

FONS

JAUME PAHISSA

SECCIÓ DE MÚSICA

DESEMBRE DE 2006

INVENTARI PROVISIONAL

INTRODUCCIÓ

Acords de donació amb data 3-III-1995.

Comprèn originals manuscrits, fotocòpies i impresos del compositor, procedents de l'arxiu privat de la família a Buenos Aires.

Registre: novembre de 1995.

Segon tramesa lliurada per Direcció, I-1997. Data Registre 21-I-1997 (**M 3750**) (**M 3751**)

Tercer lliurament fet per Ricard Pahissa, fill del compositor (C/ Jorge Newberry, 1738, 9è. A, 1426 Buenos Aires) en mà a la Secció de Música, 24 de març de 1998 (**M 4393/1-2**) (**M 4394/1-2**) (**M 4395/1-2**) (**M 4396/1-2**) (**M 4397/1-5**) (**M 4398/1-3**) (**M 4399/1-2**)

Quart lliurament fet pel Dr. Jorba, amb data 31-XII-1999: "Poema simfònic" de Marianela (**M 3703/5**)

Cinquè lliurament fet per Eulàlia Pahissa, amb data 9-IX-2004. Fotocòpies de La Princesa Margarida (**M 5039**) i un volum (núm. 3) de crítica (1927-1935) (**M 5040**)

INVENTARI

OBRES MANUSCRITES I FOTOCÒPIES DE MS

M 4397/1

A les Costes Mediterrànies: obertura per a orquestra. Direcció. 1906.

Partitura hològrafa (77 p.)

Amb signatura del compositor al final de l'obra i data 30-IV-1906. Amb una petita explicació de l'obra a la contraportada. Les pp. 7 i 8 anul·lades i una pàgina sobre posada per substituir-la. Relligadura en cartró. Altres títols de la composició; Obra Simfònica, Fantasia Simfònica, Obertura a les Costes Mediterrànies. Durada: 12 minuts.

M 4397/2

Material d'orquestra manuscrit. Títol que figura a les partitelles: Simfonia

VI I(9), II(8), vla(5), vlc (4), cb(4), fl I i II(1), fl III(1) ob I i II(1), ob d'amore (1), Cl I i II(1), Cl b(1), fag I i II(1), fag III(1), cor I i II(1), III i IV(1), tr I(1), II i III(1), trb I i II(1), III i tb (1), tb (1), tb cb (1), timp (3), arp I(1), II(1). Total partitelles : 49. Material comprovat i totes les partitelles signades per R. Pahissa lloc i data BsAs Juny 1996. Amb segell Edit. Ambos Mundos.

M 4397/3

Còpia **fotocopiada** de la partitura original.

Signada per R.P.C., lloc i data BsAs 1996.

M 4397/4

Còpia **fotocopiada** de la partitura original corregida a Buenos Aires (c. 1942) versió definitiva.

Partitura (50 p.)

Signada per R.P.C., lloc i data BsAs 1997.

M 4397/5

Fotocòpia del material d'orquestra manuscrit a Ricordi Americana. Figura el títol *En les Costes Mediterrànies*

VI I(8), II(8), vla (5), vlc (5), cb(4), fl I(1), II(1), ob I(1) II(1), Cl Si b I(1), II(1), Cl b Si b(1), fag I(1), II(1), cor Fa I(1), II(1), III(1), IV(1), tr Do I(1), II(1), III(1), trb I(1), II(1), III i tb (1), timp (1). Total partitelles : 52. Amb el segell de Ricordi Americana.

A la partitella 1 del VI II i a la capçalera diu: Agosto 1962- Teatro Municipal Stgo.



Chile M.M. 1er. Abril. Totes les partícels signades per R. Pahissa.

M 3702/1

Canigó, poema líric (lletra de J. Verdaguer, adaptació de Josep Carner), per gran orquestra. 1910.

1 Partitura hològrafa (3 vols.)

Aviñoa: J. Pahissa... p. 277

M 4393/1

Canigó. Acte I, núm. 5. Sardana

Sardana núm. 5. Partitura d'orquestra.

Partitura (23 p.)

Fotocòpia de la partitura original manuscrita per Pahissa, amb data IV/1910. Signada per Ricard Pahissa, amb lloc i data BsAs 1996.

M 4393/2

Material d'orquestra manuscrit.

VI I(7), II(6), vla(4), vlc(4), cb(3), fl. picc I(1), II(1), fl I(1), II(1), ob I(1), II(1), ob d'amore (1), Heckelfon (1), Cl Mi b(1), Cl Si b I(1), II(1), Cl b Si b (1), fag I(1), II(1), cor I(1), II(1), III(1), IV(1), tr I(1), II(1), III(1), IV(1), trb I(1), II(1), III(1), tb (1), tb cb (1), timp (1). Total partícels : 51. Material comprovat i totes les partícels signades per R. Pahissa amb data 27/5/96.

