

FONS

FREDERIC MUSET I FERRER

SECCIÓ DE MÚSICA

ACTUALITZACIÓ: NOVEMBRE DE 2006

INTRODUCCIÓ

Donació feta a la Biblioteca de Catalunya el 1972 per voluntat del propi compositor, com deixa constància al seu inventari *Obres musicals originals de Mn. Frederic Muset, per a dipositar-les, a la seva mort, a la Biblioteca Central de la Exema. Diputació de Barcelona, quedant <ipso facto> propietaria de les sosedites obres musicals.*

El fons compren els topogràfics **M 4304 a M 4308**.

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

Documentació patrimonial (**M 4308/33**)

Producció

Obra musical manuscrita

Repertori litúrgic

Misses (**M 4304/1 a M 4304/25**)

Rosaris (**M 4304/26 a M 4304/33**)

Trisagis (**M 4304/34 a M 4304/44**)

Pare nostres (**M 4304/45 a M 4304/54**)

Antífones (**M 4304/55 a M 4304/59**)

Salve Regina (**M 4304/60 a M 4304/69**)

Ave Maria (**M 4304/70 a M 4304/88**)

Motets (**M 4304/89 a M 4304/95**)

Responsoris (**M 4304/96 a M 4304/97**)

Sanctus i gloria (**M 4304/98 a M 4304/99**)

Passions (**M 4304/100 a M 4304/103**)

Processons (**M 4304/104 a M 4304/107**)

Varis (**M 4304/108 a M 4304/114**)

Repertori religiós

Goigs (**M 4305/1 a M 4305/18**)

Trisagis (**M 4305/19 a M 4305/27**)

Himnes (**M 4305/28 a M 4305/45**)

Marianes (**M 4305/46 a M 4305/64**)

Varis (**M 4305/65 a M 4305/70**)

Orgue (**M 4305/71 a M 4305/84**)

Repertori profà

Himnes (**M 4306/1 a M 4306/5**)

Cambra (**M 4306/6 a M 4306/37**)

Coral (**M 4306/38 a M 4306/55**)

Piano (**M 4306/56**)

Repertori líric (**M 4306/57 a M 4306/58**)

Altres (**M 4306/59**)

Obra musical impresa

Misses (**M 4307/1 a M 4307/11**)

Repertori profà (**M 4307/11 a M 4307/13**)

Textos i homenatges sobre Muset

Bibliografia (**M 4308/31**)

Articles (**M 4308/32**)

Col·leccions

Retalls de premsa sobre en Muset (**M 4308/11 a M 4308/15**)

Altres retalls de premsa recollits per en Muset (**M 4308/16**)

Programes de mà (**M 4308/27 a M 4308/30**)

Publicacions periòdiques (**M 4308/1 a M 4308/10, M 4308/17 a M 4308/19**)

Correspondència (**M 4308/20 a M 4308/26**)

DOCUMENTACIÓ PATRIMONIAL

M 4308/33

Obres musicals originals de Mn Frederic Muset, per a depositarles, a la seva mort, a la Biblioteca Central de la Exma. Diputació de Barcelona, quedant "ipso facto" propietaria absoluta de les sosdites obres musicals [sic]. Sense data.

[7 f. hològrafs]

PRODUCCIÓ

OBRA MUSICAL MANUSCRITA

REPERTORI LITURGIC

MISSES

M 4304

/1

Deu temes musicals rel·ligiosos [sic.] per a violí, cel·lo [sic.] i armonium [sic.] propis per a misses de difunts -- 1933.

2 partícels hològrafes

Tinta negra i anotacions a llapis. -- Amb lloc i data, Barcelona setembre de 1933. -- Signatura hològrafa al final de cada partícel·la. -- A la portada s'especifica que l'autor era mestre de capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

/2

Missa 'In honorem Beatae Mariae Virginis in Expectatione Partus' quator vocibus inaequalibus concinenda; organo vel harmonia comitante. -- 1933.

1 partitura hològrafa (138 p.); 20'8 x 31'3 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a llapis. -- Lloc, Barcelona.

/3

[Missa en honor a Sant Frederic, 1934]

Missa 'In honorem Sancti Friderici' tribus vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante. -- 1934.

1 partitura hològrafa (143 p.) ; 21'1 x 30'6 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb data d'inici i final, 23 de març del 1934 i juliol del 1934. -- A la portada indica amb tinta blava que dita partitura ha estat simplificada al maig de 1943. -- Signatura hològrafa al final.

/4

[Missa en honor a la Verge Maria, 1935]

Missa in honorem Beatae Virginis Mariae Adjutricis tribus vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante. -- 1935.

1 partitura hològrafa (87 p.); 31'7 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a llapis. -- Amb lloc i data, gener del 1935 Barcelona.

/5

[Missa de difunts, n^o1, 1935]

Missa pro Defunctis n^o1 cum Sequentia et Exequiis [sic] tribus vocibus inaequalibus concinenda, Organo comitante. --1935

1 partitura hològrafa (96 p.); 31 x 21 cm

Tinta negra. -- Amb lloc i data, Barcelona juny del 1935. -- Signatura hològrafa al final de l'obra.

/6

Missa 'In honorem B.M.V. de Monteserrato, Cathaloniae Patronae Principalis', diversis vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante. -- 1935.

1 partitura hològrafa (87 p.); 31'7 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb data del 30 de juny de 1934. -- Signatura hològrafa al final.

/7

Missa en honor de la Virgen de los desamparados a 4 y 6 voces mixtas y organo [sic.] ejecutante. -- 1938.

1 partitura hològrafa (53 p.) ; 21'5 x 31 cm

Portada en castellà i text llatí. -- Tinta negra. -- Amb lloc i data València juliol del 1938. -- Signatura hològrafa al final de l'obra.

/8

Missa: in honorem Sancti Alphonsi Mariae a Ligario quatro vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.-- 1938.

1 partitura hològrafa (59 p.) ; 32'5 x 22'5 cm

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb lloc i data, València agost de 1938.

/9

Missa brevis, in honorem Beatae Mariae Rosario Virginis, choro continenda, organo comitante. --1938.

1 partitura hològrafa (36 p.) ; 21'1 x 31'3 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb lloc i data, desembre de 1938 València. -- l'autor especifica que existeix una correcció d'aquesta que data de l'octubre de 1946.

/10

[Missa de Difunts n^o2]

Misa de Difuntos n^o2 a tres voces mixtas y armonium. -- 1940.

1 partitura hològrafa (59 p.) ; 31'4 cm

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb data i lloc, Barcelona octubre del 1940. -- Diverses anotacions de l'autor. -- Al peu del recte dels fols figura el nom de l'autor.

