

Fons Joan Bernet Sala
Partitures i documentació de Joan Bernet Sala
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2014

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Joan Bernet Sala

Nivell de descripció: Fons

Títol: Partitures i documentació de Joan Bernet Sala

Dates de creació i agregació: 1926-1982

Volum i suport de la unitat de descripció: 0,5 m (4 capsos, 215 unitats documentals aprox.)

CONTEXT

Noms dels productors: Joan Bernet Sala

Notícia biogràfica: Joan Bernet Sala (Barcelona, 10 de desembre de 1902 – 15 de juliol de 1990). Compositor i violinista, amb preferència per les obres corals. Realitzà els seus estudis a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, estudià composició amb Enric Morera i violí amb Viscasillas. Gràcies al premi Maria Barrientos de composició de 1919, pogué completar la seva formació a París. De retorn, exercí de professor a l'Escola de Música de Barcelona. És autor d'algunes obres de música de cambra com *Petita suite* per a instruments de corda, que fou estrenada a Barcelona al tornar de París, i de *Tres danses gitanes* per orquestra, fragments d'un ballet inacabat compostos el 1931 i estrenats a Palma de Mallorca. Algunes peces posteriors a destacar són *Sonata en Re* i *Sonata en Mi* per a violí i piano, el poema simfònic *Els estels*, i una *Suite* per a arpa sola. Va ser un dels 46 compositors de sardanes afiliats a la Lliga Sardanista de Catalunya (1934), i també redactor de la revista *Variaciones*. Algunes de les seves sardanes són *El Castell de Torroella*, *Marinera*, *Romàntica*, *Rossellonesa*, *La ginesta*, i *Raymat*. Altres obres conegudes són *Les minves del gener* per a coral, *Cançons d'amor*, i *L'enamorada*.

Història arxivística: El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment a la seva mort, per la seva família. El 1983 s'inicià l'expedient de donació al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya, i el 1990 se signà l'acord definitivament.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons Joan Bernet Sala comprèn bona part de la seva producció musical. Està format majoritàriament per partitures hològrafes del compositor. També inclou alguns exemplars de música impresa, programes de concerts, alguns números de revistes i altra documentació diversa.

El fons, traspassat del CDMGC, incloïa un inventari propi numerat de l'1 al 134 amb una numeració del tipus "*Bern. núm. 1*", que s'ha fet constar com a anotació manuscrita de cada document a l'hora de descriure'l. D'aquests 134 ítems, en mancaven 42.

Al catàleg de la biblioteca hi trobem 48 documents descrits individualment: 20 llibres relacionats amb la música, 27 partitures impreses i 1 títol de revista.

En la present ajuda de cerca s'hi descriuen 30 partitures manuscrites, 152 programes de concerts a la ciutat de Barcelona i a la resta de Catalunya, 27 números de revistes, i 6 ítems de documentació diversa.

Sistema d'organització: La música manuscrita s'ha organitzat temàticament i, dins de cada àmbit, alfabèticament per títol. Els programes de concert s'han organitzat geogràficament; les revistes cronològicament, i la documentació diversa per títol.

Recomanem fer les següents consultes al catàleg de la BC:

Per cerca d'autor: **Fons Joan Bernet Sala**

Per cerca de títol: ***Partitures i documentació de Joan Bernet Sala***

Per paraula clau: **Bernet**

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria ni eliminació.

CONDICIONS D'ACCÉS I D'ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Llengües i escriptures dels documents: Majoritàriament en català; alguns en castellà

Característiques físiques i requeriments tècnics: La consulta del fons no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

Instruments de descripció: Llistat sumari del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya elaborat a partir de la incorporació d'aquest fons entre 1983 i 1990.

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general, o bé un document en concret) seria:

- BC. Fons Joan Bernet Sala
- BC. [topogràfic del document]

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals: No es té coneixement d'altres partitures manuscrites originals en altres centres o en disposició de particulars.

