

**ANTECEDENTS:** *Una obra que tracti d'una persona concreta pot ésser biogràfica o crítica o bé aplegar alhora les dues característiques. Les obres biogràfiques se centren en els aspectes íntims de la vida de la persona i les obres crítiques en les seves realitzacions professionals, intel·lectuals o artístiques. Les directrius d'aquesta concreció no fan referència a les obres que són eminentment crítiques, sinó només a les obres que són principalment biogràfiques i de caràcter narratiu. Per a les directrius relatives a altres tipus de materials que de vegades tenen components biogràfics, com poden ser els epistolaris, els diaris íntims i els entrevius, vegeu les concrecions corresponents: EPISTOLARIS PERSONALS: CM-035; DIARIS ÍNTIMS: CM-034 i INTERVIUS: CM-036.*

**DEFINICIONS:** Les definicions que es donen a continuació s'han d'entendre dins el context de la present concreció:

**Biografia** (inclosa l'**Autobiografia**): Una obra narrativa en la qual més del 50 % del text exposa aspectes personals de la vida d'una o més persones. (El sentit restringit que aquí es dóna al terme "aspectes personals" no es pot aplicar als personatges històrics que pertanyen al passat remot i que tenen una vida poc coneguda.) L'accepció **Aspectes personals** inclou detalls com els primers anys de la vida de la persona, l'educació, el matrimoni i altres relacions personals, hàbits i personalitat, vida familiar, viatges, experiències personals i tragèdies, últims anys i mort, etc. L'accepció **Vida** significa una porció relativament extensa de la vida de la persona, i no pas un simple incident.

**Biografia col·lectiva:** La biografia de dues o més persones.

**Biografia individual:** La biografia d'una persona.

**Biografia parcial:** Una obra que té menys del 50 % de material biogràfic.

**PROCEDIMENTS:****1. NORMA GENERAL**

Assigneu a una biografia la combinació dels següents encapçalaments que resulti més escaient:

- L'encapçalament(s) de nom per la persona(es) [*no més de quatre*].
- Si s'escau, un encapçalament per la "classe de persones" seguida de la subdivisió lliure de forma --**Biografia**.
- Si s'escau, l'encapçalament(s) que destaquï la vinculació de la persona amb un determinat lloc o una determinada organització, o la seva implicació en un esdeveniment específic.
- Els encapçalaments temàtics que escaiguin a l'obra.

Cadascun dels anteriors punts són tractats en les seccions 1.a.-1.d., que s'exposen a continuació.

**a. Encapçalament de nom per la persona.**

Assigneu el mateix encapçalament que figura o que figuraria en el catàleg d'autoritats de nom. No subdividiu el nom per --**Biografia**.

*Excepció: la subdivisió --**Biografia** ha estat establerta i es pot utilitzar sota els noms de quatre persones: **Shakespeare, William, 1564-1616; Mahoma, aproximadament 570-632; Jesús; i Mare de Déu.***

Si la biografia se centra en un aspecte específic de la vida de la persona, subdividiu l'encapçalament de nom per les subdivisions lliures sota noms de persona: SUBDIVISIONS LLIURES: NOMS DE PERSONES: CM-157, per exemple, --**Infància i**

**joventut, --Salut, --Mort i enterrament.** Assigneu aquest encapçalament en primera posició.

**Escriptors.** Per als escriptors que signen amb més d'un nom i tenen més d'un encapçalament de nom, useu l'encapçalament que serveix d'encapçalament bàsic (forma predominant) emprada per la persona, és a dir, aquell que duu el joc de referències complet. L'ús de la subdivisió **--Biografia** com a subdivisió d'aplicació lliure sota noms d'escriptors concrets va ser abandonat per la Library of Congress el 1998. No obstant això, segueixen mantenint la subdivisió sota **Shakespeare, William, 1564-1616**, com a pràctica excepcional.

**Encapçalament de nom oficial vs. encapçalament de nom personal.** Per a les persones que tenen a la vegada un encapçalament de nom oficial i un de nom personal, useu l'encapçalament de nom personal. Per exemple, useu **Reagan, Ronald** en lloc d'**Estats Units d'Amèrica. President (1981-1989 : Reagan)**.

**Biografia col·lectiva.** Si l'obra tracta de dues, tres, o quatre persones, assigneu un encapçalament de nom per a cadascuna. Si l'obra tracta de més de quatre persones, no s'assignen encapçalaments de nom.

