



**DOCUMENTACIÓ LITERÀRIA DE MARIA BARBAL**  
**Presentació i inventari**

Biblioteca de Catalunya  
2022

## HISTORIAL

**2010** (30 novembre): Primera versió

**2022**: Segona versió augmentada

## PRESENTACIÓ

### 1. IDENTIFICACIÓ

**Localització:** Biblioteca de Catalunya

**Codi(s) de referència:** Barcelona, BC

**Títol:** Fons Maria Barbal

**Dates:** 1985-2010

**Nivell de descripció:** Inventari

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 8 capsos (1 metre lineal)

### 2. CONTEXT

**Nom(s) del(s) productor(s):**

Maria Barbal i Farré

**Dades sobre l'ingrés:**

Donació de l'autora. 2010 i 2022

### 3. CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Sistema d'organització:**

La documentació ha estat organitzada per títols -en l'ordre cronològic de redacció i publicació:

1. *Pedra de tartera*
2. *La mort de Teresa i altres contes*
3. *Mel i metzines*
4. *Càmfora*
5. *Carrer Bolívia*
6. *L'Helicòpter*

7. *Bella Edat*
8. *País íntim*
9. *Emma*
10. *La pressa del temps*
11. *Ulleres de sol; En la pell de l'altre; A l'amic escocès; Notes, etc.*

#### 4. CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

**Condicions d'accés:**

Consulta a la sala de Reserva de la biblioteca.

**Condicions de reproducció:**

Està subjecta a les lleis de propietat intel·lectual i de protecció de la intimitat.

**Llengües i escriptures dels documents:**

Documentació escrita en català i eventualment en castellà.

**Instruments de descripció:**

Descripció a nivell d'inventari.

#### 5. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

**Obra de Maria Barbal:**

A la [Biblioteca de Catalunya](#) podeu consultar tota la seva producció literària publicada a Catalunya i en català.

A Tremp, hi ha una biblioteca pública que porta el seu nom i amb la qual l'autora hi té una estreta vinculació i activitat: [Biblioteca Pública Maria Barbal](#).

**Bibliografia sobre l'escriptora:**

CARME ARENAS. *Maria Barbal*. [Barcelona]: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, 2010

BARBARA ŁUCZAK. *Espai i memòria : Barcelona en la novel·la catalana contemporània (Rodoreda-Bonet-Moix-Riera-Barbal)*. Barcelona : Fundació Mercè Rodoreda, FP, Institut d'Estudis Catalans, 2012

## 6. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autors:**

Josep Casals i Lourdes Martín.

## SUMARI

1	<a href="#"><u>Pedra de tartera</u></a> (1985)	Capsa 1/1
2	<a href="#"><u>La mort de Teresa i altres contes</u></a> (1985)	Capsa 1/2
3	<a href="#"><u>Mel i metzines</u></a> (1990)	Capsa 1/3
4	<a href="#"><u>Càmfora</u></a> (1996)	Capsa 2
5	<a href="#"><u>Carrer Bolívia</u></a> (1999)	Capsa 2bis
6	<a href="#"><u>L'helicòpter</u></a> (2001)	Capsa 3/1
7	<a href="#"><u>Bella edat</u></a> (2003)	Capsa 3/2-7 i 4
8	<a href="#"><u>País íntim</u></a> (2005)	Capses 5-6
9	<a href="#"><u>Emma</u></a> (2008)	Capsa 7
10	<a href="#"><u>La pressa del temps</u></a> (2010)	Capsa 8
11	<a href="#"><u>Ulleres de sol; En la pell de l'altre; A l'amic escocès; Notes, etc.</u></a>	Capsa 9
12	<a href="#"><u>Literatura infantil</u></a>	

## INVENTARI

<b>Capsa 1/1</b>	<b>1. Pedra de tartera (1985)</b>	
	MARIA BARBAL	<p><b>“Pedra de Tartera”</b></p> <p>Conté:</p> <p>(1) “Estructura, documentació. Resums previs”. 9 f. a mà</p> <p>(2) “Capítols conservats a mà”. 27 f.</p> <p>(3) “Escriptura a màquina.” 29 f.</p> <p>(4) “Original a net màquina d’escriure presentat al premi Joaquim Ruyra el 1984”. 92 f.</p> <p>(5) Dolors Juanola i Terradellas; Montserrat Torra i Puigdemívol. Seminari “El gust per la lectura” 1994-1995. [Reflexions sobre]: <i>Pedra de tartera</i> / Maria Barbal Bloc relligat en coberta de plàstic transparent (76 p.); text imprès per ordinador</p>
<b>Capsa 1/2</b>	<b>2. La mort de Teresa i altres contes (1985)</b>	
	MARIA BARBAL	<p><b>“Narracions Maria. La mort de Teresa. Estiu 85”</b></p> <p>Conté:</p> <p><b>1.</b> “Narracions de muntanya” i variants. Llista de 25 títols de contes. Dors amb anotacions lèxiques. 1 f. escrit a mà</p> <p><b>2.</b> Diversos variants de títols. Llista de 25 títols de contes i la seva classificació per l’edat dels protagonistes. 1 f. escrit a mà</p> <p><b>3.</b> Esborranys de redacció del paràgraf final del conte “Heretat”.</p> <p><b>4.</b> Full “La mort de Teresa”. Notes a l’original.</p> <p><b>5.</b> <i>La mort de Teresa</i>. 1985. 87 f. mecanografiats i foliats.</p> <p>Inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rastre (“El paller”, escrit a llapis)</li> <li>- Notícia breu (“Pastor de professió”, escrit a llapis)</li> <li>- Eliseu; Carta des de l’internat</li> <li>- Consells (“Al costat dels vells”, escrit a llapis)</li> <li>- No sóc cap ruc jo!</li> <li>- Padrina, adéu</li> <li>- La serp</li> <li>- Un dia diferent</li> <li>- Heretat</li> <li>- Ninou</li> <li>- Felisa</li> <li>- Jo em quedo</li> </ul>

