Documentació](#)

1.1. [Col·leccions](#)

1.1.1. [Àlbums](#)

[Sants Sagrera i Anglada](#)

[Institucions i formacions musicals](#)

[Intèrprets i artistes](#)

[Programes](#)

[Diversos](#)

[Quartets de corda de L. van Beethoven](#)

1.1.2. [Programes](#)

[Programes de mà relatiu a Sants Sagrera](#)

[Altres programes de mà, fulls volanders i targetes d'invitació](#)

1.1.3. [Publicacions periòdiques](#)

1.1.4. [Retalls de premsa](#)

1.1.5. [Material gràfic](#)

[Fotografies de músics](#)

[Caricatures i dibuixos de Sants Sagrera i d'altres](#)

[Records personals](#)

[Nadales](#)

[Postals](#)

1.2. [Documentació professional](#)

1.3. [Cartes](#)

1.4. [Vària](#)

2. [Música](#)

2.1. [Arranjaments d'altres autors per Sants Sagrera](#)

2.2. [Obra d'altres autors](#)

2.2.1. [Música vocal](#)

[Cantates](#)

[Oratoris](#)

[Música per a veu i quartet de corda](#)

[Música per a veu i piano](#)

[Música per a cor](#)

[Música per cor i orque](#)

2.2.2. [Música Instrumental](#)

[Instrument solista i orquestra](#)

[Instrument solista i orquestra de corda](#)

[Orquestra](#)

[Orquestra de corda](#)

[Quintets](#)

[Quartets](#)

[Corda](#)

[Violoncel](#)

[Trios](#)

[Flauta, violí i violoncel](#)

[Violí, violoncel i baix continu](#)

[Violí, violoncel i harmòni](#)

[Violí, violoncel i piano](#)

[Duos](#)

[Violí i piano](#)

[Viola i piano](#)

[Viola i violoncel](#)

[Violoncel i arpa](#)

[Violoncel i harmòni](#)

[Violoncel i piano](#)

[Instrument sol](#)

[Arpa](#)

[Orgue](#)

[Piano](#)

[Violoncel](#)

2.3. [Estudis i exercicis](#)

[Piano](#)

[Violí](#)

[Violoncel](#)

2.4. [Teoria musical / Pedagogia musical](#)

[Quaderns d'aprenentatge](#)

2.5. [Partitures sense identificar](#)

2.6. [Fragments musicals](#)

1. Documentació

1.1. Col·leccions

1.1.1. Àlbums

Sants Sagrera i Anglada

Àlbum 1	Topogràfic
<p>[Àlbum 1 / compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Girona; Igualada; Barcelona, 1911-1930] 1 volum (106 fulls) ; 23 x 22 cm</p> <p>Conté 4 fotografies, correspondència, programes de mà i retalls de premsa de l'activitat de Sants Sagrera i Anglada entre l'any 1911 i 1930. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-1
f. 1r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Anotació manuscrita: "95. Concerts" • 1 Full solt : 1 Retall de premsa: "Societat catalana de concerts", [ca. 1927] 	
f. 1v	
Full en blanc	
f. 2r	
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Fotografies de retall de premsa 	
f. 2v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa: "San Feliu de Guíxols", dins: <i>Revista Musical Catalana</i> (1911) 	
f. 3r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "També prengueren part en aquesta sessió els joves artistes gironins Srs. Rafael Serra y Sants Sagrera, tocant respectivament el violí y el violoncello", dins: [<i>Baix Empordà</i> (Palafrugell) (1912)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Con motivo de celebrar ayer nuestro amadísimo Prelado su fiesta onomástica...", dins: [<i>El Norte</i> (3 d'abril de 1912)] • 1 Retall de premsa: "Una sesión de música notable", dins: [<i>El Norte</i> (1913)] 	
f. 3v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Notes musicals", dins: [<i>Baix Empordà</i> (Palafrugell) (1912)] • 1 Retall de premsa: "Arte musical. El poema «Idifi mistich» del reverendo Farró", dins: [<i>El Norte</i> (Gerona) (1912)] 	
f. 4r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà amb la tècnica ciclostil d'una audició de música de cambra. Organització: Orfeó de Catalunya. Intèrprets: Quintet Català. Lloc i data: Barcelona?, [1913]. Repertori: obres de L. van Beethoven, G. B. Viotti i J. Haydn • 1 Retall de premsa: "Cassà de la Selva", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (2 d'abril de 1913)] 	
f. 4v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Gran concert". Intèrprets: Quintet Català. Lloc i data: Olot, 16 de febrer de 1913. Repertori: obres de L. van Beethoven, G. Puccini, J. Haydn i C. Saint-Saëns. Anotacions manuscrites • 1 Retall de premsa: "Els concerts de diumenge" de C., dins: <i>El Deber</i> [1913] • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa: "Espigoleig. VII-Cultura Olotina, De 	

Música, Prentesi” de Ferran de la Murtra, dins: <i>El Deber</i> (Olot) (15 de febrer de 1912)
f. 5r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Els concerts de diumenge” dins: <i>El Deber</i> [1913] (continuació) • 1 Retall de premsa: “Espigoleig. VII-Cultura Olotina, De Música, Prentesi” de Ferran de la Murtra, dins: [<i>El Deber</i> (Olot) (14 de febrer de 1912)] • 1 Còpia mecanoscrita d’un retall de premsa: “Quintet Català”, [1913]
f. 5v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Presentació” de R. Masó i Valentí, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1913)]
f. 6r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert titulat “Audició de «Música di cámara»”. Intèrprets: Quintet Català. Lloc i data: Girona, 8 de maig de 1913. Repertori: obres de W. A. Mozart, L. van Beethoven i J. Haydn. S’adjunta una invitació • 1 Còpia mecanoscrita d’un retall de premsa sense títol, comença “La música es uno de los poderosos medios de comunicación”, dins: [<i>El Magisterio Gerundense</i> (1913)] • 1 Retall de premsa: “Notes d’art”, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1913)]
f. 6v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Notes d’art”, dins: [<i>Revista de Girona</i> (1913)] • 1 Retall de premsa: “L’art musical per Catalunya” de Francesc Ribas, dins: [<i>Teatre Català</i> (maig 1913)]. S’inclou una fotografia del Quintet Català a l’article
f. 7r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença “Per la nostra part felicitem també els simpàtics cantaires...”, dins: <i>Butlletí de L’Orfeó Català</i> [1913] • 1 Programa general de la festa inaugural de l’Associació Athenea (exposició d’art). Conté dos programes musicals: <ul style="list-style-type: none"> - Intèrprets: J. Saló, T. Sobrequés, J. Jaumeandreu i J. Carbonell. Lloc i data: Girona, 18 de juny de 1913. Repertori: obres de L. van Beethoven i J. Haydn - Intèrprets: Quintet Català. Lloc i data: Girona, 20 de juliol de 1913. Repertori: obres de J. S. Bach, J. E. Gallard, C. Saint-Saëns, E. Dunkler, F. Mendelssohn-Bartholdy i W. A. Mozart
f. 7v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Associació Athenea. Intèrprets: Quintet Català. Lloc i data: Girona, 1 d’octubre de 1913. Repertori: obres de J. S. Bach, J. E. Gallard, C. Saint-Saëns, E. Dunkler, F. Mendelssohn-Bartholdy i W. A. Mozart • 1 Retall de premsa: “Athenea. Concert per el «Quintet Català»”, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1913)]
f. 8r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Girona”, dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1913)] • 1 Retall de premsa: “Cultura y arte”, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1913)]
f. 8v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un recital. Organització: Associació Athenea. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Tomás Mollera (pianista). Lloc i data: Girona, 1 de maig de 1914. Repertori: obres de J. S. Bach, J. E. Gallard, G. Fauré, J. S. Bach, B. Marcello, M. Bruch, L. Boëllmann i C. Saint-Saëns • 1 Retall de premsa sense títol, comença “En el saló d’audicions d’«Athenea», la cultural entitat girondina...”, dins: [<i>La Veu de Catalunya</i> (1913)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “En el círculo «Atenea» (sic) de Gerona han obtenido gran éxito las audiciones dadas por los distinguidos concertistas...”, dins: [<i>Noticiero Universal</i> (1914)]
f. 9r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Còpia mecanoscrita d’un retall de premsa: “Athenea. Concert de cello” de Fa-Sol, dins: <i>Revista Aigua-Fortes</i> (9 de maig de 1914). S’adjunta una reproducció d’una caricatura de Sants Sagrera

f. 9v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Cultura y arte", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1914)] • 1 Retall de premsa: "Girona", dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1914)]
f. 10r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert amb la tècnica ciclostil de la vetllada extraordinària dedicada a la festa de la Inmaculada Concepció. Organització: Orfeó de Catalunya. Intèrprets: Vicent Costa i Nogueras (pianista), Mossèn Padró (organista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Cassà de la Selva, desembre de 1913. Repertori: obres de Lambert, Thomé, Nadal, V. Giménez, L. van Beethoven, D. Scarlatti, F. Pedrell i E. Grieg • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El jove violoncelista senyor S. Sagrera acompanyat al piano per Mn. Padró...", dins: [<i>El Norte</i> (Gerona) (1913)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El célebre Sr. Cortacans, conservando su fresca y timbrada voz a pesar de teñirle el tiempo sus cabellos plateados...", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1913)]
f. 10v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Cassà de la Selva", [1913] • 1 Retall de premsa: "Girona" de N. M. , dins: <i>Butlletí de l'Orfeó Català</i> (ca. 1913)
f. 11r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Athenea. Intèrprets: Quintet Català. Lloc i data: Girona, 20 de desembre de 1914. Repertori: obres de J. S. Bach, G. B. Viotti, R. Wagner, G. Bizet i Widor • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Athenea. Intèrprets: Quintet Català. Lloc i data: Girona, 29 d'octubre de 1914. Repertori: obres de J. Haydn, R. Wagner i F. Farró
f. 11v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Athenea. Intèrprets: Josep Cantó (pianista), Rafael Serra (violinista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Girona, 15 d'octubre de 1914. Repertori: obres de L. van Beethoven , N. W. Gade i J. Haydn • 1 Còpia mecanoscrita d'un retall de premsa: "Música" de Fa-Sol, dins: <i>Revista Aigua-Forts</i> (24 d'octubre de 1915)
f. 12r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa general de dos concerts. Organització: Associació Athenea i Societat Gironina de Concerts. Intèrprets: Orquestra de la Societat Gironina de Concerts, dirigida pel mestre Antoni Juncà i composta per 40 professors. Lloc i data: Girona, 28 d'abril i 10 de maig de 1914. Repertori: obres de L. van Beethoven, G. Salvayre, J. Garreta, A. Cotó - S. Raurich, R. Wagner, C. M. von Weber, J. S. Bach, F. Liszt, F. Mendelsshon-Bartholdy i S. Rafart
f. 12v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Athenea i Societat Gironina de Concerts. Intèrprets: Orquestra de la Societat Gironina de Concerts, dirigida pel mestre Antoni Juncà i composta per 40 professors. Lloc i data: Girona, 28 de maig de 1914. Repertori: obres de L. van Beethoven, G. Salvayre, J. Garreta, A. Cotó - S. Raurich i R. Wagner
f. 13r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Athenea i Societat Gironina de Concerts. Intèrprets: Orquestra de la Societat Gironina de Concerts, dirigida pel mestre Antoni Juncà i composta per 40 professors. Lloc i data: Girona, 10 de maig de 1914. Repertori: obres de C. M. von Weber, J. S. Bach, F. Liszt, F. Mendelsshon-Bartholdy i S. Rafart
f. 13v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De «re» musical" de Pentagrama, dins: [<i>El Autonomista</i> (1914)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Avui una manifestació pictòrica, demà una manifestació musical i demà una sessió en honor...", dins: [<i>El Gironés</i> (1914)]

f. 14r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un recital. Organització: Orfeó de Catalunya. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Miguel Oliva (pianista). Lloc i data: Girona, 7 de gener de 1917. Repertori: obres de J. S. Bach, M. Oliva, C. Saint-Saëns, B. Godard i M. Moszkowski • 1 Retall de premsa: "Orfeó Catalunya. Recital Sagrera-Oliva", dins: [<i>El Gironès</i> (12 de gener de 1917)] • 1 Retall de premsa: "Orfeó Catalunya. Recital per Sants Sagrera (violoncel·lo) i Miquel Oliva (piano)", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (10 de gener de 1917)] • 1 Full solt : 1 Còpia del programa de mà anterior
f. 14v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa general del cicle musical de Quaresma de l'any 1917 organitzat per l'Orfeó Popular Olotí, celebrat a Olot durant els quatre diumenges de Quaresma. S'inclouen els programes dels quatre concerts: <ul style="list-style-type: none"> - Primer concert. Intèrprets: Trio Gerió. Lloc i data: Olot, 25 de febrer de 1917 - Segon concert. Intèrprets: Trio Gerió i Orfeó Popular Olotí. Lloc i data: Olot, 4 de març de 1917 - Tercer concert. Intèrprets: Orfeó Popular Olotí. Lloc i data: Olot, 11 de març de 1917 - Quart concert. Intèrprets: Trio Gerió. Lloc i data: Olot, 18 de març de 1917 • 1 Programa de mà del primer concert del cicle de Quaresma de l'any 1917 organitzat per l'Orfeó Popular Olotí. Intèrprets: Trio Gerió. Lloc i data: Olot, 25 de febrer de 1917. Repertori: obres de J. Haydn, B. Godard, C. Saint-Saëns, D. Popper i N. W. Gade
f. 15r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Olot. En el «Orfeó Popular Olotí»" de C. Bañolas, dins: [<i>El Norte</i> (21 de novembre de 1917)] • 1 Retall de premsa: "Quaresma musical. Impressions", dins: [<i>La Comarca</i> (3 de novembre de 1917)]
f. 15v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El «Trio Gerió» de esta ciudad dió anteayer en el local" de C. B. V, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1917)] • 1 Retall de premsa: "El Trio Gerió a Olot. Impressió musical", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1917)]
f. 16r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Un públic selecte, distingit, omplenava (sic), diumenge passat, el local del nostre Orfeó", dins: <i>El Deber</i> [març de 1917] • 1 Retall de premsa: "Cultura i art", dins: [<i>El Gironès</i> (març de 1917)]
f. 16v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia de retall de premsa del Trio Gerió, dins: [<i>El Gironès</i> (març de 1917)]
f. 17r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del segon concert del cicle de Quaresma de l'any 1917 organitzat per l'Orfeó Popular Olotí. Intèrprets: Trio Gerió i l'Orfeó Popular Olotí sota la direcció de Fèlix Farró. Lloc i data: Olot, 4 de març de 1917. Repertori: obres de W. A. Mozart, E. Grieg, T. L. de Victoria, O. di Lussus, F. Farró, J. S. Bach i Nicolau • 1 Retall de premsa: "Quaresma musical. Impressions" de X., dins: [<i>La Comarca</i> (10 de març de 1917)] • 1 Full solt: 1 dibuix a llapis
f. 17v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Un públic distingit assistí també diumenge al segon concert dels que venen donant-se en el local de l'Orfeó", dins: <i>El Deber</i> [març de 1917] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El segon concert de Quaresma dels que ha organitzat l'Orfeó Popular Olotí...", dins: [<i>Vida Olotina?</i> 1917] • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Trio Gerió, Andreua Fornells (soprano) i Miguel

<p>Oliva (pianista). Lloc i data: Banyoles, segon diumenge de Quaresma [4 de Març de 1917]. Repertori: obres de L. van Beethoven i vàries obres per a cant • 1 Retall de premsa: "Información postal", dins: [<i>El Norte</i> (març 1917)]</p>
f. 18r
<p>• 1 Programa de mà del tercer concert del cicle de Quaresma de l'any 1917 organitzat per l'Orfeó Popular Olotí. Intèrprets: Trio Gerió i Orfeó Popular Olotí sota la direcció de Fèlix Farró. Lloc i data: Olot, 11 de març de 1917. Repertori: obres de L. van Beethoven, Geavert, T. L. de Victoria, J. S. Bach, C. Gounod i E. Grieg • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En el local del «Orfeó Popular Olotí», de Olot...", dins: [<i>El Norte</i> (març 1917)]</p>
f. 18v
<p>• 1 Retall de premsa: "Quaresma musical. Impressions" de X., dins: [<i>La Comarca</i>, (març 1917)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El tercer concert de l'Orfeó Popular Olotí, logrà (sic) un veritable èxit.", dins: [<i>Vida Olotina</i> (març 1917)]</p>
f. 19r
Full en blanc
f. 19v
<p>• 1 Programa de mà del quart concert del cicle de Quaresma de l'any 1917 organitzat per l'Orfeó Popular Olotí. Intèrprets: Trio Gerió i Orfeó Popular Olotí sota la direcció de Fèlix Farró amb la col·laboració de Miquel Oliva (pianista) i Narcís Corriols (harmòni). Lloc i data: Olot, 18 de març de 1917. Repertori: obres de H. Sitt, C. Gounod i E. Grieg • 1 Retall de premsa: "Información postal" de C., dins: [<i>El Norte</i> (24 de març de 1917)]</p>
f. 20r
<p>• 1 Retall de premsa sense títol, comença "Perxò (sic) ens ha estat tant agradable l'idea portada a terme per l'Orfeó Popular Olotí aquesta Quaresma amb els quatre concerts que ha donat.", dins: [<i>Vida Olotina</i>, nº 81 (març 1917)]</p>
f. 20v
<p>• 1 Retall de premsa: "Quaresma musical. Impressions" de X., dins: [<i>La Comarca</i>, nº 211 (març 1917)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Diumenge davant d'un públic més nombrós encara que els demás dies...", dins: [<i>Vida Olotina</i>, (març 1917)]</p>
f. 21r
<p>• 1 Targeta d'invitació. Lloc i data: Casino Gerundense, 19 de març de 1917. Intèrprets: Trio Gerió. Repertori: obres de L. van Beethoven i Niels W. Gade • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En el salón del Casino Gerundense dióse últimamente...", [1917] • 1 Retall de premsa: "Gerona. Notas Varias", [1917] • 1 Programa de mà d'una audició de música de cambra. Intèrprets: Trio Geró. Lloc i data: Teatre Principal de Girona, 22 de març de 1917. Repertori: obres de L. van Beethoven, H. Sitt i N. W. Gade • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Fué un éxito completo el concierto que anteanoche dió en el Teatro Principal...", dins: [1917] • 1 Retall de premsa: "Gerona. Varias noticias", dins: [il·legible, (1917)] • 1 Retall de premsa: "Crónica", dins: [<i>Heraldo de Gerona</i> (1917)]</p>
f. 21v
<p>• 1 Retall de premsa: "Cròniques d'Art. Concert «Trio Gerió»", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (25 de març de 1917)] • 1 Retall de premsa: "Trio Gerió" de J. M.^a P., dins: [<i>El Norte</i> (25 de març)]</p>
f. 22r
<p>• 1 Retall de premsa "Trio Gerió", dins: [<i>El Gironès</i> (març de 1917)]</p>

f. 22v
• 1 Carta manuscrita. Girona, 19 de març de 1917. Amb capçalera del Centre Catalanista de Girona i sa Comarca i signatura autògrafa del secretari d'aquesta entitat
f. 23r
• 1 Programa de mà d'una audició de música de cambra. Organització: Centre Catalanista de Girona i sa comarca. Intèrprets: Trio Gerió. Lloc i data: Girona, 15 d'abril de 1917. Repertori: obres de J. Haydn, B. Godard, M. Moszkowski, C. Saint-Saëns i N. W. Gade • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El trío «Gerio» ha dado un concierto en los salones del Centro Catalanista", dins: [<i>La Vanguardia</i> (abril de 1917)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En el «Centre Catalanista» dió anteayer tarde, su anunciado concierto el «Trio Gerió»", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (abril de 1917)] • 1 Retall de premsa. "Cultura i art" de Clarí, dins: [<i>El Gironès</i> (abril de 1917)]
f. 23v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Trio Gerió i la Secció Orfeònica del «Centro Moral». Lloc i data: Girona?, l'any [1917]. Repertori: obres de Baró, Sveusend, Thomé, F. Francœur, B. Godard, C. Saint-Saëns i L. van Beethoven • 1 Programa de mà d'un concert dedicat als socis protectors i a les següents entitats: Centre Catalanista, Amistat i J. C. Regionalista. Intèrprets: Schola Orpheònica Gironina (dirigida pel Mestre Tomás Mollera), Trio Gerió. Solistes: Concepció Sunyer i Dolors Llapart (sopranos), Tomàs Torres (baríton), Carme Andouard (pianista) i Ramón López (harmònim). Lloc i data: Teatre Principal de Girona, 4 de juliol de 1917. Repertori: obres de L. Millet i A. S. Arensky
f. 24r
• 1 Retall de premsa sense títol, comença "La notable «Escola Orfeònica» que dirige el maestro Mulleras...", [juliol de 1917] • 1 Retall de premsa: "Concert de la «Schola Orpheònica»", [juliol de 1917] • 1 Retall de premsa: "Crònica general", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (juliol de 1917)]
f. 24v
• 1 Retall de premsa: "Schola Orpheònica Gironina. Concert de presentació", dins: [<i>El Gironès</i> (juliol de 1917)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "La «Schola Orpheònica» feu la seva reaparició amb un concert espatarrant...", de David dins: [il·legible (juliol de 1917)]
f. 25r
• 1 Retall de premsa: "Crònica musical" de Do, Re, Mi, Sol, Do , dins: [<i>Clar i Net</i> (juliol 1917)] • 1 Retall de premsa: "Noticias", dins: [juliol 1917]
f. 25v
• 1 Programa de mà d'un recital. Organització: Schola Orpheònica Gironina. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Tomàs Mollera (pianista), Lloc i data: l'Hostatge de «La Amistad» de Girona, 15 de Juliol de 1917. Repertori: obres de C. Saint-Saëns, B. Godard, D. Popper i E. Dunkler
f. 26r
• 1 Retall de premsa: "Notes de societat", dins: [<i>El Gironès</i> (juliol de 1917)] • 1 Retall de premsa: "Notes de societat" de Guy, dins: [<i>El Gironès</i> (juliol de 1917)]
f. 26v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Capella de Santa Cecília, Joan Batlle, Emili Mestre, Carolina Zola (soprano) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Centre Catòlic de Blanes, 9 de setembre de 1917. Repertori: obres de J. Pujol, G. Puccini, E. Morera, T. L. de Victoria, B. Socias, B. Godard, E. Dunkler, C. Saint-Saëns, M. Moszkowski, E. Tosselli, J. Comellas i Ribó, G. Verdi, W. A. Mozart i G. Rossini • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "El profesor D. Sants Sagrera...", [setembre de 1917]
f. 27r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Trio Gerió. Lloc i data: Societat de Concerts de

<p>Figueres, 26 d'octubre de 1917. Repertori: obres de L. van Beethoven, Sveusend, Daubé, F. Francœur, M. Bruch, E. Dunkler, C. Saint-Saëns i N. W. Gade</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Notes d'art" de F. Bosch Armet, dins: [<i>La Veu de l'Empordà</i> (octubre de 1917)]
f. 27v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Secció Orpheònica de Girona, Andreua Fornells (soprano) i el Trio Gerió. Lloc i data: "Centro Moral Gerundense", 1 de novembre de 1917. Repertori: obres de J. Baró, E. Morera, L. Millet, N. W. Gade, R. Schuman, F. Schubert, G. B. Pergolesi, E. Grieg, J. Brahms i W. A. Mozart • 1 Retall de premsa: "El concierto del Centro Moral", dins: [<i>El Norte</i> (novembre de 1917)]
f. 28r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Orfeó Catalunya i el Trio Gerió. Lloc i data: Cassà de la Selva, 1 de desembre de 1918. Repertori: obres de L. Millet, Romeu, J. Cumellas, N. W. Gade i A. S. Arensky • 1 Retall de premsa: "Concert «Orfeó Catalunya» i «Trio Gerió»" de P., dins: [<i>Lo Gironés</i> (7 de gener de 1918)]
f. 28v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De la Bisbal", dins: [<i>Diario Emporda?</i>, 1918?]
f. 29r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: l'Orfeó Emporium, el Trio Gerió i l'Orquestra "La Principal". Lloc i data: 24 de febrer de 1918. Repertori: obres de L. Millet, A. Pérez, F. Otto, J. S. Bach, L. van Beethoven, B. Godard, E. Dunkler i A. S. Arensky • 1 Retall de premsa: "Desde la Bisbal. Una manifestació artística", dins: [<i>Diario de Gerona</i> (27 de febrer de 1918)]
f. 29v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concerts «Schola Orpheònica» i «Trio Gerió»", dins: [<i>Clar i Vent</i> (ca. 1918)] • 1 Retall de premsa: "Dos veladas de música selecta" de Don Basilio, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (ca. 1919)]
f. 30r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Crònica telegràfica de provincias", dins: [<i>La Vanguardia</i> (ca. 1918)] • 1 Retall de premsa: "Schola Orpheònica Gironina. El concert de divendres", dins: [<i>Lo Gironés</i> (ca. 1918)] • 1 Programa de mà de dos concerts. Intèrprets: Schola Orpheònica Gironina i el Trio Gerió. Lloc i data: Sala Gran-Via el dia 15 i 22 de març de 1918. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. M. Veracini, F. Kreisler, C. Saint-Saëns, F. Chopin, A. S. Arensky, L. Millet, E. Morera, J. Cumellas, J. Haydn, C. Franck, W. A. Mozart, E. Grieg, entre d'altres
f. 30v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Dos conciertos" de G.G., dins: [<i>El Heraldo</i> (1918)]
f. 31r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Trio Gerió i la Secció Orfeònica del "Centro Moral Gerundense" sota la direcció del mestre Josep Baró. Lloc i data: Girona, 19 de març de 1918. Repertori: obres de J. Baró, L. Millet, Mossèn Padró, E. Grieg, L. van Beethoven, E. Morera i Mossèn Godó • 1 Retall de premsa sense títol, comença "La sesión de arte tuvo lugar el martes por la noche...", [1918] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El concert que la Secció Orpheònica del «Centre Moral» donà dimarts passat...", [1918]
f. 31v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Trio Gerió. Lloc i data: Galeries Laietanes (Barcelona), 12 de juny de 1918. Repertori: obres de J. Haydn, A. S. Arensky i N. W. Gade • 1 Programa de mà d'un concert dedicat als socis protectors de la Schola Orpheònica

<p>Gironina. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Ramon López (pianista). Lloc i data: Girona, 12 de juny de 1918. Repertori: obres de L. Millet, M. Bruch, M. Moszkowski, G. Fauré, C. Saint-Saëns, D. Popper, E. Grieg, entre d'altres</p>
<p>f. 32r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença “Anteayer en el local social de la «Schola Orpheònica Gironina» tuvo lugar el primer concierto intimo...”, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (14 de juny de 1918)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “La «Schola Orpheònica Gironina» ha donat al seu local social un notable concert repàs...”, dins: [<i>La Veu</i> (juny de 1918)] • 1 Retall de premsa: “Schola Orpheònica Gironina. Concert íntim en obsequi als Srs. Socis Protectors”, dins: [<i>Lo Gironés</i> (juny de 1918)]
<p>f. 32v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'una audició de música de cambra. Organització: Foment Cultural Malgratenc. Intèrprets: Trio Gerió. Lloc i data: Malgrat de Mar, 35 de juliol de 1918. Repertori: obres de J. Haydn, Swensend, Damb, F. Chopin, F. Francœur i A. S. Arensky • 1 Retall de premsa: “Les vetllades del «Foment Cultural»”, dins: [<i>Bona llavor?</i> (juliol de 1918)]
<p>f. 33r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert organitzat pel Centre Catòlic de Blanes amb el títol: “Concert Vocal i Instrumental en obsequi als Srs. Socis i llurs famílies en tribut d'homenatge als gloriosos màrtirs compatricis Sants Bonós i Maximà”. Intèrprets: La Capella de Santa Cecília sota la direcció de mossèn Joan Batlle, Emili Mestre, Joan Casanovas i Sants Sagrera. Lloc i data: Girona, 20 d'agost de 1918. Repertori: obres de J. Brahms, D. Scarlatti, F. Chopin, G. Verdi, G. Meyerbeer, M. Bruch, C. Saint-Saëns, G. Fauré, D. Popper, E. Morera, Rótolo, J. Cumellas, E. López-Chavarri i C. Franck
<p>f. 33v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert organitzat per l'Orfeó Popular Olotí. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Joan Casanovas (pianista). Lloc i data: Olot, 27 d'octubre de 1918. Repertori: obres de L. van Beethoven, D. Scarlatti, F. Chopin, J. Brahms, E. Granados, M. Bruch, D. Popper, G. Fauré i L. Boëllmann • 1 Retall de premsa: “La Garrotxa”, dins: [<i>La Veu</i> (1918)]
<p>f. 34r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Conciertos clásicos en Olot” de M., dins: [<i>El Norte</i> (octubre de 1918)] • 1 Retall de premsa: “Notes d'art”, dins: [<i>El Gironès</i> (1918)]
<p>f. 34v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Orfeó Popular Olotí. Concert Sagrera-Casanovas” de X., dins: [<i>La Comarca</i>, (1918)] • 1 Retall de premsa: “Musicals. Concert Sagrera-Casanovas”, dins: [<i>? Catalana</i> (1918)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “El passat diumenge en el local del «Orfeó» tingué el concert anunciat a viloncel·lo i piano”, dins: [<i>El Deber</i> (1918)]
<p>f. 35r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Noticias regionales. Olot”, dins: [<i>La Publicidad</i> (1918)]
<p>f. 35v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Orfeó de Catalunya, Sants Sagrera i Joan Casanovas (pianista). Lloc i data: Cassà de la Selva, 8 de desembre de 1918. Repertori: L. Millet, A. Pérez Moya, S. Marraco, F. Mendelsshon-Bartholdy, E. Granados, F. Liszt, M. Bruch, C. Debussy, D. Popper, G. Fauré i L. Boëllmann • 1 Còpia mecanoscrita d'un retall de premsa sense títol, comença “Inmediatament de la primera part vegerem a un jovincel que es possessionava del piano”, dins: [<i>El Norte</i> (1918)]
<p>f. 36r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert extraordinari organitzat per la Schola Orpheònica Gironina. Intèrprets: Sants Sagrera i Joan Casanovas (pianista). Lloc i data: Girona, 13 de desembre

<p>de 1918. Repertori: obres de J. Birkenstock, J. Brahms, F. Mendelsshon- Bartholdy, M. Moszkowski, F. Liszt, M. Bruch, C. Debussy i L. Boëllmann</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De concerts. Schola Orpheònica", dins: [<i>Scherzando</i> (1918)]
f. 36v
Full en blanc
f. 37r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Josep Padró (pianista) i Sants Sagreras. Lloc i data: Congregació de Maria Immaculada i Sant Lluís Gonçaga (Girona), 12 de gener de 1919. Repertori: obres de J. Birkenstock, G. F. Handel, F. Couperin, P. I. Txaikovski, C. Debussy i C. Saints-Saëns • 1 Retall de premsa: "Girona" de C., dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1919)] • 1 Retall de premsa: "Notes d'art" de Flavius, [1919]
f. 37v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Joan Casanovas (pianista). Lloc i data: Centre Catòlic de Blanes, 7 de setembre de 1919. Repertori: obres de J. E. Galliard, M. Moszkowski, E. Granados, F. Chopin, F. Liszt, J. S. Bach, E. Morera, C. Debussy i C. Saints-Saëns • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: l'Acadèmia de Filosofia, Lletres i Belles Arts de la Congregació de Maria Immaculada i Sant Lluís Gonçaga. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josep Padró (pianista). Repertori: Birkenstoke, G. F. Handel, F. Couperin, Daquin, P. I. Tchaikovski, Godard, C. Debussy i C. Saint-Saëns
f. 38r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "La segunda parte del programa fuè (sic) ejecutada brillantemente por el joven artista gerundense Sants Sagrera...", [1919] • 1 Programa de mà d'una vetllada musical. Intèrprets: Orfeó de Catalunya, Sants Sagrera (violoncel·lista) i Lluís Figueras (pianista). Lloc i data: Cassà de la Selva, 8 de desembre de 1919. Repertori: obres de L. Millet, E. Morera, Montes, J. S. Bach, E. Dunkler, F. Chopin, J. Cassadó, E. Morera i D. Popper
f. 38v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert a benefici de l'associació "La Caridad". Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Miquel Oliva (pianista). Lloc i data: Teatre Principal (Girona), 14 de desembre de 1920. Repertori: J. E. Galliard, M. Bruch, E. Morera, D. Popper, J. S. Bach, E. Dunkler, C. Debussy i F. Couperin - F. Kreisler • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Anteayer tuvo lugar en el Teatro Principal el anunciado concierto a beeneficioso de la asociación «La Caridad»...", [1920] • 1 Retall de premsa: "Concierto Sagrera-Oliva", [1920] • 1 Retall de premsa "Concert Sagrera-Oliva", [1920] • 1 Full solt: 1 anunci publicitari imprès de la Caixa de Pensions de Catalunya i Balears
f. 39r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i T. Mollera (pianista). Lloc i data: Girona, dia 22 de juny de 1920. Repertori: P. Locatelli, F. Couperin, C. Debussy, E. Morera, J. Cassadó i L. Boëllmann • 1 Retall de premsa: "La Galeria de Bells Oficis de Girona" de M., [1920] • 1 Retall de premsa: "Galeria de Bells Oficis. D'una obertura", [1920] • 1 Retall de premsa: "Notes d'art", [1920] • 1 Retall de premsa "La «Galeria dels Bells Oficis»", [1920]
f. 39v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert a benefici de l'Associació "La Caridad". Intèrprets: Pura F. De Pueyo (cantatriu), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Miquel Oliva (pianista). Lloc i data: Teatre Principal (Girona), 17 d'octubre de 1920. Repertori: obres de L. van Beethoven, G. Verdi, C. Saints-Saëns, B. Godard, F. Couperin, G. Fauré, F. Chopin i L. Boëllmann • 1 Retall de premsa: "El concierto de ayer" de Ivan, [1920]

f. 40r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Cultura. Concert de Beneficència. De Pueyo-Oliva-Sagrera” de Ego, [1920] • 1 Retall de premsa: “De arte” de Do-Re-Mi, [1920]
f. 40v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del tercer concert de Quaresma. Organització: Orfeó Popular Olotí. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Tomás Mollera (pianista). Lloc i data: Olot, 27 de febrer de 1921. Repertori: obres de J. E. Galliard, J. S. Bach, F. Couperin, E. Dunkler, E. Morera, M. Ravel, C. Davydov, J. Cassadó i C. Saints-Saëns
f. 41r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Quaresma musical. Concert Sagrera-Mollera” de X., [1921] • 1 Retall de premsa: “Notícies”, dins: [<i>El Deber</i> (1921)]
f. 41v
Full en blanc
f. 42r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un segon concert organitzat pel “Casal Popular”. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Tomás Mollera (pianista). Lloc i data: 13 de març de 1921. Repertori: obres de J. E. Galliard, J. S. Bach, F. Couperin, Godard, E. Dunkler, E. Morera, M. Ravel, C. Davydov, J. Cassadó i C. Saints-Saëns • 1 Retall de premsa: “Musicals. Velltes d'art del Casal Popular”, [1921]
f. 42v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Notes d'art” del cronista de Serosca, [ca. 1921] • 1 Retall de premsa: “El Trio Gerió”, dins: [<i>Heraldo de Gerona</i> (ca. 1921)]
f. 43r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Amics de Serosca” de M. de Serós, [ca. 1921]
f. 43v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Trio Ateneu (Rafael Serra, Sants Sagrera i Manuel Borguñó) i el Cor Infantil de les Escoles i Conservatori del Ateneu. Lloc i data: Conservatori de l'Ateneu Igualadí, 9 de maig de 1922. Repertori: obres de A. Arensky, Godard, A. Corelli, C. Saint-Saëns, F. Chopin, D. Popper i música popular catalana
f. 44r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “El concierto” de J. Nogues Pon, [1922] • 1 Retall de premsa: “Música y Teatros”, [1922] • 1 Retall de premsa: “Igualada”, [1922]
f. 44v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Igualada”, [1922]
f. 45r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Igualada”, dins: [<i>Butlletí de l'Orfeó Català</i> (1922)]
f. 45v
Full en blanc
f. 46r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Secció Orfeònica, Sants Sagrera (violoncel·lista) i Elisseeu Boix (pianista). Lloc i data: Centre Moral Gerundense, 30 de maig de 1922. Repertori: obres de J. S. Bach, G. B. Martini, C. Saint-Saëns, J. Cassadó, B. Godard, F. Chopin, G. Fauré i C. Saint-Saëns • 1 Retall de premsa sense títol, comença “El concierto que se dió anoche en el Centro Moral Gerundense...”, [1922]
f. 46v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Musicals” de Josep Canto, [1922]
f. 47r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De concerts”, [1922]
f. 47v

Full en blanc
f. 48r
Full en blanc
f. 48v
Full en blanc
f. 49r
• 1 Programa general del curs 1922-1923 del Conservatori de l'Ateneu (Igalada). Conté 10 audicions
f. 49v
• 1 Programa de mà de la primera audició del curs 1922-1923 del Conservatori de l'Ateneu (Igalada). Lloc i data: Conservatori de l'Ateneu (Igalada), 7 de desembre de 1922. Intèrprets: Manuel Borguñó (pianista), Rafael Serra (violinista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Repertori: obres de F. M. Veracini, J. S. Bach i W. A. Mozart
f. 50r
• 1 Retall de premsa: "La Sagarra. Igalada", [1922] • 1 Retall de premsa: "Regionales. Igalada", dins: [<i>Las noticias</i> (21 de desembre de 1922)]
f. 50v
• 1 Retall de premsa que conte dos articles. El primer amb el títol "Concert a l'Ateneu Igaladí" i el segon amb el títol "La Música de càmera. Impressió" de A. Fàbrega, [1922]
f. 51r
• 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Tanda de 10 Audicions dedicades a l'Agrupació Amics de la Música. Segona audició". Intèrprets: Rafael Serra, Bartomeu Borràs (violinistes), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Manuel Borguñó (pianista). Lloc i data: Conservatori de l'Ateneu (Igalada), 19 de gener de 1923. Repertori: obres de J. S. Bach, G. F. Handel, F. Couperin, Martini, G. Tartini i G. B. Viotti
f. 51v
• 1 Retall de premsa: "Concert Música de Càmera a L'Ateneu Igaladí" de A. F, [1923]
f. 52r
• 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Tanda de 10 Audicions dedicades a l'Agrupació Amics de la Música. Tercera audició". Intèrprets: Bartomeu Borràs (violinista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Manuel Borguñó (pianista). Lloc i data: Conservatori de l'Ateneu (Igalada), 27 de febrer de 1923. Repertori: obres de W. A. Mozart, A. Corelli, G. Pugnani, G. B. Sammartini i J. Haydn • 1 Retall de premsa: " Concert de Música de Càmera", [1923] • 1 Retall de premsa sense títol: "Del tot interessant, és feu la tercera audició de la tanda que realitza el conservatori de música de l'Ateneu...", [1923]
f. 52v
• 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Tanda de 10 Audicions dedicades a l'Agrupació Amics de la Música. Quarta audició". Intèrprets: Josefina Serra (pianista) i el trio format per Bartomeu Borràs (violinsita), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Manuel Borguñó (pianista). Lloc i data: Conservatori de l'Ateneu (Igalada), 23 de març de 1923. Repertori: obres de L. van Beethoven • 1 Retall de premsa: "La música. Concert Beethoven a Igalada", [1923] • 1 Retall de premsa: "Ateneu Igaladí. Concert a «l'íntima d'Amics de la Música", [1923]
f. 53r
1 Programa de mà d'un concert organitzat per la Chorale Déodat de Séverec. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista), Manel Borguñó (pianista) i Marguerite Chandy (cantatriu). Lloc i data: Toulouse, 15 d'abril de 1923. Repertori: obres de G. B. Sammartini, Déodat de Séverec, J. Pahissa, L. Millet, F. Mompou, F. Alió, E. Morera, J. Cassadó, M. Borguñó i T. Buxó. Programa en francès
f. 53v
Full en blanc

f. 54r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Altres noves", [1923] • 1 Retall de premsa: "Musicals. La nostra música a l'estranger", [1923] • 1 Retall de premsa: "A la Chorale Déodat de Séverac" de G. G., [1923] • 1 Retall de premsa: "Concert Sants-Sagrera-Borguñó-Chandy", [1923]
f. 54v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Noticiari", [1923] • 1 Retall de premsa: "Noticiari", [1923] • 1 Fotografia de Sants Sagrera i Manuel Borguñó, 1923? • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Un èxit ben falaguer han obtingut a la «Chorales Déodat de Séverac...», [1923]
f. 55r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa que conte tres articles. El primer amb el títol "Dos artistes patriotes", el segon "El gran Premi de Literatura" de Puck i el tercer "El Trio Cortot-Thibaud-Casals", dins: <i>D'ací i d'allà</i>, [1923]. Inclou tres fotografies en blanc i negre de M. Borguñó junt a Sants Sagrera, Perre Lasserre i el Trio Cortot-Thibaud-Casals • 1 Retall de premsa: "Noves. La música catalana a Toulouse", <i>Revista Musical Catalana</i>, [1923]
f. 55v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Musicals. Concert per als infants", [1923]
f. 56r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Tanda de 10 Audicions dedicades a l'Agrupació Amics de la Música. Cinquena audició". Intèrprets: Rafael Serra (violinista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Manuel Borguñó (pianista). Lloc i data: Conservatori de l'Ateneu (Igualada), 8 de juny de 1923. Repertori: obres de N. W. Gade, R. Schuman, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, M. Bruch i de C. Saint-Saëns • 1 Retall de premsa sense títol: "El dimarts passat en el Saló d'Audicions de l'Ateneu Igualadí...", [1923]
f. 56v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol: "El concierto tradicional que en el últim día de la fiesta mayor celebra el Ateneo de Igualada...", [1923] • 1 Retall de premsa: "Musicals", [1923] • 1 Retall de premsa: "Concert a l'Ateneu", [1923] • 1 Retall de premsa: "Igualada", [1923]
f. 57r
Full en blanc
f. 57v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert amb el títol: "Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí. Exposicions de fotografies. Audició de música de càmera. Quartets". Intèrprets: Rafael Serra, Bartomeu Serra (violinistes), Francesc Andrés (violista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Igualada, 22 de juliol de 1924. Repertori: obres de L. van Beethoven i A. Borodín. • 1 Retall de premsa sense títol, comença "L'audició musical tingué efecte dimarts passat, anant a càrrec del següent quartet...", [1924]
f. 58r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Nyigo nyigo igualadí" del Cavaller Estovat, <i>El Borinot</i>, [1924] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "La Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí organitzà un concert de música de càmera amb un programa confeccionat amb seny...", [1924]
f. 58v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Art i cultura", [1925] • 1 Retall de premsa: "Igualada. Concert selecte", [1925] • 1 Programa de mà amb el títol "Audició de música moderna per a quartet de corda".

