

FONS

MIQUEL QUEROL I GAVALDÀ

SECCIÓ DE MÚSICA

ACTUALITZACIÓ: MARÇ DE 2008

Fons Miquel Querol i Gavaldà (Uldecona, 1912-Vinaròs, 2002)

L'inventari segueix l'ordre indicat per la Sra. Alicia Muñoz, vídua de Querol.

Lliuraments: juny–desembre 2006

Capsa I: música religiosa: misses, motets

1 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Misa fácil en honor de Na. Sra. de la Piedad, a 4 voces mixtas con harmonium. –

Uldecona, juliol de 1939–Casas de Alcanar, 10 de juliol de 1940

1/

Partitura ms.

22 f.; 21,7 x 31,5 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Segell de Miquel Querol Gavaldà i de Miguel Querol

2/

6 partitel·les ms.

21,5 x 31 cm

Hològrafes. 4 partitel·les signades. Segell de Miquel Querol Gavaldà i de Miguel Querol

/3

Nota ms. de l'autor: ... *estrenada en la fiesta patronal de San Lucas el 18 de octubre...*

Segell de Miquel Querol Gavaldà

2 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Misa de Réquiem. – 1939

Partitura ms.

26 p.; 35,4 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura autògrafa a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Misa de Réquiem. Secuencia (alternada con el canto gregoriano). – 1939

Partitura ms.

2 f.; 24,7 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. A llapis i a tinta. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Communio (borrador de la Misa de Réquiem)

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Kyrie final de la Misa de Réquiem. – 1939

Partitura ms.

2 f.; 30,4 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura a la primera pàgina i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota: *Este Kyrie final para después del responso Libera me, aunque no lo he copiado hasta hoy 28-II-1992, estaba escrito en limpio, en lápiz, en el año 1939*

Querol i Gavaldà, Miquel

Kyrie final de la Misa de Réquiem. – 1939

Partitura ms.

1 f.; 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. A llapis. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Kyrie final (después del Responsorio). – Ulldecona, 15 de gener de 1942

Partitura ms.

1 f.; 22,5 x 32 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Misa de difuntos: Secuencia y Kyrie final, Communio. – Barcelona, 1939–30-VI-1953

Partitura ms.

14 p.; 21,5 x 31,2 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura a la portada i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota al final: *Excepto el Rex tremende majestatis y el Comunio, toda la misa fue escrita en otoño de 1939.* Hi ha 1 exemplar fotocopiat

2 BIS MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Misa de Réquiem. – Juliol–agost de 1941

/1

Partitura ms.

10 f.; 32 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Ex – libris de Francisca Palau Ribes – Casamitjana. Còpia de la *Misa de Requiem* de 1939 però afegint-hi la *Sequentia* i sense la *Communio*.

/2

Nota ms. de l'autor amb dedicatòries i dates d'estrena

3 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Missa de Réquiem "Regem cui omnia vivent". – Vinaroz–Barcelona, 1954

Per a 3 veus d'home, orquestra de corda i orgue

1/

Partitura ms.

51 p.; 24,7 x 32,6 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota a la portada: *para los funerales de S. M. Alfonso XIII en el Escorial*

2/

Esborrany de reducció per a orgue de l'*Introito*

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològraf. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Esborrany de la partitura

24 f.; 24,9 x 35 cm

Hològraf. A llapis. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

4/

Fotografia del rei Joan Carles i Miquel Querol, ambdós sostenint la partitura de la Missa. Madrid, 9 de gener de 1985

21 x 29,7 cm

A color

5/

Nota ms. de l'autor en què explica quan va ser composta la missa

4 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Missa "Tarraconensis", a 3 y 4 veus y orga, amb participació del poble. – Febrer de 1965

1/

Partitura ms.

7 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

12 f.; 28,3 cm

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

3/

Nota ms. de l'autor en què explica que la missa va ser composta sobre melodies populars de la província de Tarragona, recollides per Higiní Anglès

Segell de Miquel Querol Gavaldà

5 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Missa "Mallorquina". – Barcelona, 1965

/1

Partitura ms.

10 f.; 25,1 x 34,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Dedicatòria a les Joventuts Musicals de Mallorca.

Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Nota ms. de l'autor, en què explica que la missa és composta sobre melodies populars de les illes

Segell de Miquel Querol Gavaldà

6 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Missa Lleidatana. – Barcelona, 1965

/1

Partitura ms.

10 f.; 25,1 x 34,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Dedicatòria a l'Orfeó Lleidatà. Al final, signatura autògrafa. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Nota manuscrita de l'autor, en què explica que la missa es basa en melodies de goigs d'ermites de terres de Lleida

Segell de Miquel Querol Gavaldà

7 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Misa para todo el año (primera). – Barcelona, desembre de 1967

/1

Partitura ms.

3 f.; 20,7 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Nota ms. de l'autor, en què explica que es va cantar diverses vegades a TVE per la Coral d'Antics Escolans de Montserrat

Segell de Miquel Querol Gavaldà

8 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Misa Navideña. – Barcelona, 10 de desembre de 1967

/1

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. 4 tintes. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Nota ms. de l'autor on hi consta la data

Segell de Miquel Querol Gavaldà

9 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Missa infantil pels Rossinyols del Montsià. – Barcelona, desembre de 1969

/1

Partitura ms.

2 f; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i harmònim. Hològrafa. Tinta negra. Còpia del 1986?. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Dedicatòria a els Rossinyols del Montsià. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

/2

Nota ms. de l'autor en què també explica que fou estrenada per la Coral infantil d'Ulldecona, sota la direcció de Paquita Querol
Segell de Miquel Querol Gavaldà

10 MI

Querol i Gavaldà, Miquel

Missà de Réquiem, a 2 veus iguals d'homes o de dones. – Barcelona, 1986

/1

Partitura ms.

7 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a dues veus d'home o de dona i harmòni i orgue. Hològrafa. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Tinta negra i blava

/2

Nota ms. de l'autor on hi consta la data

Segell de Miquel Querol Gavaldà

M1

Querol i Gavaldà, Miquel

O vos omnes. – Saragossa, 20 de març de 1939

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,6 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,6 cm

Per a cor de veus blanques. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

3/

Partitura ms.

1 f.; 22,2 x 32 cm

Per a cor de veus blanques. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

4/

Partitura ms.

1 f.; 21,4 x 30,4 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

5/

Partitura ms.

2 f.; 27,1 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

6/

4 partícels ms.

21 cm

Hològrafes. Corresponen a la versió per a veus d'home. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà



M2

Querol i Gavaldà, Miquel

Lamentatio II in cæna Domini. – Montserrat, 23–25 de gener de 1936

/1

Partitura ms.

2 f.; 30,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura i data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Còpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté variacions respecte l'altra partitura. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

3/

5 partícels ms.

21,4 x 31 cm

Corresponen a la versió per a cor d'homes. Hològrafes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

M3

Querol i Gavaldà, Miquel

Parce mihi, Domine (Dança de la mort). – Maig–juny 1964

Partitura ms.

9 p.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava. Signatura a cada pàgina, lloc i data a la 3a pàgina. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: II, *Parce mihi Domine*; VI, *Donzella*; V, *Fadrinet*; VII, *Rei*; VIII, *Final*. En nota al final del primer moviment: *Escrit per la representació de la Dança de la Mort, al Saló del Tinell*

M4

Querol i Gavaldà, Miquel

Parce mihi, Domine. – Barcelona, 1964?

Partitura ms.

13 f.; 22,4 x 33,6 cm

Signatura autògrafa a l'*Ego sum*. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: II, *Parce mihi Domine*; III, *Pobre*; IV, *Donzella*; V, *Fadrinet*; VI, *Vell*; VII, *Rei*; VIII, *Frare*; IX, *O mors (final)*. En nota a la primera pàgina: *Això deu ésser d'un dels autos sacramentals quan durant alguns anys feim tetarre religiós al Saló del Tinell, sota la direcció general literario-musical de J. Romeu Figueras*. Hi ha un altre exemplar del primer moviment, amb lloc i data al final

M5

Querol i Gavaldà, Miquel

Tornada de Les tres Maries

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota a llapis: *Dansa de la mort*

2/

Partitura ms.

1 f.; 25,1 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

M6

Querol i Gavaldà, Miquel

Sero te amavi. Texto de S. Agustín, Confesiones, lib. X, cap. 27

1/

Partitura ms.

3 f.; 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes i orgue. Hològrafa. Tinta negra i correccions a llapis. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota al final: *Existeix edició impresa en "24 Cantica Sacra en honorem Sancti Agustín", ed. El Escorial (1954). Estrenat a la Universitat de Yale*

2/

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

Segell de Miquel Querol Gavaldà. Probablement correspon a l'edició esmentada en la partitura manuscrita. 2 exemplars, un dels amb dedicatòria a Albert Blancafort

M7

Querol i Gavaldà, Miquel

Oremus pro Antistite nostro Narciso. – Barcelona, gener de 1956

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,6 cm

Per a cor de veus blanques i harmòni. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota al final: *Es cantà en la primera missa que, com a bisbe, digué el dr. Narcís Jubany, a les monges de Lestonac*

M8

Querol i Gavaldà, Miquel

Miserere

Partitura ms.

3 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor d'homes a dues veus. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota: *Escrit per a la Passió de Barcelona representada al Saló del Tinell.* Hi ha 1 exemplar fotocopiat

M9

Querol i Gavaldà, Miquel

Miserere mei Deus a 5. – 1945

Partitura ms.

2 f.; 24,7 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Capsa II: música religiosa: himnos, c. marianos, gozos (juliol 2006)

[carpetta música litúrgica]

Música litúrgica. Música mariana

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave María (L. Victoria) transcrita para 4 v. iguales de hombre

1/

Partitura ms.

2 f.; 15,2 x 23,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

4 partitel·les ms.

15,7 x 21,6 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave María (tenor o soprano y piano). – Saragossa, 31 de gener de 1943

1/

Partitura ms.

2 f.; 15,5 x 21,4 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la per a cant ms.

15,1 x 21,4 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Rosari*]. – Montserrat, Ulldecona, Saragossa, 1932-1943

Partitura ms.

13 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a 1 veu blanca i instrument de teclat, tret d'un *Santa Maria* (p. 8) que és a 3 veus blanques i instrument de teclat. Conté diverses versions de música per al rosari. En català, castellà o llatí. Hològrafa. Còpia. En el f. 13 hi ha 1 full solt amb el *Sicut erat* manuscrit. Hi ha 1 full solt on estan apuntades de manera aproximada les parts que conté la partitura. Signatura, lloc i data al final d'algun dels fragments. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Rosario III. – 1932-1933

Partitura ms.

2 f.; 30,9 cm

Per a 1 i 3 veus i instrument de teclat. Hològrafa. En català. Tinta negra. Data al final d'algun dels fragments. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Tota pulchra es. – Saragossa, 1939

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,6 cm

Per a 1 veu i orgue. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave Maris stella. – Barcelona, 1 d'octubre de 1954

1/

Partitura ms.

1 f.; 21,5 x 31,2 cm

Per a 3 veus i orgue. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data. Segell de Miquel Querol Gavaldà
2/

Particel·la per a cant ms.

30,7 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

5. *Prosa XXXI. Las Huelgas, f. 80* / Transc. adaptació de Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21,3 x 33,2 cm

Per a cor de veus blanques. Fotocòpia. 2 exemplars. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Música litúrgica

*De la crudel morte de Cristo, crocifissione (lauda italiana), Laudatorio de Cortona
còdice 91 siglo XIII* / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,6 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Di, por que mueres en cruz. Anónimo, s. XVI, Cancionero Musical de Palacio f. 273 v. /

Transcripció Miquel Querol

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

1 f.; 21,5 x 30,3 cm

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 20,7 x 32,3 cm

Tinta negra. Paper vegetal. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

1 f.; 21,7 x 33,4 cm

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Dios te salve, cruz preciosa. Anónimo s. XV / Transcripció Miquel Querol

1/

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,5 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En re menor, compàs 2/4

2/

Partitura ms.

1 f.; 21,2 x 32,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Tinta negra. Paper vegetal. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En sol menor,
compàs 2/2

3/



Partitura ms.

1 f.; 21,5 x 30,4 cm

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En sol menor, compàs 2/2

Cardoso, Fr. Manel (Fronteira 1571 – Lisboa 24-XI-1650).

Domine, tu mihi lavas pedes? / Transcripció Miquel Querol?

Partitura ms.

1 f.; 21,5 x 31,4 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Exultet hæc concio (s. XIV). *Códice de las Huelgas* / Adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Robledo, Melchor (Saragossa, s. XVI).

Hoc corpus / Transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

3 f.; 21,5 x 30,2 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

O ascondida verdad. Troya (s. XV) / Transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,6 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

O Jesu Salvator. Códice Huelgas (s. XIV) ; *Ave verum. Códice Huelgas* (s. XIV) /

Adaptació Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i verda. Segell de Miquel Querol Gavaldà

O Jesu Salvator. Còdex de las Huelgas (s. XIV) / Adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,5 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Morales, C.

Stabant

Partitura ms.

5 f.; 21,8 x 33,4 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Escobar, Pedro (XV–XVI, 1514?)

Stabat mater / transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

3 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

[Pérez] de Alba, Alonso

Vexilla Regis / transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 33,2 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Virgo parit puerum. Còdex de las Huelgas (s. XIV) / Adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,6 cm

Per a cor de veus blanques. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Motets

Anònim (s. XV–XVI)

Ave verum

Partitura ms.

3 f.; 22,5 x 33 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Ave verum. Còdex de las Huelgas (s. XIV) / Adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Christi patientia (s. XIV) ; Virgo parit puerum (s. XIV)

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i verda. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Christi patientia. Còdex de las Huelgas / Adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,5 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Anònim

Salve santa facies / Transcripció i adaptació per Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 20,7 x 34,3 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Rodrigo Ceballos, Rodrigo (s. XVI)

Posuerunt super caput ejus. Valladolid, parroquia de Santiago Ms., fol. 27

Partitura ms.

1 f.; 21,5 x 30,3 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Domine Jesu Christe / J. de Anchieta ; transcripció Miquel Querol ; *Crucifixus* / N.

Gombert ; *Domine, memento mei* / Bernal ; transcripció Miquel Querol ; *Está la reina*

del cielo / Anònim ; transcripció Miquel Querol ; *Dios te salve, cruz preciosa* / Anònim ; transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

8 f.; 21,8 x 33,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Plaudat agmen captivorum / Harmonitzat per Miquel Querol. -- Barcelona, 1962

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

[Oficio misa...]

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Parce mihi domine...*]

Partitura ms.

13 f.; 22,4 x 33,5 cm

Per a cor de veus d'home i veus solistes. Fotocòpia. Segell i signatura autògrafa de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *Parce mihi domine, Pobre, Donzella, Fadrinet, Vell, Rei, Frare, O mors*. En nota: *Música escrita para la Representació de "La danza de la Muerte" en el salón del Tinell de Barcelona*

Querol i Gavaldà, Miquel

Les tres Maries, tornada

Partitura ms.