M 3702/3

Canigó. Acte I. Sardana

Griselda i Gentil, sardana del poema líric "Canigó". Transcripció per a cobla. 1910

1 Partitura (12 p. + 1 f.)

Partitura **fotocopiada** de manuscrit.

Versió per a cobla de la Sardana, núm. 5 de l'acte I de Canigó

Amb transcripció per a piano.

M 3702/4

Altre exemplar **fotocopiat** d'un altre original manuscrit.

M 4394/1

Canigó. Acte I, núm. 6.

Dança dels Fallayres, Núm. 6 [Acte I] Partitura d'orquestra

Partitura (34 p.)

Fotocòpia de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el IV/1910. Signat per R.P.C., lloc i data BsAs 1996.

M 4394/2

Material d'orquestra manuscrit.

VI I(7), II(6), vla(4), vlc(4), cb(3), fl. picc I(1), II(1) fl I(1), II(1), ob I(1), II(1), ob d'amore (1), Heckelfon (1), Cl Mi b(1), Cl Si b I(1), II(1), Cl b Si b(1), fag I(1), II(1), cor I(1), II(1), III(1), IV(1), tr I(1), II(1), III(1), trb I(1), II(1), III(1), tb (1), tb cb (1), timp (1). tamb tamburino (1). Total partitel·les : 52. Material comprovat i totes les partitel·les signades per R.P.C., lloc i data BsAs Maig 1996.

M 3702/5

Canigó. Acte III, núm. 1

Cançó del Pastor, del poema líric "Canigó", per a cant i orquestra o orquestra sola. 1 Partitura (8 p.)

Partitura **fotocopiada** de manuscrit + material d'orquestra **fotocopiat** de manuscrit.

M 3702/6

Altre exemplar **fotocopiat** d'original hològraf. Versió per a piano

M 4395/1

Canigó. Acte III, núm. 1. Preludi i Cançó

Preludi i Cançó del Poema Líric Canigó, Acte III, núm. 1. Partitura d'orquestra. Partitura (48 p. + 1 fol)

Fotocòpia de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el IV 1910. Signada per R.P.C., lloc i data BsAs 1996. La cançó es Cançó del pastor

M 4395/2

Material d'orquestra manuscrit.

VI I(8), II(8), vla(5), vlc (5), cb(4), fl. picc I(1), II(1), fl I(1), II(1), ob I(1), II(1), ob d'amore (1), Heckelfon (1), Cl Mi b(1), Cl Si b I(1), II(1), Cl Baix Si b(1), fag I(1), II(1), cor I(1), II(1), III(1), IV(1), tr I(1), II(1), III(1), trb I(1), II(1), III(1), tb (1), tb cb (1), timp (1). Total partitel·les : 57. Material comprovat i totes les partitel·les signades per R. Pahissa amb data Juny 1996.



M 3702/2

Canigó. Acte III, núm. 4

L'adéu de les fades, de "Canigó", per a soprano i orquestra.

1 Partitura (8 p.)

Partitura **fotocopiada** de manuscrit + material d'orquestra **fotocopiat**.

M 4396/1

Canigó. Acte III, núm. 4. Final

Preludi i Final del Poema Líric Canigó, Acte III, núm. 4. Partitura d'orquestra.

Partitura (42 p.)

Fotocòpia de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el IV 1910. Signada per R.P.C., lloc i data BsAs 1996. La coberta porta el títol Preludi i Final

M 4396/2

Material d'orquestra manuscrit.

VI I(8), II(8), vla (5), vlc (5), cb(4), fl. picc I(1), II(1), fl I(1), II(1), ob I(1), II(1), ob d'amore (1), Heckelfon (1), Cl Mi b(1), Cl Si b I(1), II(1), Cl Baix Si b(1), fag I(1), II(1), cor Fa I(1), II(1), III(1), IV(1), tr Do I(1), II(1), III(1), trb I(1), II(1), III(1), trb b o tb(1), tb cb (1), tamb (1) tam (1), tamburino (1), timp (1). Total partícels : 60. Amb també de l'Arxiu de l'Orquestra Pau Casals. Material comprovat i totes les partícels signades per R. Pahissa lloc i data BsAs Juny 1996.

M 4398/1

El Combat, Poema Simfònic per Orquestra. 1901

Partitura hològrafa (40 p.)

Amb signatura del compositor al final de l'obra i data 30-IV-1906. Amb una petita d'explicació de l'obra a la contraportada. Enquadernació en cartró.

Amb Signatura de R. Pahissa, lloc i data BsAs 1998

Aquesta obra servirà per el Preludi de l'Acte I, núm. 1 de Canigó.