<p>Organització: Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí. Intèrprets: Rafael Serra, Bartomeu Serra (violinsites), Xavier Andrés (violista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Igualada, 24 de març de 1925. Repertori: obres de J. M. Padró, F. Argemí, E. Toldrà, J. A. Borodín</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol: "Escrivim aquestes ratlles sona la impressió intensa que l'audició musical produí en el nostre esperit...", [1925]
f. 59r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Caricatura de Sants Sagrera signada per Lluís Riba Martí
f. 59v
Full en blanc
f. 60r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Audició de música moderna per a quartet de corda". Organització: l'Orfeó del Noya. Intèrprets: Rafael Serra, Bartomeu Serra (violinsites), Xavier Andrés (violista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Igualada, 31 de març de 1925. Repertori: obres de J. M. Padró, F. Argemí, E. Toldrà, J. Baró i A. Borodín
f. 60v
Full en blanc
f. 61r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un recital. Organització: Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí. Intèrprets: Sants Sagrera i Delfina Abadal (pianista). Lloc i data: Igualada, 23 de maig de 1925. Repertori: J. E. Galliard, L. van Beethoven, E. Morera, D. Popper, C. Debussy i de C. Saint-Saëns
f. 61v
Full en blanc
f. 62r
Full en blanc
f. 62v
Full en blanc
f. 63r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un recital. Organització: Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí. Intèrprets: Rafael Serra, Bartomeu Borràs (violinistes), Xavier Andrés (violista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Igualada, 28 de juliol de 1925. Repertori: obres de L. van Beethoven, W. A. Mozart i F. Schubert
f. 63v
Full en blanc
f. 64r
Full en blanc
f. 64v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita de l'Orfeó Manresà i Conservatori de Música a Rafael Serra i el Quartet d'Igualada. Manresa, 29 d'octubre de 1925. Amb signatura autògrafa del secretari de l'Orfeó Manresà i Conservatori de Música
f. 65r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Ara parlem de l'obra dels artistes d'ahir, encara que breument...", [1925]. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: "En el teatro nuevo. Fiesta de Arte y Caridad. 18 Octubre 1925", [1925] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Comença l'acte organitzat per l'Orfeó Manresà amb la cooperació de l'orquestra La Principal...", [1925]
f. 65v
Full en blanc
f. 66r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Orfeó Gracienc (Barcelona). Lloc i data:

<p>Sants Sagrera (violoncel·lista) i Delfina Abadal (pianista). Lloc i data: Barcelona, 15 de novembre de 1925. Repertori: obres de G. B. Sammartinin i L. van Beethoven</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Musicals", [1925]
f. 66v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa que conte dos articles. El primer amb el títol "Sala Aeolian. Rosita Lloret" i el segon amb el títol "Orfeó Gracienc. Sants Sagrera-Delfina Abadal", [1925] • 1 Retall de premsa: "Orfeó Gracienc. Sants Sagrera, violoncel·lista. Delfina Abadal, pianista", [1925] • 1 Retall de premsa: "Notas musicales. Orfeó Gracienc. Santos Sagrera i Delfina Abadal" de J. N., [1925]
f. 67r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Orfeó Gracienc. Santos Sagrera : Delfina Abadal" de A., [1925] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En altre lloc d'aquest número, publiquem...", [1925] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "A la sala de l'Orfeó Gracienc donà un concert de violoncel i piano...", [1925]
f. 67v-68r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Els nostres artistes. Concert a l'Orfeó Gracienc" de Ll. G. i S. A., [1925]
f. 68v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa que conte dos articles. El primer amb el títol "Concert Sants Sagrera i Delfina Abadal" i el segon amb el títol "Sessió íntima musical", [1925]
f. 69r
Full en blanc
f. 69v
Full en blanc
f. 70r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa general de la setmana gironina (conferències, exposicions i concerts). Organització: Associació d'Estudiants de l'Ateneu I. de la C.O. Conté un programa musical del concert. Intèrprets: Rafael Serra, Bartomeu Borràs (violínistes), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Concepció Abadal (pianista). Lloc i data: Igualada, 11 de desembre de [1925]. Repertori: obres de J. S. Bach, W. A. Mozart, G. Pugnani - F. Kresler, E. Toldrà i J. Haydn • 1 Programa de mà amb el títol del concert "Festa íntima que celebren els amics i família de na Maria Ribas Creuhet amb motiu de la seva Festa Onomàstica". Intèrprets: R. Serra (violínista), J. Cantó (pianista), T. Morella (violísta) i S. Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Girona, 18 d'abril de 1908. Repertori: obres de W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, D. Popper, F. M. Veracini, F. Drdla, B. Godard, F. Chopin, E. Grieg i I. Albéniz
f. 70v
Full en blanc
f. 71r
Full en blanc
f. 71v
Full en blanc
f. 72r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Centre Catòlic d'obriers i Congregació de Maria Inmaculada i de Sant Lluís Gonçaga. Intèrprets: Quartet d'Igualada i Conxa Abadal (pianista). Lloc i data: Igualada, 5 de març de 1926. Repertori: obres de J. Haydn, J. S. Bach i F. Schubert • 1 Full solt: 1 Retall de premsa: "Vallfogona de Riucorp", [ca. 1925]
f. 72v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Igualada. Un concert al Centre Catòlic", [1926]

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Quartet de Corda de Igualada (amb la cooperació de la pianista Na Conxita Abadal). Concert del dia 5 prop passat” de Fa. t. f., [1926]
f. 73r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Centre Catòlic d'obers i Congregació de Maria Inmaculada i de Sant Lluís Gonçaga. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Delfina Abadal (pianista). Lloc i data: Igualada, 13 d'abril de 1926. Repertori: obres de L. van Beethoven , F. Chopin, C. Debussy, I. Albéniz, M. Bruch, T. Buxó, G. Fauré, J. Cassadó i C. Saint-Saëns • 1 Full solt: un programa de mà manuscrit amb obres de E. Morera, G. Cassadó, F. Chopin, C. Debussy i C. Saint-Saëns.
f. 73v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De música “ de Esquitx, [1926] • 1 Retall de premsa: “Els nostres Concerts” de J. R. C., [1926]
f. 74r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Centre Catòlic d'obers i Congregació de Maria Inmaculada i de Sant Lluís Gonzaga. Intèrprets: Quartet d'Igualada amb Delfina Abadal (pianista). Lloc i data: Igualada, 17 de juny de 1926. Repertori: obres de L. van Beethoven , E. Toldrà, J. S. Bach, N. Porpora i G. Fauré • 1 Retall de premsa: “Igualada. Concierto benéfico”, [1926]
f. 74v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De Música”, [1926]
f. 75r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Ateneu Igualadí de la Classe Obrera. Intèrprets: cor de l'Ateneu Igualadí (director: Manuel Borguñó) i el Quartet de Corda d'Igualada. Lloc i data: Igualada, 15 de juny de 1926. Repertori: obres de M. Borguñó, E. Morera, E. Toldrà i altres compositors catalans
f. 75v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda d'Igualada. Lloc i data: Pobla de Claramunt, 30 d'agost de 1926. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven i E. Toldrà
f. 76r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda d'Igualada i Delfina i Conxa Abadal (pianistes). Lloc i data: Teatre del Jardí de la Pobla de Claramunt, 11 de setembre de 1926. Repertori: obres de L. van Beethoven , F. Chopin, M. Bruch, C. Debussy, C. Saint-Saëns, F. Chopin, I. Albéniz i A. Borodín
f. 76v
Full en blanc
f. 77r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Manuel Lluçia (pianista). Lloc i data: Convent de R. P. Caputxins (Igualada), 5 d'octubre de 1926. Repertori: obres de J. E. Gallard, M. Bruch, D. Popper, Godard, E. Dunkler, G. Fauré, J. Cassadó i C. Saint-Saëns
f. 77v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença “Hemos oído en la anterior semana al Sexteto Gálvez con su admirable conjunto...”, [1926]
f. 78r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert a càrrec. Intèrprets: Rosa Roca (soprano), Delfina Abadal (pianista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Col·legi de la Divina Pastora (Igualada), 29 de novembre de 1926. Repertori: obres de F. Schubert, C. Franck, F. Chopin, C. Debussy, I. Albéniz, A. Dvorák, G. Fauré, D. Popper i de T. Buxó
f. 78v
Full en blanc

f. 79r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Delfina Abadal (pianista). Lloc i data: Filharmònica de Tarragona, 17 de desembre de 1926. Repertori: obres de L. V. Beerhoven, F. Chopin, C. Debussy, I. Albéniz, J. S. Bach, D. Popper, G. Fauré, T. Buxó, C. Debussy i C. Saint-Saëns • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El dia 17 de este mes el violoncelista gerundense don Santos Sagrera...", [1926]
f. 79v
Full en blanc
f. 80r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació a l'acte de comiat del violoncel·lista Sants Sagrera. Intèrprets: Delfina i Conxa Abadal, M. Borguñó, M. Jordana, L. Maymí, R. Serra, B. Borràs, X. Andrés, Josep Palmés i Ricard Palmés. Lloc i data: Centre Catòlic d'Obrers d'Igualada, 26 de gener de 1927. Repertori: obres de J. S. Bach, L. van Beethoven, W. A. Mozart, F. Chopin, G. Fauré i E. Toldrà. S'inclou una caricatura de Sants Sagrera signada per LI[uís] Riba M[artí]
f. 80v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Sants Sagrera i Anglada" de Joan Domingo B., dins: <i>Virtus et Labor</i> [1927]. S'inclou una caricatura de Sants Sagrera signat per LI[uís] Riba M[artí]
f. 81r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Vortragsfolge". Intèrprets: E. Sabater, M. Oliva, S. Sagrera, B. Kallenbach, T. Buxó, E. Teschendorff i R. Balcells. Lloc i data: Associació alemanya "Germania", 22 d'octubre de 1927. Repertori: obres de M. de Falla, F. Liszt, F. Chopin, C. Saint-Saëns, R. Strauss, E. Grieg, R. Schumann, W. A. Mozart, entre d'altres
f. 81v
Full en blanc
f. 82r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En Barcelona se ha constituido el «Quartet Laietà»...", [ca. 1927] • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Cercle Catòlic de Gràcia, 20 de novembre de [ca. 1927]. Repertori: obres de W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Borodín i E. Toldrà • 1 Retall de premsa: "Quartet Layetà", [ca. 1927]
f. 82v
1 Retall de premsa: "Secció musical. Ressenya. Concert Quartet Laietà", dins: <i>Fe i Amor</i> , [ca. 1927]
f. 83r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Orfeó Gracienc. 8 de desembre de 1927. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Debussy, A. Borodín i E. Toldrà • 1 Retall de premsa: "Cuarteto «Layetá»", dins: <i>Las Noticias</i> (13 de desembre de 1927)
f. 83v
• 1 Retall de premsa que conte dos articles. El primer amb el títol "Audició de música de Càmera" i el segon amb el títol "Música fiscal", [1927]
f. 84r
Full en blanc
f. 84v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Sala Parés (Barcelona), 10 de gener de 1928. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Debussy, A. Borodín i E. Toldrà
f. 85r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El concert del Quartet Laietà a l'Orfeó...", [1927] • 1 Retall de premsa: "Manresa. Concert pel «Quartet Laietà»", [1927]

f. 85v
• 1 Retall de premsa: "Concerts íntims. El Quartet Laietà", [1927]
f. 86r
• 1 Retall de premsa: "L'Orfeó Manresà. El Quartet Laietà", [1927]
• 1 Retall de premsa: "El millor elogi es compar[iti]", [1927]
• 1 Retall de premsa: "La música. Notes oficiosos. El «Quartet Laietà» a Manresa, [1927]
f. 86v
• 1 Retall de premsa: "El «Quartet Laietà» a la Sala Pares", [1928]
• 1 Targeta d'invitació que conté el programa de mà d'un concert amb motiu de l'exposició de pintures de Lluís Medir. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Sala Parés (Barcelona), 10 de gener de 1928. Repertori: obres de L. van Beethoven i E. Toldrà
• 1 Retall de premsa: "El «Quartet Laietà» a la Sala Pares", [1928]
f. 87r
• 1 Retall de premsa: "De música. «Quartet Laietà", [<i>Diario de Barcelona</i> (13 de gener de 1928)]
• 1 Retall de premsa sense títol, comença "No podemos dejar de consignar una simpática fiesta musical que se celebró el martes...", <i>ABC</i> , 13 de gener de 1928
f. 87v
Full en blanc
f. 88r
Full en blanc
f. 88v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Ateneu Igualadí, 20 de gener de 1928. Repertori: obres de W. A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy i L. van Beethoven, C. Debussy i A. Borodín
• 1 Retall de premsa. "El «Quartet Layetà»" de J.C., [<i>La Veu</i> (24 de gener de 1928)]
f. 89r
• 1 Retall de premsa: "El concert del dia 20 a l'Ateneu Igualadí" de Lluís Cerezo Godoy, [<i>Gaceta Comarcal</i> (27 de gener de 1928)]
f. 89v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Casa Mèdica "Bonavista" de Barcelona, 26 de febrer de [ca. 1928]. Repertori: obres de J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy i L. van Beethoven, C. Debussy, A. Borodín i E. Marqués
f. 90r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Societat Recreativa "Escut Emporità", 17 de gener de 1928. Repertori: obres de W. A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy i L. van Beethoven i A. Borodín
f. 90v
• 1 Retall de premsa: "Un concert pel «Quartet Layetà», [1928]
f. 91r
• 1 Retall de premsa: "Impressió" de X., [1928]
f. 91v-92r
• 1 Retall de premsa sense títol, comença "El conegudíssim «Quartet Laietà» fa deferència a la nostra ciutat, [1928?]
• 1 Retall de premsa: "Al entorn del primer concert musical a Cervera", [1928]
f. 92v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Teatre Principal de Cervera, 25 de setembre de 1928. Repertori: obres de W. A. Mozart, J. S. Bach, N. Rimskij-Korsakov, V. Monti, F. Chopin, E. Dunkler, C. Saint-Saëms, L. van Beethoven, F. Schubert, C. Debussy i A. Borodín
f. 93r
• 1 Fotografia del Quartet Laietà

f. 93v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Vallfogona de Riucorp", [1928] • 1 Retall de premsa: "Musicals. A Vallfogona", [1928] • 1 Retall de premsa: "La Música. Notes Oficioses. Concert", [1928]
f. 94r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Rosa Balcells (arpista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Teatre de la Joventut Catòlica, 25 de novembre de 1928. Repertori: obres de J. Massenet, J. S. Bach, A. Dvorák, C. Saint-Saëns, G. Fauré, G. Cassadó, entre altres • 1 Full solt: un programa de mà manuscrit amb obres de J. E. Gallard, F. Couperin, F. Chopin, M. Ravel i G. Fauré
f. 94v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El dia 25 del mes passat tingué lloc en el Teatre de la Joventut Catòlica, l'enunciat recital d'arpa i viol·loncel...", [1928]
f. 95r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia del Quartet Laietà
f. 95v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del concert XVII de l'Associació d'Amics de la Música. Intèrprets: Quartet Laietà i Alfred Romea (guitarrista). Lloc i data: Teatre Zorilla (Badalona), 14 de febrer de 1929. Repertori: obres de J. Manén, R. de Viseo, F. Sor, F. Tàrraga, J. Turina, D. Aguado i F. Schubert • 1 Retall de premsa: "Associació d'Amics de la Música", [1929]
f. 96r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Associació d'Amics de la Música. Concert XVII", [1929] • 1 Retall de premsa: "Notes musicals", [1929]
f. 96v
Full en blanc
f. 97r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Full solt d'un retall de premsa que inclou diversos articles amb els següents títols respectivament: "Orquestra de Càmera, de Barcelona" de X., "Coquard-Altimira" (incomplet) i "Publicaciones recibidas", dins: <i>La Gaceta Comarcal</i> [1930] • 5 Fulls solts. Fragments de la revista <i>Gaceta Musical</i>. 5 f. • 1 Full solt d'un retall de premsa que inclou diversos articles amb els següents títols respectivament: "La música a Tolosa. Chorale Déodat de Sévérac" i "Société Charles Bordes" de Frederic Abelous, dins: <i>Revista Catalana de Música</i> [1923]
f. 97v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De Música", [1929] • 1 Programa de mà. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Orfeó Manresà, 14 de febrer de 1929. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Manén i F. Schubert • 1 Retall de premsa sense títol, comença "A la sala de concerts de l'Orfeó Manresà ha tingut lloc un selectíssim concert a càrrec del Quartet Laietà", [1929]
f. 98r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "El Quartet Laietà", [<i>Patria</i>, (1929)] • 1 Retall de premsa: "El «Quartet Laietà» a l'Orfeó Manresà", [1929]
f. 98v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El Quartet Laietà, de Barcelona, del que forma parte el notable violonchelista gerundense Santos Sagrera", [<i>El Autonomista</i> (Girona) (12 d'abril de 1929)] • 1 Programa de mà. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Orfeó Manresà, 10 d'abril de 1929. Repertori: obres de J. Haydn, J. Manén i E. Grieg
f. 99r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Anunci de retall de premsa del concert celebrat el dia 10 d'abril de 1929 a l'Orfeó

Manresa. S'adjunta una fotografia del Quartet Laietà
f. 99v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Manresa. El Quartet Laietà", [1929] • 1 Retall de premsa: "El Quartet Laietà", [11 d'abril de 1929] • 1 Retall de premsa: "El Quartet Laietà al Conservatori", [11 d'abril de 1929]
f. 100r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concert del Quartet Laietà", [1929] • 1 Targeta postal mecanoscrita de Joan Manén i Planas a Angel Manén. Barcelona, 13 d'abril de 1930. Signatura autògrafa • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Patrocinado por el «Orfeo Manresa», tuvo lugar, anoche, en el Teatro Conservatorio, un selecto concierto...", [1929] • 1 Retall de premsa: "El «Quartet Layetà» al Conservatori de Manresa", [<i>La Veu</i> (1929)]
f. 100v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concerts", [1930] • 1 Retall de premsa: "A la Sala Mozart. Concert Oscar de Silva", [1930] • 1 Retall de premsa: "Mozart", [1930] • 1 Retall de premsa: "Joan Manén i els nostres músics", [ca. 1930]
f. 101r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Còpia incompleta del programa del 21 de març de 1930 • 1 Retall de premsa: "Sala Mozart. Concierto Oscar da Silva", [1930] • 1 Retall de premsa: "Oscar da Silva en la Sala Mozart", [1930] • 1 Retall de premsa: "De Música. Audición de obras del compositor portugués Oscar da Silva", [1930]
f. 101v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Oscar da Silva (pianista i compositor), Mercedes Plantada (cantatriu) i el Quartet Laietà. Lloc i data: Sala Mozart de Barcelona, 21 de març de 1930. Repertori: obres de música popular portuguesa • 1 Retall de premsa: "La Música. Sala Mozart. Audició Oscar da Silva", [1930]
f. 102r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De música. Oscar de Silva", [1930] • 1 Retall de premsa: "Musicales. Sala Mozart" de B. T., [1930] • 1 Retall de premsa: "Concerts. Sala Mozart. Oscar da Silva" de S., [1930] • 1 Retall de premsa: "Sala Mozart. Audició d'obres d'Oscar da Silva" de J. A., [1930] • 1 Dedicatòria manuscrita. [1930]. Amb signatura il·legible
f. 102v
Full en blanc
f. 103r
Full en blanc
f. 103v
Full en blanc
f. 104r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Centre Catòlic de Gràcia, 23 de març de 1930. Repertori: obres de L. van Beethoven, E. Morera, J. Cassadó, F. Chopin, C. Saint-Saëns i E. Grieg • 1 Retall de premsa que conte dos articles. El primer amb el títol "Maria Coquard. Joan Altimira" i el segon amb el títol "Quartet Laietà" [1930] • 1 Retall de premsa que conte dos articles. El primer amb el títol "Maria Coquard-Joan Altimira" i el segon amb el títol "Quartet Laietà" [1930]
f. 104v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Centre Catòlic d'Obrers (Igualada), 25 de març de 1930. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Marqués, J. Cassadó, A. Borodín i E. Grieg

f. 105r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença “El dia 24, a la tarda, hi fou donat...”, [1930] • 1 Retall de premsa: “El «Quartet Laietà», dins: [<i>Gaceta Comarcal</i> (Igualada) (1930)]
f. 105v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Saló Catalunya (Cassà de la Selva), 17 de març de 1930. Repertori: obres de L. van Beethoven J. Manén i E. Grieg

Àlbum 2	Topogràfic
<p>[<i>Àlbum 2</i> / compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1930-1946] 1 volum (159 fulls) ; 33 cm</p> <p>Conté 17 fotografies, correspondència, programes de mà, retalls de premsa i una transcripció d'una crònica de ràdio de l'activitat de Sants Sagrera i Anglada entre l'any 1930 i 1946. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-2
Guarda: • 1 Anotació manuscrita: “95. Concerts”	
f. 1r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia d'un retall de premsa. Inauguració del monument alçat a la memòria de Juli Garreta, (Girona). Anotacions manuscrites amb els noms dels fotografiats 	
f. 1v	
Full en blanc	
f. 2r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Teatre Principal de Girona, 28 de març de 1930. Repertori: obres de J. Manén, G. Cassadó i E. Grieg 	
f. 2v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De Concerts. Quartet Laietà” de Eusebius, dins: [<i>El Autonomista</i> (25 de març de 1930)]. Dos exemplars 	
f. 3r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Quartet Laietà” de F. Civil, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (27 de març de 1930)] • 1 Retall de premsa: “De concerts. Quartet Laietà” de T. Sobrequés?, dins: [<i>Scherzando</i> (Girona) (10 d'abril de 1930)] • 1 Full solt: 1 Retall de premsa: “La vocación y la Universidad” de C.C.M., [c. 1930] 	
f. 3v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Quartet Laietà” de R., dins: [<i>Gaceta Musical</i> (1930)] 	
f. 4r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Quartet Laietà”, dins: [<i>Gaceta Musical</i>, nº 13 (juny d 1930)]. Inclou una fotografia del Quartet Laietà. 	
f. 4v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació d'una audició a càrrec del Quartet Laietà, la qual tingué lloc el dia 30 maig de 1930 	
f. 5r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: 28 de març de 1930. Repertori: obres de J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Borodín, G. Cassadó i L. van Beethoven 	
f. 5v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De Música. Audición íntima” de A. M., dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1930)] 	

• 1 Retall de premsa: “De Música. Quartet Laietà”, dins: [<i>Noticario</i> (1930)]
f. 6r
• 1 Retall de premsa: “Els concerts. Quartet Laietà” de F. R. M., dins: [<i>El Matí</i> (1930)]
• 1 Retall de premsa: “Cuartet Laietà” de E. Pahissa, dins: [<i>El Diluvio</i> (1930)]
• 1 Retall de premsa: “Quartet Laietà”, dins: [<i>Fruïcions</i> (1930)]
f. 6v
• 1 Retall de premsa: “Actualidades de la semana”, dins: [<i>La Hormiga de Oro</i> (1930)]. S’adjunta una fotografia del Quartet Laietà
f. 7r
• 1 Cartell d’un concert. Intèrprets: Orquestra Simfònica de Girona amb Sants Sagrera (violoncel·lista) com a solista. Lloc i data: Teatre Principal de Girona, 3 de juny de 1930. Repertori: obres de C. Saint-Saëns, A. K. Glazunov, F. Civil, J. S. Bach, E. Granados, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Sibelius, J. Garreta i F. Schubert
f. 7v
• 1 Retall de premsa: “Música”, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1930)]
• 1 Retall de premsa: “El concierto de esta noche”, dins: [<i>El Autonomista</i> (1930)]
• 1 Retall de premsa: “Música. Orquestra Simfònica de Girona. Sants Sagrera”, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1930)]
f. 8r
• 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Orquestra Simfònica de Girona i Sants Sagrera (violoncel·lista) com a solista. Lloc i data: Teatre Principal de Girona, 3 de juny de 1930. Repertori: obres de C. Saint-Saëns, A. K. Glazunov, F. Civil, J. S. Bach, E. Granados, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Sibelius, J. Garreta i F. Schubert
f. 8v
• 1 Retall de premsa: “Orquestra Simfònica de Girona-Sants Sagrera”, dins: [<i>El Autonomista</i> (6 de juny de 1930)]
f. 9r
• 1 Retall de premsa: “Música. Orquestra Simfònica de Girona”, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (1930)]
• 1 Retall de premsa sense títol, comença “El martes tuvo lugar en nuestro Teatro Principal...” dins: [<i>El Norte</i> (1930)]
f. 9v
• 1 Caricatura de Sants Sagrera signada per Lluís Riba Martí, dins: [<i>L’Abella d’Or</i> (1930)]
• 1 Fotografia d’un retall de premsa de l’Orquestra Pau Casals
f. 10r
• 1 Fullató promocional del Quartet Laietà que recull crítiques de premsa entre 1927 i 1930. 2 f. Inclou una fotografia del quartet
f. 10v
• 1 Carta mecanoscrita firmada per Bartomeu Borràs , Xavier Andrés, Joan Xaus, Sebastià Freixas i Josep Mestres. Igualada, 27 de setembre de 1930
f. 11r
• 1 Retall de premsa: “De col·laboració Sants Sagrera” de Manuel Borgunyó, dins: [<i>Gaceta Comarcal</i> (1930)]
f. 11v
• 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Manuel Borgunyó (pianista). Lloc i data: Ateneu Igualadí de la Classe Obrera (Igualada), 1 d’octubre de 1930. Repertori: obres de J. S. Bach, F. Chopin, mossèn Lluís Brugarolas Ventulà, D. Popper, C. Saint-Saëns, G. Fauré i C. Debussy
f. 12r
• 1 Retall de premsa: “Sants Sagrera a l’Ateneu” de S. A., dins: [<i>Gaceta Comarcal</i> (Igualada) (1930)]

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Igualada. Sants Sagrera", dins: [<i>La Veu</i> (1930)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El concert celebrat ahir pel violoncel·lista senyor Sants Sagrera...", [1930] • 1 Retall de premsa: "Concert a l'Ateneu", dins: [<i>El Matí</i> (1930)]
f. 12v
Full en blanc
f. 13r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Palau de la Música Catalana, 23 de novembre de 1930. Repertori: obres de L. van Beethoven , A. Borodín i E. Grieg
f. 13v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Palacio de la Música Catalana. El «Quartet Laietà»", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1930)] • 1 Retall de premsa: "La Música. Palacio de la Música Catalana. Quartet Laietà" de M. V., dins: [<i>La Veu</i> (1930)] • 1 Retall de premsa: "De Música. Asociación Obrera de Conciertos", dins: [<i>El Noticiero</i> (1930)]
f. 14r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Els concerts. Associació Obrera de Concerts" de F. R. M., dins: [<i>El Matí</i> (1930)] • 1 Retall de premsa: "De Música. «Quartet Laietà»" de M., dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1930)] • 1 Retall de premsa: "«Quartet Laietà»" de M. B., dins: [<i>Gaceta Comarcal</i> (1930)]
f. 14v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concerts. Associació Obrera de Concerts. Quartet Laietà", dins: [<i>La Veu</i> (1930)]
f. 15r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Associació Obrera de Concerts", dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1930)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Novament l'Orquestra Pau Casals va fer-se oir a...", [1930]
f. 15v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josep Romeu (pianista) Lloc i data: Orfeó Manresà, 8 de març de 1931. Repertori: obres de C. Saint-Saëns, E. Granados, I. Albéniz, J. Turina, M. de Falla, E. Morera, J. Cassadó, C. Debussy, F. Chopin, D. Popper, entre d'altres
f. 16r
Full en blanc
f. 16v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Propera solemnitat musical a Blanes", dins: [<i>Recull</i> (1931)]
f. 17r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Centre Catòlic de Blanes, 1930. Repertori: obres de J. Haydn, A. Borodín, D. Mas i Serracant, G. Fauré i A. Pèrez Moya
f. 17v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "El Concert del Quartet Laietà" de Un Menoret , dins: [<i>Recull</i> (1931)]
f. 18r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert benèfic. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: "Amparo de Santa Lucía", 25 de març de 1931. Repertori: obres de J. Haydn i A. Borodín • 1 Retall de premsa: "Sessió d'art a l'Empar de Santa Llúcia", dins: [<i>El Matí</i> (1931)]
f. 18v
Full en blanc
f. 19r

• 1 Fotografia del Quartet Laietà, 1931
f. 19v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Lluïsa Bosch i Pagès (arpista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: "Escuela Suïza" de Barcelona, 16 d'abril de 1931. Repertori: obres de L. de Narváez, J. B. Besarde, P. Rameau, L. van Beethoven, W. A. Mozart, F. Neruda, G. Bantock, A. Hahn, L. Kelterborn, J. Thomas, C. Debussy, entre d'altres
f. 20r
• 1 Retall de premsa: "Concerts. Escola Suïssa. Lluís Bosch i Pagès - Sants Sagrera", dins: [<i>La Veu</i> (1931)]
• 1 Retall de premsa: "Escola Suïssa: Concert d'arpa", dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1931)]
f. 20v
• 1 Exemplar del noticiari de l'Associació de Música "Da Camera" de Barcelona. Data: 23 de maig de 1931
f. 21r
• 1 Targeta d'invitació amb el programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Acadèmia Marshall (Barcelona), 27 de novembre de 1932. Repertori: obres de L.V. Beethoven i B. Smetana
f. 21v
• 1 Retall de premsa: "La música en la Academia Marshall. Quartet Laietà", dins: [<i>El Noticiero</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: "De Música. «Quartet Laietà»", dins: [<i>El Noticiero</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: "Concerts. Acadèmia Marshall - Quartet Laietà", dins: [<i>El Matí</i> (1932)]
f. 22r
• 1 Retall de premsa: "La Música. El «Quartet Laietà» dió un interesante concierto en la Sala de la Academia Marshall", dins: [<i>La Noche</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: "Academia Marshall. Quartet Laietà", dins: [<i>La Veu</i> (1932)]
f. 22v
• 1 Retall de premsa: "Vida musical. Una sesión íntima del «Quartet Laietà»", dins: [<i>La Noche</i> (2 de desembre de 1931)]
• 1 Retall de premsa: "Juan Rita – Manuel Martí – Quartet Laietà", dins: [<i>Gaceta Musical</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: "Musicales. Academia Marshall – Quartet Laietà", dins: [<i>El Diluvio</i> (1932)]. Dos exemplars
f. 23r
• 1 Fotografia del violoncel·lista Gaspar Cassadó. Inclou una dedicatòria manuscrita dirigida al Quartet Laietà. Barcelona, 1931
f. 23v
Full en blanc
f. 24r
• 1 Programa de mà. Lloc i data: Orfeó Gracienc, 29 de novembre de 1931. Intèrprets: Rosa Lloret (guitarrista), Joan Riba (tenor), Manuel Martí (pianista) i el Quartet Laietà. Repertori: obres de L. van Beethoven i B. Smetana
• 1 Retall de premsa: "Los conciertos. Lloret – Riba – Martí", dins: [<i>La Veu</i> (1931)]
• 1 Retall de premsa: "Concerts. Orfeó Gracienc" de V., dins: [<i>El Matí</i> (1931)]
f. 24v
• 1 Retall de premsa: "Orfeó Gracienc. Quartet Laietà – Joan Riba, tenor", dins: [<i>La Publicitat</i> (1931)]
• 1 Retall de premsa: "Orfeó Gracienc. Quartet Laietà i Joan Riba", dins: [<i>La Veu de Catalunya</i> (1931)]
f. 25r
• 1 Retall de premsa: "Comissió d'auxilis" de E. Climent, [1931]

f. 25v
• 1 Programa de mà de la conferència - concert en relació a Ludwig Van Beethoven. Participants: Carme Montoriol (conferenciant), Carme Bracons (pianista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Cercle Artístic (Barcelona), 4 de febrer de 1931. Repertori: obres de L. van Beethoven
f. 26r
• 1 Retall de premsa: "Conferència – Concert Beethoven", dins: [<i>La Publicitat</i> (1931)]
f. 26v
• 1 Retall de premsa: "Associació de Música da Càmera. Els intèrprets dels concerts Milhaud", dins: [<i>La Publicitat</i> (1931)]
f. 27r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Darius Milhaud (pianista), Jane Bathori (cantatriu) i el Quartet Laietà. Lloc i data: Barcelona, 16 de febrer de 1932. Repertori: programa dedicat a la música de D. Milhaud
f. 27v
• 1 Retall de premsa: "Sala Mozart. Concierto Milhaud", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: "De Música. Concierto Milhaud", dins: [<i>El Noticiero</i> (febrer de 1932)]
• 1 Retall de premsa: "La música. Dos sessions Darius Milhaud" de J. Pahissa, dins: [<i>El Noticiero</i> (febrer de 1932)]
• 1 Full solt: 1 Retall de premsa: "Pauta y Clave. Darius Milhaud" de Xavier Montsalvatge, [1932]
f. 28r
• 1 Programa de mà d'un concert sota la direcció de Darius Milhaud. Lloc i data: Palau de la Música Catalana, 14 de febrer de 1932. Repertori: <i>Sérénade</i> , <i>Saudades do Brazil</i> i <i>Le Pauvre Matelot</i> de D. Milhaud. Inclou un retrat de Darius Milhaud realitzat per Ferran Callicó amb una dedicatòria manuscrita de D. Milhaud al Quartet Laietà
f. 28v
• 1 Retall de premsa: "Vida musical. Darius Milhaud", dins: [<i>La Humanitat</i> (març de 1932)]
• 1 Retall de premsa: "Una sesión de obras de Darius Milhaud en «Audicions Intimes»", dins: [<i>El Día gráfico</i> (1932)]
f. 29r
• 1 Retall de premsa: "La Música. Dues sessions Darius Milhaud" de E. D., dins: [<i>La Publicitat</i> (febrer de 1932)]
f. 29v
• 1 Caricatura de Sants Sagrera signada per Lluís Riba Martí, dins: [<i>L'Abella d'Or</i> (1932)]
f. 30r
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música de Girona. Intèrprets: Lluïsa Bosch i Pagès (arpista) i de Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Teatre Municipal (Girona), 26 de febrer de 1932. Repertori: obres de J. F. Rameau, C. Saint-Saënts, J. B. Bach, E. Granados, C. Debussy, L. Kelterborn, entre d'altres
f. 30v
• 1 Retall de premsa: "Música" de Clau de sol, dins: [<i>Reflex</i> (Girona) (1 de març de 1932)]
• 1 Retall de premsa: "Música. Lluïsa Bosch, arpista – Sants Sagrera, violoncel·lista" de F. Civil, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (març de 1932)]
f. 31r
• 1 Retall de premsa: "Per la música. Concert Lluïsa Bosch Pagès i Sants Sagrera", dins: [<i>Vibració</i> (març de 1932)]
• 1 Retall de premsa: "Noticiari. Lluïsa Bosch i Sants Sagrera a Girona", dins: [<i>La Veu</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: "De Concerts. Recital Lluïsa Bosch – Sants Sagrera" de Eusebius, dins: [<i>El Autonomista</i> (1932)]
f. 31v
• 1 Retall de premsa: "L'arpista Lluïsa Bosch i Pagès a Girona", dins: [<i>Revista Musical</i>

<i>Catalana</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: “Noticiari”, dins: <i>Scherzando</i> [1932]
f. 32r
• 1 Fotografia de retall de premsa del Quartet Laietà.
f. 32v
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Institut d’Estudis Musicals. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Barcelona, 19 de març de 1932. Repertori: obres de G. Cassadó, J. Bernet i J. Manén
f. 33r
• 1 Retall de premsa: “De Música. Quartet Laietà”, dins: [<i>El Noticiero</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa sense títol, comença “L’Institut d’Estudis Musicals...”, [1932].
• 1 Retall de premsa: “Concierto por el «Quartet Laietà»”, dins: [<i>El Día gráfico</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: “Vida musical”, dins: [<i>La Humanitat</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: “Institut d’Estudis Musicals”, [<i>La Veu</i> (1932)]
• 1 Retall de premsa: “De Música. Quartet Laietà”, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1932)]
f. 33v
• 1 Retall de premsa sense títol, comença “En el «Institut d’Estudis Musicals» tuvo lugar una sesión dedicada a los clavecinistas...”, dins: [<i>Gaceta Musical</i> (1932)]
f. 34r
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Societat Filharmònica de Castelló de la Plana. Intèrprets: Quartet Laietà. Lloc i data: Castelló de la Plana, 28 de març de 1932. Repertori: obres de L. van Beethoven, V. Asèncio i J. Manén
f. 34v
• 1 Retall de premsa: “El concierto de anoche en la Sociedad Filarmónica” de Vicente Asencio, dins: [<i>Diario de Castellón</i> (29 de març de 1932)]
• 1 Retall de premsa: “El concierto de la Filarmónica”, [1932]
f. 35r
• 1 Retall de premsa. Còpia de “El concierto de anoche en la Sociedad Filarmónica” de Vicente Asencio, dins: [<i>Diario de Castellón</i> (29 de març de 1932)]
f. 35v
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Grup Excursionista amb motiu del seu XX.é aniversari. Intèrprets: Quartet Laietà, Quartet Vocal Orpheus, Jeroni Portavella (tenor) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Orfeó Gracienc, 12 de maig de 1933. Repertori: obres de J. Haydn, F. Schubert, L. van Beethoven, G. Cassadó, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Saint-Saëns, entre d’altres
f. 36r
• 1 Retall de premsa: “Concerts”, dins: [<i>El Matí</i> (1933)]
f. 36v
Full en blanc
f. 37r
Full en blanc
f. 37v
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Institució Mutual Antituberculosa. Intèrprets: Banda Municipal de Barcelona, Alexandre Vilalta, Quartet Vocal Orpheus, el Quartet Laietà, Leila Bederkhan, Aurea de Sarra, Teresa Daniel i Nie-Bauer. Lloc i data: Barcelona, 9 de juny de [1933-1934?]. Repertori: obres de R. Wagner, M. de Falla, B. Smetana, M. Maggiar, E. Grieg, J. Brahms, E. Toldrà, entre d’altres
f. 38r
• 1 Programa de mà d’un concert amb el títol “Nacional Fonográfica de discos flexibles Delfos”. Intèrprets: Quartet Laietà, Orfeó Masnoví, Juan Rosich (tenor) i Luis Sierra (baix). Lloc i data: Barcelona, abril de 1930. Repertori: obres de W. A. Mozart, A. Pérez Moya, L. Millet i E. Morera, entre altres

f. 38v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació a un concert, amb motiu de la clausura de l'exposició de pintures i caricatures, organitzada per «L'Ocell de Papers». Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josep Romeu (pianista). Lloc i data: Galeries Syra, 3 de febrer de 1933 • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josep Romeu (pianista). Lloc i data: Galeries Syra, 3 de febrer de 1933. Repertori: obres de L. van Beethoven, E. Morera, J. Cassadó, E. Granados i J. Nin
f. 39r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Carnet Musical", [1933] • 1 Retall de premsa: "Sant Sagrera, Violoncel·lista", [1933]. Inclou una caricatura de Sants Sagrera signada per Lluís Riba i Martí • 1 Caricatura de Sants Sagrera
f. 39v
Full en blanc
f. 40r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del concert de presentació del Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: finca "Mas Antic", 10 de maig de 1933. Repertori: obres de L. van Beethoven i F. Mendelssohn-Bartholdy • 1 Retall de premsa: "Fiesta íntima", [10 de maig de 1933] • 1 Retall de premsa: "Masnou", dins: [<i>La Vanguardia</i> (13 de maig de 1933)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En la finca «Mas Antic», propiedad de los señores Cusí...", dins: [<i>Las Noticias</i> (14 de maig de 1933)]
f. 40v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concerts. Presentació al masnou del Quartet de Corda de Barcelona", dins: [<i>La Veu del Vespre</i> (14 de maig 1933)] • 1 Retall de premsa: "Masnou. Una festa d'art al «Mas Antic»", dins: [<i>La Veu de Catalunya</i> (19 d'abril de 1933)]
f. 41r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del primer concert dels concerts de primavera organitzats pel Centre Catòlic d'Igualada. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Igualada, 24 de maig de 1933. Repertori: obres de L. van Beethoven, V. Asencio i F. Mendelssohn-Bartholdy. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Debemos señalar el concierto selecto...", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1933)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En el Centro Católico dió un concierto el Cuarteto de Cuerda de Barcelona...", dins: [<i>Las Noticias</i> (1933)]
f. 41v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "El Quartet de Corda de Barcelona", dins: [<i>Diari d'Igualada</i> (1933)]
f. 42r
Full en blanc
f. 42v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala del Centre Badaloní (Badalona), 9 de juny de 1933. Repertori: obres de L. van Beethoven, B. Smetana i F. Mendelssohn-Bartholdy. Hi ha dos exemplars
f. 43r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>El Noticiero</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "Associació d'Amics de la Música", dins: [<i>El Matí</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "Notes Musicals. Associació d'Amics de la Música" de Clau de Sol, dins: [<i>L'Ego de Badalona</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "Concert" de S., dins: [<i>Aubada</i> (1933)]
f. 43v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Associació d'Amics de la Música", dins: [<i>El Clamor</i> (1933)]

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Associació d'Amics de la Música", dins: [<i>Sol Ixent</i> (1933)]
f. 44r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Anunci d'una retransmissió radiòfònica d'una sessió de música de cambra. Inclou el programa musical: "Sessió de música de cambra pel «Quartet de Corda de Barcelona»", [10 d'agost de 1933] • 1 Anunci d'una retransmissió radiòfònica d'una sessió de música de cambra. Inclou el programa musical: "Sessió de música de cambra pel «Quartet de Corda de Barcelona»", [28 d'agost de 1933] • 1 Fotografia de premsa del Quartet de Corda de Barcelona, [<i>Catalunya Ràdio</i> (1933)] • 1 Postal manuscrita dirigida a Sants Sagrera. Àustria, 4 de setembre de 1933. Signatura autògrafa. Franquejada
f. 44r
Full en blanc
f. 45r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Full solt: 1 Carta manuscrita dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 11 d'agost de 1933. Amb signatura autògrafa
f. 45v
Full en blanc
f. 46r
1 Carta manuscrita. Sense lloc i data. Inclou les signatures autògrafes de membres de la família Cassadó: Agustina Moreu i Montserrat Cassadó, entre d'altres
f. 46v
Full en blanc
f. 47r
1 Carta mecanoscrita d'Agustina Moreu i Cassadó? dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 1 d'agost de 1933. Amb signatura autògrafa. Inclou el segell de la empresa Cassadó i Moreu
f. 47v
Full en blanc
f. 48r
1 Carta mecanoscrita dirigida a Martí Cabús. Barcelona, 29 d'agost de 1933. Amb signatura autògrafa
f. 48v
<ul style="list-style-type: none"> • 5 Anuncis de retransmissions radiòfòniques de recitals de Sants Sagrera, Joaquim Serra (pianista), Elena Sadoven (cantatriu) i del Quartet de Corda de Barcelona a Ràdio Associació de Catalunya, 1933?. Inclouen el programa musical • 1 Retall de premsa: "La Música. Noticiari. Concert a Lyceum Club", dins: [<i>La Publicitat</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "La Música. Concert inaugural del curs al Lyceum Club" de Camil Oliveres, dins: [<i>La Humanitat</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "Concierto en Lyceum Club", dins: [<i>El Noticiero</i> (1933)]
f. 49r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del concert inaugural del Lyceum Club de Barcelona (curs 1933-1934). Intèrprets: Carmen Gombau (cantanriu), Lluïsa Simont (pianista), Joan Farrarons (violinista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Barcelona, 29 d'octubre de 1922. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. S. Bach, R. Schumann, F. Schubert, E. Grieg, R. Fauré, C. Debussy i H. Duparc • 1 Retall de premsa: "Carnet Musical. Lyceum Club", dins: [<i>El Matí</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "Música. Concert vocal i instrumental", [1933]
f. 49v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació a un concert amb motiu de la clausura d'una exposició d'Adolphus Fagnoli. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Galeries Layetanes, 5 de novembre de 1933. Inclou el programa de mà

f. 50r
• 1 Carta manuscrita dirigida als integrants del Quartet de Corda de Barcelona. Barcelona, 4 de novembre de 1933
f. 50v
• 1 Retall de premsa d'un anunci de la presentació del Quartet de Corda de Barcelona, la qual va ser al Palau de la Música Catalana el dia 12 de novembre de 1933. Adjunta programa del concert, [1933] • 1 Retall de premsa: "Els nostres concerts", [1934]
f. 51r
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Obrera de Concerts. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música Catalana, 12 de novembre de 1933. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy i B. Smetana. Hi ha dos exemplars
f. 51v
• 1 Retall de premsa: "Carnet Musical. Associació Obrera de Concerts" de O., dins: [<i>El Matí</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "De Música. Asociación Obrera de Conciertos" de Rosa Rodés, dins: [<i>El Noticiero</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "Quartet de corda de Barcelona" de F. LL., dins: [<i>La Veu</i> (1933)]
f. 52r
• 1 Retall de premsa: "Quartet de Corda de Barcelona" de J. Tharrats, dins: [<i>Scherzando</i> (1933)] • 1 Retall de premsa: "Associació Obrera de Concerts: Quartet de Corda de Barcelona" de S., dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1933)]
f. 52v
• 1 Retall de premsa: "Un concierto en la residencia de estudiantes, por el violonchelista Santos Sagrera y el pianista Romeu" de M., dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (ca. 1933)] • 1 Retall de premsa: "Residència Internacional de senyorettes Estudiantes", dins: [<i>El Matí</i> (ca. 1933)] • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa sense títol, comença "El recién formado "Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>Ritmo</i> (1 de gener de 1934)] • 1 Retall de premsa: "Concerts de cambra. Quatrè concert: 12 novembre 1933. Quartet de Corda de Barcelona", [1933]
f. 53r
• 5 Anuncis d'algunes retransmissions radiòfoniques d'alguns recitals del Quartet de Corda de Barcelona realitzats durant el curs 1933-1934. Inclouen el programa musical
f. 53v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Saló de l'Ateneu de Tortosa, 15 de desembre de 1933. Repertori: obres de F. Mendelssohn-Bartholdy, L. V. Beerhoven, G. Cassadó, L. Sinigaglia i B. Smetana. Hi ha dos exemplars
f. 54r
• 1 Retall de premsa sense títol, comença "En el salón de actos del Ateneu de Tortosa..", dins: [<i>Heraldo de Tortosa</i> (18 de novembre 1933)] • 1 Retall de premsa: "El concierto de ayer", dins: [<i>Correo de Tortosa</i> (16 de novembre de 1933)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Ahir tinguerem ocassió d'escoltar l'audició..", dins: [<i>El Pueblo</i> (16 de novembre de 1933)]
f. 54v
• 1 Retall de premsa: "Associació de Música", dins de Pentot, [1933]
f. 55r
• 1 Programa de mà del cinquè concert d'un cicle anomenat "Audicions Intimes". Organització: "Associació de Música de Càmera". Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona.

