

ANTECEDENTS: tot tenint en compte que el terme dels LCSH. *Ballads, Spanish* es refereix a l'àmbit conceptual dels romanços (vegeu la concreció ROMANÇOS:CM-073) caldria precisar l'abast d'aplicació de l'encapçalament **Balades**.

1. Definició del terme *balades*: el terme **Balades** s'ajusta a les següents accepcions:

- LIT /MÚS Gènere literari i musical d'origen popular propi de l'antiga poesia lírica provençal, francesa, italiana, etc.
- LIT A partir del segle XVIII, composició poeticonarrativa de to popular i de contingut llegendari o històric, de procedència tradicional i folklòrica o de creació sàvia inspirada en la veu popular.
- MÚS 1 Composició vocal sobre texts de balades, amb acompanyament instrumental.
2. Composició instrumental de forma indeterminada escrita sovint per a piano.

2. Aplicació dels encapçalaments *Balada, Balades, Balades [adjectiu de llengua], Balades (Música instrumental), Balades (Cants polifònics)*. Tal com indica la nota explicativa de l'encapçalament **Balades**, aquest encapçalament s'usa per a les obres generals i reculls de balades en diverses llengües, de vegades acompanyades de música. Les obres en una llengua o grup de llengües relacionades es troben sota aquest mateix encapçalament qualificat per l'adjectiu de llengua, ex.: **Balades catalanes**. Les obres que tracten de la balada com a gènere literari es troben sota l'encapçalament **Balada**. Per als estudis crítics sobre les balades en un llengua concreta s'empra la subdivisió -- **Història i crítica** sota l'encapçalament adient per a les balades, ex.: **Balades franceses -- Història i crítica**. Per a les obres que contenen les balades d'un grup ètnic determinat s'assigna un encapçalament addicional del tipus **[Grup ètnic] -- Música i Música folklòrica -- [Lloc] o Música -- [Lloc]**. Els reculls de balades per a diferents combinacions d'instruments es troben sota l'encapçalament **Balades (Música instrumental)**. Les balades interpretades per veus solistes o per conjunts corals es troben sota l'encapçalament **Balades (Cants polifònics)**.

3. Exemples:

Títol: Euskal baladaren

650 #7 \$aBalades basques\$xHistòria i crítica\$2lemac
650 #7 \$aBalades basques\$xTextos\$2lemac

Títol: The Oxford book of ballads

650 #7 \$aBalades angleses\$xTextos\$2lemac
650 #7 \$aBalades escoceses\$xTextos\$2lemac

Títol: The Nineteenth-century piano ballade [Música impresa]: an anthology

650 #7 \$aBalades (Música instrumental)\$2lemac
650 #7 \$aPiano, Música per a\$yS. XIX\$2lemac

3. Exemples: (Continuació)

Títol: Robert Aitken, flute, and Erica Goodman, harp, perform music by Doppler/Zamara, Badings, Naderman/Toulou, and Mozetich [Enregistrament sonor].

650 #7 \$aFlauta i arpa, Música per a\$2lemac
650 #7 \$aBalades (Música instrumental) \$2lemac
650 #7 \$aSonates (Flauta i arpa)\$2lemac

Títol: Ballade for guitar and harp, 1989 [Música impresa]

650 #7 \$aBalades (Música instrumental)\$2lemac
650 #7 \$aGuitarra i arpa, Música per a\$xPartitures i partitel·les\$2lemac

Títol: Beauté parfaite [Enregistrament sonor]: chansons des XIVe et XVe siècles

650 #7 \$aBalades (Cants polifònics)\$2lemac
650 #7 \$aRondaux (Cants polifònics)\$2lemac
650 #7 \$aVirolais (Cants polifònics)\$2lemac
650 #7 \$aCants polifònics\$2lemac

Títol: Ballads [Música impresa] / [compiled by Jerry Silverman ; introduction by Kenneth B. Clark].

650 #7 \$aBalades angleses\$zEstats Units d'Amèrica\$2lemac
650 #7 \$aAfroamericans\$xMúsica\$2lemac
650 #7 \$aMúsica folklòrica\$zEstats Units d'Amèrica\$2lemac