Unitats de descripció relacionades: No es té coneixement de l'existència de documentació relacionada més enllà de la informació sobre el compositor en les fonts de referència musicals.

NOTES

Topogràfics: **M-JBer-1** a **M-JBer-57**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Pol Cruells Raurich. Secció de Música, abril de 2014.

Fonts:

- Pérez Treviño, Oriol. *Bernet Sala, Joan*. En: *Gran enciclopèdia de la música. Vol. 1 a-byrn*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 1999-
- Medina, Ángel A.. *Bernet Sala, Joan*. En: Casares Rodicio, Emilio (dir. y coord.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana. Vol. 2 Baa-Cancio*. [Madrid] : Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002
- *Bernet Sala, Joan*. En: *De la A a la Z: diccionari d'autors de sardanes i de música per a cobla*. / Carles Riera i Vinyes... et al. 2a ed. corr. i augm. [Barcelona] : SOM, Revista de Cultura Popular de Catalunya, 2002

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACCS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

INVENTARI

1. [Música](#)

- 1.1. [Orquestra](#)
- 1.2. [Música de cambra](#)
- 1.3. [Instruments sols](#)
- 1.4. [Sardanes](#)
- 1.5. [Cor](#)
- 1.6. [Cor i conjunt de vent](#)
- 1.7. [Veu i piano](#)
- 1.8. [Música d'altres autors](#)

2. [Documentació](#)

- 2.1. [Programes de concert a la ciutat de Barcelona](#)
- 2.2. [Programes de concert a la resta de Catalunya](#)
- 2.3. [Publicacions periòdiques](#)
- 2.4. [Documentació diversa](#)

1. MÚSICA

1.1 Orquestra

Bernet Sala, Joan	[Els estels]	topogràfic
	<p><i>Els estels : poema simfònic per a gran orquestra</i> / musicat sobre una narració d'Alfons Daudet per Joan Bernet Sala [París?, 1930?] 1 partitura ms. (148 p.) ; 36 cm</p> <p>Per a flautí, flautes, oboès, corns anglesos, clarinets, clarinets baixos, fagots, contrafagots, trompes, trompetes, trombons, timbales, triangle, bombo i plats, celesta, arpes, violins, violes, violoncel·ls i contrabaixos</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – A la portada: “Bern. núm. 48”, “23, 22-II”. – Segell de Joan Bernet. – Al darrer full: “còpia feta a París, 27 de maig de 1930”</p>	M-JBer-1/1
	<p><i>Els estels</i> / del llibre <i>Lletres del meu molí</i> d'Alfons Daudet ; traducció de Lluís Bertran i Carles Soldevila [París?, 1930?] 1 llibret (8 f.) ; 28 cm</p> <p>Llibret mecanoscrit, amb portada manuscrita. – A la portada: “Bern. núm. 47”</p>	M-JBer-1/2
Bernet Sala, Joan	[Rossellonesa]	topogràfic
	<p><i>Rossellonesa : sardana orquestrada</i> / J. Bernet Sala [Barcelona], 1982 1 partitura ms. ([16] p.) ; 36 cm</p> <p>Hològrafa, a bolígraf. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – A la portada: “Bern. núm. 74” . – Segell de Joan Bernet. – Al darrer full: “J. Bernet Sala, 28/IV/82”</p>	M-JBer-2
Bernet Sala, Joan	[Música per a orquestra. Seleccions]	topogràfic
	<p>[<i>Música per a orquestra</i>] / [Joan Bernet Sala] [Barcelona, 1940?-1957?] 1 partitura ms. (77 p.) ; 32 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a tinta i llapis. – Llibreta amb espiral. – A la contracoberta: “Tres danzas gitanas: per a orquestra de 54 professors”, “Romántica (sardana): per a orquestra de 60 professors”, “Marinera (sardana): per a orquestra de 60 professors”, “per a 38 professors es suprimeixen, IIon oboe, IIon fagot, IIa i IVa</p>	M-JBer-3

