

Fons Frederic Mompou  
**Partitures de Frederic Mompou**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2001, actualitzacions 2009, 2018

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC. Fons Frederic Mompou

**Nivell de descripció:** Subfons

**Títol:** Partitures de Frederic Mompou

**Dates:** 1910-1995

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 6 capsos (unes 250 unitats documentals), paper

## CONTEXT

**Nom del productor:** Frederic Mompou i Dencausse, Carmen Bravo

**Notícia biogràfica:**

Frederic Mompou i Dencausse (Barcelona, 1893-1987), compositor i pianista.

Fill de pare català i de mare d'origen francès, començà els estudis a Barcelona amb Pere Serra i els amplià a París amb Ferdinand Motte-Lacroix i Marcel Samuel-Rousseau. Després de residir set anys a Barcelona (1914-21), s'instal·là a París (1921-41), i durant aquesta estada escriví una part molt significativa de la seva producció. Les seves obres més personals són per a piano: *Impressions íntimes: planys* (1911-14), *Pessebres* (1914-17), *Escenes d'infants* (1915-18), *Suburbis* (1916-17), *Cants màgics* (1917-19), *Fêtes lointaines* (1920), *Charmes* (1920-21), *Trois variations* (1921), *Préludes* (1927-51), *Souvenirs de l'exposition* (1937), *Variacions sobre un tema de Chopin* (1938-57), *Cançons i danses* (1918-62), *Paysages* (1942-60), *Música callada* (1959-67). De les seves obres per a cant i piano destaquen *Quatre melodies* (1926-28), *Comptines* (1943) i el cicle *Combat del somni* (1942-51), amb texts de Josep Janés, que inicia l'extraordinari *lied* *Damunt de tu només les flors*. És autor també dels ballets *Don Perlimplín* i *House of Birds* (1956), de la *Suite compostelana* (1962), per a guitarra, de les obres corals *Cantar del alma* (1951) i *Ultreia* (1962-66) i de l'oratori *Improperia*, per a veus i orquestra (1963). Posteriorment escriví la sèrie de cançons *Becqueriana* (1970) i *Cinc cançons sobre texts de Paul Valéry* (1973).

Font: *Gran Enciclopèdia Catalana*

**Història arxivística:** El fons estigué sempre en possessió del compositor i de la seva esposa Carmen Bravo.

**Dades sobre l'ingrés:** El fons Frederic Mompou ingressà a la Biblioteca de Catalunya com a donatiu de Carme Bravo, vídua del compositor, l'any 1997. S'inicià amb la

donació de la documentació que anà incrementant-se amb successius lliuraments efectuats per ella mateixa. Posteriorment a la seva mort, el 2007, s'incorporà l'obra musical del compositor.

### **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:** Aquesta part del fons està formada per música tan de creació pròpia com d'arranjaments.

**Sistema d'organització:** Les partitures s'han classificat i organitzat en 8 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica, per gèneres i instruments; dins de cada àrea les obres s'han ordenat alfabèticament.

### **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

**Citació preferent:** La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Frederic Mompou
- BC. M [topogràfic del document]

**Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà, francès, llatí

### **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Unitats de descripció relacionades:** La documentació del fons Frederic Mompou està descrita a "Documentació de Frederic Mompou". També hi ha unes plaques de vidre estereoscòpiques transferides a Unitat Gràfica, descrites en una ajuda de cerca i disponible una còpia digital a la MDC.

### **NOTES**

**Topogràfics:** M 4986, M 6640-M 6730

**Paper pautat:**

- Durand & Cie, 4, Place de la Madeleine, Paris
- E.A.L. N° 112 (manuscrit d'Andrés Segovia)
- Editions Max Eschig (segell sec)

### **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**Autoria i data:** Núria Portell i Rifà. Secció de Música, març de 2009; actualització per Pilar Estrada, Secció de Música, 2018.

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.
- Janés, Clara. *Federico Mompou : vida, textos, documentos*. Madrid : Fundación Banco Exterior, DL 1987
- Janés i Olivé, Josep. *Combat del somni*, 3a ed.. Barcelona : Edicions de la Rosa dels Vents, 1938
- *Federico Mompou*. Realización del catálogo: Álvaro García Estefanía. Madrid : Sociedad General de Autores de España. Publicaciones y Ediciones, 1994
- *Frederic Mompou*. Lluís Millet, Ramón Barce, Narcís Bonet ; entrevista amb Carme Bravo de Jaume Comellas ; apèndix documental a cura d'Alicia Moreno. Barcelona : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura : Boileau, 1993



- *Frederic Mompou : la seva obra per a piano*. Antonio Iglesias : versió catalana de Francesc Bonastre. [Madrid] : Fundació Güell, 1978
- *Mompou plays Mompou*, vol. I-V. [Enregistrament sonor] [Barcelona] : Ensayo, [1993?]
- *Obres de joventut (1914-1923)* [Enregistrament sonor]. Frederic Mompou ; Alfred Pla, piano Sabadell : La Mà de Guido, DL 2002

**Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

## INVENTARI

- [Música escènica](#)
  - [Ballet](#)
- [Música vocal](#)
  - [Cor a cappella](#)
  - [Cor amb instrument de teclat](#)
  - [Veu solista, cor i orquestra](#)
  - [Veu solista i orquestra](#)
  - [Veu i piano](#)
  - [Una veu](#)
- [Música instrumental](#)
  - [Concertant orquestral](#)
  - [Música de cambra](#)
  - [Un instrument](#)
    - [Piano](#)
    - [Orgue](#)
    - [Guitarra](#)
- [Música vària](#)
- [Arranjaments d'obres anònimes](#)
- [Arranjaments d'obres d'altres compositors](#)
- [Arranjaments d'obres de Mompou realitzats per altres autors](#)
- [Obres d'altres compositors](#)

## Música escènica

### Ballet

Mompou, Frederic; Montsalvatge , Xavier	[Perlimplinada]	topogràfic
	<p><i>Don Perlinplin : Belisa : Ballet d'après l'"aleluya" de F.G.L. : Amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín / F[rederic].M[ompou]. ; X[avier].M[ontsalvatge]. – 30 de juliol de 1954</i></p> <p>Esborrany de reducció per a piano ms. ([48] p.); 36 cm Hològrafa, a llapis i tinta. – De mà de Mompou i probablement també de Xavier Montsalvatge</p>	M 6674/1
	<p>[Perlimplinada]</p> <p>Esborrany i fragments de partitura mss. ([32] fulls); mesures diverses Hològrafs, a llapis i tinta. – De mà de Mompou i probablement també de Montsalvatge i d'una altra mà</p>	M 6674/2

Música vocal

Cor a cappella

Mompou, Frederic	[Ave Maria, veus mixtes]	topogràfic
	<i>Ave Maria : choeur mixte</i> Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Data afegida posteriorment: 1958. – Altre exemplar fotocopiats enquadernat en espiral per l'editorial Salabert. – Hi ha versió per a veu i piano i per a cor i piano	M 6680
Mompou, Frederic	[Cançons i danses, veus mixtes, núm. 9]	topogràfic
	<i>Cançó.</i> – 27 de març de 1948 Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Es tracta de la cançó popular <i>Rossinyol que vas a França</i> . – Inclou nota enganxada amb comentaris. – Hi ha versió per a piano	M 6722/2
	<i>Cançó i Dansa nº 9</i> Partitura ms. (6 p.); 17 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Conté només la <i>Cançó</i> , que es tracta de la cançó popular <i>Rossinyol que vas a França</i> . – Amb rúbrica. – Altre exemplar fotocopiats. – Hi ha versió per a piano	M 6722/3
	<i>Cançó i Dansa nº 9 : a chor mixte</i> Esborrany de partitura ms. (7 p.); 33 cm Hològrafa, a llapis. – Conté només la <i>Dansa</i> , amb el text de la cançó popular <i>El barretinaire</i> . – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermite</i> . – Hi ha versió per a piano	M 6722/4
Mompou, Frederic	[Cançons i danses, veus mixtes, núm. 10]	topogràfic
	<i>Canción y Danza nº 10 : para cuarteto vocal</i> Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – No duu escrit el text. – Informació complementària del títol: <i>Sobre dos Cantigas de Alfonso X</i> . – Hi ha versió per a piano	M 6723/3
Mompou, Frederic	[Vida interior]	topogràfic
	<i>Vida interior : pour choeur mixte / poesia de Pedro Masaveu.</i> – Febrer de 1966 Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica	M 6702/1
	<i>Vida interior : para coro mixto / poesia de Pedro Masaveu.</i> – Febrer de 1966 Partitura ms. ([5] fulls); 33 cm Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions a llapis	M 6702/2
	<i>Vida interior : para coro mixto / poesia de Pedro Masaveu.</i> –	M 6702/3



	Febrer de 1966 Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a llapis. – Amb rúbrica	
	<i>Vida interior : para coro mixto</i> / text Pere Masaveu. – Febrer de 1966 Partitura ms. ([2] fulls); 30 cm Fotocòpia	M 6702/4

### Cor amb instrument de teclat

Mompou, Frederic	<b>[Ave Maria, veus mixtes, piano]</b>	topogràfic
	<i>Ave Maria.</i> – 2 de desembre de 1958 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Per a cor de veus mixtes i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Amb rúbrica. – Hi ha versió per a cor a cappella i per a veu i piano	M 6701