/11

[Missa en honor a la Verge Maria, arr.1941]

Missa in honorem Beatae Virginis Mariae Adjutricis. Tribus vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante. -- 1941.

1 partitura hològrafa (43 p.); 20'4 x 31 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a llapis. -- Amb lloc i data, 9 de març del 1941 Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica que es tracta d'una revisió de l'original del 1935.

/12

[Missa en honor a Sant Frederic, 1943]

Missa 'In honorem sancti Friderici' tribus vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante. -- 1943.

1 partitura hològrafa (52 p.); 21'5 x 31'7 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a llapis. -- Al final trobem la signatura hològrafa i a la part inferior un espècie de dedicatòria realitzada amb bolígraf blau. -- A la portada indica que es tracta d'una simplificació de la partitura original que correspon al 1934.

/13

[Missa de difunts, n^o1, 1944, Do m]

Missa pro Defunctis n^o1 cum Sequentia et Requiis [sic], tribus vocibus inaequalibus concinendo, organo comitante. -- 1944.

1 partitura hològrafa (51p); 30 x 21'7 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i tatxadures i anotacions amb llapis. -- Amb lloc i data, Barcelona agost del 1944. -- Signatura hològrafa al final de l'obra.

/14

[Missa de difunts, n^o1, 1944, Mi m]

Missa pro Defunctis n^o1 cum Sequentia et Exequiis [sic.], tribus vocibus inaequalibus concinendo, organo comitante. -- 1944.

1 partitura hològrafa (51 p.); 30 x 21'7 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb lloc i data, Barcelona agost del 1944. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor a la portada remarca que es tracta de la partitura "autèntica" fruit de la revisió de l'original del 1935, en aquesta versió afegeix cadències i fals bordó.

/15

"Adoramus te Christe". Misa a cuatro voces mixtas y gran orquesta u organo. -- 1944.

1 partitura hològrafa (96 p.) ; 35'7 cm: il.

Text en llatí. -- Tinta negra, trobem afegitons en bolígraf blau i tinta vermella. -- Dedicatòria i signatura hològrafa al final de l'obra. -- Al final de la partitura trobem una nota que l'autor qualifica d'important, afegida l'agost del 1975 a Barcelona, on exposa que la missa ha estat ampliada, afegint unes sopranos primeres. Per altra banda, la considera dins els cànons litúrgics actuals com una missa de concert, però no obstant, si degut a qüestions econòmiques no es pogués executar com a tal es pot fer només amb el corresponent acompanyament d'orgue. -- Trobem anotades les diferents execucions amb signatures hològrafes incloses (16-5-1944 / 29-7-1944 / 16-5-1946). -- Precedeix el títol l'especificació que es tracta d'un homenatge al Sant Crist d'Igualada.

/16

[Missa de difunts n^o3]

'Missa pro Defunctis' n^o3 Cum Sequentia et Exequiis tribus vocibus inaequalibus concinenda, Organo comitante. --1945

1 partitura hològrafa (47 p.); 31 x 21'5 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a llapis. -- Amb data i lloc, Barcelona febrer del 1945. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica a la portada que ha introduït fragments de gregorià.

/17

Missa "Regina pacis" a dos voces iguales con acompañamiento de órgano. -- 1945.

1 partitura hològrafa (52 p.); 22 x 32'5 cm

Portada en castellà i text en llatí. -- Tinta negra i anotacions i tatxadures a llapis. -- Signatura hològrafa al final de l'obra .

/18

Missa de Santa Marta Patrona del gremio de Hostelería a cuatro voces mixtas con acompañamiento de órgano y orquesta Suplementaria. -- 1946.

1 partitura hològrafa (113 p.); 35'7 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i vermella. -- Amb lloc i data, febrer de 1946 Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.-- L'autor especifica que fou estrenada amb èxit el 29 de juliol del 1946.

/19

[Missa de difunts n^o4]

'Missa pro Defunctis' n^o4 quatuor vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante, cum cantico gregoriano alternata. -- 1948.

1 partitura hològrafa (41 p.) ; 31 x 21'7 cm .

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a bolígraf en tinta blava. -- Amb lloc i data, Barcelona. --gener de 1948. -- L'autor especifica a la portada que conté fragments de gregorià.

/20

Missa 'Jánua caeli' a tres y cuatro voces iguales con órgano. -- 1951

1 partitura hològrafa (49 p.); 21'3 x 31'2 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a llapis. -- Amb data del 8 d'octubre del 1951. -- Inclosa una prova d'impremta de 30 pàgines sense l'acompanyament per a orgue.

/21

[Missa de Difunts n^o5]

'Missa pro Defunctis' n^o5 duobus vocibus aequalibus, organo comitante.--1954.

1 partitura hològrafa (36 p.) ; 32 x 21'7 cm

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb lloc i data d'inici i final de l'obra, 28 d'agost del 1952 i 22 de novembre del 1954, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/22

[Missa de Difunts n^o6]

'Missa pro Defunctis' n^o6 tribus vocibus aequalibus, organo comitante... -- 1955

1 partitura hològrafa (56 p.), 21'5 x 32 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb data d'inici i final, 20 de juliol del 1955 i 15 d'agost de 1955. -- Signatura hològrafa al final.

/23

[Missa de Difunts n^o7]

'Missa pro Defunctis' n^o7 cum sequentia et Exequiis quator vocibus aequalibus concinenda, organo comitante. -- 1955.

1 partitura hològrafa (56 p.) ; 21'7 x 31'9 cm : il.

Text en llatí. -- Tinta negra i anotacions a llapis i tinta vermella. -- Amb data i lloc d'inici i final, l'Escala 16 d'agost de 1955 i Barcelona el 31 d'agost de 1955. -- Signatura hològrafa al final. -- A la portada trobem una imatge a llapis de colors d'un Crist i diverses sanefes.

/24

Eucarística para soprano o tenor con acompañamiento de organo. /

Lletra de José M^a Milagro. -- 1958

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32'1 x 22 cm

Tinta blava. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 9 de juliol del 1958, Barcelona. -- Full amb lletra mecanografiada.

/25

'Missa d'Advent i Quaresma' a tres veus mixtes soles, composta al [sic.] any 64 per a la catedral de Mallorca. -- 1964.

1 partitura hològrafa (8 p.); 21'5 x 30'5 cm.