	<p>trompes, ller trombó i tuba, 4 ler violins, 4 llons violins, 4 violes, 3 cellos, i 1 contrabaix” . – Al primer full: “Bern. núm. 75”. – Segell de Joan Bernet</p> <p>Conté:</p> <p><i>Tres danses gitanes.</i> – [1940?]. – P. 1-53. – A la p. 53: “reg. 78.219”, “Material de orquesta: 2 flautas, 2 obes, 2 clarinetes (sib), 2 fagotes, 2 trompas (fa), 2 trompetas (do), timpani, piano, 6 violines I, 5 violines II, 4 violas, 3 cellos, 2 c. baixos, 35 particellas”, “registro 21792, 6/XI/1940 (ratllat)”</p> <p><i>Romàntica.</i> – [1957?]. – P. 55-65. – A p. 65: “reg. 91.625”</p> <p><i>Marinera.</i> – [1957?]. – P. 66-77. – A la p. 77: “reg. 91.700, 3-XI-50”, “29/III/57”</p>	
Bernet Sala, Joan	[Tres danses gitanes]	topogràfic
	<p><i>Tres danses gitanes</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona, 1931?] 35 particel·les mss. ; 37 cm</p> <p>Particel·les: flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompeta I, trompeta II, timbales, piano, celesta, violí I (6), violí II (5), viola (4), violoncel (3), contrabaix (2)</p> <p>Hològrafes, a tinta amb anotacions mss. a llapis. – Al primer full: “Bern. núm. 120”. – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-4
Bernet Sala, Joan	[Tres sardanes orquestrades]	topogràfic
	<p><i>Tres sardanes orquestrades: Romàntica, Marinera, Rossellonesa</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona, 1931?] 39 particel·les mss. ; 32 cm</p> <p>Particel·les: flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III i IV, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales, caixa i tamborí, violí I (6), violí II (5), viola (4), violoncel (3), contrabaix (2). – Algunes particel·les estan incompletes</p> <p>Hològrafes, a tinta amb correccions. – Al primer full.: “Bern. núm. 121”. – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-5

1.2 Música de cambra

Bernet Sala, Joan	[Choral canon]	topogràfic
	<p><i>Choral – canon per a quartet de corda</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona?], 1922 1 partitura ms. (5 p.) ; 23 x 32 cm</p> <p>Per a 2 violins, viola i violoncel</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: “Bern. núm. 30”, “núm. 9”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “maig 1922”</p>	M-JBer-6
Bernet Sala, Joan	[Fuga]	topogràfic
	<p><i>Fuga a quatre veus per quartet de corda</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona?], 1923 1 partitura ms. (9 p.) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a 2 violins, viola i violoncel</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: “Bern. núm. 31”, “núm. 11”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “31 d’abril de 1923”</p>	M-JBer-7
Bernet Sala, Joan	[Petita suite]	topogràfic
	<p><i>Petita suite : per a instruments de corda</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona?], 1931-1947 1 partitura ms. (22 p.) ; 32 cm</p> <p>Subtítol a la coberta: per a quartet de corda</p> <p>Conté: I. <i>Ronda d’infants</i> ; II. <i>Quatre notes que dansen</i> ; III. <i>Interludi</i> ; IV. <i>Final</i></p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis. – A la portada: “Bern. núm. 42”, i “23-1”, “Registrada núm. 21850 en Barcelona en 16/XII/40” (ratllat), “Registrada núm. 78.486”, “1931-47 2a versió corregida”. – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-8/1
	<p><i>Petita suite : per a orquestra de corda</i> / Joan Bernet i Sala [Barcelona?], [1931-1947?] 13 partitelles mss. ; 32 cm</p> <p>Partitelles: violí I (4), violí II (3), viola (2), violoncel (2), contrabaix (2)</p> <p>A la portada: “Bern. núm. 122”, i “exemplar esmenat” (en almenys una de cada instrument). – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-8/2