1 f.; 25 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

[Pérez] de Alba, Alonso

Misa / Transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 31,5 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota: *Única fuente: Ta 3, fol. LXXX – LXXXVII: "Alonso dalva"*

Anònim (s. XV)

Dios te salve cruz preciosa / transcripció Miquel Querol ; *Credo* (s. XIV) / Adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

3 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tres tintes i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Anònim (s. XVI)

Iesu Christe

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,6 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Auctor ignoto s. XVI

In monte Oliveti / transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21,5 x 30,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota: *Barcelona, Biblioteca Central, Ms. 382*

Martins, Francisco (1620? – 1680)

Sepulto domino / transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 29,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Cardoso, Fr. Manuel (Fronteira 1571–Lisboa 24 nov. 1650)

Velum templi / transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21,5 x 28,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Miserere del Viernes Santo

Per a cor de veus d'home, flauta, clarinet, saxòfons, trompeta, bombardí i baix. Sense autor

1/

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,5 cm

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. No conté la part de les veus

2/

Particel·la de cor ms.

1 f.; 15,5 x 22,3 cm

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

3 particel·les ms.

Diverses mesures

Corresponen a les parts de les veus. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Miserere... (s. IX). Organum (c. 850) / Transcripció i adaptació de Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Querol i Gavaldà, Miquel

Miserere a 4 v. iguals d'home

Partitura ms.

4 f.; diverses mesures

Fotocòpia. Signatura autògrafa en l'exemplar fotocopiat més antic. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 5 exemplars

Religiosa en llengua vernacle. Profana en llengua vernacle

O Reyes Magos / Juan del Encina ; *Exultet hæc concio.* -- S. XIV

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i tinta negra i verda. Segell de Miquel Querol Gavaldà.
No consta l'autor de l'*Exultet*

Encina, Juan del
O Reyes Magos / transcripció Miquel Querol
Partitura ms.
1 f.; 21,1 x 29,7 cm
Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel
Salve Rei dels segles
Partitura ms.
1 f.; 21,5 x 31,5 cm
Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars, ambdós amb correccions originals

Querol i Gavaldà, Miquel?
Seràs Senyor
Partitura ms.
2 f.; 24,8 x 34,8 cm
No consta el nom de l'autor. Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Dues tintes i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Alfonso X el Sabio
Cantiga 13 : Assí como Jesucristo / transcripció d'Higini Anglès ; harmonització de Miquel Querol
Barcelona: E. Climent, 1969
1 f.; 24,7 cm
Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Alfonso X el Sabio
Cantiga n° 13 / harmonització Miquel Querol
Partitura ms.
1 f.; 21 x 29,6 cm
Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Alfonso X el Sabio
Cantiga n° 210, de loor de Santa Maria / harmonització Miquel Querol
Partitura ms.
1 f.; 21 x 29,5 cm
Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Alfonso X el Sabio
Cantiga 302: a madre de Jesucristo / harmonització Miquel Querol
Barcelona: E. Climent, 1969
1 f.; 24,3 cm
Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Cantiga d'Alfons el Savi a 4 veus iguals : O que Santa Maria / [Harmonització] Miquel Querol?

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 35,3 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

[Pérez] de Alba, Alonso

Muy graciosa es la doncella / adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21,1 x 29,6 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Mateu Fletxa "el Vell" (1481, Prades-1553, monestir Poblet)

A la guerra / adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21,2 x 29,5 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Canc. Upsala, nº 46. Anònim, s. XVI

Ríu, ríu, chiu / adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Querol i Gavaldà, Miquel

A la Virgen sin mancha ; Trisagio / Miquel Querol. -- Montserrat, 1935

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,7 cm

Per a veu i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Segell i signatura de Miquel Querol Gavaldà

AM 1

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave Maria. – Barcelona, 17 de desembre de 1961

Partitura ms.

1 f., 24,9 x 34,8 cm

Per a soprà i orgue o harmònim. Hològrafa. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave Maria, a 4 v. iguals. – Maig 1964

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave Maria ; Salve Regina n. 10 a 4 v. d'home i orgue

Partitura ms.

4 f.; 23 x 33,5 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. L'*Ave Maria* correspon a l'*Ave Maria, a 4 veus iguals*, maig 1964

AM 3

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave Maria ; Jesu dulcis memoria

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,6 cm

Ave Maria és per a veu i instrument de teclat. *Jesu dulcis memoria* és per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Segell i signatura de Miquel Querol Gavaldà. Còpia. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Jesu dulcis

Partitura ms.

1 f; 23 x 33,2 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Correspon a una altra adaptació del *Jesu dulcis memoria*

AM 4

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave maria, para soprano y armonium. – Barcelona, novembre 1961

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

AM 5

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave Maria. – Novembre 1961

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

AM 6

Ave Maria, sobre el Kirie IX, missa de la Mare de Déu, a 4 veus iguals d'home. –

Montserrat, 18 de gener de 1943

1/

Partitura ms.

2 f.; 36,2 cm

Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. L'autor hi consta amb el nom Odó Querol

2/

4 partícels ms.

15,5 x 21,8 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

AM7

Querol i Gavaldà, Miquel

Ave Maria, quatuor vocibus æqualibus, orgue ad libitum. – Barcelona, 1954

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus blanques i orgue. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 4 exemplars fotocopiats

II GOIGS

Querol i Gavaldà, Miquel

Himno a N^a S^a de la Piedad. – Ulldecona, 16 de juliol de 1939

Partitura ms.

1 f.; 21,1 cm

Per a veu i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Goigs a nostra Senyora de la Pietat / Lletra de Miquel Querol. – Ulldecona, juliol 1939
; adaptada la lletra en català l'octubre de 1984

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34 cm

Fotocòpia de l'original. Per a veu i instrument de teclat. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Goigs de la Mare de Déu de l'Aguda (Torà) / Arranjament Miquel Querol

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 24,7 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

Mare de Déu de l'Aguda (Torà) ; Goig N^a Sra. de la Roca – Parròquia d'Escart (Bisbat d'Urgell) / [transcripció Miquel Querol]

Particel·la ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a 1 veu. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté uns esborranys a llapis

Mare de Déu de les Sogues, patrona de tot el Pla d'Urgell (trobadà en Bellvís) /

[transcripció Miquel Querol] ; *Sta. M^a del Claustre (Solsona) / Anònim ; [transcripció Miquel Querol] ; Sta. M^a de Lord (Sant Llorenç de Morunys) / Anònim ; [transcripció Miquel Querol] ; Sta. M^a del Miracle de Riner / melodia de J. Rial ; [transcripció Miquel Querol]*

Particel·la ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a 1 veu. Hològrafa. Tinta negra i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté l'esborrany de la partitura per a cor de veus mixtes de la *Mare de Déu de les Sogues*

Goigs de la Mare de Déu de Sogues, patrona de tot el Pla d'Urgell / Arranjament Miquel Querol

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 25,1 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Goigs de Sta. M^a del Claustre (Solsona) / Arranjament Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 35 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra, blava i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Goigs de Sta. M^a del Claustre (Solsona) / Arranjament Miquel Querol

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 24,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Sta. Maria de Lord (Sant Llorenç de Morunys) ; N^a Sra. del Miracle de Balaguer / Arranjament Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 21,4 x 30,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Goigs de Sta. M^a de l'Hort (Sant Llorenç de Morunys) / Arranjament Miquel Querol

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 25 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Goigs de N^a Sra. del Miracle / Melodia de J. Rial ; harmonització Miquel Querol

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 25 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Melodia i lletra diferent de l'altre goig de Ntra. Sra. del Miracle

Goigs de N^a Sra. del Miracle, Balaguer / Harmonització Miquel Querol

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 25 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Melodia i lletra diferent de l'altre goig del Ntra. Sra. del Miracle

Querol i Gavaldà, Miquel

Goigs de N^a Sra. del Miracle ; Maria mediadora. – Santuari del Miracle, 1935

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,6 cm

Per a veu i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data en cada goig. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Cant a la Mare de Déu del Miracle / Lletra Ramon Camps?. -- El Miracle, agost de 1935

Partitura ms.

2 f.; 21,4 x 31,4 cm

Per a veu i instrument de teclat. Tinta negra. Segell de Miguel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. Text i signatura del seu autor a l'últim full. Signatura de Miquel Querol a la portada. Lloc i data a la portada

Goigs de la Mare de Déu de Butsènit / Harmonització Miquel Querol

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes i orgue. Hològrafa. Tinta blava i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 24,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Goigs a la llaor de la Mare de Déu de Butsènit, de l'horta de Lleida

Text

Lleida: Imp. Miró, [s.a.]

1 f.; 32 cm

Conté la melodia per a una veu, l'autor de la qual és Adjutori Vilalta

N^a Sra. de la Roca (Parròquia d'Escart) / Arranjament Miquel Querol

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra, blava i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 24,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Goigs de N^a Sra de Lluch. – Ulldecona, gener de 1952

Per a veu i harmòni

1/

Partitura ms.

1 f.; 21,3 x 30,9 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miguel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,6 x 34,6 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Còpia. Hi ha 2 exemplars fotocopiats

Gozo a la Im. Concepción (s. XVII), arreglo para 4 v. iguales / Arr. Miquel Querol?

Per a cor de veus d'home

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura i segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 22,5 x 33,2 cm

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

H1

Querol i Gavaldà, Miquel

Adeste fideles (a 3 v. iguals d'home) ; Salve Rei del segle. – Barcelona, novembre de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava. Signatura, lloc i data en cada cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha un exemplar fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Adeste Fideles

Partitura ms.

1 f.; 21,6 x 31,5 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

H2

Querol i Gavaldà, Miquel

Motetes eucarísticos a voces de hombre

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Conté: I, *Adoro te devote* ; II, *O salutaris hostia* ; III, *Jesu dulcis memoria*. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura i segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 2 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Adoro te devote ; O salutaris hostia ; Jesu dulcis memoria ; Panis angelicus

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Per a cor de veus d'home i harmòni o altre instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Signatura en cada cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

O salutaris hostia

Partitura ms.

1 f.; 22,9 x 32,2 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

H3

Querol i Gavaldà, Miquel

Anglorum jam Apostolus. – Montserrat, 12 de març de 1935

Partitura ms.

1 f.; 24,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Dedicatòria a Dom Gregori M. Estrada. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

H4

Querol i Gavaldà, Miquel

Deus tuorum militum. – 1962

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Deus tuorum militum ; Deus tuorum militum. – Barcelona, 1962

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,6 cm

Per a cor de veus d'home. Una de les peces va ser escrita per al Teatre Medieval en el Tinell. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament de cada cançó, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha fotocòpia d'una de les peces

Querol i Gavaldà, Miquel

Deus tuorum militum ; Plaudat agmen captivorum. – Barcelona, 1962

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,6 cm

Per a cor de veus d'home. Nota a *Plaudat...* : *Himne gregorià de la Verge de la Mercè, harmonitzat a 4 v. per actes del teatre Medieval.* Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament de cada cançó, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats de *Deus tuorum...*

H5

Querol i Gavaldà, Miquel

Dixerunt discipuli. – Montserrat, novembre de 1929

Partitura ms.

1 f.; 30,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final. En nota al final: *tornada a copiar el 17 de febrer de 1977.* Segell de Miquel Querol Gavaldà

H6

Querol i Gavaldà, Miquel

1. *Jam lucis orto sidere.* – Tarragona, 29 de setembre de 1936 ; 2. *Jam lucis orto sidere.* – Tarragona, 29 de setembre de 1936 ; 3. *Hostis Herodes impie.* – Tarragona, 29 de setembre de 1936 ; *Ai trigances de l'amor / Lletra de M. Melendres.* – Montserrat, 1934

Partitura ms.

1 f.: 24,8 x 34,7 cm

Les 1, 3 i 4 són per a cor de veus d'home, la 2 per a cor de veus mixtes. Les 3 primeres peces són les mateixes que les de la carpeta H7. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data en cada peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota després de la data a la primera peça: *en el barco Río Segre donde estuve prisionero del 25 de julio hasta el 15 de octubre*. Hi ha 2 exemplars fotocopiats

H7

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 24: Jam lucis orto sidere. – Tarragona, 29 de setembre de 1936 ; *Coral 25: Jam lucis orto sidere*. – Tarragona, 29 de setembre de 1936 ; *Coral 26: Hostis herodes impie*. – Tarragona, 29 de setembre de 1936 ; *Coral 12 bis: Entre liris / Versos de Jacint Verdaguer*. – Barcelona, 7 d'abril de 1938

Partitura ms.

1 f.: 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Les 3 primeres peces són les mateixes que les de la carpeta H7. Hològrafa. Tinta blava. En nota al final de la 3a peça: *Los tres números anteriores fueron escritos... en el barco – prisión "Río Segre" en el puerto de Tarragona...* Signatura, lloc i data en cada peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 2 exemplars fotocopiats, i 2 de només d'*Entre liris*

H8

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 5. Jesu dulcis memoria. – 1 d'octubre de 1939 ; *Coral 4. Ara que ploren les flors / Lletra de J. Quintana*. -- Febrer de 1931 ; *Coral 6. Iudicia tua abyssus multa*. – 24 d'abril de 1939 ; *Coral 7. Himne de Vespres de Crist Rei*. – Miracle, 1932 ; *Coral 4 bis. Ara que ploren les flors / Lletra J. Quintana*. -- Febrer 1931

Partitura ms.

2 f.; 30,9 cm

El coral 5 és per a veu i harmòni. Els corals 4, 6, 7 i 4bis per a cor de veus d'home? Hològrafa. Tinta negra. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 5 bis. Jesu dulcis memoria a 4 v. mixtas. – Montserrat, 1 d'octubre de 1932 ; *Coral 4 bis. Ara que ploren les flors / Lletra de J. Quintana*. – Montserrat, febrer de 1931

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Segell i signatura de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats del *Coral 4*

Querol i Gavaldà, Miquel

Jesu dulcis memoria. – Barcelona, 1945

Partitura ms.

2 f.; 21,6 x 31 cm

Per a 3 veus blanques o d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

I. Panis angelicus ; II. Jesu dulcis memoria ; III. O salutaris hostia

Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, [s.a.]

Partitura

4 p.; 31,9 cm

Per a veu i harmònim. 3 exemplars. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

H10

Querol i Gavaldà, Miquel

Panis angelicus, per veus blanques ; Jesu dulcis memoria ; O salutaris hostia. – 1945

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus blanques. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura i data en cada peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà. *Jesu dulcis memoria* correspon al de la carpeta AM 3. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Panis angelicus ; O salutaris hostia

Partitura ms.

1 f., 24,7 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament de cada peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà. *Panis angelicus* correspon al de l'altre exemplar d'aquesta mateixa carpeta. Hi ha 2 exemplars fotocopiats de la partitura hològrafa i 2 exemplars fotocopiats del *Panis angelicus* d'una partitura manuscrita

H11

Querol i Gavaldà, Miquel

Gloria, laus. – 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Gloria laus

Partitura ms.