Mompou, Frederic	<b>[La vaca cega]</b>	topogràfic
	<i>La Vaca Cega</i> / [text] Joan Maragall Partitura ms. (11 p.); 32 cm + 2 fulls amb text Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Un dels fulls solts conté comentaris manuscrits sobre la partitura. L'altre full conté el text manuscrit de mà de Mompou + 1 altre exemplar fotocopiat	M 6672/1
	[La vaca cega] Esborrany de partitura mss. ([13] fulls); mesures diverses Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafs, a llapis i tinta. – Text de Joan Maragall	M 6672/2
	<i>La vaca cega</i> / [text] J. Maragall. – 1978 Partitura ms. (10 p.); 32 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – A llapis. – Escrit a la coberta: <i>partitura d'estudi - Carme</i>	M 6672/3
	[La vaca cega] Esborrany de reducció per a veu i piano ms. ([5] fulls); 32 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, a tinta i llapis. Amb afegits. – Text de Joan Maragall	M 6672/4
	<i>La vaca cega</i> / [text] J. Maragall Reducció per a veu i piano ms. ([4] fulls); 32 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – A llapis	M 6672/5
	<i>La Vaca cega</i> / [text] Joan Maragall Reducció per a piano ms. (8 fulls); 30 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Fotocòpia. – Escrit a la coberta: <i>versió per a piano A. Beses</i>	M 6672/6
	<i>La vaca cega</i> / poema de Joan Maragall Partitura ms. (7 fulls); 42 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Fotocòpia, amb anotacions a llapis. – Altre exemplar de mesures més petites amb la data 1978. – En l'antic contenidor constava: <i>posterior revisió definitiva de S. Mas</i>	M 6672/7



	<i>La vaca cega</i> / poesia Joan Maragall [S.l.: s.n., s.a.] Partitura + reducció per a piano (10, 7 p.); 30 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Fotocòpia. – Altre exemplar de la reducció. – Inclou 1 sobre	M 6672/8
--	--	----------

### Veü solista, cor i orquestra

Mompou, Frederic	[Improperios]	topogràfic
	<i>Improperios : reduccion coro y piano (órgano)</i> – Gener de 1964 Reducció per a cor i orgue o piano ms. ([20] fulls); 35 cm Oratori per a baríton o baix, cor mixt i orquestra. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Texts de la litúrgia del Divendres Sant. – Amb rúbrica. – Hi ha els esborranys de l'orquestració d'Igor Markevitch. Vegeu: Arranjaments d'obres de Mompou realitzats per altres autors. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>I, Preludí</i></li><li>- <i>II, Popule meus</i></li><li>- <i>III, Hágíós o Theós – Sanctus Deus</i></li><li>- <i>IV, Quia eduxite per desertum</i></li><li>- <i>V, Quid ultra debui facere, et non feci</i></li><li>- <i>VIII, Crucem tuam adoramus, Domine</i></li></ul>	M 6711/1
	<i>V, Quid ultra debui fácere, et non feci?</i> Reducció per a cor i orgue o piano ms. ([4] fulls); 35 cm Oratori per a baríton o baix, cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Texts de la litúrgia del Divendres Sant	M 6711/2

### Veü solista i orquestra

Mompou, Frederic	[5 melodías sobre textos de Paul Valéry, veü aguda, orquestra. Le vin perdu]	topogràfic
	[5 melodías sobre textos de Paul Valéry. Le vin perdu] Esberranys de partitura mss. ([4] fulls); 32 cm Per a veü i orquestra. – Hològrafs, a tinta. – Hi ha versió per a veü i piano. – Vegeu l'arranjament per a veü i orquestra realitzat per Antoni Ros Marbà	M 6675/5

Mompou, Frederic	[Combat del somni, veü aguda, orquestra]	topogràfic
	<i>Damunt de tu només les flors : cant i orquestra</i> Partitura ms. ([8] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Text de Josep Janés. – Inclou nota enganxada amb comentaris. – Altre exemplar fotocopiats. – Hi ha versió per a veü i piano	M 6699/1
	<i>Damunt de tu només les flors : cant i orquestra</i> Partitura ms. ([6] fulls); 38 cm	M 6699/2



	A tinta, amb anotacions a llapis. – Text de Josep Janés. – Hi ha versió per a veu i piano	
	<i>Aquesta nit un mateix vent : soprano et orchestre</i> Partitura ms. ([10] p.); 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text de Josep Janés. – Signada. – Altre exemplar fotocopiats	M 6699/3
	<i>Combat del somni : III : Jo et pressentia com la mar : chant et orchestre</i> Partitura ms. ([8] fulls); 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text de Josep Janés. – Amb rúbrica. – Altre exemplar fotocopiats	M 6699/4

Mompou, Frederic	[Sant Martí, veu aguda, piano, orquestra de corda]	topogràfic
	<i>Sant Martí de Riells del Montseny /</i> poesia de Pere Ribot Pv Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Per a veu, piano i orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Segell: <i>Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona</i> . – Hi ha versió per a veu i piano	M 6677/1
	<i>Sant Martí</i> Partitura ms. (5 p.); 33 cm Per a veu, orquestra de corda i piano. – Hològrafa, a tinta. – Text de Pere Ribot. – Amb rúbrica. – Hi ha versió per a veu i piano	M 6677/2
	<i>Sant Martí</i> Esborrany de partitura ms. (5 p.); 33 cm Per a veu, orquestra de corda i piano. – Hològrafa, a llapis. – Text de Pere Ribot. – Hi ha versió per a veu i piano	M 6677/3
	<i>Sant Martí : veu amb acompanyament de cordes i piano /</i> lletra: Mn. Pere Ribot Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Altre exemplar fotocopiats amb anotacions a llapis. – Hi ha versió per a veu i piano	M 6677/4
	<i>Sant Martí de Riells del Montseny</i> 16 partícels mss.; mesures diverses Corresponen a l'orquestra. – Altres 12 partícels fotocopiades	M 6677/5

### Veu i piano

Mompou, Frederic	[5 melodías sobre textos de Paul Valéry, veu aguda, piano]	topogràfic
	<i>5 melodías sobre textos de Paul Valéry : canto y piano.</i> – 1972 Partitura ms. ([14] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Hi ha versió per a veu i orquestra d'Antoni Ros Marbà i esborranys de Mompou. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- I, <i>La fause morte</i></li><li>- II, <i>L'insinuant</i></li></ul>	M 6675/1





	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>III, Le vin perdu</i></li><li>- <i>IV, Le Sylphe</i></li><li>- <i>V, Les Pas</i></li></ul>	
	[5 melodías sobre textos de Paul Valéry] Partitura ms. (20 p.); 35 cm Per a veu i piano. – A tinta, amb anotacions a llapis. – Duu la data de la partitura hològrafa. – Altres 2 exemplars fotocopiats, de diferents mesures i amb anotacions a llapis i tinta. – Altre exemplar fotocopiats: M 4986/1. – Hi ha versió per a veu i orquestra d'Antoni Ros Marbà i esborranys de Mompou. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>I, La fausse morte</i></li><li>- <i>II, L'insinuant</i></li><li>- <i>III, Le vin perdu</i></li><li>- <i>IV, Le Sylphe</i></li><li>- <i>V, Les Pas</i></li></ul>	M 6675/2
	[5 melodías sobre textos de Paul Valéry] Partitura ms. (39 fulls); mesures diverses + 1 sobre Per a veu i piano. – Fotocòpia del M 6675/2, amb anotacions a tinta. – El sobre duu escrit el títol i la nota: <i>con fallos de vista, lo que le obligó a leer en nivel bajo...</i> – Hi ha versió per a veu i orquestra d'Antoni Ros Marbà i esborranys de Mompou. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>I, La fausse morte</i></li><li>- <i>II, L'insinuant</i></li><li>- <i>III, Le vin perdu</i></li><li>- <i>IV, Le Sylphe</i></li><li>- <i>V, Les Pas</i></li></ul>	M 4986/1
	[5 melodías sobre textos de Paul Valéry] Esborranys de partitura mss. ([16] fulls); mesures diverses Per a veu i piano. – Hològrafs a tinta i llapis, i fotocòpia. – Hi ha dues dates dels anys 1965 i 1975. – Hi ha versió per a veu i orquestra d'Antoni Ros Marbà	M 6675/3
	<i>La fausse morte</i> . – Abril de 1973 Partitura ms. ([4] fulls); 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6675/4

Mompou, Frederic	<b>[Aquesta nit un mateix vent]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Aquesta nit un mateix vent : cant i piano</i> / [text] J. Janés. – Desembre 1944 Partitura ms. ([7] fulls); 30 cm Hològrafa (fotocòpia). – Una segona versió seria la cançó núm. 2 de <i>Combat del somni</i> . – Inclou un full amb anotacions també referents a <i>Et sento que vens</i>	M 6708

Mompou, Frederic	<b>[Au fil de l'heure pâle]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Au fil de l'heure pâle</i> Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Text de Leon Paul	M 6646/1