<p>Lloc i data: Casal del Metge, 7 de febrer de 1934. Repertori: obres de R. Schumann, Z. Kodály i L. van Beethoven</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Teatros y Conciertos. «Audicions Intimes». Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de Z., dins: [<i>La Vanguardia</i> (8 de febrer de 1934)] • 1 Retall de premsa: "De Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [<i>El Noticiero</i> (8 de febrer de 1934)] • 1 Retall de premsa: "La Música. Audicions intimes. Quartet de Barcelona, dins: [<i>Las Noticias</i> (8 de febrer de 1934)]
f. 55v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De Música. Casal del Metge. Associació de Música de Càmera. Audicions Intimes" de Antonio Laporta Astore, dins: [<i>Renovación</i> (10 de febrer de 1934)] • 1 Retall de premsa: "De Música. «Audicions Intimes»" de A. M., [<i>Diario de Barcelona</i> (9 de febrer de 1934)] • 1 Retall de premsa: "Audicions Intimes. El «Cuartet de Corda de Barcelona» dió un concierto" de Rafael Moragas, dins: [<i>El Día gráfico</i> (8 de febrer de 1934)]
f. 56v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de J. B. De J., dins: [<i>El Correo Catalán</i> (1934)] • 1 Retall de premsa: "Quartet de Corda de Barcelona" de F. LL., dins: [<i>La Veu</i> (1934)] • 1 Retall de premsa: "La Música. Associació de Música «da Càmera»" de J. G. C., dins: [<i>La Publicitat</i> (1934)] • 1 Retall de premsa: "Vida musical. En «Audicions Intimes». Un recital interesante. El «Quartet de Corda de Barcelona» en «Audicions Intimes», dins: [<i>La Noche</i> (1934)]
f. 56v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Casal del Metge: Audicions Intimes" de X., dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1934)] • 1 Programa general de les Audicions Intimes que tingueren lloc al Casal del Metge de febrer a maig de 1934
f. 57r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música de Tàrraga. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: sala d'assaigs de l'Orfeó de Tàrraga, 2 de març de 1934. Repertori: obres de L. van Beethoven, Z. Kodály, G. Cassadó, L. Sinigaglia i B. Smetana
f. 57v-58r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Quartet de Barcelona", dins: <i>Acció Comarcal</i> (1934) • 1 Fotografia de premsa del Quartet de Corda de Barcelona • 1 Retall de premsa: "Associació de Música", [1934]
f. 58v
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Anuncis de la retransmissió radiofònica d'alguns recitals del Quartet de Corda de Barcelona realitzats el dia 26 de febrer i el dia 15 de març de 1934. Inclouen el programa musical
f. 59r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Comentaris a l'actuació musical de «Ràdio - Associació de Catalunya" de Joan Salvat, dins: [<i>Catalunya Ràdio</i> (1934)]
f. 59v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Comentaris a l'actuació musical de Ràdio Associació de Catalunya" de Joan Salvat, dins: [<i>Catalunya Ràdio</i> (1934)]
f. 60r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia del Quartet de Corda de Barcelona a l'Associació de Música de Tàrraga. 2 de març de 1934
f. 60v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concierto por el Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de Rafael

<p>Moragas, dins: [<i>El Día gráfico</i> (1934)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença “L’Acadèmia Marshall, celebrà també un interessant concert...”, dins: [<i>La Humanitat</i> (1934)]
f. 61r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d’invitació a un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Acadèmia Marshall, 27 de maig de 1934. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Salvat, M. Cabús, G. Cassadó i Z. Kodály • 1 Retall de premsa: “Academia Marshall. Quartet de Corda”, dins: [<i>El Correo Catalán</i> (1934)] • 1 Retall de premsa: “Vida musical. El «Cuarteto de Cuerda de Barcelona», en la sala de la Academia Marshall” de Luis Góngora, dins: [<i>La Noche</i> (1934)]
f. 61v
Full en blanc
f. 62r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Grup Escolar Milà i Fontanals (Patronat Escolar de Barcelona). Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 1934. Repertori: obres de G. Cassadó, L. Sinigaglia, B. Smetana, L. van Beethoven i E. Morera
f. 62v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Associació de Música de Girona. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Municipal de Girona, 5 de juny de 1934. Repertori: obres de L. van Beethoven, Z. Kodály, J. Salvat, M. Cabús, G. Cassadó, L. Sinigaglia i B. Smetana. Hi ha dos exemplars
f. 63r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De Música. Quartet de Corda de Barcelona” de Josep Cantó, dins: [<i>Vibracions</i> (10 de juny de 1934)] • 1 Retall de premsa: “Música. Quartet de Corda de Barcelona” de F. Civil, dins: [<i>Diario de Gerona</i> (13 de juny de 1934)] • 1 Retall de premsa: “De concerts. Quartet de Corda de Barcelona” de S., dins: [<i>Scherzando</i> (juliol de 1934)]
f. 63v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Barcelona” de S. R., dins: [<i>Scherzando</i> (octubre de 1934)]
f. 64r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “L’actuació musical de «Ràdio – Associació de Catalunya»” de Joan Salvat, dins: [<i>Catalunya Ràdio</i> (1934)]
f. 64v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “L’actuació musical de «Ràdio – Associació de Catalunya»” de Joan Salvat, dins: [<i>Catalunya Ràdio</i> (1934)]
f. 65r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “L’actuació musical de «Ràdio – Associació de Catalunya»” de Joan Salvat, dins: [<i>Catalunya Ràdio</i> (1934)]
f. 65v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “L’actuació musical de «Ràdio – Associació de Catalunya»” de Joan Salvat, dins: [<i>Catalunya Ràdio</i> (1934)]
f. 66r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Casino del Masnou, 11 d’agost de 1934. Repertori: obres de L. van Beethoven, C. Debussy, G. Cassadó, J. Salvat, M. Cabús, L. Sinigaglia i A. Borodín. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: “El Masnou”, [1934]
f. 66v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Centre d’Acció Social. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Anton Teixidó (pianista). Lloc i data: Cassà de la Selva, 16 de

<p>setembre de 1934. Repertori: obers de C. Saint-Saëns, J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, S. Rachmaninoff, F. Chopin, G. Cassadó, E. Granados i J. Nin</p> <p>• 1 Retall de premsa: “Cassà de la Selva. Concierto – La feria anual la Alcaaldia”, [1934]</p>
f. 67r
<p>• 1 Retall de premsa: “Correspondència. Cassà de la Selva” de Domingo, dins: [<i>Scherzando</i> (octubre de 1934)]</p>
f. 67v
Full en blanc
f. 68r
Full en blanc
f. 68v
<p>• 1 Retall de premsa: “La Música. La propera temporada de concerts. L’actuació de l’Associació de Cultura Musical”, dins: [<i>La Publicitat</i>, (1934)]</p>
f. 69r
<p>• 1 Retall de premsa: “La Música. Les activitats de l’Associació de Cultura Musical”, dins: [<i>L’Opinió</i> (1934)]</p> <p>• 1 Retall de premsa: “El Quartet de Corda de Barcelona”, [1934]</p>
f. 69v
<p>• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Associació de Cultura Musical de Barcelona. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 26 de setembre de 1934. Repertori: obres de F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Debussy i L. van Beethoven. Hi ha dos exemplars</p>
f. 70r
<p>• 1 Retall de premsa: “La Música. Anoche el «Cuarteto de cuerda de Barcelona», inauguró el curso de la «Asspciació de Cultura Musical» de Rafael Moragas, dins: [<i>El Día gráfico</i> (27 de setembre de 1934)]</p> <p>• 1 Retall de premsa: “Asociación de Cultura Musical «Quartet de Corda de Barcelona»” de A. M., dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (27 de setembre de 1934)]</p> <p>• 1 Retall de premsa: “Quartet de corda de Barcelona” de F. Ll., dins: [<i>La Veu</i> (1934)]</p>
f. 70v
<p>• 1 Retall de premsa: “Carnet Musical. Associació de Cultura Musical” de Oberon, dins: [<i>El Matí</i> (28 de setembre de 1934)]</p> <p>• 1 Retall de premsa: “Última hora. La Música. Associació de Cultura Musical. Quartet de corda de Barcelona” de Jaime Pahissa, dins. [<i>Las Noticias</i> (27 de setembre de 1934)]</p>
f. 71r
<p>• 1 Retall de premsa: “Vida musical. Palau de la Música Catalana. El «Cuarteto de Cuerda de Barcelona», inaugura con gran éxito, el curso de la «Asociación de Cultura Musical», dins: [<i>La Noche</i> (27 de setembre de 1934)]</p>
f. 71v
<p>• 1 Retall de premsa: “La Música. Associació de Cultura Musical. Quartet de corda de Barcelona”, dins: [<i>La Publicitat</i> (30 de setembre de 1934)]</p> <p>• 1 Retall de premsa: “Palau de la Música Catalana. El «Cuarteto de Cuerda de Barcelona», en la Asociación de Cultura Musical, dins: [<i>La Vanguardia</i> (28 de setembre de 1934)]</p> <p>• 1 Retall de premsa: “Asociación de Cultura Musical: Cuarteto de Cuerda de Barcelona” de Alard, dins: [<i>El Diluvio</i> (18 de setembre de 1934)]</p>
f. 72r
<p>• 1 Retall de premsa: “La Música. El Quartet de Corda de Barcelona, a l’Associació de Cultura Musical” de Fidel, dins: [<i>L’Opinió</i> (28 de setembre de 1934)]</p> <p>• 1 Retall de premsa: “Cuarteto de Cuerda de Barcelona”, dins: [<i>El Noticiero</i> (27 de setembre de 1934)]</p>
f. 72v

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Vida musical. «Quartet de Corda de Barcelona»” de J. B. de P., dins: [<i>El Correo catalán</i> (28 de setembre de 1934)] • 1 Retall de premsa: “De Música. Palau de la Música Catalana. Associació de Cultura Musical” de Antonio Laporta Astort, dins: [<i>Renovación</i> (27 de setembre de 1934)] • 1 Retall de premsa: “Associació de Cultura Musical”, dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1934)]
f. 73r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Palau de la Música Catalana. El «Quartet de Corda de Barcelona» inaugura el curs a l'Associació de Cultura Musical” de Camil Oliveras, dins: [<i>La Humanitat</i> (1934)] • 1 Retall de premsa: “La música «da càmera». Associació de Cultura Musical. Palau de la Música Catalana”, [1934]
f. 73v
Full en blanc
f. 74r
Full en blanc
f. 74v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Anotació manuscrita: “Madrid” • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: “Asociación de Cultura Musical”. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: “Teatro de la Comedia”, 28 de setembre de 1934. Repertori: obres de L. van Beethoven, Z. Kódaly i F. Mendelssohn-Bartholdy. Hi ha dos exemplars
f. 75r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Informaciones musicales. Los conciertos de la Asociación de Cultura Musical” de A.M.C., dins: [<i>A.B.C</i> (29 de setembre de 1934)]
f. 75v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Primer Concierto de la Cultura” de Acorde, dins: [<i>Informaciones</i> (29 de setembre de 1934)] • 1 Retall de premsa: “De Música. Cuarteto de Barcelona” de J. G., dins: [<i>Heraldo</i> (30 de setembre de 1934)]
f. 76r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “La música y los músicos. El Cuarteto de Barcelona en la Agrupación de Cultura Musical” de C., dins: [<i>El Liberal</i> (30 de setembre de 1934)] • 1 Retall de premsa: “Sociedad de Cultura Musical” de Joaquín Turina, [<i>El Debate</i> (29 de setembre de 1934)]
f. 76v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Ecos filarmónicos. Los cuartetos de Madrid y el cuarteto de Barcelona” de José Subirá, dins: [<i>El Socialista</i> (30 de setembre de 1934)]
f. 77r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Crónica musical. El Cuarteto de Barcelona en la Asociación de Cultura Musical” de Gerardo Diego, dins: [<i>Libertad</i> (2 d'octubre de 1934)] • 1 Retall de premsa: “Información musical. El Cuarteto de Barcelona, en la Asociación de Cultura Musical” de R. Halffter Escriche, dins: [<i>La Voz</i> (22 de setembre de 1934)]
f. 77v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Vida musical. Inauguración del curso. –El Cuarteto de Barcelona, en la Asociación de Cultura Musical” de S., dins: [<i>El Sol</i> (1934)] • 1 Retall de premsa: “La música y los músicos. El «Cuarteto de Barcelona» en la Asociación de Cultura Musical de Maestro Jacoppeti, dins: [<i>Ahora</i> (30 de setembre de 1934)]
f. 78r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Correspondencia. Península. Madrid” de A.S., dins: [1934] • 1 Targeta professional del Quartet de Corda de Barcelona amb el currículum dels seus integrants, una selecció de crítiques de premsa d'algunes de les seves actuacions i el

repertori. [1934-1936?]
f. 78v
• 1 Retall de premsa sense títol, comença “Els concerts de la Societat Filharmònica no han començat encara...”, dins [<i>Revista Musical Catalana</i> (desembre de 1934)]
f. 79r
Full en blanc
f. 79v
• 1 Anotació manuscrita: “Sevilla” • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: “Asociación de Cultura Musical”. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: “Teatro de San Francisco” de Sevilla, 1 d'octubre de 1934. Repertori: obres de L. van Beethoven, C. Debussy i F. Mendelssohn-Bartholdy
f. 80r
Full en blanc
f. 80v
• 1 Anotació manuscrita: “San Sebastián” • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: “Asociación de Cultura Musical”. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Gran Casino de Sant Sebastià, 3 d'octubre de 1934. Repertori: obres de F. Mendelssohn-Bartholdy, B. Smetana i L. van Beethoven
f. 81r
• 1 Retall de premsa: “En el Gran Casino”, dins: [<i>La Voz de Guipúzcoa</i> (1934)]
f. 81v
Full en blanc
f. 82r
• 1 Anotació manuscrita: “Santander” • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: “Asociación de Cultura Musical”. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: «Salón Liceo» de Santander, 5 d'octubre de 1934. Repertori: obres de F. Mendelssohn-Bartholdy, B. Smetana i L. van Beethoven
f. 82v
• 1 Retall de premsa sense títol, comença: “Una sessió Músorgski per l'Orquestra i la intel·ligent cantatriu Pilar Rufí...”, dins: [<i>Revista Musical</i> (1934)]
f. 83r
• 1 Retall de premsa (article): “Música. Els «Quartets» de Beethoven” de J. Grau, dins: [<i>Catalunya Ràdio</i> (1935?)]
f. 83v
• 1 Exemplar del Noticiari de gener a febrer de l'any 1935 de l'Associació Obrera de Concerts
f. 84r
• 1 Anotació manuscrita: “Cicle Beethoven” • 1 Retall de premsa: “Associació Obrera de Concerts. Diumenge al Palau de Projeccions tindrà lloc l'audició íntegra dels quartets de Barcelona” de P., dins: [<i>L'Instant</i> (1935)]
f. 84v
• 1 Retall de premsa: “Audició integral dels quartets de corda de Beethoven, en pel «Quartet de Corda de Barcelona», a l'Associació Obrera de Concerts, dins: [<i>L'Instant</i> (1934)]
f. 85r
• 1 Programa de mà de la primera sessió del Cicle Beethoven (Audició integral del disset Quartets de corda). Organització: Associació Obrera de Concerts. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de Projeccions de Montjuïc (Barcelona), 10 de març de 1935. Hi ha dos exemplars
f. 85v
• 1 Retall de premsa: “Els concerts de diumenge. El «Quartet de Corda» de Barcelona inaugura el cicle dels quartets de Beethoven. Francesc Costa triomfa amb la sonata en «sol» de Ravel i «La Follia» de Corelli” de J. P., dins: [<i>L'Instant</i> (11 de març de 1935)]
f. 86r

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Teatros y conciertos. Intensa actividad musical. Los cuartetos de Beethoven. – Mercedes Plantada y Pedro Vallribera. – La Banda Municipal. – Francisco Costa", dins: [<i>La Vanguardia</i> (11 de març de 1935)]
f. 86v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Carnet musical" de Oberon, dins: [<i>El Matí</i> (1935)]
f. 87r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Els Quartets de Corda de Beethoven a l'Associació Obrera de Concerts" de J. Ll., dins: [<i>La Veu</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "De Música. Los conciertos", dins: [<i>El Noticiero</i> (1935)]
f. 87v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Adesiara. Música de cambra" de J. Tharrats, dins: [<i>Diari de Girona</i> (16 de març de 1935)]
f. 88r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la segona sessió del Cicle Beethoven (Audició integral del disset Quartets de corda). Organització: Associació Obrera de Concerts. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de Projeccions de Montjuïc (Barcelona), 17 de març de 1935. Hi ha dos exemplars
f. 88v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "La jornada musical d'ahir. Beethoven –Schumann –Chopin –P. Antonio Soler" de J.P., dins: [<i>L'Instant</i> (1935)]
f. 89r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Crònica", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "De Música. Los cuartetos de Beethoven. – La Banda Municipal. – Alejandro Brailowsky. – Asociación de Música Antiga. – El Coro de Cosacos del Don", dins: [<i>El Noticiero</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "Els «Quartetts» de Beethoven, a l'Associació Obrera de Concerts" de Camil Oliveras, dins: [<i>La Humanitat</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "Carnet musical. Els Quartets de Beethoven a l'Associació Obrera de Concerts" per Oberon, dins: [<i>El Matí</i> (1935)]
f. 89v
Full en blanc
f. 90r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la tercera sessió del Cicle Beethoven (Audició integral del disset Quartets de corda). Organització: Associació Obrera de Concerts. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de Projeccions de Montjuïc (Barcelona), 24 de març de 1935. Hi ha dos exemplars
f. 90v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Diumenge, a l'Associació Obrera de Concerts. Quartet de Corda de Barcelona" de J.P., dins: [<i>L'Instant</i> (1935)]. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: "Teatros y Conciertos. Asociación Obrera de Conciertos. Los cuartetos de Beethoven", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1935)]
f. 91r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Carnet musical. Tercera sessió dels Quartets de Beethoven" de Oberon, dins: [<i>El Matí</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "Conciertos. Obrera de Concerts", dins: [<i>El Diluvio</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "De Música" de L., [<i>Renovación</i> (1935)]
f. 91v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El magnífic Quartet de Corda de Barcelona...", dins: [<i>Scherzando</i> (1935)]
f. 92r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la quatrena sessió del Cicle Beethoven (Audició integral del disset Quartets de corda). Organització: Associació Obrera de Concerts. Intèrprets: Quartet de

<p>Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de Projeccions de Montjuïc (Barcelona), 31 de març de 1935. Hi ha dos exemplars</p>
<p>f. 92v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Els concerts d’ahir. Segon concert de l’Orquestra Pau Casals, dirigida per Antonio Guarneri. Tres quartets de Beethoven a l’Associació Obrera de Concerts”, dins: [L’Instant (1935)] • 1 Retall de premsa: “Quarta sessió”, dins: [El Matí (1935)]
<p>f. 93r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Associació Obrera de Concerts” de J. Ll, dins: [La Veu (1935)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “La Asociación Obrera de Conciertos...”, dins: [La Vanguardia (1935)] • 1 Transcripció mecanoscrita d’un retall de premsa sense títol, comença “L’ Associació Obrera de Concerts...”, dins: [Resvita de l’Orfeó Gracienc, n° (abril de 1935)]
<p>f. 93v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Transcripció mecanoscrita d’un retall de premsa sense títol, comença “Esta misma sociedad de conciertos...” de Tristan, dins: [Musicografía n° 24 (abril de 1935)] • 1 Transcripció mecanoscrita d’un retall de premsa, sense títol, comença “La Asociación Obrera de Conciertos dió fin al ciclo Beethoven...” de Tristan, dins: [Musicografía n° 26 (juny de 1935)]
<p>f. 94r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la cinquena sessió del Cicle Beethoven (Audició integral del disset Quartets de corda). Organització: Associació Obrera de Concerts. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de Projeccions de Montjuïc (Barcelona), 7 d’abril de 1935. Hi ha dos exemplars
<p>f. 94v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Els concerts d’ahir. Darrer concert de l’Orquestra Pau Casals. Darrera sessió del cicle Beethoven de l’Associació Obrera de Concerts” de J. Palau, dins: [L’Instant (8 d’abril de 1935)]. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: “Associació Obrera de Concerts”, dins: [El Diluvio (1935)]
<p>f. 95r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Carnet musical. La fi del Cicle Beethoven” de Oberon, dins: [El Matí (1935)] • 1 Retall de premsa: “Los cuartetos de Beethoven”, dins: [La Vanguardia (9 d’abril de 1935)]. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: “Associació Obrera de Concerts” de J. Ll, dins: [La Veu (1935)]. Hi ha dos exemplars
<p>f. 95v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Conciertos. Associació Obrera de Concerts. Cuarteto Barcelona”, [1935]. Inclou una fotografia del Quartet de Corda de Barcelona.
<p>f. 96r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia del Quartet de Corda de Barcelona, dins: [La Vanguardia (13 d’abril de 1935)] • 1 Caricatura de l’Associació Obrera, dins: [L’Esquella de la Torratxa (1935)]
<p>f. 96v</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Exemplar del noticiari de març a abril de l’any 1935 de l’Associació Obrera de Concerts.
<p>f. 97r</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà general de l’audició integral dels quartets de corda de Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala Mozart (Barcelona) durant cinc sessions entre abril i juny de l’any 1935. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: “Audició pública dels Quartets de Beethoven”, dins: [El Matí (1935)] • 1 Retall de premsa: “Audició integral pública dels XVII Quartets de Corda, de Beethoven”, dins: [El Matí (1935)]
<p>f. 97v</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Un gran esdeveniment. Audició de tots els quartets de Beethoven en cinc sessions públiques” de P., dins: [<i>L’Instant</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: “La Música. Audició dels Quartets de Beethoven pel Quartet de Corda de Barcelona”, dins: [<i>La Publicitat</i> (1935)]. Hi ha dos exemplars
f. 98r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “La Música. Els «Quartets» de Beethoven i el «Quartet de Corda de Barcelona»” de Camil Oliveres, dins: [<i>La Humanitat</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: “Carnet musical”, dins: [<i>El Matí</i> (1935)]
f. 98v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà general de l’audició integral dels quartets de corda de Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala Mozart (Barcelona) durant cinc sessions entre abril i juny de l’any 1935 • 1 Retall de premsa: “Els Quartets de Beethoven a la Sala Mozart”, dins: [<i>El Matí</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: “Els Quartets de Beethoven a la Sala Mozart”, dins: [<i>L’Instant</i> (1935)]
f. 99r
Full en blanc
f. 99v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la primera sessió de l’audició integral dels quartets de corda de Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala Mozart (Barcelona) el dia 18 de maig de 1935
f. 100r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Ahir a la Sala Mozart. Primera sessió dels quartets de Beethoven” de P., dins: [<i>L’Instant</i> (1935)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “Alentada por el éxito obtenido con la audición privada...”, dins: [<i>La Vanguardia</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: “Quartet de Corda de Barcelona. Els Quartets de Beethoven”, dins: [<i>La Publicitat</i> (1935)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “En el primer concierto de la integral de los Cuartetos de Beethoven...”, dins: [<i>Renovación</i> (1935)]
f. 100v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De Música. Audición integral de los Cuartetos de Beethoven por el «Quartet de Corda de Barcelona»”, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1945)]
f. 101r
Full en blanc
f. 101v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la segona sessió de l’audició integral dels quartets de corda de Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala Mozart (Barcelona) el dia 31 de maig de 1935
f. 102r
Full en blanc
f. 102v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença “Una d’aquestes, immortal per la seva humanitat innata, són els disset quartets de corda...”, dins. [<i>Memòria de l’Associació Obrera de Concerts</i> (1934)]
f. 103r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la tercera sessió de l’audició integral dels quartets de corda de Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala Mozart (Barcelona) el dia 5 de juny de l’any 1935
f. 103v
Full en blanc
f. 104r
Full en blanc

f. 104v
• 1 Programa de mà de la quatrena sessió de l'audició integral dels quartets de corda de Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala Mozart (Barcelona) el dia 7 de juny de l'any 1935
f. 105r
• 1 Retall de premsa: "Sala Mozart. La audición integra de los cuartetos de Beethoven por el "Quartet de Corda de Barcelona", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "Sala Mozart; Quartet de Corda de Barcelona", [1935] • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa: "Sala Mozart; Quartet de Corda de Barcelona", dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (juny de 1935)]
f. 105v
• 1 Retall de premsa: "Teatros y conciertos. Los cuartetos de Beethoven", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "De Música. La audición completa de los cuartetos de Beethoven por el "Quartet de Corda de Barcelona" de A. M., dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1935)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "En cinc concerts donats a la Sala Mozart, organitzats com a homenatge...", dins: [<i>La Humanitat</i> (1935)]
f. 106r
• 1 Programa de mà de la cinquena sessió de l'audició integral dels quartets de corda de Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala Mozart (Barcelona) el dia 11 de juny de l'any 1935
f. 106v
• 1 Retall de premsa: "Demà a la cultural. El concert per a dos violins, viola, violoncel i orquestra del mestre Josep Valls" de P., dins: [<i>L'Instant</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "Associació de Cultura Musical", dins: [1935]
f. 107r
• 1 Retall de premsa: "Associació de Cultura Musical. Una importantíssima manifestació de música catalana, amb intèrprets també catalans. Autors: Joaquím Salvat, R. Lamote de Grignon i Josep Valls. Intèrprets: Orquestra Clàssica i Quartet de Corda de Barcelona, dins: [<i>L'Instant</i> (1935)]
f. 107v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Cultura Musical. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona i l'Orquestra Clàssica de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 29 de maig de 1935
f. 108r
• 1 Retall de premsa: "Associació de Cultura Musical. Una sessió de música catalana" de Baltasar Semper, dins: [<i>La Publicitat</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "De Música", dins: [<i>Renovación</i> (1935)]
f. 108v
• 1 Retall de premsa: "Associació de Cultura Musical. Festival de música catalana" de J. P., dins: [<i>L'Instant</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "De Música. Asociación de Cultura Musical", dins: [<i>El Noticiero</i> (1935)]
f. 109r
• 1 Retall de premsa: "Palau de la Música Catalana. Primeras audiciones de obras de J. Salvat, R. Lamote de Grignon y J. Valls, en la Asociación de Culturas Musical" de Luis Gongora, dins: [<i>La Noche</i> (1935)]
f. 109v
• 1 Retall de premsa: "La Música", dins: [<i>La Humanitat</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "Asociación de Cultura Musical en el «Palau»" de U. F. Zanni, dins: [<i>La Vanguardia</i> (1935)]. Hi ha dos exemplars
f. 110r
• 1 Retall de premsa: "Asociación de Cultura Musical" de A. M., dins: [<i>Diario de Barcelona</i>

(1935)] • 1 Retall de premsa: “Carnet musical. Compositors catalans a l’Associació de Cultura Musical”, dins: [<i>El Matí</i> (1935)]
f. 110v
• 1 Retall de premsa: “Associació de Cultura Musical” de F. Ll., dins: [<i>La Veu</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: “Vida musical” de J. B. de P., dins: [<i>El Correo Catalán</i> (1935)]
f. 111r
• 1 Retall de premsa: “Cròniques de la música catalana. La situació de la jove generació”, dins de Otto Mayer, dins: [<i>Mirador</i> (1935)]
f. 111v
• 1 Retall de premsa: “Dues cartes obertes” de Otto Mayer, dins: [<i>Mirador</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: “Cartes obertes” de O. M., dins: [<i>Mirador</i> (1935)]
f. 112r
• 1 Retall de premsa: “Una precisió” de O. M., dins: [<i>Mirador</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: “Associació de Cultura Musical: Quartet de Corda de Barcelona i Orquestra Clàssica de Barcelona” de X., dins: [<i>Revista Musical Catalana</i> (1935)]
f. 112v
• 1 Retall de premsa: “Art. De Música. El Quartet de corda de Barcelona”, dins: [<i>Avui</i> (Reus) (1935)]
f. 113r
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Associació de Concerts de Reus. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Fortuny, 10 de maig de 1935. Repertori: obres de L. van Beethoven , C. Debussy, J. Salvat, M. Cabús, A. Borodín i J. Turina. Hi ha dos exemplars
f. 113v
• 1 Retall de premsa: “Art. De Música. Quartet de corda de Barcelona”, dins: [<i>Avui</i> (Reus) (14 de maig de 1935)]
f. 114r
• 1 Retall de premsa: “Quartet de Corda de Barcelona” de C.I.N., dins: [<i>Diari de Reus</i> (1935)]
f. 114v
• 1 Retall de premsa: “Música. Quartet de Corda de Barcelona” de J., dins: [<i>Les Circumstancies</i> (Reus) (1935)]
f. 115r
• 1 Retall de premsa: “Art. Música. Associació de Concerts”, dins: [<i>Avui</i> (Reus) (1935)]
f. 115v
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Escola Normal de la Generalitat de Catalunya per la commemoració del III Centenari de Lope de Vega i Festa de Comiat. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 15 de juny de 1935. Repertori: obres de L. van Beethoven i J. Salvat
f. 116r
• 1 Retall de premsa: “Ressorgiment. Nou agrupament filharmònic. Quartet de Corda de Barcelona” de X., [1935]
f. 116v
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Associació de Música d’Olot. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Olot, 17 de juny de 1935. Repertori: obres de L. van Beethoven , J. Salvat, L. Sinigaglia, M. Cabús, A. Borodín i J. Turina
f. 117r
• 1 Retall de premsa: “La ciutat d’Olot. Associació de Música: Olot”. [1935]
f. 117v
• 1 Retall de premsa: “Vida musical” de Luis Gongora, dins: [<i>La Noche</i> (25 de juny de 1935)]
f. 118r
• 1 Retall de premsa: “La vida musical. Final de la temporada” de Palau, dins: [<i>L’Instant</i>

(1935)]
f. 118v
• 1 Retall de premsa: "Balanç de la temporada musical barcelonina. El que ha fet l'Associació de Cultura Musical", dins: [<i>L'Instant</i> (1935)]
f. 119r
• 1 Retall de premsa: "Balanç de la temporada musical barcelonina. El que ha fet l'Associació Obrera de Concerts", dins: [<i>L'Instant</i> (1935)]
f. 119v
• 1 Programa de mà d'un concert dedicat als nens i nenes acollits al redòs de la Fundació Montcelimar. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 21 de juliol de 1935. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Salvat, M. Cabús, A. Borodín i J. Turina. Hi ha dos exemplars
f. 120r
• 1 Retall de premsa: "Música de cambra. El «Quartet de Corda de Barcelona», que aquesta nit, a les 22'10 hores, actua a «Ràdio Associació de Catalunya», dins: [<i>L'Instant</i> (1935?)]. Inclou una fotografia dels integrants d'aquest quartet amb signatures autògrafes dels mateixos
f. 120v
• 1 Retall de premsa: "Concert a l'Associació Comtal", dins: [<i>El Matí</i> (1935)] • 1 Retall de premsa: "Concierto de «Associació Condal»", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1935)]
f. 121r
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Condal. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Saló de concerts de l'entitat citada, 24 d'octubre de 1935. Repertori: obres de W. A. Mozart, J. Salvat, G. Cassadó, J. Turina i A. Borodín
f. 121v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música. Intèrprets: Concepció Badia d'Agustí, Mercè Bassas, el Quartet de Corda de Barcelona i l'Orquestra de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Sala Studium, 5 de gener de 1936. Repertori: obres per a aquestes agrupacions de Joaquim Salvat. Hi ha dos exemplars
f. 122r
• 1 Retall de premsa: "Ahir, a la Sala Studium. Un concert d'obres de Joaquim Salvat", dins: [<i>L'Instant</i> (1936)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "Completaban este concierto, que dedicado a la música de Joaquín Salvat...", dins: [<i>La Noche</i> (1936)]
f. 122v
• 1 Targeta d'invitació d'una conferència - concert a càrrec de Alice Chesselet (conferenciant) i el Trio Instrumental integrat per Enrique Ainaud (violinista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Ricardo Vives (pianista). Lloc i data: "Institut Français" de la Universitat de Toulouse, 21 de novembre de 1936. Repertori: obres de Camille Saint-Saëns. Programa en francès • 1 Targeta personal de Jacques Langlade amb una nota manuscrita: "Avec le remerciement de l'Institut Français"
f. 123r
• 1 Retall de premsa: "La Música", dins: [<i>L'Humanitat</i> (10 de gener de 1936)]
f. 123v
• 1 Programa de mà d'un concert dedicat als alumnes del Grup Escolar del Carrer de Casp. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 22 de gener de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, <u>Carbonell</u> i <u>Marquès</u>
f. 124r
Full en blanc
f. 124v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música d'Olot. Intèrprets:

Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Casino d'Olot, 11 de febrer de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, C. Debussy i A. Dvorák
f. 125r
Full en blanc
f. 125v
Full en blanc
f. 126r
Full en blanc
f. 126v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Carnet musical. Els nostres artistes. Cinc minuts de conversa amb els components del «Quartet Barcelona»" de Joan Roig, dins: [<i>La Rambla</i> (1936)]. Hi ha dos exemplars
f. 127r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert dedicat als alumnes del Grup Escolar del Carrer de Casp. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Mercè Bassas (pianista). Lloc i data: Barcelona, 3 de març de 1936. Repertori: obres de G. B. Sammartini, E. Morera, J. Cassadó, J. Salvat, Rimsky-Strimmer, F. Chopin i J. Nin • 1 Retall de premsa: "Carnet musical. Sants Sagrera (violoncel·lista) i Mercè Bassas (pianista) de J. S., dins: [<i>La Rambla</i> (1936)]
f. 127v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Escola Municipal de Música de Badalona, 22 de març de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, J. Turina i C. Debussy. Hi ha dos exemplars
f. 128r
Full en blanc
f. 128v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música Antiga. Intèrprets: Maria Amat (soprano), Joan Gibert Camins (clavecinista), Ferran Guerin (violinista), Josep Dolcel (violista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Narcís Carbonell (flautista). Lloc i data: Arxiu Històric de Barcelona, 28 de març de 1936. Repertori: programa centrat en la música de Jean-Philippe Rameau • 1 Fotografia de retall del concert anterior a l'Arxiu Històric de Barcelona dins: [<i>La Vanguardia</i> (1936)]
f. 129r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia del concert anterior a l'Arxiu Històric de Barcelona
f. 129v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "A l'Associació de Música Antiga" de Palau, dins: [<i>L'Instant</i> (1936)] • 1 Retall de premsa: "Música. Música de Joan Felip Rameau al Casl de l'Ardiaca" de X. M., dins: [<i>El Matí</i> (1936)]
f. 130r
Full en blanc
f. 130v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació a la primera sessió musical organitzada per l'Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona, a càrrec d'aquest grup. Lloc i data: "Círculo Ecuestre", 29 d'abril de 1936. Hi ha dos exemplars • 1 Programa de mà de la primera sessió musical organitzada per l'Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona, a càrrec d'aquest grup. Lloc i data: "Círculo Ecuestre", 29 d'abril de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven i C. Debussy
f. 131r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Pentàgrama...Ahir a l'Eqüestre", dins: [<i>L'Instant</i> (1936)] • 1 Retall de premsa: "Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona" de J. Ll., dins: [<i>La Veu</i> (1936)]

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Círcol Eqüestre. Quartet de Corda de Barcelona" de Joaquin Salvat, dins: [<i>La Rambla</i> (1936)]
f. 131v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "A Barcelone" de A. R., dins: [<i>Le Violoncelle</i> (París) (maig de 1936)]
f. 132r
Full en blanc
f. 132v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música de Girona. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Municipal de Girona, 19 de maig de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, N. Costa Hors i L. van Beethoven
f. 133r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Quartet de Corda de Barcelona" de Fr. Civil, dins: [<i>Diari de Girona</i> (1936)] • 1 Retall de premsa: "N. Costa Hors", dins: [<i>El Autonomista</i> (1936)] • 1 Targeta d'invitació a un concert organitzat per l'Associació de Música de Girona. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Municipal, 19 de maig de 1936
f. 133v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De concerts. Els dos últims concerts de l'Associació de Música", dins: [<i>El Autonomista</i> (24 d'abril de 1936)]
f. 134r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa: "Música. Quartet de Corda de Barcelona" de J. C., dins: [<i>Victors</i> (maig de 1936)]
f. 134v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Comissions de Cultura del Nou Casino "La Constància" i Casal Llevantí. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Llevantí (Sant Feliu de Guíxols), 20 de maig de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, J. Salvat i L. van Beethoven
f. 135r
Full en blanc
f. 135v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació a la segona sessió musical organitzada per l'Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona, a càrrec d'aquest grup. Lloc i data: "Círculo Ecuestre", 17 de maig de 1936 • 1 Programa de mà de la segona sessió musical organitzada per l'Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona, a càrrec d'aquest grup. Lloc i data: "Círculo Ecuestre", 17 de maig de 1936. Repertori: obres de F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Frank i L. van Beethoven
f. 136r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia de premsa del Quartet de Corda de Barcelona al "Círculo Ecuestre", dins: [<i>Esplai</i> (1936)] • 1 Retall de premsa: "Carnet musical. Círcol Eqüestre. Quartet de Corda de Barcelona" de Joaquim Salvat, dins: [<i>La Rambla</i> (1936)] • 1 Retall de premsa: "Quartet de Corda de Barcelona", dins: [<i>Última hora</i> (1936)] • 1 Retall de premsa: "Quartet de Corda de Barcelona" de Rossell, dins: [<i>El Matí</i> (1936)]
f. 136v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació a la tercera sessió musical organitzada per l'Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona, a càrrec d'aquest grup. Lloc i data: "Círculo Ecuestre", 14 de juny de 1936 • 1 Programa de mà de la tercera sessió musical organitzada per l'Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona, a càrrec d'aquest grup. Lloc i data: "Círculo Ecuestre", 14 de juny de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, Zoltan-Kodaly i J. Salvat. Hi ha dos exemplars
f. 137r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Carnet musical. Cercle Eqüestre. Quartet de Corda de Barcelona" de

Joan Roig, dins: [<i>La Rambla</i> (1936)] • 1 Retall de premsa: “El Beethoven”, dins: [<i>El Be Negre</i> (1936)]
f. 137v
• 1 Retall de premsa: “De Música. El Quartet de Corda de Barcelona”, dins: [<i>Diari de Reus</i> (1936)]
f. 138r
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Associació de Concerts de Reus. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Fortuny, 16 de juny de 1936. Hi ha dos exemplars
f. 138v
• 1 Retall de premsa: “Associació de Concerts” de C.I.N., dins: [<i>Diari de Reus</i> (18 d’abril de 1936)]
f. 139r
• 1 Retall de premsa: “Art. Quartet de Corda de Barcelona”, dins: [<i>Avui</i> (18 de juny de 1936)]
f. 139v
Full en blanc
f. 140r
• 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Associació de Música de Tàrraga. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Sala d’assaigs de l’Orfeó, 17 de juny de 1936. Repertori: obres de J. Haydn, J. Salvat i L. van Beethoven • 1 Retall de premsa: “Associació de Música. El concert vinent”, [1936]
f. 140v
• 1 Retall de premsa: “Associació de Música. El concert del Quartet de corda de Barcelona” de Walter, dins: [<i>Acció comarcal</i> (1936)]
f. 141r
• 1 Retall de premsa: “Associació de Música. Quartet de Corda de Barcelona”, dins: [<i>Crònica Targarina</i> (1936)]
f. 141v
• 1 Programa de la primera sessió musical d’un festival titulat “Estudis de Música Contemporània”. Intèrprets: Montserrat Sagué, Anna March d’Estelrich, Enric Sagristan, Vicenç Morales, Narcís Carbonell i el Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona?, 1 de juliol de 1936. Repertori: obres de J. Homs
f. 142r
• 1 Retall de premsa: “Música. Una audició d’obres de Joaquin Homs” de Palau, dins: [<i>L’Instant</i> (2 de juliol de 1936)] • 1 Full solt: • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Carme Francoli (pianista). Lloc i data: Institut Escola “Pi i Margall”, 3 de març de 1937. Repertori: obres de G. B. Sammartini, M. Bruch, Dunkler, F. Chopin, J. Cassadó i D. Popper
f. 142v
• 1 Retall de premsa: “Revelación de un músico interesante. Una audición de obras del compositor Joaquín Homs” de Luis Gongora, dins: [<i>La Noche</i> (1936)]
f. 143r
• 1 Programes de mà de la retransmissió d’un concert del Quartet de Corda de Barcelona a l’Estudi de Ràdio Espanya núm. 2 (Barcelona), el dia 14 d’agost de 1939. S’interpretaren obres de Ludwig Van Beethoven i J. Turina
f. 143v
• 1 Programa de mà d’un concert de la Delegació Provincial de Barcelona de l’Organització Nacional de Cecs. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josefina Planas - Civil (pianista). Lloc i data: Barcelona, 15 d’octubre de 1939. Repertori: obres de L. Boëllmann, F. Civil, F. Chopin, C. Debussy, G. Tartini, G. Fauré, F. Chopin i J. Nin
f. 144r
• 1 Retall de premsa: “El concierto de ayer en la Organización Nacional de Ciegos”, dins:

<p>[<i>Solidaridad Nacional</i> (1939)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Vida musical. Concierto en la Organización Nacional de Ciegos”, [1939] • 1 Retall de premsa: “La música. Organización Nacional de Ciegos” de B., dins: [<i>El Correo Catalán</i> (1939)] • 1 Full solt : 1 Carta mecanoscrita del secretari del “Círculo Artístico” a Sants Sagrera. Barcelona, 21 de juny de 1939. Inclou signatura autògrafa i el segell del “Círculo Artístico”
f. 144v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Organización Nacional de Ciegos”, dins: [<i>La Vanguardia</i> (1939)]
f. 145r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita del secretari de la Delegació Provincial de Barcelona de l’Organització Nacional de Cecs (José Ezquerro) a Sants Sagrera. Barcelona, 16 d’octubre de 1939. Inclou signatura autògrafa i el segell de la Delegació Provincial de Barcelona de l’Organització Nacional de Cecs
f. 145v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josefina Planas (pianista). Lloc i data: Estudi Masriera, 15 de novembre de 1939. Repertori: obres de L. Boëllmann, V. Dindy i L. Boccherini
f. 146r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Full solt: 1 Transcripció mecanoscrita, extracte de la “Crònica musical” de Javier Montsalvatge. Radio España (Barcelona), 2 d’abril de 1946
f. 146v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josefina Planas (pianista). Lloc i data: estudi de la pianista Joaquina Sánchez, 12 de març de 1940. Repertori: obres de L. Boëllmann, A. Marqués, M. Moszkowski, G. Fauré, F. Chopin, J. Cassadó i D. Popper
f. 147r
Full en blanc
f. 147v
Full en blanc
f. 148r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Casa Tharrats, 6 d’abril de 1940. Repertori: obres de L. Boëllmann, J. S. Bach, M. Moszkowski, G. Fauré, F. Chopin, J. Cassadó i D. Popper
f. 148v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Sala de concerts de la Casa Editorial de Música Boileau, 25 d’abril de 1940. Repertori: obres de L. Boëllmann, R. Schumann, M. Moszkowski, G. Fauré, F. Chopin, J. Cassadó i D. Popper
f. 149r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Concierto Santos Sagrera – Maria Teresa Balcells”, dins: [<i>El Noticiero</i> (1940)] • 1 Retall de premsa: “Concierto de violonchelo y piano”, dins: [<i>La Vanguardia</i> (1940)] • 1 Retall de premsa: “Sala Boileau”, dins: [<i>El Correo Catalán</i> (1940)]
f. 149v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa general de tres concerts en homenatge a Johann Sebastian Bach. Lloc i data: Casa Tharrats els dies 10, 12 i 16 de juliol de 1940 • 1 Retall de premsa: “Música. Audiciones Bach” de B., dins: [<i>El Correo Catalán</i> (12 de juliol de 1940)]
f. 150r
Full en blanc

f. 150v
• 1 Carta mecanoscrita de la Delegació Provincial Sindical de la “Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.” en Barcelona, dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 7 d'agost de 1940. Inclou signatura autògrafa del delegat d'aquesta entitat i el segell
f. 151r
• 1 Programes de mà de la retransmissió d'un concert de Sants Sagrera (violoncel) i Rafael Galvex (pianista) a l'Estudi de Ràdio Espanya núm. 2 (Barcelona), el dia 7 d'agost de 1940. S'interpretaren obres de M. Moszkowski, F. Chopin, C. Saint-Saëns i D. Popper
f. 151v
• 1 Programa de mà d'un concert junt amb una exposició de dibuixos de Juan José Tharrats. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Casino de Caldetas, 24 d'agost de 1940. Repertori: obres de L. Boccherini, G. B. Sammartini, R. Schumann, F. Chopin, C. Debussy, G. Tartini, F. Couperin, D. Popper, A. Dvorák, J. Cassadó i J. Nin
• 1 Retall de premsa: “De Música. Concierto en Caldetas”, dins: [<i>El Noticiero</i> (27 d'agost 1940)]
• 1 Retall de premsa: “Música. Un concierto”, dins: [<i>El Correo Catalán</i> (28 d'agost de 1940)]
f. 152r
• 1 Cartell d'un concert a càrrec de Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista) que va tindre lloc al Casino Colon de Caldetas el dia 24 d'agost de 1940 junt a una exposició de dibuixos de Juan José Tharrats
f. 152v
• 1 Carta mecanoscrita de la Delegació Provincial Sindical de la “Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.” en Barcelona, dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 26 d'agost de 1940. Inclou signatura autògrafa del delegat d'aquesta entitat i el segell
f. 153r
• 1 Carta mecanoscrita de la Delegació Provincial Sindical de la “Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.” en Barcelona, dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 3 d'octubre de 1940. Inclou signatura autògrafa del delegat d'aquesta entitat i el segell
f. 153v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Luis Benejam (violonista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Fernando Ardévol (pianista). Lloc i data: Casa del Metge, 31 d'octubre de 1940. Repertori: obres de L. van Beethoven, N. W. Gade i A. Arensky
f. 154r
• 1 Retall de premsa: “Música”, [1940]
f. 154v
• 1 Programa de mà d'un concert homentatge dedicat a J. Turina. Organització: Associació de Cultura Musical de Barcelona. Intèrprets: Mercedes Plantada (soprano), Rosa Mas (violonista), Mateo Valero (violista) i el Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 28 de novembre de 1940. Hi ha dos exemplars
f. 155r
• 1 Retall de premsa: “Palacio de la Música. Homenaje a Turina”, [1940]
• 1 Fotografia de premsa dels intèrprets que van actuar al concert - homenatge a J. Turina, junt amb aquest compositor
f. 155v
• 1 Retall de premsa: “Música. Concierto - homenaje al maestro Joaquín Turina” de A. Marqués, 30 de novembre de 1940.
f. 156r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Luis Benejam (violonista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Fernando Ardévol (pianista). Lloc i data: estudi d'Enriqueta Benigani, 8 de desembre de 1940. Repertori: obres de N. W. Gade i A. Arensky
f. 156v

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cartell d'un concert. Intèrprets: Rosa Balcells (arpista), el Quartet de Corda de Barcelona i Juan Carceller (flautista). Lloc i data: Palau de la Música, 16 de febrer de 1941. Repertori: obres de M. S. Rousseau, O. Respighi, J. B. Lambert, J. G. Ropartz, M. Tournier, A. Hasselmans, J. de la Presle i C. Debussy, entre d'altres
f. 157r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Rosa Balcells (arpista), el Quartet de Corda de Barcelona i Joan Carceller (flautista). Lloc i data: Palau de la Música, 16 de febrer de 1941. Repertori: obres de M. S. Rousseau, O. Respighi, J. B. Lambert, J. G. Ropartz, M. Tournier, A. Hasselmans, J. de la Presle i C. Debussy, entre altres
f. 157v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. La arpista Rosa Balcells en el Palacio de la Música" de Antonio Marqués, [1941] • 1 Retall de premsa: "Rosa Balcells" de B. de P., [1941] • 1 Programa – Invitació al 51è concert setmanal de Ràdio Espanya de Barcelona. Intèrprets: Maria Teresa Balcells (pianista), Pablo Dini (violonista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Sala Mozart, 31 de març de 1946. Repertori: obres de F. Chopin
f. 158r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Casa Tharrats, 4 de març de 1941. Repertori: obres de L. van Beethoven i F. Chopin
f. 158v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Conservatori Municipal de Música de Manresa, 1 de juny de 1941. Repertori: obres de L. Boëllman, R. Schubert, F. Chopin, C. Debussy, E. Grieg, Chabrier, J. Cassadó, A. Dvorák, J. Nin, T. Buxó, D. Popper
f. 159r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista), Alwin Krumscheid i Enriqueta Sabater (pianistes). Lloc i data: "Centro Moral Instructivo" de Gràcia, 21 d'abril de 1946. Repertori: obres de S. Rachmaninoff, F. Chopin, T. Buxó, F. Liszt, G. B. Sammartini, G. Tartini, J. Cassadó, F. Dunkler i E. Granados

Àlbum 3	Topogràfic
<p>[Àlbum 3 / compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1941-1950] 1 volum (86 fulls) ; 33 cm</p> <p>Conté 3 fotografies, correspondència, programes, retalls de premsa i 2 transcripcions de cròniques de ràdio de l'activitat de Sants Sagrera i Anglada entre l'any 1941 i 1950. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-3
f. 1r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà manuscrit de la retransmissió d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Rafael Galvex (pianista). Lloc i data: Ràdio Espanya, 26 d'agost de 1941. S'interpretaren obres de A. Dvorák, J. Cassadó, G. Fauré, T. Buxó i C. Saint-Saëns • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Concepció Callao (mezzo-soprano), Clemente Lozano (pianista) i el Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Coliseum, 8 d'abril de 1941. Repertori: música sacra amb obres de F. Pedrell, J. Haydn i J. S. Bach. Hi ha dos exemplars 	
f. 1v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Prefectura Provincial de la C.N.S. Intèrprets: 	