	Hològrafes, a tinta amb anotacions mss. a llapis, bolígraf i tinta	
Bernet Sala, Joan	[Preludi]	topogràfic
	<i>Preludi a tres veus per a violí, viola i cello</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona?], 1922 1 partitura ms. (7 p.) ; 23 x 33 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 28", "164", "núm. 8". – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: "maig 1922"	M-JBer-9
Bernet Sala, Joan	[Sonates, violí, piano, re major]	topogràfic
	<i>Sonata 1926 : per a violí i piano</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona, 1926?] 1 partitura ms. (43 p.) ; 32 cm + 1 partícula ms. de violí Hològrafes, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 46" i "16-1". – Signatura autògrafa de Joan Bernet a la partícula. – Segell de Joan Bernet. – Partitura enq. en tela	M-JBer-10/1-2
Bernet Sala, Joan	[Sonates, violí, piano, mi menor]	topogràfic
	<i>Sonata : per a violí i piano</i> / Joan Bernet Sala Barcelona, 1934 1 partitura ms. (45 p.) ; 32 cm + 1 partícula ms. de violí Hològrafes, a tinta amb anotacions mss. a llapis: "Bern. núm. 50" i "28". – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: "Barcelona, 30/XI/34". – Segell de Joan Bernet. – Partitura enq. en tela	M-JBer-11/1-2
Bernet Sala, Joan	[Venedor de babutxes]	topogràfic
	<i>El venedor de babutxes : cançó</i> / [Joan Bernet Sala] [Barcelona?, 192-?] 1 partitura ms. ([12] p.) ; 32 cm Fins a la p. 6 per a piano i instrument no especificat. De la p. 7 a 12, andante per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 33", "25. 17.", i "16-2, 22-3"	M-JBer-12

1.3 Instruments sols

Bernet Sala, Joan	[Arietta]	topogràfic
	<p><i>Arietta per a piano</i> / Joan Bernet Sala Barcelona, 1939 3 p. mss. ; 32 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 44", "33". – Dedicatòria autògrafa a G. Brugarolas. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: "25/V/39". – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-13
Bernet Sala, Joan	[Danse gitane]	topogràfic
	<p><i>Danse gitane : pour piano</i> / Joan Bernet Sala París, 1930 7 p. ms. ; 36 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 45", "23-4", "Registrada núm. 21792 a Barcelona 6/XI/40". – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: "París 11 de març 1930". – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-14
Bernet Sala, Joan	[Dos preludis]	topogràfic
	<p><i>2 preludis a dos veus : per a piano</i> / [Joan Bernet Sala] Barcelona, 1921 6 p. ms. ; 22 x 31 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 29", "3". – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: "Barcelona, maig de 1921". – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-15
Bernet Sala, Joan	[Suite per a arpa]	topogràfic
	<p><i>Suite per a arpa</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona?, 1933-1954?] 9 p. ms. ; 32 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 40" i "26". – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: "7/II/33, 15/VIII-54". – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-16
Bernet Sala, Joan	[Tres preludis]	topogràfic
	<p><i>Tres preludis a 2 veus</i> / per Joan Bernet Sala [Barcelona?, 192-?] [2] p. ; 31 cm</p>	M-JBer-17

	<p>Per a piano</p> <p>Conté: 1. <i>Nocturn</i> ; 2. <i>Reculliment</i> ; 3. <i>Gaubansa</i></p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta: "Bern. núm. 27" i "2". – Signatura autògrafa de Joan Bernet</p>	
--	---	--