Text en llatí. -- Tinta negra. -- Amb lloc i data, 18 de febrer de 1964 Barcelona. -- A la part inferior de la darrera pàgina trobem la data del 29 d'abril del 1972 i la signatura hològrafa. - Al final l'autor especifica que es tracta d'una versió una mica modificada respecte l'original

ROSARIS

M 4304

/26

[Rosari Montserratí n^o1]

Rosari Montserratí a dugues [sic.] i tres veus blanques amb acompanyament d'orga [sic.]. -- 1931

1 partitura ms. (25 p.) ; 30'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 28 d'agost del 1931, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Adreça i nom del copista, A. Forner. -- A la portada s'especifica que l'autor era mestre de capella de la Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona.

/27

[Rosari Montserratí n^o2]

Rosari Montserratí n^o2 a tres veus blanques amb acompanyament d'orgue. -- 1935

1 partitura hològrafa (33 p.) ; 32'1 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del juliol de 1935, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la pàgina 31 i al final.

/28

[Rosari Montserratí n^o3]

Rosari Montserratí n^o3 a tres veus blanques amb acompanyament d'orgue. -- 1935

1 partitura hològrafa (34 p.) ; 32 cm

Tinta negra. -- Amb data i lloc del juliol de 1935, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/29

'Rosario' a tres voces mixtas con acompañamiento de organo. -- 1940

1 partitura hològrafa (20 p.) ; 21x 31 cm

Tinta blava i negra. -- Text en català, castellà i llatí. -- Amb data i lloc del 14 de novembre de 1940, Barcelona. -- A la pàgina 17 trobem la signatura hològrafa seguida dels mots *este rosario fué compuesto solamente en dos días, a pesar de mis muchas ocupaciones.*



/30

[Rosari Montserratí n^o4]

Rosari Montserratí n^o4 a quatre veus blanques o d'homes i orgue executant. -- 1946

1 partitura hològrafa (24 p.) ; 35'7 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de l'1 de novembre del 1946, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/31

'Rosario' a una, dos y tres voces iguales con 'Santa Maria' (popular) y Gloria Patri' con acompañamiento de órgano. -- 1948

1 partitura hològrafa (10 p.) ; 21'5 x 30'8 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc de l'1 de desembre del 1948, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor exposa al final *m'ha donat bastant treball, corregirla. Barcelona 24 d'agost 1972.*

/32

Rosario. Padre nuestro, cinco Ave – Marías y Gloria [sic.] a dos voces iguales, con Santa Maria (popular) y órgano. -- 1948

1 partitura hològrafa (12 p.) ; 21'7 x 32 cm

Tinta verda. -- Text en castellà. -- Amb data del 7 de desembre del 1948. -- Signatura hològrafa al final. -- composta per a la Cofradia de Nostra Senyora del Rosari del Crist de l'Encarnació d'Anchuri (Bilbao).

/33

'Rosario cantado' a tres voces iguales con acompañamiento de órgano. -- 1967

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 21'5 x 30'7 cm

Tinta negra. -- Text en portuguès. -- Amb data de maig del 1967. -- Signatura hològrafa al final. -- Homenatge a Nostra Senyora de Fàtima. -- L'autor especifica que la segona i tercera veu es poden suprimir.

TRISAGIS

M 4304

/34 a-b

Trisagi al Santíssim a tres veus blanques amb acompanyament d'armonium. -- 1927

1 partitura ms [2f.] ; 31'5 cm.

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data d'octubre del 1927. -- Es tracta d'un homenatge al cor dels dijous eucarístics de Nostra Senyora de l'Ajuda. -- Tenim altre exemplar.

/35

Dos Trisagis a [sic.] Sm. a una sola veu amb acompanyament d'orgue. -- 1932

1 partitura [4 p.] ; 30'5 cm

Tinta negra i anotacions a llapis. -- Text en català i castellà. -- Amb data i lloc del 20 de febrer del 1932, Barcelona. -- Per a una veu i orgue.

/36

Dos Trisagis al Santíssim a dos veus iguals, compostos [sic.] amb català i castellà amb acompanyament d'orgue. -- 1934

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 32'1 x 22'3 cm

Tinta negra. -- Amb data de l'11 d'abril del 1934. -- Signatura hològrafa a la portada i el final. -- L'autor especifica que han estat força corregits el 22 de novembre del 1972.

/37

Trisagio a la Sma. Trinidad a tres voces blancas y órgano. -- 1937

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 31 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del juliol del 1937, València. -- Amb signatura hològrafa a la portada. -- Dedicat a Joaquina Reig. -- L'autor especifica que es tracta d'una versió que ha estat revisada a Barcelona el 3 de juliol del 1972.

/38

'Dos Trisagis al Santíssim' en castellano y catalán a una sola voz con acompañamiento de órgano. -- 1940

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Amb lloc i data del setembre del 1940, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i el final. -- L'autor especifica *un poc més florida l'armonització, desembre del 1972.*

/39

Tres Trisagios a una y dos voces con órgano. -- 1941

1 partitura hològrafa (19-20, 29-30 p.) ; 36'5 cm

Tinta blava. -- Amb data del 9 de gener del 1941. -- Amb signatura hològrafa al final.

/40

'Tres Trisagios al Santísimo' a una y dos voces iguales en castellano y catalán con órgano. -- 1941

1 partitura hològrafa (3 p.) ; 32 x 22 cm

Tinta negra. -- Amb data i lloc del 9 de gener del 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- L'autor especifica que ha estat força corregida el 13 de novembre del 1972.

/41

Cuatro Trisagios al Smo a tres voces mixtas con acompañamiento de órgano. -- 1942

1 partitura hològrafa (9 p.) ; 32 x 22'1 cm

Tinta blava. -- Amb data i lloc del 20 de novembre del 1971, Barcelona. -- L'autor especifica que es tracta d'una versió revisada de l'original del 1942.

/42

Quatro Trisagios al Santísimo y dos trisagios a la Virgen a una voz con acompañamiento de órgano. -- 1944

1 partitura ms. (13 p.) ; 32'2 x 22 cm

Tinta negra i blava. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc d'agost del 1944, Barcelona. -- Signatura del copista al final. -- Anotacions de l'autor.

/43

Dos Trisagios al Santísimo. -- [19--?]

1 partitura ms. (5 p.) ; 31 cm

Tinta negra i vermella. -- Text en castellà i català. -- Registrat el nom del copista, Argemí. -- A la portada s'especifica que l'autor era Mestre de Capella de Santa Maria del Mar de Barcelona. -- Per a una veu i orgue.

/44

Dos Trisagios sencillos al Santísimo a una sola voz. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1f.] ; 32'1 x 22'1 cm

Tinta negra. -- Text en castellà

PARE NOSTRES

M 4304

/45

Padre Nuestro a coro con acompañamiento de armonium. --1918

1 partitura hològrafa [qbf.] ; 30'9 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 7 d'abril del 1918, València. -- Signatura hològrafa al final.