<p>Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 13 de maig de 1941? Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven i J. Salvat. Hi ha dos exemplars</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “De Música. Concierto de «Educación y Descanso»”, 1941? • 1 Retall de premsa: “Música. Segundo concierto de primavera de «Educación y Descanso», 1941?
f. 2r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: María Cid (soprano), Pepita Prat (pianista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Amparo Torra (pianista). Lloc i data: Teatre Conservatori de Manresa, 22 de febrer de 1942. Repertori: obres de W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, M. de Falla, J. Turina, L. van Beethoven, F. Chopin, E. Granados, M. Bruch, F. Couperin, J. Nin, C. Saint-Saëns i G. B. Sammartini
f. 2v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música de Tàrraga. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i María Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: sala d'assaigs de l'Orfeó, 12 d'abril de 1942. Repertori: obres de F. Chopin, F. Couperin, R. Schumann, E. Grieg, E. Halffter, M. Bruch, J. Cassadó, C. Saint-Saëns i G. B. Sammartini • 1 Targeta d'invitació a un concert benèfic amb motiu dels damnificats de Santander. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i María Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: “Fomento de Cultura”, 4 de març de 1941. Repertori: obres de F. Chopin, R. Schumann, C. Debussy, E. Chabrier, L. Boccherini, J. Cassadó, A. Dvorák, J. Nin, E. Granados i D. Popper
f. 3r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. El concierto pro-Santander en el «Fomento de Cultura» de Fr. Civil, dins: [<i>El Pirineu</i> (1941)]
f. 3v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert de tardor. Intèrprets: Orquestra Filharmònica de Girona, Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josefina Planas Civil (pianista). Lloc i data: Teatre Municipal de Girona, 3 de novembre de 1941. Repertori: obres de R. Wagner, F. Schubert, L. Boccherini, C. Saint-Saëns, M. de Falla, G. Bizet, C. M. von Weber i R. Chapí • 1 Retall de premsa: “Música. De las Ferias” de Francisco Civil, dins: [<i>El Pirineo</i> (1941)]
f. 4r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Prefectura del Sindicat Espanyol Universitari. Intèrprets: massa coral de «Fomento de Cultura» baix la direcció de J. Baró Güell i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Teatre Municipal de Girona, 13 de juny de 1942. Repertori: obres de J. Baró Güell, J. S. Bach, E. Morera, F. Pujol, M. Bruch, F. Couperin, Laserna i D. Popper • 1 Retall de premsa: “S.E.U”, [1942] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “Rafael Tapiola, fué el artista de siempre...”, dins: [1942]
f. 4v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'una vetllada artística. Lloc i data: Castellterstol, 2 d'agost de 1942. Repertori: obres per a violoncel i arpa • 1 Programa de mà amb obres de F. Chopin per a violí, piano i violoncel; piano sol i violoncel i piano
f. 5r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà manuscrit d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Alwin Krumtscheid (pianista). Lloc i data: Col·legi Alemany de Barcelona, 4 de març de 1943. Repertori: obres de G. B. Sammartini, A. Dvorák, J. Cassadó, F. Chopin i F. Dunkler • 1 Retall de premsa: “Música. Audición en el Colegio Alemán”, [1943] • 1 Retall de premsa: “Música. Concierto en el Colegio Alemán”, dins: [<i>Diario</i> ?, (abril de 1943)] • 1 Retall de premsa: “Audición de Música en el Colegio Alemán”, [1943] • 1 Retall de premsa: “Audición de música en el Colegio Alemán”, [1943]
f. 5v

<p>• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música de Balaguer. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: "Teatro – Cine Condal", 26 d'octubre de 1943. Repertori: obres de L. van Beethoven, B. Smetana, A. Borodín, J. Turina, J. Haydn i F. Mendelssohn-Bartholdy</p>
f. 6r
Full en blanc
f. 6v
Full en blanc
f. 7r
<p>• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Paquita Carrió (pianista), Pepita Diéguez (violínista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Centre Parroquial de San Vicent de Sarrià, 21 de novembre de 1943. Repertori: obres de F. Couperin, N. Rimskij-Korsakov, H. Wieniawski, M. Moszkowski, F. Chopin, Dunkler, L. van Beethoven i E. Granados</p>
f. 7v
<p>• 1 Cartell d'un concert dins del dia del "Seminario Seráfico". Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Robert de la Riba (pianista). Lloc i data: local Interparroquial d'Acció Catòlica, 7 de maig de 1944. Repertori: obres de G. Tartini, F. Couperin, F. Chopin, M. Moszkowski, E. Morera i E. Granados</p>
f. 8r
<p>• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Robert de la Riba (pianista). Lloc i data: local Interparroquial d'Acció Catòlica, 7 de maig de 1944. Repertori: obres de G. Tartini, F. Couperin, F. Chopin, M. Moszkowski, E. Morera i E. Granados</p>
f. 8v
<p>• 1 Retall de premsa: "Crònica", dins: [<i>Vida Seráfica</i> (1944)]</p>
f. 9r
<p>• 1 Retall de premsa: "Mañana", [1944]</p>
f. 9v
<p>• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i María Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: "Colegio de Nuestra Señora de Loreto", 11 de març de 1945. Repertori: obres de J. S. Bach, D. Scarlatti, R. Schumann, E. Grieg, F. Chopin, E. Chabrier, M. Moszkowski, F. Chopin, G. Fauré, J. Cassadó, E. Granados i C. Saint-Saëns</p>
f. 10r
Full en blanc
f. 10v
<p>• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació de Música de Tàrraga. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Ideal Cinema, 15 d'abril de 1945. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven, A. Borodín, J. Turina i F. Mendelssohn-Bartholdy</p>
f. 11r
<p>• 1 Retall de premsa: "Asociación de Música. Cuarteto de Cueda de Barcelona" de N., dins: [<i>Nueva Tarrega</i> (1945)]</p> <p>• 1 Full solt: 1 Fotografia del Quartet de Corda de Barcelona</p>
f. 11v
<p>• 1 Programa de mà d'una gala artística patrocinada per l'Ajuntament de Girona. Intèrprets: Sants Sagreras (violoncel·lista), Mercedes Plantada (soprano) i Mercedes Wirth (violínista). Lloc i data: Teatre Municipal de Girona, 26 d'abril de 1945. Repertori: obres de G. Tartini, M. Moszkowski, F. Chopin, J. Cassadó, E. Granados, C. Saint-Saëns, D. Scarlatti, M. de Falla, E. Toldrà, A. Vives, F. Alió, J. Manén, F. Francoeur - F. Kreisler, W. A. Mozart, L. Vellaverde i G. Pugnani - F. Kreisler</p>
f. 12r
<p>• 1 Retall de premsa: "Hoy, gran gala artística en el Municipal", dins: [<i>Los sitios de Gerona</i></p>

(26 d'abril de 1945)]. Inclou una caricatura de Sants Sagrera signada per Narcís Sagrera
f. 12v
• 1 Retall de premsa: "Anoche se celebró la Gran Gala Artística en el Teatro Municipal. Notable éxito de la función", dins: [<i>Los sitios de Gerona</i> (27 d'abril de 1945)]
f. 13r
• 1 Retall de premsa: "Ángulo de la Ciudad. Un concierto de calidad" de Gerion, [1945]
f. 13v
• 1 Retall de premsa: "Concierto «pro caridad»" de José M ^a Ribas Tenas, dins: [<i>Los sitios de Gerona</i> (25 d'abril de 1945)]
f. 14r
• 1 Programa de mà mecanoscrit d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Acadèmica de Barcelona, l'any 1945?. Repertori: obres de G. Tartini, G. M. Sammartini, J. S. Bach, M. Moszkowski, F. Chopin, G. Fauré, Dunkler, E. Granados i C. Saint-Saëns
f. 14v
• 1 Programa de mà - invitació del concert final de curs de l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 30 de maig de 1945. Repertori: obres de R. Schuman, L. van Beethoven i G. F. Handel
f. 15r
• 1 Retall de premsa: "Escuela Municipal de Música. Concierto instrumental y coral" de U. F. Z., dins: [<i>La Vanguardia</i> (1945)]
• 1 Retall de premsa: "Conservatorio Superior de Música y Declamación. Escuela de Municipal de Música" de L. de C., dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (31 de maig de 1945)]
f. 15v
• 1 Programa de mà d'un concert dedicat a la Comunitat i l'Escolania de Montserrat. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Montserrat, 14 de juliol de 1945. Repertori: quartets de corda de Ludwig Van Beethoven
f. 16r
Full en blanc
f. 16v
• 1 Programa de mà d'un concert benèfic. Intèrprets: María Soler (soprano), Carlota Hausmann (soprano), Juan Peracaula (violinista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i E. Cervera (pianista). Lloc i data: "Teatro de Educación y Descanso" d'Esparraguera, 15 de setembre de 1945. Repertori: obres de F. Couperin - F. Kreisler, F. Schubert, H. Wieniawski, L. van Beethoven - F. Kreisler, G. Pugnani - F. Kreisler, G. B. Pergolesi, G. Paisiello, W. A. Mozart, J. Lamote de Grignon, M. de Falla, J. Massenet, G. Puccini, C. Maria von Weber, G. Tartini, M. Moszkowski, F. Chopin, J. Cassadó, E. Granados, C. Saint-Saëns, A. Scarlatti, R. Schuman, C. Franck, A. Vives, J. Pahissa, J. Haydn, E. d'Astorga i W. A. Mozart
f. 17r
• 1 Retall de premsa: "Música. Concierto a beneficio del Hospital d' Esparraguera", [1945]
• 1 Fulllet informatiu de la festa benèfica de l'Hospital d'Esparraguera durant els dies 14 y 15 de setembre de 1945. Inclou fotografies i breu ressenya biogràfica dels intèrprets del concert del dia 15
• 1 Retall de premsa: "Música. Concierto benéfico en Esparraguera", [1945]
f. 17v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Principal de Valls, 21 d'octubre de 1945. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert, J. Turina i F. Mendelssohn-Bartholdy
f. 18r
Full en blanc
f. 18v
• 1 Programa de mà mecanoscrit d'un concert casolà. Intèrprets: Sants Sagrera

(violoncel·lista), Maria Teresa Balcells (pianista) i Paolo Dini (violinista). Lloc i data: carrer Balmes de Barcelona, 6 de novembre de 1945. Repertori: obres de F. Chopin
f. 19r
Full en blanc
f. 19v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: sala d'actes del "Grupo Escolar Generalísimo Franco", 18 de novembre de 1945. S'interpretaren obres de J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert, J. Turina i i F. Mendelssohn-Bartholdy
f. 20r
• 1 Retall de premsa: "Música" de V. T., [1945] • 1 Retall de premsa: "Música. El Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de Mestre Miret, [1945]
f. 20v
1 Carta manuscrita dirigida a Sants Sagrera. Lloc i data desconeguts. Amb signatura autògrafa
f. 21r
Full en blanc
f. 21v
• 1 Programa – Invitació d'un concert. Organització: "Institución Ambrosiana". Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Tarrasa, 25 de novembre de 1945. Repertori: obres de J. Haydn, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy i L. van Beethoven
f. 22r
Full en blanc
f. 22v
Full en blanc
f. 23r
• 1 Programa de mà d'un concert amb el títol "Música del segle XVIII". Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data desconeguts. Repertori: J. Mattheson, F. Couperin, J. S. Bach, B. de Laserna, G. Tartini, J. B. Senallié, F. Couperin, J. F. Rameau, D. Scarlatti i G. B. Sammartini. Inclou un dibuix de Maria Teresa Balcells i un dibuix de Sants Sagrera signat per Narcís Sagrera l'any 1942
f. 23v
• 1 Programa – Invitació al 45è concert setmanal de Ràdio Espanya de Barcelona. Intèrprets: J. Maria Roma (pianista), J. Llecha, J. Farrarons (violinistes), J. Julibert (violista) i S. Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Sala Mozart, 17 de febrer de 1946. Intèrprets: obres de W. A. Mozart i R. Schumann. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa sense títol, comença "El concierto semanal de Radio España...", [1946] • 1 Retall de premsa: "Sala Mozart. Concierto semanal de Radio España de Barcelona", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1946)]
f. 24r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Josep Conangla (pianista). Lloc i data: Ametlla de Merola, 19 de març de 1946. Repertori: obres de G. Tartini, G. B. Sammartini, E. Morera, J. Cassadó, E. Granados, J. Nin, M. Moszkowki, F. Chopin, Dunkler, G. Fauré i C. Saint-Saëns
f. 24v
• 1 Programa – Invitació al 51è concert setmanal de Ràdio Espanya de Barcelona. Intèrprets: Maria Teresa Balcells (pianista), Pablo Dini (violinista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Sala Mozart, 31 de març de 1946. Repertori: obres de F. Chopin • 1 Retall de premsa sense títol de A. Català, comença "Finalmente digamos el excepcional interés que revistió el último concierto semanal...", [1946]
f. 25r
• 1 Carta manuscrita de A. Redondo dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 1 d'abril de 1946.

Amb signatura autògrafa
f. 25v
• 1 Retall de premsa: "Momento musical" de Montsalvatge, [1946]
f. 26r
• 1 Transcripció mecanoscrita, extracte de la "Crònica musical" de Javier Montsalvatge. Radio España (Barcelona), 2 d'abril de 1946
• 1 Programa – Invitació d'un concert. Intèrprets: Secció Orfeònica de la "Sociedad Anónima Grober" de Girona, baix la direcció de Josep Baró i Güell. Lloc i data: Girona, març de 1946. Repertori: obres de J. Baró i Güell, J. S. Bach, R. Tapiola, A. Vives, A. Juncà, C. Gounod, L. van Beethoven, G. Tartini, G. Bizet, E. Grieg, R. Schuman, W. A. Mozart i G. F. Handel
f. 26v
• 1 Programa – Invitació d'un concert. Organització: "Institución Ambrosiana". Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Tarrasa, 14 d'abril de 1945. Repertori: obres de F. Chopin, G. Tartini, M. Moszkowki, J. Cassadó, E. Granados i C. Saint-Saëns. Inclou una fotografia de Sants Sagrera
f. 27r
• 1 Retall de premsa: "Institución Ambrosiana. Concierto. Santos Sagrera, violoncelista. Maria Teresa Balcells" de Jorge Rüdell, [1946]
f. 27v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: "Sociedad Católica. Centro Moral Instructivo" de Gràcia. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Alwin Krumscheid (pianista). Lloc i data: Barcelona, 12 d'abril d 1946. Repertori: obres de S. Rakhmaninov, F. Chopin, T. Buxó, F. Liszt, G. B. Sammartini, G. Tartini, J. Cassadó, F. Chopin, Dunkler i E. Granados
• 1 Retall de premsa: "Enriqueta Sabater y Santos Sagrera", [1946]
f. 28r
• 1 Programa de mà d'un concert a càrrec de la Càtedra de Música de Cambra de l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Intèrprets: Sofia Puche (pianista), Jaime Llecha (violinista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Barcelona, 16 de maig de 1946. Repertori: obres de L. V. Beethoven, A. Vivaldi i J. Brahms
f. 28v
Full en blanc
f. 29r
• 1 Programa general de la Festa de la Divina Pastora i de Dia de les Missions Seràfiques del Convent dels Pares Caputxins de Sarrià. Inclou un programa musical d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Alwin Krumscheid (pianista). Lloc i data: Barcelona, 26 de maig de 1946. Repertori: obres de G. Tartini, G. B. Sammartini, M. Moszkowki, F. Couperin, F. Chopin, J. Cassadó i E. Granados
f. 29v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Teatre Principal de Valls, 2 de juny de 1946. Repertori: obres de F. Chopin, E. Morera, J. Cassadó, S. Volart, E. Granados, J. Nin, M. Moszkowki, Dunkler, F. Chopin, C. Saint-Saëns i D. Popper
• 1 Retall de premsa: "Vida artística y cultural. Música. Concierto Sagrera-Balcells", [1946]
f. 30r
• 1 Programa de mà mecanoscrit. Intèrprets: Jaume Llecha (violinista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Emma Chacon (pianista). Lloc i data desconeguts. Repertori: obres per a veu, violí, violoncel i piano de la compositora Emma Chacon
f. 30v
• 1 Programa musical del Dia del Seminari Seràfic dels Pares Caputxins. Participants: Sants Sagrera (violoncel·lista), Gracià Tarragó (guitarrista), Robert de la Riba (pianista) i Joan Casulleres Jordana (rapsoda) i els alumnes del Col·legi. Lloc i data: Barcelona, 9 de juny de 1946. Repertori: obres de Robert de la Riba, J. S. Bach, F. Chopin, Zamacois, J. Haydn, A.

S. Arensky, L. van Beethoven, J. Sans, P. Venancio d'Arenys, José M. Pemán, E. Morera, P. Ventura i N. Rimsky-Korsakov
f. 31r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista), Maria Teresa Balcells (pianista) i la Coral Barcelona sota la direcció de Antonio Català. Lloc i data: Casa del Metge, 25 de juny de 1946. Repertori: obres de F. Chopin, M. Moszkowski, Fauré-Ronchini, S. Volart, E. Granados, J. Nin, Jannequin, L. Grignon, Padre Donostia, A. Català, N. Almandoz, E. Morera, Cumellas Ribó i Lambert • 1 Retall de premsa: "Santos Sagrera, violonchelista, en la Casa del Médico", [1946] • 1 Retall de premsa: "Vida musical. Concierto de la Coral Barcelona" de L. M. T, dins: [<i>Hell?</i> (26 de juny de 1946)] • 1 Retall de premsa: "Santos Sagrera, María Teresa Balcells y Coral Barcelona", [1946]
f. 31v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Casa del Médico. Santos Sagrera, violonchelista; María Teresa Balcells, pianista, y la "Coral Barcelona", [1946] • 1 Retall de premsa: "Música. Coral Barcelona", [1946]
f. 32r
Full en blanc
f. 32v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del VII Curs de "Audiciones Hogareñas". Intèrprets: Sofia Puche (pianista), Jaume Llecha (violinista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: carrer Balmes, 2 de juny de 1947. Repertori: obres de L. van Beethoven, C. Franck i J. Brahms • 1 Retall de premsa: "Audiciones hogareñas", [1947]
f. 33r
Full en blanc
f. 33v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: les tres seccions de l'Orfeó Vigatà sota la direcció del reverend Miquel Rovira amb la col·laboració del Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Vic, 1947?. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. M. Pla, J. Turina, J. Haydn, J. Brahms, K. Schindler, Lambert, T. Luis de Victòria i C. Franck
f. 34r
Full en blanc
f. 34v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: local de "Rabassada" d'Alforja, 11 d'agost de 1946. Repertori: obres de F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. M. Pla, J. Haydn, L. van Beethoven, P. I. Txaikovski, A. Borodín i J. Turina
f. 35r
Full en blanc
f. 35v-36r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà mecanoscrit d'un concert. Intèrprets: Renata Tarragó (guitarrista), J. Carceller (flauta), G. Tarragó (violista), Pilar Romaní (violoncel·lista), Maria Teresa Romaní (guitarrista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: domicili de la família Romaní-Sopena a Sant Fost de Campsentelles, 24 d'agost de 1946. Repertori: obres de R. Kreutzer, M. Carcassi i F. Schubert. Inclou les signatures autògrafes dels intèrprets
f. 36v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert dedicat al claustre de professors i alumnes del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: sala d'actes del "Grupo Escolar Generalísimo Franco", 3 de novembre de 1946. Repertori: obres de F. Chopin, L. Boccherini, S. Volart, G. Faure – F. Ronchini, C. Debussy i C. Davidoff

f. 37r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. El concierto del domingo” de M. M., [1946] • 1 Retall de premsa: “Música. Inauguración de la temporada de conciertos”, [1946]
f. 37v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert organitzat per “Central Nacional Sindicalista” amb motiu de la Festa de Santa Cecília. Intèrprets: diferents agrupacions d’Igualada amb la col·laboració de Sants Sagrera com a solista. Lloc i data: Igualada, 22 de novembre de 1946. Repertori: obres de F. Schubert, F. Chopin, W. A. Mozart, G. Tartini, S. Volart, A. Clavé, E. Morera i F. Handel, entre altres. Inclou una fotografia de Sants Sagrera • 1 Retall de premsa: “Igualada. Fiesta de Santa Cecilia”, [1946]
f. 38r
Full en blanc
f. 38v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “El 1946 musical barcelonés” de U. F. Zanni, dins: [<i>La Vanguardia Española</i> (1946)]
f. 39r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença “Las manifestaciones de arte colectivo han tenido un imponente desarrollo...”, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (gener de 1947)]
f. 39v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Organització: Conservatori Municipal de Música de Manresa. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: saló d’actes del “Grupo Escolar Generalísimo Franco”, 2 de març de 1947. Repertori: obres de W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn, J. M. Pla, A. Marqués, S. Volari i L. Sinigaglia
f. 40r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona” de M. M., [1947]
f. 40v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa – Invitació d’un concert. Organització: “Sociedad Anónima Grober”. Intèrprets: Secció Orfeònica d’aquesta i una selecció de corda, baix la direcció de Josep Baró i Güell. Lloc i data: Girona, 23 de març de 1947. Repertori: programa de música sacra amb obres de J. Baró i Güell, G. P. da Palestrina, J. S. Bach, R. Tapiola, C. Gounod, J. Haydn, A. K. Glazunov, S. Volart, E. Grieg, L. Millet, L. van Beethoven, R. Wagner i G. F. Handel
f. 41r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “El gran concierto de la Sección Orfeónica del F. de Cultura” de Fidel, dins: [1947]
f. 41v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un conecert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona?, 2 de maig de 1947. Repertori: quartets de corda de L. van Beethoven
f. 42r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona?, 17 de maig de 1947. Repertori: quartets de corda de L. van Beethoven
f. 42v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Organitzat: Associació de Música de Tàrrega. Intèrprets: Trio de Cambra i Sofia Puche (pianista). Lloc i data: sala de l’Orfeó, 8 de juny de 1947. Repertori: obres de L. van Beethoven, I. Maymó, E. Miró i J. Brahms
f. 43r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Tàrrega”, [1947] • 1 Retall de premsa: “Asociación de Música. Sofia Puche y el Trío de Cámara” de N., dins: [<i>Nueva Tárrega</i> (1947)]
f. 43v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Montserrat, 22 de juny de 1947. Repertori: obres de L. van Beethoven, W. A. Mozart, J. Turina, J. M. Pla, A. Marqués i L. Sinigaglia

f. 44r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Concierto en Montserrat”, [1947] • 1 Retall de premsa: “Música. Música de Càmera en Montserrat”, [1947]
f. 44v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Acció Catòlica de Montblanc. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Montblanc, 15 d'agost de 1947. Repertori: obres de L. van Beethoven, W. A. Mozart, J. Turina, J. M. Pla, J. Cassadó i L. Sinigaglia
f. 45r
Full en blanc
f. 45v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: local de “Rabassada” d'Alforja, 17 d'agost de 1947. Repertori: obres de L. van Beethoven, W. A. Mozart, J. Turina, J. M. Pla, J. Cassadó i L. Sinigaglia
f. 46r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Conciertos en Masnou”, dins: [1947] • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: local de “Rabassada” d'Alforja, 17 d'agost de 1947. Repertori: obres de L. van Beethoven, W. A. Mozart, J. Turina, G. Cassadó i L. Sinigaglia
f. 46v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Acció Catòlica de Montblanc. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Montblanc, 26 d'octubre de 1947. Repertori: obres de L. van Beethoven i J. Haydn
f. 47r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà. Intèrprets: Chapelle Française, E. Ribó, Sants Sagrera (violoncel·lista) i Suzanne Vachat (pianista). Lloc i data: Barcelona (Bruch, 94), 14 de desembre de 1947. Repertori: obres de T. L. de Victòria, G. P. da Palestrina, J. S. Bach, G. B. Sammartini, G. Tartini, F. Couperin, J. B. Lully, M. de Ravel i anònims, entre altres. Programa en francès
f. 47v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: “Asociación de Cultura Musical” de Barcelona. Intèrprets: Alicia de Larrocha (pianista), Giovanni Bagarotti (violí), José González (clarinetista), José Rodríguez (contrabaixista), Marçal Cervera (violoncel·lista) i el Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 2 de febrer de 1948. Repertori: obres de F. Schubert, I. Stravinski i E. Chausson
f. 48r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Acadèmia Pla. Bodas de Plata” de B., dins: [<i>Correo Catalan</i> (4 de gener de 1946)]
f. 48v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la primera sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 22 d'octubre de 1947
f. 49r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la segona sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 29 d'octubre de 1947
f. 49v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la tercera sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 7 de desembre de 1947
f. 50r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la quarta sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 26 de gener

de 1948
f. 50v
• 1 Programa de mà de la cinquena i darrera sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 30 de gener de 1948
f. 51r
• 1 Fullet informatiu amb les notes al programa de les sessions de l'audició dels quartets de corda de L. van Beethoven que van tindre lloc d'octubre de 1947 a gener de 1948
f. 51v
• 1 Programa de mà d'un concert de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música de febrer a abril de 1948
f. 52r
• 1 Fullet informatiu de la segona sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 7 de març de 1948
• 1 Fullet informatiu de la tercera sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 21 de març de 1948
• 1 Fullet informatiu de la quarta sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 11 d'abril de 1948
• 1 Fullet informatiu de la cinquena sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 25 d'abril de 1948
f. 52v
• 1 Cartell de la primera sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 22 de febrer de 1947. Hi ha dos exemplars
f. 53r
• 1 Retall de premsa: "Música. Palacio de la Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de A. Català, [<i>Diario de Barcelona</i> (21 de febrer de 1948)]
• 1 Retall de premsa: "Música. Palacio de la Música. – Los «Cuartetos» de Beethoven. – La soprano Concepción Badía", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1948)]
• 1 Retall de premsa: "Cuartetos de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>El Noticiero</i> (23 de febrer de 1948)]
f. 53v
• 1 Cartell de la segona sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 7 de març de 1947. Hi ha dos exemplars
f. 54r
• 1 Retall de premsa: "Palacio de la Música. – El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>La Vanguardia</i> (1948)]
• 1 Retall de premsa: "De Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>El Noticiero</i> (1948)]
• 1 Retall de premsa: "Palacio de la Música. Los Cuartetos de Beethoven" de B., dins: [<i>El Correo catalán</i> (1948)]
• 1 Retall de premsa: "Palacio de la Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de A. Català, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1948)]
• 1 Retall de premsa sense títol, comença "Entre los acontecimientos musicales de mayor importancia..." dins: [<i>Barcelona teatral</i> (1948)]
• 1 Retall de premsa: "Música. Cuartetos de Beethoven", dins: [<i>Hoja oficial de ?</i> (1948)]

f. 54v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cartell de la tercera sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 21 de març de 1947. Hi ha dos exemplars
f. 55r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Vida musical. En el Palacio de la Música. El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [1948] • 1 Retall de premsa: "Palacio de la Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (23 de març de 1948)] • 1 Retall de premsa: "Música. Palacio de la Música. – El Cuarteto de Cuerda de Barcelona. – El pianista Strohecker, [1948] • 1 Retall de premsa: "De Música. Cuarteto de cuerda de Barcelona", dins: [<i>El Noticiero</i> (1948)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença "Continúa desarrollándose el VI Ciclo de la audición integral de los Cuartetos de Beethoven...", [1948] • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa sense títol, comença "Cuando salgan a luz estas líneas habrán empezado las sesiones..." de José Palau, dins: [<i>Liceo</i> (març de 1948)]
f. 55v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cartell de la quarta sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 11 d'abril de 1947. Hi ha dos exemplars
f. 56r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Palacio de Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de A. Català, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1948)] • 1 Retall de premsa: "Música. Palacio de la Música. – El Cuarteto de Cuerda de Barcelona. – La pianista Rosa Sabater", [1948] • 1 Retall de premsa: "Palacio de la Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [1948] • 1 Retall de premsa: "Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [1948] • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa sense títol, comença "En cuanto a las sesiones que vienen celebrándose de los cuartetos de cuerda..." de José Palau, dins: [<i>Liceo</i> (abril de 1948)]
f. 56v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cartell de la cinquena i darrera sessió de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Palau de la Música, 25 d'abril de 1947. Hi ha dos exemplars
f. 57r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Palacio de la Música. — El Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de U. F. Zanni, [1948] • 1 Retall de premsa: "De Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de César Ferraresl y Alfredo, [1948] • 1 Retall de premsa: "Palacio de la Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de A. Català, [1948] • 1 Retall de premsa: "Música. El Cuarteto de Cuerda de Barcelona, en el Palacio de la Música", dins: [<i>Prensa</i> (28 d'abril de 1948)]
f. 57v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Crónica musical" de A. M. A, dins: [1948] • 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa sense títol, comença "El notable Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de Menéndez Alexandre, dins: [<i>Ritmo</i> (abril de 1948)]
f. 58r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Transcripció mecanoscrita del contingut musical que es va emetre el dia 30 d'abril de 1948 a les 19,30. Amb segell de "Radio Nacional de España. Barcelona"

f. 58v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: "Institución Ambrosiana". Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Tarrasa, 23 de maig de 1948. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven, P. I. Txaikovski, J. Turina i L. Sinigaglia
f. 59r
• 1 Transcripció mecanoscrita d'un retall de premsa: "Institución Ambrosiana del C. P. De la Sagrada Familia" de Jorge Rudel, dins: [<i>Tarrasa</i> (29 de maig de 1948)]
f. 59v
Full en blanc
f. 60r
• 1 Fulletó promocional del Quartet de Corda de Barcelona que recull crítiques de premsa entre 1934 i 1948. 2 fulls. Inclou el segell d'aquesta agrupació en la portada del fulletó
f. 60v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Jaume Padros (pianista). Lloc i data: Montserrat, 9 de setembre de 1948. Repertori: obres de L. Boëllman, M. Bruch, M. Moszkowski, F. Chopin, J. Cassadó i E. Granados, entre d'altres
f. 61r
• 1 Retall de premsa: "Concierto por el «Cuarteto de Cuerda de Barcelona»", [1948]. Inclou una fotografia del quartet.
f. 61v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: "Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza" de Granollers. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Biblioteca Popular "Francisco Tarafa", 17 d'octubre de 1948. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven, P. I. Txaikovski, J. Turina i L. Sinigaglia
f. 62r
• 1 Retall de premsa: "El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>Vallés</i> (Granollers) (24 d'octubre de 1948)]
f. 62v
• 1 Programa de mà d'una conferència - concert sobre música en la Índia a càrrec de Ramón de Rafael Vershulst S. I. (professor de la Universitat de Bombai). Intèrprets: J. Carbonell (flautista) i el Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Col·legi de Sant Ignasi de Barcelona, 23 d'octubre de 1948
f. 63r
Full en blanc
f. 63v
• 1 Cartell del concert organitzat pel Cercle Artístic de Girona. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Municipal, 26 d'octubre de 1948. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. Civil, P. I. Txaikovski, J. Turina i L. Sinigaglia
f. 64r
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Cercle Artístic de Girona. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Municipal, 26 d'octubre de 1948. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. Civil, P. I. Txaikovski, J. Turina i L. Sinigaglia • 1 Targeta d'invitació d'un concert organitzat pel Cercle Artístic de Girona. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Municipal, 26 d'octubre de 1948. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. Civil, P. I. Txaikovski, J. Turina i L. Sinigaglia. Hi ha dos exemplars
f. 64v
• 1 Retall de premsa sense títol, comença: "El «Círculo Artístico de Gerona» va a inaugurar sus actividades...", dins: [<i>Los Sitios</i> (Gerona) (15 d'octubre de 1948)] • 1 Carta manuscrita de Josep Baró i Güell dirigida a Sants Sagrera. Girona, 14 d'agost de 1948. Amb signatura autògrafa i segell personal
f. 65r

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta manuscrita de Francesc Civil dirigida a Sants Sagrera. Girona, 7 de novembre de 1948. Amb signatura autògrafa
f. 65v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: "Asociación de Antiguos Alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas". Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona amb la col·laboració de Joaquina Muntadas Coltà (soprano) i Emilio Vendrell (tenor). Lloc i data: Saló Modern de Tarragona, 13 d'abril de 1949. Repertori: obres de L. van Beethoven, A. Lotti, A. Caldara, G. F. Handel, J. S. Bach, P. I. Txaikovski, G. Cassadó, L. Sinigaglia, C. Franck i J. Montes, entre d'altres
f. 66r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Grandiosos éxito del concierto de Música Sacra. Actuaron el Cuarteto Barcelona, la soprano Joaquina Muntadas y el tenor Emilio Vendrell", [1949] • 1 Retall de premsa: "Tarragona", [1949]
f. 66v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona, Renata Tarragó (guitarrista), Maria Luisa Sánchez (arpista) i Trinidad Arch (pianista). Lloc i data: Barcelona, 28 de maig de 1949. Repertori: obres de G. F. Handel, J. Haydn, M. Tournier, J. Serra, M. Ravel, C. Debussy, F. Sor, J. S. Bach, G. Tarragó, M. Torroba, F. Tàrrega i A. Rosés
f. 67r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De la vida barcelonesa. Un oasis de arte" de Rafael Jaimez, [30 de maig de 1949]
f. 67v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa musical manuscrit de la retransmissió d'un concert del Quartet de Corda de Barcelona a Ràdio Nacional d'Espanya amb obres de J. Haydn i F. Civil, [12 de juny de 1949]
f. 68r
Full en blanc
f. 68v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda. Lloc i data: Montserrat, 9 de juliol de 1949. S'interpretaren obres de J. Haydn, L. van Beethoven, F. i Civil
f. 69r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "De Música. Concierto por el Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>El Noticiero</i> (13 de juliol de 1947)] • 1 Retall de premsa: "Música. El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (13 de juliol de 1949)] • 1 Retall de premsa: "Música. La música, en Montserrat", [1948] • 1 Retall de premsa: "La música en Montserrat. El triunfo del maestro Civil", dins: [<i>Los Sitios</i> (15 de juliol de 1949)]
f. 69v-f. 70r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa – Invitació de mà d'un concert. Organització: "Organisme Benèfic - Social de la "Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros". Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 2 d'octubre de 1949. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven, P. I. Txaikovski, F. Mendelssohn i J. Turina
f. 70v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona en el Amparo de Santa Lucía", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (5 d'octubre de 1948)] • 1 Retall de premsa: "Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [1948] • 1 Retall de premsa: "El Cuarteto de Cuerda de Barcelona en el Amparo de Santa Lucía", [1948] • 1 Retall de premsa: "De Música. Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [<i>El Noticiero</i> (1948)]
f. 71r
Full en blanc

f. 71v - 72r
• 1 Fullet informatiu de l'audició integral dels quartets de L. van Beethoven a càrrec del Quartet de Corda de Barcelona durant cinc sessions en octubre de 1949
f. 72v
• 1 Programa de mà de la primera sessió de l'audició integral dels quartets de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: "Real Círculo Artístico del Instituto Barcelonés de Arte", 15 d'octubre de 1949. Hi ha dos exemplars
f. 73r
• 1 Retall de premsa: "En el Real Círculo Artístico", [1949] • 1 Retall de premsa: "Los Cuartetos Beethoven", [1949]
f. 73v
• 1 Programa de mà de la segona sessió de l'audició integral dels quartets de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: "Real Círculo Artístico del Instituto Barcelonés de Arte", 18 d'octubre de 1949. Hi ha dos exemplars
f. 74r
Full en blanc
f. 74v
• 1 Programa de mà de la tercera sessió de l'audició integral dels quartets de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: "Real Círculo Artístico del Instituto Barcelonés de Arte", 22 d'octubre de 1949. Hi ha dos exemplars
f. 75r
• 1 Retall de premsa: "Circulo Artístico. – Los Cuartetos de Beethoven", [1949]
f. 75v
• 1 Programa de mà de la quarta sessió de l'audició integral dels quartets de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: "Real Círculo Artístico del Instituto Barcelonés de Arte", 26 d'octubre de 1949. Hi ha dos exemplars
f. 76r
Full en blanc
f. 76v
• 1 Programa de mà de la quinta sessió de l'audició integral dels quartets de L. van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: "Real Círculo Artístico del Instituto Barcelonés de Arte", 29 d'octubre de 1949. Hi ha dos exemplars
f. 77r
Full en blanc
f. 77v
• 1 Programa de mà d'un concert de Santa Cecília. Intèrprets: Maria Luisa Sánchez (arpista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Conservatori Municipal de Música de Manresa, 20 de novembre de 1949. Repertori: obres de J. S. Bach, O. Respighi, M. Samuel Rousseau, G. B. Pergolesi, Laserna, G. Tartini, C. Saint-Saëns, C. Debussy, F. Chopin, G. Fauré, M. Grandjany i M. Bernheim. Inclou fotografies d'ambdós intèrprets
f. 78r
• 1 Retall de premsa: "Conservatorio Municipal de Música. El Concierto de Santa – Cecilia", [1949] • 1 Retall de premsa: "El Concierto de Sta. Cecilia" de Mestre Miret, [1949]
f. 78v
• 1 Retall de premsa: "Primas" de José Pla, [1949]
f. 79r
• 1 Guió mecanoscrit de la retransmissió de la secció "Nuestro Concierto" de Radio Nacional d'Espanya on va participar el Quartet de Corda de Barcelona. Aquest programa va tindre lloc el dia 29 de setembre de 1949
f. 79v
• 1 Programa de mà d'un concert de Santa Cecília. Organització: Joventut Seràfica d'Arenys

de Mar. Intèrprets: Maria Luisa Sánchez (arpista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Arenys de Mar, 26 de febrer de 1949. Repertori: obres de O. Respighi, M. Samuel Rousseau, A. Zabel, M. Bernbeim, M. Grandjany, G. B. Pergolesi, G. Tartini, C. Saint-Saëns, G. Marie, C. Debussy i F. Chopin, entre d'altres
f. 80r
Full en blanc
f. 80v
• 1 Cartel del concert a càrrec de M ^a . Luisa Sánchez (arpista) i Sants Sagrera (violoncel·lista) que va tindre lloc al Centre Parroquial de San Feliu de Llobregat el dia 12 de març de 1950
f. 81r
• 1 Programa de mà d'un concert de Santa Cecília. Intèrprets: Maria Luisa Sánchez (arpista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Centre Parroquial de San Feliu de Llobregat, 12 de març de 1950. Repertori: obres de J. S. Bach, O. Respighi, G. Fauré, M. Bernheim, C. Debussy, G. B. Pergolesi, G. Tartini, C. Saint-Saëns, C. Debussy i F. Chopin, entre d'altres
f. 81v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Maria Luisa Sánchez (arpista), Juan Carceller (flautista), Sants Sagrera (violoncel·lista), Pilis Romanis (violoncel·lista) i Javier Romani (flautista). Lloc i data: domicili de la família Romaní Sopena al carrer Balmes, 16 d'abril de 1950. Repertori: obres de G. Tartini, C. Saint-Saëns, C. Debussy, F. Chopin, A. Hasselmans, A. Zabel, G. Fauré, S. Lee i W. A. Mozart, entre d'altres
f. 82r
• 1 Programa de mà d'un recital. Intèrprets: Maria Luisa Sánchez (arpista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Jaume Llecha (violinista). Lloc i data: Barcelona, 23 d'abril de 1950. Repertori: obres de M. Grandjany, M. Tournier, C. Debussy, G. Pierné, C. Saint-Saëns, F. Chopin, Daquin-Manén, C. Debussy i F. Couperin - F. Kreisler
f. 82v
• 1 Programa de mà del concert IV del curs 1949-1950. Organització: Cercle Artístic de Tortosa. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Coliseum, 25 d'abril de 1950. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven, P. I. Txaikovski, B. Smetana, J. Turina i F. Mendelssohn-Bartholdy
f. 83r
• 1 Fulllet promocional amb el programa musical del concert IV del curs 1949-1950 al Teatre Coliseum de Tortosa
f. 83v- f. 84r
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: "Grupo Escolar Generalísimo Franco". Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 25 de juny de 1950. Repertori: obres de L. van Beethoven, B. Smetana, A. Borodín, F. Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Txaikovski i J. Turina
f. 84v
• 1 Retall de premsa: "La Música. El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [1950] • 1 Retall de premsa: "El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [1950] • 1 Retall de premsa: "Manresa. Crítica. El Cuarteto de cuerda de Barcelona" de Interino, [1949]
f. 85r
• 1 Retall de premsa: "Smetana y el nacionalismo musical" de José M. ^a d'Huch, [La Hora (1950)]
f. 85v-86
Fulls en blanc

Àlbum 4 (1950-1963)	Topogràfic
<p>[Àlbum 4 / compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1950-1963] 1 volum (132 fulls) ; 33 cm</p> <p>Conté fotografies, correspondència, programes de mà, retalls de premsa i una transcripció d'una crònica de ràdio de l'activitat de Sants Sagrera i Anglada entre l'any 1950 i 1963. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-4
f. 1r	
Full en blanc	
f. 1v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà organitzat per la Càtedra d'Història de la Música del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista), Carmen Ametlla, Rosario Valls (pianistes), Joaquina Agustí i José Sola. Lloc i data: conservatori, 22 d'octubre de 1950. Repertori: programa musical centrat en Johann Sebastian Bach 	
f. 2r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "El bicentenario de Bach, en el Conservatorio Municipal de Música", [1950] • 1 Retall de premsa: "Conmemoración Bachiana", [1950] 	
f. 2v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Orquestra de Cambra de Badalona amb la col·laboració de Sants Sagrera com a solista. Lloc i data: "Círculo Artístico Español" de Badalona, 19 de novembre de 1950. Repertori: obres de W. A. Mozart, G. F. Handel, G. Tartini, S. Volart i G. B. Sammartini, entre altres. Inclou un conjunt d'articles en commemoració del V^o Cicle de concerts d'aquesta orquestra 	
f. 3r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concierto de la Orquestra de Cámara de Badalona", [1950]. Dos exemplars • 1 Carta mecanoscrita del secretari de l'Orquestra de Càmera de Badalona a Sants Sagrera. Badalona, 19 de desembre de 1950. Inclou signatura autògrafa 	
f. 3v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cartell del concert - homenatge a Joaquin Salvat a càrrec de Pura Gómez de Ribó (soprano) i el Quartet de Corda de Barcelona. Aquest concert va tindre lloc a Barcelona el dia 3 de desembre de 1950. Hi ha dos exemplars 	
f. 4r	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del concert - homenatge a Joaquin Salvat. Intèrprets: Pura Gómez de Ribó (soprano) i el Quartet de Corda de Barcelona, amb la col·laboració de Maria Blasco (pianista) i José Rodríguez Ribé (contrabaixista). Lloc i data: Barcelona, 3 de desembre de 1950. Repertori: obres de J. Salvat 	
f. 4v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 5 de febrer de 1951. Conté: 1 Guió mecanoscrit de la retransmissió d'un programa de ràdio que va tindre lloc el dia 11 de desembre de 1950 en la seu de Ràdio Nacional de Espanya a Barcelona. Inclou el segell i el segell de Ràdio Nacional de Espanya-Barcelona 	
f. 5r	
Full en blanc	
f. 5v	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la retransmissió a Ràdio Barcelona E. A. J: "Concierto íntimo de música de cámara", que va tindre lloc a la residència del Mrto. Juan Altisent el dia 14 de 	

desembre de 1951. Repertori: obres de F. Civil i J. Salvat
f. 6r
Full en blanc
f. 6v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Lluís Molins (pianista). Lloc i data: Institució Escolar "Sibiuda", 19 de març de 1951. Repertori: obres de G. Tartini, G. B. Sammartini, J. S. Bach, G. Fauré, C. Debussy, F. Chopin i E. Granados
f. 7r
• 1 Retall de premsa: "Música. El violoncelista Santos Sagrera, en la institució escolar «Sibiuda»", [1951] • 1 Retall de premsa: "El violinista Santos Sagrera", [1951] • 1 Retall de premsa: "De Música. El violoncelista Santos Sagrera, en la Institució Escolar «Sibiuda»", [1951]
f. 7v
• 1 Programa de mà de la quinta sessió de les Audicions de Cmbra de l'Associació Musical Estela. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 30 de març de 1951. Repertori: obres de J. Haydn, J. Salvat i B. Smetana
f. 8r
• 1 Retall de premsa: "De Música. Cuarteto de cuerda de Barcelona", [1951] • 1 Retall de premsa: "Música. Asociación Musical «Estela»", dins: [<i>Hoja oficial</i> (2 d'abril de 1951)] • 1 Retall de premsa: "Asociación Musical Estela «Cuarteto de Cuerda de Barcelona»", [3 d'abril de 1951] • 1 Retall de premsa: "Momento musical" de Solius, [<i>Destino</i> , 19 d'abril de 1951] • 1 Retall de premsa: "Música. Asociación Musical Estela" de U. F. Z., dins: [<i>La Vanguardia Española</i> (31 de març de 1951)] • 1 Retall de premsa: "Cuarteto de cuerda de Barcelona", [1951]
f. 8v
• 1 Programa de mà d'una velada – concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i P. Roberto de la Riba (pianista). Lloc i data: Barcelona – Sarrià, 1 d'abril de 1951. Repertori: obres de J. S. Bach, E. Morera, C. Debussy i E. Granados, entre d'altres
f. 9r
• 1 Retall de premsa: "Música. Recital de violonchelo", [<i>La Vanguardia</i> (3 d'abril de 1951)] • 1 Retall de premsa: "Santos Sagrera, en Sarria" de M. B. de P., [1951] • 1 Retall de premsa: "Santos Sagrera, en Sarria", [1951] • 1 Retall de premsa: "Santos Sagrera, en Sarria", [1951] • 1 Retall de premsa: "El violonchelista Santos Sagrera", [1951]
f. 9v
• 1 Programa de mà del segon concert del curs XXIV de l'Associació de Música de Tàrraga. Intèrprets: Josep Serra (piano), Ramón Moretó (violí) i Sants Sagrera (violoncel). Lloc i data: sala de l'orfeó, 2 d'abril de 1951. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. S. Bach, E. Morera, C. Debussy, E. Granados i N. W. Gade
f. 10r
• 1 Retall de premsa: "Asociación de Música", dins : [<i>Nueva Tarrega</i> (21 d'abril de 1951)] • 1 Retall de premsa: "Asociación de Música", [19 d'abril de 1951] • 1 Retall de premsa: "Música. Concierto de Cámara de Tarrega" de S, [1951]
f. 10v
• 1 Retall de premsa: "Asociación de Música. El concierto del domingo" de A., dins: [<i>Nueva Tarrega</i> (1951)]
f. 11r
Full en blanc
f. 11v