1.4 Sardanes

Bernet Sala, Joan	[Raimat]	topogràfic
	<p><i>Raimat : sardana per a cobla</i> / [Joan Bernet Sala] [Barcelona, 1952?] 1 partitura ms. (8 p.) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a cobla, amb reducció per a piano</p> <p>Hològrafa, a bolígraf amb anotacions mss. – Al primer full: "39", "Tots els instruments escrits al efecte menys el c.baix", "37 curts, 89 llargs", "15/VII/52" i "25/X/78", "Bern. núm. 25". – Signatura autògrafa de Joan Bernet</p>	M-JBer-18/1
Bernet Sala, Joan	[Rossellonesa]	topogràfic
	<p><i>Rossellonesa : sardana per a cobla</i> / [Joan Bernet Sala] [Barcelona, 1935?] 1 partitura ms. (8 p.) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a cobla, amb reducció per a piano</p> <p>Hològrafa, a bolígraf amb anotacions mss. – Al primer full: "30", "Tots els instruments escrits al efecte menys el c.baix", "31 curts, 75 llargs", "16/III/35" i "20/IV/70", "Bern. núm. 25". – Signatura autògrafa de Joan Bernet</p>	M-JBer-18/2
Bernet Sala, Joan	[Raimat. Rossellonesa]	topogràfic
	<p><i>Raymat ; Rossellonesa</i> 11 partícels mss. ; 16 x 22 cm</p> <p>Partícels: flabiol i tamborí, tiple I, tiple II, tenora I, tenora II, trompeta I, trompeta II, trombó, fiscorn I, fiscorn II, contrabaix</p> <p>Hològrafes, a tinta i bolígraf amb anotacions mss. – A la partícula contenidor: "Bern. núm. 25", "[Raymat] impresionada en disc "Alhambra" E.M.G.E. 70894 per la Cobla Barcelona". – "[Raymat] reg. 31.484". – Signatura autògrafa de Joan Bernet</p>	M-JBer-18/3

Bernet Sala, Joan	[Romàntica]	topogràfic
	<p><i>Romàntica : sardana</i> / [Joan Bernet Sala] [Barcelona, 1932?] 1 partitura ms. (4 p.) ; 32 cm</p> <p>Per a cobla, amb reducció per a piano. – Manuscrit (fotocòpia)</p> <p>Al primer full: “Tot a l’efecte menys el c.baix”, “16/VII/32”, “Bern. núm. 26”, “Registre definitiu núm. 91.625 12 setembre 1949”, “2 minuts”, “Impressió en discs “Columbia” al Palau (Cobla Barcelona) el 2 de maig del 1958. Posada al mercat el octubre de 1959. “Sardanas en el Pueblo Español” Alhambra E.M.G.E. 70896 – <i>Nois alegres, Carmelitana, Els tres pintors, y Romántica</i>”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “16 juliol 1932”</p>	M-JBer-19/1
Bernet Sala, Joan	[Marinera]	topogràfic
	<p><i>Marinera</i> / [Joan Bernet Sala] [Barcelona, 1934?] 1 partitura ms. (8 p.) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a cobla, amb reducció per a piano. – Manuscrit (fotocòpia)</p> <p>Al primer full: “Tot a l’efecte menys el c.baix”, “2/4/34 corregida 13/VII/54”, “Bern. núm. 26”, “Registrada núm. 93.700 propietat definitiva”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “13 juliol 1954”</p>	M-JBer-19/2
Bernet Sala, Joan	[Romàntica. Marinera]	topogràfic
	<p><i>Romàntica ; Marinera</i> 11 partícels mss. ; 16 x 22 cm</p> <p>Partícels: flabiol i tamborí, tiple I, tiple II, tenora I, tenora II, trompeta I, trompeta II, trombó, fiscorn I, fiscorn II, contrabaix</p> <p>Hològrafes, a tinta i bolígraf amb anotacions mss. – A la partícula contenidor: “Bern. núm. 26”, “[Romàntica] 37/59, 16/VII/32, reg. 91.625”, “[Marinera] 33/59, 2/IV/34, reg. 93.700”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet</p>	M-JBer-19/3

1.5 Cor

Bernet Sala, Joan	[Amor de pàtria]	topogràfic
	<p><i>Amor de pàtria : per a coro</i> [sic] <i>d’homes</i> / lletra de Mn. Costa i Llobera ; música de Joan Bernet Sala [Barcelona?, 1937?] 1 partitura ms. (4 p.) ; 31 cm</p>	M-JBer-20