/46

Siete Padre Nuestros al unisono con acompañamiento de órgano. -- 1941

1 partitura ms. [4f.] ; 32 x 22 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català i castellà. -- Amb data i lloc del maig del 1941, Barcelona. -- Còpia de J. Vallejo.

/47

Siete Padre- Nuestros al unísono con acompañamiento de órgano. - - 1941

1 partitura hològrafa [4f.] ; 31'8 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data de maig del 1941. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- L'autor especifica que *ha estat molt poc retocada al desembre del 1972.*

/48 a-b

'Seis Padre-Nuestros' en castellano y catalán, Ave- Marías y dos Glorias a coro unisonal con acompañamiento de órgano. -- 1940-1942.

1 partitura hològrafa (12 p.) ; 32'1 x 22'1 cm

Tinta negra i blava -- Text en català i castellà. Amb data i lloc del 1940-42, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica que existeix una revisió d'aquesta que data del desembre del 1972. -- Altre exemplar còpia de J. Vallejo.

/49

Cinco Padre-nuestros al unísono con órgano. -- 1942

1 partitura hològrafa [3f.] ; 32 x 22 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català i castellà. -- Amb data i lloc del 21 de maig del 1942, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/50

Cinco Padre-Nuestros y Ave- Marías al unísono con órgano. -- 1942

1 partitura ms. [6f.] ; 32 x 22 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 21 de maig del 1942, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- L'autor especifica que fou molt poc retocada el 10 d'agost del 1972. -- Còpia de J.Vallejo.

/51 a-b

Pater Noster para tenor y organo u armonium. --1958

1 partitura ms. [4f.] ; 31 cm + 1 partitella ms.

Tinta blava i negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc de l'octubre del 1958, Barcelona. -- Registrat el nom del copista, S. Umoz. -- La partitella és per al tenor.

/52

**Pare nostre, Ave Maria i Gloria a chor [sic.] unissonal amb
acompanyament d'armonium. -- 1960**

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22'2 cm

Tinta blava. -- Text en català. -- Amb lloc i data del 12 de febrer del 1960, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Es tracta d'un homenatge al nen Jesús de Praga.

/53

**Dos Padre Nuestros, Ave-Marías y dos Glorias a cuatro voces
mixtas con acompañamiento de órgano.-- [19--?]**

1 partitura hològrafa (8 p.) ; 30'8 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica que no recorda quan ho va compondre, no obstant, ho va revisar força al juliol del 1971.

/54

**Dos Padrenuestros [sic.] y Avemarías [sic.] a una sola voz y órgano.
-- [19--?]**

1 partitura ms. (6 p.) ; 31'2 x 21'5 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català i castellà. -- Còpia d' Argemí. -- A la portada s'especifica que l'autor era mestre de capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.

ANTÍFONES

M 4304

/55

**Te Deum (fals bordó) a quatre veus mixtes alternant amb el cant
gregorià. -- 1940**

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'6 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 26 d'abril del 1972, Barcelona. -- Revisió de l'original de l'any 1940. -- Estampeta n°24 de la col·lecció *Cantus Litúrgici* amb text i música, editada per *Editorial Balmes*.

/56

Christus factus est, antifona a tres veus iguals. -- 1941

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'7 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Signatura hològrafa. -- Revisió del 14 de juliol del 1972. -- A la portada l'autor exposa *Aquesta antifona es cantava a St. Maria pel Dijous Sant, en el moment de depositar el Sm. en el Monument*.

/57

Ergo vidi antífona a quatre veus mixtes amb acompanyament d'orgue. -- 1953

1 partitura hològrafa (6 p.) ; 32'3 x 21'9 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 25 de novembre del 1953, Barcelona. -
- Signatura hològrafa al final. -- Dedicada al matrimoni d' Enric Carratalá Alíó i Catarina Serra.

/58

Benedixit a tres voces iguales. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (6 p.) ; 31'8 x 21 cm

Text en llatí. -- Fotocòpia. -- Homenatge a la *Santina* de Covadonga. -- Dedicada a l'escolania de Covadonga. -- L'autor exposa en nota *Memento de mi estancia en Covadonga en agosto de 1953*.

/59

Crux fidelis del Divendres Sant a quatre veus iguals. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'6 x 21'5 cm

Tinta blava. -- Text en llatí. -- Signatura hològrafa a la capçalera. -- L'autor exposa en nota *Del tema popular de la passió*.

Salve Regina

/60 a-b

Salve Regina alternada amb el cant gregorià a tres veus blanques. -- 1927

1 partitura hològrafa [4f.] ; 30'8 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 2 de desembre del 1927. -- Signatura hològrafa a la portada. -- L'autor especifica que ha estat revisada a l'octubre del 1972. -
- Sagellada. Tenim dos exemplars.

/61

Salve Regina a seis voces con acompañamiento de órgano. -- 1938.

1 partitura hològrafa (11 p.) ; 31 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc de l'agost del 1938, València. -- Dedicada a la *Madre Sacramento, por intercesion de la Virgen de los Desamparados*.

/62

**Salve Regina a una sola veu blanca amb acompanyament d'orgue. -
- [19--?]**

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 27 de maig del 1972, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica que es tracta d'una versió molt revisada del seu antic original.

/63

**Salve Regina a tres veus mixtes amb acompanyament d'orgue,
alternada amb cant gregorià. --1943**

1 partitura hològrafa (7 p.) ; 32 x 22'1 cm

Tinta blava, tinta negra i correccions a llapis. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 2 de desembre del 1943, Barcelona.

/64

Dos Salve Reginas (sencillos) nº1. -- 1946

1 partitura hològrafa (8 p.) ; 32 x 22 cm

Tinta negra i blava. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 13 d'agost del 1946, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Composat per a la Capella de Música del Pilar de Saragossa. -- A tres veus mixtes i orgue.

/65

Salve Regina a dues veus de soprans i tenors amb orgue. -- 1949

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 32 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 23 de febrer del 1949, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/66

Dos Salves Reginas a quatre veus blanques alternades amb el cant gregorià (salve solemnis). -- 1953

1 partitura hològrafa (11 p.) ; 34 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc de l'1 de setembre de 1953, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Dedicat a l'Escolania de Montserrat.

/67

"Salve Regina" a tres voces mixtas con acompañamiento de órgano. -- 1942

1 partitura hològrafa (11 p.) ; 32 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 20 de febrer del 1942, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- A través de la portada s'especifica que es tracta d'un homenatge a Nostra Senyora del Pilar, Patrona d'Espanya.

