

ANTECEDENTS: La política catalogràfica descriptiva per a les obres que són seleccions de tires còmiques o vinyetes, així com per a les obres que tracten sobre tires còmiques o vinyetes, consisteix en afegir un punt d'accés addicional per al títol de la tira o vinyeta quan aquest títol difereix del títol de l'obra que s'està catalogant, i, si cal, es justifica aquest punt d'accés addicional per mitjà d'una nota. Els catalogadors descriptius són responsables de l'establiment d'aquest tipus d'encapçalament. L'actual política catalogràfica de matèries consisteix en assignar un terme de gènere/forma a les seleccions de tires còmiques o vinyetes i a les novel·les gràfiques; els encapçalaments que destaquen el seu contingut temàtic només s'assignen en uns casos molt concrets, tal com es descriu tot seguit. Els encapçalaments de matèria només s'acostumen a assignar a les obres que tracten d'aquestes tires còmiques o vinyetes, i de les novel·les gràfiques.

Aquesta concreció dona les directrius per a l'assignació dels termes de gènere/forma i per a l'assignació dels encapçalaments de matèria que representen el contingut de les novel·les gràfiques i el contingut de les seleccions de les tires còmiques i vinyetes. També es donen les directrius per a l'assignació d'encapçalaments de matèria per a les obres que tracten sobre tires còmiques, vinyetes i personatges de còmic concrets.

1. NOVEL·LES GRÀFIQUES, TIRES CÒMIQUES I VINYETES

a. Seleccions de tires còmiques o vinyetes i obres originals de narrativa, incloses les novel·les gràfiques

S'assigna un d'aquests dos encapçalaments de gènere en el **camp 655 amb segon indicador 7: Còmics (font: tgfc), o Novel·les gràfiques (font: tgfc).**

Es considera que és un còmic:

- Un recull o selecció de tires còmiques o vinyetes.
- Un còmic catalogat com una publicació en sèrie.

- I números seleccionats d'un còmic publicat en sèrie que han estat recollits i tornats a publicar com a monografies.

Es considera novel·la gràfica qualsevol obra creada específicament per a la publicació que estem catalogant i que és completa o té la intenció de ser completa, en un o més volums.

En cas de dubte, s'assigna **Còmics**.

S'assignen encapçalaments de matèria d'acord a les següents directrius que segueixen els principis generals per a la narrativa presentades a CM-024: LITERATURA: NARATIVA, secció 4:

1) Novel·la biogràfica

S'assigna l'encapçalament **[Nom del biografat]--Còmics**

2) Novel·la històrica

S'assignen els encapçalaments pels esdeveniments històrics concrets, períodes històrics concrets, etc., seguits de la subdivisió **--Còmics**, ex.: Guerra Mundial II, 1939-1945--Còmics; Bhopal, Catàstrofe de, Bhopal, Índia, 1984--Còmics.

No s'ha d'assignar aquest tipus d'encapçalament, quan l'esdeveniment o el període constitueix simplement el rerefons de la història. Només s'assigna quan l'esdeveniment o període constitueix el focus principal de l'obra.

El terme novel·la històrica s'interpreta d'una forma àmplia per tal d'incloure les obres que tracten d'entitats tals com moviments, entitats corporatives o altres jurisdiccions, camps de presoners, parcs, estructures, accidents geogràfics que no siguin regions, grups ètnics, catàstrofes, categories d'esdeveniments, etc.

3) Històries d'animals

S'assigna l'encapçalament **Animals--Còmics** a les obres concretes que tracten dels animals en general. Per a les obres que tracten d'un tipus específic d'animal, s'assigna l'encapçalament per al tipus d'animal seguit de la subdivisió **--Còmics**, ex.: Cavalls--Còmics.