	MARIA BARBAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una dona i un home</li> <li>- Aurora ("La pubilla", escrit a llapis)</li> <li>- Mirant enrere</li> <li>- 1935: excursió als estanys</li> <li>- Conrad ("La novena", escrit a llapis)</li> <li>- Minyoneta</li> <li>- Amb una mica de retard</li> <li>- La boja</li> <li>- Parlar per viure ("Fer bugada", escrit a llapis)</li> <li>- La mort de Teresa</li> <li>- Petites esmenes i correccions manuals.</li> <li>- Primera versió de "Rastre".</li> <li>2 f. mecanografiats.</li> </ul>
<b>Capsa 1/3 - 1/5</b>	<b>3. Mel i metzines (1990)</b>	
<b>Capsa 1/3</b>	MARIA BARBAL	<p><b>1. Còpia manuscrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tres plecs de redacció: "3<sup>a</sup> part"</li> <li>2 f.</li> <li>-"Idees"</li> <li>1 f.</li> <li>-"Tornada a París"</li> <li>3 f.</li> </ul> <p><b>2. "Mel i metzines (Els corcs de l'enyor):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1. Vuit plecs</b> 6+2+1+1+3+2+2+1 f.</li> <li><b>2. Plec "Manuscrit. Mel i metzines"</b> 8 f.</li> </ul> <p><b>3. Mel i metzines<sup>1</sup>; còpies mecanografiades, Text amb esmenes fetes a mà</b> Paginació 1-22, 25, 27;33-40;42-43;47-48;57-58; 60-61-72-73; 82;95-96; 107-109;174.</p> <p><b>4. Anotacions i esborranys de la narració.</b> 15 fulls manuscrits; 1 full mecanografiats; 2 fulls mecanografiats (p. 23 i 24); 1 full escrit a mà, 1 full amb esborrany de carta; 1 full amb text literari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esborrany del capítol XXVI. De la segona part.</li> <li>- Plec de 4 fulls mecanoscrits amb full separador i 3 f. amb anotacions.</li> <li>- F. mecanoscrit de dues pàgines i anotacions a mà.</li> <li>- 3 f. amb anotacions a mà.</li> <li>- Còpies mecanografiades: Paginació 110-115; 146-148; 116-121;142-144: 146;148; 153; 152; 156.</li> <li>- 2 f. amb dibuixos infantils, signats Eulàlia.</li> </ul>

<sup>1</sup> Numeració discontinua. A més les paginacions originals són, a vegades substituïdes per numeracions sobreposades en llapis



<b>Capsa 1/4</b>	MARIA BARBAL	<p><b>“Mel i metzines (original). Estiu 1987-estiu 1988. Caldetes-Barcelona-Tremp Valldoreix. 1a. Versió: la ciutat gran”</b></p> <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Modificacions” 3 f.</li> <li>2. “Mel i metzines” 201 f. mecanoscrits i sense esmenes.</li> </ol>
<b>Capsa 1/5</b>	MARIA BARBAL	<p><b>“Mel i metzines”</b></p> <p>Parts:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mecanografiat de les gravacions. Cap. I-XVIII; I-XXV</li> <li>2. Mecanografiat del manuscrit. Cap. I-XXV 177 f. Text mecanografiat (fotocòpia), amb correccions manuscrites. Enquadernat en espiral, coberta de color blau</li> </ol>
<b>Capsa 2</b>	<b>4. Càmfora (1996)</b>	
<b>Capsa 2/1</b>	MARIA BARBAL	<p><b>“Novel·la (2ª i 3ª part). Caïm. Càmfora”</b></p> <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “La gran ciutat”. 51 fulls foliats; en paper quadriculat i a doble cara <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Esbós (2n). 7 febrer 1990</li> <li>- “Esbós Segons part”. 1 abril 1990 1 f.</li> <li>- “Apunts dels 2 personatges masculins i de la Roseta” 1 f.</li> <li>- “Ramonet de can Salla”. 27 desembre 1990. 2 f.</li> <li>- “Càmfora”, Paginació 5, 84, 98, 128, 132, 94, 135, 136 8 fulls mecanografiats</li> <li>- “Últim capítol: la carta”. 1 f.</li> <li>- Anotacions. 1 f.</li> <li>- “2º part. Càmfora” 1 f. mecanografiat</li> </ul> </li> <li>2. “CV (Leandre s’escapa en veure fum a casa seva)”, 1 f. mecanografiat <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Estiu del 69” (1º versió) 1 f.</li> <li>- “Còpies”. 11 f. i plec separador</li> <li>- “Estratègies”. Anotacions. 11 juliol 1990. 1 f.</li> <li>- Anotacions. 22 novembre 1990</li> <li>- Carta. Text mecanografiat i una part escrita en llapis. Textos diversos. 10 f.</li> </ul> </li> <li>3. Retrats de personatges: Dali, Nati, Maurici, Leandre, Maurici. 5 f. <ul style="list-style-type: none"> <li>- “En relació al poble” 1 f. manuscrit</li> <li>- “Topònims”</li> <li>- “La Nati torna de vacances”.</li> </ul> </li> </ol>

<p><b>Capsa 2/1</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p>10 f. manuscrits - "Segona part: mar i muntanya". 5 f. manuscrits - "l'institut." 1 f. amb text escrit a mà. - "Vol fumar?" 1 f. escrit a mà - "Ultramarinos Matias" 3 f. mecanoscrits - "Xantó el de la llet". 7 f. mecanografiat - "Modificació p. 127". 1 f. mecanografiat - "p. 141 (text modificat)". 1 f. mecanografiat - "final de: 'Ni el que li cabria a l'ull'". 1 f. - (final de L'esqueix). 1 f. - "P. 141 (text antic)". 1 f. mecanografiat - "Estiu 1969". Sumari i anotacions. 4 f. manuscrits. - "Estiu 1969 ( 1a versió). 28 novembre 1991. 1 f. amb perforacions d'anelles. - "Estiu 1969 ( 2a versió). 28 novembre 1991. 1 f. amb perforacions d'anelles.</p> <p><b>4. "Estiu 1969". Sumari amb anotacions i 2 còpies de la 2a. versió</b> 3 fotocòpies - "Cendres". 5 f. mecanografiats. - "Marrades" 7 f. mecanografiats - "Carta a Caracas". 3 f. mecanografiats - "Cendres", 3 f. mecanoscrits i plegats - "Sabina Ser un home". 1 f. escrit a mà - "Amb uns altres ulls", 1 f. mecanoscrit - "2a part". Textos diversos. 10 f. paper continu - "Revisat a l'ordinador, 15 juliol 1991" 10 f. en paper continu - "Un març nevat com molts" 3 f. de paper continu - "Com un gos dins d'un coet" 6 f. en paper continu - Textos diversos. 10 f. - "Revisat ordinador 17 juliol 1991". 3 f. corregits a mà. - "Frederic de Salina". 4 f. paper continu - "Arepas" 2 f. mecanoscrits amb correccions - "La marca i el preu". 5 f. mecanoscrits - Una carta escrita des de Caracas, 2 f. manuscrits</p>
-------------------------	-------------------------	--