/68

Salve Regina a tres veus mixtes alternando [sic.] amb el cant gregorià i orgue. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (8 p.) ; 30'9 x 21'5 cm

Tinta negra i blava. -- Text en llatí. -- Signatura hològrafa a la portada. -- A la portada l'autor exposa *Composta fa molts anys, i molt revisada, suprimint la corda perquè feia lo mateix que l'orgue.*

/69

Salve Regina a cuatro voces iguales, alternando con la Salve solemne gregoriano a tres i cuatro voces (2 capella). -- [19--?]

1 partitura hològrafa (8 p.) ; 31'8 x 21 cm

Text en llatí. -- Fotocòpia.

Ave Maria

/70

Dugues [sic.] Ave-Maries a tres veus blanques i harmonium. -- 1928

1 partitura [3f.] ; 30'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 28 d'abril del 1928, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Sagellada.

/71

Tres Ave Maries a tres veus blanques (en català i castellà) i orga [sic.]. -- 1930

1 partitura hològrafa (6 p.) ; 31'5 x 21 cm

Tinta negra. -- Amb data i lloc del 28 d'abril del 1930, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Corregida el 9 d'agost del 1972.

/72

Ave Maria para tenor o soprano, órgano e instrumentos de cuerda. - - 1930

1 partitura hològrafa [3f.] ; 32 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 7 de maig del 1930, Barcelona.

/73

Dos Ave-Maries a tres veus iguals amb acompanyament d'orgue. -- 1931

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de l'abril del 1931, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- A la portada l'autor exposa *m'ha costat molt treball en corretgirles.* 30-XI-1972.

/74

Tres Ave-Maries, Santa Maria, Gloria Patri i Sicut erat... a chor [sic.] unissonal amb acompanyament d'armonium. --1933

1 partitura hològrafa [4f.] ; 3'4 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 21 d'abril del 1933, Barcelona. -- Signatura hològrafa de l'autor a la portada. --Revisió del 1972.

/75

Ave Maria per a tenor i orgue. -- 1935

1 partitura ms. (6 p.) ; 30'8 cm

Tinta negra i verda. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 15 de desembre del 1935, Barcelona. -- Dedicada a Agustí Navarro, Síndic del Col·legi d'Agents de canvi i borsa de Barcelona. -- Còpia d'Antoni Pomer del 1935.

/76

Ave Maria para soprano i tenor con acompañamiento de órgano. -- [193-?]

1 partitura hològrafa [3f.] ; 31'5 x 22 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Venuda la propietat a *Musical Emporium* l'11 de novembre del 1941.

/77

Dos Ave-Maries en castellà i català (suplementàries) a dos i una veu amb acompanyament d'orgue. -- 1941

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'4 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Amb data i lloc del maig del 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Revisió del 29 de juliol del 1972.

/78

Ave Maria para soprano y órgano. -- 1941

1 partitura hològrafa [3f.] ; 32 x 22 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 21 de juliol del 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Al final l'autor afegeix amb nota *Estrenada con éxito por Maria Espinalt en la fiesta de los periodistas en la Iglesia de [il·legible] el dia 29-I-41.*

/79

Ave Maria a tres voces mixtas con acompañamiento de órgano. -- 1941

1 partitura hològrafa (10 p.) ; 31'5 x 22'3 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc de l'agost del 1942, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/80

Cinco Ave-Marias al unísono con acompañamiento de órgano. -- 1942

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 32 x 22 cm

Tinta negra. -- Text en català i castellà. -- Amb data i lloc del 5 de maig del 1942, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/81

Diez Ave- Marías y Cuatro Glorias a una y dos voces blancas con acompañamiento de órgano. -- 1945

1 partitura hològrafa (13 p.) ; 32 x 22'2 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català i castellà. -- Amb data i lloc de maig del 1945, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/82

Corona homenatge a la Mare de Deu de la Pietat de [sic.] Igualada a una i dos beus [sic.] blanques o d'homes. -- 1948

1 partitura hològrafa (11 p.) ; 32 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 24 de novembre del 1948, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor exposa que *Renuncio a la absoluta propiedad de esa colección de nueve Ave-Marias y Gloria a favor de la Asociación de Nstra. Señora de la Piedad de Igualada, la cual podrá editar, denegar o conceder permiso para cantarla fuera del Santuario.* -- Al vers del darrer full hi ha enganxat un fulletó.

/83

Ave Maria para tenor, cuerda y órgano, o tenor y órgano solo. -- 1951

1 partitura hològrafa [3f.] ; 32 x 22 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del març del 1951, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/84

Colecció [sic.] de cinc Ave – Maries i dos Glories a chor [sic.] unissonal i orge [sic.]. -- 1951

1 partitura hològrafa [4f.] ; 32 x 22'2 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 28 d'agost del 1951, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Homenatge a la Mare de Déu de Queralt de Berga.

/85

Ave María a cuatro voces iguales y órgano i Ave María a cuatro voces iguales solas. -- 1953

1 partitura hològrafa [6f.] ; 30'4 cm

Tinta blava i correccions a tinta negra. -- Text en llatí. -- Oferta en motiu de la imposició de la medalla de Cofrade a l'agost del 1953.

/86

Ave Maria a cuatro voces iguales solas. -- [19--?]

1 partitura (4 p.) ; 31'8 x 21 cm

Text en llatí. -- Fotocòpia de manuscrit hològraf.

/87

Ave María per a tenor i orgue. -- [19--?]

1 partitura ms. [2f.] ; 32'8 cm + partícels

Text en llatí. -- Còpia d'Argomí del 1956. -- Cinc exemplars. reprografiats. -- Partícels corresponents a una altra versió: T, V I, II, VI, Co.

/88

Sis Ave Maries [sic.] i Gloria del Rosari montserratí a dugues [sic.] i tres veus blanques amb acompanyament d'orgue. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [4f.] ; 30'3 cm

Tinta negra. -- Text en català.

MOTETS

M 4304

/89

“Anima Christi” a una sola veu (petit cor) i al repetir cada frase,(tots els fidels), amb acompanyament d'orgue. -- 1927

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32'1 x 22'2 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del maig del 1927, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- L'autor exposa que l'acompanyament fou una mica revisat el 2 de novembre del 1972.

/90

“O sacrum convivium” motet eucarístic per a soprà o tenor amb acompanyament d'orgue. --1932

1 partitura hològrafa [3f.] ; 30'4 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 16 de novembre del 1932, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Dedicada a Na. María Assumpció Masmitjà. -- Venuda la propietat al *Musical Emporium* el dia 11 del novembre del 1941.