	Fargue. – Segons la nota escrita a la coberta es convertí en <i>Fes-me la vida transparent</i> de <i>Combat del somni</i>	
	[Au fil de l'heure pâle] Esborrany de partitura mss. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafs, a tinta i llapis. – Text de Leon Paul Fargue. – Segons la nota escrita a la capçalera es convertí en <i>Fes-me la vida transparent</i> de <i>Combat del somni</i>	M 6646/2
Mompou, Frederic	<b>[Ave Maria, veu aguda, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ave Maria</i> . – 27 de novembre de 1958 Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Amb variacions respecte M 6700/2. – Altre exemplar fotocopiats. – Hi ha versió per a cor a cappella i per a cor de veus mixtes i piano	M 6700/1
	<i>Ave Maria</i> Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb variacions respecte M 6700/1. – Hi ha versió per a cor a cappella i per a cor de veus mixtes i piano	M 6700/2
Mompou, Frederic	<b>[Becquerianas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Becquerianas : 6 canciones para canto y piano / poesías</i> de Gustavo Adolfo Becquer. – 1970–1971 Partitura ms. ([26] fulls); 32 cm Hològrafa (fotocòpia). – Segell: <i>Ministerio de Cultura. Documentación Musical</i> . – Inclou nota on diu que la partitura està al Ministerio de Cultura. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- I, <i>Hoy la tierra y los cielos me sonrîen</i></li><li>- II, <i>Los invisibles átomos del aire</i></li><li>- III, <i>Yo soy ardiente, yo soy morena</i>. – 1971</li><li>- IV, <i>Yo sé cual el objeto</i>. – 1970</li><li>- V, <i>Volverán las oscuras golondrinas</i></li><li>- VI, <i>Olas gigantes</i></li></ul>	M 6693/1
	<i>Becquerianas</i> : [ <i>Yo soy ardiente, yo soy morena</i> ]. – 3 de febrer de 1971 Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text de Gustavo Adolfo Bécquer. – Amb rúbrica	M 6693/2
Mompou, Frederic	<b>[Cançó de la fira]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó de la fira : cant i piano / poesia</i> de Tomàs Garcés. – Novembre de 1948 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Signada. – Segell sec de <i>L'Ermita</i>	M 6676/1
	<i>Cançó de la fira : cant i piano / [text]</i> Tomàs Garcés Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – No duu escrit el text	M 6676/2



	<i>Cançó de la fira</i> / [text] Tomàs Garcés Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – No duu escrit el text. – 1 to més alt que M 6676/1-2	M 6676/3
Mompou, Frederic	<b>[Cançoneta incerta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançoneta incerta</i> / [text] J. Carner Barcelona: Unión Musical Española, [s.a.] Partitura (4 p.); 34 cm Per a veu i piano. – 3 exemplars. – Hi ha alguna anotació a llapis. – Segell: <i>Frederic Mompou</i> . – Inclou una nota amb comentaris sobre la partitura	M 6670
Mompou, Frederic	<b>[Cantar del alma, veu aguda, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cantar del Alma : pour piano et chant</i> / [text] San Juan de la Cruz Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signada. – Data escrita posteriorment: 1944?. – Escrit a llapis a la portada: <i>recuperado de Ed. Salabert</i> . – Hi ha versió per a flauta i orquestra de corda	M 6664/1
	[Música per a veu i piano] Esborrany de partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Text de San Juan de la Cruz. – Incipit literari: <i>Gocémonos amado</i> . – Esborrany de <i>Cantar del alma</i> ?	M 6664/2
	<i>Cantar del alma</i> Particel·la ms. ([1] full); 22 x 27 cm Particel·la de piano. – Hològrafa, a tinta	M 6664/3
Mompou, Frederic	<b>[Cants per l'Ermita]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Cants per l'Ermita] Partitura ms. ([5] fulls); 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- [I, Sense títol]. – Barcelona, 8 d'agost de 1914</li><li>- <i>Cants per l'Ermita II</i>. – Barcelona, 1 d'octubre de 1914</li><li>- <i>[Cants per l'Ermita III] : Després del treball</i>. – Barcelona, 5 d'octubre de 1914</li></ul>	M 6715
Mompou, Frederic	<b>[Combat del somni, veu aguda, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Damunt de tu només les flors : cant i piano</i> / [text] J. Janés. – 1942 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermita</i> . – Vegeu M 6708 <i>Aquesta nit un</i>	M 6698/1



	<i>mateix vent</i> , que seria la cançó núm. 2 de <i>Combat del somni</i> . – Vegeu M 6646/1-2 <i>Au fil de l'heure pâle</i> , que es convertiria en la cançó núm. 4 <i>Fes-me la vida transparent</i> . – Hi ha versió per a veu i orquestra	
	<i>Damunt de tu només les flors</i> / [text] J. Janés. – Abril de 1942 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Signada. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M 6698/2
	<i>Damunt de tu només les flors</i> Partitura ms. ([4] fulls); 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text de Josep Janés. – Amb rúbrica. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M 6698/3
	[ <i>Damunt de tu només les flors</i> ] Esborrany de partitura mss. ([7] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafs, a llapis i tinta. – Text de Josep Janés. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M 6698/4
	<i>Ara no sé si et veig, encar</i> / text de J. Janés. – Juliol de 1950 Partitura ms. (4 p.); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Altres 2 exemplars fotocopiats amb anotacions a llapis i tinta	M 6698/5
	<i>Ara no sé si et veig, encar : cant i piano</i> / poesia de J. Janés. – Juliol de 1950 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica	M 6698/6
	<i>Ara no sé si et veig, encar</i> / [text] J. Janés. – Juliol de 1950 Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – 2 exemplars	M 6698/7
	<i>Ara no sé si et veig, encar : cant i piano</i> / [text] de J. Janés. – Juliol de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm A tinta. – 1 to més alt que M 6698/7. – Escrit a la portada: <i>Copia Carmen</i> . – Duu la data de la partitura original	M 6698/8
	[ <i>Voldria veure el somni meu</i> ] Esborrany de partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Text de Josep Janés. – Escrit al capdamunt: <i>Projecte no realitzat d'una nova cançó de "Combat del somni"</i>	M 6698/9
	[ <i>Combat del somni</i> ] Esborrany de portada ms. ([1] full); 32 cm	M 6698/10

Mompou, Frederic	[Comptines. Seleccions]	topogràfic
	<i>Comptines : IV, V, VI</i> Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Textos populars recopilats per Pierre Le Roy. – Amb rúbrica. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Aserrin, aserran</i>. – 3 de desembre de 1943</li><li>- <i>Petite fille de Paris</i></li></ul>	M 6694/1

	- <i>Pito, pito, colorito.</i> – 27 ? de novembre de 1943	
Mompou, Frederic	<b>[Comptines, núm. 7]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Comptine n° VII : cant i piano : [Frédéric tic tic].</i> – 17 d'abril de 1948 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text en francès. – Textos populars recopilats per Pierre Le Roy. – Amb rúbrica	M 6694/2
Mompou, Frederic	<b>[Comptines, núm. 8]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Comptine : [Rossignol joli]</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Textos populars recopilats per Pierre Le Roy. – Amb rúbrica. – Dedicada a Clara Janés Nadal. – Inclou nota on diu que correspon al núm. VIII i datada el 1948	M 6694/3
	<i>Comptina : [Rossignol joli]</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Textos populars recopilats per Pierre Le Roy. – Dedicada a Clara Janés Nadal	M 6694/4
Mompou, Frederic	<b>[Deux mélodies]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Deux mélodies : pour chant et piano / [text] Juan Ramón Jimenez</i> Partitura ms. (7 p.); 33 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermite</i> . – Dedicades respectivament a Mercè Capsir i a Maria Rosa Barbany. – Contingut: - <i>I, Pastoral.</i> – 1946 - <i>II, Lluève sobre el rio.</i> – 1945	M 6685/1
	<i>Pastoral / [text] Juan Ramón Jimenez</i> Partitura ms. ([3] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermite</i>	M 6685/2
	<i>Lluève sobre el río : canto y piano / [text] Juan Ramón Jimenez.</i> – Març de 1945 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermite</i>	M 6685/3
	<i>Lluève sobre el rio / [text] Juan Ramón Jimenez</i> – 24 de març de 1945 Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermite</i>	M 6685/4
	<i>Lluève sobre el rio</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Text Juan Ramón Jiménez	M 6685/5



Mompou, Frederic	<b>[Et sento que vens]</b>	topogràfic
	<i>Et sento que vens.</i> – 18 de febrer de 1944 Partitura ms. ([4] fulls); 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Sense menció de responsabilitat de l'autor del text. Vegeu: Preludis, piano, núm. 9. – Inclou nota enganxada amb comentaris. – Hi ha un full amb comentaris referents a aquesta cançó a M 6708	M 6707

Mompou, Frederic	<b>[Ets l'infinit]</b>	topogràfic
	<i>Ets l'infinit.</i> – 6 de febrer de 1944-15 de novembre de 1946 Partitura ms. ([7] fulls); 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Text de Frederic Mompou	M 4986/2

Mompou, Frederic	<b>[L'hora grisa]</b>	topogràfic
	<i>L'Hora grisa</i> Partitura ms. ([3] fulls); 32 cm + 1 full amb text Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta, amb ratllades. – Text de Manuel Blancafort. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermita</i> . – Dedicatòria a Helena Paris. – El full solt conté el text, de mà de FULLS Mompou	M 6656/1
	<i>L'Hora grisa</i> Partitura ms. ([1] full); 36 cm Incompleta. – Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i ratllades a llapis. – Text de Manuel Blancafort. – La continuació de la cançó està al revers de <i>Scènes d'enfants : Jocs a la platja III</i> , M 6712/5. – Al revers hi ha escrit el títol <i>Cants per l'Ermita</i>	M 6656/2

Mompou, Frederic	<b>[Maig]</b>	topogràfic
	<i>Maig</i> Partitura ms. ([1] full); 35 cm + 1 full amb text Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text de J.W. Goethe ?. – Darrere hi ha altres esbossos de música. – El full conté un text explicatiu i la lletra mecanoscrites	M 6665

Mompou, Frederic	<b>[El niño mudo]</b>	topogràfic
	<i>El niño mudo : canto y piano</i> / [text] F. García Lorca. – 15 de setembre de 1955 Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Altre exemplar fotocopiat amb anotacions a llapis	M 6697

Mompou,	<b>[Primeros pasos]</b>	topogràfic
---------	-------------------------	------------