4) Assignació de subdivisions de forma addicionals

Quan s'usa **--Còmics** com a subdivisió de forma no s'ha d'afegir ni interposar qualsevol altra subdivisió de forma. La subdivisió de forma **--Còmics** es fa servir tant per a les obres de ficció com per a les de no ficció. Per a les obres infantils s'assigna un encapçalament addicional subdividit per **--Llibres per a infants** (per a les obres de no ficció) o **--Narrativa infantil**.

b. Obres que tracten de novel·les gràfiques, tires còmiques o vinyetes concretes

S'assigna l'encapçalament autoritzat de títol o nom-títol per a la novel·la gràfica, tira còmica o vinyeta, per a les obres que tracten sobre elles.

c. Obres que tracten de novel·les gràfiques, tires còmiques o vinyetes tractades col·lectivament

S'assignen encapçalaments de forma i temàtics per tal de destacar la forma (ex.: Novel·les gràfiques; Ciència-ficció--Còmics), lloc d'origen, i/o temes especials tractats. Els encapçalaments de forma se subdivideixen per **--Història i crítica** (ex.: Novel·les gràfiques--Història i crítica)

2. PERSONATGES DE CÒMIC

a. Establiment d'encapçalaments per als personatges

S'estableixen nous encapçalaments de matèria per als grups de personatges que apareixen en les novel·les gràfiques, les tires còmiques o en una determinada vinyeta, entrats pels seus noms (vegeu LITERATURA: LLEGENDES I NOVEL·LA DE CAVALLERIES: CM-206). Els noms dels personatges concrets s'estableixen en el catàleg d'autoritats de noms.

b. Assignació d'encapçalaments per als personatges concrets o grups de personatges.

S'assigna aquest tipus d'encapçalaments a les obres de crítica que tracten d'un personatge concret de còmic o vinyeta. Si s'escau, s'assigna també l'encapçalament per a la tira còmica o vinyeta. No s'empra la subdivisió --**Història i crítica**. No s'han d'assignar encapçalaments per als personatges a les obres de ficció on surt el personatge.

3. OBRES DE NO FICCIO ESCRITES EN FORMA DE CÒMIC O NOVEL·LA GRÀFICA

S'assigna la combinació d'encapçalaments temàtics que es consideri escaient. Se subdivideix cada encapçalament per la subdivisió de forma --**Còmics**.

4. EXEMPLES

Títol: Superman, Batman

[números seleccionats d'un còmic publicat en sèrie i tornat a publicar com a monografia]

655 #7 \$aCòmics\$2tgfc

Títol: Wonder Woman annual

655 #7 \$aCòmics\$2tgfc

Títol: Garfield chews the fat

[seleccions procedents de la tira còmica]

655 #7 \$aCòmics\$2tgfc

Títol: The white lama

[obra original en sis volums]

655 #7 \$aNovel·les gràfiques\$2tgfc

Títol: The battle of the Alamo

[obra de no ficció que tracta de l'Alamo]

651 #7 \$aAlamo (San Antonio, Texas)\$xSetge, 1836\$vcòmics\$2lemac

Títol: Peanuts : a golden celebration : the art and story of the world's best-loved comic strip

600 17 \$aSchulz, Charles M.\$q(Charles Monroe),\$d1922-2000.\$tPeanuts\$2lemac

Títol: Webslinger : unauthorized essays on your friendly neighborhood Spider-Man

[obra d'història i crítica]

600 07 \$aSpider-Man\$(Personatge de ficció)\$2lemac

Títol: Sugar and spice : little girls in the funnies : an exhibition of Peanuts girls and their predecessors, contemporaries, and successors : February 4 to May 29, 2006

[obra d'història i crítica]

650 #7 \$aCòmics\$zEstats Units d'Amèrica\$xHistòria i crítica\$VExposicions\$2lemac

650 #7 \$aNoies en la literatura\$VExposicions\$2lemac

650 #7 \$aNoies en l'art\$VExposicions\$2lemac

600 17 \$aSchulz, Charles M.\$q(Charles Monroe),\$d1922-2000.\$tPeanuts\$2lemac