/91

“Alma de Cristo” a solo, coro y acompañamiento de órgano. -- 1938

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31 x 21'3 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del setembre del 1938, Barcelona. -- Dedicada a Juan Aguilar.

/92

Bone Pastor i O sacrum convivium a quatre veus mixtes. -- 1940

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22'2 cm

Tinta blava. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 24 de maig del 1940, Barcelona.

/93

“Oremus” a cuatro voces iguales y acompañamiento de órgano. -- 1946

1 partitura ms. [6f.] ; 31'5 x 22'1 cm

Tinta negra i vermella. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc de l'abril del 1946, Seminari Conciliar de Barcelona. -- Dedicada a Gregorio Modrego, Bisbe de Barcelona. -- L'autor exposa amb nota *Estrenada amb èxit el dia 8- XI-1946, en el Seminario Conciliar...* -- Signatura del copista, J. Aragonés.

/94

Alleluia [sic.] amb una veu i orgue. / Lletra del P. Joan Ordal. -- 1973

1 partitura [2f.] ; 30'6 x 21 cm

Text en català. -- Amb data i lloc del 10 de gener del 1973, Barcelona. -- Fotocòpia de partitura hològrafa.

/95

“Te deum laudamus” alternando con el canto solemne gregoriano y cuatro voces iguales con acompañamiento de órgano. -- 1976

1 partitura hològrafa (18 p.) ; 30'9 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data de l'octubre del 1976. -- Signatura hològrafa al final. -- En motiu del 75è aniversari de la Fundació Sal Costa.

RESPONSORIS

M 4304

/96

Responsori de Sant Jaume. -- 1949

1 partitura hològrafa (21 p.) ; 32 x 22 cm

Per a quatre veus mixtes i orgue. -- Llapis, tinta blava i tinta negra. -- Amb data d'inici i final del 7 d'agost del 1949 i del 28 de setembre del 1949. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor exposa amb nota *diuen que no troben l'original. També podria donarne rahó en Pich Santasusana que també tenia una copia quan actuaba a Madrid.*

/97

Responsorio de San Antonio. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'8 x 21'7 cm

Per a una veu i orgue. -- Text en castellà. -- Signatura hològrafa al final. -- Revisió del 21 de maig del 1972.

SANCTUS I GLORIA

M 4304

/98

Gloria i Santo nº1, nº2. -- 1940

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'5 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del setembre del 1940, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Títol extret de la capçalera.

/99

Santus i Gloria. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'7 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Segell del Centre dels Dijous Eucarístics de Nostra Senyora de l'Ajuda. -- Títol extret de la capçalera.

PASSIONS

M 4304

/100

Passio propi del Divendres Sant a tres veus mixtes. -- 1941

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'8 x 21'6 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Signatura hològrafa al final. -- Còpia d'un esborrany de l'any 1941.

/101

[Passió del diumenge de Rams, a tres veus iguals]

Passió molt simple pel Diumenge de Rams a tres veus iguals, tenor 1er, tenor 2n i baix o soprà, mezzo-soprà i contralt. -- 1941

1 partitura hològrafa (7 p.) ; 30'7 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/102

[Passió del Diumenge de Rams, tres veus mixtes]

Passió del Diumenge de Rams. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (6 p.) ; 30'8 x 21'7 cm

Per a tres veus mixtes. -- Text en llatí. -- Signatura hològrafa al final. -- Còpia hològrafa del 10 de juliol del 1971.

/103 a-b

Passió del Divendres Sant i Gradual nº1 i 2. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [3f.] ; 32 x 22 cm

Per a tres veus iguals. -- Tinta negra i blava. -- Text en llatí Signatura hològrafa a la capçalera. -- Títol extret de la portada..

PROCESSIONS

M 4304

/104

Ave verum corpus para soprano o tenor con acompañamiento de órgano i [sic.] instrumentos de cuerda. -- 1930

1 partitura hològrafa [3f.] ; 30'3 cm

Tinta negra i blava. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 7 de maig del 1930, Barcelona. -- Dedicada a J. Fischer.

/105

Panis Angelicus a tres voces iguales. -- 1930

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'8 x 22 cm

Tinta blava. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 9 d'octubre del 1971. -- Signatura hològrafa al final. -- Revisió de l'original de l'any 1930.

/106

Trio de tenores flubiol [sic.] i tabalet per a la processó del Corpus de V. Maria. -- 1942

1 partitura [1f.] ; 31'5 x 21'8 cm

Llapis. – Esborrany.

/107

Processó del Corpus a Sta. Maria (2 tenores i flabiol). -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32'2 x 22 cm

Llapis i tinta blava. – Esborrany.

VARIS

M 4304

/108

“Cant de Missa”. / Lletra de Josep Viadiu. -- 1919

1 partitura hològrafa [1f.] ; 31 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 15 de novembre del 1919, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Revisió del 16 de setembre del 1972. -- Amb dedicatòria.

/109

Súplica a una sola veu amb acompanyament d'armonium. -- 1921

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'8 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 21 d'abril del 1921, Barcelona. -- Revisó del 1972.

/110

Adorate a tres veus iguals. --1930

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22'1 cm

Tinta blava. --Text en llatí. -- Amb data i lloc del 10 de novembre del 1971, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Revisió de l'original del 1930.



/111

Offertorium para grande Orquesta. -- 1944

1 partitura hològrafa (35 p.) ; 31'8 cm + partícels

Tinta negra. -- Amb data i lloc del 21 de juliol del 1944, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/112

A Cristo Crucificado a cuatro. / Lletra de Santa Teresa de Jesús. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 31'8 x 21 cm

Text en castellà. -- Fotocòpia.

/113

Misere a cuatro voces mixtas o a una sola voz. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta blava. -- Text en llatí. -- Signatura a la capçalera.

/114

25 temas musicales para el culto religiosos, para Armonium y Órgano. -- 1957.

1 partitura hològrafa (96 p.) ; 21'5 x 31'5 cm.

Tinta negra. -- Amb lloc i data d'inici i final, 29 de juliol del 1957 Castejón de Sós i el 18 de setembre de 1957 Barcelona. -- S'inclou un altre tema que va de la p. 91 a la 96 -- Petit esborrany que inclou una espècie de petit índex d'alguns dels temes i una adreça amb cita inclosa.