2 f.; 25 cm

Per a cor a 2 veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

II – Salve

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina, a 2 voces iguales. – Ulldecona, festa de Sant Ramon Nonat, 1942

1/

Partitura ms.

2 f.; 31 x 30,9 cm

Per a 2 veus iguals i harmònim. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la ms.

21,1 cm

Correspon a la 1a veu. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina. – Montserrat, abril–maig 1935

Per a cor de veus mixtes i orgue

1/

Partitura ms.

4 f.; 22 x 31,4 cm

Hològrafa. A llapis. Data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *Vita dulcedo, Ad te, Et Jesum, O pia*. Informació del títol tret de la còpia

2/

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Còpia. Signatura al començament, lloc i data al final Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *Vita dulcedo, Ad te, Et Jesum, O pia*

Querol i Gavaldà, Miquel

Et Jesum

Partitura ms.

1 f.; 21,4 x 31,2 cm

Per a cor de veus mixtes i instrument de teclat. Hològrafa. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina n° 3. – Montserrat, juny de 1933

Per a cor de veus mixtes i orgue

1/

Partitura ms.

2 f.; 22 cm x 31,3 cm

Hològrafa. A llapis. Data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta blava. Còpia. Signatura al començament, lloc i data al final Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina 4. – Febrer–març 1935

Per a 2 veus i harmònim

1/

Partitura ms.

2 f.; 22,1 x 31,3 cm

Hològrafa. A llapis. Signatura d'Odó Querol i data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. En nota: *feta per a unes monges d'Elche*

2/

Partitura ms.

2 f.; 22,2 x 32,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà.
Informació de l'instrument treta d'aquesta partitura

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina n^o 5, a 3 veus i orga. – Barcelona, 1957

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus blanques i orgue. Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve regina n^a 6. – Montserrat, maig 1933

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Còpia. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina número 7. – Montserrat, maig de 1935

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina n^o 8. – Montserrat, abril 1936

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes i acompanyament de teclat. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Còpia. Conté: *Vita dulcedo, Ad te, Et Jesum, O pia*

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Salve Regina*], *número 9, a 2 v. iguales y armonium*

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor a 2 veus i harmòni. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota: *És còpia de l'autor*. Títol deduït del seu contingut: *Vita dulcedo, Ad te suspiramos, Et Jesum, O pia*

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina, número 9 bis, versión a 3 v. y armonio. – Montserrat, 1935

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota: *La 3a veu ha estat afegida posteriorment*. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina, n^o 10, a 4 v. d'home i orga. – Barcelona, abril 1964

1/

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final, data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 4 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve Regina, n° 10 bis, a 4 v. iguales blancas. – Barcelona, 1964

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 2 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Salve Regina*]

Partitura ms.

2 f.; 30,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològraf. Tinta negra. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. A l'últim full hi ha l'esborrany a llapis d'un altre *Vita dulcedo*

Querol i Gavaldà, Miquel

Salve a la Virgen del Carme

Partitura ms.

1 f.; 24,8 cm

Per a veu i acompanyament d'instrument de tecla. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Himnes

H1

Querol i Gavaldà, Miquel

Himne del Sícoris Club. – Barcelona, març de 1983

1/

Himne del Sícoris (Club polideportiu de Lleida). – Barcelona, març de 1983

Partitura ms.

2 f.; 25 x 34,3 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Himne del Sícoris. Guión en do para banda y una voz coral / Orquestració d'Enric Sauret?

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 31,4 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Informació de l'autor de l'orquestració extreta de la partitura impresa

3/

20 partícels ms.

Diverses mesures

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

4/

Himne del Sícoris Club / Text Carles Cepero i Salat ; orquestració Enric Sauret i Gastó

Partitura

Lleida: [s.n.], abril del 1983

2 f.; 22,6 cm

Versió només per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars en paper diferent

H2

Querol i Gavaldà, Miquel

Himne d'Ulldecona / Lletra de Jaume Antich i Domènech. -- 1967

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. 3 tintes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

[Ulldecona]: Ajuntament d'Ulldecona, 1987

2 f.; 24 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà. 8 exemplars

3/

Text

1 f.; 21,6 cm

Mecanoscrits. Segell de Miquel Querol Gavaldà

H3

Querol i Gavaldà, Miquel

Nostra Esplai, himne / Lletra de Joaquim Borràs. – Barcelona, 23 de desembre de 1986

Partitura ms.

1 f.; diverses mesures

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 3 exemplars

H4

Querol i Gavaldà, Miquel

Ulldecona, poble meu, canon a 3 v. – Ulldecona, 1943

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,6 cm

Tinta negra. Hològrafa. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 2 exemplars fotocopiats

H5

Querol i Gavaldà, Miquel

Himno a Ntra Sra. de la Piedad / Lletra Miquel Querol

Text

1 f.; 27,2 cm

Mecanoscrits. Signatura i Segell de Miquel Querol Gavaldà.

Capsa III – 1: música vocal

MV 1

Querol i Gavaldà, Miquel

Vísperas de la noche (Passacaglia) / Lletra de Rafael Balbín. – Barcelona, juliol de 1952

Per a cor de veus mixtes

/1

Partitura ms.

2 f.; 24,7 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

3 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà.

Hi ha 1 exemplar fotocopiat

3/

Partitura ms.

6 f.; 27,4 x 31,9 cm

Reprografia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

4/

Retall de premsa amb la notícia de l'estrena d'aquesta obra

MV 2

Querol i Gavaldà, Miquel

Ofrenda de mi muerte / Text de Rafael Balbín. – Barcelona, 1954

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 31,1 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final.

Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat

MV 3

Querol i Gavaldà, Miquel

Tránsito / Text de Rafael Balbín. – Barcelona, 1954

Partitura ms.

8 p.; 21,4 x 31,2 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 4

Querol i Gavaldà, Miquel

Divendres Sant (No desvetlleu l'Amat) / Lletra de Josep Carner. – Montserrat, 26

d'octubre de 1935

1/

Partitura ms.

2 f.; 30,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Data al final. Signatura a la portada. Dedicatòria a Ireneu Segarra. Segell de Miquel Querol

2/

Partitura ms.

1 f., 24,7 x 34,7 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i vermella. Còpia. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

1 f., 24,7 x 34,6 cm

Adaptació per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Data de l'adaptació al final, 1952

4/

Partitura ms.

1 f., 24,9 x 34,8 cm

Adaptació per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava, negra i vermella. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Còpia de l'exemplar núm. 3

També se la coneix amb el títol *L'oratge s'adormissa*

Querol i Gavaldà, Miquel

Divendres Sant II / Lletra de Josep Carner. – Barcelona, 1944

Partitura ms.

2 f.; 21,4 x 31 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 5

Querol i Gavaldà, Miquel

A muntanya / Lletra de Josep Carner. – Barcelona, 23 de març de 1979

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Data i signatura autògrafa al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 6

Querol i Gavaldà, Miquel

Faune, dedica un sostingut de flauta / Lletra de Josep Carner. – Montserrat, 28 de desembre de 1933

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Per a veu i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

MV 7

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de la futilitat amorosa / Lletra de Josep Carner. – Barcelona, 26 de gener de 1947

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,4 x 31,1 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura a la portada, lloc i data a la portada i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

2 partícels ms.

Diverses mesures

Corresponen a la part de la veu. Una de les partícels té a l'altra cara *En la noche de nieve*

MV 9

Querol i Gavaldà, Miquel

Les quatre etapes de la vida / Text d'Escolàstica Colomer. – Manresa, 20 d'octubre de 1938

Per a cor de veus d'home

1/

Partitura ms.

10 p.; 21,5 x 31,1 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Manca la lletra de *l'Hivern*. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

6 f.; 15,3 x 23 cm

Hològrafa. A llapis i tinta blava. Manca la lletra de *l'Hivern*. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. En nota a la portada *de cuartelero al destacament Sanitat*. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

3 partícels ms.

15,2 x 23,1 cm

Manca la lletra de *l'Hivern*. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

MV 10

Querol i Gavaldà, Miquel

Marina / Lletra de Miquel Costa i Llobera. – Montserrat, octubre 1934

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

2 f.; 21 x 31,3 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partícels ms.

21,3 x 31,3 cm

Correspon a la part de la veu. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 11

Querol i Gavaldà, Miquel

Flor tardana / Lletre de M. Ferrà. – Barcelona, 5 de febrer de 1948

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

1 f.; 33,7 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura, lloc i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la ms.

15,1 x 21,9 cm

Correspon a la part de la veu. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 12

Querol i Gavaldà, Miquel

Mor el jorn / Lletre de M. Ferrà. – Barcelona, 1948–1987

Per a veu i instrument de teclat

1/

Partitura ms.

1 f.; 21,3 x 30,7 cm

Consta amb el títol *Desig*. Hològrafa. Tinta negra i blava i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,6 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 13

Querol i Gavaldà, Miquel

Cementiri d'apestats / Lletre de Miquel Forteza. – Barcelona, 1951

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

6 p.; 24,2 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

Barcelona: Clivis Publicacions, 1971

4 f.; 24,5 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Cementiri d'apestats / Lletre de Miquel Forteza. – Barcelona, 1979

Partitura ms.

5 p.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Versió diferent a la de l'any 1951. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

MV 14

Querol i Gavaldà, Miquel

Col·lecció fàcil, Gloses / Textos de Miquel Forteza. – Barcelona, gener 1955

Partitura ms.

15 p.; 21,5 x 31,2 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats. Conté: *Cançó de la lluna, Gloses: I, Una vida, dues vides, II, A devora l'estimada, III, Rossa la volueu amor, VI, Alça los teus ulls, III, Cada dia vaig a missa, IV, Una olor misteriosa*. El contingut no correspon al sumari de la portada. Vegeu la continuació a la carpeta MV 22

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de la lluna / Text de Miquel Forteza. – Barcelona, 1950

Per a veu i quartet de corda

1/

Partitura ms.

5 p.; 24,8 x 35 cm

Hològrafa. A llapis. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

5 p.; 24,9 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Reducció per a veu i piano ms. Barcelona, 1951

2 f.; 21,5 x 31 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra i a llapis. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

4/

Reducció per a veu i piano ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella. Còpia. Signatura, lloc i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

5/

Particel·la ms.

15,4 x 22 cm

Correspon a la part de la veu

MV 16

Querol i Gavaldà, Miquel

Una vida / Text de M. Forteza

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Tinta negra. Còpia de Agustín Geira. Signatura autògrafa al començament i al final

MV 22

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Gloses*] / Text de M. Forteza. – Barcelona, gener 1955

Partitura ms.

p. 15–18; 21,6 x 31,1 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final de cada cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *VII, Madona de Sa Cabana, IIIbis Cada dia vaig a missa*. Vegeu la resta de *Gloses* a la carpeta MV 14. Hi ha 1 exemplar fotocopiats de *Cada dia vaig a missa*

MV 23

Querol i Gavaldà, Miquel

Setembre / Text de M. Forteza. – Barcelona, 1979

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Còpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 24

Querol i Gavaldà, Miquel

L'estela / Lletra de M. Forteza. – Barcelona, 1978

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 25

Querol i Gavaldà, Miquel

Rosa, rosa del roser / Lletra de Miquel Forteza. – Barcelona, 24 de març de 1979

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 26

Querol i Gavaldà, Miquel

Pels qui estimaren / Lletra Miquel Forteza. – Barcelona, 25 d'octubre de 1979

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,6 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i negra. Lloc, signatura i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 27

Querol i Gavaldà, Miquel

Rossinyol de primavera / Lletra de Miquel Forteza. – Barcelona, 1 de març de 1951

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,4 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc, signatura i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la ms.

21,4 x 31,1 cm

Correspon a la part de cant. Hològrafa. Signatura i Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,4 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Lloc, signatura i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 28

Querol i Gavaldà, Miquel

Estàs malalt, amor / Text de Miquel Forteza. – Barcelona, setembre de 1955

Partitura ms.

2 f.; 29,8 cm

Fotocòpia de l'original. Per a veu i piano. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 29

Querol i Gavaldà, Miquel

Pájaro / Lletra d'Eugenio Frutos. – Agost de 1943

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

2 f.; 30,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f., 26 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Particel·la ms.

Fotocòpia de l'original. Correspon a la part de la veu. Hi ha particel·la manuscrita original darrere una particel·la de *Serenata a Conchita*. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 30

Querol i Gavaldà, Miquel

Cirerer florit / Lletra de J. Guasch. – Escaldes, Andorra, 10 d'agost de 1934

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

1 f., 21,6 x 31,3 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,8 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 31

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de l'àngel menut / Lletra de Juncadella. – Barcelona, 27 de novembre de 1944

Partitura ms.

2 f.; 29,7 cm

Fotocòpia de l'original. Per a veu i piano. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 32

Querol i Gavaldà, Miquel

El cant de la merla / Lletra de J. Lleonart. – Barcelona, 1947

Per a veu i piano

1/

Partitura ms., incompleta

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava i a llapis

2/

Partitura ms.

3 f.; 21,1 x 33,1 cm

Fotocòpia de l'original. Signatura original al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Particel·la ms.

15,6 x 21,9 cm

Correspon a la part del cant. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 33

Querol i Gavaldà, Miquel

Mañanicas floridas / Lletra Lope de Vega. – Barcelona, 31 de març de 1956

1/

Partitura ms.

1 f.; 21,7 x 29,6 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Probable còpia de l'original. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

En una cara hi ha la versió per a veus mixtes, en l'altra la versió per a veus blanques. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Lloc, data i signatura al final

MV 34

Querol i Gavaldà, Miquel

L'adéu de les roses / Lletra de Josep Maria López–Picó. – Barcelona, 1947

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Particel·la ms.

15,6 x 22 cm

Correspon a la part del cant. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 35

Querol i Gavaldà, Miquel

Nova cançó de la rosa / Lletra de Josep Maria López–Picó. – Barcelona, 1947

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

1 f.; 34,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la ms.

15,1 x 21,9 cm

Correspon a la part del cant. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 36

Querol i Gavaldà, Miquel

Anuncis Pasquals / Text de Dom Efreem Majoral. – Santa Maria del Miracle (Solsona), 1933?

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 37

Querol i Gavaldà, Miquel

Invitació primaveral / Lletra de Dom Efreem Majoral. – Montserrat, abril de 1936

Per a quartet de veus d'home. Hi ha versió amb el text en castellà i per a cor de veus mixtes, vegeu *¿Por qué llorar, oh dulce amigo?*

1/

Partitura ms.

9 p.; 21,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miguel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. Inclou *Invitació primaveral*

2/

4 particel·les ms.

21 x 30,9 cm

Signatura al començament. Segell de l'Orfeó Montsià i de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

8 f.; 29,8 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 38

Querol i Gavaldà, Miquel

Bergús al maig / Poesia de Dom Efreem Majoral. – 1935

Partitura ms.

2 f.; 22,4 x 31,4 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Data al final. Segell de Miguel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

MV 39

Querol i Gavaldà, Miquel

Recuerde el alma dormida / Text J. Manrique. – Barcelona, ca. 1965

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final

MV 40

Querol i Gavaldà, Miquel

Cant espiritual, poema vocal a 4 veus mixtes / Text de Joan Maragall. – Barcelona, 1947–1951

1/

Partitura ms.