<b>Capsa 2/1</b>	MARIA BARBAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 f. amb material de la carta</li> <li>- Anotacions sobre l'obra. 6 f.</li> <li>- Anotacions. Full d'intencions</li> <li>- "Modificacions ordinador" 1 f.</li> <li>- "Primavera ingrata" F. escapçat.</li> <li>- "Sabina / Montseta." 1 f.</li> <li>- Descripció estació de l'autobús de la companyia Alsina Graells a la plaça Universitat de Barcelona.</li> <li>- "Maurici". 1 f.</li> <li>- "Primavera Ingrata" 1 f.</li> <li>- "Ja era fosc" [...]</li> <li>- "Inquietuds". F. mecanografiat i plegat</li> </ul>
<b>Capsa 2/2</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Càmfora</b> Conté:</p> <p>(1) Càmfora: continuació de la probable 3a part (1990-1991) Llibreta en espiral, coberta color marró, amb etiqueta blanca. 33 f. (la resta sense paginar)</p> <p>(2) Càmfora / La càmfora (S.d.) Bloc en espiral, coberta color vermell. 156 fulls mecanografiats amb correccions manuscrites + fulls solts encartats</p>
<b>Capsa 2bis</b>	<b>5. Carrer Bolívia (1999)</b>	
<b>Capsa 2bis/1</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Carrer Bolívia (I)</b> Anotacions en diversos grups. 1+14+2+1+2 fulls de diferents tipus de paper</p>
<b>Capsa 2bis/2</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Carrer Bolívia (II)</b> Carpeta blanca. "Documentació: Carrer Bolívia":</p> <p>Documentació variada que inclou:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bloc petit d'anelles amb la primera pàgina escrita</li> <li>2. Linares: Plano, agenda, callejero. Desplegable. Imprès</li> <li>3. <i>Cuatro estudios sobre historia de Linares 2</i>. Imprès</li> <li>4. Notes de redacció. 1996 32 f.</li> <li>5. Notes ocasionals. 7 f.</li> <li>6. Notes ocasionals. 3 f.</li> <li>7. Documentació oliverars – Jaén. A mà. 1995-1996 3 f. numerats i 11 f. adicionats.</li> </ol>

<p><b>Capsa 2bis/2</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p>8. Carlota. A mà: El primer batec de Carlota. 4 març 1996 2 f. a màquina i 3 a mà.</p> <p>9. Manuel Sánchez Martínez, "De Sabatinas, loros y otros castigos ejemplares". 3 f. i coberta. Imprès.</p> <p>10. "La formación de Nou barris" [...]. Reproducció d'imprès" 7 f.</p> <p>11. Sobre el pla director de l'Àrea metropolitana de Barcelona. 3 f. Imprès (reproducció de les pàgines 520-522).</p> <p>12. <i>Huertas</i>. Qüestionari.</p> <p>13. Notes en un full blau.</p> <p>14. Notes a mà. 2 f. solts</p> <p>15. Notes de redacció. Al dors: "Publicacions del Centre d'Estudis de L'Hospitalet". 2 f.</p> <p>16. 5 reproduccions de fotografies en blanc i negre i 7 p. escrites a mà adjuntes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cosme</i>. Notes 2 f. manuscrites i 4 f. mecanografiats (6 f.)</li> <li>- Cita d'Esteve Rovira. Rialp. 9-5-1998 2 retalls de diari adjunts a un calendari perpetu</li> <li>- Sobre urbanisme. Fotocòpies. 9 f.</li> <li>- J. L. Martín Ramos, <i>Del blau al roig: el camí de la revolta</i>. 6 f.</li> </ul> <p>17. Plec que inclou full separador amb notes, notes a mà 4 f. grapats i un telèfon adjunt a 2 f.</p> <p>18. CARMÉ MOLINERO I PERE YSÀS, "De la fi de la guerra Civil a la Barcelona actual". <i>III Congrés d'Història de Barcelona</i>. 6 f. fotocopiats</p> <p>19. JOAN FONT, "La vaga de la Harry Walker de Barcelona". Edicions catalanes de París, 1972. Pàgines 38-39 i 52-53 fotocopiades en 2 f.</p> <p>20. Qüestionari a Pilar Fortuny . 2 f.</p> <p>21. Crítica bibliogràfica. p. 62-63. 2 fulls impresos i fotocopiats.</p> <p>22. "La nova tramitació de dispenses del celibat sacerdotal" 4 fulls fotocopiats amb el text imprès i 1 full de notes a llapis.</p> <p>23. JAUME BOTEY VALLÉS. "La immigració 55-75 a Catalunya fins ara: Identitat ètnica i identitat de classe". 15 p.</p> <p>24. Petició d'un prevere per se dispensat del celibat. 6 f. mecanografiats i un formulari adjunt</p> <p>25. "Fragment integrat a Barcelona entre el sentit dels gestos" 1 f. a màquina</p>
<p><b>Capsa 2bis/3</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>Carrer Bolívia (III)</b> (La Frontera) Carena, Nèstor, Carlota, Dña. Pepita. Carrer Bolívia</p> <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Roses de Bolívia (temps encallat)". 1 f. manuscrit</li> <li>2. "La història de Ch. Remfrey". 1 f.</li> <li>3. "Carlota" titulat a mà sobre impressió d'ordinador</li> <li>4. "Calma incompleta"; versions datades el 31-8-1998, 15-9-1998 (2 versions), 16-9-1998 i 19-9-1998. 4 f. impresos</li> </ol>

<p><b>Capsa 2bis/3</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p>5. "Corregit (passat) a l'ord. el 10-6-98" escrit a llapis. 1 f.</p> <p>6. "Enterrament sense capellans", titolat a mà. 5 f. mecanogràfics.</p> <p>7. "2<sup>a</sup> versió". Segons la foliació falta el full 2. 3 f.</p> <p>8. "Cosme". 23-7-1997 5 f. en còpies</p> <p>9. Capítols 1-6 Bloc d'enquadernació amb llom en impressió d'ordinador: text variant de Carrer Bolívia.</p> <p>10. Coberta, portada, capítol 1 (16 p.); capítol 2 (19 p.); capítol 3 (13 p.); capítol 4 (8 p.); capítol 5 (10 p.); capítol 6 (15 p.)</p> <p>11. "Cap. 7". 7 f. en paper continu amb anotacions a mà</p> <p>12. "Daniel" Similar al capítol 8 de la novel·la publicada. 15 f. paper continu amb anotacions a mà.</p> <p>13. "Sierrita i Lina al cine". 6 f.</p> <p>14. "Últim capítol (Josefina)". 2 f. a mà i 1 a màquina</p> <p>15. "C. Josefina". 18 f. en paper continu amb anotacions a mà</p> <p>16. "Lina (últim capítol)". 8 f. en paper continu amb anotacions a mà</p> <p>17. "El fill de la Carlota és del Cosme" "Carlota- 1 (versió set, 98)". 7 f. en paper continu amb anotacions a mà</p> <p>18. "Néstor" 29-5-98 9 f. en paper continu amb anotacions a mà.</p> <p>19. Notes manuscrites. 2 f. solts.</p> <p>20. "Cap.12 Lina". 3 fulls en paper continu amb anotacions a mà i 2 full escrit a mà.</p> <p>21. Estructuració de capítols. Escrit a mà. 1 f.</p> <p>22. Agraïments de la novel·la.</p> <p>23. "Carlos" 5 f. mecanoscrits amb anotacions a mà , 2 fulls adjunts i 9 fulls en paper de ceba. Plec amb full separador</p> <p>24. "Cap 2" 6 f mecanografiats</p> <p>25. "C. II Nèstor". 24 f mecanoscrits amb anotacions a mà.</p> <p>26. "C. III Barcelona" 15 f mecanoscrits amb anotacions a mà.</p> <p>27. "C.III/ parcial: Sierrita 6 f. mecanoscrits en paper de ceba amb anotacions a mà.</p> <p>28. "Carena". 30 f. numerats mecanoscrits amb anotacions a mà.</p> <p>29. "Ramon (2n. capítol, 1a persona). 3 f. mecanoscrits amb anotacions a llapis</p>
<p><b>Capsa 2bis/4</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>Carrer Bolívia (IV)</b> Quadern d'anotacions. Anotacions. 12 f. manuscrits en bloc professional de Miquel Embodas.</p>