**b. [Classe de persones] -- Biografia.**

Aquest encapçalament designa el grup de persones al qual pertany el biografiat, segons s'exposa en l'obra que s'està catalogant, com poden ser **Músics, Caps d'Estat, Entrenadors (Esport), Espanya--Reis i sobirans**, etc.

*Nota: Aquest encapçalament s'assigna a les biografies individuals principalment en benefici dels usuaris de les biblioteques públiques que s'interessen per les biografies d'una determinada classe de persones més que per la biografia d'una persona en concret. Així doncs, l'encapçalament escollit tindrà en compte aquest punt de vista. En canvi, si el biografiat no pertany a un grup fàcilment identificable o a una classe de persones del tipus que buscaria un lector de biblioteca pública, no s'assignarà aquest encapçalament.*

**Persones amb vides o carreres multifacètiques.** Per a les biografies que tracten de la vida sencera d'una persona, escolliu l'encapçalament que més bé s'adigui amb la seva carrera o trajectòria vital. Per tal d'aconseguir una certa coherència, consulteu en primer lloc la base de dades bibliogràfica per determinar si l'encapçalament ja ha estat emprat en altres biografies de la mateixa persona. Si un únic encapçalament no serveix per a expressar d'una forma adequada la carrera o la trajectòria vital de la persona, assigneu més d'un encapçalament per abastar els diversos aspectes de la seva vida contemplats en l'obra que s'està catalogant. En canvi, si l'obra presenta només una faceta, assigneu solament un únic encapçalament. Per exemple, si una obra tracta de les experiències d'Albert Schweitzer com a missioner metge, s'assigna un encapçalament que reflecteixi només aquest aspecte de la seva carrera.

**Encapçalaments que designen el sexe o el grup ètnic.** Assigneu encapçalaments que especifiquin el sexe (en aquells casos en què no hi hagi un substantiu diferent per al masculí i un altre per al femení) o el grup ètnic de la classe de persones, com per exemple **Dones arquitectes, Advocats afronord-americans**, etc., si aquesta informació resulta rellevant. Quan assigneu aquest encapçalament, s'ha d'assignar, a més a més, l'encapçalament no qualificat per a la classe de persones. *Exemples:*

*Títol: "Just make them beautiful": the many worlds of a designing woman / by Helen Rose.*

600 17 \$aRose, Helen\$2lemac

650 #7 \$aDissenyadors de vestits\$zCalifòrnia\$zLos Angeles\$vBiografia\$2lemac

650 #7 \$aDissenyadores de vestits\$zCalifòrnia\$zLos Angeles\$vBiografia\$2lemac

*Títol: Black in Selma: the uncommon life of J.L. Chestnut, Jr.*

600 17 \$aChestnut, J. L.\$2lemac

650 #7 \$aAdvocats\$zAlabama\$vBiografia\$2lemac

650 #7 \$aAdvocats afronord-americans\$zAlabama\$vBiografia\$2lemac

**Biografia col·lectiva sense encapçalament per la classe de persones.** Si una biografia col·lectiva tracta d'un grup de persones per al qual no existeix un encapçalament adequat que el representi, assigneu la subdivisió **--Biografia** sota l'encapçalament temàtic que resulti més adient. Per exemple, assigneu l'encapçalament **Art--Biografia** a una biografia col·lectiva que inclogui artistes, marxants, col·leccionistes, personal museístic, etc.

**c. Encapçalaments pel lloc, organització o esdeveniment.**

Assigneu encapçalaments d'aquest tipus, seguits de la subdivisió **--Biografia**, a més de l'encapçalament per la classe de persones que hem citat abans, si això constitueix un aspecte significatiu de l'obra. *Exemples:*

651 #7 \$aCatalunya\$vBiografia\$2lemac

610 17 \$aCatalunya.\$bDepartament de Cultura\$xFuncionaris i  
empleats\$vBiografia\$2lemac

650 #7 \$aGuerra Mundial II, 1939-1945\$vBiografia\$2lemac

**d. Encapçalaments temàtics.**

Assigneu encapçalaments per als altres temes tractats a l'obra, emprant els encapçalaments adequats sense aplicar subdivisions de tipus biogràfic.

## **2. SITUACIONS ESPECIALS**

**a. Fundadors de religions majoritàries.**

No assigneu cap encapçalament per a designar aquesta classe de persones.

