

PROCEDIMENTS:**1. OBRES GENERALS SOBRE FOTOGRAFIA ARTÍSTICA**

S'assigna l'encapçalament **Fotografia artística** a les obres formades principalment per fotografies el principal propòsit de les quals és la fotografia com a una de les belles arts. S'assigna l'encapçalament també per als tractats generals sobre la fotografia artística.

Exemple:

Títol: Great unknowns: an exquisite collection of black and white photography
650 #7 \$aFotografia artística\$2lemac

2. FOTOGRAFIA ARTÍSTICA D'UN LLOC CONCRET

L'encapçalament **Fotografia artística** no se subdivideix pel lloc. Per tal d'expressar l'origen geogràfic de les fotografies, s'assigna l'encapçalament **Fotografia artística**, i, a més a més, un segon encapçalament del tipus **Fotografia--[Lloc]**. *Exemple:*

Títol: Visual instincts : contemporary Australian photography
650 #7 \$aFotografia artística\$2lemac
650 #7 \$aFotografia\$zAustràlia\$2lemac

3. FOTOGRAFIA ARTÍSTICA D'UN PERÍODE CONCRET

Assigneu l'encapçalament **Fotografia artística**, subdividit per una subdivisió de temps de la llista de lliure designació que es troba a ENCAPÇALAMENTS MODEL: ART: CM-110. No interposeu la subdivisió **--Història**. *Exemple:*

Títol: Present perfect
650 #7 \$aFotografia artística\$yS. XX\$2lemac
650 #7 \$aFotografia artística\$yS. XXI\$2lemac

4. TIPUS ESPECIALS DE FOTOGRAFIA

Per a les obres que tracten sobre tipus especials de fotografia o per als reculls d'aquests tipus de fotografia, s'assigna l'encapçalament específic que representa millor aquest tipus de fotografia, per exemple, **Fotografia de paisatges**; **Fotografia de moda**; **Fotografia humorística**. Per a la fotografia de retrats, vegeu la sec.6, que segueix a continuació.

Exemples:

Títol: The field guide of photographing landscapes

650 #7 \$aFotografia de paisatges\$2lemac

Títol: Vogue book of fashion photography, 1919-1979

650 #7 \$aFotografia de moda\$2lemac

5. FOTOGRAFIA D'OBJECTES ESPECÍFICS, LLOCS, ETC.

S'ha de determinar si el focus de l'obra es troba centrat en la fotografia artística o en objectes reals, llocs, etc. Si el focus principal de l'obra se centra en la fotografia artística, s'assigna un encapçalament per la fotografia d'aquest tema, per exemple, **Fotografia de muntanyes**; **Fotografia de dansa**. S'assignen encapçalaments addicionals pel tema seguit de la subdivisió de forma --**Llibres de làmines**. Per a les obres que simplement contenen fotografies que representen un tema o un lloc i interessin principalment per la informació gràfica presentada, vegeu la concreció **LLIBRES DE LÀMINES: CM-026**. *Exemples:*

Títol: City cats

650 #7 \$aFotografia de gats\$2lemac

650 #7 \$aGats\$vLlibres de làmines\$2lemac

Títol: The American family : a pictorial celebration

650 #7 \$aFotografia de famílies\$2lemac

650 #7 \$aFamília\$zEstats Units d'Amèrica\$vLlibres de làmines\$2lemac

6. RETRATS FOTOGRÀFICS

Per a les obres que tracten dels retrats fotogràfics o per als reculls de retrats fotogràfics, s'assigna l'encapçalament **Retrats (Fotografia)**. Si es representa una classe específica de persones, s'assigna un encapçalament per aquesta classe de persones seguit de la subdivisió --**Retrats**, a més a més de l'encapçalament addicional **Retrats (Fotografia)**. Si existeix o es pot adaptar un encapçalament del tipus **Fotografia de [classe de persones]** s'assigna aquest encapçalament en lloc de **Retrats (Fotografia)** i, si s'emfatitza la identitat visual de les persones representades, s'assigna un encapçalament addicional per la classe de persones amb la subdivisió --**Retrats**. Per a les obres que contenen retrats principalment com a representacions visuals de les persones sense fer èmfasi en l'aspecte fotogràfic, vegeu la concreció LLIBRES DE LÀMINES: CM-026. *Exemples:*

Títol: The joy of photographing people
650 #7 \$aRetrats (Fotografia)\$2lemac

Títol: Picturing us : African American identity in photography
650 #7 \$aAfronord-americans\$vRetrats\$2lemac
650 #7 \$aRetrats (Fotografia)\$2lemac