<b>Capsa 2bis/5</b>	MARIA BARBAL	<b>Carrer Bolívia (V)</b> 1. Notes <i>Carrer Bolívia</i> (1996); Cronologia anys 60-70; Novel·la rosa; El Mèdol; Apunts per la xerrada "El segle de les dones a la Mediterrània". (1996-1998) Llibreta en espiral, coberta color vermell, amb etiqueta blanca amb els títols. 64 fulls, la resta de fulls sense paginació
<b>Capsa 3/1</b>	<b>6. L'helicòpter (2001)</b>	
	MARIA BARBAL	<b>L'helicòpter</b> (1) "L'helicòpter". 1 <sup>a</sup> versió. 23 p., text mecanoscrit. Quadern d'espiral. Adjunta: - Una versió mecanogràfica de 15 p. Signada. 1999 - 3 f. amb anotacions  (2) «L'Helicòpter» (1998) Llibreta en espiral, coberta color crema, amb anotacions manuscrites
<b>Capsa 3/2 a 3/7</b>	<b>7. Bella edat (2003)</b>	
<b>Capsa 3/2</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (I)</b> Mecanoscrit en quadern espiral, escrit a doble cara. 123+34 p., en dues paginacions.  Intercalat, sense espiral; "24 cap./ Final: Al parc". 18 pàgines, que presenten una redacció anterior de les 34 pàgines de numeració pròpia, encara que la partió dels capítols es presenta en el text solt.
<b>Capsa 3/3</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (II)</b> Bella edat. Carta en blanc (1\ part) Mecanoscrit en f. solts amb primeres correccions manuals, juny 2001. 56 p.
<b>Capsa 3/4</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (III)</b> Bella edat. Carta en blanc (1 <sup>a</sup> part) Mecanoscrit en bloc espiral, amb segones correccions manuals. juny 2001. 56 p., 2 f. intercalats entre les p. 44-45 i 1 f. plegat (abans p. 55)
<b>Capsa 3/5</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (IV)</b> 2 <sup>a</sup> part. Dietari. Sala Carpeta taronja 53 p. mecanoscrites i correccions a mà  Inclou, a més, 2 fulls plegats i 1 full solt amb "Temes del dietari"

<b>Capsa 3/6</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (V)</b> Bella edat . "Dietari". 2a part. (ord. "Cartes") Mecanoscrit en bloc espiral, amb correccions manuals 53 p.; 2 f. intercalats entre les pàgines 51 i 52
<b>Capsa 3/7</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (VI)</b> Bella edat. 3ª part C. blanca Carpeta blava 60 fulls mecanoscrits amb correccions  Inclou, a més, 1 full escrit a mà i plec amb 1 full plegat i un desplegat amb textos alternatiu, abans del text principal i un text manuscrit al darrera
<b>Capsa 4/1</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (VII)</b> Mecanoscrit de f. amb perforacions laterals i amb correccions manuals. Pestanyes adhesives de color groc que compartimenten el text.  Conté: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera part: capítols 4 i 5". Paginació 18-27</li> <li>- Segona part. "Dietari." Paginació d'1-123</li> <li>- Quarta part. Paginació 1-34</li> </ul>
<b>Capsa 4/2</b>	MARIA BARBAL	<b>Bella edat (VIII)</b> Carpeta de llom verd  Conté: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Revisió 4a Part (Bella edat). 23 f. amb correccions en llapis</li> <li>2. "CB 26". F. solt</li> <li>3. "CB 26" i a mà "1ª versió, juliol 01" 2 f. de mida diferent agrupat</li> <li>4. "CB 26". (2a versió). Agost 2001 F. solt</li> <li>5. "Patricia" Escrit a mà. P. 5-8</li> <li>6. Diari. 2a part. Plec que inclou:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La nit de la lletja", 1 f.;</li> <li>- "Cap. 8 (dins de l'arxiu Fidel), 3 f. mecanoscrits amb correccions manuals.</li> <li>- "Fidel", 12 p.</li> <li>- "La cicatriu", 4 f.;</li> <li>- "Sort", 2 f.;</li> <li>- "Dios quiso que salvara a los demás con la leche de mis pechos". - Retall del <i>Diario de Mallorca</i>, 24 gener 2001</li> </ul> </li> </ol>

<p><b>Capsa 4/2</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>7.</b> Plec amb 10 f. que separa els textos          -"Una parella", 1<sup>a</sup> part. (1<sup>a</sup> versió)          4 f. amb textos alternatius i notes en llapis          - plec interior que inclou            - "Fidel",            34 f.            -"CB13",            2 f.</p> <p><b>8.</b> 2 f. petites amb anotacions en llapis</p> <p><b>9.</b> "Dietari. Dissabte, 12 de febrer"          5 f.</p> <p><b>10.</b> "18 octubre".          1 f.          "Octavi"          24 p. mecanoscrites i amb notes. 3 f. adjunts amb anotacions manuals</p> <p><b>11.</b> MARTA PESSARRODONA. "El segle de les dones".          Article (fotocòpia).</p> <p><b>12.</b> "El client" (Simoneta); 1a versió.          15 f. foliats</p> <p><b>13.</b> "El client" "Roig l'absència brillant".. 24 11 1999          7 f.</p> <p><b>14.</b> "Negre. Felícia. Peris" Títol a mà.          3 f.</p> <p><b>15.</b> "El client" "Roig".          16 p.</p> <p><b>16.</b> "3<sup>a</sup> part. fins el CB14"; plec que inclou:            - "CB21",            2 f. plegats,            - "CB8",            2 f.;            - "CB9",            1 f.;            - "CB 1,3"            Plec de 3 f. mecanoscrits amb correccions;            - "CB2,3"            2 f.;            - "CB3,2",            4 f.;            - "CB3",            3 f.;            - "CB4",            2 f.;            - "CB5",            2 f.;            - "CB6",            1 f.;            - "CB7",            2 f.</p> <p><b>17.</b> Anotacions.          1 f. solt</p> <p><b>18.</b> "Ja pot ploure (Gràcia)"          3 f.</p> <p><b>19.</b> "Alexandre"          5 f.</p> <p><b>20.</b> "CB19"          1 f.</p> <p><b>21.</b> "Antull llagostins"          3 f. plegats que isolen "Cartes", 1 f.</p>
-------------------------	-------------------------	--