Frederic		
	<i>Primeros pasos : canto y piano /</i> poesia de Clara Janés. – 25 de novembre de 1964 Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta. – Signada. – Altre exemplar reprografiat que duu escrit al peu de la primera pàgina: © 1966 by <i>Musique Contemporaine [...] Editions Salabert</i>	M 6686
Mompou, Frederic	<b>[Psalm]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Psalm.</i> – 30 de maig de 1936 Partitura ms. ([4] fulls); 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb correccions a llapis. – Text en llatí. – Amb rúbrica	M 6666
Mompou, Frederic	<b>[Quatre Melodies]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quatre Melodies /</i> paroles et musique de F. Mompou Partitura ms. ([6] fulls); 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text en català i en francès. – Amb rúbrica. – Segell: <i>Gravé.</i> – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>I, Rosa del camí = Rose du chemin</i></li><li>- <i>II, Cortina de fullatge = Rideau de feuillage</i></li><li>- <i>III, Incertitud = Incertitude</i></li><li>- <i>IV, Neu = Neige</i></li></ul>	M 6695/1
	[Quatre Melodies. Seleccions] Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text de Frederic Mompou. – Amb rúbrica. – La primera cançó només duu text en català, la segona també en francès. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Cortina de fullatge = Rideau de feuillage.</i> – 27 de juny de 1926</li><li>- <i>II, Incertituds del meu camí</i></li></ul>	M 6695/2
	<i>I, Rosa del camí</i> Partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Text en català i en francès. – Text de Frederic Mompou. – Amb rúbrica. – Altre exemplar fotocopiats	M 6695/3
	[Rosa del camí] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Text de Frederic Mompou	M 6695/4
	<i>I, Rosa del camí</i> Partitura ms. ([1] full); 22 x 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text en català i en francès. – Text de Frederic Mompou. – Escrit a la cantonada: <i>copia Carmen</i>	M 6695/5
	<i>Rosa del camí : canto y piano</i> [S.l.: s.n., s.a.] Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm	M 6695/6



	Facsimil. – Text de Frederic Mompou. – 2 exemplars. – Escrit a llapis a la portada d'un dels exemplars: <i>Carlos Romero de Lecea hizo reproducir...</i>	
	<i>Neige</i> Partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Text en català. – Text de Frederic Mompou	M 6695/7

Mompou, Frederic	<b>[Sant Martí, veu aguda, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sant Martí : pour chant et piano.</i> – 1962 Partitura ms. ([3] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text en català i en francès. – Text de Pere Ribot. – Amb rúbrica. – Segell sec: <i>Éditions Max Eschig.</i> – Dedicada a Anna Ricci. – Inclou nota amb la descripció de la partitura. – Hi ha versió per a veu, orquestra de corda i piano	M 6677/6

Mompou, Frederic	<b>[Vocalise]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vocalise (Preludio nº 9) : para canto y piano</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – No duu escrit el text. – Signada. – Dedicada a Victòria dels Àngels. – Es tracta d'una adaptació per a veu i piano del <i>Preludi núm. 9.</i> – Altre exemplar fotocopiats	M 6647

### Una veu

Mompou, Frederic	<b>[El viaje definitivo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El viaje definitivo : para voz sola / [text]</i> Juan Ramón Jiménez. – 23 de març de 1947 Partitura ms. ([4] fulls); 12 x 15 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Dedicada a Carmen. – Ficada dintre un sobre	M 6696

### Música instrumental

#### Concertant orquestral

Mompou, Frederic	<b>[Cantar del alma, flauta, orquestra de corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cantar del alma : transcripció per orquestra de corda i flauta.</i> – 1971 Partitura ms. ([1] full); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Al revers hi ha esborranys d'una altra partitura. – Hi ha versió	M 6663



	per a veu i piano	
--	-------------------	--

### Música de cambra

Mompou, Frederic	[Altitud]	topogràfic
	<i>Altitude</i> Partitura ms. (7 fulls); 35 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica	M 6668/1
	<i>Altitut</i> Partitura ms. ([5] fulls); 36 cm Per a violí i piano. – Fotocòpia. – A la coberta hi ha escrita la dedicatòria a Francesc Costa, i lloc i data: París, 1928. – Inclou nota amb comentaris sobre les diferències entre les dues partitures	M 6668/2
Mompou, Frederic	[Cançons i danses, violí, piano, núm. 6]	topogràfic
	<i>Canción y Danza nº 6 : violín y piano.</i> – 1948 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Hi ha versió per a piano	M 6719/3
	[Cançons i danses, núm. 6] Esborrany de partitura ms. ([5] fulls); 33 cm Hològrafa, a llapis. – Hi ha versió per a piano	M 6719/4
Mompou, Frederic	[Cançons i danses, violí, piano, núm. 7]	topogràfic
	<i>Cançó i Dansa nº 7 : transcripció per a violí i piano</i> Partitura ms. ([4] fulls); 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha versió per a piano	M 6720
Mompou, Frederic	[Comptines. Seleccions]	topogràfic
	[Comptines, núm. 1-3] Esbossos de partitura mss. ([6] fulls); 30 cm Arranjament per a piano a 4 mans. – Hològrafs (fotocòpia). – Textos populars recopilats per Pierre Le Roy. – Inclou nota manuscrita amb informació sobre els textos. – Inclou nota enganxada on diu que és un <i>arreglo improvisado</i> . – Conté els núm. 1-3: - <i>Dalt d'un cotxe</i> - <i>Margot la pie</i> - <i>J'ai vu dans la lune</i>	M 6694/5
Mompou, Frederic	[Música callada, quartet de corda, núm. 3-4]	topogràfic
	<i>Música callada</i> 4 partitel·les mss.; 16 x 22 cm	M 6692/12



	Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta. – Altre joc fotocopiats. – Hi ha versió per a piano	
Mompou, Frederic	<b>[El pont (1976)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Pont : violoncello i piano</i> Esborrany de partitura ms. ([8] fulls); 33 cm Hològrafa, a llapis. – Amb rúbrica. – En homenatge a Pau Casals. – Diferent de l'altra obra amb el mateix títol, per a piano	M 6709/1
	<i>El Pont.</i> – Desembre de 1976 Partitura ms. ([10] fulls); 33 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Segell: <i>Ministerio de Cultura. Documentación Musical.</i> – En homenatge a Pau Casals. – Diferent de l'altra obra amb el mateix títol, per a piano. – Altres dos exemplars, de diferents mesures, un d'ells relligats	M 6709/2
	<i>El Pont</i> Madrid: EMEC, 1982 Partitura (10 p.); 32 cm Per a violoncel i piano. – Fotocòpia. – Diferent de l'altra obra amb el mateix títol, per a piano	M 6709/3
Mompou, Frederic	<b>[Scènes d'enfants, violí, piano. Jeunes filles au jardin]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jeunes filles au jardin</i> Partitura ms. ([8] fulls); 35 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Inclou un full amb comentaris. – Hi ha versió per a piano	M 6712/7
	[Jeunes filles au jardin] Esborrany de partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Incompleta. – Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Conté esbossos d'altres obres, com <i>El pont</i> i <i>Preludi núm 9</i> . – Inclou un full amb comentaris. – Hi ha versió per a piano	M 6712/8
Mompou, Frederic	<b>[Sintonía azul]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sintonía azul.</i> – 10 de febrer de 1957 Partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a flauta, oboè, fagot, arpa i trio de corda. – Hològrafa, a tinta. – Altre exemplar fotocopiats	M 6640
Mompou, Frederic	<b>[Suburbis, violí, dues o tres flautes. L'home de l'aristó]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'home de l'aristó : trio : violí i dugues flautes ó tres flautes</i> Partitura ms. ([4] fulls); 37 cm Hològrafa, a tinta. – Signada. – Hi ha versió per a piano	M 6713/7

Un instrument



## Piano

Permanyer, Ricard ; Mompou, J. (litografies) ; Mompou, F. (il·lustracions musicals)	<i>Ballet : variacions líriques sobre uns temes de Verlaine, Debussy i Degas</i>	topogràfic
	Esborrany mss. de les il·lustracions musicals del llibre ([3] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafes, a tinta. – Amb rúbrica. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Complanta de Lelian</i></li><li>- <i>Temps de Masurca</i></li><li>- <i>Temps de Vals</i></li></ul>	M 6641/1

Permanyer, Ricard ; Mompou, J. (litografies) ; Mompou, F. (il·lustracions musicals)	<i>Ballet : variacions líriques sobre uns temes de Verlaine, Debussy i Degas</i>	topogràfic
	Il·lustracions musicals de F. Mompou, impreses, de les pp 35, 59, 67, 75, 83, 91, 99 i 117, alguna amb correccions a llapis o tinta de mà del compositor: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Complanta de Lelian</i></li><li>- <i>Temps de "Blues"</i></li><li>- <i>Confidència</i></li><li>- <i>Forlana</i></li><li>- <i>Temps de Pavana</i></li><li>- <i>Oneig i vol de gavines</i></li><li>- <i>A la recerca de l'oblit</i></li><li>- <i>Partença i comiat</i></li></ul> Aquest llibre està dintre la Documentació del fons Mompou	M 6641/2

Mompou, Frederic	<b>[Canción de cuna]</b>	topogràfic
	<i>Canción de cuna</i> Partitura ms. ([1] full); 31 cm Incompleta. – Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Segell sec de <i>L'Ermita</i>	M 6729

Mompou, Frederic	<b>[Cançó de Bressol]</b>	topogràfic
	<i>Cançó de Breçol : per a piano.</i> – 29 d'octubre de 1942 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signada. – Dedicatòria a Carmen Bravo	M 6643/1



	<i>Cançó de Breçol</i> . – 29 d'octubre de 1942 Esborrany de partitura ms. ([3] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb rúbrica	M 6643/2
	<i>Cançó de Breçol</i> Esborrany de partitura ms. (4 fulls); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis	M 6643/3

Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, piano. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canción y danza, 7-8 : para piano</i> Barcelona: Editorial Boileau. Cop. 1949 Partitura (8 p.); 32 cm Hi ha versió per a violí i piano de la núm. 7	M 4986/8
	<i>Canción y danza, 7-8 : para piano</i> Barcelona: Publicaciones Clivis, c. 1950 Partitura (8 p.); 32 cm Hi ha versió per a violí i piano de la núm. 7	M 4986/9

Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó i dansa (Populars)</i> Barcelona: Unión Musical-Casa Werner, [19-?] Partitura (4 p.); 33 cm Per a piano. – Correspon a la núm. 1 de Cançons i danses. – Planxa núm.: 15	M 4986/4

Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó i dansa II</i> Barcelona: Unión Musical Española, [19-] Partitura (3 p.); 33 cm Per a piano. – Planxa núm.: F. 95 M	M 4986/5

Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, piano, núm. 6]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó i Dansa VI</i> . – 20 de juny de 1942 Partitura ms. ([2] fulls); 30 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia). – 2 exemplars. – Hi ha versió per a violí i piano	M 6719/1
	[Cançons i danses, núm. 6]. – 21 de maig de 1942 Esborrany de partitura ms. ([1] full); 33 cm Incompleta. – Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb rúbrica. – Només conté la cançó. – Hi ha versió per a violí i piano	M 6719/2
	<i>Canción y danza 6 : para piano</i> Barcelona: Editorial Boileau, 1947; 2a edició Partitura (4 p.); 33 cm Hi ha versió per a violí i piano	M 4986/6
	<i>Canción y danza 6 : para piano</i> Barcelona: Editorial Boileau, c. 1947; 3a edició Partitura (4 p.); 32 cm	M 4986/7



	Hi ha versió per a violí i piano	
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 8]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó i Dansa 8a.</i> – Sant Josep de 1946 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Dedicada a Carmen	M 6721/1
	[Cançons i danses, núm. 8]. – Setembre de 1945 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Signada. – Escrita en record de Ricard Viñes. – Segell sec de <i>L'Ermita</i> . – Només conté la <i>Cançó</i>	M 6721/2
	<i>Cançó i VIII.</i> – Setembre de 1945 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Només conté la <i>Cançó</i>	M 6721/3
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, piano, núm. 9]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canción y danza nº 9 : pour piano.</i> – 1948 Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Dedicada a Gonzalo Soriano. – Hi ha versió per a cor de veus mixtes	M 6722/1
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, piano, núm. 10]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canción y danza nº 10 : pour piano</i> Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Informació complementària del títol: <i>Sobre dos Cantigas del rey Alfonso X (siglo XII)</i> . – Dedicada a la Infanta D <sup>a</sup> María Cristina de Borbón. – Hi ha versió per a cor de veus mixtes	M 6723/1
	<i>Canción y danza nº 10 : para piano</i> Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Informació complementària del títol: <i>Sobre temas de las Cantigas a Santa Maria del Rey Alfonso X el Sabio siglo XII</i> . – Hi ha versió per a cor de veus mixtes	M 6723/2
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 11]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cancion y Danza (Chanson et Danse) nº XI : pour piano</i> Partitura ms. (4 p.); 35 cm Hològrafa, a tinta. – Signada. – Dedicada a Rafael Puyana	M 6724
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 12]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cancion y Danza nº 12 : para piano</i> Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica	M 6725/1



	<p><i>Chanson</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 24 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Dedicada a Leon Paul Fargue. – Inclou nota en què s'explica que es tracta d'una primera versió de la cançó catalana <i>La mala nova</i> incorporada definitivament a la <i>Cançó i dansa núm. 12</i></p>	M 6725/2
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 14]</b>	topogràfic
	<p><i>Cançó i Dansa n° 14</i>. – Desembre de 1977 Partitura ms. ([1] full); 33 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Només conté la <i>Cançó</i></p>	M 6727/1
	<p><i>Canción n° 14</i> Partitura ms. ([6] fulls); 33 cm Per a piano. – Fotocòpia. – Conté ambdues parts <i>Cançó i Dansa</i>. – Inclou nota enganxada sobre la localització de l'original</p>	M 6727/2
Mompou, Frederic	<b>[Cants màgics]</b>	topogràfic
	<p><i>Cants Màgics</i>. – 1919 Partitura ms. (8 fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signada. – Dedicada a F. Motte Lacroix. – Inclou fotocòpia de la portada de la 1a edició. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Energic</i></li><li>- <i>Obscur</i></li><li>- <i>Profond–Lent</i></li><li>- <i>Misteriós</i></li><li>- <i>Calma</i></li></ul>	M 6714
Mompou, Frederic	<b>[Charme]</b>	topogràfic
	<p><i>Charme</i> Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Inacabada. – Per a piano. – Hològrafa, a tinta</p>	M 6651
Mompou, Frederic	<b>[Dialogues, núm. 1-2]</b>	topogràfic
	<p><i>Dialogues I-II</i>. – Agost de 1923 Partitura ms. (4 fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Signada</p>	M 6654
Mompou, Frederic	<b>[L'ermita de la Garriga]</b>	topogràfic
	<p><i>L'Ermite de La Garriga</i>. – 3 d'agost de 1916 Partitura ms. ([1] full); 36 cm + contenidor original Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Manuel Blancafort. – En el contenidor original s'explica que aquesta obra es va cedir per recollir fons per a la compra de la casa de Picasso</p>	M 6669



Mompou, Frederic	[Impresions de montanya]	topogràfic
	<i>Impresions : Montanya : Dança.</i> – Octubre de 1915 Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia). – No correspon a <i>Pessebres : Dansa</i>	M 6667/1
	<i>Impresions de montanya : El Pastor.</i> – 4 de desembre de 1915 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb variacions, correspon a <i>El pastor de Pessebres</i>	M 6667/2

Mompou, Frederic	[Impressions íntimes]	topogràfic
	[Impressions íntimes] Partitura ms. (10, 1 fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Segell sec de <i>L'Ermita</i> . – En l'antic contenidor hi constaven les dates 1911-14. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Planys</i><ul style="list-style-type: none"><li>• <i>I, Lent</i> Dedicada a Agustí Quintas</li><li>• <i>II, Dins la sombra d'una preocupació</i></li><li>• <i>III, Senzill, simple</i></li><li>• <i>IV, Por en el bosc, agitat-murmurant</i> Dedicada a Joan Planella</li></ul></li><li>- <i>Ocell trist</i> Dedicada a Celia Suñol</li><li>- <i>La barca petita</i> Dedicada a Antonia Vilaseca</li><li>- <i>Breçol</i> Dedicada a Rosa Suñol</li><li>- <i>Secret</i> Dedicada a Josefina Miró</li><li>- <i>Gitano</i> Dedicada a Pere Serra</li><li>- <i>Berceuse [Breçol]</i> Còpia inacabada de <i>Breçol</i></li></ul>	M 6650/1
	<i>Impressions íntimes</i> Partitura ms. ([9] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Signada. – Inclou nota amb comentaris sobre la partitura. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Plaintes = Planys</i><ul style="list-style-type: none"><li>• <i>I, Lent</i> Dedicada a Agustí Quintas</li><li>• <i>II, Préoccupé = Preocupat</i></li><li>• <i>III, Simple = Senzill</i></li><li>• <i>[IV], Po en el bosc = Peur dans le boi. Agité, agitat</i> Dedicada a Joan Planella</li></ul></li></ul>	M 6650/2



	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Ocell trist = Oiseaux triste</i> Dedicada a Celia Suñol</li><li>- <i>La barca petita = Petite barque</i> Dedicada a Antonia Vilaseca</li><li>- <i>Breçol = Berceuse</i> Dedicada a Rosa Suñol</li><li>- <i>Secret</i> Dedicada a Josefina Miró</li><li>- <i>Gitano</i> Dedicada a Pere Serra</li></ul>	
--	---	--

Mompou, Frederic	<b>[Música callada]</b>	topogràfic
	[Música callada] Esborrany de partitura mss. ([10] fulls); mesures diverses Per a piano. – Hològrafs (fotocòpia), amb anotacions a llapis	M 6692/11

Mompou, Frederic	<b>[Música callada. Seleccions]</b>	topogràfic
	<i>Música callada : vol. I</i> Partitura ms. ([10] fulls); 33 cm Per a piano. – A tinta. – Escrit a la portada: <i>copia de copista</i> . – Conté els números I-IX. – Hi ha versió per a quartet de corda dels núms. III-IV	M 6692/10

Mompou, Frederic	<b>[Música callada. Seleccions]</b>	topogràfic
	<i>Música callada : 2me cahier</i> Partitura ms. (11 p.); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Altre exemplar fotocopiat relligat en espiral per Éditions Salabert. – Conté els números X-XVI	M 6692/1

Mompou, Frederic	<b>[Música callada. Seleccions]</b>	topogràfic
	<i>Música callada : [3ème cahier]</i> Partitura ms. (4 quaderns de 2 fulls cadascun); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Conté els números XVII-XX. – Inclou altre exemplar reprografiat del núm. XVII	M 6692/2
	<i>Música callada : [3ème cahier]</i> Partitura ms. ([6] fulls); 33 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocopia del M 6692/2 relligat en espiral per Éditions Salabert, que a més inclou el núm. XXI)	M 6692/3

Mompou, Frederic	<b>[Música callada. Seleccions]</b>	topogràfic
	<i>Música callada : 4º Cuaderno : para piano. – 1967</i> Partitura ms. ([13] fulls); 33 cm Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Alicia de Larrocha. –	M 6692/4