Títol: The American woman : a pictorial celebration
650 #7 \$aFotografia de dones\$2lemac

Títol: Children of the past in photographic portraits
650 #7 \$aFotografia d'infants\$2lemac
650 #7 \$aInfants\$vRetrats\$2lemac

7. RECULLS DE FOTOGRAFIA ARTÍSTICA D'UN ÚNIC FOTÒGRAF

Per als reculls de fotografies d'un únic fotògraf, s'assigna l'encapçalament **Fotografia artística**, o qualsevol altre encapçalament per al tipus de fotografia o per al tema, amb un encapçalament addicional pel nom del fotògraf. *Exemples:*

Títol: Ancestral dialogues : the photographs of Albert Chong
650 #7 \$aFotografia artística\$2lemac
600 17 \$aChong, Albert\$2lemac

Títol: Fashion photography, Patrick Demarchelier

650 #7 \$aFotografia de moda\$2lemac

600 17 \$aDemarchelier, Patrick\$2lemac

Títol: Portrait Hollywood : Gary Berstein's classic celebrity photographs

650 #7 \$aCelebritats\$zEstats Units d'Amèrica\$vRetrats\$2lemac

650 #7 \$aRetrats (Fotografia)\$zEstats Units d'Amèrica\$2lemac

600 17 \$aBernstein, Gary\$2lemac

8. CATÀLEGS D'EXPOSICIONS

Per al catàleg d'una exposició de fotografies artístiques, no limitat a un tema concret o a un tipus de fotografia, s'assigna l'encapçalament **Fotografia artística--Exposicions**. Per al catàleg d'una exposició de fotografies sobre un tema concret o d'un tipus concret de fotografia, s'assigna un encapçalament per al tema o per al tipus, per exemple, **Fotografia de núvols--Exposicions; Fotografia glamour--Exposicions**.

a. Obres d'un fotògraf.

Si l'exposició consisteix en les obres d'un únic fotògraf, s'assigna un encapçalament addicional per al nom del fotògraf amb la subdivisió **--Exposicions**.

b. Obres que pertanyen a una institució o a una col·lecció privada.

Si les fotografies formen part d'una col·lecció permanent d'una institució, s'assigna un encapçalament addicional seguit per la subdivisió **--Exposicions** d'acord amb la concreció EXPOSICIONS: CM-021. Si les fotografies s'identifiquen com a provinents d'una col·lecció privada concreta, incloses aquelles col·leccions que abans eren privades però que ara pertanyen a una institució pública, s'assignen encapçalaments addicionals segons la concreció COL·LECCIONS D'OBJECTES: CM-013. *Exemples:*

Títol: To be and not to be : Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 23 d'abril del 1990

650 #7 \$aFotografia artística\$vExposicions\$2lemac

Títol: A singular elegance : the photographs of Baron Adolph de Meyer

650 #7 \$aFotografia de moda\$**v**Exposicions\$2lemac

600 17 \$aDe Meyer, Adolf,\$cBaron,\$d1868-1949\$**v**Exposicions\$2lemac

Títol: Camera portraits : photographs from the National Portrait Gallery, London, 1839-1989

650 #7 \$aRetrats (Fotografia)\$**v**Exposicions\$2lemac

610 27 \$aNational Portrait Gallery (Gran Bretanya)\$**v**Exposicions\$2lemac

Títol: Photographs from the collection of Dr. & Mrs. Sheldon Barnett : October 24, 1986-January 11, 1987

650 #7 \$ Fotografia artística\$**v**Exposicions\$2lemac

600 17 \$aBarnett, Sheldon\$xCol·leccions de fotografies\$**v**Exposicions\$2lemac

600 17 \$aBarnett, Sheldon,\$cMrs.\$xCol·leccions de fotografies\$**v**Exposicions\$2lemac

650 #7 \$aFototeques\$zWisconsin\$zMilwaukee\$**v**Exposicions\$2lemac

Títol: Selections from the Strauss photography collection, Denver Art Museum, July 10-November 14, 1982

650 #7 \$aFotografia artística\$**v**Exposicions\$2lemac

610 27 \$aDenver Art Museum\$**v**Exposicions\$2lemac

600 17 \$aStrauss, Joyce\$xCol·leccions de fotografies\$**v**Exposicions\$2lemac

600 17 \$aStrauss, Ted\$xCol·leccions de fotografies\$**v**Exposicions\$2lemac

650 #7 \$aFototeques\$zColorado\$zDenver\$**v**Exposicions\$2lemac