<b>Capsa 4/3</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Bella edat (IX)</b> Material preparatori i d'edició</p> <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notes sobre redacció. 16 papers de diverses mesures</li> <li>2. Textos alternatius 8 f.</li> <li>3. Anotacions. 1 f.</li> <li>4. Textos alternatius. 5 f.</li> <li>5. Marron glacé, text alternatiu. 1 f.</li> <li>6. Materials diversos, plegats entre dos fulls doblegats</li> <li>7. Textos alternatius. 9 f. mecanoscrits i anotacions manuals</li> <li>8. 7 impresos relatius a Vilanova i la Geltrú i</li> <li>9. 7 fulls de mesures diverses amb anotacions a mà.</li> <li>10. "Poble al Pirineu", Plec marcat per 2 fulls plegats junts.</li> <li>11. "El professor", a mà: "dins de "El client". 5 f. mecanoscrits sense correccions</li> <li>12. "Simoneta". 27 f. mecanoscrits sense correccions</li> <li>13. "Simoneta", a mà "Pas a 3a. p." Plec marcat per 3 f. plegats i 16 p. mecanoscrites i anotades.</li> <li>14. F. interior que inclou una llista de periodistes culturals</li> <li>15. F. solt mecanoscrit i anotat.</li> <li>16. "Simoneta" i a mà "1<sup>a</sup> versió Simoneta [...]". 14 f.</li> <li>17. "Simoneta" i a mà "Versió 3a part. 5 f.</li> </ol>
<b>Capsa 4/4</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Bella edat (X)</b> Carta en blanc / blanca; <b>Bella edat</b>, Ulls per lleganyes (novembre 2000-2002) Llibreta en espiral, coberta color gris verd, amb etiqueta blanca amb els títols</p>
<b>Capsa 5/1 a 5/4</b>	<b>8. País íntim (2005)</b>	
<b>Capsa 5/1</b>	MARIA BARBAL	<p><b>País íntim (I)</b></p> <p>(1) "País íntim"; notes, còpies, diari de la novel·la. 2005</p> <p>Conté:</p> <p>1. Bloc d'espiral. Escrit a mà en diferents dates. 1994-2004 Inclou fragments de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Espaghetti Miu</i>, (f. 1-3);</li> <li>- <i>Escrivia cartes al cel</i>: "Mira qui parla" (f. 5-10);</li> <li>- <i>Mollerussa mon amour</i>, 2<sup>a</sup> part (f. 10 verso);</li> <li>- <i>L'herència. La telefonada</i> (f. 11-15, entre folis 14 i 15 un f. intercalat: "Còpia 1<sup>a</sup> versió de l'herència i correccions a llapis [2.8.95]");</li> </ul>

<p><b>Capsa 5/1</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p>- <i>El negre calla per tot</i>, 29-4-99, un f. intercalat; - "Projecte (Tres generacions: Entre (la) mare i (la) filla" (f. 16-35). El text s'inicia al f. 35 verso i del 34 recto salta al f. 16 recto fins arribar al 33v.</p> <p>(2) "<i>País íntim: versions I, II parts</i>" [...] "Inici escriptura nov. 2002. País íntim. Versions" Inclou:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "1<sup>a</sup> part 6-6-05" 2 f. separadors i 46 f. (numerats 2, 7-20, 26-31, 34, 37, 39, 40-47)</li> <li>2. "III. Bocí, a bocí". 19 març 2005. 8 f. mecanoscrits, còpia en fotocòpia i amb correccions; p. 250-258.</li> <li>3. "III. Bocí, a bocí" Versió 3. 4 maig 2005 3 f.</li> <li>4. "El bo que és tot" "Resoldre final II, 4" 3 f.; escrit a mà com el títol. Nota: "Eliminar o traslladar?"</li> <li>5. "Eliminar o traslladar?". IV,5. 1 f., escrit a mà i mecanoscrit. Nota: "Quan te fas gran tot te ve".</li> </ol> <p>Sumari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 f.</li> <li>- "I part: enyorava demà"</li> </ol> <p>Notes sobre la planificació de l'obra. 1 full.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "II part. Cap. 5" Mecanoscrit amb correccions a llapis. Paginació de 248 a 251, 4 f.</li> <li>- 3 Mare 4 f. mecanografiats</li> <li>- "Bocí a bocí" 7 f. mecanogràfics. Paginació de 251 a 257</li> <li>- "9.9.03" 2 f. amb text mecanografiat que s'intercala al foli 256</li> <li>- "Sóc el vell saltamartí" - "Quarta una" 13 f. foliació 197-209</li> <li>- "Quarta dos" 11 gener 2005 11 f. numerats 210 220.</li> <li>- "Quarta tres" 13 f. numerats 221-233.</li> <li>- "Quarta quatre" 12 f. numerats 231-239 i (a mà) 239-243.</li> </ul>
<p><b>Capsa 5/2</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>País íntim (II)</b> "<i>País íntim. I (Versió amb correccions antiga) II. Versió actual. juliol 2004</i>" [Títol obtingut d'una nota a la solapa interior de la carpeta original] Inclou:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Tres, tres". 11 f. (foliació 158-166, amb dues versions dels folis 162 i 163)</li> <li>2. Repeticions 2 f. (f. 155 i 156, variants)</li> <li>3. "Solapa" 1 f.</li> <li>4. "CB, 1, 3" 3. (foliació 57-59)</li> <li>5. CB17 1 f.</li> <li>6. "Rosa Rius (El lugar de la pintura)" 1 f.</li> <li>7. Nota 1 f.</li> <li>8. "(final 2<sup>a</sup> part)" 1 f. 21-6-04</li> </ol>

<p><b>Capsa 5/2</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>9. Nota</b> F. petit</p> <p><b>10. "País íntim. Notes de redacció 21.9.05"</b> 1 f.</p> <p><b>11. "Entrevista"</b> Plec, 4 f. a mà i full separador</p> <p><b>12. "II. Inútils ofrenes. capítols 1-10:</b>  "II.1, I lluïen els estels" (f. 138)  "II.2, Tapa'm els ulls foli" (f. 147)  "II.3, Mar, marasme (ofrena tres)" (f. 155)  "II.4, El bo que es tot" (f. 164)  "II.5, Cireres de muntanya" (f. 174)  "II.6, Li manca seda" ["Maons", a llapis] (f. 184)  "II.7, [Sense títol, "Maons en el llibre imprès] (f. 192-197)  "II.7, Vermellela la vull jo" (f. 190-197)  "II.8, Ella es desperta" (f. 198)  "II.9 Torneu-me en terra" (f. 205)  "II.10, La nau pren vela" (f. 212)</p> <p>86 f. (foliació 138-189 i 192-197, 190-246)</p> <p><b>13. "III La pena no es reparteix":</b> 30 f. Foliació 218-246, 218 [i.e. 247]  - <b>"País. III" Versió 27.7.04</b> 12 f.; 5 f. duplicats +  - <b>Ofrena 5"</b> 9 f. (foliació manual 184-192)  - <b>"Final Ofrena 5"</b> 4 f. (foliació 192-195)  - <b>Final "cireres"</b> 4 f. (foliació 193-196)  - <b>"Quarta una" "Lluny del paradís (?)", a llapis.</b> 3 f. (foliació 198-202) + 3 f. posteriors sense foliar  - <b>"Quarta dos"</b> 8 f. (foliació 210-217)  - <b>"Quarta quatre" 3 versions :</b>  - <i>"De quin color la voleu",</i> 2 f.;  - <i>"Sara i Lia",</i> 2 f.;  - <i>"Revolucionari univers",</i> 2 f.</p> <p><b>14. "IV/ 5 La nau pren vela"</b> 3 f.</p> <p><b>15. "IV/ 5. Versió modificada"</b>  -"Versió modificada" a mà 5 f.; adjunta 4 f. amb text  -"IV última part" a mà. 4 f.</p> <p><b>16. "IV. 3 mare". 9-7-03</b> 4 f.</p>
<p><b>Capsa 5/3</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>País íntim (III)</b>  "Documentació C. Bolívia que incorporo a País íntim i directrius generals"  Carpeta amb 2 notes adherides</p> <p>Conté:</p> <p>"I. Enyorava demà" 24 f. mecanoscrits  Inclou, a més,  <b>1. "Argument",</b></p>