M 4398/2

Material d'orquestra manuscrit.

VI I(7), II(6), vla (5), vlc (4), cb(4), fl I i II(1), fl III (1), Ob I i II(1), ob d'amore (1), cl Si b I i II(1), Cl Baix Si b(1), fag I i II(1), fag III(1), cor Fa I i II(1), III i IV(1), tr Fa I(1), II i III(1), trb I(1) II(1) III, tb (2), tb cb(1) timp (1). Total partícels : 44. La partícels 6 del VI I, en llapis diu: Carúmi y León, Bs As 7 Nov 937 i nom il·legible Asoc. Sinfónica de Rosario, Rosario, Septiembre 4-939



M 4398/3

Fotocòpia de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada el II 1901. Signada per R.P.C., lloc i data BsAs 1997.

M 3703/5

[*Marianela. Acte II.*]

"*Poema Simfònic*", final II Acte, per a execució en concert. Partitura d'orquestra.

1 partitura (p 57-100) + 29 partícels.

Partitura **fotocopiada** de manuscrit. Signada per R.P.C., lloc i data BsAs, 17 Oct. 1999.

Material: VI I(14), II(12), vla(10), vlc(10), cb(8), ob I(1), II(1), fl I(1), II(1), piccolo(1), Cl Si b I(1), II(1), fag I(1), II(1), cor I(1), II(1), III(1), IVin fa(1), tr in do I(1), II(1), III(1), trb I(1), II(1), III(1), tb (1), timp (1), gran cassa e p.(1), triang. e tam(1), arpa(2) Total partícels: 79.

M 5039

La princesa Margarida: òpera en tres actes i cinc quadros. Llibret d'Adrià Gual.

Partitura **fotocopiada** de manuscrit d'orquestra [6] 107,67, 97 p.

Amb exlibris, número 2 d'edició privada amb data octubre 2003 i signatura R. Pahissa

M 4399/1

Sonata-Fantasia per a piano. 1904

Partitura hològrafa (18 p.)

Conté els següents moviments:

I - Adagio molto cantabile

II- Recitativo. Allegro, molto rítmico e violento

M 4399/2

Còpia **fotocòpia** de la partitura original manuscrita per Pahissa, signada l'any 1904. Signada per R.P.C., lloc i data BsAs 1997.

OBRES IMPRESSES

M 3703/1

Marianela, òpera en tres actes. Libro de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, sobre

la novela de Benito Pérez Galdós. Partitura de orquesta. 1922
1 Partitura (184 p.)
Barcelona: s.n., co 1925.
Aviñoa: J. Pahissa... p. 281

M 3703/2

Marianela, ópera en tres actos. Libro de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, sobre la novela de Benito Pérez Galdós.
Versiones italiana di A. Lega
1 Reducció cant i piano (205 p.)
Barcelona: s.n., co 1926 (Talleres de grabado y estampación A. Boileau y Bernasconi).

M 3703/3

Exemplar duplicat.

M 3703/4

Altre exemplar amb dedicatòria

M 3704

La morisca, drama lírico en un acto. Letra de Eduardo Marquina.
Reducción para canto y piano por el autor.
Reducció cant i piano (118 p.)
Barcelona [etc.]: Unión Musical Española, 1918.
Aviñoa: J. Pahissa... p. 280

M 3705

Canto y Cortejo Nupcial, para pequeña orquesta, partitura = Chant et Cortège Nuptial, pour petite orchestre, partition.
Partitura (17 p.)
Barcelona: Unión Musical Española, 19--? Núm. planxa F.103 M.
Material d'orquestra fotocopiats damunt manuscrit.
Aviñoa: J. Pahissa... p. 248

M 3706

El camí, poema simfònic per a gran orquesta. 1908.
Partitura.
1 Partitura (69 p.)

Barcelona: Unión Musical Española, 19--?
Aviñoa: J. Pahissa... p. 250

M 3707

Nit de somnis, poema para orquesta, partitura = Noche de ensueños = Nuit de songes. 1920
Barcelona: Unión Musical Española, después de 1920.
1 Partitura (21 p.)
Aviñoa: J. Pahissa... p. 253

M 3708/1

Dos motetes, para coro a 4 voces mixtas.
Buenos Aires: Ricordi, co 1956.
Conté: Sitientes, venite ad aquas, de T.L. de Victoria, transcripción de Pahissa i Quomodo sedet Sola, del mateix Pahissa. B.A. 11358
Aviñoa: J. Pahissa... p. 327

M 3708/2

Dos madrigales [cor de 4 veus mixtes].
Buenos Aires: Ricordi, co 1956.
Conté: Mejor es sufrir, de J. de la Encina, transcripción y arreglo de Jaime Pahissa i Buen Amor, de Pahissa. Núm. planxa B.A. 11360
Aviñoa: J. Pahissa... p. 336