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà – invitació. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Escola de Bibliotecàries de Barcelona, 26 d'abril de 1951. Repertori: obres de F. Civil, F. Olivier, A. Pochon i L. van Beethoven
f. 12r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “El «Cuarteto de Cuerda de Barcelona» en la Escuela de Bibliotecarias de J. D., [1951]
f. 12v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Crónica musical” de Arturo Menéndez Aleyxandre, dins: [<i>Barcelona Teatral</i> (10 de maig de 1951)] • 1 Retall de premsa: “Música. Concierto de la Escuela de Bibliotecaris”, dins: [<i>La Prensa</i> (2 de maig de 1951)] • 1 Retall de premsa: “De Música, Concierto en la Escuela de Bibliotecarias”, dins: [<i>El Noticiero universal</i> (30 d'abril de 1951)] • 1 Retall de premsa: “Diputación. Concierto en la Escuela de Bibliotecarias”, dins: [<i>El Correo catalán</i> (4 de maig de 1951)] • 1 Retall de premsa: “El Cuarteto de Cuerda de Barcelona”, dins: [<i>La Vanguardia española</i> (31 de març de 1951)] • 1 Retall de premsa: “Concierto en la Escuela de Bibliotecarias”, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (2 de maig de 1951)]
f. 13r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “La musique suisse en Espagne”, dins: [<i>Gazette de Laussane</i> (3 de junio de 1951)]
f. 13v
Full en blanc
f. 14r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 16 de febrer de 1951. Conté: 1 Text mecanoscrit, el qual es una part del programa “Diapasón”, que va tindre lloc en la seu de Ràdio Nacional de Espanya a Barcelona, el dia 5 de maig de 1951 a càrrec de José Palau. Inclou el segell i el segell de Ràdio Nacional de Espanya-Barcelona
f. 14v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita del director de l'Arxiu Beethoven (Joseph Schimdt-Görg) dirigida a Sants Sagrera. Bonn, 12 de juliol de 1951. Amb signatura autògrafa
f. 15r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del tercer concert del cicle 1950-51 del Cercle Artístic de Tortosa. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona amb la col·laboració de Pura Gómez de Ribó (soprano) i María Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Cine Goya, 29 de maig de 1950. Repertori: obres de J. Haydn, J. Salvat, E. Ribó, J. Lamote de Grignon i E. Toldrà. Hi ha dos exemplars, un d'ells és una fotocòpia
f. 15v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'una sessió de música. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Marina Ballarà Vilaplana (pianista). Lloc i data: Centre Excursionista de la Comarca de Bages, 15 de novembre de 1951. Repertori: dues sonates de L. van Beethoven
f. 16r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Critica. Concierto Santos Sagrera – Marina Ballará” de Xavier Pejoan, [1951]
f. 16v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: “Caja de Jubilaciones de la Industria Textil”, 27 de gener de 1952. Repertori: obres de J. Turina, F. Civil i Zoltan-Kodaly • 1 Retall de premsa sense títol, comença: “Completan la intensa actividad musical del mes transcurrido...”, [1951]

f. 17r
Full en blanc
f. 17v
Full en blanc
f. 18r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa general del cicle de recitals i conferències organitzat per la “Germandat de Sant Narcís” de Barcelona. Intèrprets: Rafael Tapiola (organista), Sants Sagrera (violoncel·lista), Enriqueta Garreta (pianista) i Andrea Fornells (soprano). Lloc i data: Barcelona, 16-22 de febrer de 1952 • 1 Retall de premsa sense títol, comença: “Logró excelente calidad literaria y artística...”, [1952]
f. 18v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà – invitació a un concert d’obres originals de Vicente F. Casajús Mestres. Intèrprets: Manuel Vallvé (director), Renata Tarragó, Graciano Tarragó (guitarristes), María Teresa Fius (soprano), Pedro Vallribera (pianista) i el Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 5 de juny de 1951
f. 19r
Full en blanc
f. 19v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Montserrat, 14 de juliol de 1951. Repertori: obres de A. Pochon i J. Turina. Hi ha dos exemplars
f. 20r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Biblioteca Popular “Francisco Tarafa” de Granollers, 21 d’octubre de 195. Repertori: obres de W. A. Mozart, L. van Beethoven i J. Turina. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa sense títol, comença: “A las 6 de la tarde se puso fin al memorable día...”, [1951] • 1 Full solt : 1 Retall de premsa: “Granollers”, [1951]
f. 20v - f. 21r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert dins del IV cicle de concerts del Grup d’Estudis de formació musical de la «Escuela del Mar». Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 24 de febrer de 1952. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven i J. Turina
f. 21v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà mecanoscrit. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data desconeguts. Repertori: obres de Josep M^à Pla i W. A. Mozart
f. 22r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu, 12 d’abril de 1952. Repertori: obres de O. Gibbons, M. Locke i B. Britten • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu, 14 d’abril de 1952. Repertori: obres de B. Smetana, Z. Kodaly i I. Stravinski
f. 22v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Institut Britànic de Barcelona, 17 de maig de 1952. Repertori: obres de O. Gibbons, M. Locke, B. Britten i L. van Beethoven • 1 Retall de premsa: “Cuarteto de Cuerda de Barcelona”, [1952]
f. 23r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fotografia del Quartet de Corda de Barcelona, [1952] • 1 Retall de premsa: “Instituto Britanico. El Cuarteto de Cueda de Barcelona”, [1952]
f. 23v

Full en blanc
f. 24r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona amb la col·laboració de Josep Rodríguez Ribé (contrabaixista). Lloc i data: Monteserrat, 15 de juliol de 1952. Repertori: B. Smetana, W. A. Mozart, I. Stravinski i B. Britten
f. 24v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Pura Gómez de Ribo (soprano), el Quartet de Corda de Barcelona, Maria Teresa Balcells (pianista) i José Rodríguez (contrabaixista). Lloc i data: Casino de Masnou, 20 de setembre de 1952. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Lamote de Grignon, J. Salvat, L. Millet, S. Fàbregas i B. Smetana. Hi ha dos exemplars
f. 25r
Full en blanc
f. 25v
• 1 Programa de mà mecanoscrit d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Teodoro Wagner (pianista). Lloc i data: casa dels senyors Fornoff (C/Seneca de Barcelona), 19 d'octubre de 1952. Repertori: obres de G. B. Sammartini, G. Tartini, F. Couperin, J. S. Bach, C. Saint-Saëns i M. Moszkowski, entre d'altres
f. 26r
Full en blanc
f. 26v
• 1 Exemplar de la revista de l'Orquestra de Cambra de Badalona corresponent als mesos de setembre i octubre de 1952. 11 p. Inclou 1 Programa de mà del concert XLV i inaugural del VII cicle. Lloc i data: Cercle Artístic Espanyol, 23 d'octubre de 1952. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista), l'Orquestra de Cambra de Badalona i Enric Ribó (director). Repertori: A. Corelli, C. Saint-Saëns, J. S. Bach, J. Mánen, P. I. Txaiovski, E. Ribó i E. Granados
f. 27r
Full en blanc
f. 27v
• 1 Programa de mà del primer concert del cicle 1952-1953. Organització: Cercle Artístic de Tortosa. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Maria Teresa Balcells (pianista). Lloc i data: Teatre-Cine Goya, 21 d'octubre de 1952. Repertori: obres de J. Garreta, C. Saint-Saëns, G. Fauré, C. Debussy, E. Morera, T. Buxó i E. Granados. Inclou un dibuix de Sants Sagrera signat per Narcís Sagrera l'any 1942 • 1 Full solt : 1 Invitació al primer concert del cicle 1952-1952 organitzat pel Cercle Artístic Tortosa
f. 28r
Full en blanc
f. 28v
Full en blanc
f. 29r
• 1 Invitació a un cicle conferències-concerts dedicat als compositores espanyols contemporanis. Organització: la Secció Musical Universitaria del Servei d'Activitats Culturals del S.E.U. Lloc i data: Ateneu Barcelonès, novembre a desembre de 1952
f. 29v - f. 30r
• 1 Programa de mà d'un dels concerts del cicle conferències-concerts dedicat als compositores espanyols contemporanis. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona i María R. Canals (pianista). Lloc i data: Ateneu Barcelonès, 12 de novembre de 1952. Repertori: obres de M. Blancafort
f. 30v
• 1 Retall de premsa: "Ateneu Barcelones. – Concierto Blancafort, [1952]"

f. 31r
• 1 Programa de mà del concert XXX del IV cicle, Organització: Associació de Música de Mataró. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona amb la col·laboració del contrabaixista José Rodríguez Ribé. Lloc i data: Teatre Monumental Cinema, 18 d'agost de 1953. Repertori: L. van Beethoven, W. A. Mozart i B. Smetana
f. 31v
• 1 Retall de premsa: "De Música. El Cuarteto de cuerda de Barcelona" de Arco, [<i>Molinero?</i> (23 de gener de 1952)]
f. 32r
Full en blanc
f. 32v
• 1 Programa de mà del segon concert del cicle 1952-1953. Organització: Cercle Artístic de Tortosa. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona amb la col·laboració del contrabaixista José Rodríguez Ribé. Lloc i data: Cine Fémina, 10 de febrer de 1952. Repertori: L. van Beethoven, W. A. Mozart i B. Smetana
f. 33r
Full en blanc
f. 33v
• 1 Exemplar del bulletí d'informació del departament de concerts de la revista musical <i>Ritmo</i> (núm. 10, octubre – novembre de 1952). 2 f. • 1 Full solt : 1 Exemplar del bulletí d'informació del departament de concerts de la revista musical <i>Ritmo</i> (núm. 11, desembre 1952 – gener 1953). 3 f.
f. 34r
• 1 Programa de mà de l'audició VII del curs II del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: saló d'actes del conservatori, 15 de febrer de 1953. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Salvat, I. Stravinski, J. Turina i L. Sinigaglia. Hi ha dos exemplars
f. 34v
• 1 Retall de premsa: "De Música. Dos memorables conciertos" de OT., [1953]
f. 35r
• 1 Retall de premsa: "Música. Los conciertos del Conservatorio de Música" de Carlos Arregui de la Madrid, dins: [<i>Bages</i> (abril de 1953)]
f. 35v-36r
• 1 Programa de mà – invitació de la segona sessió del cicle de conferències – concert dedicada a L. van Beethoven. Intèrprets: Sants Sagrera com a conferenciant i el Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: l'Acadèmia López Sert, 19 de febrer de 1953. Repertori: quartets de corda de L. van Beethoven • 1 Retall de premsa: "Conferencia – concierto", [1953]
f. 36v
• 1 Retall de premsa: "Conferencia – concierto", [1953]
f. 37r
• 1 Exemplar de la revista de l'Orquestra de Cambra de Badalona corresponent al mes de març de 1953. 11 p. Inclou 1 Programa de mà del concert L i inaugural del VII cicle. Lloc i data: sala d'actes del Casino de Badalona, 8 de març de 1953. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de Z. Kodály, I. Stravinski, J. Salvat i B. Britten
f. 37v
Full en blanc
f. 38r
• 1 Il·lustració a llapis del Quartet de Corda de Barcelona signada per N. Sagrera
f. 38v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: "Sociedad Oscense de Conciertos".

Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Principal d'Osca, 17 de març de 1953. Repertori: obres de L. V. Beethoven, J. Salvat, J. Turina, A. Glazunov, J. Haydn i L. Sinigaglia
f. 39r
• 1 Retall de premsa: "De Música. El Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de R. del A., dins: [<i>Nueva España</i> (Huesca) (19 de març de 1953)]
f. 39v
• 1 Fotografia d'un retall de premsa en blanc i negre. Inclou el següent peu de foto: "Una parte del público que asiste a los conciertos del Ateneo de Madrid. Puede observarse en primer plano al célebre publicista Andrés Revesz. (Foto Guillén)" • 1 Exemplar del bulletí d'informació del departament de concerts de la revista musical <i>Ritmo</i> (núm. 13, abril – novembre de 1953). 3 f.
f. 40r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Ateneu de Madrid, 1953. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. Salvat i B. Britten. Hi ha dos exemplars
f. 40v
• 1 Retall de premsa sense títol, comença "Entre los conciertos celebrados en Madrid los últimos días...", dins: [<i>ABC</i> (22 de març de 1953)]
f. 41r
Full en blanc
f. 41v
• 1 Retall de premsa: "Música. Hoy, música de Cámara. Por el Cuarteto de Cuerda de Barcelona", [1953] • 1 Retall de premsa: "Música. El viernes actuará el Cuarteto de Barcelona en la Agrupación Universitaria", [1953] • 1 Retall de premsa: "Música. Primera actuación de: Cuarteto de Cuerda de Barcelona en la Agrupación Universitaria", [1953] • 1 Retall de premsa: "Nota musicales. Hoy actuará en la agrupación el Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>El Norte de Castilla</i> (1953)]
f. 42r
• 1 Retall de premsa: "Frente a frente. Con José Rodríguez de la Fuente, viola del Cuarteto de Cuerda de Barcelona" de Fintano, [1953]. Inclou una caricatura de José Rodríguez de la Fuente • 1 Retall de premsa: "Agrupación Musical Universitaria", [1953]
f. 42v
• 1 Programa de mà del concert XI del curs 1952-1953 de l'Agrupació Musical Universitària de Valladolid. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre "Carrión", 21 de març de 1953. Repertori: obres de J. Haydn, J. Salvat i L. van Beethoven. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "Por la Agrupación Musical Universitaria..." dins: [<i>Ritmo</i> (maig de 1953)]
f. 43r
• 1 Retall de premsa: "Música. El Cuarteto de Brcelona, en la Agrupación Universitaria" de H. Garcia Sánchez, [21 de març de 1953] • 1 Retall de premsa. "Notas musicales. El Cuarteto de cuerda, de Barcelona, en la Agrupación Musucal Universitaria" de Ángel Bariego Lahuerta, dins: [<i>El Norte de Castilla</i> (1953)] • 1 Retall de premsa: "Música. El cuarteto de cuerda de Barcelona actuó en Carrión", dins: [<i>Diario Regional</i> (Valladolid) (21 de març de 1953)]
f. 43v
Full en blanc

f. 44r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del XXIV concert de l'Associació de Cultura Musical de Ciudad Real. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: "Salón Olimpia", 25 de març de 1953. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven, P. I. Txaikovski, J. Turina i L. Sinigaglia. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: "Concierto del cuarteto de cuerda de Barcelona", dins: [<i>Lanza</i> (Ciudad Real) (27 de març de 1953)]
f. 44v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Targeta d'invitació d'un concert a càrrec del Quartet de Corda de Barcelona que va tindre lloc a l'Ateneu de Madrid el dia 26 de març de 1953. Inclou el programa de mà
f. 45r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Ateneu de Madrid, 26 de març de 1953. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven i I. Stravinski, entre d'altres
f. 45v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Dos conciertos del Cuarteto de Cuerda de Barcelona en el Ateneo" de Gerardo Gombau, dins: [<i>Ritmo</i> (1953)] • 1 Fotografia d'un retall de premsa del Quartet de Corda de Barcelona
f. 46r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Dos conciertos del Cuarteto de Cuerda de Barcelona en el Ateneo" de Gerardo Gombau, dins: [<i>Ritmo</i> (1953)]
f. 46v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: casino principal de Guadalajara, 27 de març de 1953. Repertori: obres de J. Haydn, L. V. Beerhoven i I. Stravinski, entre d'altres
f. 47r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Vida musical. El Cuarteto de Cuerda, de Barcelona, en la Sala de Fiestas del Casino Principal. El acto fué patrocinado por la Dirección General de Información", dins: [<i>Nueva Alcarria</i> (28 de març de 1953)]
f. 47v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona, Francisco Paulet (tenor) i Ernesto Cervera (pianista). Lloc i data: Cercle Catòlic de Gràcia, 29 de març de 1953. Repertori: obres de J. Salvat, R. Schumann, J. Pascual, F. Longás, A. Vives, G. Puccini, I. Stravinski, J. Turina i L. Sinigaglia • 1 Retall de premsa: "Música" de fe y amor, dins: [1953]
f. 48r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Patrocinado por el S. E. U., el Cuarteto de Cuerda de Barcelona se propone dar en nuestra Universidad...", dins: [<i>La Revista</i> (9 de d'abril de 1953)]
f. 48v - f. 49r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de l'audició integral del quartets de corda de Ludwig Van Beethoven. Organització: Secció Musical Universitaria del S. E. U. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Universitat de Barcelona; 10, 14, 17, 21 i 24 d'abril de 1953. Hi ha dos exemplars
f. 49v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la primera sessió de l'audició dels quartets de corda de Ludwig Van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Universitat de Barcelona, 10 d'abril de 1953. Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: "Ciclo de cuartetos de Beethoven", [1953]
f. 50r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Paraninfo de la Universidad" de U. F. Zanni, dins: [<i>La Vanguardia</i> (11 d'abril de 1953)]

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Actividad musical” de A. R., dins: [<i>El Noticiero Universal</i> (11 d’abril de 1953)]
f. 50v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la segona sessió de l’audició dels quartets de corda de Ludwig Van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Universitat de Barcelona, 14 d’abril de 1953. Hi ha dos exemplars
f. 51r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Paraninfo de la Universidad. Concierto Beethoven” de Z., [1953]
f. 51v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la tercera sessió de l’audició dels quartets de corda de Ludwig Van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Universitat de Barcelona, 17 d’abril de 1953. Hi ha dos exemplars
f. 52r
Full en blanc
f. 52v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la quarta sessió de l’audició dels quartets de corda de Ludwig Van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Universitat de Barcelona, 21 d’abril de 1953. Hi ha dos exemplars
f. 53r
Full en blanc
f. 53v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la quinta sessió de l’audició dels quartets de corda de Ludwig Van Beethoven. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Universitat de Barcelona, 24 d’abril de 1953. Hi ha dos exemplars
f. 54r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Paraninfo de la Universidad. Los «Cuartetos», de Beethoven”, [1953] • 1 Retall de premsa: “Cuartetos de Beethoveb” de L. G. M., dins: [<i>Hoja del lunes</i> (27 d’abril de 1953)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença “El Cuarteto de Barcelona...”, [1953]
f. 54v
Full en blanc
f. 55r
Full en blanc
f. 55v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Dos reculls de premsa mecanoscrita sense títol, comencen: -“El Cuarteto de Cuerda de Barcelona estos días...”, de X. M., dins: [<i>Destino</i> (23 d’abril de 1953)] -“También esta semana han tenido lugar...”, de X. M., dins: [<i>Destino</i> (6 de maig de 1953)]
f. 56r
Full en blanc
f. 56v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita del director de l’Arxiu Beethoven (Joseph Schimdt-Görg) dirigida a Sants Sagrera. Bonn, 18 de maig de 1953. Amb signatura autògrafa. En alemany
f. 57r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Traducció al català de la carta mecanoscrita del director de l’Arxiu Beethoven (Joseph Schimdt-Görg) dirigida a Sants Sagrera. Bonn, 18 de maig de 1953. Amb signatura autògrafa
f. 57v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de l’audició 77 de les tardes musicals de Barcelona en la Casa del Metge. Lloc i data: Casa del Metge, 27 de maig de 1953. Repertori: obres de J. Haydn, J. Salvat i L. van Beethoven . Hi ha dos exemplars • 1 Retall de premsa: “Casa del Médico. Tardes Musicales de Barcelona” de A. Català, [1953]

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Otros conciertos”, [1953] • 1 Retall de premsa: “Música. Tardes musicales de Barcelona” de M. B . de P., [1953] • 1 Retall de premsa: “El Cuarteto de Cuerda de Barcelona”, dins: [<i>La Vanguardia española</i> (1953)]
f. 58r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fullet informatiu de l'audició 77 de les tardes musicales de Barcelona en la Casa del Metge • 1 Retall de premsa: “Otros conciertos”, [1953]
f. 58v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: “Peña Cultural Barcelonesa” i l'Orfeó Barcelonès. Intèrprets: Maria Teresa Fius (liederista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Lluís Molins (pianista). Lloc i data: saló d'actes de la “Peña Cultural Barcelonesa”, 6 de juny de 1953. Repertori: obres de G. Caccini, J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Schubert, F. Chopin, E. Grieg, F. Couperin, M. Moszkowski, C. Debussy, E. Garnados, T. Buxó, J. Lamote de Grignon i X. Montsalvatje, entre d'altres • 1 Retall de premsa: “Velada musical de la Peña Cultural Barcelonesa y el «Orfeó Barcelonès»”, [1953]
f. 59r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Nuestra labor del mes de junio”, [1953] • 1 Full solt: 1 Carta mecanoscrita de la junta directiva de l'Orfeó Barcelonès dirigida a Sants Sagrera. Barcelona, 16 de juliol de 1953. Amb signatura autògrafa del secretari d'aquesta institució
f. 59v-60r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Secció de Música del “Círculo Artístico” de Girona. Lloc i data: “Cine Moderno” de Girona, 9 de juny de 1953. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de J. Haydn, J. Salvat i L. van Beethoven. Inclou una fotografia del quartet. Hi ha dos exemplars
f. 60v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. El Cuarteto de Cuerda de Barcelona” de Ictus, [1953]
f. 61r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Exemplar del bulletí d'informació del departament de concerts de la revista musical <i>Ritmo</i> (núm. 13, abril – maig de 1953). 3 f.
f. 61v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa general de 7 concerts, a càrrec dels intèrprets del departament de concerts de la revista <i>Ritmo</i>. Lloc i data: Teatre Fortuny (Reus), del 27 de febrer al 22 de maig de 1953
f. 62r
Full en blanc
f. 62v - f. 63r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Jardí dels Tarongers de Pedralbes, 11 de juliol de 1953. Repertori: tres quartets de corda de L. van Beethoven
f. 63v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Centre Cultural «Medina» de Barcelona, 31 d'octubre de 1953. Repertori: obres de L. van Beethoven i J. Salvat
f. 64r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Actividad musical. Cuarteto de Cuerda de Barcelona” de A. R., [1953] • 1 Retall de premsa: “Música. Centro Cultural «Medina». El Cuarteto de Cuerda de Barcelona”, [1953]
f. 64v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Jardí dels Tarongers de Pedralbes, 28 de febrer de 1953. Repertori: tres quartets de corda

de L. van Beethoven
f. 65r
Full en blanc
f. 65v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Conservatori Superior del Liceu, 8 de febrer de 1954. Repertori: obres de J. Haydn, L. van Beethoven i J. Salvat. Inclou un recull de crítiques de premsa. Hi ha dos exemplars
f. 66r
• 1 Retall de premsa: "Música. Conservatorio Superior del Liceo. – El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>La Vanguardia española</i> (11 de febrer de 1954)]
f. 66v
• 1 Carta mecanoscrita de la junta directiva del Conservatori del Liceu als integrats del Quartet de Corda de Barcelona. Barcelona, 12 de febrer de 1954. Ams signatura autògrada del president d'aquesta institució
f. 67r
• 1 Full solt: 1 Retall de premsa: "Mundo y hoga", [1953?]
f. 67v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Associació Musical Estela. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona i Renata Tarragó (guitarrista). Lloc i data: "Caja de Jubilaciones de la Industria Textil", 15 de febrer de 1954. Repertori: W. A. Mozart, F. Schubert, R. R. Albert i L. van Beethoven. Hi ha dos exemplars
f. 68r
• 1 Carta mecanoscrita de la "Sociedad Española de Radiodifusión", 1954. Adjunta signatura autògrafa de l'assessor musical
f. 68v
• 1 Retall de premsa: "Crónica musical" de Arturo Ménéndez Alexandre, dins: [<i>Barcelona teatral: seminario de espectáculos</i> (1954)]
f. 69r
Full en blanc
f. 69v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona, Montserrat Piquer i María Rosa Alonso (pianistes), Miquel Armengol (percussionista) i Enric Ribó (director). Lloc i data: Sala Mozart de Barcelona, 6 de març de 1954. Repertori: "The Little Sweep", lletra d'Enric Crozier i música de B. Britten. Programa en anglès. Hi ha dos exemplars
f. 70r
• 1 Retall de premsa: "Primera audición de una ópera para niños", [1954] • 1 Retall de premsa: "La ópera infantil «The Little Sweep», de Britten" de Eusebio López Sent, [1954]
f. 70v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona, Montserrat Piquer i María Rosa Alonso (pianistes), Miquel Armengol (percussionista) i Enric Ribó (director). Lloc i data: Casa Bartomeu-Jardí dels Tarongers (Pedralbes), 7 de març de 1954. Repertori: "The Little Sweep", lletra d'Enric Crozier i música de B. Britten
f. 71r
Full en blanc
f. 71v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Juan Farrarons (violinista), Sants Sagrera (violoncel·lista) i Lluís Molins (pianista). Lloc i data: sala de lectura de la "Institución Escolar Sibiuda", 19 de març de 1954. Repertori: obres de G. B. Pergolesi, G. Tartini, J. Cassadó, L. van Beethoven, A. S. Arensky i J. Carol. Hi ha dos exemplars
f. 72r

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Concierto de música de cámara”, dins: [<i>La Vanguardia española</i> (21 de març de 1954)] • 1 Retall de premsa: “Música. Concierto en la Institución Escolar «Sibiuda»”, [1954] • 1 Retall de premsa: “Concierto en la Institución Escolar «Sibiuda»”, [1954] • 1 Retall de premsa: “La música. Concierto de música de cámara, en la Institución Escolar «Sibiuda»”, [1954]
f. 72v
Full en blanc
f. 73r
Full en blanc
f. 73v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Facultat de Medicina de Barcelona, 28 de març de 1954. Repertori: obres de de J. Haydn, F. Schubert, L. van Beethoven, A. K. Glazunov, J. Turina i L. Sinigaglia. Hi ha dos exemplars
f. 74r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “El Cuarteto de Cuerda de Barcelona”, [1954] • 1 Retall de premsa: “Paraninfo de la Facultad de Medicina. – El Cuarteto de Cuerda de Barcelona”, [1954] • 1 Retall de premsa: “El Cuarteto de Cuerda de Barcelona, en la paraninfo de la Facultad de Medicina”, [1954] • 1 Retall de premsa mecanoscrita: “La música. Promoción Médica de 1954” de Rosendo Llates, dins: [<i>Revista</i> (7 d'abril de 1954)]
f. 74v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Lloc i data: Teatre Metropol de Tarragona, 24 de maig de 1954. Repertori: obres de J. Haydn, F. Schubert, L. V. Beethoven, A. K. Glazunov, J. Turina i L. Sinigaglia. Hi ha dos exemplars
f. 75r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “El Cuarteto de Cuerda de Barcelona en el Teatro Metropol” de Baimon, dins: [<i>Diario español de Tarragona</i> (26 de maig de 1954)]
f. 75v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà amb la tècnica ciclostil d'un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 3 d'octubre de 1954. Repertori: obres de N. Costa, F. Civil i J. Garreta • 1 Retall de premsa: “Audición de obras de autores gerundenses”, [1954]
f. 76r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Institut Francés, 7 d'octubre de 1954. Repertori: obres de N. Costa, F. Civil i J. Garreta
f. 76v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Institut Francés, 7 d'octubre de 1954. Repertori: obres de N. Costa, F. Civil i J. Garreta
f. 77r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Arte musical gerundense en Barcelona”, dins: [<i>Los Sitios</i> (1954)] • 1 Retall de premsa: “Música. Instituto Francés. – Audición de obras de autores gerundenses”, dins: [<i>La Vanguardia española</i> (10 d'octubre de 1954)] • 1 Retall de premsa: “Actividad musical. Audición de obras de autores gerundenses”, dins: [<i>El Noticiero universal</i> (14 d'octubre de 1954)] • 1 Retall de premsa: “Música. Concierto en el Instituto Francés”, [1954] • 1 Full solt amb la distribució d'instruments d'una orquestra
f. 77v
Full en blanc
f. 78r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà – Invitació d'un concert a càrrec del Duo de Barcelona, que va tindre lloc al Conservatori Superior de Música del Liceu el dia 27 d'octubre de 1954. S'interpretaren

obres de L. van Beethoven, F. Civil i J. Garreta
• 1 Retall de premsa: “Concierto por el Dúo de Barcelona”, [1954]
• 1 Retall de premsa: “El «Dúo de Barcelona» en el Conservatorio Superior del Liceo”, [1954]
f. 78v
Full en blanc
f. 79r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Quintet de Vent de Barcelona, el Duo de Barcelona i Adelina Espi (soprano). Lloc i data: “Real Círculo Artístico-Instituto Barcelonés de Arte”, 29 de novembre de 1954. Repertori: de J. Haydn, J. Altisent, L. Benejam, J. Garreta, T. Buxó, J. G. Leoz, J. Turina i J. Rodrigo
• 1 Retall de premsa sense títol, comença “Concierto extraordinario”, [1954]
f. 79v
• 1 Retall de premsa: “Música. Concierto homenaje a los directores de orquesta jubilados”, dins: [<i>La Vanguardia española</i> (3 de desembre de 1954)]
• 1 Retall de premsa: “Actividad musical. Concierto-Homenaje a los maestros directores de orquesta jubilados”, dins: [<i>El Noticiero universal</i> (3 de desembre de 1954)]
f. 80r
• 1 Programa de mà – invitació d'un concert dedicat a F. Civil. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista), Josefina Planas de Tarruella (pianista) i Pura Gómez de Ribó (soprano). Lloc i data: estudi de Josefina Planas de Tarruella, 13 de febrer de 1955. Repertori: obres de F. Civil
• 1 Retall de premsa: “Música. Audición de obras de José Civil”, [1955]
f. 80v
Full en blanc
f. 81r
• 1 Retall de premsa: “Música. Esta tarde, recital de obars del maestro Civil”, [15 de febrer de 1955]
• 1 Retall de premsa: “Tono musical y social” de Gerión, [15 de febrer de 1955]
f. 81v
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Secció de Música del Cercle Artístic de Girona. Intèrprets: Pura Gómez de Ribó (soprano), Josefina Planas-Civil (pianista) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: “Cine Moderno” de Girona, 15 de febrer de 1955. Repertori: obres de F. Civil
• 1 Retall de premsa: “Recital de obras del maestro Civil”, dins: [<i>El Correo catalán</i> (1955)]
f. 82r
• 1 Retall de premsa: “Música. Extraordinario éxito del recital de obras del maestro civil”, [16 de febrer de 1955]
• 1 Retall de premsa: “Música. Recital de obras del mestro Civil” de J. Massanas Bussot, [17 de febrer de 1955]
• 1 Retall de premsa: “Homenaje al maestro compositor Francisco Civil, en Gerona”, dins: [<i>La Vanguardia española</i> (1955)]
f. 82v
Full en blanc
f. 83r
Full en blanc
f. 83v
• 1 Programa de mà de l'audició 25 del curs IV del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: saló d'actes del citat conservatori, 20 de març de 1955. Repertori: obres de N. Costa, F. Civil, J. Garreta, E. Morera, S. Volart i E. Granados
f. 84r
• 1 Retall de premsa: “Música. Dúo de Barcelona en el Conservatorio Municipal de Música”,

[1955] • 1 Retall de premsa: “Crítica Musical. Dúo de Barcelona” de M. C., dins: [<i>Manresa</i> (24 de març de 1955)]
f. 84v
• 1 Programa general de l’agenda cultural de la Festa del Llibre que va tindre lloc a Vilafranca del Penedès del 23 d’abril a l’1 de maig de 1955
f. 85r
• 1 Programa de mà d’un concert que va tindre lloc dins del marc de la Fira del Llibre de Vilafranca del Penedès. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Biblioteca “Torras i Bages”, 26 d’abril de 1955. Repertori: obres de L. van Beethoven, F. Civil, J. Garreta, A. Planas, T. Buxó, S. Volart i E. Granados
f. 85v
• 1 Retall de premsa: “Villafranca del Panades. La Fiesta del Libro” de C., dins: [<i>Hoja del Lunes</i> (2 de maig de 1955)] • 1 Retall de premsa: “Extraordinario concierto”, 30 d’abril de 1955
f. 86r
• 1 Retall de premsa: “Biblioteca popular Torras i Bages”, 23 d’abril de 1955
f. 86v
• 1 Retall de premsa: “Cinco motivos para beber vino”, dins: [<i>Dionysos</i> , nº 28 (Vilafranca) (juny de 1955)]
f. 87r
• 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Montserrat, 28 d’abril de 1955. Repertori: obres de J. S. Bach , W. A. Wozart, L. van Beethoven, F. Civil i J. Garreta • 1 Retall de premsa: “Actividad musical. El Dúo de Barcelona en Montserrat”, dins: [<i>El Noticiero universal</i> (11 de juny de 1955)] • 1 Retall de premsa: “Música. El Dúo de Barcelona”, [1955]
f. 87v
• 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Centellas, 6 d’agost de 1955. Repertori: obres de G. B. Sammartini, F. Civil, J. Garreta, A. Planas, T. Buxó i E. Granados • 1 Retall de premsa: “Música. Conciertos de verano en Centellas”, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (20 de juliol de 1955)]
f. 88r
Full en blanc
f. 88v
• 1 Programa de mà d’un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Acadèmia de Música “Santa Cecília” de Barcelona, 4 de març de 1956. Repertori: obres de J. S. Bach , F. Chopin i L. Benejam • 1 Retall de premsa: “Dúo de Barcelona”, dins: [<i>El Correo catalán</i> (9 de març de 1956)]
f. 89r
Full en blanc
f. 89v
• 1 Programa de mà. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: “Amparo de Santa Lucía”, 18 de març de 1956. Repertori: obres de J. S. Bach, F. Chopin i L. Benejam • 1 Retall de premsa: “Recitales y conciertos”, dins: [<i>El Correo catalán</i> (23 de març de 1956)]
f. 90r
• 1 Programa de mà: continuació del programa anterior (89 v.) • 1 Retall de premsa: “Amparo de Santa Lucía. – El Dúo de barcelona”, [1956] • 1 Retall de premsa: “El Dúo de barcelona en el Amparo de Santa Lucía”, [1956]
f. 90v
• 1 Programa de mà. Intèrprets: Ricardo Cabré (organista), Ernesto Gardeñes (violinista) i

Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Barcelona, 27 de maig de 1956. Repertori: obres de G. F. Händel, A. Corelli, P. Castruccio, J. Haydn, J. S. Bach, J. Tartini i B. Marcello. Programa en italià
f. 91r
Full en blanc
f. 91v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona i Cayetano Renom (tenor). Lloc i data: Sala Mozart de Calella, 11 de juliol de 1956. Repertori: obres de J. S. Bach, L. van Beethoven, A. Planas, T. Buxó, S. Volart, E. Granados i E. Morera
f. 92r
Full en blanc
f. 92v
• 1 Programa de mà del primer concert del curs 1956-1957. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Casa de la Cultura de Palamós, 7 de setembre de 1956. S'interpretaren obres de J. Garreta, F. Mompou, S. Volart, A. Planas, E. Granados, G. Tartini, M. P. Mussorgski, F. Chopin i C. Saint-Saëns
f. 93r
Full en blanc
f. 93v
• 1 Programa de mà del segon concert de quaresma. Organització: Secció Femenina de F. E. T. i de les J. O. N. S. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Biblioteca Pública Municipal de Girona, 17 de març de 1957. Repertori: obres de J. S. Bach, F. Chopin, F. Civil i J. Garreta
f. 94r
• 1 Retall de premsa: "Música. Segundo Concierto Cuaresmal organizado por la Sección Femenina", [1957] • 1 Retall de premsa: "Música. Santos Sagrera y José Vicens en la «Sala de Pergaminos»" de José Massanas Bussot, [1957]
f. 94v
• 1 Retall de premsa: "Concierto de música de cámara", dins: [<i>Horizontes</i> (Bañolas) (març de 1957)]
f. 95r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Girona, 17 de març de 1957. Repertori: obres de J. S. Bach, J. Garreta, F. Civil, M. P. Mussorgski, F. Chopin i C. Saint-Saëns
f. 95v
Full en blanc
f. 96r
Full en blanc
f. 96v
• 1 Programa de mà de la primera sessió del curs 1957-1958 de l'Associació de Música de Lleida. Intèrprets: Duo de Barcelona. Lloc i data: Lleida, 10 de novembre de 1957. Repertori: obres de J. S. Bach, L. van Beethoven, C. Debussy, F. Civil, M. Palau i J. Garreta
f. 97r
• 1 Retall de premsa: "Música. Dúo de Cámara de Barcelona" de Fiedel, dins: [<i>Labor Lérida</i> (30 de novembre de 1957)] • 1 Retall de premsa: "Música. Recital de violonchelo en la Asociación de la Música" de J. Riera, dins: [<i>La Mañana</i> (12 de novembre de 1957)]
f. 97v
Full en blanc
f. 98r
Full en blanc

f. 98v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Tarrasa, 1 de desembre de 1957. Repertori: obres de J. S. Bach, L. van Beethoven , C. Debussy, F. Civil, M. Palau i J. Garreta
f. 99r
• 1 Retall de premsa: "Música. El Dúo de Cámara de Barcelona en Amigos del Arte" de Ramón Maña, dins: [<i>Tarrasa información</i> (9 de diciembre de 1957)]
f. 99v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 4 de gener de 1958. Repertori: obres de J. S. Bach, L. van Beethoven , C. Debussy, F. Civil, M. Palau i J. Garreta
f. 100r
Full en blanc
f. 100v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Conservatori Superio de Música del Liceu, 5 de febrer de 1958. Repertori: obres de J. S. Bach, L. van Beethoven , F. Chopin i C. Debussy
f. 101r
• 1 Retall de premsa: "El Dúo de Cámara de Barcelona, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo" de Manuel R. de Llauder, dins: [<i>El Noticiero universal</i> (6 de febrero de 1958)]
• 1 Retall de premsa: "El Dúo de Cámara de Barcelona en el Conservatorio del Liceo", dins: [<i>El Noticiero universal</i> (8 de febrero de 1958)]
• 1 Retall de premsa: "Música. Conservatorio Superior de Música del Liceo. – El Dúo de Cámara de Barcelona", dins: [<i>La Vanguardia española</i> (15 de febrero de 1958)]
• 1 Retall de premsa: "Conservatorio Superior de Música del Liceo «Dúo de Cámara de Barcelona»", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (16 de febrer de 1958)]
f. 101v
Full en blanc
f. 102r
Full en blanc
f. 102v
• 1 Retall de premsa: "Conciertos cuaresmales", dins: [<i>El Correo catalán</i> (23 de marzo de 1958)]
• 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Secció Femenina de F. E. T. i de les J. O. N . S. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Girona, 23 de març de 1958. Repertori: obres de L. van Beethoven , C. Debussy, G. Fauré, F. Civil, M. Palau i J. Garreta
f. 103r
• 1 Retall de premsa: "Gerona. Conciertos cuaresmales" de M., dins: [<i>La Vanguardia española</i> (28 de març de 1958)]
• 1 Retall de premsa: "Concierto por el «Dúo de Cámara de Barcelona»" de F. Civil, dins: [<i>Los Sitios</i> (25 de març de 1958)]
f. 103v
• 1 Programa de mà d'un concert organitzat per la Secció Musical del Centre d'Estudis de la Biblioteca Museu Balaguer, a càrrec del Duo de Cambra de Barcelona. Aquest concert va tindre lloc a Vilanova i la Geltrú el dia 3 de maig de 1958. S'intrepretaren obres de Ludwig Van Beethoven, C. Debussy, G. Fauré, F. Civil, M. Palau i J. Garreta
f. 104r
• 1 Programa de mà d'un concert, Organització: Secció Musical del Centre d'Estudis de la Biblioteca Museu Balaguer. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Vilanova i la Geltrú, de maig de 1958. Repertori: obres de L. van Beethoven , C. Debussy, G. Fauré, F. Civil, M. Palau i J. Garreta

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Musicales. El Dúo de Cámara de Barcelona” de Scherzo, dins: [10 de maig de 1958]
f. 104v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Joventuts Musicals de Sabadell i l'Acadèmia. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Sabadell, 1958. Repertori: obres de J. S. Bach , J. Brahms, C. Debussy, F. Civil i J. Garreta
f. 105r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Text sense títol, comença “La Biblioteca-Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú...” de J. A. Montaner Alcover, dins: [<i>Correo en azul</i> (febrer de 1959)]. Inclou 1 nota manuscrita: “Obsequi de...”
f. 105v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fullet informatiu d'un concert. Lloc i data: Santuari de Nostra Senyora de Pompeia, 22 de febrer de 1959. Repertori: sonates per a violí, violoncel i orgue
f. 106r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Manuel Calsina, Enric Nogués (violinistes), Sants Sagrera (violoncel·lista) i P. Roberto de La Riba (orgue). Lloc i data: Santuari de Nostra Senyora de Pompeia, 22 de febrer de 1959. Repertori: obres de A. Corelli, J. B. Loillet, H. Purcell i A. Vivaldi • 1 Retall de premsa: “Santuario de Nuestra Señora de Pompeya. – Audición de sonatas «da chiesa»”, [1959]
f. 106v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Manresa. Pulso de la Ciudad”, [23 de juny de 1959]
f. 107r
Full en blanc
f. 107v-108r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà – Invitació d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: “Amparo de Santa Lucía”, 18 d'octubre de 1959. Repertori: obres de L. van Beethoven , C. Debussy, F. Civil, M. Palau i J. Garreta
f. 108v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. El Dúo de Cámara de Barcelona”, dins: [<i>Solidaridad</i> (27 d'octubre de 1959)] • 1 Retall de premsa: “Concierto en el Amparo de Santa Lucía”, [1959]
f. 109r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Barcelona. Brillantez en la iniciación del curso 1959-60” de Arturo Menén[dez], dins: [<i>Ritmo</i> (1959)]
f. 109v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Concierto en el Amparo de Santa Lucía”, [<i>El Noticiero universal</i> (21 d'octubre de 1959)] • 1 Retall de premsa: “En el Amparo de Santa Lucía”, dins: [<i>La Vanguardia española</i> (21 d'octubre de 1959)] • 1 Targeta professional de la “Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros” amb una nota manuscrita: “Atentamente y agradecidos. 18/10/59”. Amb signatura autògrafa
f. 110r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita de part de la “Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros” a Sants Sagrera i José Vicens. “Amparo de Santa Lucía”, 18 d'octubre de 1959. Inclou el segell de la Caixa de Pensions per a la Velleja i d'Estalvis
f. 110v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 12 de desembre de 1959. Repertori: obres de Ludwig Van Beethoven, J. Brahms i L. Benejam
f. 111r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert a benefici de les Escoles de Casa Baró. Intèrprets: Duo de

<p>Cambrà de Barcelona. Lloc i data: Barcelona, 18 de març de 1960. Repertori: obres de L. van Beethoven , J. Brahms, C. Debussy i L. Benejam</p>
f. 111v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà. Intèrprets: J. Llecha, J. Farrerors (violinistes), S. Sagrera (violoncel·lista), l'Escolania de Montserrat i P. Ireneu Segarra (director). Lloc i data: Montserrat, 11 de juliol de 1960. Repertori: A. Corelli, G. P. Telemann i J. S. Bach
f. 112r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert d'alumnes i professors. Lloc i data: Abadia de Montserrat, 10 de juliol de 1960 • 1 Retall de premsa: "Monasterio de Montserrat", [1960]
f. 112v
Full en blanc
f. 113r
Full en blanc
f. 113v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Anunci de premsa d'un concert. Organització: Joventuts Musicals d'Igualada. Intèrprets: Duo de Cambrà de Barcelona. Lloc i data: Cercle Mercantil d'Igualada, 6 de novembre de 1960 • 1 Retall de premsa: "Igualada. Juventuts musicales", [1960]
f. 114r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Joventuts Musicals d'Igualada. Intèrprets: Duo de Cambrà de Barcelona. Lloc i data: Cercle Mercantil d'Igualada, 6 de novembre de 1960. Repertori: obres de L. van Beethoven , L. Benejam, F. Civil i J. Garreta
f. 114v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Igualada. Apertura de curso y nuevas actividades de Juventudes Musicales", [1960]
f. 115r
Full en blanc
f. 115v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambrà de Barcelona. Lloc i data: Biblioteca Popular de la "Caja de Ahorros y Monte de Piedad" de Mataró, 18 de novembre de 1960. Repertori: obres de L. van Beethoven , L. Benejam, F. Civil i J. Garreta
f. 116r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. José Vicens, pianista. Santos Sagrera, violoncelista" de Arco, dins: [<i>Mataró: periódico comarcal</i> (22 de novembre de 1960)]
f. 116v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa generals dels actes de la festivitat de Santa Cecília de l'any 1960 a Granollers • 2 Fulls solts: 1 Retall de premsa "Granollers. La festivitat de Santa Cecília", dins de Francisco Cañelas, [1960]
f. 117r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Conservatorio Superior Municipal de Música. – Concierto de viola y violoncelo", [1960]
f. 117v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambrà de Barcelona. Lloc i data: Casa de Cultura San Francisco (Granollers), 21 de novembre de 1960. Repertori: obres de L. van Beethoven , L. Benejam, F. Civil i J. Garreta • 1 Retall de premsa: "Música. Conservatorio Superior Municipal de Música. – Concierto de viola y violonchelo", [ca. 1960]
f. 118r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "El Dúo de Cámara de Barcelona", dins: [<i>El Noticiero universal</i> (1 de juny de 1960)]
f. 118v

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Carles Estrada, Jesús Besora (sopranos), Jaume Llecha, Antoni Guinjoan, Joan Vendrell, Josep Sala (violinsites) i Sants Sagrera (violoncel·lista). Lloc i data: Abadia de Montserrat, 11 de juliol de 1961. Repertori: P. A. Viola, A. Corelli, F. Mazas i A. Vivaldi
f. 119r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concierto", [27 de gener de 1962] • 1 Retall de premsa: "Próximo concierto a xargo del Dúo de Cámara de Barcelona", dins: [<i>Manresa</i> (22 de gener de 1962)] • 1 Retall de premsa: "Mañana, concierto de cámara, en el conservatorio Municipal de Música", dins: [<i>Manresa</i> (27 de gener de 1962)] • 1 Retall de premsa: "El Dúo de Cámara de Barcelona", dins: [<i>Manresa</i> (23 de gener de 1962)] • 1 Retall de premsa: "Gran concierto por el Dúo de Cámara de Barcelona", dins: [<i>Manresa</i> (25 de gener de 1962)] • 1 Retall de premsa: "Dúo de Cámara", [1962]
f. 119v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de l'audició LXXIV del curs XI. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: sala d'actes del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. van Beethoven, C. Debussy i L. Benejam
f. 120r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Crítica musical. Dúo de Cámara de Barcelona" de Bis, dins: [<i>Manresa</i> (8 de febrer de 1962)] • 1 Retall de premsa: "Patronato del Conservatorio Municipal de Música. Dúo de Cámara de Barcelona. Violoncel y piano", [1962]
f. 120v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "El Dúo de Cámara de Barcelona...", dins: [<i>Destino</i>, núm. 1281 (24 de febrer de 1962)] • 1 Retall de premsa: "Crónicas. Manresa", dins: [<i>Ritmo</i> (1962)]
f. 121r
Full en blanc
f. 121v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Fullet informatiu d'un concert. Lloc i data: Santuari de Nostra Senyora de Pompeia, 6 de febrer de 1962. Repertori: sonates per a trio de corda i orgue • 1 Programa de mà. Intèrprets: Manuel Calsina, Enric Nogués (violinistes), Sants Sagrera (violoncel·lista) i P. Robert de La Riba (organista). Lloc i data: Santuari de Nostra Senyora de Pompeia, 6 de febrer de 1962. Repertori: obres de A. Corelli, J. B. Loeillet, H. Purcell i A. Vivaldi
f. 122r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "Y una audición de sonatas de Iglesia...", [1962] • 1 Retall de premsa: "Barcelona", [1962]
f. 122v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Hace 50 años. 5 de agosto de 1912", dins: [<i>Los Sitios</i> (5 d'agost de 1962)]. Hi ha dos exemplars
f. 123r
Full en blanc
f. 123v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert. Organització: Joventuts Musicals de Vilafranca del Penedès. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Centre Artístic del Penedès, 17 d'octubre de 1962. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. van Beethoven, C. Debussy i L. Benejam
f. 124r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Arte. Dúo de Cámara de Barcelona" de José Maideu Auguet, pbro.,

dins: [<i>Panadés</i> (20 d'octubre de 1962)]
f. 124v
• 1 Retall de premsa sense títol, comença: "En Vilafranca del Penédes también están por la buena música", [1962]
f. 125r
Full en blanc
f. 125v
• 1 Programació general dels actes de Santa Cecília. Granollers, novembre de 1962. Inclou un programa de mà a l'interior. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Casa de Cultura San Francisco (Granollers), 1 de desembre de 1962. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. van Beethoven, C. Debussy i J. Garreta
f. 126r
Full en blanc
f. 126v
• 1 Retall de premsa: "Concierto de la Escuela de Música", dins: [<i>Ampurdán</i> (9 de gener de 1963)]
f. 127r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona i J. F. Garrido (guitarrista). Lloc i data: Casino Menestral Figuerense, 21 de desembre de 1962. Repertori: J. Dorsey, F. Schubert, F. Sor, H. Villa-Lobos, J. S. Bach, E. Granados, L. V. Beethoven, F. Civil, J. Garreta
• 1 Foll solt: 1 Nota mecanoscrita en francès per a J. Manen. Lloc i data desconeguts
f. 127v
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Casino Gerundense, 19 de març de 1963. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. van Beethoven, L. Benejam i J. Garreta
f. 128r
• 1 Retall de premsa: "Música. Dúo de Cámara de Barcelona, en el Casino Gerundense" de Francesc Civil, dins: [<i>Los Sitios</i> (22 de març de 1963)]
f. 128v
• 1 Programa de mà mecanoscrit. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona amb la col·laboració de Juan Carceller (flautista) i Rosa Sabater (pianista). Lloc i data desconeguts. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. van Beethoven, F. M. Veracini i J. S. Bach
f. 129r
• 1 Retall de premsa: "Hace 50 años. 8 de mayo de 1913", dins: [<i>Panadés</i> (8 de maig de 1963)]
f. 129v
Full en blanc
f. 130r
Full en blanc
f. 130v
• 1 Retall de premsa: "Emisoras coruñesas programadas para hoy", 18 de juny de 1963