<p><b>Capsa 5/3</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p>2 f. manuscrits, adjunt a la primera p., Anotacions a mà, entre p. 3 i 4</p> <p><b>2.</b> Nota manuscrita</p> <p><b>3.</b> "4. País"; 2 fulls mecanoscrits amb supressions i correccions F. escrit a mà i amb supressió</p> <p><b>4.</b> "Propòsits" 10-3-04 F. mecanoscrit i notes a llapis</p> <p><b>5.</b> "1<sup>a</sup> versió" Text mecanoscrit suprimit i notes a llapis</p> <p><b>6.</b> "Docum-1" 1 f.</p> <p><b>7.</b> "Docum-2" 1 f.</p> <p><b>8.</b> "Els Beatles" 1 f.</p> <p><b>9.</b> "Reflexions Novel·la" 3 f. mecanoscrits i anotació adjunta.</p> <p><b>10.</b> "País íntim (perspectiva)" 9-3-04 1 f.</p>
<p><b>Capsa 5/4</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>País íntim (IV)</b> "País íntim": Documentació 1969-1970. fosses comunes 1938</p> <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> "Xerrem amb Manel Gimeno: El rescat de la memòria" Retall de <i>Lo Raier</i>, octubre 2002 4 f.</li> <li><b>2.</b> "Els 67 del Pallars". Exemplar de <i>Sapiens</i> 25. Novembre 2004 "Les presons de Franco". Programa de l'exposició del Museu d'Història de Catalunya</li> <li><b>3.</b> Notes diverses. 2 f.</li> <li><b>4.</b> Crònica del siglo XX. Taula cronològica adaptada. 3 f.</li> <li><b>5.</b> JAUME FABRE, JOSEP M. HUERTAS; JOAN GUERRERO (fotografies). <i>Barcelona : la construcció d'una ciutat</i> Reproducció de 9 f.</li> <li><b>6.</b> "Anònims amb identitat" dins <i>Lectura</i> 350 (Segre). Suplement dominical. 6 febrer 2005.</li> <li><b>7.</b> "Els represaliats del Pallars Sobirà encara són a les fosses" i "Assassinada perquè la mare no parlava castellà", Dossier "La repressió franquista", dins: <i>Presència</i></li> <li><b>8.</b> "Víctimes del franquisme", dins <i>Presència</i> 1719 1 f.; notes manuscrites</li> <li><b>9.</b> JOSEP M. COLOMER I CALSINA. <i>Els estudiants de Barcelona sota el franquisme</i> Reproducció de les pàgines 20-29, 32-33, 36-37, 40-45, 58-63; 96-97; 298-305</li> <li><b>10.</b> JOAN CREXELL, "La Caputxinada" / Reproducció de les pàgines 47-49; 66-67; 233-235 (Colofó de M. Aurèlia Capmany)</li> <li><b>11.</b> "Quarta dos". 2 f.</li> <li><b>12.</b> Taula cronològica 1940-1976. 2 f.</li> <li><b>13.</b> "Cronologia del postfranquisme", dins <i>Desatado y bien desatado</i>, de Raimundo Castro, p. 311-317 i p. 320.</li> <li><b>14.</b> "Vint anys de la cita amb la Lluna". Pàgines del diari <i>Avui</i></li> </ol>

<b>Capsa 6</b>	<b>MARIA BARBAL</b>	<p><b>País íntim (VI)</b>  “País íntim: notes, còpies, diari de la novel·la”</p> <p>Inclou múltiples versions mecanoscrites de les diverses parts de la novel·la:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 12 fulls. 12-11-02</li> <li>2. “Mataró”. 2 f. manuscrits.</li> <li>3. [Escapçat]. Foliació 132-137</li> <li>4. Full separador <ul style="list-style-type: none"> <li>-“Poble”, (11-6-03) Foliació 7-28</li> <li>-“Arribada al poble” (2-7-03) Paginació 1-14 inclosa 3 bis</li> </ul> </li> <li>5. “I. Enyorava demà” 30-6-03 Foliació 1-5, 14-15,</li> <li>6. “2ª part”, sense dates 1 f.</li> <li>7. “La cosina Raquel”, sense dates 3 f.</li> <li>8. “Un dia va plorar”, sense dates 6 f.</li> <li>9. “1. La cosa nostra”, Foliat 6</li> <li>10. “Enyorava demà” <ul style="list-style-type: none"> <li>-F. petit. 21-5-03;</li> <li>-13 f. (foliats, 2-5-03);</li> </ul> </li> <li>11. Revisió i canvi de la 1ª estructura, 21-5-03; 2 f.</li> <li>12. “Argument”, 27-5-03 2 f.</li> <li>13. “I. paraules” Inici 31-10-03 9 f. foliats, imprès</li> <li>14. “14-11-03” F. imprès per incidència de còpia a l'ordinador.</li> <li>15. “Rita Hayworth”, sense dates 1 f.</li> <li>16. 2 f. de separació amb la llegenda: “II part. Fulls de la versió 0” Inclou: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “II part Inútils ofrenes”. 4 f.</li> <li>- “II. Tapa'm els ulls” , 17-5-04 43 f. numerats + 3 fulls de separació</li> </ul> </li> <li>17. F. de separació amb la llegenda “II part (la té Carme Arenas). Versió 6-7-04” Inclou: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “País íntim (Eliminat de la pàgina 120 de la II part)”</li> <li>- “8. Ella es desperta. (Salvat del cap. 8) II abans III.3 2 f. (foliació 221 i 222)</li> <li>- “III. Bocí a bocí. A la selva com un arbre”. 3 f.</li> <li>- “Ara / La pena no es reparteix”. 19-3-05. 11 f. (doble foliació 218-228); 11 f. (foliació 221, 231); 9 f. (foliació 250-258)</li> <li>- “País íntim”. Sumari general. Novembre 2002, juny 2005</li> <li>- “País íntim”. Capítols secció I i II Dos fulls de separació amb la llegenda “II part. 2ª versió”</li> <li>- “2. Veure's les orelles”. 2 f., sense dates: fulls (foliats 14-34); 4 f. sense dates; 27 f.</li> </ul> </li> </ol>
----------------	-------------------------	--