	<p>Per a tenors (2 veus), barítons i baixos</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta. – A la portada: “Bern. núm. 34”, “20. 19.”, “Registrada núm. 21213 el 2/XI/37”. – Segell de Joan Bernet</p>	
Bernet Sala, Joan	[Ginesta]	topogràfic
	<p><i>La ginesta : sardana per a veus mixtes /</i> lletra d'en V. Gassol ; música d'en Joan Bernet [Barcelona?, 1926?] 1 partitura ms. (10 p.) ; 31 cm</p> <p>Per a sopranos, contralts, tenors (2 veus), i barítons i baixos</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta. – A la portada: “Bern. núm. 35”, “núm. 21”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “28/X/26”</p>	M-JBer-21
Bernet Sala, Joan	[Minves del gener]	topogràfic
	<p><i>Les minves del gener : sardana per a chor [sic] a veus mixtes /</i> poesia de Joan Maragall ; música de Joan Bernet Sala [Barcelona?, 1927?] 1 partitura ms. (5 p.) ; 35 cm</p> <p>Per a tiples, contralts, tenors (2 veus), i barítons i baixos</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta. – A la portada: “Bern. núm. 36”, “22-2”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “10/II/27”</p>	M-JBer-22
Bernet Sala, Joan	[Plany]	topogràfic
	<p><i>Plany /</i> lletra i música de Joan Bernet Sala [Barcelona?], 1921 1 partitura ms. (1 f.) ; 32 cm</p> <p>Per a tenors (2 veus), barítons i baixos</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta. – Al recto del full: “Bern. núm. 32”, “núm. 4”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “ciutat, juny 1921”. – Al verso del full, apunts titulats “La cobla” sobre les tessitures dels instruments de cobla i les seves característiques</p>	M-JBer-23

Bernet Sala, Joan; arr.	[Quatre cançons populars]	topogràfic
	<p><i>Quatre cançons populars armonitzades [sic] per a veus mixtes</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona?, 1940?] 1 partitura ms. (8 p.) ; 32 cm</p> <p>Per a sopranos, contralts, tenors, i baixos</p> <p>Conté: <i>La Mare de Déu</i> (35. 1940) ; <i>La fugida a Egipte</i> (35. 1940) ; <i>La minyoneta del Rosselló</i> (35. 1940) ; <i>El rossinyol</i> (38. 1952)</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis. – A la coberta: “Bern. núm. 39”. – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-24

Bernet Sala, Joan; arr.	[Viudeta]	topogràfic
	<p><i>La viudeta : cançó popular : armonització [sic] glosada per a veus mixtes</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona?, 1934?] 1 partitura ms. (9 p.) ; 31 cm</p> <p>Per a sopranos, contralts, tenors, barítons, i baixos</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i bolígraf. – A la coberta: “Bern. núm. 38”, “27, 1934”. – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-25

1.6 Cor i conjunt de vent

Bernet Sala, Joan; arr.	[Quatre cançons populars]	topogràfic
	<p><i>Quatre cançons populars per a chor [sic] mixte, solistes, i petit conjunt de vent / armonització [sic] i orquestació [sic] per Joan Bernet Sala</i> [Barcelona?, 1962?] 1 partitura ms. (36 p.) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a cor (sopranos, contralts, tenors, baixos), flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, percussió, guitarra, contrabaix. Amb reducció per a piano</p> <p>Conté: <i>El gat i la rata</i> (9/6/62) ; <i>Margarideta</i> (12/3/62) ; <i>La masovera</i> (22/3/62) ; <i>El burriquet</i> (19/4/62)</p> <p>Hològrafa, a bolígraf amb anotacions mss. a llapis i bolígraf. – A la coberta: “Bern. núm. 37”. – A la portada: “Impressionades en discs Ediphone serie Edigsa (Dip. Leg. 980-1962) amb el títol: “<i>Cantem i juguem</i>”. – Data: “19/IV/62”</p>	M-JBer-26