REPERTORI RELIGIÓS

GOIGS

M 4305

/1

"Dolores y gozos de San José" a cuatro voces mixtas con organo. -- 1918

1 partitura hològrafa (3 p.) ; 30'8 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Lletra en castellà. -- Amb data i lloc del 15 de febrer del 1918, València. -- Signatura hològrafa al final. -- Revisió que data del 3 d'agost del 1979. -- L'autor exposa *me ha costado mas horas en revisarlo, que hacerlo de nuevo.*

/2

Goigs a llaor de Sant Frederic. -- 1927

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'8 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 15 de juliol del 1927, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Es tracta d'un homenatge a la Societat de Sant Frederic de Barcelona. -- L'autor exposa que existeix una revisió d'aquest del 3 de novembre del 1972.

/3

Goigs a la llaor de Sant Benvingut, Bisbe d'Osimo de l'Ordre Franciscà. /Lletra de Joaquim Dardiña. -- 1934

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31'5 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra. -- Lletra en català. -- Amb data i lloc del 16 de juliol del 1934, Barcelona.

/4

Gozos dedicados a nuestro Patrón, San Federico. -- 1936

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31'9 cm

Tinta negra. -- Lletra en castellà. -- Amb data i lloc del 22 de maig del 1936, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Dedicat a la Congregació de Sant Frederic de Madrid. -
- Existeix una publicació impresa de la lletra.

/5

Gozos de Nuestra Señora de la Esperanza. / Lletra de Juan Llombart.

-- 1940

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31'8 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 16 de desembre del 1940, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Per a una veu i orgue.

/6

Goigs de Sant Isidre a chor [sic.] unissonal i solo amb acompanyament d'orgue. / Lletra de Narcís Sagner. -- 1944

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22 cm

Tinta negra. -- Lletra en català. -- Amb data i lloc de maig del 1944, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Amb publicació il·lustrada de la lletra, de l'Església parroquial de Sant Adrià de Besòs.

/7

Goig a Santa Maria Magdalena de Pontons a una sola veu i orgue. /

Lletra de Francesc d'A. Serra i Trench. -- 1945

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 22 de maig del 1972, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica que es tracta d'una revisió de l'original, corresponent al 1945. -- Trobem la lletra mecanografiada en un full a part, amb data i segell del gener del 1945, Parròquia de Santa Maria Magdalena de Pontons.

/8

Goigs a Santa Cecília. / Lletra de Josep Rierola i Alibés. -- 1946

1 partitura hol·lògrafa [1bf.] ; 32 x 22'3 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra. -- Amb data del 31 d'octubre del 1946. -- Amb fulletó imprès amb lletra i música.

/9

Goigs a St. Josep Oriol. / Lletra de J. Puntí Cullell. -- 1947

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31'8 cm

Tinta negra. -- Lletra en català. -- Amb data i lloc del 29 d'abril del 1947, Barcelona. -- Retall de diari enganxat que tracta de la commemoració del naixement de Sant Josep Oriol. -- Un full mecanografiat amb la lletra.

/10

Goigs a Sant Amfós a chor [sic.] unissonal amb orgue. / Lletra de Mn. Barceló. --1949.

1 partitura hològrafa [1f.] ; 32 x 22 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 10 de desembre del 1949, Barcelona.

/11

Goigs a llaor de la mare de Deu del Carme a chor [sic.] unissonal i orgue. / Lletra de Josep M^a Rovira Artigues. -- 1950

1 partitura hològrafa [1f.] ; 32 x 22'2 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 23 d'abril del 1950, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Tenim fulletó, amb lletra i una veu, imprès per *Hereus de la V. Pia, editors i llibreters Pontificis*, 1928.

/12

Goigs a llaor de Santa Caterina, Verge i màrtir, a chor [sic.] unissonal amb acompanyament d'orgue. / Lletra de J. Ros Artigas. -- 1953

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 32'2 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de la festivitat de Crist -Rei del 1953, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Dedicat a Joan Serra Granpera.

/13

[Goigs a la Inmaculada Concepció n^o1]

Goigs a la Inmaculada Concepció n^o1. / Lletra de J.M. Rovira Artigas. - 1954

1 partitura ms. [1bf.] ; 31'5 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra i vermella. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 18 de desembre del 1954, Barcelona. -- S'especifica que es canten a la Basílica Parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona. -- Trobem dos fulls amb la lletra mecanografiada signats per l'autor d'aquesta i amb el segell de la Parròquia de Santa Maria del Mar.

/14

[Goigs a la Inmaculada Concepció n^o2]

Goigs a la Inmaculada Concepció n^o2. / Lletra de J.M. Rovira Artigas. - 1954

1 partitura ms. [bf.] ; 31'5 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra i vermella. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 18 de desembre del 1954, Barcelona. -- Còpia. -- En motiu de la veneració de la imatge situada al portal del Born de la Basílica de Santa Maria del Mar. -- Trobem quatre fulls amb la lletra mecanografiada i amb el segell de la Parròquia de Santa Maria del Mar.

/15

Goig del Dilluns Sant i Goig del Dimarts Sant. -- [19--?]

2 partícels hol·lògrafes

Per a contralt. -- Tinta blava i llapis.

/16

Goigs a llaor del gloriós Sant Josep a chor [sic.] unissonal i orgue. -- [19--?]

1 partitura ms. [1bf.] ; 32'2 cm

Tinta negra i vermella. -- Text en català. -- Còpia d' Argemí.



/17

Goigs a la Mare de Deu de la Misericòrdia amb tornada a chor [sic.] unissonal i estrofes a tres veus mixtes amb acompanyament d'orgue i corda. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (6 p.) ; 30'8 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català. -- Signatura hològrafa a la portada. -- A la portada trobem la nota de l'autor *Aquesta composició fou refutada en un concurs de Canet de Mar. Després d'una temporada, vaig rebre una carta del rector, diguema si els donava permís per a cantar-la, puig la premiada no'ls agradava.*

/18

Gozos a San José. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1f.] ; 31 x 21'6 cm

Tinta negra. -- Lletre en castellà. -- Amb data i lloc del 12 de maig del 1972. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor exposa a través d'una nota *D'aquest goig, sols tenia el tema, afegint-hi l'acompanyament.* -- Per a una veu i orgue.

TRISAGIS

M 4305

/19

Tres Trisagios carmelitanos a una y dos voces con órgano. -- 1931

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 30'8 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb lloc i data del 4 de juliol del 1931, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica que es traca d'una versió molt corregida el 10 de novembre del

/20

'Trisagio Mariano' a cuatro voces mixtas con acompañamiento de órgano. -- 1942

1 partitura hològrafa [4 p.] ; 32 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català i castellà. -- Amb data i lloc de l'agost del 1942, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i el final. -- Dedicat a Nostra Senyora de la Misericòrdia de Canet de Mar al 1972.

