

ANTECEDENTS: *La subdivisió -- Relats personals és una subdivisió comuna de forma que s'usa sota noms d'esdeveniments i guerres per als informes testimonials col·lectius o individuals, i/o les narracions autobiogràfiques d'aquests esdeveniments i guerres. Qualsevol altra mena d'aplicació d'aquesta subdivisió que es trobi en el catàleg s'ha de considerar incorrecta i, per tant, s'ha de fer la proposta pertinent per a substituir-la per la subdivisió -- Biografia.*

PROCEDIMENTS:

1. Norma general: Useu la subdivisió -- **Relats personals** sota noms d'esdeveniments concrets o de guerres.

Si l'obra que es cataloga es refereix a un esdeveniment concret, com pot ser una batalla que forma part d'un conflicte més ampli, s'assigna l'encapçalament per l'esdeveniment més específic subdividit per -- **Relats personals**.

2. Qualificatiu nacional o ètnic: Quan s'usa sota noms de guerres, batalles, etc., es qualifica la subdivisió -- **Relats personals** per l'adjectiu nacional o ètnic per a ressaltar el rerefons nacional o ètnic del narrador/s de l'esdeveniment/s, ex.: **Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Relats personals nord-americans**.

Sota els noms d'esdeveniments no associats a una guerra o a un conflicte militar, se suprimeix el qualificador nacional o ètnic.

3. Assignació d'encapçalaments de matèria.

a. Encapçalament personal. Per als relats personals individuals, s'assigna el nom de l'autor de l'obra com a encapçalament de matèria.

b. [Classes de persones] -- Biografia. Si un relat personal concret conté al menys un 50 % d'informació autobiogràfica, es tracta com si fos una biografia. Si l'obra és un informe d'un testimoni que conté menys d'un 50 % de detalls biogràfics, no es tracta com a biografia.

c. Altres encapçalaments de matèria. Assigneu altres encapçalaments que resultin pertinents a l'obra que es cataloga.

4. Ordre dels encapçalaments.

a. Si un relat personal individual conté una quantitat significativa d'informació referent a l'autor, s'assigna el nom de l'autor com a primer encapçalament de matèria.

4. Ordre dels encapçalaments. (Continuació)

b. Si la narració és bàsicament un relat d'un testimoni sobre el que va succeir, amb molt poca informació personal sobre l'autor, s'assigna, com a primer encapçalament de matèria, el nom de la guerra o de l'esdeveniment; el nom de l'autor se citarà en segon lloc.

EXEMPLES:

Títol: Few eggs and no oranges [diari sobre els londinencs durant la Segona Guerra Mundial]

1. [Nom de l'autor] -- Diaris.
2. Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Relats personals anglesos.
3. Londres -- Biografia.

Títol: Rumor de guerra

1. Guerra del Vietnam, 1954-1975 -- Relats personals nord-americans.
2. Soldats - Estats Units d'Amèrica -- Biografia.
3. Estat Units d'Amèrica. Marine Corps -- Biografia.

Títol: Aventura en la diplomàcia: el nostre dilema francès

1. Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Àfrica del Nord
2. Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Història diplomàtica.
3. [Nom de l'autor].
4. Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Relats personals nord-americans

Títol: The year of the buzz bomb; a journal of London, 1944.

1. Londres – Història -- 1944, Bombardeig -- Relats personals nord-americans
2. [Nom de l'autor] -- Diaris.
3. Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Londres.
4. Projectils teledirigits -- Història.