1.7 Veu i piano

Bernet Sala, Joan	[Cançons]	topogràfic
	<p><i>Cançons</i> / Joan Bernet Sala [Barcelona, París?, 1922-1930?] 1 partitura ms. (29 p.) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano</p> <p>Conté: <i>Los morts no pidolen</i>: lletra de Eveli Dòria (1922). <i>Canticel</i> ; <i>Estiu</i> ; <i>Cançó</i> ; <i>Cançó del goig perdut</i> : lletres de Josep Carner (1923). <i>L'elegia d'una rosa</i> ; <i>El pensament exaltat</i> : lletres de Josep Carner (1926). <i>Cançó melangiosa</i> : lletra de Xavier Benguerel (1926). <i>Tota la nit he somiat l'amiga...</i> ; <i>Elegia</i> : lletres de Josep Carner (París, 1930)</p> <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions mss. a llapis i tinta. – A la coberta: “Bern. núm. 41”. – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-27

1.8 Música d'altres autors

Bruch, Max	[Kol Nidrei]	topogràfic
	<p><i>Kol Nidrei</i> : <i>Adagio für Violoncell, Hebräischen Melodien, orquester a cordes und harfe, partitur</i> : op. 47 / [original de] Max Bruch ; transcripció: J. Bernet Barcelona, 1940 1 partitura ms. (22 p.) ; 32 cm</p> <p>Per a violoncel solista amb acompanyament de violi, viola, violoncel, contrabaix i arpa</p> <p>Autògrafa de Joan Bernet, a tinta amb anotacions mss. – A la coberta: “Bern. núm. 43”, “núm. 34”. – Signatura autògrafa de Joan Bernet. – Data: “Barcelona 12/III/40”. – Segell de Joan Bernet</p>	M-JBer-28

2. DOCUMENTACIÓ

2.1 Programes de concerts a la ciutat de Barcelona

Barcelona - varis	Topogràfic
12 programes 1927, 1932-1937, 1945, 1949, 1958 (alguns sense data) 5 programes inclouen repertori de Joan Bernet Sala	M-JBer-29/1-12
Gran Price	Topogràfic
2 programes 1944? i 1948? 1 programa inclou repertori de Joan Bernet Sala	M-JBer-30/1-2
Gran Teatre del Liceu	Topogràfic
4 programes 1937-1938 i 1955	M-JBer-31/1-4
Palau de la Música Catalana	Topogràfic
69 programes 1927, 1935, 1937-1964 (alguns sense data) Alguns programes (1942, 1954, 1963) inclouen repertori de Joan Bernet Sala	M-JBer-32/1-69
Palau Nacional de Montjuïc	Topogràfic
2 programes 1936 i 1944	M-JBer-33/1-2
Ràdio Barcelona EAJ1	Topogràfic
4 programes 1948-1951 Tots inclouen repertori de Joan Bernet Sala	M-JBer-34/1-4
Teatre Calderón	Topogràfic
9 programes 1948-1949	M-JBer-35/1-9

Teatre Coliseum	Topogràfic
4 programes 194-?-1946 i 1955-1956 2 programes inclouen repertori de Joan Bernet Sala	M-JBer-36/1-4
Teatre Comèdia	Topogràfic
4 programes 1944 i 1949 1 programa inclou repertori de Joan Bernet Sala	M-JBer-37/1-4
Teatre Grec	Topogràfic
2 programes 1934-1935	M-JBer-38/1-2
Teatre Tívoli	Topogràfic
9 programes 1943-1954 Tots són d'òperes presentades pel C.F. Junior	M-JBer-39/1-9
Teatro del Palacio de Proyecciones	Topogràfic
3 programes 1929, 1945 i 1964 1 programa (1945) inclou repertori de Joan Bernet Sala 1 programa (1929) "Semana Sueca" amb signatures autògrafes dels conferenciant i artistes	M-JBer-40/1-3
Windsor Palace	Topogràfic
6 programes 1948-1949 1 programa inclou repertori de Joan Bernet Sala 1 programa inclou una fotografia de la soprano Victòria dels Àngels	M-JBer-41/1-6