	Conté els núms. XXI-XXVIII	
Mompou, Frederic	<b>[Música callada, núm. 5]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Charme</i> Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Altre exemplar fotocopiat que conté una nota de Josep M. Bricall del 19 de febrer de 1993	M 6692/5
Mompou, Frederic	<b>[Música callada, núm. 13]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La tartana</i> . – Villa Maryland, Montreux, setembre de 1938 Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Escrit a la portada: <i>Charme?</i> . – Inclou nota en què diu que fou el primer fragment convertit en el núm. XIII de <i>Música callada</i>	M 6692/6
Mompou, Frederic	<b>[Música callada, núm. 17]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música callada [núm. XVII]</i> . – Desembre de 1964 Esborrany de partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Altre exemplar fotocopiat	M 6692/7
	<i>[Música callada, núm. 17]</i> . – 1964 Partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6692/8
Mompou, Frederic	<b>[Música callada, núm. 18]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música callada</i> . – Desembre de 1964 Partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Correspon a Música callada, núm. 18. – Al revers hi ha esbossos de <i>Becquerianas : Volverán las oscuras golondrinas</i>	M 6692/9a
	<i>Música callada n° XVIII</i> . – 27 de juliol de 1946 Esborrany de partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Títol escrit posteriorment. – Amb rúbrica. – Nota escrita a la part inferior: <i>tema de la font i la campana</i>	M 6692/9b
Mompou, Frederic	<b>[Música per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Música per a piano]</i> Partitura ms. ([9] fulls); 37 cm + contenidor original Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – El contenidor original duu escrit el títol <i>Cançons de muntanya</i> i el segell sec de <i>L'Ermita</i> . – Contingut: - [Sense títol] Dedicada a Rosita	M 6716



	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Dansa de la noia que salta a la corda vora el riu.</i> – 7 de desembre de 1918</li><li>- <i>Dansas del pessebre III.</i> – 16 de gener de 1919</li><li>- [Sense títol]</li></ul> Dedicada a Ottilia	
Mompou, Frederic	<b>[Música per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a piano] Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Escrit a la part superior de la partitura: <i>glosa de "Au clair de la lune"</i> . – Data escrita posteriorment: Novembre de 1946. – Correspon a una altra versió de M 6648/2	M 6648/1
	[Música per a piano]. – 15 de Novembre de 1946 Partitura ms. ([4] fulls); 30 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Escrit a llapis a la part superior de la partitura: ... <i>fantasia sobre la cançión "Au clair de la lune"</i> . – Correspon a una altra versió de M 6648/1	M 6648/2
Mompou, Frederic	<b>[Le nuage]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Le nuage</i> / [text] Mathilde Pomés Paris: Rouart Lerolle, 1931 Partitura ([3] fulls); 32 cm + 1 full amb text Per a veu i piano. – Fotocòpia. – El full conté el text manuscrit. – Inclou una nota en què data la composició de la partitura el 1928	M 6681
Mompou, Frederic	<b>[Paisatges]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paisajes = Paysages</i> Partitura ms. ([6] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Data escrita posteriorment: 1941. – Dedicada a Carmen Bravo. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- I, <i>La fuente y la campana = La fontaine et la cloche</i></li><li>- II, <i>El Lago = Le lac</i></li></ul>	M 6678/1
	<i>Iller Diàleg : ...de la font i la campana.</i> – 16 de desembre de 1941 Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signada. – Dedicada a Carmen Bravo. – Conté 2 notes amb comentaris referents a la partitura	M 6678/2
	<i>Paisatges : El Llac.</i> – 20 de maig de 1947 Partitura ms. ([6] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermita</i>	M 6678/3



	<i>El Llac</i> . – 20 de maig de 1947 Esborrany de partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rúbrica	M 6678/4
	<i>El Llac</i> Esborrany de partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Incompleta. – Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Data afegida posteriorment: 1947	M 6678/5
	<i>Paisajes = Paysages : n° III : Carros de Galicia</i> . – 1960 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Dedicada a Antonio Iglesias. – Altre exemplar reprografiat	M 6678/6
	<i>Carros de Galicia ("Paisajes")</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Títol afegit posteriorment. – Altre exemplar fotocopiats incomplet	M 6678/7

Mompou, Frederic	[Pessebres]	topogràfic
	<i>Pessebres (Crèches)</i> Partitura ms. ([8, 1] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – En l'antic contenidor hi constava la data 1917. – Hi ha versió per a orquestra de cambra de Carlos Suriñach Wrokona. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- I, <i>Dansa</i></li><li>- II, <i>L'Ermita</i></li><li>- III, <i>El pastor</i></li></ul> El full solt conté els 16 primers compassos de <i>L'Ermita</i> . – Vegeu també <i>Impressions de montanya : El Pastor</i>	M 6705/1
	<i>L'Ermita</i> . – 1914 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Signada. – Segell sec de <i>L'Ermita</i>	M 6705/2
	<i>Impressions de Montanya : II : L'Ermita</i> Esborrany de partitura ms. ([3] fulls); 31-35 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Segell sec de <i>L'Ermita</i>	M 6705/3

Mompou, Frederic	[El pont (1941-1947)]	topogràfic
	<i>Paisatges : El pont [vell]: piano</i> . – Novembre de 1941–25 de maig de 1947 Partitura ms. ([3] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Diferent de l'obra amb el mateix títol per a violoncel i piano	M 6671/1
	<i>El pont</i> Esborrany de partitura mss. ([3] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafs, a llapis. – Un dels fulls duu la data 20 de nov. de 1941	M 6671/2
	<i>El pont</i> . – Maig de 1947 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Per a piano. – Fotocòpia, amb retocs a tinta. – Segons una	M 6671/3



	nota que acompanya el document és una còpia de Petri Palou. – Diferent de l'obra amb el mateix títol per a violoncel i piano	
--	--	--

Mompou, Frederic	[Preludis, núm. 5]	topogràfic
	<i>5me Prélude</i> Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Segell: <i>Gravé</i>	M 6657/1
	<i>Preludio V : para piano</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a llapis. – Amb rúbrica. – Inclou cobertes amb el títol <i>Six Préludes</i> i rúbrica de Mompou	M 6657/2
	<i>5me Prelude : pour piano</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signada. – Part de dalt del primer full estripada	M 6657/3
	<i>5me Prelude : pour piano</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signada. – Part de dalt del primer full estripada	M 6657/4
	<i>Preludio 5 : para piano</i> Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Partitura (4 p.); 33 cm	M 4986/10

Mompou, Frederic	[Preludis, núm. 6]	topogràfic
	<i>Preludio nº 6 (para la mano izquierda)</i> . – 1930 Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Data escrita posteriorment: 1930. – Amb rúbrica	M 6658/1
	<i>6me Prélude (pour la main gauche)</i> Partitura ms. ([4] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Data escrita posteriorment: 1930. – Segell: <i>Gravé</i>	M 6658/2
	[Preludis, núm. 6]. – Juliol de 1930 Esborrany de partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis	M 6658/3

Mompou, Frederic	[Preludis, núm. 7]	topogràfic
	<i>Paisatge</i> . – 25 d'agost de 1951 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Escrit a llapis a la portada: <i>Sin título. Después se convirtió en el Prel nº 7</i>	M 6659

Mompou, Frederic	[Preludis, núm. 8]	topogràfic
------------------	--------------------	------------



	<i>8me Prélude</i> Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Segell: <i>Gravé</i> , i segell sec de <i>L'Ermita</i>	M 6660/1
	[Preludis, núm. 8] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Incompleta. – Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	M 6660/2

Mompou, Frederic	[Preludis, piano, núm. 9]	topogràfic
	<i>Preludio IX</i> Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Segell sec de <i>L'Ermita</i> . – Data escrita posteriorment: Juny 1943. – Hi ha versió per a veu i piano, vegeu <i>Vocalise</i>	M 6661/1
	<i>Preludi IX : piano.</i> – 1943–agost de 1944 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Al final dedicatòria a Carme Bravo. – A la portada hi ha escrit un poema amb l'incipit <i>Et sento que vens</i> . – Hi ha versió per a veu i piano, vegeu <i>Vocalise</i>	M 6661/2
	[Preludis, piano, núm. 9]. – Juny de 1943 Esborrany de partitura ms. ([1] full); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Hi ha versió per a veu i piano, vegeu <i>Vocalise</i>	M 6661/3

Mompou, Frederic	[Preludis, núm. 12]	topogràfic
	<i>Preludi : piano.</i> – 1960 Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Altre exemplar fotocopiats amb anotacions a llapis	M 6662/1
	<i>Prelude n° XII.</i> – 1960 Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – En el contenidor antic hi havia escrita la nota: <i>manuscrito probablemente anterior al otro.</i> – Hi ha fotocòpia de la portada	M 6662/2
	<i>Prélude XII</i> Partitura; ([2] fulls); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia d'una edició impresa, amb anotacions a llapis	M 6662/3

Mompou, Frederic	[Scènes d'enfants]	topogràfic
	[Scènes d'enfants. Seleccions] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 37 cm	M 6712/1



	Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Conté fragments de <i>Jeux sur la plage 1, Jeu 2 i Jeu 3</i>	
	<i>Crits del carrer.</i> – Març de 1919 Esborrany de partitura ms. ([3] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	M 6712/2
	<i>Impresions : jocs a la platja I.</i> – 7 de juny de 1915 Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	M 6712/3a
	[ <i>Jeux sur la plage 1</i> ] Partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta	M 6712/3b
	<i>Jocs a la platja</i> Esborrany de partitura mss. ([1] full); 36 cm Per a piano. – Hològrafs, a tinta i llapis	M 6712/3c
	<i>Impresions : II, Jocs a la platja.</i> – Barcelona, 18 de juny de 1915 Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Inclou coberta amb el títol <i>Impresions 2</i>	M 6712/4
	<i>Jocs a la platja : III</i> Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Al revers del 2n full hi ha la continuació de la cançó <i>L'hora grisa</i> , M 6656/2	M 6712/5
	<i>Noies en el jardí.</i> – 12 d'abril de 1919 Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Hi ha versió per a violí i piano	M 6712/6

