

**ANTECEDENTS:** L'any 1973 la Library of Congress va abandonar la pràctica d'assignar encapçalaments del tipus **[Nom del lloc]--Descripcions i viatges--Vistes** o **[Nom del lloc]--Descripció--Vistes** per als documents que consistien en reproduccions d'obres d'art amb la temàtica centrada en un lloc concret i va decidir emprar l'encapçalament del tipus **[Nom del lloc] en l'art**, tant per als encapçalaments de forma com per als encapçalaments temàtics. L'any 1997 aquest darrer tipus d'encapçalament es va canviar per **[Nom del lloc]--En l'art**. Fins al 2013 es van continuar emprant encapçalaments frase del tipus **[Nom del lloc] en la Bíblia**, etc., però aquest mateix any els van canviar pels encapçalaments del tipus **[Nom del lloc]--En la Bíblia**. Aquests últims tipus d'encapçalaments només s'assignen com a encapçalaments temàtics. Al llarg de tota aquesta concreció, les subdivisions de forma (codificades en els LCSH com a \$v, subcamp que no s'aplica a la LEMAC, la qual segueix emprant \$x) venen indicades de la següent manera: \$x(\$v).

**1. [Lloc]--En l'art.** S'empra la subdivisió d'aplicació lliure --**En l'art** com a subdivisió de forma codificada \$x (\$v per a la LC) per a les reproduccions d'obres d'art el tema de les quals és un lloc específic. *Exemple:*

*Títol: Manhattan observed : selections of drawings, prints, and paintings*  
651 #7 \$aNova York (Nova York)\$x(\$v)En l'art\$2lemac  
651 #7 \$aManhattan (Nova York, Nova York)\$x(\$v)En l'art\$2lemac

*Excepció:* A les obres consistents en fotografies d'un lloc o en pintures fetes abans de la invenció de la fotografia amb el simple propòsit de proporcionar vistes d'un lloc se les assigna l'encapçalament **[Lloc]--Llibres de làmines**.

Empreu la subdivisió d'aplicació lliure --**En l'art** codificada amb \$x (també a la LC) per a les obres que tracten d'un lloc específic com a tema en l'art. *Exemple:*

*Títol: Michel Delacroix, eternal Paris*  
600 17 \$aDelacroix, Michel\$xTemes, motius\$2lemac  
651 #7 \$aParís (França)\$xEn l'art\$2lemac

L'ús de encapçalament en forma de frase d'aplicació lliure **[Nom de lloc] en l'art** es va deixar d'emprar el gener de 1997.

**2. [Lloc]--En la literatura.** S'empra la subdivisió d'aplicació lliure --**En la literatura** sota noms de llocs per a les obres que tracten d'un lloc específic en diversos gèneres literaris o en un gènere literari concret. *Exemple:*

*Títol: The Paris of the novelists*  
651 #7 \$aParís (França)\$xEn la literatura\$2lemac  
650 #7 \$aNovel·la\$yS. XIX\$xHistòria i crítica\$2lemac

**2. [Lloc]--En la literatura.** (Continuació)

*Nota: Les disposicions estàndards per als encapçalaments literaris de forma fan referència als **reculls literaris** o a les **obres literàries concretes** que presenten un lloc concret com a tema, és a dir, les subdivisions --**Antologies**, --**Narrativa**, --**Teatre** o --**Poesia** s'empren sota el nom del lloc.*

*L'ús de encapçalament en forma de frase d'aplicació lliure **[Nom de lloc] en la literatura** es va deixar d'emprar l'agost de 1993.*

**3. [Lloc]--En la cinematografia.** S'empra la subdivisió d'aplicació lliure --**En la cinematografia** sota noms de llocs per a les obres que tracten d'un lloc específic en la cinematografia. *Exemple:*

*Títol: Hollywood's Canada : the Americanization of our national image*  
651 #7 \$aCanadà\$xEn la cinematografia\$2lemac  
650 #7 \$aCinematografia\$zEstats Units d'Amèrica\$xHistòria\$2lemac

*L'ús de l'encapçalament en forma de frase d'aplicació lliure **[Nom de lloc] en la cinematografia** es va deixar d'emprar el desembre de 1997.*

**4. Llocs en les obres sagrades.** Cal fer propostes per tal d'establir editorialment encapçalaments del tipus **[Lloc]--En la Bíblia**, **[Lloc]--En els Vedes**, etc. a mesura que sigui necessari per a les obres que giren al voltant del tractament d'un lloc específic en una obra sagrada.

*L'ús de l'encapçalament frase d'aplicació lliure **[Nom de lloc] en la Bíblia** es va deixar d'emprar el juny de 2013.*

**5. [Lloc] en [...].** Cal fer propostes per tal d'establir editorialment encapçalaments del tipus **[Lloc] en els llibres de text**, **[Lloc] en les arts de l'espectacle**, etc. Aquests tipus d'encapçalaments s'assignen a les obres que giren al voltant del tractament del lloc en els llibres de text, en les arts de l'espectacle, etc. *Exemple:*

*Títol: Die Römerzeit im Selbstverständnis der Franzosen und Deutschen*  
650 #7 \$aRoma en els llibres de text\$2lemac

*Nota: Per a les directrius sobre l'assignació de noms de lloc com a temes d'obres musicals, vegeu la concreció CM-126: Cançons i música.*