Àlbum 5	Topogràfic
[<i>Àlbum 5</i> / compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1964-1974] 1 volum (28 fulls) ; 36 cm	M-SSag-5
Conté correspondència, programes de mà i retalls de premsa de l'activitat de Sants Sagrera i Anglada entre l'any 1964-1974. – Enquadernat en cartó	

f. 1r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà – invitació d'un concert dedicat a la memòria de Gabriel Rodó. Lloc i data: Conservatori Superior de Música del Liceu, 24 de febrer de 1964. Intèrprets: Manuel Calsina, Marcelino Bayer (violinistes), Graciano Tarragó (violista), Sants Sagrera (violoncel·lista), Juan Carcellé, Salvador Gratacós i Jorge Roca (flautistes). Repertori: obres de G. F. Handel, G. Tartini, L. van Beethoven i A. Corelli • 1 Retall de premsa: "Concierto a la memoria de Gabriel Rodó", [1964]
f. 1v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Próximo concierto de la Asociación de Música" de Inter, dins: [Los Sitios (11 de març de 1964)] • 1 Retall de premsa: "Asociación de Música de Gerona", [1964]
f. 2r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. El concierto de hoy, por primera vez «sonata para piano y violonchelo» del maestro civil" de Inter, dins: [Los Sitios (14 d'abril de 1964)]
f. 2v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del VIII concert del VII curs de l'Associació de Música de Girona. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: Cinema Modern de Girona, 14 d'abril de 1964. Repertori: obres de J. S. Bach, L. van Beethoven i F. Civil
f. 3r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Concierto del «Duo de Barcelona»", dins: [Los Sitios (16 d'abril de 1964)]
f. 3v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Carta mecanoscrita de F. Civil a Sants Sagrera. Girona, 20 d'abril de 1964. Amb signatura autògrafa
f. 4r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Gerona", dins: [Ritmo (1964)]
f. 4v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Notes d'actualitat", [1964]
f. 5r
Full en blanc
f. 5v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà del VI concert del curs 1964-65 de la Societat Coral "Aroma Vallenca" de Valls. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: saló d'actes de l'Institut Laboral, 20 de maig de 1965. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. van Beethoven, J. Garreta, M. Moszkowski, A. Sanahuja, L. Benejam i C. Saint-Saëns
f. 6r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Vida artística y cultural. Concierto Santos Sagrera", [29 de maig de 1965] • 1 Retall de premsa: "Ritmo en Cataluña", dins: [Ritmo (1965)]
f. 6v
Full en blanc
f. 7r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Foll solt: • 1 Programa de mà – Invitació d'un concert amb motiu del centenari del naixement d'Enric Morera, a càrrec de diferents intèrprets. Lloc i data: Reial Cercle Artístic de Barcelona, 16 de desembre de 1965
f. 7v
Full en blanc
f. 8r
Full en blanc
f. 8v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Foll solt: • 1 Programa de mà del concert extraordinari organitzat per les Joventuts Musicals de Suria. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: sala d'actes del

<p>“Centro de Enseñanza M. Sotomayor de M. P. S.”, 19 de desembre de 1965. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. V. Beethoven, F. Civil, C. Saint-Saëns, M. Moszkowski i A. Sanahuja</p>
f. 9r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Cartell publicitari del concert extraordinari organitzat per les Joventuts Musicals de Suria, a càrrec del Duo de Cambra de Barcelona
f. 9v
Full en blanc
f. 10r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Conservatorio del Liceo. 3.000 matriculas de música”, dins: [<i>Tele expres</i> (20 de gener de 1966)]
f. 10v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà – invitació d’un concert en commemoració del centenari del naixement d’Enric Morera. Lloc i data: Conservatori Superior de Música del Liceu, 7 de març de 1966. Intèrprets: Manuel Calsina, Marcelino Bayer (violinistes), Graciano Tarragó (violista i guitarrista), Sants Sagrera (violoncel·lista), Pedro Vallibera (pianista) i José M.^a Cabellu
f. 11r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música. Música de Enrique Morera en el Conservatorio del Liceo”, dins: [<i>La Prensa</i> (9 de març de 1966)] • 1 Retall de premsa sense títol, comença: “Audición dedicada al maestro Morera en el Conservatorio del Liceo”, dins: [<i>El Noticiero</i> (11 de març de 1966)]
f. 11v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Antesala de concierto. El próximo domingo el Dúo de Cámara de Barcelona en un recital de piano y violonchelo” de Juan Riera, dins: [<i>La Mañana</i> (21 d’abril de 1966)] • 1 Retall de premsa: “El domingo en la Asociación de Música. Presentación del Dúo de Cámara de Barcelona, integrado por Santos Sagrera, violoncelista y José Vicens, pianista”, dins: [<i>La Mañana</i> (22 d’abril de 1966)] • 1 Retall de premsa: “Hoy, en la Asociación de Música. Actuación de Santos Sagrera, violoncelista, y José Vicens, pianista, componentes del «Dúo de Cámara de Barcelona», dins: [<i>La Mañana</i> (24 d’abril de 1966)]. Hi ha dos exemplars
f. 12r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà de la sessió IX del curs 1965-66 de l’Associació de Música de Lleida. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: saló d’actes de la Cambra Oficial de la Propietat Urbana, 24 d’abril de 1966. Repertori: obres de A. Vivaldi, L. van Beethoven, F. Petit, E. Granados i L. Benejam
f. 12v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Concierto en la Asociación de Música” de Luis Besa Esteve, dins: [<i>La Prensa</i> (27 d’abril de 1966)] • 1 Retall de premsa: “Cataluña. Lérida”, dins: [<i>Ritmo?</i> (1966)] • 1 Retall de premsa: “Santos Sagrera, violoncelo y el pianista José Vicens, en la Asociación de Música. La audición revistió caracteres de homenaje a Enrique Granados” de Juan Riera, dins: [<i>La Mañana</i> (26 d’abril de 1966)] • 1 Nota manuscrita en una targeta professional: “Es veu que tothom van quedar molt satisfets i contents; espero que vostés també, i si esaixí, jo n’estic moltíssim”, 26 d’abril de 1966. Amb sigantura autògrafa de Sants Sagrera
f. 13r
Full en blanc
f. 13v
Full en blanc
f. 14r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música Viva. Crisis, también, en la música de Cámara. Barcelona no dispone, hoy, de ningún cuarteto de cuerda” de Jordi Roch, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (23

de novembre de 1966)]
f. 14v
• 1 Programa de mà de l'audició XCVI del curs XVI del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Intèrprets: Duo de Cambra de Barcelona. Lloc i data: saló d'actes d'aquest conservatori, 9 d'abril de 1967. Repertori: obres de L. van Beethoven , F. Couperin i F. Civil
f. 15r
• 1 Cartell publicitari de l'audició XCVI del curs XVI del Conservatori Municipal de Música de Manresa
f. 15v
• 1 Retall de premsa: "Crítica musical. Dúo de Cámara de Barcelona, en el Conservatori Municipal de Música" de Jose M ^a . Escribano, dins: [<i>Manresa</i> (1967)]. Hi ha dos exemplars
• 1 Retall de premsa: "Manresa", dins: [<i>Ritmo</i> (1967)]
f. 16r
• 1 Telegrama
f. 16v
• 1 Retall de premsa: "Próxima audición de obras de Luis Benejam en el Conservatorio del Liceo", dins: [<i>El Noticiero universal</i> (21 d'abril de 1967)]
• 1 Retall de premsa: "Audición de obras de Luis Benejam en el Conservatorio Superior de Música del Liceo", [1967]
• 1 Retall de premsa: "Audición de obras de Benejam en el Conservatorio del Liceo", dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (30 d'abril de 1967)]
• 1 Retall de premsa: "Conservatorios", dins: [<i>Ritmo</i> (1967)]
f. 17r
• 1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: María Canela (pianista), Sants Sagrera (violoncel·lista), Salvador López (saxofonista) i José Vicens (pianista). Lloc i data: Conservatori Superior de Música del Liceu, 24 d'abril de 1967. Repertori: obres de L. Benejam
• 1 Retall de premsa: "En el Conservatorio del Liceo", dins: [<i>El Noticiero universal</i> (25 d'abril de 1967)]
f. 17v
Full en blanc
f. 18r
1 Programa de mà d'un concert. Intèrprets: Manuel Calsina, Pau Dini (violínistes), Gracià Tarragó (violista), Sants Sagrera (violoncel·lista), Josep Clavé (contrabaixista) i Robert de la Riba (organista). Lloc i data: Barcelona, 15 de desembre. Repertori: obres de G. J. Werner, H. Purcell, G. Torelli, T. Albinoni, A. Vivaldi i G. F. Handel
f. 18v
Full en blanc
f. 19r
Full en blanc
f. 19v
Full en blanc
f. 20r
• 1 Programa de mà mecanoscrit d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Montserrat Pons de Llovera (pianista). Lloc i data: casa de la família Llovera, 20 de desembre de 1967. S'interpretaren obres de G. B. Pergolesi, G. Tartini, A. Vivadli, F. Couperin i Vicens
f. 20v
• 1 Programa de mà mecanoscrit d'un concer a càrrec de Sants Sagrera (violoncel) i Maria Àngela Villagran (piano). Aquest concert va tindre lloc a l'Acadèmia Granados de Barcelona el dia 31 d'octubre de 1968. S'interpretaren obres de L. van Beethoven , G. Fauré i F. Civil
f. 21r

<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música Viva. Un nuevo conjunto de cuerda: el «Trio Handel»” de Maria Capdevila, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (12 de febrer de 1969)]
f. 21v-22r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Un signe de riquesa interna” de Josep Guinart. Lloc i data desconeguts
f. 22v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert dins del marc del V Curs Internacional de Guitarra i Viola de mà. Lloc i data: Gran Teatre de Lleida, 30 de juliol de 1969. S'interpretaren obres de F. Sor, W. A. Mozart. F. Tàrrega i A. Vivaldi
f. 23r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà d'un concert dins del marc del V Curs Internacional de Guitarra i Viola de mà. Lloc i data: pati gòtic de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, 31 de juliol de 1969. Repertori: obres de J. S. Bach, F. Tàrrega, M. M. Ponce, G. Frescobaldi, F. Sor, A. Tansman, J. Turina, R. C. Purcell, E. Granados, C. Seixas, H. Villa-Lobos, G. Sanz, Reusner-Stanley, J. Dowland i W. A. Mozart
f. 23v
Full en blanc
f. 24r
Full en blanc
f. 24v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Concierto de clausura del V Curso Internacional de Guitarra y Vihuela”, dins: [<i>El Correo catalán</i> (31 de juliol de 1969)] • 1 Full solt: 1 Retall de premsa: “Lérida”, dins: [<i>Ritmo</i> (maig de 1966)] • 1 Nota manuscrita en una targeta professional de J. Tharrats: “Agraïdíssim, noble amic Sants Sagrera. Magnífica interpretació. Bellíssim! La meva profunda gratitud. Homenatges a tots. Vostre”, 19 novembre de 1963?. Amb sigantura autògrafa
f. 25r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “El maestro Sagrera, hospitalizado”, dins: [<i>El Noticiero universal</i> (12 de novembre de 1969)] • 1 Retall de premsa: “Resumen de accidentes”, [1969]
f. 25v
Full en blanc
f. 26r
Full en blanc
f. 26v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Ciclo de ensayo y cultura musical. María Ángela Vilagrán” de José Durán Vilajuliu, dins: [<i>Tarrasa Información</i> (17 de maig de 1973)]
f. 27r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Programa de mà fotocopiats d'un concert. Intèrprets: Sants Sagrera (violoncel·lista) i Àngela Vilagrán (pianista). Lloc i data: Acadèmia Granados, dia 7 de gener de 1974. Repertori: obres de F. Chopin. J. Garreta, M. Ravel i Laserna-Casadó
f. 27v
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Adesiara. Josep Roch i «Sibiuda» de Jaume Ministral i Masia, dins: [<i>Avui</i> (13 de juny de 1978)]
f. 28r
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa fotocopiats sense títol: “Efemérides singular”, dins: [<i>Ritmo</i>, (1964)]

Institucions i formacions musicals

Àlbum 6	Topogràfic
<p>[<i>Associació de Música de Girona</i>] / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Girona; Igualada; Barcelona, 1922-1934] 1 volum ; 23 cm</p> <p>Conté programes de l'activitat de l'Associació de Música de Girona entre l'any 1922 i 1934. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-6
Àlbum 7	Topogràfic
<p>[<i>Athenea</i>] / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Girona, 1913-1916] 1 volum (25 fulls) ; 24 cm</p> <p>Conté múltiples programes a cada full de l'activitat de la sala de concerts i exposicions de la societat Athena entre l'any 1913 i 1916. – Enquadernat en cartró</p>	M-SSag-7
Àlbum 8	Topogràfic
<p><i>Dúo de Camara de Barcelona</i> / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1954-1967] 1 volum (24 fulls) ; 29 cm + 2 fulls solts</p> <p>Conté programes de l'activitat del Duo de Cambra de Barcelona entre l'any 1954 i 1967 més dos fulls solts. – Enquadernat en rústica</p>	M-SSag-8
Àlbum 9	Topogràfic
<p><i>Orquestra Professional de Camera de Barcelona (...) programes i crítiques dels seus LXIV primers concerts</i> / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1941-1958] 1 volum (82 fulls) ; 32 cm</p> <p>Conté 18 fotografies, programes, retalls de premsa, i transcripcions mecanoscrites de cròniques radiades de l'activitat de l'Orquestra Professional de Cambra de Barcelona. – Anotacions manuscrites de Sants Sagrera a tinta i llapis. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-9

Intèrprets i artistes

Àlbum 10	Topogràfic
<p><i>Casals</i> / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Girona; Igluada; Barcelona, 1917-1964] 1 volum (34 fulls) ; 25 cm + 6 fulls solts</p> <p>Conté 7 fotografies, programes, retalls de premsa de l'activitat de Pau Casals i de l'Orquestra Pau Casals. – Anotacions manuscrites de Sants Sagrera a tinta i llapis. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-10
Àlbum 11	Topogràfic
<p><i>Cassado-Fournier</i> / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Girona; Igluada; Barcelona, 1917-1964] 1 volum (31 fulls) ; 25 cm</p> <p>Conté fotografies, programes i retalls de premsa de l'activitat de Gaspar Cassadó (1-24 ff.) i Pierre Fournier (24-31 ff.). – Anotacions manuscrites de Sants Sagrera a tinta i llapis. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-11
Àlbum 12	Topogràfic
<p><i>Fargnoli</i> / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1927-1950] 1 volum (32 fulls) ; 26 cm + 1 solt full</p> <p>Conté 3 fotografies, postals, programes d' exposicions, retalls de premsa més un full solt de l'activitat professional del ebenista i orfebre català Adolf Fargnoli. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-12

Programes

Diversos

Àlbum 13	Topogràfic
<p>[<i>Àlbum 13</i> / compilada per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1939-1950] 1 volum ; 18 cm</p> <p>Conté programes de l'activitat de diversos intèrprets. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-13

Quartets de corda de Ludwig Van Beethoven

Àlbum 14	Topogràfic
<p>[<i>Audició integral dels quartets de corda de Beethoven pel Quartet Rosé</i> / compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Girona, 1921] 1 volum ; 22 cm</p> <p>Conté els programes i les notes als mateixos de les cinc sessions realitzades al voltant dels quartets de Beethoven a càrrec del Quartet Rosé de Viena, que van tindre lloc en març de 1921 en la Sala Mozart de Barcelona. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en tela</p>	M-SSag-14

Àlbum 15	Topogràfic
<p><i>Cicle Beethoven pel Genzel Quartet de Leipzig (...)</i> / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1933] 1 volum ; 17 cm + 2 full solts</p> <p>Conté els programes i les notes als mateixos de les cinc sessions realitzades al voltant dels quartets de Beethoven a càrrec del Quartet Genzel de Leipzig, que van tindre lloc en març de 1933 en el Palau de la Música Catalana i en el Casal del Metge de Barcelona. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en tela</p>	M-SSag-15

Àlbum 16	Topogràfic
<p>[Audició integral dels disset quartets de corda de Beethoven pel Quartet de Corda de Barcelona] / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1935] 1 volum ; 20 cm</p> <p>Conté els programes i les notes als mateixos de les cinc sessions realitzades al voltant dels quartets de Beethoven a càrrec del Quartet de Corda de Barcelona, que van tindre lloc en març de 1935 en el Palau de Projeccions de Montjuïc. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en tela</p>	M-SSag-16

Àlbum 17	Topogràfic
<p>[Audició integral dels disset quartets de corda de Beethoven pel Quartet de Corda de Barcelona] / [compilat per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona, 1947-1948] 1 volum ; 20 cm</p> <p>Conté els programes i les notes als mateixos de les cinc sessions realitzades al voltant dels quartets de Beethoven a càrrec del Quartet de Corda de Barcelona, que van tindre lloc en octubre, desembre i gener del curs 1947-1948. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Enquadernat en mitja tela</p>	M-SSag-17

1.1.2. Programes

Programes de mà relatius a Sants Sagrera

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1934		
Barcelona	1 Fullet informatiu d'un concert. Lloc i data: Casino de Masnou, 11 d'agost de 1934. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Hi ha dos exemplars	M-SSag-18
1937		
Barcelona	1 Programa de mà de la sessió XXXIV del Festival Mozart. Lloc i data: Escola Professional per a la Dona, 20 de juny de 1937. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona, Mateu Valero (violista) i Mercè Bassas (pianista). Repertori: <i>Duo en Sol Major</i> per a violí i viola, <i>Concert en Re major</i> per a violí i <i>Quartet en Si b Major</i> , n. 15. Hi ha dos exemplars	M-SSag-19
	1 Programa general de quatre audicions. Organització: Casal de la Cultura, Secció de Música. Lloc i data: Barcelona, agost-setembre de 1937. Intèrprets: Quartet Ibèric, Quartet de Corda de Barcelona, Mercè Plantada (cantatriu) i Pere Vallribera (pianista). Repertori: obres de J. Brahms, A. Cuscó, H. Purcell, J. Haydn, X. Gols, W. A. Mozart, J. B. Lambert, M. P.	M-SSag-20

	Mússorgki. Hi ha dos exemplars	
1938		
Barcelona	1 Programa general de tres dissertacions d'Història de la Música a càrrec d'Enric Roig. Organització: Casal de la Cultura, Secció de Música. Lloc i data: Barcelona, 11, 16 i 23 de maig de 1938. Intèrprets: Leopold Cardona (pianista), Mercè Plantada (cantatriu), Pere Vallribera (pianista) i el Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de J. P. Rameau, D. Scarlatti, J. S. Bach, L. van Beethoven, E. Grieg, R. Wagner, I. Albéniz, M. de Falla, C. Monteverdi, Gluck, W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Morera, J. Haydn, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. P. Borodín, C. Debussy, obres xineses i obres populars catalanes	M-SSag-21
	1 Programa general de dues sessions musicals. Organització: Casal de la Cultura, Secció de Música. Lloc i data: Barcelona, 18 i 25 de maig de 1938. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de M. Palau, J. B. Lambert, N. Costa i J. Salvat. Hi ha dos exemplars	M-SSag-22
	1 Programa de mà – invitació d'una sessió de música de cambra. Organització: Generalitat de Catalunya. Lloc i data: Conservatori Superior de Música del Liceu, 15 de juny de 1938. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de J. Haydn i J. Salvat. Hi ha dos exemplars	M-SSag-23
	1 Programa de mà d'una audició de música de cambra. Lloc i data: Escola Municipal de Música, 26 de juny de 1938. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de C. Debussy i J. Salvat	M-SSag-24
	1 Programa de mà – invitació d'una sessió de música de cambra. Organització: Generalitat de Catalunya. Lloc i data: Institució de Teatre, 14 de desembre de 1938. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de W. A. Mozart i J. Salvat	M-SSag-25
1942		
Barcelona	1 Programa de mà d'un concert de música vocal i instrumental italiana dels segles XVII i XVIII. Organització: Instituto di Cultura Italiana. Lloc i data: Casa degli Italiani, 2 de març de 1942. Intèrprets: Oriola Riera, Carmen Alfonso, Domenico Ponsa, Manuel Giménez, Manuel Vallvé, G. G. Lunardi (violínistes), Graciano Tarragor (violista), Gabriel Rodó, Sants Sagrera (violoncel·listes), José Poch (contrabaix), Àngela Biel (cembalo), Montserrat Fontanet (cantatriu), Paola Riera, Italia Cantieri (pianistes). Repertori: obres de A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Giordani, A. Scarlatti i A. Vivaldi. Programa en italià	M-SSag-26

1943		
Girona, Tàrraga	1 Programa de mà d'un concert extraordinari. Lloc i data: Balneari Vichy Catalán, 12 de setembre de 1942. Intèrprets: Cástor Vila (pianista), Domenico Ponsa (violí) i Sants Sagrera (violoncel), coneguts com Trio del Balneari. Repertori: D. Alemany, A. Dvorák, Ferraris, T. Bretón, V. Monti, J. Serrano i A. Ponchielli	M-SSag-27
	1 Programa de mà del concert I del curs XIX. Organització: Associació de Música de Tàrraga. Lloc i data: sala de l'Orfeò, 31 d'octubre de 1943. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de L. van Beethoven, B. Smetana, A. P. Borodín, J. Turina, J. Haydn i F. Mendelssohn-Bartholdy	M-SSag-28
1949		
Santa Coloma de Queralt	1 Programa de mà d'un concert. Organització: Centre Parroquial d'Acció Catòlica. Lloc i data: Teatre d'Acció Catòlica, 3 d'abril de 1949. Intèrprets: Damián Elias (pianista), Germán Sábata (violí) i Sants Sagrera (violoncel), coneguts com Trio Clàssic de Barcelona. Repertori: obres de L. van Beethoven, J. S. Bach, F. Chopin, W. A. Mozart, C. Franck, C. Gounod, E. Grieg, G. Bizet, N. Rimsky-Korsakov, Lehar, M. de Falla i R. Wagner	M-SSag-29
1953		
	1 Recull relligat dels programes de mà de l'audició integral dels quartets de corda de L. van Beethoven. Lloc i data: Barcelona, abril de 1953. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona	M-SSag-30
Data aproximada		
	1 Programa de mà manuscrit. Any: [1936-1945?]. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de W. A. Mozart, B. Smetana i L. van Beethoven	M-SSag-31
	1 Programa de mà manuscrit. Any: [1945-1956?]. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de J. Haydn, J. Brahms, A. P. Borodín, J. Turina i F. Mendelssohn-Bartholdy	M-SSag-32
	1 Programa de mà. Lloc i any: Palau de la Música, [1936-1945?]. Intèrprets: Quartet de Corda de Barcelona. Repertori: obres de J. Haydn, C. Debussy i A. Dvorák	M-SSag-33

Altres programes de mà, fulls volanders i targetes d'invitació

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1914		
Barcelona, Girona	3 Programes	M-SSag-34
1916		
Barcelona	4 Programes El programa del 20 de febrer de 1916 adjunta 1 Nota manuscrita al verso del segon foli	M-SSag-35
1917		
Barcelona,	5 Programes	M-SSag-36

Girona	Hi ha dos exemplars del programa del dia 18 de març de 1917	
1918		
Girona	1 Programa	M-SSag-37
1920		
Barcelona	2 Programes	M-SSag-38
1921		
Barcelona, Girona	3 Programes	M-SSag-39
1922		
Barcelona, Girona, Tàrrrega, Sabadell,	1 Full volander 5 Programes Hi ha dos exemplars del programa del dia 21 de juny de 1922	M-SSag-40
1923		
Lleida, Olot, Tàrrrega, Sabadell	7 Programes 1 Targeta d'invitació. Adjunta 1 nota manuscrita il·legible	M-SSag-41
1924		
Girona, Olot	1 Programa 1 Targeta d'invitació	M-SSag-42
1925		
Barcelona, Palafrugell	5 Programes	M-SSag-43
1926		
Reus	2 Programes	M-SSag-44
1927		
Barcelona	10 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 16 de febrero de 1927, els quals inclouen el segell de Josep baró: "Profesor de Música – Girona" 1 Programe de cicles de concert. Hi ha dos exemplars 1 Targeta d'invitació	M-SSag-45
1928		
Barcelona, Mataró	5 Programes	M-SSag-46
1929		
Barcelona	6 Programes Hi ha tres exemplars del programa del dia 2 de maig de 1929 1 Targeta d'invitació	M-SSag-47
1930		
Barcelona Girona, París	7 Programes en francès 5 Programes 1 Targeta d'invitació	M-SSag-48
1931		
Barcelona	4 Programes Hi ha dos exemplars del programa del dia 22 de febrer de 1931 1 Targeta d'invitació	M-SSag-49
1932		
Barcelona	10 Programes	M-SSag-50

1933		
Barcelona	10 Programes. El programa del dia 8 de febrer de 1933 està en francès i català	M-SSag-51
1934		
Barcelona	8 Programes Hi ha dos exemplars del programa del dia 14 de gener, 18 de febrero i 18 de març de 1934	M-SSag-52
1935		
Barcelona	7 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 4 d'abril de 1935	M-SSag-53
1936		
Barcelona	1 Programa. Hi ha dos exemplars 1 Targeta d'invitació	M-SSag-54
1937		
Barcelona	1 Programa	M-SSag-55
1938		
Barcelona	6 Programes	M-SSag-56
1939		
Barcelona	3 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 1 de juliol de 1939	M-SSag-57
1940		
Barcelona	2 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 1 d'abril de 1940	M-SSag-58
1941		
Barcelona	3 Programes	M-SSag-59
1942		
Barcelona, Manresa	3 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 1 de gener i del dia 19 d'abril	M-SSag-60
1943		
Barcelona, Lleida	11 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 15 de maig i del dia 30 d'octubre de 1943 1 Targeta d'invitació	M-SSag-61
1944		
Barcelona	4 Programes	M-SSag-62
1945		
Barcelona	15 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 20 de febrer i del dia 2 de març de 1945	M-SSag-63
1946		
Barcelona, Vic	15 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 23 d'abril de 1946 1 Targeta d'invitació	M-SSag-64
1947		
Barcelona, Terrasa	8 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 9 de març, 6 de maig i 31 d'octubre de 1947	M-SSag-65

1948		
Barcelona, Valladolid	11 Programes	M-SSag-66
1949		
Barcelona	13 Programes. Hi ha quatre exemplars del programa del dia 16 de desembre i 18 de maig de 1949 1 Targeta d'invitació	M-SSag-67
1950		
Barcelona, Valladolid	13 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 14 de gener, 28 de febrero, 29 d'abril de 1950	M-SSag-68
1951		
Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, Manresa, Madrid	18 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 10 d'abril i del 11 de maig El programa del dia 18 de novembre adjunta 2 notes mecanoscrites: "Sr. Sants Sagrera" i "Amb gràcies anticipades per la repartició dels adjunts programes" El programa del dia 25 d'abril adjunta 1 nota manuscrita: "Al Sr. Sants Sagrera, pare i padrí de la nostra actuació. Girona. Cordialment". Amb signatures manuscrites de Blanca R. Morera Tardà i Marina Ballarà Vilaplana	M-SSag-69
1952		
Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria	24 Programes. El programa general del curs 1952-1953 adjunta 1 nota manuscrita: "Al Quartet Barcelona. Jardí dels Tarrongers. Pedralbes. 1952. Josep Bartomeu Granell"	M-SSag-70
1953		
Barcelona, Valladolid	31 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 19 de febrer i 4 de maig de 1953	M-SSag-71
1954		
Barcelona, Manresa	17 Programes	M-SSag-72
1955		
Barcelona, Manresa, Montserrat, Tàrraga	6 Programes	M-SSag-73
1957		
Barcelona	3 Programes	M-SSag-74
1958		
Barcelona	2 Programes	M-SSag-75
1959		
Monteserrat	1 Programa	M-SSag-76
1965		
Mallorca	1 Programa	M-SSag-77
1966		
S'Agaró	1 Programa general	M-SSag-78

1968		
Barcelona	4 Programes. Hi ha dos exemplars del programa del dia 19 de maig de 1968	M-SSag-79
1969		
Barcelona, Fontainebleau	2 Programes. El programa del dia 7 de març de 1969 està en francès	M-SSag-80
1970		
Sabadell	1 Programa	M-SSag-81
1972		
Barcelona	5 Programes. El programa del dia 13/16 de setembre de 1972 està en italià	M-SSag-82
1974		
Barcelona	2 Programes	M-SSag-83
1975		
Barcelona	8 Programes	M-SSag-84
1976		
Girona, El Vendrell	2 Programes	M-SSag-85
1979		
Barcelona	1 Programa	M-SSag-86
1980		
Barcelona	1 Programa	M-SSag-87
Sense data		
Barcelona, Vic	10 Programes	M-SSag-88

1.1.3. Publicacions periòdiques

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1919		
	• 1 Exemplar: <i>Diario de Gerona de avisos y noticias</i> . 19 de març de 1919, Any XXXIII, núm. 65. 8 pàgines	M-SSag-348
	• 1 Exemplar: <i>Scherzando</i> . Març, any X, núm. 95. Anotació manuscrita: Sants Sagrera	S-4-0329
	• 1 Exemplar: <i>Scherzando</i> . Abril, any X, núm. 96. Anotació manuscrita: Sagrera.	S-4-0329
	• 1 Exemplar: <i>Scherzando</i> . Maig, any X, núm. 97. Anotació manuscrita: S. Sagrera	S-4-0329
	• 1 Exemplar: <i>Scherzando</i> . Setembre, any X, núm. 100. Anotació manuscrita: Sagrera	S-4-0329
1926		
	• 1 Exemplar: butlletí de l'Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí de la Classe Obrera. Gener de 1926, Any II, núm. 10. Full plegat: 17 x 20 cm	M-SSag-89
	• 1 Exemplar: Ciutat: ideari d'art i cultura. Juliol de 1926, Any 1, núm. 6. 13 fulls	M-SSag-349
1929-1931		
	• 8 Exemplars: Musical-Hermes: revista de la Casa Parramón: -Març de 1929, Any II, núm. 12 -Maig de 1929, Any II, núm. 14 -Juny de 1929, Any II, núm. 15 -Octubre de 1929, Any II, núm. 16 -Gener de 1930, Any III, núm. 19 -Maig de 1930, Any III, núm. 23 -Novembre de 1930, Any III, núm. 26 -Juny de 1931, Any III, núm. 33	M-SSag-350
1931-1933		
	• 4 Exemplars: Gaceta Musical: -Març de 1931, Any III, núm. 22 -Octubre de 1933, Any V, núm. 53 -Novembre de 1933, Any V, núm. 54 -Desembre de 1933, Any V, núm. 55	M-SSag-351
1935		
	• 1 Exemplar: butlletí de l'Associació Obrera de Concerts. Barcelona, gener – febrer de 1935. [4] fulls	M-SSag-90
1946		
	• 1 Exemplar: <i>El Correo catalán</i> . 31 de juliol de 1946, Any LXXL, núm. 21.531. 4 pàgines	M-SSag-107
1967-1968		
	• 1 Exemplar: revista Guia musical. 23 de desembre de 1967, núms. 10/11. 95 pàgines	M-SSag-91

1972		
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Exemplar: revista <i>Blanco y negro</i>. Inclou un recull dels cinc números dedicats a Pau Casals baix el títol: "Alegrías y tristeza". Desembre- gener de 1972. [41] pàgines. Enquadernat en tela 	M-SSag-352

1.1.4. Retalls de premsa

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1927-1936		
Goduy Pérez, Lluís	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Vetllada íntima musical" de Lluís Pérez Goduy. Novembre de 1927 	M-SSag-92
1930-1935?		
[Civil, Francesc?]	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Música. Quartet Laietà" de [Francesc, Civil?], dins: [<i>Diario de Gerona</i>, (1930-1935?)] 	M-SSag-93
1934		
La Vanguardia	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Teatros y conciertos. Asociación Obrera de Conciertos", dins: [<i>La Vanguardia</i> (23 de setembre de 1934)] 	M-SSag-94
La Vanguardia	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "El Cuarteto de Cuerda de Barcelona", dins: [<i>La Vanguardia</i> (20 de setembre de 1934)] 	M-SSag-95
La Vanguardia	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concierto en la Cultural", dins: [<i>La Vanguardia</i> (25 de setembre de 1934)] 	M-SSag-96
La Vanguardia	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concierto de inauguración de cultura musical", dins: [<i>La Vanguardia</i> (26 de setembre de 1934)] 	M-SSag-97
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concerts. Presentació al Masnou del Quartet de Corda de Barcelona", [1934] 	M-SSag-98
1935		
Oliveras, Camil	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Els «Quartetts» de Beethoven i el «Quartet de Corda de Barcelona» de Camil Oliveras", dins: [<i>La Humanitat</i> (24 d'abril de 1935)] 	M-SSag-99
Oliveres, Camil	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "L'Associació Obrera de Concerts ha celebrat al Palau de Projeccions..." de Camil Oliveres, dins: [<i>La Humanitat?</i>, (1935?)] 	M-SSag-100
Pahissa, Jaime	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa sense títol, comença: "Fué cuidadosamente interpretada, por los notables artistas del cuarteto de Barcelona", dins: [<i>Las Noticias</i>, (juny de 1935)] 	M-SSag-101
La Publicitat	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "La propera temporada de concerts. L'actuació de l'Associació Obrera de Concerts", dins: [<i>La Publicitat</i> (1935?)] 	M-SSag-102
La Veu	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Associació Obrera de Concerts" de J. Ll., dins: [<i>La Veu</i>, (1935?)] 	M-SSag-103
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Los cuartetos de Beethoven", "Teatro Poliorama", "En el Barcelona" y "Teatro Romea", [1935?] 	M-SSag-104
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Concierto de música catalana", [1935?] 	M-SSag-105
1936		
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: "Associació d'Amics del Quartet de Corda de Barcelona", [1936?] 	M-SSag-106

Sense data		
Borràs de Palau, Melchor	<ul style="list-style-type: none"> • 3 Retalls de premsa (2 fulls): -“La Música. Palacio de la Música. Trío de Busapest” de M. B. de P. [Melchor Borràs de Palau] -“El trío de Budapest” de Silente -“La Música. Orquesta Municipal de Barcelona. Segundo concierto de primavera” de Melchor Borràs de Palau 	M-SSag-108
Rodrigo, Joaquin	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Retall de premsa: “Música de cámara española en discos” de Joaquin Rodrigo 	M-SSag-109

1.1.5. Material gràfic

Fotografies de músics

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1935		
	<p>1 Fotografia d'un retall de premsa del Quartet de Corda de Barcelona format per Martí Cabús (violí), Joan Farrarons (violí), Claudi Agell (viola) i Sants Sagrera (violoncel), dins: <i>La Vanguardia española</i> (13 de març de 1935)</p> <p>En b/n</p>	M-SSag-110
[1952-1954?]		
	<p>1 Fotografia d'un retall de premsa del Quartet de Corda de Barcelona format per Jaume Llecha (violí), Joan Farrarons (violí), José Rodríguez de la Fuente (viola) i Sants Sagrera (violoncel). [1952-1954?]. Hi ha dos exemplars</p> <p>En b/n</p>	M-SSag-111
Sense data		
	<p>1 Fotografia d'un retall de premsa del Trio Barcelona format per Marià Perelló i Fiól (violí), Joaquin Pere Marès i Gribbin (violoncel) i Ricard Vives (piano). Sense data</p> <p>En b/n. Fotografia enganxada a una superfície de cartró</p>	M-SSag-112
	<p>1 Fotografia d'un retall de premsa d'un quartet de corda. Músics sense identificar. Sense data</p> <p>En b/n. Adjunta anotacions manuscrites il·legibles</p>	M-SSag-113
	<p>1 Fotografia d'un retall de premsa d'un concert d'un quartet de corda a l'interior d'una església. Músics sense identificar. Sense data</p> <p>En b/n</p>	M-SSag-114
	<p>1 Fotografia d'un retall de premsa d'un grup de músics. Músics sense identificar. Sense data</p> <p>En b/n. El peu de la fotografia inclou: “Los «heuriger», adonde los vieneses llevan su comida para racionarla con los mejores vinos de las últimas cosechas”</p>	M-SSag-115

Caricatures i dibuixos de Sants Sagrera i d'altres

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
[1914-1916?]		
	1 Fotocòpia d'una caricatura de Sants Sagrera, signada per Joaquim Coll	M-SSag-116
	1 Caricatura de Sants Sagrera, signada per Joaquim Coll	M-SSag-346
[1934]		
	1 Caricatura impresa d'un retall de premsa del Quartet de Corda de Barcelona format per Martí Cabús (violí), Joan Farrarons (violí), Claudi Agell (viola) i Sants Sagrera (violoncel) enganxat a una superfície de cartró de color verd. [1934] Signada per Romero Escacena [José María Romero Escacena], dins: [A.B.C. (29 de setembre de 1934)]	M-SSag-117
[1935-1940?]		
	1 Dibuix a llapis del perfil de Sants Sagrera sobre una superfície de paper. [1935-1940?]. Autor no identificat.	M-SSag-118
[1936-1940?]		
	1 Dibuix imprès d'una execució musical del Quartet de Corda de Barcelona format per Martí Cabús (violí), Joan Farrarons (violí), Mateu Valero (viola) i Sants Sagrera (violoncel) . [1936-1940?]. Autor sense identificar Hi ha dos exemplars	M-SSag-119
	1 Dibuix imprès d'una execució musical del Quartet de Corda de Barcelona format per Martí Cabús (violí), Joan Farrarons (violí), Mateu Valero (viola) i Sants Sagrera (violoncel) . [1936-1940?]. Autor sense identificar Inclou a davall de la caricatura: "Quartet de Corda de Barcelona". Hi ha dos exemplars	M-SSag-120
Sense data		
	1 Dibuix satíric que diu: "Demostración. ¿Ves cómo se ha puesto? Bueno, pues lo mismo se pone mi marido cuando quiero poner en orden sus papeples	M-SSag-121
	1 Fotocòpia d'un dibuix de la la interpretació d'un violoncel·lista. Autor no identificat	M-SSag-122
	1 Dibuix a tinta del Duo de Cambra de Barcelona	M-SSag-347

Records personals
Nadales

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1969		
	1 Nadala impresa. Tarragona, 1969. En b/n . Amb signatura. Nadala: "Flor de Nadal"	M-SSag-123
Sense data		
	1 Nadala impresa. Nadala: "Cançó dels pastors" En b/n	M-SSag-124
	1 Nadala impresa En b/n	M-SSag-125

Postals

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Sense data		
	1 Targeta postal. [Claustre de Sant Pau de Camp (Barcelona), 1950-1960?] Fotografia en b/n	M-SSag-126

1.2. Documentació professional

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
[1934-1936?]		
	1 Targeta professional del Quartet de Corda de Barcelona amb el currículum dels seus integrants, una selecció de crítiques de premsa d'algunes de les seves actuacions i el repertori. [1934-1936?]. 3 fulls Fotografia en b/n. Hi ha dos exemplars.	M-SSag-127
[1933-1936?]		
	1 Targeta postal del Quartet de Corda de Barcelona. [1933-1936?] Fotografia en b/n. Hi ha dos exemplars. Inclou una nota impresa: "El «Quartet de Corda de Barcelona» usa exclusivamente las cuerdas «PIRASTRO» por su calibrado perfecto, bella y potente sonoridad y homogeneidad de timbres".	M-SSag-128
[1936-1945?]		
	1 Targeta professional del Quartet de Corda de Barcelona amb un currículum de la formació i el repertori. [1936-1945?]. 2 fulls. Hi ha dos exemplars	M-SSag-129
	1 Targeta professional del Quartet de Corda de Barcelona amb un currículum de la formació i el repertori. [1936-1945?]. 2 fulls. Inclou a la portada una caricatura impresa del quartet i una fotografia de Sants Sagrera. Hi ha dos exemplars	M-SSag-130
[1953]		
	1 Fulletó promocional del Quartet de Corda de Barcelona que recull crítiques de premsa entre 1952 i 1953. [1953]. 2 fulls. Amb segell: "Cuarteto de Cuerda de Barcelona". Inclou a la portada una fotografia en b/n del quartet format per Jaume Llecha (violí), Joan Farrarons (violí), José Rodríguez de la Fuente (viola) i Sants Sagrera (violoncel). Hi ha dos exemplars	M-SSag-131
	1 Fulletó promocional del Quartet de Corda de Barcelona que recull crítiques de premsa entre 1952 i 1953. [1953]. 2 fulls. Inclou a la portada una fotografia en b/n del quartet format per Jaume Llecha (violí), Joan Farrarons (violí), José Rodríguez de la Fuente (viola) i Sants Sagrera (violoncel). Inclou a la portada: "Conciertos Ritmo. Francisco Silvela, 15. Madrid. Teléfono: 26 31 03". Hi ha dos exemplars	M-SSag-132

1.3. Cartes

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Baró Güell, Josep	1 Carta manuscrita adreçada a Sants Sagrera. Girona, 8 de març de 1950. Amb signatura autògrafa	M-SSag-133
Sagrera i Anglada, Sants	1 Carta manuscrita. [Ciutat de Barcelona?], 7 de gener de 1949. Amb signatura autògrafa i segell	M-SSag-134

1.4. Vària

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1923		
	1 Notes al programa d'un concert organitzat per l'Associació de Música de Girona i càrrec de l'Orquestra Simfònica de Madrid i el seu mestre. Obres de C. M. von Weber, J. S. Bach, A. Borodín, L. V. Beethoven, M. Ravel i I. Albéniz. Les notes de L. van Beethoven estan signades per Joaquim Pecanins. 16 pàgines. Inclou el segell de l'Associació de Música de Girona en la portada	M-SSag-135
	1 Notes al programa d'un concert organitzat per l'Associació de Música de Girona. Obres de W. A. Mozart, I. Stravinski, J. Haydn i L. van Beethoven. 14 pàgines. Inclou el segell de l'Associació de Música de Girona en la portada	M-SSag-136
1926		
	1 Llista – catàleg amb la relació de les partitures (últimes publicacions) en miniatura de l'any 1926 de l'Édition Eulenburg	M-SSag-137
1932-33		
	1 Llibret de l'Associació de Música "Da Camera" de Barcelona: "Commemoració del XX è aniversari de la seva fundació". [4] fulls	M-SSag-138
1937		
	1 Poema mecanoscrit amb el títol "Quartet de Corda", dedicat al Quartet de Corda de Barcelona i signat per "Tharrats". Març de 1937	M-SSag-139
1943		
	1 Llibret: "Homenaje al maestro Frank Marshall". 2 de abril de 1943. [3] fulls. Inclou una fotografia d'una escultura de Frank Marshall realitzada per Vicent Navarro, una biografia signada per Joaquín Turina i el programa de l'acte d'homenatge	M-SSag-140
1948-1958		
	1 Llibret: "Deu anys de música al Jardí dels Tarongers". Conté la recopilació dels programes i els intèrprets dels concerts realitzats al Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu. [26] fulls. Inclou notes manuscrites en algunes fulles	M-SSag-141
1951		
	1 Fullet que conté la biografia de Dom Antoni M. Marcet, abat de Montserrat. [4] pàgines	M-SSag-142
1953		

	1 Fullet publicitari/promocional de "Historia de la Música Esapañola de Hispanoamerica" de José Subira. [4] fulls	M-SSag-143
1954		
	1 Exemplar de les bases del premio de música "Ciutat de Barcelona" de l'any 1954. 2 pàgines	M-SSag-144
1955		
	1 Recull de crítiques de la gira del violoncel·lista Mischel Cherniavsky, realitzada en Espanya durant els mesos de octubre i novembre de 1955	M-SSag-145
1957-58		
	1 Fullet amb les conferencies concerts (llocs i repertori) realitzades per Angel Sagardia durant el curs 1957-58. Inclou també una selecció de crítiques de premsa i el segell d'Angel Sagardia	M-SSag-146
1962		
	1 Llibret: "Gabriel Rodó". 39 p. Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone". Inclou 1 nota manuscrita a la portada: "Curriculum"	M-SSag-147
1974		
	1 Llibret que conté la biografia dels intèrprets i directors junt a les notes al programa dels concerts realitzats per l'Orquestra Simfònica de Puerto Rico dins del Festival Casal. Setembre-Desembre de 1974, 36 pàgines. Inclou el segell de l'Organització del Festival Casals	M-SSag-148
1978		
	1 Separata de la XX Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos: "Juli Garreta, dels nostres compositors, l'últim romàntic". Signada per de Francesc Civil i Castellví. Sant Feliu de Guíxols, 1978. 6 p. (125-130). Inclou 1 nota manuscrita amb signatura autògrafa: " Al bon amic Sant Sagrera amb tot el meu afecte" [Francesc Civil]. Girona, 17-III-78 [27 de març de 1978]	M-SSag-149
Sense data		
	1 Fullet amb retrats de compositors. Inclou reproduccions de dedicatòries manuscrites amb firma autògrafa de Lluís Millet i Francesc Pujol	M-SSag-150
	1 Fullet de l'Associació de Música de Girona. Inclou el segell d'aquesta associació	M-SSag-151
	2 Fulls solts amb retrats de compositors d'un suplement a un programa d'un concert. Al peu dels fulls indica: "Suplemento al Programa del Concierto CDXXIX"	M-SSag-152
	1 Llibret: "Fomento Musical de Barcelona". [4] fulls. Inclou el segell d'aquesta entitat	M-SSag-153
	1 Llibret de les entitats i de les persones inscrites en el patronat de l'Orquestra Pau Casals. 10 pàgines	M-SSag-154
	1 Notes al programa del concert LXVIII organitzat per l'Associació de Música "Da Camera" de Barcelona. Notes sobre la <i>Missa Solemnis</i> de L. van Beethoven signades per Vicents M ^a . De Gibert. 7 pàgines Inclou el segell de l'Associació de Música "Da Camera" de Barcelona	M-SSag-155

	1 Notes al programa del concert LXXV organitzat per l'Associació de Música "Da Camera" de Barcelona. Notes sobre la <i>Cantata n^o 4</i> de J. S. Bach signades per Vicents M ^a . De Gibert. 7 p. Inclou el segell d'aquesta associació	M-SSag-156
--	---	------------

