

Fons Pere Buxó Domènech
Sardanes recollides per Pere Buxó Domènech
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Abril de 2019

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Pere Buxó Domènech

Nivell de descripció: Fons

Títol: Sardanes recollides per Pere Buxó Domènech

Dates de creació: 1890-1970

Volum i suport de la unitat de descripció: 1,7 metres lineals (15 capsos, 583 documents aprox.)

CONTEXT

Nom del productor: Pere Buxó Domènech

Notícia biogràfica: Pere Buxó Domènech (Amer, la Selva 1916-1998), compositor i pianista. Començà a cantar al cor parroquial d'Amer i estudià amb l'organista i mossèn Joan Serra Pujadas. Més tard, ingressà a l'Acadèmia del mestre Francesc Civil a Girona, amb qui estudià harmonia i composició, i continuà els estudis musicals amb el mestre Josep Barberà, entre d'altres. Fou impulsor i fundador de la Choral Estelense, de l'orquestra American Jazz i de la cobla Moderna d'Amer. També es dedicà a l'ensenyament musical i creà una acadèmia que portà el seu nom. Té al voltant d'un centenar d'obres, en la seva majoria sardanes.

Història arxivística: Aquest fons sempre va estar en possessió de Pere Buxó. Inclou però un subfons: la Col·lecció de partitures de Joan Fontàs Casas. Segons el nét de Pere Buxó, el seu avi recuperà les partitures de Joan Fontàs quan foren abandonades al carrer i se les quedà amb el vist-i-plau dels qui les deixaren.

Dades sobre l'ingrés: El fons fou lliurat en donació per Àlex Fuentes Buxó, nét del compositor, a la Biblioteca de Catalunya en dues trameses: la primera, el desembre de 2014 i, la segona, l'octubre de 2015. La col·lecció de partitures de Joan Fontàs ingressà dins el segon lliurament.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El conjunt documental és un fons obert i comprèn un conjunt de partícules de sardanes, tan manuscrites com impreses, d'autors diversos. De moment, no inclou obres de Pere Buxó Domènech. La col·lecció de partitures de Joan Fontàs Casas està conformada per uns 226 documents, majoritàriament per les seves sardanes i peces de ball.

Sistema d'organització: Les obres, tant manuscrites com impreses, estan catalogades individualment al catàleg de la Biblioteca de Catalunya, i es poden recuperar a partir de la cerca per autoritats: Fons Pere Buxó Domènech.
Les partícels fotocopiades s'han descrit en un inventari apart per ordre alfabètic de compositors i títols.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria ni eliminació.

Incrementos: El fons resta obert per a increments futurs.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS:

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Característiques físiques i requeriments tècnics: La consulta del fons no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general, o bé un document en concret) seria:

BC, Fons Pere Buxó Domènech
BC, [topogràfic del document]

NOTES

Topogràfics: M-PBux-1—M-PBux-583

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Pilar Estrada Bonell, Secció de Música, abril de 2019.

Fonts: La pròpia unitat de descripció i els inventaris realitzats per Àlex Fuentes Buxó.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.