14 f.; 21,1 x 29,7 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

Barcelona: J. M. Parés, [s.a.]

19 p.; 30,9 cm

Segell de Miquel Querol

3/

4 partícels impreses

Barcelona: E. Climent, 1960

Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 41

Querol i Gavaldà, Miquel

La vaca cega / Lletra Joan Maragall. – 1947–1951

Partitura ms.

10 p.; 31 cm

Per a cor de veus mixtes. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Signatura del compositor a la portada i al final

MV 42

Querol i Gavaldà, Miquel

Amors (Intermezzo) / Lletra de Joan Maragall. – Barcelona, 4 de març de 1947

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, data i lloc al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partícels ms.

24,9 x 34,8 cm

Correspon a la veu de tenor. Hològrafa. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella. Còpia. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 43

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 10, Ai trigances de l'amor / Lletra de M. Melendres. – Montserrat, 1934 ; Coral 11, Sobre el pit / Lletra de Jacint Verdaguer. – Barcelona, 8 d'abril de 1938

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i negra. Còpia. Lloc, data i signatura al final de cada peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 44

Querol i Gavaldà, Miquel

Hostia saludable / Lletra de M. Melendres. – Montserrat, 1933

Per a 2 veus de dona i instrument de teclat

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,6 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Signatura i data al començament i al final, lloc al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 45

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de les quatre estacions / Lletra d'Adolf Nanot. – Barcelona, 1950

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

MV 46

Querol i Gavaldà, Miquel

Ramas sin hojas ni flores / Lletra de J.M. Peman. – Barcelona, 27 d'abril de 1938

Partitura ms.

2 f.; 30,6 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Versió diferent a l'altra cançó del mateix text. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 47

Querol i Gavaldà, Miquel

Ramas sin hojas ni flores / Text de José María Pemán. – Madrid, 1946

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 31,2 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Versió diferent a l'altra cançó del mateix text. Lloc, data i signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 48

Querol i Gavaldà, Miquel

Ramas sin hojas ni flores / Text de José María Pemán. – Barcelona, 1946

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

2 f.; 31 cm

Tinta negra. Signatura autògrafa, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

1 f.; 31,7 cm

A l'altra cara hi ha *El cansancio del hombre*, de Jesús Guridi. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 49

Querol i Gavaldà, Miquel

A la vera del prado / Lletra de José María Pemán. – Ulldecona, 20 de juliol de 1939

Per a cor de veus d'home

1/

Partitura ms.

2 f.; 21 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura, lloc i data al final. Dedicatòria al tenor Josep Martorell. Segell de Miquel Querol i Miquel Querol Gavaldà

2/

4 partícels ms.

21,5 x 31 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Còpia.

Dedicatòria al tenor Josep Martorell. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 50

Querol i Gavaldà, Miquel

Canciones / Textos de José María Pemán. – Saragossa–Ulldecona, 1939–1940

Partitura ms.

27 p.; 31,4 cm

Per a veu i piano. Tinta negra. Lloc i data a la portada i al final. Signatura del compositor a la portada.

Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *I, Ramas sin hojas ni flores*; *II, Barrio de los marineros*; *III, Al alba, mi amada, al alba*; *IV, Tus palomas*; *V, Balada de los ansares*; *VI, La ciegucecita*; *VII, A la vera del prado*

Querol i Gavaldà, Miquel

Barrio de los marineros / Lletra de José María Pemán. – 1939

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta blava. Signatura i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 51

Querol i Gavaldà, Miquel
Balada de los ánsares / Letra de José M^a Pemán
Barcelona: Grab. e imp., J. Parés, 1953
Partitura
4 p.; 30,4 cm
Per a veu i piano

Querol i Gavaldà, Miquel
Te besaré las manos ; De rebusco va el amor / Letra de José M^a Pemán
Barcelona: Grab. e imp., J. Parés, 1953
Partitura
4 p.; 30,4 cm
Per a veu i piano

Querol i Gavaldà, Miquel
En la noche de nieve / Letra de José M^a Pemán
Barcelona: Grab. e imp., J. Parés, 1953
Partitura
4 p.; 30,4 cm
Per a veu i piano

Querol i Gavaldà, Miquel
Barrio de los marineros / Letra de José M^a Pemán
Barcelona: Grab. e imp., J. Parés, 1953
Partitura
4 p.; 30,4 cm
Per a veu i piano

Querol i Gavaldà, Miquel
Al alba, mi amado, al alba ; A la vera del prado / Letra de José M^a Pemán
Barcelona: Grab. e imp., J. Parés, 1953
Partitura
8 p.; 30,4 cm
Per a veu i piano

MV 52

Querol i Gavaldà, Miquel
De rebusco va el amor / Lletra de José María Pemán. – Ulldecona, 29 de desembre de 1944
Partitura ms.
2 f.; 21,5 x 31,1 cm
Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta blava. Signatura a la portada. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 53

Querol i Gavaldà, Miquel

Fragmento de una sonata sin nombre / Lletra de José María Pemán. – Ulldesona, 19-20 de desembre de 1945

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 31,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Reducció per a veu i piano ms.

1 f.; 36,2 cm

Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura a la portada. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 54

Querol i Gavaldà, Miquel

En la noche de nieve / Lletra de José María Pemán. – Ulldesona, 18 de desembre de 1945

Per a veu i piano

1/

Esborrany de partitura

1 f.; 21,6 x 31,1 cm

Hològraf. A llapis i tinta negra. Signatura al començament. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f.; 36,2 cm

Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura a la portada. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Particel·la ms.

Correspon a la part del cant. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 55

Querol i Gavaldà, Miquel

Aquel rondar de unas palomas / Lletra de José María Pemán. – Ulldesona–Madrid, 1943–1945 ; *Fragmento de una sonata sin nombre* / Lletra de José María Pemán. – Ulldesona, 20 de desembre de 1945

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,6 x 31,1 cm

Hològrafa. *Aquel rondar...* a llapis i tinta negra, *Fragmento...* a tinta negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f.; 36,2 cm

Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura a la portada i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 56

Querol i Gavaldà, Miquel

Cuando todos se hayan ido / Lletra de José María Pemán. – Barcelona, 1944

Partitura ms.

1 f., 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final.

Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 57

Querol i Gavaldà, Miquel

Camino del Retamar / Lletra de José María Pemán. – Barcelona, 1944

Partitura ms.

1 f., 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final.

Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 58

Querol i Gavaldà, Miquel

Romance del último amador / Lletra de José María Pemán. – Barcelona, 1953

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

4 f.; 32,2 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc, data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Esborrany de partitura

3 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològraf. Tinta blava i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 59

Querol i Gavaldà, Miquel

No te recuerdas de aquel día ; Tus palomas ; Barrio de los marineros / Lletra de José

María Pemán

Partitura ms.

10 f.; 32,1 cm

Per a veu i piano. Les dues primeres cançons no estan acabades. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miguel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

Capsa III – 2: música vocal

MV 62

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó a mitja veu / Lletra de Carles Pi Sunyer. – Barcelona, 1957

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

6 p.; 22,3 x 32,1 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

10 p.; 22,6 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella. Còpia de Roser Pugibel. Lloc, data i signatura autògrafa al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 63

Querol i Gavaldà, Miquel

Seràs Senyor / Lletra de Carles Pi Sunyer. – Barcelona, setembre de 1955

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

3 f., 30,6 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura

Barcelona: E. Climent, 1977

4 p.; 24 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 64

Querol i Gavaldà, Miquel

Quan va acostant-se el fi / Lletra de Carles Pi Sunyer. – Barcelona, 1979

Partitura ms.

2 f., 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 65

Querol i Gavaldà, Miquel

Senyor, si hom pogués creure / Lletra de Carles Pi Sunyer. – Barcelona, 1970–1972

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i vermella. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 66

Querol i Gavaldà, Miquel

Els papallons / Lletra de Jeroni Quintana?. – Montserrat, 1936

Per a cor de veus d'home

1/

Partitura ms.

10 p.; 21,1 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella. Signatura al començament i al final, data al final. Coberta solta, on hi consten lloc i data. Inclou nota manuscrita de mà de l'autor

2/

Esborrany de partitura

2 f., 15,2 x 23 cm

Hològraf. A llapis. No hi ha escrita la lletra. Data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

3/

Text

1 f.; 27,3 cm

Ms. Text de la lletra. De la mà de Miquel Querol. Tinta negra i a llapis vermell. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 67

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 4: Ara que ploren les flors / Lletra de Jeroni Quintana. – Montserrat, febrer de 1931 ; *Coral 15 bis: Flors del Calvari*

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

El *Coral 4* per a cor de veus blanques. El *Coral 15* per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 68

Querol i Gavaldà, Miquel

Quan el crepuscle fina / Lletra de Fidel Riu i Dalmau. – Manresa, Casa Jorba, 1938

Partitura ms.

2 f.; 21,2 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Data i lloc al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 69

Querol i Gavaldà, Miquel

Pobre Joan Garí / Lletra J. Romeu. – Barcelona, 1956–1986

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 70

Querol i Gavaldà, Miquel

Aires de llegenda: Invocació a Nostra Dona de Montserrat / Lletra de Josep Romeu i Figueras

Esborrany de partitura, inacabada

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu solista, cor i orquestra. Hològraf. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 71

Querol i Gavaldà, Miquel

Terres ermes / Lletra de Josep Romeu i Figueras. – Barcelona, juny de 1956

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 72

Querol i Gavaldà, Miquel

Tardoral / Lletra de Josep Romeu i Figueras. – Barcelona, 1957-1958

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 73

Querol i Gavaldà, Miquel

La pluja / Lletra de Josep Romeu i Figueras. – Barcelona, dia de Corpus, 4 de juny de 1953

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,9 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 74

Querol i Gavaldà, Miquel

Nit de primavera ; Pels vells camins / Lletra de J.M. Rovira Artigues. – Barcelona, juny de 1951

Partitura ms.

4 f.; 21,4 x 31 cm

Per a cor de veus mixtes. Tinta negra. Signatura autògrafa, lloc i data al final de cada cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 75

Querol i Gavaldà, Miquel

Pels vells camins / Lletra de J. M. Rovira Artigues. – Barcelona, juny de 1951

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms., incompleta

1 f.; 34,8 cm

Manquen els 9 últims compassos. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Esborrany de partitura, incompleta

1 f.; 34,8 cm

Hològraf. A llapis. Manquen els últims 3 compassos. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 76

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de les garbes / Lletra de Josep Maria de Segarra. – Febrer de 1934 ; *Pájaro* / Lletra d'Eugenio Frutos. – Les Cases d'Alcanar, agost de 1943

Per a veu i piano. Hi ha particel·les manuscrites d'ambdues cançons darrere les particel·les de la *Serenata a Conchita*



1/

Partitura ms.

4 f.; 31,5 cm

Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura al començament, data al començament i al final, lloc al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f.; 21,1 x 31,4 cm

Només conté *Cançó de les garbes*. Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura, lloc i data al final.

Segell de Miquel Querol i Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

2 f.; 30,7 cm

Només conté *Cançó de les garbes*. Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura, lloc i data a la portada.

Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 77

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Amor... cor meu... Suite coral*] / Versos de Miquel Saperas. – Barcelona, 1971

Per a cor de veus mixtes. Conté: I, *De matí, de matinet*; II, *Ai, que es tenyeix el carrer*; III, *Si ploro com un infant*; IV, *Jo t'esperava a l'ombra*; V, *Transitava el sol solet*; VI, *Rosa té en u vas*; VII, *Cor meu, vine ací*; VIII, *Si parlava amb els estels*; IX, *Poncelleta d'or*; X, *Venen els reis*; XI, *Dorm, cor meu*; XII i XIII, *En el capçal del meu dolor*; XIV, *Navego per un mar de gessamí*; XV – XVI, [*Ai, quina rebequeria*]; XVII, *Vine, pluja fina*; XVIII, *Matí de magnòlia*; XIX – XX, [*En les galeries del meu pensament*]

1/

Partitura ms.

19 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Diverses tintes. Signatura en alguna de les cançons. Lloc i data al començament de la primera cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura

Barcelona: E. Climent, 1971

33 p.; 31,9 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

MV 78

Querol i Gavaldà, Miquel

Venen els Reis / Lletre Miquel Saperas

Partitura

Barcelona: Editorial mf, 1962

1 f.; 24,3 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 79

Querol i Gavaldà, Miquel

De matí, de matinet / Lletre Miquel Saperas

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Darrere hi ha un esborrany

MV 80

Querol i Gavaldà, Miquel

Quina ruta més amarga (Ruta de la meva...) / Lletra de Miquel Saperas. – Barcelona, 1978

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 81

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 28: Transitava al sol solet / Lletra de Miquel Saperas. – 1971

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 82

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 8: ¡Ay, que larga es esta vida! / Lletra de Santa Teresa. – Montserrat, 1934? ;

Coral 6: Eternitat, “Judicia tua abyssus multa”. – Montserrat, 1933

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

El *Coral 8* per a cor de veus mixtes. El *Coral 6* per a orgue. Hològrafa. Tinta blava i negra. Còpia.

Signatura, lloc i data al final de cada peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

MV 83

Querol i Gavaldà, Miquel

Immortal / Lletra Artur Vives. – Barcelona, febrer de 1968

Partitura ms.

3 f.; 24,5 x 35,4 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota original:

L'original el té l'Orfeó Lleidatà

MV 84

Querol i Gavaldà, Miquel

I loved a lass / Lletra de George Wither, 1588–1667. – Barcelona, desembre de 1959

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i verda. Signatura al començament. data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 85

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 23: Plany de Davit a la mort de Jonatàs / Lletra de Dom Marcel Xifra i Riera. – Montserrat, 1936

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Signatura al començament. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat on en nota consta: *1a versió 8 – XII – 1929 a 4 veus d'home. Nova versió realitzada vers 1960*

Querol i Gavaldà, Miquel

Plany de David a la mort de Jonatàs / Lletra de Dom Marcel Xifra i Riera

Partitura ms.

2 f.; 21,1 x 29,8 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Versió diferent a la del Coral 23

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 29: Davit i Jonatàs / Lletra de Dom Marcel Xifra i Riera. – 8 d'abril de 1992

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Versió diferent a la del Coral 23. En nota *Versió del Coral 2. 1a versió a 4 v. d'home, Montserrat, desembre 1929*

Querol i Gavaldà, Miquel

Principia principiantibus : Coral 1: A una rosa / Lletra Jacint Verdaguer ; Coral 2: Davit i Jonatàs / Lletra de Dom Marcel Xifra i Riera ; Coral 3: Plany de Davit / Lletra de Dom Marcel Xifra i Riera. – 8 de desembre de 1929

Partitura ms.