Mompou, Frederic	<b>[Souvenirs de l'Exposition. I, Entrée]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Souvenirs de l'Exposition. I, Entrée</i> ] Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Informació del títol tret del que hi ha escrit a llapis posteriorment i d'altres fonts	M 6717

Mompou, Frederic	<b>[Suburbis]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El carrer y el caball</i> Partitura ms. ([3] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Signada. – Hi ha ratllada la data 19 de març de 1917. – Dedicada a la seva mare	M 6713/1
	[ <i>El carrer, el guitarrista i el vell cavall</i> ] Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Incompleta. – Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Al revers del 2n full hi ha una altra obra amb data 18 de juny de 1921	M 6713/2
	<i>El plany del captaire : La gitana</i> Partitura ms. ([1] full); 37 cm	M 6713/3



	Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Chatuncha. – Correspon a <i>Gitanes I</i> . – Inclou nota amb comentaris sobre la partitura	
	<i>Gitana</i> . – 22 de març de 1917 Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Signada. – Dedicada al seu germà. – Correspon a <i>Gitanes II</i> . – Al revers del 2n full hi ha el començament de <i>La cegueta</i>	M 6713/4
	<i>La cegueta</i> Partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta	M 6713/5a
	<i>Tema y variació : Camí de dolor</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Correspon a <i>La cegueta</i> . – Al revers hi ha l'esborrany d'una altra obra que duu escrit <i>Prades. Cançó catalana</i>	M 6713/5b
	<i>L'home de l'aristó</i> . – 17 d'agost de 1916 Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Pilar Graell. – Hi ha versió per a violí i dues o tres flautes	M 6713/6

Mompou, Frederic	[Variacions sobre un tema de Chopin]	topogràfic
	<i>Variaciones sobre un tema de Chopin</i> Partitura ms. (23 p.); 33 cm Per a piano. – A tinta, amb anotacions a llapis. – Altre exemplar reprografiat, amb anotacions a tinta i llapis de Mompou. Amb signatura original també del compositor	M 6704/1
	[Variacions sobre un tema de Chopin] Esborrany de partitura mss. ([19] fulls); mesures diverses Per a piano. – Hològrafs, a tinta i llapis. – Hi ha fotocòpia d'un dels fulls	M 6704/2

## Orgue

Mompou, Frederic	[Pastoral]	topogràfic
	<i>Pastoral (Cançó i Dansa n° 15)</i> Partitura ms. ([3] fulls); 32 cm Per a orgue. – A tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Montserrat Torrent	M 6728/1
	<i>Cançó i Dansa n° 15 "Pastoral"</i> . – Maig de 1972 Partitura ms. ([5] fulls); 38 cm Per a orgue. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Montserrat Torrent	M 6728/2

## Guitarra

Mompou, Frederic	[Cançons i danses, núm. 13]	topogràfic
	<i>Cancion y Danza n° 13 : para guitarra</i> . – 1972 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm	M 6726/1



	Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – La cançó duu el títol <i>El cant dels aucells</i> . – Amb rúbrica. – Altre exemplar fotocopiats on hi ha escrit que està dedicada a Narciso Yepes	
	<i>Cancion y Danza nº 13 : para guitarra</i> . – Març de 1972 Partitura ms. ([4] fulls); 34 cm Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Narciso Yepes. – Inclou nota enganxada amb comentaris	M 6726/2
	<i>Cançó i dansa nº 13</i> Esborrany de partitura mss. ([14] fulls); mesures diverses Per a guitarra. – Hològrafs, a llapis i tinta	M 6726/3
	<i>Cançó i Dansa nº 13</i> Partitura ms. ([3, 2] fulls); 32 cm Per a guitarra. – A tinta amb anotacions a llapis. – <i>Cançó incompleta</i> . – Escrit a la portada: <i>Versión – no definitiva – que simplifica algunos acordes. Con ayuda del guitarrista Jordi Codina y en vida de Mompou...</i> – Els dos fulls corresponen a una altra còpia de la <i>Dansa</i> on duu escrit <i>no sirve</i>	M 6726/4

Mompou, Frederic	[Suite compostelana]	topogràfic
	<i>Suite compostelana : para guitarra</i> . – 1962 Partitura ms. (14 fulls); 33 cm Hològrafa (fotocòpia). – Amb anotacions a llapis. – Dedicada a Andrés Segovia. – Inclou nota amb comentaris de les dues còpies	M 6673/1
	<i>Suite compostelana : para guitarra</i> . – 1962 Partitura ms. (14 fulls); 33 cm Hològrafa (fotocòpia). – Amb anotacions a llapis i tinta. – Dedicada a Andrés Segovia	M 6673/2
	<i>Suite compostelana : para guitarra</i> . – 1962 Partitura ms. ([14] fulls); 33 cm Fotocòpia. – Amb anotacions a llapis i tinta	M 6673/3
	<i>Suite compostelana : para guitarra / revisé et doigté par Andres Segovia</i> . – Madrid, desembre de 1963 Partitura ms. (16 fulls); 34 cm Hològrafa de mà d'Andrés Segovia, a tinta amb anotacions a llapis. – Inclou nota amb comentaris sobre la partitura	M 6673/4
	<i>Suite compostelana : para guitarra / revisé et doigté par Andres Segovia</i> . – Madrid, desembre de 1963 Partitura ms. (16 fulls); 34 cm Hològrafa de mà d'Andrés Segovia (fotocòpia). – Amb anotacions a llapis	M 6673/5
	<i>Suite compostelana : para guitarra / revisé et doigté par Andrés Segovia (1963); Deuxième revision par Carmen Bravo (1995)</i> Partitura ms. ([8] fulls); 32 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Andrés Segovia. – Inclou nota enganxada amb comentaris	M 6673/6
	[Suite compostelana] Fulls solts manuscrits i mecanoscrits referents a l'edició de la partitura ([10] fulls); diverses mesures	M 6673/7
	<i>Suite compostelana : para guitarra</i>	M 6673/8





	Paris ; New York: Editions Salabert, 1964 Partitura (12 p.); 30 cm Fotocòpia. – Amb anotacions a llapis. – Escrit a llapis a la portada: <i>Edición corregida</i>	
--	---	--

### Música vària

Mompou, Frederic		topogràfic
	Esborranyes de partitures mss. ([95] fulls); mesures diverses Hològrafs, a llapis i tinta Entre altres conté: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Preludis</i></li><li>- <i>Cançons i danses</i></li><li>- <i>Improperis</i></li><li>- <i>L'ocell daurat</i></li><li>- <i>Combat del somni</i></li><li>- <i>El pont</i></li><li>- <i>Becquerianas</i></li><li>- <i>Suburbis</i></li><li>- <i>Scènes d'enfants</i></li><li>- <i>5 melodías sobre textos de Paul Valéry</i></li><li>- <i>Cançó de bressol</i></li></ul>	M 6655

Mompou, Frederic		topogràfic
	Correccions i proves d'impremta de partitures, algunes amb anotacions de mà de Mompou ([46] fulls); mesures diverses Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Souvenirs de l'Exposition</i></li><li>- <i>Cançó nº 14</i></li><li>- <i>5me Prélude</i></li><li>- <i>6me Prélude</i></li><li>- <i>7me Prélude</i></li><li>- <i>8me Prélude</i></li><li>- <i>9me Prélude</i></li><li>- <i>10me Prélude</i></li><li>- <i>Recordando a Ricardo Viñes</i></li><li>- <i>Canción y Danza nº 6</i></li><li>- <i>Canción y Danza IX</i></li><li>- <i>Canción y Danza X</i></li><li>- <i>Cançó i Dansa nº 15 "Pastoral"</i></li></ul>	M 6684

Mompou, Frederic		topogràfic
	[Música per a piano] Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Conté 1 fragment de música de	M 6642

	Fauré per a piano i exercicis de teoria. – Inclou nota en què la data pels volts de 1910	
--	--	--

Mompou, Frederic	[Sintonías]	topogràfic
	<p><i>Sintonías</i> Esbossos de música mss. i textos mss. ([11] fulls); mesures diverses Alguns hològrafs. – A tinta i llapis. El contenidor original és de Radio Nacional de España, on hi ha escrit: <i>devuelto por Fernando Turina</i>. – Entre altres conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sintonía verde; Sintonía blanca; Sintonía gris</i></li> <li>- <i>Radiotemas</i></li> </ul>	M 6683

Mompou, Frederic	[Tres sintonías]	topogràfic
	<p><i>Tres Sintonias</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- [1a sintonia] Per a piano sol i per a oboè, clarinet, corn anglès, fagot</li> <li>- [2a sintonia] Per a piano sol i per a flauta, clarinet, fagot, xilòfon i triangle</li> <li>- [3a sintonia] Per a celesta i vibràfon</li> </ul>	M 6706

### Arranjaments d'obres anònimes

[Ball rodó]	topogràfic
<p><i>Ball rodó (popular catalana)</i> / [harmonització Frederic Mompou]. – Desembre de 1976 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica</p>	M 6703/1
<p><i>Ball rodó</i> / [harmonització Frederic Mompou] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta</p>	M 6703/2
<p><i>Ball rodó : nadala tradicional catalana / versió coral</i> Frederic Mompou [Barcelona]: Federació Catalana d'Entitats Corals, maig de 1983 Partitura; ([2] p.); 21 cm Per a cor de veus mixtes</p>	M 6703/3