M 3708/3

Dos canciones [cor de quatre veus de dona].
Buenos Aires: Ricordi, co 1956.
Conté: Tres morillas en Jaén, anònim s. XV i Las mozas del lugar, de Pahissa.
Núm. planxa B.A. 11356
Aviñoa: J. Pahissa... p. 335

M 3708/4

Seis canciones populares españolas, para coro a dos voces blancas. 1941
Buenos Aires: Ricordi Americana, co 1949. Núm. planxa B.A. 9652
Aviñoa: J. Pahissa... p. 331

M 3708/5

Himno cooperatista, para coro de hombres. Letra de Juan Salas Anton. Partitura.



**Biblioteca
de Catalunya**

1915

Barcelona: Unión Musical Española, 19--?

Aviñoa: J. Pahissa... p. 329

M 3708/6

Piezas poéticas para piano.

Buenos Aires: Ricordi Americana, co 1951. Núm. planxa B.A. 10474. Conté 8 peces.

Aviñoa: J. Pahissa... p. 304

M 3708/7

Noche de Navidad, para piano.

Buenos Aires: Ricordi Americana, co 1955. Núm. planxa B.A. 11294

Aviñoa: J. Pahissa... p. 307

M 3708/8

Bodas en la montaña, pequeño ballet catalán, reducción para piano ≡ *Noces a muntanya*.

Buenos Aires: Ricordi, co 1953. Núm. planxa B.A. 10882

Aviñoa: J. Pahissa... p. 287

M 3708/9

El peregrino, para canto y piano. Poesía de Enrique Larreta. 1956

Buenos Aires: Ricordi, co 1957. Núm. planxa BA. 11485

Aviñoa: J. Pahissa... p. 323

M 3708/10

Seis canciones para canto y piano. 1929

Buenos Aires: Ricordi Americana, co 1956. Núm. planxa BA. 9648

Aviñoa: J. Pahissa... p. 317

M 3708/11

Canciones populares catalanas, para canto y piano.

Buenos Aires: Ricordi Americana, co 1949. Núm. planxa B.A. 10065

Aviñoa: J. Pahissa... p. 322

M 3708/12

Melancolía, núm. II de "Piezas Poéticas". Transcripción para guitarra de Mario



Parodi. 1950
Buenos Aires: Ricordi, co 1966. Núm. planxa 12543
Aviñoa: J. Pahissa... p. 303

M 3708/13

Pequeña melodía; Canto de la tarde, dos piezas del álbum "Piezas infantiles".
Transcripción para guitarra de Roberto Lara. 2a. edición.
Buenos Aires: Ricordi, co 1967. Planxa núm. BA 12639
Aviñoa: J. Pahissa... p. 308

M 3708/14

Navarra, para piano / I. Albéniz. Nueva edición revisada y terminada por J. Pahissa.
Buenos Aires: Ricordi Americana, 1949? Núm. planxa B.A. 8835
Aviñoa: J. Pahissa... p. 309

M 3750

Monòdia para orquesta. Partitura. 1925
Barcelona: Unión Musical Española, co 1927. + material d'orquestra complet.
VI I(8), II(8), vla (6), vlc (5), cb(4), fl. picc I(1), fl I(1), II(1), ob I(1), II(1), cl I (1), Cl II (1), fag I(1), II(1), c fag (1), cor I(1), II(1), III(1), IV(1), tr I(1), II(1), III(1), trb I(1), II(1), III(1), tb (1), timp (1). Total partícels : 53. Material comprovat i totes les partícels signades per R. Pahissa amb data Juny 1996.
Aviñoa: J. Pahissa... p. 257

M 3751

El camí, poema simfònic per a gran orquestra.
Material d'orquestra.
[S.l.: s.n., 19--?].
VI I(8), II(8), vla (6), vlc (5), cb(4), fl. picc I(1), picc II (1), fl I(1), II(1), ob I(1), II(1), ob d'amore (1), cl I (1), Cl II (1), cl b (1), fag I(1), II(1), III (1), fag I(1), II (1), III (1), cor I(1), II(1), III(1), IV(1), tr I(1), II(1), III(1), trb I(1), II(1), III(1), tb (1), timp (1), har I, II. Total partícels : 58. Material comprovat i totes les partícels signades per R. Pahissa amb data Abril 1996.
Aviñoa: J. Pahissa... p. 250



**Biblioteca
de Catalunya**

ALTRES

M 5040

Carpeta de crítiques número 3 (1927-1935) [de Jaume Pahissa]

196 p.; 36 cm.

Amb exlibris, número 4 d'edició privada amb data octubre 2003 i signatura R. Pahissa