7 f.; 21 x 29,7 cm

Coral 1, per a cor de veus mixtes. Corals 2 i 3 per a cor de veus d'home. En nota al *Coral 2, Veure el Coral 29*. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 86

Querol i Gavaldà, Miquel

Pel plor d'un infant / Lletra de Dom Marcel Xifra i Riera. – Montserrat, octubre de 1935

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

1 f.; 22,4 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 36,2 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava i llapis rosa. Signatura al començament. data al final. Conté la lletra traduïda per Miquel Querol al castellà. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Particel·la ms.

15,6 x 21,9 cm

Correspon a la part del cant. Segell de Miquel Querol Gavaldà

4/

Particel·la ms.

Correspon a la part del cant. Només conté el text en castellà. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

5/

Hotel Ritz Barcelona, Navidades 1944

Barcelona: Artes Gráficas Raiclán, 1944

Conté *En el llanto de un niño* (p. 22). Hi ha 1 exemplar fotocopiats de la partitura

MV 87

Querol i Gavaldà, Miquel

Caramelles, per a cantar pels carrers. – Monestir del Miracle, març de 1933

Partitura ms.

4 f., 30,9 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

MV 87 bis

Querol i Gavaldà, Miquel

Vora l'estany / Lletra de Dom Marcel Xifra i Riera. – Monestir del Miracle, 1933

Partitura ms.

2 f.; 22,4 x 31,2 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Lloc i data al començament, signatura al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

MV 89

Querol i Gavaldà, Miquel

In paradisum. – 1956

Partitura ms.

2 f.; 25 x 34,8 cm

Per a cor de veus blanques. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

MV 90

Brahms, J.

Cançión de cuna = Cançó de bressol = Wiegenlied / lletra castellana de Miquel Querol

Partitura

Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.]

3 p.; 31,5 cm

Per a veu i piano. Signatura a la coberta de Miquel Querol

Q 1

Querol i Gavaldà, Miquel

Començ de l'hivern a Montserrat / Lletra de Miquel Querol. – Montserrat, 1935

Per a cor d'homes i piano a 4 mans

1/

Partitura ms.

22 p.; 29 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada i al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la ms.

3 f.; 31,5 cm

Correspon a la part coral. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

Q 2

Querol i Gavaldà, Miquel

Amors a sol i ombra, madrigal a 4 veus mixtes / Text Miquel Querol. – Barcelona, octubre de 1937

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,4 x 31,1 cm

Hològrafa. Tinta blava. Lloc, data i signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f.; 31,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura a la portada. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

Q 3

Querol i Gavaldà, Miquel

Sabeu què penso de vós, madrigal a 4 veus mixtes / Text Miquel Querol. – Barcelona, febrer de 1947

1/

Partitura ms.

5 p.; 21,4 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta Blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

2 f., 25 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

Q 4

Querol i Gavaldà, Miquel

Bon Nadal. – Barcelona, 20 de desembre de 1956

Partitura ms.

2 f.; 21,1 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Q 5

Querol i Gavaldà, Miquel

La vall d'Inles, Andorra / Lletra Miquel Querol

Per a cor de veus mixtes

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Darrere hi ha el final de la cançó per a cor a veus mixtes *La fonteta del moro*

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Nota a llapis *Té l'original Marta Ribes reig, d'Andorra*

Q 6

Querol i Gavaldà, Miquel

Balada dels ocells i del primer amor = balada de los pájaros y del primer amor / Lletra

Miquel Querol. – Montserrat, primavera de 1930

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

2 f., 26 cm

Hològrafa. Tinta negra. Conté traducció de la lletra al castellà. Lloc, data i signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la ms.

15,4 x 21,6 cm

Correspon a la part del cant. Text en català. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

1 f.; 36,1 cm

Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Conté traducció de la lletra al castellà. Signatura al començament, data al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

4/

Particel·la ms.

22,4 x 32 cm

Correspon a la part del cant. Text només en castellà. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

I, Balada de una flor ; II, El llanto de un niño / Lletra de M. Riera ; adaptació al castellà

Miquel Querol ; *III, Al alba, mi amado, al alba / Lletra de J. Pemán ; IV, Barrio de los*

marineros / Lletra de J. Pemán ; V, ¿No te recuerdas de aquel día? / Lletra de J. Pemán

; VI, Canción de un paseo nocturno ; VII, Tus palomas / Lletra de J. Pemán

Particel·la ms.

27,3 cm

Per a cant i piano, la particel·la correspon a la part del cant. En nota al començament *Concierto hecho en la Agrupación Artística de Zaragoza en 1939*. Hològrafa. Inicials al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. La cançó VI és la traducció al castellà de la *Serenata a Conchita O'Callaghan*. Hi ha fotocòpia de la cançó VI

Q 7

Querol i Gavaldà, Miquel

Serenata a Conchita O'Callaghan / Lletra Miquel Querol. – Barcelona, 24 d'octubre de

1937

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,4 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

2/

Partitura ms.

2 f.; 21,2 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada. Amb correccions a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Particel·la ms.

21,2 x 31,3 cm

Correspon a la part del cant, per a ser interpretat per una soprano. Hològrafa. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Darrere hi ha la particel·la de *Cançó de les garbes*. Hi ha particel·la de la traducció al castellà de la cançó amb el títol *Canción de un paseo nocturno*, 1 to més amunt de l'original

4/

Particel·la ms.

21,2 x 31,3 cm

Correspon a la part del cant, per a ser interpretat per un tenor. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Darrere hi ha la particel·la de *Pájaro*

5/

Partitura ms.

4 f.; 29,7 cm

Fotocòpia de l'original. Consta amb el títol *Nocturn d'abril*. Està 1 to més amunt de les partitures originals

/6

Partitura ms.

3 f.; 21 x 29,7 cm

Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. No conté la lletra

7/

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,9 cm

Fotocòpia de l'original. Arranjament per a veu i quartet de corda. Segell de Miquel Querol Gavaldà

8/

Text

1 f.

Ms. (fotocòpia). Explica les diverses versions i material que hi ha de la *Serenata*

Q 8

Querol i Gavaldà, Miquel

Elegia / Lletra Miquel Querol. – Barcelona, abril de 1938

Partitura ms.

1 f.; 22,3 x 31,3 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra i blava. Lloc i data al final. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

Q 9

Querol i Gavaldà, Miquel

Jordiet, mon infantó / Lletra Miquel Querol. – Barcelona, 1938

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 30,4 cm

Per a veu i piano. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 altre exemplar, amb la portada

Q 10

Querol i Gavaldà, Miquel

Romance de Tirant lo Blanc / Lletra de Miquel Querol. – Barcelona, 1948

Per a veu i piano

1/

Partitura ms., incompleta

1 f.; 23,4 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Manquen els 6 últims compassos. Signatura, lloc i data al començament. En nota *Això fou escrit compròleg al "Castell dels tres dragons" de Pitarra*. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Particel·la ms.

15,4 x 21,9 cm

Correspon a la part del cant. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Q 11, 12, 13, 14

Querol i Gavaldà, Miquel

Dins el port de Tarragona / Lletra Miquel Querol. – Tarragona, agost de 1936 ;

Barcarola de presoner / Lletra Miquel Querol. – Tarragona, agost de 1936 ; *El mal*

caçador. – Tarragona, 23 d'agost de 1936 ; *Moment romàntic*. – Agost de 1936

Partitura ms.

1 f.; 22,3 x 32,1 cm

Dins el port de Tarragona per a veu i piano. *Barcarola de presoner* per a veu. *El mal caçador* per a veu i trio de corda? *Moment romàntic* per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura i lloc en cada cançó, data en tres d'elles. Segons consta en nota, totes foren escrites a bord del vaixell Ríu Segre on va estar-hi presoner del 25 de juliol al 9 d'octubre de 1936. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Q 15

Querol i Gavaldà, Miquel

Canción inacabada / Lletra Miquel Querol. – Ulldecona, 1941

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Lloc, signatura i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Q 16

Querol i Gavaldà, Miquel

Ramillete de flores / Lletra Miquel Querol. – Saragossa, maig de 1939

Partitura ms.

2 f.; 27,1 cm

Per a cor de veus blanques i piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada i al final. Dedicada al Coro de la Juventud Femenina de la parroquia de Altabás. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

(sense carpeta)

Querol i Gavaldà, Miquel

Canto de los infieles convertidos / Lletra Miquel Querol. – 1928

Partitura ms.

2 f., 20 x 33,2 cm

Per a cor i piano. Hològrafa. A llapis. Signatura autògrafa al final

Querol i Gavaldà, Miquel

Flors de dissabte. – Montserrat, 1933

Partitura ms.

1 f.; 22,3 x 31,4 cm

Per a baríton i piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al començament. Segell de Miguel Querol

Querol i Gavaldà, Miquel

Siete dolores y gozos de San José. – Ulldecona, 1942 o 1943

Per a cor de veus d'home i instrument de teclat

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,9 x 31 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miguel Querol

2/

3 partícels ms.

21,9 cm

Corresponen a les parts del cor

Querol i Gavaldà, Miquel

Septenario de Dolores de la Virgen. – Saragossa, 27 de març de 1939

Per a cor de veus d'home i instrument de teclat

1/

Partitura ms.

2 f.; 32,1 cm

Hològrafa. Tinta negra i llapis lila. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miguel Querol

2/

4 partícels ms.

Diverses mesures

Hològrafes

Querol i Gavaldà, Miquel

Las palomitas vuelas. – Andorra, agost de 1934

Per a veu i piano

1/

Partitura ms.

1 f.; 22 x 31,4 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

3/

Partitura ms.

1 f.; 21,2 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, lloc i data (1933) al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. darrere hi ha *Dios te salve maria* Per a veu i piano, Andorra, agost 1933

Querol i Gavaldà, Miquel

Alma, buscarte has en mí. – Barcelona, juny de 1966

Per a cor de veus mixtes i piano

1/

Partitura ms.

1 f.; 22,3 x 32,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Aquesta versió és tota a l'uníson

Querol i Gavaldà, Miquel

Allegretto / Lletra del P. Adeudat Marcet. – Montserrat, 29 d'octubre de 1934

Partitura ms.

1 f.; 22,4 x 31,3 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Veni sponsa Christi. – Montserrat, 3 d'octubre de 1932

Padre Santo

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Veni sponsa Christi per a 2 veus blanques i instrument de teclat. *Padre Santo* per a veu i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament de cada peça. Lloc i data al final de *Veni sponsa*. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

¿Por qué llorar, oh dulce amigo? / Lletra Miquel Querol. – Montserrat, abril de 1936–
Barcelona, setembre de 1993

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Capsa IV (desembre 2007)

CAM 1

Querol i Gavaldà, Miquel

Coples sobre “La Tarana”, per a quartet de corda sola. – Ulldecona, Nadal de 1951

Partitura ms.

6 p.; 31,1 cm

Tinta blava i negra. Signatura del compositor a la portada i al final, lloc i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà

CAM 2

Querol i Gavaldà, Miquel

Serenata en rondó, per quartet de corda. – Cases d'Alcanar, juliol de 1941

/1

Partitura ms.

4 p.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

4 partícels ms.

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Hi ha versió per a orquestra de cambra

Querol i Gavaldà, Miquel

Serenata en rondó, versió para orquesta de cámara. – Cases d'Alcanar, juliol de 1941

/1

Esborrany de partitura

2 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològraf. A llapis. Incomplet. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

11 p.; 21,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/3

8 partícels ms.

Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Hi ha versió per a quartet de corda

CAM 3

Querol i Gavaldà, Miquel

Cuarteto en do menor. – Cases d'Alcanar–Manresa–Barcelona, 1938–1945

/1

Partitura ms.

19 p.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava i a llapis. Signatura, lloc i data al final dels moviments. La primera i la darrera pàgina són còpies. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

4 partícels ms.

34,8 cm

Signatura al començament de cada partícula. Segell de Miquel Querol Gavaldà

CAM 4

Querol i Gavaldà, Miquel

Cuarteto de cuerda. – Ulldesona, novembre de 1936

Conté: *I, Ruta festiva; II, Anyorances del cor; III, El galop de les estrelles*

/1

Partitura ms.

18 f.; 30,5 cm

Hològrafa. Tinta negra i a llapis. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol i Gavaldà

/2

4 partícels ms.

21,3 x 31 cm

Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol i Gavaldà

CAM 5

Querol i Gavaldà, Miquel

Tres moments. – 1934, 1938, 1944

Per a quartet de corda

/1

Partitura ms., incompleta

6 p.; 21,5 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura en diverses pàgines. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *I, Preludi; II, Comiat de l'hora baixa*

/2

4 partícels ms.

34,9 cm

Signatura al començament de cada partícula. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Contenen: *I, Comiat de l'hora baixa II, Preludi; III, Glosa a una antífona del cant ambrosià*

Querol i Gavaldà, Miquel

Comiat de l'hora baixa. – Montserrat, 1934

Esborrany de partitura

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a quartet de corda. Hològraf. A llapis. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha versió per a orgue

Querol i Gavaldà, Miquel

III, Glosa a una antífona del cant ambrosià. – 1944

Partitura ms.

4 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a quartet de corda. Hològrafa. Tinta negra i blava. Còpia. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Sobre una antífona del canto ambrosiano

Esborrany de partitura

7 p.; 24,8 x 35 cm

Per a orquestra de cambra. Hològraf. A llapis. Inacabada. Segell de Miquel Querol Gavaldà

CAM 6

Querol i Gavaldà, Miquel

Cuarteto en fa menor

Per a quartet de corda

/1

Partitura ms.

4 f.; 21,6 x 31 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament de cada moviment. Segell de Miquel Querol Gavaldà.

Conté: *III, Minueto; IV, Final*

/2

4 partícels ms.

21,9 x 31,2 cm

Hològrafes. Signatura al començament d'alguna partícels. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/3

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *II, Andante*

CAM 7

Querol i Gavaldà, Miquel

Sonata per viola i piano. – Barcelona, 1952

/1

Partitura ms.

25 p.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra i vermella, i llapis vermell. Signatura al començament i al final. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

26 p.; 24,8 x 34,8 cm

Tinta negra i llapis vermell. Còpia de Paquita Querol. Signatura autògrafa al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Sonata per viola i piano*]

Esborrany de partitura, incomplet

1 f.; 34,8 cm

Hològraf. A llapis. Fragment del *Scherzo*. Transcripció per a orquestra de cambra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

CAM 8

Querol i Gavaldà, Miquel

Gloses a l'himne "Hostis Herodes impie". – Barcelona, 1954

Partitura ms.

4 p.; 24,8 x 34,7 cm

Per a quartet de corda. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

CAM 9

Querol i Gavaldà, Miquel

Glosas al himno “Ave maris stella”, para cuarteto de cuerda. – Barcelona, 1954

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Glosas o variacions sobre Ave maris stella. – Barcelona, 1954 ; *Variacions sobre Ave Maria Stela.* – 1954

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Glosas o variacions sobre Ave maris stella per a quartet de corda. *Variacions sobre Ave Maria Stela* per a 2 violins. Hològrafa. Tinta blava. Còpia. Signatura i data al final de cada peça. Lloc al final de la primera peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Glosas o variaciones sobre “Ave maris stella”. – Barcelona, 1954

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a quartet de corda. Hològrafa. Tinta blava. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Glosa al “Ave maris stella” para 4 violines. – Barcelona, 1954 ; *La misma glosa para vls., va. y vc..* – 1954

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta. Signatura, lloc i data al final. Còpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

CAM 10

Querol i Gavaldà, Miquel

Ma pastoura, cançó provençal. – Montserrat, 1934

Partitura ms.