2.2 Programes de concerts a la resta de Catalunya

Casserres	Topogràfic
1 programa 1956	M-JBer-42

S'Agaró	Topogràfic
9 programes del Festival de Música de S'Agaró 1957-1962	M-JBer-43/1-9

Prades	Topogràfic
4 programes del Festival de Prades 1954-1960	M-JBer-44/1-4

Manresa	Topogràfic
2 programes 1937, 1957	M-JBer-45/1-2

Mataró	Topogràfic
2 programes 1938, 1959	M-JBer-46/1-2

Sabadell	Topogràfic
1 programa 1937	M-JBer-47

Terrassa	Topogràfic
2 programes 1949, 1958	M-JBer-48/1-2

2.3 Publicacions periòdiques

<i>Revista musical catalana</i>	Topogràfic
De: Any XXIV, núms. 277-278, gener-febrer 1927 Fins a: Any XXV, núm. 294, juny 1928	M-JBer-49/1-11

11 ítems alguns amb anotacions manuscrites	
De: Any XXV, núm. 295, juliol 1928 Fins a: Any XXVI, núm. 307, juliol 1929	M-JBer-49/12-24
13 ítems alguns amb anotacions manuscrites	

<i>Revista (Orfeó Gracienc)</i>	Topogràfic
Any XIII, núm. 127, abril 1930 Any XIII, núm. 128, maig 1930	M-JBer-50/1-2
2 ítems	

<i>La cançó dels catalans : portaveu del Catalunya Nova</i>	Topogràfic
Any I, núm. 1, juny 1931	M-JBer-51
1 ítem	catàleg

2.4 Documentació diversa

	topogràfic
<i>Catàleg = catálogo = catalog 1982 / Clivis Publicacions. – Barcelona : E. Climent, DL 1982. – [8] p. ; 25 cm</i>	M-JBer-52
Catàleg de publicacions, amb anotacions mss. a llapis: "Bern. núm. 131". – Inclou obres de Joan Bernet Sala	

	topogràfic
<i>Finalitat pedagògica del Consultori Pianístic Molinari : incorporat al Departament de Cultura d'ela Generalitat de Catalunya (...) 1937. – Barcelona : La Generalitat, Institut Psicotècnic, [1937]. – [8] p. : il. ; 22 cm</i>	M-JBer-53
Opuscle, amb anotacions mss. a llapis: "Bern. núm. 132"	

	topogràfic
<i>Orquesta de Cámara de Barcelona : memoria curso 1948/1949. – [4] f. ; 32 cm</i>	M-JBer-54
Mecanoscrit. Catàleg de l'exposició, amb anotacions mss. a llapis: "Bern. núm. 129"	

	topogràfic
<p><i>Orquesta de Cámara de Barcelona : proyecto para la temporada 1949/50 elaborado por la comisión organizadora de Tardes Musicales de Barcelona. – [4] f. ; 33 cm</i></p> <p>Mecanoscrit. Circular, amb anotacions mss. a llapis: “Bern. núm. 130”</p>	M-JBer-55
	topogràfic
<p><i>Passió segons Sant Joan : J.S. Bach / traducció dels chors, corals i àries a càrrec de Jordi Cots. – Barcelona : [s.n.], març 1958. – [12] p. ; 21 cm</i></p> <p>Llibret, amb anotacions mss. a llapis: “Bern. núm. 128”</p>	M-JBer-56
	topogràfic
<p><i>Richard Wagner 1813-1883. – Barcelona : Institut Alemany, DL 1983. – [20] p. ; 22 cm</i></p> <p>Catàleg de l'exposició, amb anotacions mss. a llapis: “Bern. núm. 125”</p>	M-JBer-57