<p><b>Capsa 6</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Final segona part". 2 f.</li> <li>- "1. Ulls per lleganyes". 11 f. (foliació 1-11)</li> <li>- "1. I lluien els estels". 48 f. (foliació 137-183 i 183 bis)</li> <li>- "Ofrena 5 Cireres de muntanya". Foliació 184-191</li> <li>- "Final Ofrena 5" Foliació 192-209</li> <li>- "7. Vermelleta la vull jo" foliació 210-218 i 221-229</li> <li>- "9. Torneu-me en terra" 11 f. (foliació 231-241)</li> <li>- "IV/5 La nau pren vela" versió nova, 10 f. (foliació 243-252)</li> <li>- "II.8 Ella es desperta". 1 f. (foliats 198-199)</li> <li>- Text escapçat, 1 f. (foliat 147)</li> <li>- Text escapçat, 19 línies de text sense dates</li> <li>- Text escapçat. S.d. 2 f.</li> <li>- "II part (continuació) 6. Li manca seda". 1 f.</li> <li>"10. La nau pren vela" (Versió antiga) a llapis. 14-3-05 1 f. inicial sense numerar i 6 f. (foliats 244-249)</li> <li>- "III.3 Ofrena 3". 2 f. (foliats 1-2)</li> <li>- "III part, 1. Lia a la guerra" Full amb anotacions a llapis.</li> </ul> <p><b>18. F. separador sense llegenda i amb text interior. 30-3-04</b> Inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"2. Tapa'm els ulls". 2 f.</li> <li>"Final Segona part". 3 fulls</li> <li>"III.2 Tapa'm els ulls". 1 full escrit a mà.</li> <li>Text a màquina de 8 línies i a mà, 19 línies. 1 full</li> <li>Sumari de País íntim. Sense data.</li> </ul>
<p><b>Capsa 7</b></p>	<p><b>9. Emma (2008)</b></p>	
<p><b>Capsa 7/1</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b>Emma (I)</b> <b>Emma: Correccions, octubre</b></p> <p>Bloc en espiral. Text amb correccions manuals.</p> <p>113 f.; f. solts intercalats en blocs de l'autora d'1, 13 i 1 (notes a mà) f., un retall de diari, blocs de l'autora de 2, 3, 1, 2, 1, 1, 1 f.</p>

<b>Capsa 7/2</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Emma (II)</b> Fulls solts. Text amb correccions</p> <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Les derivades. I" 30 f. foliades + 4 f. intercalades (2 entre els folis 1 i 2 i 2 entre el 26 i el 27)</li> <li>2. "Clínica. II" 26 f. foliats i una nota ("Final provisional")</li> <li>3. "Notes del doctor" 11 f. foliats, + 3 f. (1 intercalats, 1 entre els f. 5 i 6 i 2 entre el 9 i el 10)</li> <li>4. "Mira-sol. III" Full separador i 41 f. foliats, amb 2 fulls intercalats entre el 39 i el 40</li> <li>5. Final III 2 f. i tres notes adjuntes</li> <li>6. Final. IV 5 f., el primer més petit; amb f. de separació escrit a mà</li> <li>7. "Clínica. Versió inicial", de 13 fulls, ordenats així: 1 p. amb el títol, 4 fulls foliats 6-9, 1-5 i 3 fulls sense foliar.</li> <li>8. Text inicial 3 f. i una nota adjunta</li> <li>9. Text escapçat 1 full solt</li> </ol>
<b>Capsa 7/3</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Emma (III)</b> <b>18. Emma. Derivades. Sentència (Vist per sentència).</b> Bloc en espiral. Correccions gener 2008. 105 f. Impressió d'ordinador</p> <p>Un plec adjunt amb un full d'anotacions a mà i 4 fulls a màquina, foliats per l'autora.</p>
<b>Capsa 7/4</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Emma (IV)</b> <b>Emma. Un lloc en el temps</b> I. p.1-30; II. p.32-56; III. p. 56-98; IV. p. 99-113 (2006-2007)</p> <p>113 f. Text imprès per ordinador amb anotacions manuscrites. Bloc relligat en espiral, coberta de plàstic transparent amb la inscripció "<b>Emma</b>" en llapi</p>
<b>Capsa 8</b>	<b>10. La pressa del temps (2010)</b>	
<b>Capsa 8/1</b>	MARIA BARBAL	<p><b>La pressa del temps.</b> Mecanoscrit enquadernat amb correccions. 84 p. Pàgina 50 i 59 duplicades.</p>
<b>Capsa 8/2</b>	MARIA BARBAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Col·lecció de contes originals 73 f.</li> <li>2. Plec "La Alarma": 3 f. Conté: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "(Ordre contes). La pressa del temps"</li> </ul> </li> </ol> <p>2 full</p>

<b>Capsa 8/2</b>	<b>MARIA BARBAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Fets consumats". Sense data Mecanoscrit amb correccions, 3 fulls</li> <li>- "Fets consumats". 30 setembre 2009 Mecanoscrit amb correccions, 3 fulls</li> <li>- "Tornar a la terra" Sense data Mecanoscrit amb correccions. 2 fulls.</li> <li>- "La pressa del temps. Sense data Mecanoscrit amb correccions. 3 fulls</li> <li>- "La memòria del vidre/ Dos sopars" Sense data. 4 fulls.</li> <li>- "La memòria del vidre/ Dos sopars". 14 setembre 2009 3 fulls i text en doble cara, paginats com a 2, 3 i 4</li> <li>- "La memòria del vidre/ Dos sopars". Sense data. 2 fulls i text en doble cara</li> <li>- "La memòria del vidre/ Dos sopars". Sense data. 4 fulls</li> <li>- "La memòria del vidre/ Dos sopars" [final]. Sense data. 1 full</li> <li>- "La memòria del vidre/ Dos sopars" [final]. Sense data. 1 full</li> <li>- "Fórmules per viure millor" Plec. 4 fulls</li> <li>- "La bombolla" Plec. 2 fulls</li> <li>- "El premi" Plec. 1 full</li> <li>- "Dos sopars". 1 juliol 2009 Plec. 5 fulls.</li> <li>- "Fets consumats". juliol 2009 Plec. 5 fulls</li> <li>- "Autorecepta", a màquina i "Violència, a mà. Plec. 6 fulls</li> <li>- "L'ocasió". Plec. 3 fulls</li> <li>- "Eleccions" "2ª versió".. 23 març 2009 Plec. 5 fulls</li> <li>- Text a llapis. Plec (2 fulls).</li> <li>- "A la bestreta". Sense data 3 f.</li> <li>- "L'ocasió, La bomba". Sense data Plec. 1 f.</li> <li>- "El pare pròdig". Sense data Plec. 5 f.</li> <li>- "27 graons" a mà". Sense data Plec.</li> <li>- "M. R. Relectura". 24 abril 2009 Plec. 4 f.</li> <li>- "La bombolla". Sense data Plec. 2 f.</li> <li>- "L'ocasió/ Bomba". Sense data. Plec. 3 f.</li> <li>- "L'ocasió / Mateu Pinassa". Sense data 5 f.</li> <li>- "El pare pròdig" Sense data. Adjunta nota en paper adherit 5 f.</li> <li>- "Full final (La flama)" Sense data 1 f.</li> <li>- "D'aigua" Sense data 2 f.</li> <li>- "El català excepcional" 9 juliol 2007 2 f a mà.</li> </ul>
------------------	-------------------------	--