2 f.; 31 cm

Per a violí, viola, fl., tromp., vcel. i contrabaix. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

CAM 11

Querol i Gavaldà, Miquel

Obsessió rítmica, per a violí o flauta. – Cases d'Alcanar, juliol de 1945

Partitura ms.

1 f., 24,8 x 34,7 cm

Per a violí o flauta i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

ORQ 1

Querol i Gavaldà, Miquel

Serenata del Chalet de Balaguer. – Cases d'Alcanar, 1941–1942

Esborrany de partitura

4 f.; 15,3 x 23 cm

Per a quartet de corda. Hològraf. A llapis. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha versió per a orquestra, vegeu *Serenata en rondó*

Querol i Gavaldà, Miquel

Serenata en rondó. – 1948

Per a orquestra. Hi ha versió per a quartet de corda, vegeu *Serenata del Chalet de Balaguer*

/1

Partitura ms.

13 p.; 34,9 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota al final: *Lo escribí en 1948 como ilustración de una escena del “Castell dels Tres Dragons” de Pitarra*

/2

Esborrany de partitura

8 p.; 24,9 x 34,9 cm

Hològraf. A llapis. Signatura al final

ORQ 2

Querol i Gavaldà, Miquel

Danza de las estrellas. – Saragossa, 1943

Partitura ms.

2 f.; 21,7 x 30,8 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta blava i llapis. Signatura al començament. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Inspirà *La dansa del firmament* per a orquestra

Querol i Gavaldà, Miquel

La dansa del firmament

Per a orquestra. Inspirada en *Danza de las estrellas*, per a piano

/1

Partitura ms. 1943 o 1953

19 p.; 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura i data a la portada i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Esborrany de partitura

24 p.; 34,7 cm

Hològraf. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota al final *Instrumentada a Barcelona, 1953*

ORQ 3

Querol i Gavaldà, Miquel

Passacaglia del dolor humano

Esborrany de partitura, inacabada

17 p., 24,8 x 34,9 cm

Per a orquestra. Hològraf. A llapis. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Fuga del Passacaglia del dolor humano



Per a orquestra

/1

Esborrany de partitura, inacabada

11 p., 24,8 x 34,9 cm

Hològraf. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Esborrany de partitura, inacabada

2 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològraf. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Passacaglia

Esborrany de partitura, inacabada

3 f.; 34,9 cm

Hològraf. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

ORQ 4

Querol i Gavaldà, Miquel

Salm CXIV In exitu Israel de Aegipto, per a cor i orquestra de corda, i cor alternat amb la salmòdia gregoriana. – Barcelona, 1952

/1

Partitura ms.

26 p.; 36 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura, lloc i data a la portada i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Esborrany de partitura

21 f.; 34,8 cm

Hològraf. A llapis. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/3

Partitura ms.

55 p.; 34,7 cm

Signatura autògrafa, lloc i data al final. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/4

5 partícels ms.

Diverses mesures

Corresponen a les parts dels instruments. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/5

Partícels·la

[S.l.]:[s.n.], [s.a.]

24,9 cm

Correspon a les parts vocals solistes i corals. Segell de Miquel Querol Gavaldà

ORQ 5

Querol i Gavaldà, Miquel

Por unos puertos arriba, romance para coro, barítono y orquesta basado sobre un romance de fines del siglo XV. – Barcelona, 1955

/1

Partitura ms.

14 p.; 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

5 partícels ms.

24,7 x 34,9 cm

Hològrafes. Corresponen a les parts vocals. Segell de Miquel Querol Gavaldà

ORQ 6

Querol i Gavaldà, Miquel

Simfonia cíclica. – Barcelona, 1945

/1

Partitura ms.

73 p.; 35,5 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura a la portada i al final, lloc i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Esborrany de partitura

35 f.; 34,8 cm

Hològraf. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

ORQ 7

Querol i Gavaldà, Miquel

Canción para orquesta. – Barcelona, juliol de 1952

Partitura ms.

2 f.; 38,1 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura i data a la primera pàgina i al final, lloc a la primera pàgina.

Segell de Miquel Querol Gavaldà

[sense títol]

Partitura ms., incompleta

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a quartet de corda. Hològrafa. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà. No consta l'autor

Capsa V: Verdaguer

Querol i Gavaldà, Miquel

Diu que era blanca i rossa / Lletra de Jacint Verdaguer. – Montserrat, 1932

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,6 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

2

Querol i Gavaldà, Miquel

Blanca com un ciri, a 4 v. blanques / Lletra de Jacint Verdaguer. – Barcelona, gener de 1968

1/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 2 exemplars fotocopiats

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Còpia. Inclou la lletra a totes les veus. 4 exemplars fotocopiats

4

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de la rosa [o *Colomet que voles*] / Lletra de Jacint Verdaguer. – Montserrat, 1933

1/

Partitura ms.

2 f.; 21,3 x 30,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Data i signatura al començament. Segell de Miquel Querol, de Miquel Querol Gavaldà i de l'Orfeó Montsià

2/

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat

3/

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

4/

Partitura

Barcelona: E. Climent, 1977

1 f.; 24,3 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 5 exemplars

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de la rosa / Lletra de Jacint Verdaguer. – Montserrat, 1933 ; *Invitació primaveral* / Lletra de Dom Efrema Majoral. – Montserrat, 1936

Partitura ms.

4 f.; 30,6 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Còpia feta a Barcelona el 14 de febrer de 1948. Segell de Miquel Querol Gavaldà

5

Querol i Gavaldà, Miquel

Flors del calvari / Lletra de Jacint Verdaguer. – Barcelona, 1969

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

6

Querol i Gavaldà, Miquel

De nit i de dia / Lletres de Jacint Verdaguer. – Montserrat, 9 de febrer de 1935 ; *Trisagi* 2. – Montserrat, 3 de març de 1935 ; [*Trisagi*]. – Montserrat, 4 de març de 1935

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,7 cm

De nit i de dia per a veu i instrument de teclat. *Trisagi* 2 per a cor de veus blanques. [*Trisagi*] per a cor de veus blanques. Hològrafa. 3 tintes. Signatura al començament, lloc i data al final Còpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 2 exemplars fotocopiats

Querol i Gavaldà, Miquel

De nit i de dia / Lletres de Jacint Verdaguer i Miquel Querol. – Montserrat, 5 de març de 1935

Partitura ms.

1 f.; 21,1 x 29,7 cm

Per a veu i instrument de teclat. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

7

Querol i Gavaldà, Miquel

Del roseret de l'amor, coral per 4 veus iguals / Lletres de Jacint Verdaguer. – Barcelona, gener 1968 ; *Oh mare dolça* / Lletres de Jacint Verdaguer?. – Barcelona, gener 1968

Per a cor de veus blanques. Hi ha versió d'*Oh mare dolça* per a veus mixtes

/1

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament de *Del roseret de l'amor*, lloc i data al final d'ambdues cançons. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Falta la lletra a les tres veus inferiors de *Del roseret de l'amor*. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

/2

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i també al final de *Del roseret de l'amor*, lloc i data al final d'ambdues cançons. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Dedicatòria d'*Oh mare dolça* Antoni Virgili. Hi ha 4 exemplars fotocopiats, 3 dels quals només contenen *Oh mare dolça*

/3

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Només conté *Oh mare dolça*. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En llapis damunt del títol: *Cantata de la Passió (31.4)*. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

/4

Partitura ms.

1 f.; diverses mesures

Fotocòpia de l'original. 5 exemplars. Només contenen *Oh mare dolça*. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En llapis al títol: *Cantata de la Passió (31.4)*

8

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó del poeta / Text de Jacint Verdaguer. – Montserrat, 1932

Per a veu i instrument de teclat

Melangia infantil. – Montserrat, 1932

Per a instrument de teclat

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final d'ambdues. Segell de Miquel Querol Gavaldà

9

Querol i Gavaldà, Miquel

Dolça mare dels dolors / Lletra de Jacint Verdaguer

Partitura ms.

1 f.; 21,1 x 29,7 cm

Per a cor de veus blanques. Fotocòpia de l'original. Escrit en llapis al títol: Cantata de la Passió 31.10. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

10

Querol i Gavaldà, Miquel

En mon llit de flors / Lletra de Jacint Verdaguer. – Montserrat, octubre de 1934

Per a cor de veus mixtes

/1

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

/2

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Nota a llapis: *buena*. Segell de Miquel Querol Gavaldà

11

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 11. Sobre el pit / Lletra de Jacint Verdaguer. – Barcelona, 8 d'abril de 1938 ;

Coral 12. Entre lliris / Lletra de Jacint Verdaguer. – Barcelona, 7 d'abril de 1938

Per a cor de veus mixtes

/1

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament de cada coral, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiats

/2

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final de cada coral, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. *Sobre el pit* conté algunes variacions respecte la partitura anterior. Hi ha 1 exemplar fotocopiat

15

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 21. Me feu present cada dia / Lletra de Jacint Verdaguer. – Barcelona, 8 de

desembre de 1985 ; *Coral 22. Mon ànima us crida* / Lletra de Jacint Verdaguer. –

Barcelona, 8 de desembre de 1985



Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final de cada coral, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat

16

Querol i Gavaldà, Miquel

Dos cants eucarístics: I, Els lliris del jardí ; II, Càntic / Text de Jacint Verdaguer. – Barcelona, abril de 1950

Partitura ms.

2 f.; 30,6 cm

Per a veu i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 4 exemplars fotocopiat

17

Querol i Gavaldà, Miquel

Cançó de la Moreneta / [Lletra de Jacint Verdaguer] . – Febrer–març 1936

Partitura ms.

8 f.; 33,4 cm

Per a cor de veus mixtes i orgue. Hològrafa. Tinta negra. Signatura i data a la portada. Segell de Miquel Querol

18

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 15. Flors del Calvari, n° XLV / Lletra de Jacint Verdaguer. – Barcelona, 1969

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 6 exemplars fotocopiat

21

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 20. Oh mare dolça, a 4 v. mixtes / [Lletra de Jacint Verdaguer?]. – Barcelona, 11 de gener de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat. Forma part de la *Cantata de la Passió*, vegeu carpeta 20. Hi ha versió per a veus blanques, vegeu carpeta 7

23

Querol i Gavaldà, Miquel

Per entre les branques, a 4 v. d'home / Text de Jacint Verdaguer. – Montserrat, 1932

Partitura ms.

2 f., 30,9 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura, lloc i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiat

26

Querol i Gavaldà, Miquel

Coral 13. Quin mirall hi só trobat / [Lletra de Jacint Verdaguer?]. – Barcelona, 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat

27

Querol i Gavaldà, Miquel

Virolai / Lletra de Jacint Verdaguer. – 29 de setembre de 1952

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Lloc i data al final de l'*estribillo*. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Mateixa versió que *Rosa d'abril, a 4 veus d'home*. Hi ha 2 exemplars fotocopiat

Querol i Gavaldà, Miquel

Rosa d'abril, a 4 veus d'home / Lletra de Jacint Verdaguer. – 29 de setembre de 1952

Partitura ms.

1 f.; 24,7 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta negra. Lloc i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Mateixa versió que *Virolai*, pe a cor de veus d'home. Hi ha 2 exemplars fotocopiat.

Querol i Gavaldà, Miquel

Rosa d'abril, a 8 veus / [Lletra de Jacint Verdaguer]. – 1952

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,8 cm + 1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a 2 cors de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Data al començament, signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 3 exemplars fotocopiat. El full solt correspon a una còpia de la part del petit cor

28

Querol i Gavaldà, Miquel

Flors del calvari (2), n^o LXVII i LXXIV / [Lletra de Jacint Verdaguer?]

Partitura ms.

1 f.; diverses mesures

Fotocòpia de l'original. Per a cor de veus mixtes. 2 exemplars. Segell de Miquel Querol Gavaldà

30

Querol i Gavaldà, Miquel

Principia principiantibus: Coral 1, A una rosa / Lletra de Jacint Verdaguer ; *Coral 2, Davit i Jonatàs* / Lletra de D. Marcel ; *Coral 3, Plany de Davit* / Lletra de D. Marcel. – 7–8 de desembre de 1929

Partitura ms.

4 f.; 21,6 x 31,1 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Data i signatura amb el nom Dom Odó Querol al revers de la portada. Dedicatòria a Dom Ambrós M^a Queralt. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiat del 1er coral

31

Querol i Gavaldà, Miquel

Cantata de la Passió / Textos de Jacint Verdaguer. – Barcelona, 1975-1989

1/

Partitura ms., incompleta

6 f.; 24,8 x 34,7

Per a veu, cor de veus blanques i instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra i vermella. Falten les dues primeres cançons que sí que estan en la còpia fotocopiada. Segell de Miquel Querol Gavaldà. El moviment núm. 3 té com a títol *Cantata infantil sobre textos de Jacint Verdaguer*. Signatura al començament i al final, data i lloc al final, *Barcelona, 1975*

2/

Partitura ms.

Diferents paginacions i mesures

Fotocòpia de l'original que inclou les dues primeres cançons que faltaven en la partitura manuscrita. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 5 exemplars, alguns incomplets

3/

Text ms.

3 f.; diverses mesures

Esborrany del guió i dels textos de la Cantata. Tinta blava i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

4/

Carta del Centro de Documentación y Danza. 8 de juny de 2000

Text

1 f.; 29,6 cm

Mecanoscrits (fotocòpia). Segell de Miquel Querol Gavaldà

5/

Informe del Centro de Documentación de Música y Danza omplert amb les dades de l'estrena de la *Cantata de la Passió* + títols dels textos de la Cantata i ordre de la seva interpretació

Text

3 f.; diverses mesures

Mecanoscrits (fotocòpia). Segell de Miquel Querol Gavaldà

Capsa VI (desembre 2007)

P1

Querol i Gavaldà, Miquel

Comiat de l'horabaixa. – Montserrat, 21 de febrer de 1934

Per a orgue. Hi ha versió per a quartet de corda

/1

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 30,8 cm

Hològrafa. Tinta negra i a llapis. Signatura i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

2 f.; 21,5 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta blau - negra. Signatura, lloc i data al final. Damunt del títol consta *Nocturno 1º*. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

P2

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturn 2º. – Barcelona, març de 1938

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P3

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 3º. – Barcelona, abril de 1938

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P4

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 4º. – Manresa, octubre de 1938

Per a piano

/1

Partitura ms.

1 f.; 22,4 x 32 cm

Hològrafa. Tinta negra. A la capçalera consta *Nº 3 Andante*. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P5

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 5º, Andante fúnebre. – Barcelona, novembre de 1938

Per a piano

/1

Partitura ms.

2 f.; 15,2 x 22,9 cm

Hològrafa. Tinta negra i a llapis. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P6

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 6º, Anyorança. – Saragossa, 12 de març de 1939

Partitura ms.