2. Música

2.1. Arranjaments d'altres autors per Sants Sagrera

Sammartini, Giovanni Battista, 1700-1775	[Sonates, violoncel, baix continu, sol major; arr.]	Topogràfic
Sagrera i Anglada, Sants, 1893- 1983, arranjador	<p><i>Sonata</i> / Sammartini ; [arranjada per Sants Sagrera i Anglada] Caldas de Malavella, estiu de 1943 1 partitura manuscrita (10 pàgines) ; 36 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Inclou signatura autògrafa de Sants Sagrera</p>	M-SSag-157/1
	<p><i>Sonata per a violoncel i orquestra de corda</i> / Sammartini ; [arranjada per Sants Sagrera i Anglada] Caldas de Malavella, estiu de 1943 1 partitura manuscrita (11 pàgines) ; 36 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Inclou signatura autògrafa de Sants Sagrera</p>	M-SSag-157/2
	<p><i>Sonata</i> / Sammartini ; [arranjada per Sants Sagrera i Anglada] Caldas de Malavella, estiu de 1943 5 partitules manuscrites (2, 2, 2, 2, 2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitules de violí 1 (4), violí 2 (3), viola (2), violoncel (2) i contrabaix. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p>	M-SSag-157/3
	<p><i>Sonata</i> / Sammartini ; [arranjada per Sants Sagrera i Anglada] Caldas de Malavella, estiu de 1943 4 partitules manuscrites ([4] fulls.) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitules de violí 1 (3), violí 2 (2), viola i violoncel. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p>	M-SSag-157/4

2.2. Obra d'altres autors

2.2.1. Música vocal

Cantates

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177. Preludi coral]	Topogràfic
	<p><i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ = Señor imploramos tu protección</i> / J. S. Bach [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita ([1] pàgina) ; 32 cm</p> <p>Per a tres veus solistes (SAT), cor i orquestra</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de violí. – Inclou al verso <i>Gavota</i> de Johann Sebastian Bach</p>	M-SSag-158

Handel, George Frideric, 1685-1759	[Ode for St. Cecilia's day. Aria: What Passion cannot Music Raise and Quell]	Topogràfic
	<p><i>Aria de violoncel i soprano</i> / Haendel [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a dos veus solistes (ST), cor i orquestra</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis blau. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-159

Oratoris

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Johannespassion. Lasset uns den nitcht zerteilen]	Topogràfic
	<p><i>Adagio de la Passió segons Sant Joan</i> / Bach [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita ([1] pàgina) ; 32 cm</p> <p>Per a veus solistes, cor i orquestra</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou al verso <i>Sarabande</i> i <i>Gavotte</i> de Johann Sebastian Bach</p>	M-SSag-160

Música per a veu i quartet de corda

Franck, César, 1822-1890	[Ave María; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Ave Maria ; Panis Angelicus</i> / César Franck [Barcelona?, 1911-1983?] 4 partiel·les manuscrites (4 fulls) ; 23 x 32 cm</p> <p>Per a veu i quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partiel·la de veu. – Partiel·les de violí 1, violí 2, violoncel i contrabaix.</p>	M-SSag-161

Franck, César, 1822-1890	[Panis Angelicus; arr.]	Topogràfic
	<p>Vegeu: <i>Ave Maria ; Panis Angelicus</i> / César Franck</p>	M-SSag-161

Schubert, Franz, 1797-1828	[Ave María; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Ave Maria</i> / Schubert [Barcelona?, 1911-1983?] 4 partiel·les manuscrites (4 fulls) ; diverses mides</p> <p>Per a veu i quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partiel·la de veu. – Partiel·les de violí 1, violí 2, violoncel i contrabaix. – Les partiel·les de violí2, viola i violoncel inclouen fragments musicals manuscrits al verso</p>	M-SSag-162

Música per a veu i piano

Alcázar, G. Duran Alemany, Joan	[Sin ti...!]	Topogràfic
	<p><i>Sin ti...slow</i> / [Lletra i música de Benito Alcázar i Joan Duran Alemany] [Barcelona?, 1945-1950?] 1 partitura manuscrita, (1 full) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. – Manca la lletra</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p>	M-SSag-163

Bartolí, S.	[Les Aigües d'aquesta font]	Topogràfic
Mestres, Apel·les, 1854-1936, lletrista	<i>Les aigües d'aquesta font</i> / [lletres de Apel·les Mestres ; música de Salvador Bartolí Soler] [Girona?, 1918-1928?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 31 cm Per a veu i piano Manuscrita, a tinta negra i vermella. – Inclou la lletra en vermell	M-SSag-164
Civil i Castellví, Francesc, 1895-1990	[Cançó de la nina]	Topogràfic
Civil, Montserrat, lletrista	<i>Cançó de la nina</i> / lletres de Montserrat Civil ; música de Francesc Civil Girona, agost del MCMLIV [1954] 1 partitura manuscrita (1 full) ; 32 cm Per a veu i piano Manuscrita, a tinta negra i vermella. – Inclou la lletra en vermell. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou la lletra de la cançó al verso	M-SSag-165
Dolçor, Joan	[Amor de pàtria, op. 1; arr.]	Topogràfic
Costa i Llobera, Miquel, 1854-1922, lletrista	[<i>Amor de pàtria</i> / lletres de M. Joan Costa i Llobera ; música de Joan Dolçor] [Girona?, 1918-1928?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 31 cm Per a veu i piano Manuscrita, a tinta negra i a llapis. – No inclou la lletra. – La partitura està incompleta Vegeu: Música per a cor: M-SSag-169	M-SSag-166
Schubert, Franz, 1797-1828	[Cançons. Seleccions]	Topogràfic
Claudius, Matthias, lletrista, 1740-1815 Goethe,	<i>Mar Bonansa</i> = [<i>Meeres Stille</i>] ; <i>Antigona i Edip</i> = [<i>Antigone und Oedip</i>] ; <i>La mort i la donzella</i> = [<i>Der Tod und das Mädchen</i>] / [lletres de Johann Wolfgang von Goethe ; Johann Mayrhofer ; Matthias Claudius ; música de Franz Schubert] [Barcelona?, 1920-1930?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 22 x 32 cm	M-SSag-167

Johann Wolfgang von, 1749-1832, lletrista	Per a veu i piano Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de veu. – Traducció de la lletra al català	
Mayrhofer, Johann, 1787-1836, lletrista		

Volart i Pons, Santiago 1892-1974	[Canción de cuna]	Topogràfic
	<i>Canción de cuna</i> / letra y música de Santiago Volart [Barcelona?, 1946-1957?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 32 cm Per a veu i piano Manuscrita, a tinta negra. – Inclou la lletra. – Inclou la particel·la de piano al verso del darrer full. – Títols i menció de responsabilitat escrits amb <i>Dymo</i> de plàstic blau	M-SSag-168

Música per a cor

Dolçor, Joan	[Amor de pàtria, op. 1]	Topogràfic
Costa i Llobera, Miquel 1854-1922, lletrista	<i>Amor de pàtria</i> / lletra de Miquel Costa i Llobera ; música de Joan Dolçor [Barcelona?], Joannes Dolçor me fecit, anno MCMXVIII [1918] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 31 cm Per a cor (SCTB1B2) Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Inclou la lletra	M-SSag-169/1
	<i>Amor de pàtria (op. 1)</i> / lletra de M. Joan Costa i Llobera ; música de Joan Dolçor [Girona?, 1918-1928?] 1 partitura manuscrita (4 p.) ; 31 cm Per a cor (SCTB1B2) Manuscrita, a tinta negra. – Inclou la lletra en vermell	M-SSag-169/2
	<i>Amor de pàtria</i> / [lletra de Miquel Costa i Llobera ; música de Joan Dolçor] [Girona?, 1918-1928?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 31 cm	M-SSag-169/3

	Per a cor (ST1T2BarB) Manuscrita, a tinta negra i vermella. – Inclou la lletra. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera	
	[<i>Amor de pàtria</i>] / [lletra de M. Joan Costa i Llobera] ; [música de Joan Dolçor] 1 partitura manuscrita (1 full) ; 22 x 31 cm Per a cor Manuscrita, a tinta negra . – Inclou la lletra en vermell i a llapis. – La partitura està incompleta	M-SSag-169/4
	Vegeu: Música per a veu i piano	M-SSag-166

Millet, Lluís, 1919-1976	[Cant dels ocells; arr.]	Topogràfic
	<i>El cant dels aucells : cançó popular / harmonitzada per L. Millet [Girona?], Sants rescripsit anno MCMXVIII [1918]</i> 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 37 cm Per a soprano i cor (T1T2BarB) Manuscrita, a tinta negra i vermella. – Inclou la lletra en vermell. – Transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou la lletra de la cançó al verso del 2 full	M-SSag-170

Música per a cor i orgue

Dolçor, Joan	[Amor a Déu, op. 2]	Topogràfic
Badia i Casañas, Joan, 1900-1923, (Flumilet), lletrista	(<i>Op. II</i>) <i>Amor a Déu : motet a quatre veus mixtes, i amb acompanyament d'orgue / lletra de Flumilet ; música de Joan Dolçor</i> Girona, Joannes Dolçor me fecit in Gerundae anno MCMXVIII [Girona, 1918] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 31 cm Per a cor (SCTB) i orgue Hològrafa, a tinta negra i a llapis. – Inclou la lletra a llapis	M-SSag-171

2.2.2. Música Instrumental

Instrument solista i orquestra

Saint-Saëns, Camille, 1835-1921	[Allegro appassionato, violoncel, orquestra; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Allegro appassionato : pour violoncelle avec accompagnement de piano, op. 43 / par Camille Saint-Saëns</i> París : Durand & Fils, 1905 1 partitura (23 pàgines) ; 28 cm + 7 partitelles ([14] fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Partitelles de violí 1 (3), violí 2 (3), viola, violoncel i contrabaix (2), flauta, clarinet i fagot. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”. – Inclouen segell: “Iberia Musical. Plantada, Alegre y Ros. Almacén de música y pianos”</p> <p>Número de planxa: D. & F. 6060</p>	M-SSag-172/1
	<p><i>Allegro apasionado / Saint-Saens op. 43</i> [Girona?. 1925-1930?] 3 partitelles manuscrites (2, 2, 2 fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitelles de violí 1, violí 2 i violoncel més contrabaix (3)</p>	M-SSag-172/2
	<p><i>Allegro appassionato / [Camille Saint-Saëns]</i> [Girona?. 1925-1930?] 7 partitelles manuscrites ([12] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitelles de violí 1 (2), violí 2, viola, contrabaix, oboè 1, oboè 2 i trompa en Mi</p>	M-SSag-172/3

Instrument solista i orquestra de corda

Volart i Pons, Santiago 1892-1974	[Adagio : Bacchiana]	Topogràfic
	<p><i>Adagio (Bacchiana) : violoncel i orquestra de corda / Santiago Volart</i> [Barcelona?, 1945-1955?] 1 reducció per a violoncel i piano manuscrita (3 fulls) ; 32 cm + 1 partícel·la manuscrita, (1 full) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel solista i orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partícel·la de violoncel. – La partícel·la inclou signes d'arcs a llapis blau. – Inclouen segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone". – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-173

Orquestra

Cotó, Albert 1852-1906 Raurich, Salvador 1869-1945	[Glosa elegíaca : In memoriam]	Topogràfic
	<p><i>Glosa elegiaca : "In memoriam" / Cotó-Raurich</i> [Girona?, 1914-1924?] 4 partícel·les manuscrites, (2, 2, 3, 2 fulls) ; 22 x 32 cm, 31 cm</p> <p>Per a orquestra</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partícel·les de viola, clarinet 1, trombó 1 i tuba . – La partícel·la de viola inclou una anotació manuscrita il·legible. – Manca el títol de "In memoriam" a la partícel·la de tuba</p>	M-SSag-174

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Sarabandes, orquestra, re major]	Topogràfic
	<p><i>Sarabanda / J. S. Bach</i> [Barcelona?, 1940-1960?] 2 partícel·les manuscrites (2 fulls) ; diverses mides</p> <p>Per a orquestra</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partícel·la de violí 1 i violí 2. – La</p>	M-SSag-175

	particel·la de violí 2 inclou segell: "Orquesta da Camera. R. del Centro, 37-Barcelona" i fragments musicals manuscrits al verso. – La particel·la de violí 2 inclou al verso <i>Fragments per a violoncel</i> de P. Hindemith	
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827	[Simfonies, núm. 1, op. 21, do major]	Topogràfic
	<i>Sinfonia 1ª</i> / Bethoven [Girona?, 1914-1924?] 1 particel·la manuscrita (13 pàgines) ; 22 x 31cm Per a orquestra Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de violí 1. – Inclou una anotació manuscrita a la primera pàgina: "Mollera Serra"	M-SSag-176
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827	[Simfonies, núm. 5, op. 67, do menor]	Topogràfic
	<i>Sinfonia - quinta</i> / Beetthoven [Girona?, 1914-1924?] 3 particel·les manuscrites (8 fulls, 8 fulls, 13 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a orquestra Manuscrites, a tinta negra. – Particel·les de violí 1, violí 2 i contrabaix. – Inclouen signes d'arcs a llapis. – Títol variant: "5ª Sinfonia"	M-SSag-177/1
	2 esborranys de les particel·les de clarinet 1 en Sib i trompeta (cornetí) 1 en Do	M-SSag-177/2
Rafart, Sebastià 1872-1941	[Serenata española, orquestra]	Topogràfic
	<i>Serenata española</i> / Mstro S. Rafart [Girona?, 1914-1924?] 6 particel·les manuscrites (10 fulls) ; 22 x 31 cm Per a orquestra Manuscrites, a tinta negra. – Particel·les de violí 1, violí 2, violí 3, violí 4, viola, violoncel, clarinet 1 en Sib, trompa 1 en Fa, trompa 2 en Fa	M-SSag-178

Thomé, Francis	[Simple aveu; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Simple Aveu</i> / F. Thome [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (1 full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a orquestra</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de baix</p>	M-SSag-179

Wagner, Richard, 1813-1883	[Parsifal. Preludi]	Topogràfic
	<p><i>Preludio Parsifal</i> / Wagner [Girona?, 1914-1924?] 9 partiel·les manuscrites (12 fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a orquestra</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·les de violí 1, violí 2, violí 3, violí 4, viola (2), violoncel, contrabaix, oboè, trompa 1 en Fa. –La partiel·la de violoncel inclou firma autògrafa amb llapis vermell: “S. S.”</p>	M-SSag-180

Orquestra de corda

Garreta, Juli, 1875- 1925	[Impressions simfòniques, orquestra de corda. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Impresions sinfòniques</i> / Juli Garreta [Girona?, 1914-1924?] 1 partiel·la manuscrita ([18] pàgines) ; 22 x 32 cm Per a orquestra de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violí 2, viola, violoncel i contrabaix. – Partiel·la de violí 1. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone” i anotació manuscrita a la portada: “4 atril”</p>	M-SSag-181/1
	<p><i>Impresions sinfòniques : Final. Depressa i apassionat</i> / Juli Garreta [Girona?, 1914-1924?] 2 partiel·les manuscrites, (2 fulls, 5 pàgines) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partiel·la de viola, violoncel i contrabaix. – Partiel·les de violí 1, violí 2</p>	M-SSag-181/2
	<p><i>Impresions simfòniques : 3er temps</i> / Juli Garreta</p>	M-SSag-181/3

	<p>[Girona?, 1914-1924?] 1 partiel·la manuscrita (2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a orquestra de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violí 2, viola, violoncel i contrabaix . – Partiel·la de violí 1. – Inclou signes d'arcs i dinàmiques</p>	
López-Chavarri i Marco, Eduard, 1875-1970	[Acuarelas valencianas]	Topogràfic
	<p><i>Acuarelas valencianas : para orquesta de cuerda / por E. L. Chavarri</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (8 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a orquestra de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violí 2, viola, violoncel i contrabaix. – Partiel·la de violí 1. – Inclou signes d'arcs en tinta blava i vermella</p>	M-SSag-182
Liszt, Franz, 1811-1886	[Années de pèlerinage. Trosisième Année. Angéus! Prière aux anges gardiens, arr.]	Topogràfic
	<p><i>Angelus / [Franz Liszt]</i> [Girona?, 1914-1924?] 2 partiel·les manuscrites (2, 2 fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra . – Manca la partiel·la de viola, violoncel i contrabaix . – Partiel·les de violí 1 (2) i violí 2 (2)</p>	M-SSag-183

Salvayre, Gaston, 1847-1916	[Air de danse varié pour instruments à cordes]	Topogràfic
	<p><i>Air de danse varié</i> / Salvayre Barcelona, 1943 5 partícels-manuscrites (10 fulls) ; 37 cm</p> <p>Per a orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra i vermella. – Partícels-manuscrites de violí 1 (4), violí 2 (4), viola (2), violoncel (2) i contrabaix. – Les partícels-manuscrites de violoncel i contrabaix inclou anotacions manuscrites: “Orquestra Professional de Càmera, Barcelona, 1943”</p>	M-SSag-184

Wagner, Richard, 1813-1883	[Lohengrin. Treulich geführt; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Marxa “Loengrin”</i> / Wagner [Barcelona?, 1911-1983?] 3 partícels-manuscrites ([3] fulls) ; 37 cm</p> <p>Per a orquestra de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manquen les partícels-manuscrites de violí 1 i violoncel. – Partícels-manuscrites de violí 2, viola i contrabaix</p> <p>Vegeu: Música per a instrument sol. Arpa: M-SSag-302</p>	M-SSag-185

Quintets

Wagner, Richard, 1813-1883	[Der Ring des Nibelungen. Die Walküre. Seleccions; arr.]	Topogràfic
	<p><i>La Walkiria : quintet de violoncels</i> / [Richard Wagner] 1 partitura manuscrita (1 full) ; 31 cm [Barcelona?. 1940-1950?] Per a quintet de violoncels</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-186

Quartets

Corda

Alberdi, Antonio, 1893-1986	[Puer natus est; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Puer, natus est</i> / A. Alberdi [Barcelona?, 1911-1983?] 4 partitel·les manuscrites (1, 1, 1 full) ; 16 x 27 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel . – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclouen al verso <i>Nana</i> de Manuel de Falla</p>	M-SSag-187
Alexanian, Diran, 1881-1954	[Petite suite arménienne. Alaguiaz]	Topogràfic
	<p><i>Alaguiaz : chant populaire arménien</i> / Diran Alexanian [Madrid?, 1920-1930?] 1 partitura manuscrita (1 full) ; 35 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra . – Inclou una dedicatòria: “A. Gaston Poulet”. – Hi ha dos exemplars</p>	M-SSag-188
Argemí, Francesc	[Quartets, corda, núm. 1, si menor]	Topogràfic
	<p><i>Comentari a una cançó de bressol : quartet de corda en Si menor n° 1</i> / Fran[cisco] Argemí [Barcelona?], 17 de gener de 1920 1 partitura manuscrita ([3] fulls) ; 22 x 31 cm + 4 partitel·les manuscrites (1, 2, 2, 2, fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – La partitel·la de violoncel és una fotocòpia . – Partitel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – La partitel·la de violí 1 està incompleta. – L’últim full de la partitura és una fotocòpia. – La partitura inclou la firma del compositor. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone” i un segell en la portada: “C. 10 n° 1”</p>	M-SSag-189

<p>Bach, Johann Sebastian, 1685-1750</p>	<p>[Matthäuspassion. Seleccions; arr.]</p>	<p>Topogràfic</p>
	<p><i>Chorals extrets de la "Matthäus-Passion" / Joan. Seb. Bach</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 3 partiel·les manuscrites (2, 2, 2, fulls) ; 16 x 22 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violí 2. – Partiel·les de violí 2, viola i violoncel</p>	<p>M-SSag-190</p>
<p>Bach, Johann Sebastian, 1685-1750</p>	<p>[Suites, orquestra, BWV 1068, re major. Ària; arr.]</p>	<p>Topogràfic</p>
	<p><i>Aria / de Bach</i> [Barcelona?, 1925-1930?] 1 partiel·la manuscrita (1 full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violí 1, viola i violoncel . – Partiel·la de violí 2. – La partiel·la inclou al verso el transport de la mateixa partiel·la un to descendent</p>	<p>M-SSag-191</p>
<p>Baró Güell, Josep, 1891-1970</p>	<p>[Quartetts, corda, la major]</p>	<p>Topogràfic</p>
	<p><i>Quartet en la major per a dos violins, viola i violoncel / original</i> d'en Josep Baró Güell Girona, 1924 4 partiel·les manuscrites (2, 2, 2, 2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Hològrafes, a tinta negra i vermella. – Partiel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel . – Inclouen segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone". – La partiel·la de violí 1 inclou un segell: "C. 7 n° 5" i una anotació manuscrita: "Inspirat en la poesia «Enviant flors» d'en Joan Maragall. Dedicada a l'amic en Tomàs Sobrequès"</p>	<p>M-SSag-192</p>

Boccherini, Luigi, 1743-1805	[Concerts, violoncel, orquestra, G. 482, si bemoll major; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Adagio</i> / Boccherini [Barcelona?, 1911-1983?] 3 partiel·les manuscrites ([3] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda (3 instruments més violoncel solista)</p> <p>Manuscrites, a tinta blava. – Manca la partiel·la de violoncel. -- Partiel·les per a violí 1, violí 2 i viola. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p> <p>Vegeu: Música per a quartet de corda: M-SSag-218</p>	M-SSag-193
Boëllmann, Léon, 1862-1897	[Heures mystiques. Seleccions; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Heure mystique</i> / Boëllmäm [Barcelona?, 1940-1960?] 4 partiel·les manuscrites (4 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – Inclouen un segell: “Ex-libris. Sants”</p> <p>Vegeu: Música per a instrument sol. Orgue: M-SSag-303</p>	M-SSag-194
Casajús, Vicens F., 1883-1950	[Quartets, corda, la menor]	Topogràfic
	<p><i>Quartet II</i> / V. F. Casajus [Barcelona?, 1911-1950?], 1 partiel·la manuscrita (8 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrita, (fotocòpia). – Manca la partiel·la de violí 1, violí 2 i viola. – Partiel·la de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – La partiel·la està incompleta</p>	M-SSag-195
Dini, J.	[Quartets, corda]	Topogràfic
	<p><i>Cuarteto</i> / J. Dini [Barcelona?], 1964 1 partiel·la manuscrita (5 pàgines) ; 32 cm</p>	M-SSag-196/1

	<p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violí 1, violí 2 i viola. – Partiel·la de violoncel</p>	
	<p><i>Cuarteto</i> / J. Dini [Barcelona?], 1964 1 partiel·la manuscrita (4 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrita, (fotocòpia). – Manca la partiel·la de violí 1, violí 2 i viola. – Partiel·la de violoncel</p>	M-SSag-196/2

Falla, Manuel de, 1876-1946	[Canciones populares españolas. Nana; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Nana : berceuse</i> / M. de Falla [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 32 cm + 4 partiel·les manuscrites ; 16 x 27 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·les de violí 1, violí 1, viola i violoncel . – Les partiel·les inclouen al verso <i>Puer, natus est</i> de A. Alberdi</p> <p>Vegeu: Música per a violí i piano: M-SSag-230 Vegeu: Música per a violoncel i piano: M-SSag-263</p>	M-SSag-187

Farró i Vilanova, Fèlix, 1884-1936	[Tarantel·les, quartets, corda, re major]	Topogràfic
	<p><i>Tarantela para cuarteto de cuerda</i> / por Félix Farró Pbro [Barcelona?, 1915-1983?] 1 partiel·la manuscrita (2 fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violí 2, viola i violoncel. – Partiel·la de violí 1. – Inclou una firma autògrafa a la portada</p>	M-SSag-199

Figuerido, Guelbenzu, César, 1876-1956	[Errimín (Nostalgia)]	Topogràfic
	<p><i>Errimín (Nostalgia)</i> / canción popular vasca navarra armonizada por C. Figuerido [Barcelona?, 1911-1983] 4 partitel·les manuscrites (1, 1, 1, 1 full) ; 16 x 22 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel</p>	M-SSag-200
Gluck, Christoph Willibald, Ritter von, 1714-1787	[Armide. Gavotte; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Gavota d'un ballet d'Armide</i> / Gluck [Barcelona?, 1911-1983?] 2 partitel·les manuscrites (2, 2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manquen les partitel·les de violí 2 i viola. – Partitel·les de violí 1 i violoncel</p>	M-SSag-201
Handel, George Frideric, 1685-1759	[Serse. Ombra ma fù; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Largo</i> / Haendel [Barcelona?, 1911-1983?] 3 partitel·les manuscrites (3 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda. – Manca la part de viola</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitel·les de violí 2 i violoncel manuscrites, partitel·la de violí 1 impresa amb anotacions manuscrites</p>	M-SSag-202
Handel, George Frideric, 1685-1759	[Occasional Oratorio. Seleccions; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Marcha</i> / Händel. <i>Marxa nupcial</i> / Mendelssohn [Barcelona?, 1911-1983?] 4 partitel·les manuscrites (1, 1, 1, 1 full) ; 32 cm</p>	M-SSag-203

	<p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Particel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel.– Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone”</p> <p>Vegeu: Música per a instrument sol. Orgue: M-SSag-304</p>	
José Antonio de Donostia, 1886-1956	[Christus factus]	Topogràfic
	<p><i>Christus Factus : (glosa) / P. José A. de S. S. Omcap. Pompeia, 4-V-44 [4 de maig de 1944]</i> 4 particel·les manuscrites (4 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Edició reprografiada de la partitura hològrafa. – Particel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – La particel·la de violoncel inclou digitacions a llapis. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator”</p>	M-SSag-197
José Antonio de Donostia, 1886-1956	[Quartets, corda, mi major]	Topogràfic
	<p><i>Cuarteto en mi / P. J. A de San Sebastian [Barcelona?, 1920-1930?]</i> 2 particel·les manuscrites (2 fulls) ; 30 cm + 2 esborranys manuscrits (2 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, (fotocòpies). – Manca la particel·la de viola i violoncel. – Particel·la de violí 1 i violí 2. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-198
Lalo, Édouard, 1823-1892	[Naumona. Sérénade; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Serenata / Lalo [Barcelona?, 1911-1983?]</i> 3 particel·les manuscrites (2, 2, 2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p>	M-SSag-204

	Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partitella de violoncel. – Partitelles de violí 1, violí 2 i viola. – Les partitelles de violí 1 i violí 2 inclouen fragments musicals manuscrits al verso	
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791	[Sonates, piano, K. 331, la major; arr.]	Topogràfic
Farró i Vilanova, Fèlix, 1884-1936	<i>Sonata 12 de Mozart</i> / [Wolfgang Amadeus Mozart] ; transcrita para cuarteto por D. Felix Farró Prbro [Barcelona?, 1911-1936?] 3 partitelles manuscrites (6, 5, 5 fulls) ; 22 x 32 cm Per a quartet de corda Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partitella de violoncel. – Partitelles de violí 1, violí 2 i viola	M-SSag-205
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791	[Sonates, piano, K. 457, do menor. Allegro Assai; arr.]	Topogràfic
	<i>Fragments de la Sonata en Do menor de Mozart</i> / [Wolfgang Amadeus Mozart] [Barcelona?, 1911-1983?] 2 partitelles manuscrites (2, 2 fulls) ; 22 x 32 cm Per a quartet de corda Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partitella de violí 2 i violoncel. – Partitelles de violí 1 i viola	M-SSag-206
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847	[Quartets, corda, núm. 1, op. 12, mi b major. Canzonetta. Allegretto]	Topogràfic
	<i>Canzonetta de Mendelssohn</i> / [Felix Mendelssohn-Bartholdy] [Igualada?, 1928-1938?] 4 partitelles manuscrites (8 fulls) ; 22 x 31 cm Per a quartet de corda Manuscrites, a tinta negra. – Partitelles de violí 1 (2), violí 2 (3), viola i violoncel	M-SSag-207

Mendelsson -Bartholdy, Felix, 1809- 1847	[Ein sommernachtstraum. Hochzeitmarsch; arr.]	Topogràfic
	Vegeu: <i>Marcha</i> / Händel. <i>Marxa nupcial</i> / Mendelssohn Vegeu: Música per a instrument sol. Arpa: M-SSag-302 Vegeu: Música per a instrument sol. Orgue: M-SSag-304	M-SSag-203

Pochon, Alfred, 1878-1959	[Ballades, quartet, corda]	Topogràfic
	<i>Ballade for string quartet : two violins, viola, violoncello</i> / Alfred Pochon New York : Carl Fischer, 1936 4 partiel·les (4, 3, 4, 3 pàgines) ; 31 cm Per a quartet de corda Enquadernades en rústica. – Partiel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – Inclouen signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclouen segell: "ex-libris Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone". – La partiel·la de violí 1 inclou una dedicatòria manuscrita: "Para Santos Sagrera. Hommage de l'auteur" Número de planxa: 27507-12 C. Fischer	M-SSag-208

Riba, Robert de la, 1912- 1999	[Pujant l'Alverna]	Topogràfic
	<i>Pujant l'Alverna</i> / Fr. Robert de la Riba – Ofm – c. [Barcelona?, 1945-1955?] 4 partiel·les manuscrites (2, 2, 2, 2 fulls) ; 32 cm Per a quartet de corda Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel	M-SSag-209

Rodoreda, Josep, 1851-1922	[Virolai : de la Mare de Déu de Montserrat; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Virolai</i> / [Josep Rodoreda] [Barcelona?, 1945-1955?] 4 partícels manuscrites (1, 1, 1, 1 full) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra i vermella. – Partícels de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – Les partícels de violí 2 i viola inclouen fragments musicals manuscrits al verso</p>	M-SSag-210
Roig i Vèrgés, Amadeu, 1862-1947	[Minuets, quartets, corda, fa major]	Topogràfic
	<p><i>Minuetto</i> / Amadeu Roig Palafuguell, [c.1900] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 23 x 32 cm + 4 partícels manuscrites (1, 1, 1, 1 full) ; 23 x 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partícels de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone”</p>	M-SSag-211
Schumann, Robert, 1810-1856	[Kinderscenen. Träumerei; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Reverie</i> / Schumann [Barcelona?, 1945-1955?] 2 partícels manuscrites (1, 1 full) ; 31 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partícels de violí 1 i viola. – Partícels de violí 1 i violoncel. – La partícels de violoncel inclou un fragment musical al verso</p>	M-SSag-212
Silva, Óscar da, 1870-1958	[Ella]	Topogràfic
	<p><i>Ella... : fantasia para qarteto da corda</i> / por Oscar da Silva Barcinone [Barcelona], “Quartet Laietà” editavit anno mcmxxx [1930] 4 partícels manuscrites (7, 6, 6, 6 fulls) ; 37 cm</p>	M-SSag-213

	<p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Particel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel . – Inclouen signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclouen segell: “ex-libris Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone”. – La particel·la de violí 1 inclou un segell: “C. 4 - B n° 4”</p>	
--	--	--

Suñer i Julià, Teresa, 1900-	[Ensomni]	Topogràfic
	<p><i>Ensomni</i> / música de Teresa Suñer Girona, 26-6-1949 1 partitura manuscrita ([2] pàgines) ; 22 x 32 cm + 4 particel·les manuscrites (1, 1, 1, 1 full) ; 31 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Hològrafes, a tinta negra. – Particel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel</p>	M-SSag-214

Suñer i Julià, Teresa, 1900-	[Minuets, quartets, corda, si major]	Topogràfic
	<p>“<i>Minué</i>” n° 4 / Teresa Suñer Girona, 25 de maig de 1949 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 22 x 32 cm + 4 particel·les manuscrites (1, 1, 1, 1 full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Hològrafes, a tinta negra. – Particel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel</p>	M-SSag-215

Txaikovski, Piotr Íltx, 1840-1893	[Quartets, corda, núm. 1, op. 11, re major. Andante cantabile]	Topogràfic
	<p><i>Andante del quartet op. 11</i> / Tschaikowsky. <i>Madrigal</i> / S. Volart [Barcelona?, 1950-1955?] 3 particel·les manuscrites (6 fulls) ; 32 cm + 2 particel·les manuscrites (6 fulls); 30 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Les particel·les de violoncel són fotocòpies. – Particel·les de violí 1, violí 2, viola i violoncel (2). – Inclouen signes d'arcs a llapis. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-216

Turina, Joaquín, 1882-1949	[La oración del torero; arr.]	Topogràfic
	<p><i>La oración del torero</i> / Joaquín Turina Madrid : Unión Musical Española, 1926 4 partitels (4, 4, 4, 4, pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Partitels de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclouen segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone"</p> <p>Número de planxa: 15634</p>	M-SSag-217/1
	<p><i>La oración del torero</i> / [Joaquín Turina] [Barcelona?, 1926-1930?] 1 partitel·la manuscrita (1 full) ; 34 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p> <p>Partitel·la de contrabaix. – Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone"</p>	M-SSag-217/2

Volart i Pons, Santiago 1892-1974	[Madrigals, quartets, corda, re menor]	Topogràfic
	<p>Vegeu: <i>Andante del quartet op. 11</i> / Tchaikowsky. <i>Madrigal</i> / S. Volart</p>	M-SSag-216

	[Recull d'arregaments per a quartet de corda]	Topogràfic
	<p><i>[Recull d'arregaments per a quartet de corda]</i> / [Robert Schuman] et alt. [Barcelona?, 1911-1983?] 4 volums manuscrits (8, 7, 8, 8 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrits, a tinta negra. – Enquadernats en rústica. – 4 volums relligats independentment amb les partitels de violí 1, violí 2, viola i violoncel. — Inclouen segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone". – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Títol proporcionat pel catalogador</p> <p>Conté: <i>Reverie</i> de Robert Schuman, <i>Sarabanda</i> i <i>Air de</i></p>	M-SSag-218

	<p>François Couperin, <i>Meditació</i> de Sanchó-Marracó, <i>Invocació</i> de Johann Sebastian Bach, <i>Adagio</i> de Ludwig van Beethoven, <i>Adagio del Concert en Si b major</i> de Luigi Boccherini, <i>Sarabanda</i> de Gracià Tarragó, <i>Himne Nacional Espanyol</i> harmonitzat per Lluís Benejam, <i>Interludi</i> de Aleksandr Konstantinovitx Glazunov i <i>El noi de la mare</i></p>	
--	--	--

Violoncels

Moór, Emanuel, 1863-1931	[Suites, quartet, violoncels, op. 95]	Topogràfic
	<p><i>Suite pour 4 violoncelles</i> / Emanuel Moór, Op. 95 [Paris?, ca. 1900] 3 partitel·les manuscrites (7, 7, 7 pàgines) ; 35 cm</p> <p>Per a quartet de violoncels</p> <p>Edició reprografiada de la partitura hològrafa. – Manca la partitel·la del violoncel 4. – Partitel·les de violoncel 1, 2 i 3. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator”. – La partitel·la de violoncel 1 inclou digitaciones a llapis</p>	M-SSag-219

Trios

Flauta, violí i violoncel

Schubert, Franz, 1797-1828	[Heidenröslein; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Rosa de bardixa</i> / Schubert, op. 2, no. 3 [Barcelona?, 1945-1950?] 3 partitel·les manuscrites, (3 fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a flauta, violí i violoncel</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitel·les de flauta, violí i violoncel. – Les partitel·les de flauta i violoncel inclouen fragments musicals al verso</p>	M-SSag-220

Violí, violoncel i baix continu

Vivaldi, Antonio, 1678-1741	[Sonates en trio, violí, violoncel, baix continu, RV 38, do menor]	Topogràfic
	<p><i>Sonata</i> / Antonio Vivaldi [Barcelona?. 1955-1960?] 1 partícel·la manuscrita (4 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violí, violoncel i continu</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partícel·la de violí i baix continu. – Partícel·la de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-221

Violí, violoncel i harmònim

Obiols, Àngel, 1888-1973	[Meditació]	Topogràfic
	<p><i>Meditació per armonium, violí i violoncello</i> / del Rnt. Angel Obiols pvre. [Barcelona?, 1915-1920?] 1 partitura d'harmònim director manuscrita (2 fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a violí, violoncel i harmònim</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partícel·la de violí i violoncel. – Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator". – Inclou anotació manuscrita a la portada: "Al bon amic i admirat violoncel·lista Sr. Sants Sagrera. Amb tot l'afecte: l'autor"</p>	M-SSag-222

Violí, violoncel i piano

Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736	[Tre giorini son che Nina; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Tre giorni</i> / Pergolese [Manresa?, 1945-1955?] 2 partícel·les manuscrites (2 fulls) ; diverses mides</p> <p>Per a violí, violoncel i piano. – Manca la partitura d'acompanyament (piano o arpa). – Manuscrites, a tinta negra i rosa. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclouen el segell: "segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone"</p> <p>Vegeu: Música per a violí i piano: M-SSag-231</p>	M-SSag-223

Haydn, Joseph, 1732-1809	[Trios, piano,corda, H. XV, 25, sol major. Rondo all 'ongarese]	Topogràfic
	<p><i>Rodo all 'ogarese</i> / Haydn [Girona ; Barcelona?, 1920-1940?] 1 partiel·la manuscrita (2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violí, violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violoncel i piano. – Partiel·la de violí</p>	M-SSag-224
Oró, Escola, Carlos , m. 1909	[Célebre melodia]	Topogràfic
	<p><i>Melodia : violín y piano</i> / Carlos Oró Barcelona : Boileau, ca. 1900 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm + 1 partiel·la (1 full) ; 33 cm</p> <p>Per a violí, violoncel i piano</p> <p>Partiel·la de violoncel. – Manca la partiel·la de violí impresa. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone”</p> <p>Número de planxa: 671</p>	M-SSag-225/1
	<p><i>Melodia</i> / C. Oró [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (1 full) ; 27 cm</p> <p>Per a violí, violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de violí . – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone”. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-225/2
Roses, Maria Teresa	[Vallfogona : xotís]	Topogràfic
	<p><i>Vallfogona : xotís</i> / de M^a Teresa Rosès [Barcelona?, 1911-1983?] 3 partiel·les manuscrites ([4] fulls) ; diverses mides</p> <p>Per a violí, violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·la de violí, violoncel i piano</p>	M-SSag-226

Verdi, Giuseppe, 1813-1901	[Trovatore. Seleccions; arr.]	Topogràfic
Mollera, Isidro, arranjador	<p><i>Duo y coro de la ópera Il Trovatore de Verdi</i> / [Giuseppe Verdi] ; arregladas para violín, violoncello y piano por D. Isidro Mollera [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (2 fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a violí, violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano i la partitel·la de violí. – Partitel·la de violoncel</p>	M-SSag-227

Duos

Violí i piano

Comellas, Joan, 1913- 2000	[Invencions, violí, piano, núm.1, op. 26,]	Topogràfic
	<p><i>“Tres invenciones breves” para violín y piano : op 26 nº 1</i> / Joan Comellas op 26 nº 1 [Masnou?], abril 1952 1 partitura manuscrita (7 pàgines) ; 25 cm + 1 partitel·la manuscrita ([2] fulls) ; 25 cm</p> <p>Per a violí i piano</p> <p>Hològrafes, a tinta negra. – Partitel·la de violí</p>	M-SSag-228

Brugarolas, Guillem	[Pregant]	Topogràfic
	<p><i>Pregant : violí o violoncel i piano</i> / G. Brugarolas Barcelona, Unión Miscal Española, [1900-1923] 1 partitura (3 pàgines) + 2 partitel·les ([1, 1] pàgines)</p> <p>Per a violí o violoncel i piano</p> <p>Partitel·les de violí i violoncel. – La partitel·la de violoncel inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – La partitura inclou una dedicatòria manuscrita: “Al bon amic Joan Altamira” i firma autògrafa del compositor</p> <p>Número de planxa: 238</p>	M-SSag-229/1
	<p><i>Pregant</i> / G. Brugarolas [Barcelona?, 1900-1923?] 1 partitel·la manuscrita (1 full) ; 22 x 32 cm</p>	M-SSag-229/2

	<p>Per a violí i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de violí</p>	
Falla, Manuel de, 1876-1946	[Canciones populares españolas. Nana; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Nana : berceuse</i> / Manuel de Falla [Barcelona?, 1911-1983] 1 partitura manuscrita (2 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violí o cant i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la particel·la de violí o veu. – Inclou la lletra</p> <p>Vegeu: Música per a quartet de corda: M-SSag-187 Vegeu: Música per a violoncel i piano: M-SSag-263</p>	M-SSag-230
Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736	[Tre giorini son che Nina; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Aria</i> / G. B. Pergolesi [Manresa?, 1945-1955?] 1 particel·la manuscrita (1 pàgina) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a violí i piano/arpa</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la part de partitura piano. – Particel·la de violí. – Inclou al verso la <i>Sarabanda</i> d'Arcangelo Corelli</p> <p>Vegeu: Música per a violí, violoncel i piano: M-SSag-223</p>	M-SSag-231
Volart i Pons, Santiago, 1892-1974	[Serenates, violí, piano, sol major]	Topogràfic
	<p><i>Serenata para violín y piano</i> / original de Santiago Volart [Barcelona?], 1968 1 partitura manuscrita (3 pàgines) ; 26 cm + 1 particel·la manuscrita (1 pàgina) ; 26 cm</p> <p>Per a violí i piano</p> <p>Hològrafes, a tinta blava. – Particel·la de violí</p>	M-SSag-232

Viola i piano

Villa-Lobos, Heitor	[Canto do cisne negro; arr.]	Topogràfic
	<p><i>O. Canto do cisne negro</i> / H. Villa-Lobos [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (5 fulls) ; 38 cm</p> <p>Per a viola i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Enquadernada en cartró. – Manca la partícula de viola</p> <p>Vegeu: Música per a violoncel i piano: M-SSag-299</p>	M-SSag-233

Viola i violoncel

Olivier, François, 1907-1948	[Suites, viola, violoncel, fa major]	Topogràfic
	<p><i>Suite en Fa : en quatre moviments pour Violoncelle et Alto</i> / François Olivier [París?, 1950-1960?] 1 partitura manuscrita (18 pàgines) ; 35 cm</p> <p>Per a viola i violoncel</p> <p>Edició reprografiada de la partitura hològrafa. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis, així com anotacions a llapis vermell i blau</p>	M-SSag-234

Violoncel i arpa

Tournier, Marcel, 1879-1951	[Nocturnes, violoncel, arpa, op. 21]	Topogràfic
	<p><i>Nocturne</i> / Tournier [Barcelona?, 1941-1951?] 1 partícula manuscrita (2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i arpa</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partícula d'arpa. – Partícula de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-235

Violoncel i harmònim

Mollera, Isidro	[Meditación]	Topogràfic
	<p><i>Meditacion para violoncello</i> / por Isidro Mollera [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([3] pàgines) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a violoncel i harmònim</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – La partitura està incompleta</p>	M-SSag-236

Violoncel i piano

Albéniz, Isaac, 1860-1909	[España, op. 165. Malagueña; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Malagueña : Opus 165 N. 3 : fur Violoncello und Piano</i> / von I. Albeniz ; frei bearbeitet von J. Stutschewsky und J. Thaler Mainz : B. Schott's Sohne, cop. 1929 1 partitel·la (3 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis</p> <p>Número de planxa: 32463</p>	M-SSag-237

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Johannespassion. Es ist Vollbracht; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Aria : passió segons Sant Joan</i> / J. S. Bach [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 34 cm + 1 partitel·la manuscrita (1 full) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis vermell. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-320

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Suites, violoncel, BWV 1007, sol major; arr.]	Topogràfic
Schroeder, Carls	<p><i>Sonata</i> // J. S. Bach ; arranged for violoncello with pianoforte accompaniment by Carls Schroeder Londres : Augener, [ca. 1950] 1 partitura (13 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis vermell. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone”. – Inclou segell : “Casa Beethoven. Jorda et Cta. Almacén de música. 29-Rambla de las Flores (La Virreina) Barcelona”</p> <p>Número de planxa: 9997</p>	M-SSag-238
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Sonates, viola da gamba, clavicèmbal, BWV 1028, re major; arr.]	Topogràfic
Klengel, Julius	<p>Drei Sonaten : für Klavier and Viola da gamba / Joh. Seb. Bach ; für violoncello und klavier herausgegeben von Julius Klengel Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1957] 1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis vermell</p> <p>Número de planxa: J. S. B. Km, 29</p>	M-SSag-239
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827	[Sonates, violoncel, piano. Seleccions]	Topogràfic
	<p>[<i>Sonatas for pianoforte and violoncello</i>] / L. van Beethoven New York : G. Schirmer, 1905 1 partitura ([16] pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Enquadernada en rústica. – Partitura de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis</p> <p>Número de planxa: 17111</p>	M-SSag-240

Benejam, Lluís, 1914- 1968	[Sonates, violoncel, piano, la major]	Topogràfic
	<p><i>Sonata en la major</i> / Lluís Benejam [Barcelona, MCMLIII (1953)] 1 partiel·la manuscrita (1 pàgina) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano. – Partiel·la de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou a la capçalera de la partitura una anotació manuscrita: “Josep Trotta”. – La partiel·la està incompleta. – Inclou al verso <i>Andante</i> de Teresa Borràs</p>	M-SSag-241
Boccherini, Luigi, 1743-1805	[Concerts, violoncel, orquestra, G. 482, si b major; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Concert</i> / von Luigi Boccherini Leipzig : Breitkof & hartel's, 1895 1 partitura (21 pàgines) ; 31 cm + 1 partitura</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partiel·la de violoncel</p> <p>Inclou una cadència manuscrita en la darrera pàgina, possiblement hològrafa de Sants Sagrera. – Inclou una fotocòpia d'aquesta cadència</p> <p>Número de planxa: 20778</p>	M-SSag-242
Borguñó, Manuel, 1886-1973	[Abnegación; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Abnegación : serenata</i> / música de Manuel Borguñó [Rubí?, 1922-1932?] 1 partiel·la manuscrita ([2] pàgines) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano. – Partiel·la de violoncel</p>	M-SSag-243

Borràs, Teresa, 1923-	[Andante]	Topogràfic
	<p><i>Andante</i> / Teresa Borràs [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (1 pàgina) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra i vermella. – Manca la partitura de piano. – Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'articulació d'arcs i digitacions a llapis. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p> <p>Vegeu: <i>Sonata en la major</i> / Lluís Benejam: M-SSag-241</p>	M-SSag-244

Brahms, Johannes, 1833-1897	[Sonates, violoncel, piano, núm. 1, op. 38, mi menor]	Topogràfic
<p>Hughes, Edwin</p> <p>Van Vliet, Cornelius</p>	<p><i>First sonata in E minor for violoncello and piano : Op. 38</i> / Johannes Brahms ; the piano part edited by Edwin Hughes ; the violoncello part revised and fingered by Cornelius Van Vliet New York : G. Schirmer, cop. 1921 1 partiel·la (11 pàgines) ; 30 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Schirmer's library of musical classics, v. 1411</p> <p>Enquadernada en rústica. – Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone"</p> <p>Número de planxa: 30096</p>	M-SSag-245

Buxó, Tomás, 1882-1962	[Allegro appassionato]	Topogràfic
	<p><i>Allegro appassionato : [para violonchelo y piano]</i> / Tomás Buxó Barcelona : Iberia Musical, [19--] 1 partiel·la (2 pàgines) ; 29 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'articulació d'arcs i digitacions a llapis. – Inclou un fragment musical manuscrit en la segona pàgina. – La partiel·la està incompleta</p> <p>Número de planxa: I. 688 M.</p>	M-SSag-246