<p><b>Capsa 8/2</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "El català excepcional" Sense data 2 f.</li> <li>- "La balena somrient" Sense data 2 f.</li> <li>Projectes.</li> </ul> <p><b>3. Full separador:</b> Inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Contes". 5 f. a mà i a màquina.</li> <li>- "Negra i brillant". Plec (3 f.). A mà.</li> <li>- Notes un conte. 1 full. Nota adjunta.</li> <li>- "Amor imperfecte". 9 març 2007 Plec (2 f.)</li> <li>- "Setembre . Tardor", 2 f.</li> <li>- "Marta Parma. 1 f.</li> <li>- "Tápame" 6 f.</li> <li>- "Cua de peix". "2º versió". 4 desembre 2008. 2 f.</li> <li>- "Cua de peix". "1º versió". 4 desembre 2008. 2 f.</li> <li>- "Quasi uns desconeguts/ El premi". 20 gener 2009 3 f.</li> <li>- "Quasi uns desconeguts/ El premi". 19 gener 2009 3 f.</li> <li>- "Despertar". 4 f.</li> <li>- "Tornar a començar" "Versió desembre". 4 f.</li> <li>- "El pare pròdig". 10 desembre 2008. 1 f.</li> <li>- "El temps de la felicitat" 19 gener 2009. 3 gener 1009 - "L'ocasió". 2 f.</li> <li>- "Tápame", 10 febrer 2009 5 f.</li> <li>- "Dos sopars" 1 octubre 2008 4 f.</li> <li>- "Tres sopars". 6 f. amb notes a mà.</li> <li>- "La bombolla" "Versió 1ª". 2 f.</li> <li>- "El català excepcional". 3 f.</li> <li>- "La socorrista". 5 f.</li> <li>- "La balena somrient". 3 f.</li> <li>- M&amp;M. 3 f.</li> <li>- "El pare pròdig". 3 juliol 2008 3 f.</li> <li>- "Ordenances municipals". 14 agost 2007 7 f. de diferents mesures</li> <li>- "Ventada".. 7 març 2008 Plec (3 f.)</li> </ul>
-------------------------	-------------------------	--

<p><b>Capsa 8/2</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Suposicions" 9 octubre 2008 2 f.</li> <li>- "Felicitat del cos". 1965 6 f.</li> <li>- "Col·lecció estroçada". Sense data 2 f.</li> <li>- "Tornar a començar". "V. 1". 2 f.</li> <li>- "Quasi uns desconeguts/ El premi". 29 setembre 2008 3 f. (2 idèntics, amb notes manuscrites)</li> <li>- "Tot el que necessites és valor". 1 f.</li> <li>- "El pare pròdig". 4 f.</li> <li>- Notes. 5 f.</li> <li>- "Any Rodoreda" 1 f.</li> <li>- "Anglada". 1 f.</li> <li>- "Relacions amb l'editor" 6 f.</li> <li>- "La socorrista". 5 f.</li> <li>- "Últim fragment escrit del conte Setembre (tardor). 30 abril 2008</li> <li>- "Setembre/ Tardor/ 'Tápame'". 26 juny 2008 3 f.</li> <li>- "El premi" a mà; "Quasi uns desconeguts" 1 f.</li> <li>- Notes. 8 f.</li> <li>- "Més que una parella". 2 f.</li> <li>"1985: primer amor". 30-31 juliol 2008 Plec (2 f.)</li> <li>- "L'artista silenciàt" 1 f.</li> <li>- "Tápame"</li> </ul> <p><b>4. Esborranys. 8 juliol 2008</b> Plec (13 f.) Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "El català excepcional" 9 juliol 2007 2 f. a mà.</li> <li>- "El català excepcional" 9 juliol 2007 2 f. a mà.</li> <li>- "L'artista silenciàt". Sense data 1 f.</li> </ul>
<p><b>Capsa 9</b></p>	<p><b>11. <i>Ulleres de sol; En la pell de l'altre; A l'amic escocès; Notes...</i></b></p>	
<p><b>Capsa 9/1</b></p>	<p>MARIA BARBAL</p>	<p><b><i>Ulleres de sol</i></b>; "La historia dels meus pares"; Cartes i dos esborranys a Senda; Llibre de narracions; "Com dues gotes", ... (1992) [Al revers, comença una altra secció]: <b>Articles "Avui"</b> Llibreta en espiral, coberta color negre. Capiculada. Cara A: 72 fulls, cara B: [18] fulls</p>

<b>Capsa 9/2</b>	MARIA BARBAL	<p><b>En la pell de l'altre</b> Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>"En la pell de l'altre"</i>: diari d'escriptura (2010-2012) Llibreta en espiral, coberta color vermell amb fotografia enganxada, post-it de colors (88 f.) + 2 f. encartats</li> <li>2. <i>"En la pell de l'altre"</i>: novel·la. Revisió (28.12.2012); Teatre. Revisió E. Miralles (juliol 2013) Llibreta en espiral, coberta color vermell (5 f.); la resta de fulls en blanc</li> <li>3. <i>"La pell de l'altre"</i> ("Llast"). S.d. Bloc en espiral, coberta de plàstic transparent (211 p.); text imprès per ordinador, amb anotacions manuscrites.</li> </ol>
<b>Capsa 9/3</b>	MARIA BARBAL	<p><b>A l'amic escocès</b> Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A l'amic escocès (Els papers grocs)</b> (2016) Bloc relligat en espiral, coberta de plàstic transparent (121 p.); text imprès per ordinador amb anotacions manuscrites</li> <li>- <b>A l'amic escocès (Els papers grocs; Llum de juny; Fonda font; Temps de foc i fum; Per això no ploren)</b>. S.d. Bloc relligat en espiral, coberta de plàstic transparent (121 p.); text imprès per ordinador amb anotacions manuscrites + f. solts.</li> </ul>
<b>Capsa 9/4</b>	MARIA BARBAL	<p><b>Notes sobre diferents textos</b> Llibreta de notes sobre diferents textos: Rosalía (apunts); Carrer Bolívia (notes; El jurament hipocràtic; Pobles abandonats (esquema notes); La Bella Edat. (1995-2002) Llibreta en espiral, coberta color negre, amb etiqueta blanca amb els títols (aproximadament 10g0 f.); a la meitat f. en blanc.</p>

### Literatura infantil i juvenil

	MARIA BARBAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "[Escrivia des del cel]"; esborrany parcial del conte en un quadern Vegeu esborrany del conte en un quadern (ed. 1996) Vegeu <a href="#">Capsa 5/1</a></li> <li>2. "Espaguetti Miu"; esborrany parcial del conte en un quadern (ed. 2008) Vegeu <a href="#">Capsa 5/1</a></li> <li>3. "Mollerussa mon amour"; esborrany en un quadern (S.d.) Vegeu <a href="#">Capsa 5/1</a></li> </ol>
--	-----------------	---