**b. Animals i animals de companyia.**

Per als reculls de narracions verídiques sobre la vida d'animals, assigneu la subdivisió --**Biografia** sota el tipus d'animal. Si s'escau, interposeu la subdivisió geogràfica i assigneu els encapçalaments addicionals que es creguin oportuns. *Exemples:*

*Títol: Great canine heroes of all time*

650 #7 \$aGossos\$vBiografia\$2lemac

*Títol: James Herriots's treasury for children*

650 #7 \$aAnimals de companyia\$zAnglaterra\$zYorkshire\$vBiografia\$vLlibres per a infants\$2lemac

650 #7 \$aAnimals domèstics\$zAnglaterra\$zYorkshire\$vBiografia\$vLlibres per a infants\$2lemac

650 #7 \$aVida agrícola\$zAnglaterra\$zYorkshire\$vLlibres per a infants\$2lemac

Per a les biografies individuals, useu la subdivisió --**Biografia** sota tipus d'animals, interposant, si cal, la subdivisió geogràfica. Si l'animal té un nom propi, es pot assignar aquest com a encapçalament addicional. Assigneu també el nom del propietari o propietaris si es considera pertinent. *Exemples:*

*Títol: Barry, the bravest Saint Bernard*

600 07 \$aBarry\$vLlibres per a infants\$2lemac

650 #7 \$aSantbernard (Gos)\$zSuïssa\$vBiografia\$vLlibres per a infants\$2lemac

650 #7 \$aGossos de salvament\$zSuïssa\$vBiografia\$vLlibres per a infants\$2lemac

Per als relats que inclouen anècdotes sobre els animals de companyia, s'assigna la subdivisió **--Anècdotes** sota el tipus d'animal, amb la interposició de la subdivisió geogràfica i l'assignació del nom del propietari(s), si es considera pertinent. *Exemple:*

*Títol: Episodes in the life of my pet*

600 X7 \$a[Nom del propietari]\$2lemac

650 #7 \$aGossos\$zCalifòrnia\$*v*Anècdotes\$2lemac

Si l'animal de companyia té un nom propi establert, assigneu aquest nom com a encapçalament addicional. *Exemple:*

600 17 \$aObama, Bo\$2lemac

650 #7 \$aGossos\$zWashington (Districte de Colúmbia)\$*v*Anècdotes\$2lemac

### **c. Cònjuges de persones famoses.**

Per a les obres biogràfiques sobre el cònjuge d'una persona famosa que desenvolupa la seva pròpia activitat en un camp determinat, assigneu l'encapçalament de classe de persones que reflecteixi aquesta activitat. Si el cònjuge no es dedica a una activitat pròpia, i l'obra descriu les seves experiències personals com a cònjuge de la persona famosa, a més de la trajectòria professional d'aquesta darrera, assigneu, com a encapçalament per a la classe de persones, l'encapçalament que expressa la categoria a la qual pertanyen els cònjuges, per exemple, **Cònjuges d'ambaixadors**, etc. Si es creu convenient, es fa també una entrada pel nom de la persona més famosa i per la classe de persones a la qual aquesta pertany.

### **d. Immigrants.**

Assigneu l'encapçalament **Immigrants --Biografia o Immigrants--[Lloc]-- Biografia** a les biografies col·lectives o individuals que es limiten a explicar, o inclouen d'una

manera significativa, les experiències d'establir-se en un país que no és el propi.  
*Exemple:*

*Títol: Patrick O'Casey : an immigrant in Boston*

600 17 \$aO'Casey, Patrick,\$d1870-1920\$2lemac

650 #7 \$almmigrants\$zMassachusetts\$zBoston\$vBiografia\$2lemac

650 #7 \$alrlandesos\$zMassachusetts\$zBoston\$vBiografia\$2lemac

651 #7 \$aBoston (Massachusetts)\$vBiografia\$2lemac

### **3. BIOGRAFIA PARCIAL**

Per a les obres que no inclouen, com a mínim, un 50 % de biografia, s'assigna només el nom de la persona, seguit, si cal, de les subdivisions llistades en la concreció SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157, o de les subdivisions que s'apliquen sota noms d'escriptors, llistades a la concreció ENCAPÇALAMENTS MODEL: GRUP D'ESCRITORS LITERARIS: CM-173. També es poden assignar altres encapçalaments temàtics que resultin escaients. No s'ha d'assignar encapçalaments per a la classe de persones, sexe o grup ètnic al qual la persona pertany, ni tampoc per al lloc o per a l'organització amb els quals es troba relacionada, etc. A aquest grup pertanyerien les obres crítiques sobre artistes, escriptors, filòsofs, teòlegs, etc., així com les obres sobre la vida i l'època d'estadistes o de governants, l'interès de les quals resideix més en la història d'un període que en la vida del propi estadista o governant.