[Canto de Ulteia]	topogràfic
<p><i>Canto de Ulteia : para coro mixto</i> / [harmonització Frederic Mompou]. – 6 de març 1962 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm + 1 carta Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – La carta manuscrita és d'Agustín Isorna Ríos a Frederic Mompou (Cartagena, 2 de juliol de 1961), la qual inclou reprografia de les transcripcions del <i>Canto de</i></p>	M 6687/1

<i>Ultreia</i> per A. Isorna i per H. Anglès	
<i>Canto de Ultrèia : para coro mixto</i> / [harmonització Frederic Mompou]. – 6 de març 1962 Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa (fotocòpia enquadernada en espiral per l'editorial Salabert)	M 6687/2
<i>Canto de Ultrèia</i> / [harmonització Frederic Mompou] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis	M 6687/3
<i>Canto de Ultrèia : para coro mixto</i> / [harmonització Frederic Mompou]. – 6 de març 1962 Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm A tinta. – Escrit a llapis a la coberta: <i>Copia Carmen</i>	M 6687/4

<b>[El pardal]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>El pardal (Cançó del Roselló)</i> / harmonitzada per Carme Bravo o Frederic Mompou ?. – 13 de gener de 1944 Partitura ms. ([2, 1] fulls); 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, de mà de Mompou. – Al vers del full solt hi ha escrit que fou harmonitzada per Carme Bravo, i al revers que fou harmonitzada per a Carmen	M 6644

<b>[El testament d'Amèlia]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>El testament d'Amèlia : per a cant i piano</i> / [harmonització Frederic Mompou] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb rúbrica. – Dedicada a Victoria dels Àngels	M 6710

### Arranjaments d'obres d'altres compositors

Chopin, Fryderyk Franciszek	<b>[Preludis, núm. 17; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Preludio n° 17</i> / estudio y variación armónica de F. Mompou] Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Altre exemplar fotocopiàt. – Inclou 2 notes amb comentaris sobre el títol i els autors del <i>Vals</i> M 6652 i aquest <i>Preludio</i>	M 6653

Chopin, Fryderyk Franciszek	<b>[Valsos, núm. 7; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Vals n° 7</i> / estudio y variación armónica de F. Mompou] Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Altre exemplar fotocopiàt. – Informació del títol i dels autors tretada de dues notes del M 6653	M 6652



Paganini, Niccolò	[Concerts, violí, orquestra, núm. 1, op. 6, re major; arr.] ?	topogràfic
	[ <i>Concerto (mi bemol)</i> ] / arranjament F. Mompou Partitura ms. ([5] fulls); 36 cm Fragment. – Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rúbrica. – Inclou nota amb la descripció de la partitura	M 6679/1
	<i>Concerto (mi bemol)</i> / arreglo F. Mompou. – Agost de 1945 Partitura ms. (26 p.); 36 cm Per a violí i piano. – A tinta. – Signatura de Mompou a la portada. – Segell sec de <i>L'Ermita</i>	M 6679/2

### Arranjaments d'obres de Mompou realitzats per altres autors

Mompou, Frederic	[5 melodías sobre textos de Paul Valéry; arr.]	topogràfic
	<i>5 Melodías (sobre textos de Paul Valéry) : para soprano y orquesta</i> / [orquestrador Antoni Ros Marbà ?] Partitura ms. ([58] fulls); 30 cm Fotocòpia. – 3 fulls són de mà de Mompou. – Segell: <i>Ministerio de Cultura. Documentación Musical</i> . – Informació de l'orquestrador tretada d'altres fonts. – Inclou un full amb anotacions. – Vegeu l'arranjament de <i>Le vin perdu</i> realitzat per Mompou. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- 1, <i>La fausse morte</i></li><li>- 5, <i>Les pas</i></li><li>- 2, <i>L'insinuant</i></li><li>- 3, <i>Le vin perdu</i></li><li>- 4, <i>Le Sylphe</i></li></ul>	M 6649/1
	<i>Cinco canciones sobre textos de Paul Valéry</i> / [orquestrador Antoni Ros Marbà] 28 partícels mss.; 32 cm Per a soprano i orquestra. – En l'antic contenidor hi havia escrita la data 1972. – Les partícels de la corda són fotocòpia	M 6649/2

Mompou, Frederic	[Cançó de la fira; arr.]	topogràfic
	<i>Cançó de la fira</i> / poesia de Tomàs Garcés ; orquestració [Manuel] Blancafort. – Novembre de 1948 Partitura ms. ([8] fulls); 33 cm Per a soprano i orquestra. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis, de mà de Blancafort	M 6676/4
	<i>Cançó de la fira</i> / [orquestració Manuel Blancafort] 21 partícels mss.; 32 cm Corresponen a l'orquestra. – Altres 10 partícels de la corda reprografiades	M 6676/5

Mompou, Frederic	[Cançons i danses, núm. 1; arr.]	topogràfic
	<i>Chanson et danse [núm. 1] : pour violoncelle et piano</i> / transcription de Gaspar Cassadó París: Éditions Salabert, [s.a.]	M 6718



	Partitura ([3, 1] fulls); 35 cm Fotocòpia. – Altre exemplar de diferents mesures	
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 4; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó i dança IV</i> / transcripció 2 guitarres Duet Abad-Pareja Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm A llapis. – Inclou un full de promoció del Duet i les cobertes de la transcripció de la <i>Cançó i dança VI</i> sense la partitura	M 6688
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 6; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Cançons i danses, núm. 6; arr.] Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a violí. – Transcripció a càrrec de Juan Brosa, segons consta escrit a llapis a la capçalera. – A tinta amb anotacions a llapis	M 6719/5
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 6; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cancion (de Canción y Danza nº 6)</i> / transcripció para guitarra de Alirio Díaz París: Éditions Salabert, 1962 Partitura ([1] full); 30 cm Fotocòpia	M 6719/6
Mompou, Frederic	<b>[Cançons i danses, núm. 13; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó i dansa nº 13 : guitarra</i> / revisión y digitación Jordi Codina Madrid ; Barcelona: Editorial de Música Española Contemporanea, 1988 Partitura (7 p.); 35 cm Altre exemplar fotocopiats	M 6726/5
Mompou, Frederic	<b>[Combat del somni; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Combat del somni (Combat du rêve)</i> / texte catalan, castillan et français de José Janés ; transcribed for voice and guitar by Gregg Nestor. – 1992? Partitura ms. (12 fulls); 31 cm Fotocòpia, amb anotacions a tinta i llapis. – Inclou nota manuscrita en francès. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>I, Damunt de tu només les flors</i></li><li>- <i>II, Aquesta nit un mateix vent</i></li><li>- <i>III, Jo et pressentia com la mar</i></li></ul>	M 6691



Mompou, Frederic	<b>[Combat del somni. Damunt de tu només les flors; arr.]</b>	topogràfic
	<i>Damunt de tu només les flors</i> / arranged for guitar by M. Shinohara. – 1992? Partitura ms. ([3] fulls); 37 cm Fotocòpia, amb anotacions a tinta i llapis. – Signada per Shinohara	M 6690
Mompou, Frederic	<b>[Improperios; arr.]</b>	topogràfic
	<i>Improperios</i> / revisions faites par Igor Markevitch Esbossos de partitura mss. ([8] fulls); 39 cm Oratori per a baríton o baix, cor mixt i orquestra. – Hològrafs, a tinta, de mà d'Igor Markevitch?	M 6711/3
Mompou, Frederic	<b>[Mira quina resplendor; arr.]</b>	topogràfic
	<i>Mira quina resplendor</i> / música i lletra Frederic Mompou ; transcripció de la versió per a veu i piano Antoni Jorquera Partitura ms. ([1] full); 32 cm + 1 carta Per a cor de veus mixtes. – Fotocòpia. – 2 exemplars. – La carta mecanoscrita és de la Maria Teresa Jiménez a la Carmen Bravo (Barcelona, 28 d'octubre de 1987). Es refereix a la interpretació d'aquesta cançó pel Cor Llevant, que la Maria Teresa Jiménez dirigia	M 6645
Mompou, Frederic	<b>[Pessebres; arr.]</b>	topogràfic
	<i>Pessebres (crèches)</i> : orquestra de càmara / instrumentado: Carlos Suriñach Wrokona Partitura ms. ([19] p.); 36 cm A tinta, amb anotacions a llapis. – Contingut: - I, <i>Pessebres</i> - II, <i>L'ermita</i> - III, <i>El pastor</i>	M 6705/4
	<i>Pessebres</i> / instrumentado : Carlos Suriñach Wrokona 30 partícels mss.; mesures diverses Per a orquestra de cambra. – Inclou un full amb la llista del material	M 6705/5
Mompou, Frederic	<b>[Preludis, núm. 8; arr.]</b>	topogràfic
	<i>Preludi n° 8</i> / versió per a dues guitarres de Jordi Codina. – 20 de març de 1980 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Hològrafa (fotocòpia), de mà de Jordi Codina. – Signada. – Dedicada a F. Mompou. – Inclou nota enganxada: <i>para Salabert</i>	M 6689



Mompou, Frederic	<b>[Scènes d'enfants. Jeunes filles au jardin; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jeunes filles au jardin</i> / componist Federic Mompou ; spiegelschrift notatie Joke Scheer-Duyvis Partitura ms. ([2] fulls); 25 x 25 cm + 1 carta Per a piano. – Fotocòpia. – La carta manuscrita és de Joke Scheer-Duyvis a Frederic Mompou (Oosterbeek, 30 de desembre de 1986), la qual inclou fotocòpia de la partitura <i>De Vrolyke marionet</i> , de Joke Scheer-Duyvis	M 6682

#### Obres d'altres compositors

Blancafort, Manuel	<b>[Humoresque]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Humoresque : n<sup>o</sup> 1</i> / Manuel Blancafort. – 24 de març de 1914 Partitura ms. ([1] full); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Signada	M 6730