Casella, César A. de, 1822-1886	[Chant d'amour]	Topogràfic
	<p><i>Chant d'amour : pensée élégie pour violoncelle avec accompagnement de piano / par C. Casella</i> Paris : A. Durand & fills, [1890?] 1 partitura (3 pàgines) ; 35 +1 partitel·la (1 pàgines) ; 30 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – La partitel·la inclou digitacions a llapis i el segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone”. – Inclou segell : “Casa Beethoven. Jorda et Cta. Almacén de música. 29-Rambla de las Flores (La Virreina) Barcelona”</p> <p>Número de planxa: DS. 398</p>	M-SSag-247
Chacon, Emma, 1886-1972	[Valldemosa]	Topogràfic
	<p><i>Valldemosa : para violonchelo y piano, op. 73 / Emma Chacon</i> Bilbao : Ediciones impulso, 1946 1 partitura (4 pàgines) ; 33 cm + 1 partitel·la (1 full) ; 22 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis blau</p>	M-SSag-248

Chopin, Frédéric, 1810-1849	[Nocturnes, piano, núm. 2, op. 9, mi b major; arr.]	Topogràfic
<p>Popper, David, 1843-1913</p> <p>Sagrera i Anglada, Sants, arranjador</p>	<p><i>Notturmo : op. 9 n° 2 / Frédéric Chopin ; für violoncello & piano [von] David Popper = [transcrita] per a violoncel i piano [per] David Popper ; [arranjament d'una part per Sants Sagrera]</i> Offenbach : André, ca. 1900 1 partitel·la ([2] pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Perles musicales nº 4</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis blau. – Inclou un fragment manuscrit de creació pròpia de la cadència del final per Sants Sagrera. – Inclou al verso Goyescas d'Enric Granados</p> <p>Número de planxa: 13199</p>	M-SSag-249

Civil i Castellví, Francesc, 1895-1990	[Nostàlgies]	Topogràfic
	<p><i>Nostalgies : piano i violoncel / Francesc Civil [Girona?, 1950-1955?]</i> 1 partitel·la manuscrita (6 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions. – Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone". – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-250

Civil i Castellví, Francesc, 1895-1990	[Sonates, violoncel, piano]	Topogràfic
	<p><i>Sonata : piano i violoncel / Francesc Civil Girona, MCMLX [1960]</i> 1 partitel·la manuscrita (16 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Enquadernada en rústica. – Manca la part de piano. – Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs a llapis blau i digitacions a llapis vermell. – Inclou segell: "Duo</p>	M-SSag-251/1

	de Camara de Barcelona". – Inclou anotació manuscrita a l'última pàgina: "Estrenada per el Dúo de Càmera de Barcelona, el dia 14 d'Abril de 1964, a l'Associació de Música de Girona"	
	<p><i>Sonata per a violoncel i piano</i> / [Francesc Civil i Castellví [Girona, 1960-1965?] 1 partitel·la manuscrita ([6] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la part de piano. – Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs a llapis blau i digitacions a llapis vermell</p>	M-SSag-251/2
	<p>[<i>Sonata per a violoncel i piano</i> / Francesc Civil i Castellví [Girona, 1960-1965?] 1 partitel·la manuscrita ([5] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la part de piano. – Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-251/3

Civil i Castellví, Francesc, 1895-1990	[Tríptic]	Topogràfic
	<p>[<i>Tríptic per a violoncel i piano</i>] / Francesc Civil [Girona?, 1950-1955?] 1 partitel·la manuscrita (2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la part de piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis blau.– Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera.</p> <p>Conté: <i>Aria, Reverie</i> i <i>Cançó</i></p>	M-SSag-252

Civil i Castellví, Francesc, 1895-1990	[Tríptic. Reverie]	Topogràfic
	<p><i>Reverie</i> / Francesc Civil [Girona?, 1950-1955?] 1 partitura manuscrita (4 pàgines) ; 35 cm</p>	M-SSag-253/1

	Per a violoncel i piano Manuscrita, a tinta negra	
	[<i>Reverie</i> / Francesc Civil] [Girona?, 1950-1955?] 1 partitura manuscrita (1 pàgina) ; 36 cm Per a violoncel i piano Manuscrita, a tinta negra. – La partitura està incompleta	M-SSag-253/2
	<i>Reverie</i> / Civil [Girona?, 1950-1955?] 1 partitel·la manuscrita (1 full) ; 22 x 32 cm Per a violoncel i piano Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel. – Inclou fragments musicals al verso	M-SSag-253/3
	<i>Reverie</i> / F. Civil [Girona?, 1950-1955?] 1 partitel·la manuscrita (1 full) ; 34 cm Per a violoncel i piano Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis.– Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou una segona còpia d'aquesta obra al verso	M-SSag-253/4

Corelli, Arcangelo, 1653-1713	[Sarabandes]	Topogràfic
Schulz, Leo, arranjador	<i>Sarabande</i> / Corelli ; arr. by Leo Schulz New York : Carl Fischer, 1901 1 partitura (3 pàgines) ; 30 cm + 1 partitel·la (1 full) ; 30 cm Per a violoncel i piano Partitel·la de violoncel. – La partitel·la inclou digitacions a llapis. – La partitura inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone” Número de planxa: 6823-3-R	M-SSag-254

Couperin, François, 1668-1733	[La Précieuse; arr.]	Topogràfic
Kreisler, Fritz, 1875-1962	<p><i>La Précieuse</i> / Louis Couperin - Kreisler Mainz : B. Schott's Söhne, 1911 1 partitura (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la (3 pàgines)</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>La partitura està enquadrada en cartró i inclou segell: "Casa Beethoven. Jorda et Cta. Almacén de música. 29-Rambla de las Flores (La Virreina) Barcelona"</p> <p>Número de planxa: 29022</p>	M-SSag-255
Couperin, François, 1668-1733	[Les Chérubins; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Les querubins</i> / Couperin [Girona?, 1920-1930?] 1 partitura manuscrita ([4] pàgines) ; 35 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis, així com anotacions a llapis vermell. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-256
Davidov, Karl, 1838-1889	[Peces, violoncel, piano, op. 20. Am Springbrunnen]	Topogràfic
Klengel, Julios	<p><i>Am Springbrunnen</i> / C. Davidoff Op. 20 nº 2 ; rev. von Julius Klengel Leipzig : Fr. Kistner, cop. 1908 1 partitel·la ([4] fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano.</p> <p>Partitel·la de violoncel. – El verso del full 1 i el recte del full 4 estan manuscrits probablement de la mà de Sants Sagrera</p> <p>Número de planxa: 4223</p>	M-SSag-257

Debussy, Claude, 1862-1918	[Petite Suite. Menuet; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Menuet</i> / Transcription pur violoncelle et piano par J-J. Gurt ; Claude Debussy [Paris : Durand, 1906] 1 partiel·la (3 pàgines) ; 30 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Enquadernada amb paper pautat. – Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis blau. – Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator - Barcinone"</p>	M-SSag-258

Debussy, Claude, 1862-1918	[Preludis, piano. Llibre I. La fille aux cheveux de lin; arr.]	Topogràfic
<p>Kreisler, Fritz, 1875-1962</p> <p>Sagrera i Anglada, Sants, 1893- 1983</p>	<p><i>La fille aux cheveux de lin</i> / Debussy ; transcripció de F. Kreisler ; adaptació al violoncel per Sants Sagrera [Barcelona?], MCMXLIII [1953] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p>	M-SSag-259/1
	<p><i>La fille aux cheveux de lin</i> / Debussy. [<i>Ave Maria</i> / Charles Gounod] [Barcelona?], MCMXLIII [1953] 1 partiel·la manuscrita (1 pàgina) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·la de violoncel. – Inclou al verso <i>Ave Maria</i> de Charles Gounod</p>	M-SSag-259/2
	<p><i>La fille aux cheveux de lin</i> / Debussy [Barcelona?], MCMXLIII [1953] 1 partiel·la manuscrita (2 fulls) ; 33 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou al verso <i>Currilla</i> de A. Ros</p>	M-SSag-259/3
	<p>1 Fragment incomplet de la partiel·la de violoncel. – Inclou un fragment musical d'altra obra al verso</p>	M-SSag-259/4

Dini i Facci, Bonaventura, 1876-1936	[Melodia]	Topogràfic
	<p><i>Melodia para violoncello con acompañamiento de piano</i> / por B. Dini Barcelona, 25 [de] febrer [de] 1901 1 partitura manuscrita (5 pàgines) ; 22 x 32 cm + 1 partitella manuscrita ([2] pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitura hològrafa. – Partitella de violoncel. – Inclou anotació manuscrita a la portada: “A mi respetable y querido profesor D. José García”</p>	M-SSag-260

Drdla, Franz, 1868-1944	[Traümerei, violí, piano, op. 21; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Träumerei = dreaming</i> / Fr. Drdla. Op. 21 [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([2] pàgines) ; 36 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitella de violoncel. – Inclou segell en la portada: “Carlos Marrugat y Romaní. Violoncellista. Floridablanca, 103, 3^o., 2.^a Barcelona”</p>	M-SSag-261

Dunkler, Émile, 1840?-	[La fileuse, violoncel, piano, op. 15; arr.]	Topogràfic
	<p><i>La Fileuse : Etude de concert ; Op. 15</i> / Emile Dunkler ; revue et doigtée par L. Lebell London : Augener, 1910 1 partitura ([5] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Fotocòpies. – Manca la partitella de violoncel</p> <p>Número de planxa: 14042</p>	M-SSag-262/1
	<p><i>La fileuse</i> / Dunkler ; [arranjada per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona?, 1911-1983?] 3 partitelles manuscrites (2 fulles) ; 36 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manca la partitella de violoncel. –</p>	M-SSag-262/2

	Particel·la de violí 1, violí 2 i violoncel. – L'acompanyament del piano està arranjat per a aquests tres instruments	
Falla, Manuel de, 1876-1946	[Canciones populares españolas. Selecciones; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Nana : berceuse ; Asturiana</i> / Manuel de Falla [Barcelona?, 1911-1983?] 1 particel·les manuscrita (1 full) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano. Particel·la de violoncel. – Hi ha un fragment de música manuscrita al verso</p> <p>Vegeu: Música per a quartet de corda: M-SSag-187 Vegeu: Música per a violí i piano: M-SSag-230</p>	M-SSag-263
Fauré, Gabriel, 1845-1924	[Fileuse, violoncel, piano, núm. 2, op. 80, sol major]	Topogràfic
	<p><i>Fileuse</i> / Transcription pour violoncelle (ou violon) et piano ou orchestre per F. Ronchini ; Gabriel Fauré Paris : J. Hamelle, [1920-1957] 1 partitura (7 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la particel·la de violoncel</p> <p>Enquadernada en mitja tela. – Inclou signes d'arcs i un fragment musical manuscrit en la pàgina 7</p> <p>Número de planxa: J. 5462 H.</p>	M-SSag-264
Fauré, Gabriel, 1845-1924	[Sicilianas, violoncel, piano, op. 78, sol menor]	Topogràfic
	<p><i>Sicilienne : [pour violoncelle et piano : op. 78]</i> / Gabriel Fauré, París : J. Hamelle, 1898 1 particel·la (1 fulla) ; 33 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis</p> <p>Número de planxa: J. 4288 H.</p>	M-SSag-265

Garreta, Juli, 1875-1925	[Joguina]	Topogràfic
	<p><i>Joguina : [violoncel i piano]</i> / Juli Garreta Barcelona : Unión Musical Española, [19--?] 1 partiel·la (3 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclou al verso <i>Près du berceau</i> de Moszkowski</p> <p>Número de planxa: F. 63 M.</p>	M-SSag-266
Garreta, Juli, 1875-1925	[Sonates, violoncel, piano, fa major]	Topogràfic
	<p><i>Sonata : [en fa per a violoncel i piano]</i> / Juli Garreta Barcelona : Unión Musical Española, [19--?] 1 partiel·la ([7] fulles) ; 33 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Enquadernada en rústica– Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclou fragments musicals manuscrits en alguns fulls. – El primer full és una fotocòpia. – Inclou anotacions manuscrites a la contraportada. – Inclou segell en la portada (dibuix d'un violoncel·lista)</p> <p>Número de planxa: F. 66 M.</p>	M-SSag-267/1
	<p><i>Sonata : [en fa per a violoncel i piano]</i> / Juli Garreta Barcelona : Unión Musical Española, [19--?] 1 partiel·la (11 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Enquadernada en catró. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclou fragments manuscrits en algunes pàgines. – Inclou anotacions manuscrites a la contraportada. – Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone</p> <p>Número de planxa: F. 66 M.</p>	M-SSag-267/2
Glazunov, Aleksandr Konstantino vitx, 1865-1936	[Peces, violoncel, orquestra, op. 20. Melodia; arr.]	Topogràfic

	<p><i>Melodía</i> / A. Glazonnovo, op. 20 n^o 1 [Girona?, 1925-1930?] 1 reducció per a violoncel i piano manuscrita ([3] pàgines) ; 32 cm +1 partiel·la manuscrita ([4] pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·la de violoncel. – La partiel·la inclou tres còpies de la mateixa</p>	M-SSag-268
--	--	------------

Gounod, Charles, 1813-1893	[Ave Maria; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Ave Maria : sobre el primer preludí de J. S. Bach : piano y violín o violoncello</i> / Ch. Gounod ; revisado por L. G. Jordá Barcelona : Boileau, ca. 1900 3 partiel·les (4 pàgines, 1 pàgina, 1 pàgina) ; 32 cm</p> <p>Per a violí o violoncel i piano</p> <p>Partiel·les de violí, violoncel i piano. – La partiel·la de violoncel inclou digitacions a llapis. – Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p> <p>Número de planxa: 1252</p>	M-SSag-269/1
	<p><i>Ave Maria</i> / Ch. Gounod [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (4 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p> <p>Vegeu la partiel·la manuscrita de violoncel al verso de: <i>La fille aux cheveux de lin</i> / Debussy. [<i>Ave Maria</i> / Charles Gounod]: M-SSag-259/2</p>	M-SSag-269/2

Granados, Enric, 1867-1916	[Elisensda. Trovar; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Elisenda N. II Trova : pequeña suite</i> / E. Granados [Barcelona [etc.] : Sociedad Anónima Casa Dotesio, cop. 1913] 1 partiel·la (2 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partiel·la de piano</p> <p>Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclou una dedicatòria: “A Pablo Casals”</p>	M-SSag-270

	Número de planxa: 20239	
Granados, Enric, 1867-1916	[Goyescas. Intermezzo; arr.]	Topogràfic
Cassadó, Gaspar, 1897-1966 Sagrera i Anglada, Sants, 1893-1983, arranjador	Goyescas / Granados-Sagrera ; [transcrita per violoncel i piano per Gaspar Cassadó] ; [arranjada per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona?, 1950-1955?] 1 partitel·la manuscrita ([2] pàgines) ; 32 cm Per a violoncel i piano Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano. – Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis blau. – Inclou segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone". – Inclou al verso <i>Notturmo</i> de Frédéric Chopin	M-SSag-249
Haydn, Joseph, 1732-1909	[Sonates, violí, viola, núm 6, Hob 6, do major. Tempo di menuetto; arr.]	Topogràfic
	<i>Minueto : finale de la sonata en do</i> / Haydn [Barcelona?. 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([4] pàgines) ; 36 cm + partitel·la manuscrita ([2] pàgines) ; 32 cm Per a violoncel i piano Manuscrites, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel	M-SSag-271
Hollman, Joseph, 1852-1927	[Adagietto, violoncel, piano, arr.]	Topogràfic
	<i>Adagietto : [violoncel i orgue] ; Andante religioso : violoncel i orgue</i> / J. Hollman [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (3 pàgines) ; 26 cm Per a violoncel i orgue Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera	M-SSag-272/1

	<p><i>Adagietto</i> / J. Hollman [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 34 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-272/2
	<p><i>Adagietto ; Andante religioso</i> / [Joseph Hollman] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (2 fulls) ; 26 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violí opcional. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-272/3

Hollnman, Joseph, 1852-1927	[Andante religioso, violoncel, piano, arr.]	Topogràfic
	<p><i>Andante religioso</i> / J. Hollman [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 34 cm</p> <p>Per a violoncel i orgue</p> <p>Manuscrita, a tinta negra.– Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p> <p>Vegeu la partitel·la de violoncel en: <i>Adagietto</i> : [violoncel i orgue] ; <i>Andante religioso</i> : violoncel i orgue / J. Hollman: M-SSag-271/1</p> <p>Vegeu la partitel·la de violí opcional en: M-SSag-271/3</p>	M-SSag-273

Hollnman, Joseph, 1852-1927	[Le Rouet]	Topogràfic
	<p><i>Le rouet</i> / J. Hollman Paris: A. Durand & fills, [ca. 1914] 1 partitura (8 pàgines) ; 35 cm + 1 partitel·la (3 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitel·la de violoncel</p> <p>Inclouen el segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p> <p>Número de planxa: D. & F. 6207</p>	M-SSag-274/1

	<p><i>Le rouet</i> / J. Hollman [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (4 fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitel·la de violoncel</p>	M-SSag-274/2
Huber, Hans, 1852- 1921	[Drei Romanzen. Am Spinnrad]	Topogràfic
	<p><i>Am Spinnrad</i> / Hans Huber Lepizig : Kistner, 1905 1 partitura (11 pàgines) ; 35 cm + 1 partitel·la (3 pàgines) ; 35 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – La partitel·la inclou digitacions a llapis</p>	M-SSag-275
Kelterborn, Louis, 1891-1933	[Sonates, violoncel, piano]	Topogràfic
	<p><i>Sonata : violoncel i piano</i> [Barcelona?, 1930-1935?] 1 partitel·la manuscrita (4 fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la part de piano. – Partitel·la de violoncel</p>	M-SSag-276

Lambert, Joan B. (Joan Baptista), 1884-1945	[Marina: a la vora de la mar]	Topogràfic
	<p><i>Marina : [a la vora de la mar...]: violoncello y piano / Joan B. Lambert</i> Barcelona, juny 1913 1 partitura manuscrita (6 fulls) ; 35 cm + 1 partitella manuscrita (2 fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitella de violoncel. – Inclou dedicatòria del compositor a la portada de la partitura: “Exemplar dedicat a la molt distingida violoncellista n^a Maria Miquel”. – Inclou nota manuscrita al recto del full 6 de la partitura: “Còpia de” i segell “Ramón Marsal- Consejo de Ciento, 275. 4^o- 2^a ? Aribau y Universidad”</p>	M-SSag-277
Locatelli, Pietro Antonio	[Sonates, violoncel, piano, re major]	Topogràfic
	<p><i>Sonata / Pietro Locatelli ; rifatta da Alfredo Piatti</i> Mainz: B. Schott's Söhne, [19--] 1 partitella (3 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partitella de violoncel. – Inclou digitacions a llapis. – Inclou el segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p> <p>Número de planxa: 25637</p>	M-SSag-278
Marcello, Benedetto, 1686-1739	[Sonates, violoncel, baix continu, S 750, sol menor]	Topogràfic
	<p><i>Sonata IV/ di Benedetto Marcello ; per il violoncello con accompagnamento di piano d'Alfredo Piatti</i> Berlin : Simrock, [19--] 1 partitura (5 pàgines) ; 34 cm + 1 partitella (3 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Sonatas pour violoncelle. première sér. ; 10</p> <p>Partitella de violoncel. – La partitella inclou digitacions a llapis. – La partitura inclou el segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p>	M-SSag-279

	Número de planxa: 7192	
Marie-Gabriel, 1852-1928	[La Cinquantaine]	Topogràfic
	<p><i>La Cinquantaine : air dans le style ancien / par Gabriel - Marie</i> Paris : Costallat, [1880] 1 partitel·la ([2] pàgines) ; 35 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis</p> <p>Número de planxa: 17. 179 R.</p>	M-SSag-280
Marie-Gabriel, 1852-1928	[Reverie]	Topogràfic
	<p><i>Rêverie / Gabriel - Marie</i> París : Richault, 1895 1 partitel·la (1 full) ; 29 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Enquadernada en mitja tela. – Partitel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis. – Inclou el segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p> <p>Número de planxa: 19595. R.</p>	M-SSag-281

Molas i Font, Isidre, 1899-1969	[Gavotes, violoncel, piano]	Topogràfic
	<p><i>Gavota per a violoncel (o violí) i piano</i> / I. Molas Barcelona : La Sardana Popular, [19--?] 1 partiel·la (1 full); 29 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano. – Partiel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis. – Inclou una dedicatòria manuscrita: “A En Bernat Butinyà”</p> <p>Número de planxa: 219</p>	M-SSag-282
Molas i Font, Isidre, 1899-1969	[Minuets, violoncel, piano]	Topogràfic
	<p><i>Minuet per a violoncel (o violí) i piano</i> / I. Molas Barcelona : La Sardana Popular, [19--?] 1 partiel·la (1 full); 35 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano. Partiel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis. – Inclou una dedicatòria: “A En Jaume Torrents”</p> <p>Número de planxa: 217</p>	M-SSag-283
Mollera, Isidre	[Suspiros del Alma]	Topogràfic
	<p><i>Suspiros del Alma</i> / por Isidro Mollera [Girona?, 1915-1920?] 1 partitura manuscrita ([3] pàgines) ; 22 x 31 cm + 1 partiel·la manuscrita ([2] pàgines)</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partiel·la de violoncel</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·la de piano</p>	M-SSag-284
Monné i Dinarès, Josep 1878-1954	[Adagio religioso]	Topogràfic
	<p><i>Adagio religioso</i> / música original de J. Monné Sabadell, 1947 1 partitura manuscrita (1 pàgina) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano o harmònim</p> <p>Hològrafa, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violoncel</p>	M-SSag-285

Moszkowski, Moritz, 1854-1925	[Tristesses et sourcies. Près du Berceau; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Près du berceau Tristesses et sourires</i> / Maurice Moszkowski, Op. 58. N° III ; transcription pour violoncelle et piano par l'auteur Paris: Enoch & Cie., 1897 1 partitel·la (1 pàgina) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Inclou al verso <i>Joguina</i> de Juli Garreta</p> <p>Número de planxa: E. & C. 3210</p>	M-SSag-266
Palau i Boix, Manuel 1893-1967	[Alla maniera d'una marcia]	Topogràfic
	<p><i>Alla maniera d'una marcia</i> / Manuel Palau [Barcelona?,] 1911-1983? 1 partitel·la manuscrites ([4] pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano. – Partitel·la de violoncel</p>	M-SSag-286
Popper, David, 1843-1913	[Peces, violoncel, piano, op. 32. Mazurka]	Topogràfic
	<p><i>Mazurka</i> / David Popper, Op. 32, n° 2 Leipzig : Rather, [1880] 1 partitura (7 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la (3 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – La partitel·la de violoncel inclou el segell: "ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator Barcinone"</p> <p>Número de planxa: 2100</p>	M-SSag-287
Popper, David, 1843-1913	[Peces, violoncel, piano, op. 62. Chanson villageoise]	Topogràfic
	<p><i>Chanson villageoise = Französische Dorflied</i> / David Popper, Op. 62, n° 2</p>	M-SSag-288

	<p>Berlin : Simrock, [18--] 1 partiel·la (3 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Enquadernada en cartró. – Partiel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator Barcinone”</p> <p>Número de planxa: 22089. 22091</p>	
Popper, David, 1843-1913	[Tarantel·les, violoncel, piano, núm. 1, op. 33, sol major]	Topogràfic
	<p><i>Tarantelle</i> : [pour violoncelle avec accompagnement de piano, op. 33] / David Popper Paris : J. Hamelle, [18--] 1 partitura (11 pàgines) ; 33 + 1 partiel·la (5 pàgines) ; 30 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>La partitura de piano està enquadernada en cartró. – Partiel·la de violoncel. – Inclouen digitacions a llapis. – La partiel·la inclou el segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator Barcinone” i el segell: “Iberia Musical. Plantada, Alegre y Ros. Almacén de música y pianos”</p> <p>Número de planxa: J. 5048. H.</p>	M-SSag-289
Quarenghi, Giacomo, 1744-1817	[Capritxos, violoncel, piano forte]	Topogràfic
	<p><i>Caprice</i> / Quarenghi [Barcelona?, 1911-1983] 1 partitura manuscrita (6 fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partiel·la manuscrita (2 fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partiel·la de violoncel</p>	M-SSag-290

Ravel, Maurice, 1875-1937	[Sonatina, piano. Minuet; arr.]	Topogràfic
Roques, León	<p><i>Menuet : extrait de la sonatine pour piano</i> / Maurice Ravel ; transcription pour violoncelle et piano par León Roques Paris: A. Durand & Fils, cop. 1905-1910 1 partitura (4 pàgines) ; 32 cm + 1 partitel·la (1 pàgina) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”</p> <p>Número de planxa: D. & F. 7692</p>	M-SSag-291
Ravel, Maurice, 1875-1937	[Vocalise-étude en forme de habamera; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Piece en forme de habanera</i> / Maurice Ravel ; transcrit pour violoncelle par Paul Bazelaire Paris: Alphonse Leduc, 1926 1 partitel·la (1 pàgina) ; 30 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partitel·la de violoncel. – Inclou signes d’arcs i digitacions a llapis. – Inclou al verso <i>Le cygne</i> de Camille Saint-Saëns</p> <p>Número de planxa: A. L. 16. 171</p>	M-SSag-294/2
Rubinstein, Anton, 1887-1982	[Soirées à Saint-Pétersbourg. Romance; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Romance</i> / A. Rubinstein Op. 44 [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (2 pàgines) ; 32 cm + 1 partitel·la manuscrita (1 full) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel. – Inclou segell: “Carlos Marrugat y Romaní. Violoncellista. Floridablanca, 103, 3º., 2.ª Barcelona”</p>	M-SSag-292

Ros, A.	[Curilla]	Topogràfic
	<p><i>Currilla</i> / A. Ros [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (1 pàgina) ; 37 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta blava. – Manca la partitura de piano. – Partiel·la de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou al verso <i>La fille aux cheveux de lin</i> de Claude Debussy</p>	M-SSag-259/3
Saint-Saëns, Camille, 1835-1921	[Allegro appassionato, violoncel, orquestra; arr.]	Topogràfic
	<p>[<i>Allegro appassionato : pour violoncelle avec accompagnement de piano, op. 43</i>] / [Camille Saint-Saëns ; aranjada per Sants Sagrera i Anglada] [Barcelona?, 1911-1983] 1 partitura manuscrita ([3] pàgines) ; 34 cm + 1 partiel·la manuscrita (1 full) ; 24 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra i blava</p> <p>Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Ambdues partitures estan incompletes</p> <p>Vegeu: Música per a instrument solista i orquestra de corda: M-SSag-172</p>	M-SSag-293
Saint-Saëns, Camille, 1835-1921	[Le carnaval des animax. Le cygne; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Le cygne : extrait du carnaval des animaux</i> / Camille Saint-Saëns Paris: A. Durand & Fils, [19--] 1 partiel·la (1 pàgina) ; 24 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions</p> <p>Número de planxa: D. & F. 3767</p>	M-SSag-294/1
	<i>Le cygne = the swan</i> / Camille Saint-Saëns ; revised and	M-SSag-294/2

	<p>fingered by Alvin Buechner New York : Fischer, 1908 1 partiel·la (1 pàgina) ; 24 cm</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitura de piano</p> <p>Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions. – Inclou al verso <i>Piece en forme de habanera</i> de Maurice Ravel</p> <p>Número de planxa: 3858-7</p>	
--	---	--

Salvat, Joan, 1868-1938	[Melodia]	Topogràfic
	<p><i>Melodia per a violoncel amb acompanyament de piano</i> / J. Salvat [Barcelona?, 1911-1983] 1 partiel·la manuscrita (2 pàgines) ; 37 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitura de piano Partiel·la de violoncel. – La partiel·la està incompleta</p>	M-SSag-295

Sanahuja i Puig, Albert, 1913-1999	[Romança sense paraules]	Topogràfic
	<p><i>Romança sense paraules : cello i piano</i> / música de Albert Sanahuja Valls, 1965 1 partiel·la manuscrita ([2] pàgines) ; 25 cm + 1 full solt ; 25 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta blava i vermella. – Partiel·la de piano. – Inclou anotació manuscrita a la portada: "Al gran amic en Josep Ulldemolins". – Inclou la signatura autògrafa del compositor</p>	M-SSag-296/1
	<p><i>Romanç sense paraules</i> / A. Sanahuja [Valls, 1965] 1 partiel·la manuscrita (1 full) ; 24 x 25 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p> <p>Partiel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-296/2

<p>Senail·lé, Jean Baptiste, 1687-1730</p> <p>Rodó, Gabriel, 1904-1963</p>	<p>[Allegro spiritoso, violoncel, piano]</p>	<p>Topogràfic</p>
	<p><i>Allegro spiritoso</i> / Senaille-Rodó [Barcelona?, ca. 1930] 1 partitura manuscrita (7 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p> <p>Per a violoncel i piano. – Manca la partitella de violoncel</p>	<p>M-SSag-297</p>
<p>Schumann, Robert, 1810-1856</p>	<p>[Figurierter Choral, núm. 42, op 68. Seleccions; arr.]</p>	<p>Topogràfic</p>
	<p><i>Cantabile ; Choral</i> / R. Schumann ; P. Bazelaire Paris : Alphonse Leduc, éditions musicales, 1924 2 partitures (1 full) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Les Classiques du violoncelle. Morceaux choisis révisés et annotés, pour violoncelle, avec accompagnement de piano, par P. Bazelaire, N° 4; N° 3</p> <p>Inclouen segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone”.</p> <p>Número de planxa: A. L. 16. 735</p>	<p>M-SSag-298/1</p>
	<p><i>Cantabile : violoncel i piano</i> / Schumann [Barcelona?, 1935-1945?] 1 partitura manuscrita ([2] pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra i blava. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	<p>M-SSag-298/2</p>
	<p><i>Cantabile</i> / Schumann [Barcelona, 1935-1945?] 1 partitura manuscrita (1 full) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p>	<p>M-SSag-298/3</p>

	Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis blau. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou un fragment musical manuscrit al verso	
Villa-Lobos, Heitor	[Canto do cisne negro, violoncel, piano]	Topogràfic
	<p><i>O. Canto do cisne negro</i> / H. Villa-Lobos [Barcelona?, 1911-1983] 1 particel·la manuscrita (1 pàgina) ; 38 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Particel·la de violoncel.– Inclou fragments musicals al verso, un es pot identificar com <i>Air</i>. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p> <p>Vegeu: Música per a viola i piano: M-SSag- 233</p>	M-SSag-299
Vivaldi, Antonio, 1678-1741	[Estro armonico. N. 11. Largo; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Largo</i> / Vivaldi [Barcelona?, 1955-1966?] 1 reducció per a violoncel i piano manuscrita ([3] pàgines) ; 32 cm + 1 particel·la manuscrita (1 full) ; 21 x 26 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Particel·la de violoncel. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – La particel·la inclou un fragment musical al verso</p>	M-SSag-300
Żeleński Władysław, 1837-1921	[Berceuses, violoncel, piano, op. 32, fa major]	Topogràfic
	<p><i>Berceuse</i> / L. Zelenski ; edited and fingered by Leo Schulz [New York] : G. Schirmer, 1900 1 partitura (5 pàgines) ; 30 cm + particel·la (3 pàgines) ; 29 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Enquadernada en mitja tela. – Particel·la de violoncel. – Inclou digitacions a llapis</p> <p>Número de planxa: 23840</p>	M-SSag-301

Instrument sol

Arpa

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847	[Ein sommernachtstraum. Hochzeitmarsch; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Marcha nupcial</i> / Mendelssohn. <i>Marcha nupcial "Logengrin"</i> / Wagner [Barcelona?, 1911-1983?] 2 partitures manuscrites (2 fulls) ; 23 x 22 cm</p> <p>Per a arpa</p> <p>Manuscrites, a tinta negra</p> <p>Vegeu: Música per a quartet de corda: M-SSag-203 Vegeu: Música per a instrument sol. Orgue: M-SSag-304</p>	M-SSag-302

Wagner, Richard, 1813-11883	[Lohengrin. Treulich geführt; arr.]	Topogràfic
	<p>Vegeu: <i>Marcha nupcial</i> / Mendelssohn. <i>Marcha nupcial "Logengrin"</i> / Wagner</p> <p>Vegeu: Música per a orquestra de corda: M-SSag-185</p>	M-SSag-302

Orgue

Boëllmann, Léon, 1862-1897	[Heures mystiques. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Heure mystique</i> / Boëllmann [Barcelona, 1935-1945?] 1 partitura manuscrita ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a orgue</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p> <p>Vegeu: Música per a quartet de corda: M-SSag-194</p>	M-SSag-303

Handel, George Frideric, 1685-1759	[Occasional Oratorio. Seleccions; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Marcha</i> / Händel. <i>Marxa nupcial</i> / Mendelssohn [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a orgue</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p> <p>Vegeu: Música per a quartet de corda: M-SSag-203</p>	M-SSag-304

Mendelssohn -Bartholdy, Felix, 1809- 1847	[Ein sommernachtstraum. Hochzeitmarsch; arr.]	Topogràfic
	<p>Vegeu: <i>Marcha</i> / Händel. <i>Marxa nupcial</i> / Mendelssohn</p> <p>Vegeu: Música per a quartet de corda: M-SSag-203</p> <p>Vegeu: Música per a instrument sol. Arpa: M-SSag-302</p>	M-SSag-304

Piano

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Preludis, clavicèmbal, BWV 935, re menor]	Topogràfic
	<p><i>Preludi</i> / Bach [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([2] fulls) ; 16 x 22 cm</p> <p>Per a piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – La partitura està incompleta</p>	M-SSag-305

Gratacòs i Massanella, Francesc, 1895-1972	[L' Andaleta]	Topogràfic
	<p><i>L' Andaleta</i> / sardana original de Francesc Gratacòs Girona, octubre 1918 1 partitura manuscrita ([3] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a piano</p> <p>Hològrafa, a tinta negra</p> <p>Inclou notes manuscrites a la portada: “amón amic Tomas Melendes?” i “Sardana inspirada sobre motius d’un dialech amoros de mons amics en Tomas i l’ Conchita”. – Inclou signatura autògrafa al verso del full tres: “Sants Sagrera”</p>	M-SSag-306

Violoncel

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Suites, violoncel, BWV 1012, re major. Sarabanda]	Topogràfic
	<p><i>Sarabande</i> / Bach [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-307

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750	[Suites, violoncel, BWV 1012, re major. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Sarabande ; Gavotte</i> / Bach [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (1 pàgina) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Inclou signes d’arcs i digitacions a llapis. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Inclou al verso “Adagio” de la <i>Passió segons Sant Joan</i> de J. S. Bach</p>	M-SSag-160

Civil i Castellví, Francesc, 1895-1990	[Seguit de quatre peces, violoncel]	Topogràfic
	<p><i>Seguit de quatre peces per violoncel sol</i> / per Francesc Civil Girona, 1974 1 partitura manuscrita ([5] fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Hològrafa, a tinta negra. – Inclou a la portada els noms dels moviments: “1r - Que resplendent és la Vall!!, 2º - Aplec a l'ermita, 3r - Ballem!, 4r -Partença”</p>	M-SSag-308

Petit i Cortaza, Francesc 1914-1999	[Joguina, violoncel]	Topogràfic
	<p>Vegeu: <i>Pregària</i> ; <i>Joguina</i> / F. Petit</p>	M-SSag-309

Petit i Cortaza, Francesc 1914-1999	[Pregària, violoncel]	Topogràfic
	<p><i>Pregària</i> ; <i>Joguina</i> / F. Petit [Barcelona, 1960-1965] 1 partitura manuscrita ([2] fulls) , 32 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Inclou signes d'arcs i digitacions a llapis blau. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-309

Suppé, Franz von, 1819-1895	[Dichter und Bauer. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Poeta y aldeano : solo de violoncel</i> / [Franz von Suppé] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([1] full) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p>	M-SSag-310

	[Fragments orquestrals]	Topogràfic
--	-------------------------	------------

	<p>[<i>Fragments orquestrals</i>] [Barcelona?, 1911-1983?] 2 partitures manuscrites ([4] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Inclou fragments d' <i>Aida</i> i <i>La traviata</i> de Giuseppe Verdi, <i>Trista</i> de Richard Wagner, <i>Impressions simfòniques</i> de Juli Garreta, <i>Manon</i> de Jules Massenet, <i>Guillermo Tell</i> de Gioacchino Rossini i la <i>Simfonia n° 6, op. 47</i> de Piotr Ílitx Txaikovski. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-311

2.3. Estudis i exercicis

Piano

	[Estudis, piano]	Topogràfic
	<p>[<i>Exercici tècnic</i>] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a piano sol</p> <p>Manuscrita, a llapis. – Inclou una nota manuscrita al verso: "Igual para la mano izquierda". – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-312

Violí

Crickboom, Mathieu, 1871-1947	[Estudis, violí. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Course de violon : 1r degré</i> / M^o Crickboom Girona, 1974 1 partitura manuscrita (8 pàgines) ; 36 cm</p> <p>Per a violí sol</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p>	M-SSag-313

Violoncel

Cramer, Johann Baptist	[Estudis, violí; arr.]	Topogràfic
	<p><i>Lliço n 80 / Cramer</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Inclou fragments musicals manuscrits al verso de la fulla</p>	M-SSag-314

Hünerfürst, F. W.	[Estudis, violoncel]	Topogràfic
	<p>4 Etudes pour violoncelle / F. W. Hünerfürst. Cah. 1. Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, [19--] 1 partitura manuscrita (21 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Inclou digitacions a llapis. – Inclou segell: “Casa Beethoven 29 Barcelona. L. Jordá. Gran almacén de música. (La Virreina) Barcelona. Rambla de las Flores, 29. Telef. 21858”. – Inclou segell: “Casa Mozart. Luis Ma n cta. Gran almacén de música. Rambla de las Flores, 33. Teléfono 13372. Barcelona”. – Inclou nota manuscrita en la portada: “Jordi Carcassó”</p> <p>Número de planxa: 809</p>	M-SSag-315

	[Estudis, violoncel]	Topogràfic
	<p><i>[Estudi tècnic per a violoncel]</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Inclou diversos fragments musicals manuscrits al verso dels fulls. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-316

	[Estudis, violoncel]	Topogràfic

	<p>[<i>Escalaes, terceres i arpegis per a violoncel</i>] [Barcelona?, 1911-1983?] 5 partitures manuscrites ([8] fulls) ; diverses mides</p> <p>Per a violoncel sol</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-317
--	--	------------

2.4. Teoria musical / Pedagogia musical

Quaderns d'aprenentatge

Sagrera i Anglada, Sants, 1893- 1983	[Quadern d'harmonia]	Topogràfic
	<p>[<i>Quadern d'harmonia / Sants Sagrera i Anglada</i>] Girona, 16 d'octubre de 1917 1 partitura manuscrita ([10] fulls) ; 16 x 22 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Inclou “Estat fonamental, acord perfecte major i menor” i “Melodies harmonitzades en estat fonamental”. – Als laterals d'algunes pàgines hi consta la nota manuscrita: “original”. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-318

Sagrera i Anglada, Sants, 1893- 1983	[Treballs de teoria]	Topogràfic
	<p><i>Treballs de teoria de S. Sagrera / [Sants Sagrera i Anglada]</i> [Girona?, 1900-1919?] 1 partitura manuscrita ([6] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Inclou nota manuscrita al darrer full: “ V. B.º el jurado”. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-319

2.5. Partitures sense identificar

Bach,	[Gavotes, re major]	Topogràfic
--------------	----------------------------	-------------------

Johann Sebastian, 1685-1750		
	<p><i>Gavota</i> / Bach [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (1 pàgina) ; 32 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de violí. – Inclou al verso <i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ = Señor imploramos tu protección</i> de J. S. Bach</p>	M-SSag-158
Corelli, Arcangelo, 1653-1713	[Sarabandes, mi menor]	Topogràfic
	<p><i>Sarabande</i> / Corelli [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (1 pàgina) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de violí. – Inclou al verso <i>Aria</i> de G. B. Pergolesi</p>	M-SSag-231
Hindemith, Paul, 1895-1963	[Fragmnets per a violoncel, sense títol]	Topogràfic
	<p><i>[Fragments per a violoncel]</i> / P. Hindemith [Barcelona?, 1940-1960] 1 partiel·la manuscrita (1 pàgina) ; 31 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-175
Lotti, Antonio		Topogràfic
	<p><i>Arie</i> / A. Lotti [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (2 fulls) ; 31 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de violí 1. – Inclou anotacions manuscrites a la portada: “Klassische Stücke” i “José m. Plà”</p>	M-SSag-321
Schubert, Franz, 1797-1828	[Ständchen, D 889; arr.]	Topogràfic

	<p><i>Serenade</i> / Schubert [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita (1 full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de violoncel</p>	M-SSag-322
		Topogràfic
	<p><i>Adagio</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (6 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partiel·la de violoncel</p>	M-SSag-323
		Topogràfic
	<p><i>Andante</i> Sants Sagrera fecit copiae anno MCMXXIV in Gerundae [Girona, 1924] 1 partitura manuscrita (1 full) ; 35 cm + 2 partiel·les manuscrites (2 fulls) ; diverses mides</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a llapis. – Partiel·lea de violoncel (2). – Transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-324
		Topogràfic
	<p><i>Andante dolcissimo</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra</p>	M-SSag-325
		Topogràfic
	[Fragments per a quatre veus, sense títol]	Topogràfic

	<p>[Fragments per a quatre vies] [Barcelona?, 1911-1983?] 4 partícels manuscrites (1, 1, 1, 1 fulls) ; 16 x 22 cm</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Inclou una nota manuscrita a una de les partícels: “Solsona”. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-343
--	---	------------

	[Fragments per a dos veus, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Fragments per a dos veus] [Barcelona?, 1911-1983?] 2 partícels manuscrites (1, 1 fulls) ; 16 x 22 cm</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-344

	[Fragment per a violoncel, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Fragment per a violoncel] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partícels manuscrites (3 fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partícels de violoncel. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-337

	[Fragments per a violoncel, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Fragments per a violoncel] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partícels manuscrites (1 full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partícels de violoncel. – Títol proporcionat pel catalogador</p> <p>Conté: <i>Tempo di minuetto i dolce</i></p>	M-SSag-338

	[Quartets, corda, la major]	Topogràfic
--	------------------------------------	-------------------

	<p><i>Cuartet en la major : de la meva llar : n° 1 /</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 4 partitules manuscrites (12, 10, 10, 10 pàgines) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Partitules de violí 1, violí 2, viola i violoncel. – Inclou segell: “ex-libris – Sants Sagrera musicos violoncelli pulsator – Barcinone” en cada partitula i un segell en la partitula de violí 1: “C. 10 n° 1”</p>	M-SSag-326
		Topogràfic
	<p><i>Elegía</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitula manuscrita (2 fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a violí i violoncel</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitula de violí</p>	M-SSag-327
		Topogràfic
	[La donzella i la cançó]	Topogràfic
Costa i Llobera, Miquel 1854-1922	<p><i>La donzella i la cançó : sardana : Cançó a cinc veus mixtes /</i> [lletra de Miquel Costa i Llobera] [Barcelona?, ca. 1900] 1 partitura manuscrita ([5] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a cor (SCT1T2B)</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Inclou la lletra. – Inclou la lletra de la cançó en un full enganxat al recto del 5 full. – Inclou anotació manuscrita en la portada: “Lema: la vida mía, la vida amor”. – Inclou anotació manuscrita al verso del darrer full: “Sants”</p>	M-SSag-328
		Topogràfic
	<p><i>Lentament</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 2 partitures manuscrites (2, 2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta blava– Manca la partitula de violoncel. – Una de les còpies està incompleta. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera</p>	M-SSag-329

		Topogràfic
	<p><i>Lento</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 2 partitures manuscrites (2, 2 f.) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel i piano</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Manca la partitel·la de violoncel. – Hi ha dos còpies. – Inclou un fragments musical en la pàgina de darrera de una de les dos còpies</p>	M-SSag-330
		Topogràfic
	<p><i>Misa proDefunctis / Casimiri</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (4 fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a cor</p> <p>Manuscrita, a tinta negra i vermella</p>	M-SSag-331
	[Moviment d'un quartet de corda, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Moviment d'un quartet de corda] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (2 fulls) ; 34 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel. – Inclou a la portada el segell del Quartet de Corda de Barcelona. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-335
	[Moviment per a violoncel, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Moviment per a violoncel] 1 partitel·la manuscrita (2 fulls) ; 31 cm [Barcelona?, 1911-1983?]</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel. –Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-340
	[Moviments per a violoncel, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Moviments per a violoncel] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (2 fulls) ; 32 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-339

	Conté: <i>II moviment i III moviment : sardana</i>	
	[Peça per a quartet de corda, sense títol]	Topogràfic
	[Peça per a quartet de corda] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitura manuscrita (1 full) ; 36 cm Per a quartet de corda Manuscrita, a llapis. – Títol proporcionat pel catalogador	M-SSag-334
	[Peça per a piano, sense títol]	Topogràfic
	[Peça per a piano] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 31 cm [Barcelona?, 1911-1983?] Per a piano Manuscrita, a tinta negra. – Títol proporcionat pel catalogador	M-SSag-342
	[Peça per a violoncel, sense títol]	Topogràfic
	[Peça per a violoncel] 1 partitura manuscrita (2 fulls) ; 34 cm + 1 partitel·la manuscrita (1 full) ; 32 cm [Barcelona?, 1911-1983?] Per a violoncel i piano Manuscrites, a tinta blava. – Partitel·la de violoncel. – Probable transcripció de la mà de Sants Sagrera. – Títol proporcionat pel catalogador	M-SSag-341
		Topogràfic
	<i>IV : Rondó</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partitel·la manuscrita (3 fulls) ; 32 cm Manuscrita, a tinta negra. – Partitel·la de violoncel	M-SSag-332
	[Scherzi, quartets, corda, sol major]	Topogràfic

	<p><i>Scherzo</i> [Barcelona?, 1911-1983?] 5 partiel·les manuscrites (2, 2, 2, 2, 2, fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a quartet de corda</p> <p>Manuscrites, a tinta negra. – Manca la part de viola. – Partiel·les de violí 1 (2), violí 2 (2) i violoncel</p>	M-SSag-333
--	--	------------

	[Tres moviments per a violí, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Tres moviments per a violí] [Barcelona?, 1911-1983?] 1 partiel·la manuscrita ([7] fulls) ; 32 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Partiel·la de violí. – Títol proporcionat pel catalogador . – Conté tres moviments</p>	M-SSag-336

2.6. Fragments musicals

	[Conjunt de fragments musicals sense identificar, sense títol]	Topogràfic
	<p>[Conjunt de fragments musicals sense identificar] [Barcelona?, 1911-1983?] ([26] fulls) ; diverses mides</p> <p>Manuscrites, a tinta negra i a llapis. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M-SSag-345