1 f.; 21,7 x 31,8 cm



Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P7

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 7º, Deseo. – Barcelona, 1937–1944

Partitura ms.

2 f.; 21,2 x 31,3 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P8

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 3º. – Abril de 1938 ; *Nocturno 8.* – Febrer de 1944

Partitura ms.

2 f.; 22,4 x 32 cm

Per a piano. Hològrafa. A tinta. Signatura i data. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 8º, Bajo la lluvia. – Barcelona, febrer de 1844

Partitura ms.

2 f.; 21,1 x 31,2 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P9

Querol i Gavaldà, Miquel

Nocturno 9, canción para piano. – Barcelona, 6 de juliol de 1952

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P10

Querol i Gavaldà, Miquel

Minuet, en la major. – Barcelona, 27 de juny de 1938

Per a piano

/1

Partitura ms.

2 f.; 15,2 x 23 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

P11

Querol i Gavaldà, Miquel

Minuet, en re menor. – Barcelona, 8 de juny de 1938

Per a piano i instrument solista

/1

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Particel·la ms.

15,5 x 21,5 cm

Correspon a l'instrument solista. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P12

Querol i Gavaldà, Miquel

Minuet (re major). – Barcelona, 1938

Partitura ms.

2 f.; 21,1 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Dedicatòria al Mestre lamote. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

P13

Querol i Gavaldà, Miquel

Adagio. – Manresa, setembre de 1938 ; *Minueto.* – Barcelona, abril de 1938

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,9 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final de cada peça. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats del *Minueto*

P15

Querol i Gavaldà, Miquel

Caminant. – Barcelona, 1945

Per a piano

/1

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Conté algun canvi respecte l'altre exemplar. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Dedicatòria a Andreu Balil.

P16

Querol i Gavaldà, Miquel

Andante quasi adagio, re menor. – Barcelona, 1938

Partitura ms.

5 p.; 21,2 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura a la portada i al final, lloc i data al final. Dedicatòria al Mestre lamote. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P17

Querol i Gavaldà, Miquel

Danza oriental. – Madrid, 10 de març de 1946

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P18

Querol i Gavaldà, Miquel

Variacions sobre un coral de Bach. – Montserrat, 1933

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Per a instrument de teclat. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Els 4 primers corals són els mateixos que els 4 primers de *Diverses realitzacions de la melodia d'un coral de Bach*

Querol i Gavaldà, Miquel

Diverses realitzacions de la melodia d'un coral de Bach. – Montserrat, 1933

Per a instrument de teclat

/1

Partitura ms.

1 f.; 20,8 x 31,2 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Els 4 primers corals són els mateixos que els 4 primers de *Variacions sobre un coral de Bach*

/2

Partitura ms.

1 f., 22 cm

Hològrafa. A llapis. Només conté els corals a, b, c, i d. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P19

Querol i Gavaldà, Miquel

Moment romàntic. – Agost de 1936

Partitura ms.

1 f.; 21,1 x 29,7 cm

Per a piano. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P20

Querol i Gavaldà, Miquel

[sense títol] ; *Cabalgando sobre una nube.* – 1 de febrer de 1943

Partitura ms.

4 f.; 30,5 cm

Per a piano. Hològrafa. *Sense títol* és a tinta negra. *Cabalgando sobre una nube* és un esborrany a llapis inacabat. Data al començament de *Cabalgando sobre una nube*. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P21

Querol i Gavaldà, Miquel

Himne al sol de migdia, Suite estival n° 2. – Barcelona, 1945 ; *La siesta, n° 3 de la Suite estival.* – Barcelona, 1945

Partitura ms.

1 f., 24,8 x 34,7 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

P22

Querol i Gavaldà, Miquel

Sonata romàntica catalana. – 19 de març de 1944

Partitura ms.

16 p.; 30,7 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra i a llapis. Signatura a la portada i al final, data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté *I, Allegro (El desembre congelat)*; *II, Andante (Què li darem a n'el noi de la mare?)*; *III, Minueto (L'hereu Riera)*; *IV, Rondó (L'alegria de Sant Josep)*. Hi ha fotocòpia del *Rondó*

Querol i Gavaldà, Miquel

Sonata romàntica catalana. – 19 de març de 1944

Partitura ms.

13 p.; 30,3 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté *I, Allegro (El desembre congelat)*; *II, Andante (Una donzelleta [títol escrit al damunt de Què li darem a n'el noi de la mare])*; *III, Minueto (L'hereu Riera)*. El *IV, Rondó (L'alegria de Sant Josep)* que consta a la portada no és a la partitura. El primer moviment és una altra versió del que hi ha a l'altra partitura de la *Sonata romàntica catalana*

P23

Querol i Gavaldà, Miquel

La corda greu. – Barcelona, 22 de novembre de 1937

Partitura ms.

6 p.; 22,3 x 31,4 cm

Per a piano i veu recitada. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats

OR 1

Querol i Gavaldà, Miquel

Marxa fúnebre a la mort de J. Quintana. – Sta. Maria del Miracle, 28 de maig de 1933 ;

Andante fúnebre. – 28 de maig de 1933 ; *In paradisum.* – 28 de maig de 1933 ;

Fantasia. – Sta. Maria del Miracle, 1933

Partitura ms.

2 f.; 36,2 cm

Per a piano o orgue. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al final d'alguna de les parts. Segell de Miquel Querol Gavaldà

OR 2

Querol i Gavaldà, Miquel

Cant interior. – Febrer de 1935–març de 1936

Partitura ms.

6 p.; 32,5 cm

Per a orgue. Hològrafa. Tinta negra. Signatura i data a la portada. Dedicatòria a Dom Gregori M^a Estrada. Segell de Miquel Querol i de Miquel Querol Gavaldà

OR 4

Querol i Gavaldà, Miquel

Variacions politonals sobre l'himne de Sant Benet. – Tarragona, 10 de setembre de 1936 ; *Variacions sobre el mateix tema.* – Tarragona, 11 de setembre de 1936

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Ambdues escrites a bord del vaixell Ríu Segre, on estigué empresonat

OR 6

Querol i Gavaldà, Miquel

Felicitació sonora. – 22-23 de gener de 1934 ; *El repòs de l'ànima.* – Montserrat, 1934

Partitura ms.

2 f.; 21,3 x 31,8 cm

Felicitació sonora per a orgue. *El repòs de l'ànima* per a instrument de teclat. Signatura al començament, lloc i data al final d'*El repòs de l'ànima*. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

OR 7

Querol i Gavaldà, Miquel

Glosa a la seqüència de Corpus. – Montserrat, juny de 1935

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a orgue. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Sense carpeta

Querol i Gavaldà, Miquel

La cançó de Marta. – Barcelona, 15 de juny de 1957

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a piano. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Espirituals negres

Heaven (Al cel) / Josly ; adaptació Miquel Querol ; *Sit down, sister (Seu, germana)* / Harm. Josly ; transcripció Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis. No contenen la lletra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada de les dues cançons, amb la lletra

Deep river / Harmonització i traducció de Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis i bolígraf verd i vermell. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada

Jesus walked (El camí que feu Jesús) / R.F. Ynera ; adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis. No conté la lletra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada, amb la lletra

The batle of Jerico (La batalla de Jericó) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada

Vell pelegrí (Poor way faring stranger) / R.F. Ynera ; adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis. No conté la lletra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada, amb la lletra

Ves-hi Moisès (Go down Moses) / Harmonització Josly ; adaptació per a veus d'home per Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. No conté tota la lletra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada, amb la lletra

L'escala de Jacob / Harmonització Bob Oliveira ; adaptació Miquel Querol ; *It's me, o Lord (Sóc jo, Senyor)* / Harmonització Josly ; adaptació per a veus d'home per Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis. No contenen la lletra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada de les dues cançons, amb la lletra

Mary had a baby (Un fill té Maria) / W.L. Dawson ; traducció i adaptació per a veus d'home per Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i vermella. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia reprografiada

King Jesus is a listening / W.L. Dawson ; traducció i adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis i tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Ev'ry time I feel the spirit / W.L. Dawson ; traducció i adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. A llapis i tinta verda i vermella. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Sentiu els anyells (Listen to the lambs) / R. Nathaniel Dett ; traducció i adaptació

Miquel Querol

Partitura ms.

4 f.; 21,1 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Vos sou, Senyor (espiritual negre) / H. Robert Jef ; adaptació Miquel Querol

Partitura ms.

4 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

El castell dels tres dragons / Text de Serafí Soler (Pitarra)

Sarsuela?

/1

Partitura ms., incompleta

29 p.; 34,8 cm

Hològrafa. A llapis i tinta negra. Signatura a cada pàgina. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *II, Cançó de Tirant lo Blanc*; *3, Romanza de Don Quixot*; *4, El caballer dels tres dragons*. En nota al començament *Pròleg al "Castell dels tres dragons" de Pitarra. La lletra del pròleg també és meua*

/2

Partitura ms., incompleta

13 p., 34,8 cm

Hològrafa. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Signatura al començament i a la pàgina 13. Conté: *X, Vals*

/3

Esborrany de partitura, incompleta

10 f.; 21,5 x 31,1 cm

Hològraf. Tinta blava i negra i a llapis. Signatura al començament i al final de cada moviment. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *5, Minuet*; *6, Aparició del fantasma*; *7 Rapte de Doña Flora*

/4

Reducció per a veu i piano, ms.

7 – 19 p.; 23,5 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava. Signatura gairebé en cada pàgina. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Manquen les 6 primeres pàgines que corresponen al núm. *3 Romanza de Don Quixot*. Conté: *4, El caballero del castillo*; *5, Minueto*; *6, Aparición del fantasma*; *7, Rapto de Doña Flora por los moros*; *8, Serenata – entreacto*; *9, La filla del rei*; *10, La fonteta del moro*; *11, Vals*. En nota al començament *Pròleg de "El castell dels tres dragons", comèdia de Pitarra*

/5

Reducció per a piano, ms.

2 f.; 24,9 x 34,8 cm

Tinta negra. Signatura de Miquel Querol. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *5, Minuet*; *6, Aparició*; *7, Ball*. En nota: *Aquesta reducció per piano la feu el Dr. Marius Schneider*

/6

Esborrany

3 f.; diverses mesures

Hològrafs. A llapis i a tinta. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/7

14 partícels ms.

21,5 x 31 cm

Corresponen a les parts instrumentals. Hològrafes. Signatura al final de les partícels. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/8

Text

4 f.; diverses mesures

Ms. De mà de Miquel Querol. Contenen la formació de l'orquestra i diversos textos de la sarsuela, en nota: *Aquest versos són originals de Miquel Querol*. N'hi ha un amb lloc i data, Barcelona, 18 de febrer de 1949. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Capsa VII (desembre 2006)

POP 1

Cançó de gresca (Tortosa) / Harmonització Miquel Querol. -- Barcelona, febrer de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra, blava i vermella. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 2

Ai! Si el meu pensament volara (popular d'Alcoy) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a veu solista i cor de veus mixtes. Hològraf. Tinta negra i blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 3

Cançons populars tortosines / Harmonitzades per Miquel Querol. – Barcelona, 8 de desembre de 1946

Partitura ms.

4 f.; 21,4 x 31 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura, lloc i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *I, La fonteta del moro; II, Quan te busco la mirada; III, La Tarana; IV, la mare de Déu (pop. de Mallorca)*

La fonteta del moro (cançó popular tortosina) / Harmonitzada per Miquel Querol. – Barcelona, abril de 1964

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,9 cm

Per a veu solista i cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Dedicatòria a l'Orfeó Lleidatà

La fonteta del moro / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; diverses mesures



Per a veu solista i cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. El 2n full és una fotocòpia a color. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Dedicatòria a Lluís Virgili

POP 4

Mare, vull casar-me (popular d'Olica, província d'Alacant) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, gener de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 5

Picant moles (popular tortosina) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, gener de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 6

Fortuna i bona estrella (popular de Pineda) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, 8 de març de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 7

La mala mare (popular de Pineda) / Harmonització de Miquel Querol. – Barcelona, 6 de gener de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 8

La presó de Lleida (cançó popular de Pineda) / Harmonització de Miquel Querol. – Barcelona, 5 de març de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

*La presó de Lleida (popular de Pineda) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, 5 de març de 1968 ; *Peu, peuòrum (popular de Pineda) / Harmonització de Miquel Querol. – Barcelona, 6 de març de 1968**

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra, blava i vermella. Signatura al començament de les cançons, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 10

Ai! que no es fiara dels homens (popular d'Oliva, d'Alacant) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, febrer de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a veu solista i cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 11

I a l'horta me'n vull anar (popular de Peñíscola, Castelló de la Plana) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, gener de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a veu solista i cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

I a l'horta m'en vull anar (cançó popular de Peñíscola) / Arranjament Miquel Querol. – 1968

/1

Partitura ms.

2 f., 24,8 x 34, cm

Per a veu i quintet de corda. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament i al final, lloc al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Reducció ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i quintet de corda. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura i data al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 12

Pastorets i pastoretetes (popular d'Oliva, Alacant) / Harmonització per Miquel Querol. – Barcelona, febrer de 1968 ; Sant Josep s'en va a la plaça (popular d'Oliva, Alacant) / Harmonització Miquel Querol. -- Barcelona, febrer de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 14

A mon pare li diuen coqueta (popular Bocairent) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, febrer de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 15

Montanyes regalades (Rosselló) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Montanyes regalades (Rosselló) ; Un dia anant al Mas (Ulldecona) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Muntanyes regalades / Harmonització Miquel Querol. – Andorra, agost de 1956 ;

Cançó provençal / Harmonització Miquel Querol. – Andorra, agost de 1956

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus blanques. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 16

El mestre / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, 1972

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 17

Què li darem an el noi de la mare / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, desembre de 1983

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu solista i cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 18

A Betlem me'n vull anar / Harmonització Miquel Querol. – Vinaroç, agost 1966 ;

L'aimador / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, 20 de desembre de 1987

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha còpia fotocopiada d'*A Betlem me'n vull anar*

POP 20

Quatre cançons tortosines / Harmonitzades per Miquel Querol. – Barcelona, 8 de desembre de 1946



Partitura ms.

4 f.; 30,5 cm

Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra i llapis rosa. Signatura a la portada i al final de cada cançó, lloc i data a la portada. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *I, N'ha berenat lo Jesuset; II, La fonteta del moro; III, Quan te busco la mirada; IV, La Tarana*

N'ha berenat lo Jesuset (tortosina) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 35 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i a llapis. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

La cançó del Jesuset (Tortosa) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 25,5 x 34,2 cm

Per a cor a 2 veus. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

N'ha berenat lo Jesuset, nadalenca pop. de Tortosa / Miquel Querol

Partitura

Barcelona: E. Climent, 1971

2 f.; 21 cm

Per a cor de veus mixtes. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 21

Sant Josep va a buscar foc (Tortosa) / Harmonització de Miquel Querol

Partitura ms.

1 f., 25,5 x 34,5 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 22

Lo Babau cistells, cançó popular / Harmonització Miquel Querol ; La mort d'en Serrallonga, cançó popular / Harmonització Miquel Querol ; La Sarpassa (popular valenciana) / Miquel Querol. – Barcelona, 5 de novembre de 1964

Partitura ms.

6 p.; 24,8 x 34,8 cm

Lo Babau cistells, cançó popular per a cor de veus mixtes. *La mort d'en Serrallonga, cançó popular* per a veu solista i cor de veus mixtes. *La Sarpassa (popular valenciana)* per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament de cada cançó. Lloc i data al final de l'última cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 23

La mort d'en Serrallonga (popular catalana) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava i verda. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

La mort d'en Serrallonga / [Harmonització Miquel Querol]

Per a veu i quartet de corda

/1

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Reducció ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 25

Pastoreta galana (Anunciació) ; Unes cobles noves (Anunciació) / Harmonització

Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament de cada cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 27

Maria tallava i cosia (Herodes) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a veu solista i cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 28

Querol i Gavaldà, Miquel

Anem-se'n a Egipte (Fugida a Egipte)

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra, blava i vermella. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 29

Les set setmanes de Daniel (popular catalana) / Harmonització Miquel Querol. –

Barcelona, novembre de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava i vermella. Signatura al començament. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 còpia manuscrita fotocopiada

Les set setmanes de Daniel (popular catalana) / Harmonització Miquel Querol. –

Barcelona, novembre de 1968

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 30

Muntanyes del Canigó (comarca d'Olot) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Muntanyes del Canigó (comarca d'Olot) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 21,1 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà. 2 exemplars

Muntanyes del Canigó (Olot) / Harmonització Miquel Querol

Per a veu i quartet de corda

/1

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Reducció ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 31

L'aguinaldo (popular d'Alacant) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Done'm l'aguinaldo, nadalenca pop. d'Alicant / Harmonització Miquel Querol

Partitura

Barcelona: E. Climent, 1971

2 f.; 21,1 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Done'm l'aguinaldo (popular valenciana) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava i verda. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 32

El cant dels ocells (choral) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, octubre de

1966 ; El cant dels ocells (versió polifònica) / Harmonització Miquel Querol. –

Barcelona, octubre de 1966

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i verda. Manca la lletra a la primera veu. Signatura al començament de cada cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 còpia fotocopiada que conté totes les lletres

El cant dels ocells, nadala catalana (versió coral) / Harmonització Miquel Querol

Partitura

[S.l.]: [s.n.], 1974

Tríptic

Per a cor de veus mixtes. Forma part d'una felicitació de Nadal. Segell de Miquel Querol Gavaldà

El cant dels ocells / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, octubre de 1966

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava i verda. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol. Hi ha 1 còpia manuscrita fotocopiada

El cant dels ocells / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a veu i quartet de corda. Hològrafa. Tinta blava i verda. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol

POP 33

Cançó de bressol (popular valenciana) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, 4 de novembre de 1964

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol

El meu xiquet que té son, nadalenca popular de València / Harmonització Miquel

Querol

Partitura

Barcelona: E. Climent, 1971

2 f.; 21 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 34

Aguinaldo (Colmenar del Arroyo, Prov. de Madrid) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava i negra. Segell de Miquel Querol

Aguinaldo, nadalenca pop. de Madrid / Harmonització Miquel Querol

Partitura

Barcelona: E. Climent, 1971

2 f.; 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 35

Dues cançons tortosines / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 22,2 x 32,1 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté: *I, Quan te busco la mirada; II, La fonteta del moro*. La primera cançó per a veu solista i cor de veus d'homes, la segona per a cor de veus d'home

Quan te busco la mirada (Tortosa) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a veu solista i cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol

POP 36

Sant Josep fa bugada (Rosselló) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol

POP 37

La filla del rei (glosa de la cançó popular d'aquest nom) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, 1954

Per a quartet de corda

/1

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,9 cm

Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

4 partícels ms.

17,4 x 24,9 cm

Hològrafes. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 38

Santa nit / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Santa nit / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 21,1 x 29,7 cm

Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 39

La senyora Isabel / [arranjament Miquel Querol]. – Barcelona, ca. 1943

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

La senyora Isabel / [arranjament Miquel Querol]

Per a veu i quartet de corda

/1

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Reducció ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 40

Palometes del cel (cançó de bressol popular valenciana) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta blava. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Palometes del cel / Harmonització Miquel Querol

Per a veu i quartet de corda

/1

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,8

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Reducció ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Palometes del cel / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 25 x 34 cm

Per a cor a dues veus. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Palometes del cel / Harmonització Miquel Querol

Partitura

Lleida: La Paeria, Ajuntament de Lleida, 2001

Per a cor a dues veus. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Forma part de la nadala de l'Agrupació Ilerdenca de Pessebristes

POP 41

Las palabras, amor mio (melodía popular, Castilla) / Miquel Querol. -- Barcelona
Partitura ms.
2 f.; 30,5 cm
Per a cor de veus mixtes. Tinta negra. Lloc i signatura autògrafa al final. Segell de Miquel Querol
Gavaldà

POP 42

Lai, lai farem, cançó mallorquina / Harmonització Miquel Querol. -- Barcelona, 4 de
març de 1951
Partitura ms.
1 f.; 23,8 x 24,8 cm
Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 exemplar fotocopiats
amb la nota: *Melodia dictada i cantada per la sra. Conchita O'Callaghan*

POP 43

La mare de Déu cap al tard filava (Mallorca?) / Harmonització Miquel Querol
Partitura ms.
1 f.; 22,3 x 32,9 cm
Per a veu i piano. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 44

Aldapeko (popular vasca) / Harmonització Miquel Querol. -- Barcelona, novembre de
1965
Partitura ms.
1 f.; 21 x 29,7 cm
Per a cor de veus d'home. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 45

Adiós, meu homiño (Galicia) / Harmonització Miquel Querol. -- Barcelona, juny de
1966 ; *Duermete, niña bonita (cançó de bressol mexicana)* / Harmonització Miquel
Querol
Partitura ms.
1 f.; 24,8 x 34,9 cm
Per a cor de veus d'home. Hològrafa. Tinta blava i verda. Signatura al començament de cada cançó, lloc i
data al final d'*Adiós, meu homiño*. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Hi ha 1 còpia manuscrita
fotocopiada d'*Adiós, meu homiño*

POP 46

El poder del cant (popular) / Harmonització Miquel Querol
Partitura ms.
1 f.; 24,9 x 34,8 cm
Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol
Gavaldà

POP 47

Alberic està molt ric (popular de Millena, Cocentaina, València) / Harmonització
Miquel Querol. -- Barcelona, 1993
Partitura ms.
1 f.; 24,8 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Lloc, data i signatura al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 48

El pastoret (cançó popular catalana) / Harmonització Miquel Querol. – Ca. 1930

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament, data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

El pastoret (pop. catalana) / Arranjament Miquel Querol

Per a veu i quartet de corda

/1

Partitura ms.

2 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Reducció ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 49

La dama d'Aragó (cançó popular) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, 1970

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i quartet de corda. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 51

Querol i Gavaldà, Miquel

Blancaflor. – Barcelona, 1969

Per a veu i quartet de corda

/1

Esborrany de partitura

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Hològraf. Tinta blava, vermella i a llapis. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Blancaflor

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a veu i quartet de corda. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté alguna diferència respecte l'altra partitura de *Blancaflor*

POP 52

Vi, vi, vi (popular del Ecuador) ; ¡Perdón, oh Dios mío! (popular del Ecuador) /

Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus blanques. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i també al final de *Vi, vi, vi*. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 53

Camiña don Sancho (romancillo gallego) / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, juliol de 1976

Partitura ms.

1 f.; 24,9 x 34,8 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra i blava. Signatura al començament, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 54

Romance del peregrino / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, juliol–agost de 1976

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota al final *La melodía está tomada de P. Echevarría Bravo, Cancionero de los peregrinos de santiago...*

POP 59

Querol i Gavaldà, Miquel

Quatre mil anys hi havia (Advent)

Partitura ms.

2 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Escrit al damunt del títol *Cicle de Nadal (12 cançons pop. armonitzades a 4 v. mixtes)*

POP 60

Querol i Gavaldà, Miquel

Els ocells amb alegria (Naixement)

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 61

Querol i Gavaldà, Miquel

L'adoració dels reis

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 62

Querol i Gavaldà, Miquel
La llum de l'estrella (Reis)

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 63

Nadala (València), la llet calenteta. – Barcelona, 1971

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 64

Estes festes de Nadal (valenciana). – Barcelona, 1971

Partitura ms.

2 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 65

El dubte de Sant Josep

Partitura ms.

1 f.; 21 x 29,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Fotocòpia de l'original. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 66

Romance del Conde Flores (popular Castilla) / Harmonització Miquel Querol. – Ca
1941 ; *Mientras mi caballo bebe (popular)* / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

2 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Còpia. Signatura al començament de cada cançó. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 67

El rei Herodes, popular / Harmonització Miquel Querol. – Barcelona, gener de 1988

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final, lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 69 – 70

Les filles de Tortosa / Harmonització Miquel Querol ; *A la voreta del riu* /

Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Les filles de Tortosa per a cor de veus mixtes. *A la voreta del riu* per a cor de veus mixtes, i per a veu i quartet de corda. Hològrafa. Tinta negra i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 71

La mare de Déu quan era xiqueta / Harmonització Miquel Querol

Esborrany de partitura, inacabada

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològraf. Tinta negra i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

La mare de Déu quan era xiqueta (Tortosa) / Harmonització Miquel Querol

Partitura ms.

1 f.; 25 x 34,7 cm

Per a cor a dues veus. Fotocòpia. Segell de Miquel Querol Gavaldà

POP 72

Ball de s'oliva (Balears) / Harmonització Miquel Querol

Esborrany de partitura, inacabada

1 f.; 24,8 x 34,7 cm

Per a cor de veus mixtes. Hològraf. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Banda 1

Querol i Gavaldà, Miquel

Uldecona plora els seus fills, marxa fúnebre. – Uldecona, 1942

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Per a banda. Hològrafa. Tinta negra i vermella. Signatura al començament i al final. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Banda 2

Querol i Gavaldà, Miquel

Sant Agustí, marxa de processó. – Uldecona, 1942

Partitura ms.

2 f.; 30,5 cm

Per a banda. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Banda 3 – 4

Querol i Gavaldà, Miquel

Serenata en rondó (versió per banda). – 1987 ; *Vals.* – 1987

Partitura ms.

16 p.; 31,6 cm

Per a banda. Hològrafa. Tinta negra i vermella. Signatura al començament i al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. En nota a la portada i al final de *Serenata: La versió original es para quarteto (1940), otra versión para banda (1948)*. En nota al començament del *Vals: Fue escrito en orquesta para ilustraciones sinfónicas a "El castell dels tres dragons" de Pitarra*. En nota al final: *Versió per orquestra, Barcelona 1948, versió per a banda 1987*

Banda 5

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Tres estados de ánimo*]

I, Inquietud. – Uldecona, 1942

Partitura ms.

17 p.; 30,5 cm

Per a banda. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà. El títol que consta és : *Tres estudios: I, Inquietud; II, Diálogo misterioso; III, Marcha nocturna*. El títol al qual correspon aquesta partitura *Inquietud* està en llapis

Querol i Gavaldà, Miquel

[*Tres estados de ánimo*]

III. Marcha nocturna. II. Diálogo interior. – Uldecona, 1942–Barcelona, 1987

Partitura ms.

15 p.; 22,5 x 32 cm

Per a banda. Hològrafa. Tinta negra. Signatura al començament i al final. Lloc i data al final. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Febrer - març de 2007

Capsa VIII

Querol i Gavaldà, Miquel

Balada Bohemia, obra lírica en dos actos divididos en dos cuadros en prosa y en verso

/lletra Rafael Homedes Mundó

/1

Partitura ms.

66 f.; 31,5 cm

Hològrafa. Tinta blava i negra, a llapis a partir de l'acte II. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté la reducció per a cant i piano. Segons nota de l'Alicia Muñiz les indicacions del núm. 6 de l'acte II poden ser del mestre Lamote (?)

/2

Reducció per a cant i piano ms.

41 p.; 21,2 x 31 cm

Hològrafa, signat. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/3

14 partícels ms.

21,5 x 31 cm

Segell de Miquel Querol Gavaldà, algunes amb el segell de Miguel Querol. Corresponen als instruments

/4

Esborrany de partitura

79 f.; diverses mesures + 1 sobre

Hològraf. A tinta i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Els fulls de mida petita estaven dins el sobre enviat per J. Lamote de Grignon el 15 de juliol de 1940

/5

Llibret

57 p.; 30 cm + 10 f. solts; diverses mesures

Mecanoscrits. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/6

Llibret

70 p.; 27,2 cm

Mecanoscrits. Segell de Miquel Querol Gavaldà. El nom de l'autor de la lletra que consta a la coberta, *Millá y Noguera*, és erroni

/7

12 parts del llibret

Paginació diversa; 22 cm

Mecanoscrits. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Cada part correspon al text d'un personatge

Querol i Gavaldà, Miquel

El planeta Marte, espectáculo en dos actos / lletra de Millà

/1

Reducció per a cant i piano ms., incompleta

12 f.; apaïsat de diverses mesures

Hològrafa, signat. Tinta blava, negra i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/2

Esborrany de partitura

10 f.; diverses mesures

Hològraf. A llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà

/3

Llibret

2 v. (15 i 29 p.); 27,2 cm + 5 f. solts entre les pàgines 6 i 7

Mecanoscrits, signat?. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Andante

Partitura ms.

2 f.; 15,3 x 23 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà

Querol i Gavaldà, Miquel

Hores de silenci, [o] *La dulzura del silencio*. – 18 de febrer de 1935

Partitura ms.

2 f.; 22,5 x 31,3 cm

Per a piano. Hològrafa. Tinta negra. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté altres esborranys

Querol i Gavaldà, Miquel

Esborrany

Partitura ms.

Paginació i mesures diverses

Per a diverses formacions. Hològrafa. A llapis. Algunes de les peces amb lloc i data, Manresa, Barcelona, 1938, 1943

Querol i Gavaldà, Miquel

Esborrany varis

Partitura ms. i textos ms.

Paginació i mesures diverses

Pertanyen, entre altres, al *Rèquiem català* i al *Psalm 114*. Hològrafs. A tinta i a llapis. Segell de Miquel Querol Gavaldà. Conté *Jo sóc la resurrecció i la vida...* Sabadell: Joan Sallent, [s.a.]

Febrer 2007

Entrevista de Joan Vives a Antonio Martín Moreno, celebrada el 20 de desembre de 2006. Referent a *La música en la obra de Cervantes* de Miquel Querol

CD de Catalunya Ràdio/Catalunya Música

13 de juliol de 2007

Documentació referent a la presentació del llibre *La música en la obra de Cervantes* (segunda edición, 2005), de Miguel Querol Gavaldà.

México, D.F. Centro Nacional de las Artes, 7 de juny de 2007

Conté:

- Programa de mà de l'acte
- Invitació
- Cartell
- CD amb la gravació de l'acte