/21

Trisagio a la Sagrada Família. -- 1971

1 partitura hològrafa [1f.] ; 31 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 29 de maig del 1971, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- L'autor especifica que es tracta d'una versió bastant revisada de l'original. -- Per a una veu i orgue.

/22

Dos Trisagis marians: El primer a petit chor [sic.] i a l'unisó, i el segon, a tres veus mixtes amb acompanyament d'orgue i corda amb respostes populars del sisè to gregorià. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [7f.] ; 30'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- El segon trisagi per a veus, quartet de corda i orgue. -- Al final l'autor especifica que es tracta d'una versió una mica modificada de l'original.

/23

Dos Trisagis Marians. El primer, a petit chor [sic.] i a l'unisso [sic.] i el segon, a tres veus mixtes amb acompanyament d'orgue i corda amb respostes populars del sisè to gregorià. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (12 p.) ; 30'5 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català. -- Anotacions de l'autor.

/24

Trisagio Mariano a una voz (la 2ª ad libitum) y órgano. -- [19--?]

1 partitura ms. [2 p.] ; 31 cm.

Tinta negra, vermella i blava. -- Text en català i castellà. -- Còpia d' Argemí. -- A la portada s'especifica que l'autor es mestre de la capella de Santa Maria del Mar.

/25

Trisagio Mariano a tres voces blancas y órgano. -- [19--?]

1 partitura ms.[4 p.] ; 31 cm

Tinta negra i blava. -- Text en català i castellà. -- Còpia d'Argemí. -- A la portada s'especifica que era mestre de capella de Santa Maria del Mar.

/26

Trisagi Marià. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1 p.] ; 31'3 x 21'6 cm

Per a soprà i orgue. -- Tinta negra i blava. -- Text en català. -- Segell dels Dijous Eucarístics de Nostra Senyora de l'Ajuda, Barcelona.

/27

'Trisagio Mariano' a cuatro voces mixtas con acompañamiento de órgano. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 32 x 22'2 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- L'autor especifica que no recorda quan el va compondre. -- Signatura hològrafa al final.

HIMNES

M 4305

/28

Himne a Crist Rei. ./ Lletra de Rafael Nogueras Oller. -- 1928

1 partitura ms. [1 bf.] ; 30'1 cm.

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra i blava. -- Text en català. -- Amb lloc i data del 27 de juliol del 1928, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Dedicat a l'associació del Sant Crist de la tinença de nostra Senyora del Roser. -- L'autor dubta que l'original sigui com aquest manuscrit perquè el considera molt pobre.

/29

Himno a la Cruz. -- 1938

1 partitura ms [1 f.] ; 30'6 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra i blava. -- Text en castellà. -- Amb lloc i data del gener del 1938, València. -- Signat a la portada per M. Sigfried (F.Muset).

/30

Himno al Amor Misericordioso / Lletra José Maria Soto. -- 1938

/30
1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 31'3 x 21 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb lloc i data del maig del 1938, València. -- Anotacions de l'autor. -- A la portada s'especifica que la música és de M. Sigfried (Rdo. Muset).

/31

Pange língua a cuatro voces mixtas. --1940

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31'8 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 24 de maig del 1940, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Tenim còpia d' Argemí.

/32

Vexilla Regis a cuatro voces mixtas. -- 1941

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'9 x 21'2 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del maig del 1941, Barcelona. -- Amb estampeta nº33 de la col·lecció *Cantus Litúrgici* amb música i lletra, editada per l'*Editorial Balmes*.

/33

Himno a la Esperanza a coro unisonal con acompañamiento de órgano. -- 1941

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 32 x 21'8 cm

Tinta negra i llapis. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 17 de desembre del 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Anotacions de l'autor. -- Per a una veu i orgue.

/34

Pange línge [sic.] a tres veus iguals (alternat amb el cant gregorià). -- 1941

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Revisat la diada de St. Jaume del 1972. -- Signatura hològrafa al final.

/35

Vexilla Regis a tres veus iguals amb divisions. -- 1941

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'5 x 21'6 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc de l'any 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Revisió del 24 de juliol del 1972.

/36

Himno a la Sagrada Familia. / Lletra P. Juan Franquesa. -- 1955

1 partitura ms.[1 bf.] ; 32 cm

Per a dues veus i orgue. -- Tinta negra i blava. -- Text en castellà. -- Còpia. -- L'autor especifica que es tracta d'un himne en motiu de la visita mensual domiciliària. -- A l'última pàgina trobem el text mecanografiat.

/37

Tantum ergo a una sola veu, de temps immemorial, convertit a quatre [sic.] veus mixtes sens cap acompanyament. -- 1972

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'8 x 21'6 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 19 de maig del 1972, Barcelona.

/38

Himno a la Sma. Madre de las Angustias de Granada. / Lletra de J. Hernández Crespo. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 30'5 x 21'5 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra i blava. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc de la festa de la Pasqua de la Ressurrecció de 1972, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Anotacions de l'autor. -- L'autor especifica que es tracta d'una revisió d'un esborrany.

/39

Himno al Beato Martín de Porres O.P. al unísono popular con acompañamiento de órgano / Lletra de F.A. Llonguet O.P. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (2 p.) ; 32 x 22 cm.

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra i blava. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 26 d'octubre del 1955, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i el final.

/40 a-b

Himno a la Virgen de Fátima a Coro Popular y órgano / Lletra de José Granger. -- [19--?]

2 partitures ms. [1 bf.] ; 32 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta negra, blava, i llapis. -- Text en castellà. -- Còpia. -- Homenatge al P. Arsenio del Puerto O.P. .

/41

[Himne a Nostra Senyora de l'Academia, Si b M]

Himno a Nstra. Señora de la Academia. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 32 x 22 cm.

Per a una veu i orgue. -- Tinta blava. -- Text en castellà. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Anotacions de l'autor.

/42

[Himne a Nostra Senyora de l'Academia, Sol M]

Himno a Nstra. Señora de la Academia. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 32 x 22 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta blava. -- Text en castellà. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Anotacions de l'autor a llapis.

/43

[Himne a la Verge Blanca de l'Acadèmia n^o1]

Himno a la Virgen Blanca de la Academia, Patrona de Lérida n^o1. /

Lletra de Agustín Bernaus. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 32 x 22 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta blava. -- Text en castellà. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Paper amb lletra mecanografiada.

/44

[Himne a la Verge Blanca de l'Acadèmia n^o2]

Himno a la Virgen Blanca de la Academia, Patrona de Lérida n^o2. /

Lletra de Agustín Bernaus. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 32 x 22 cm

Per a una veu i orgue. -- Tinta blava. -- Text en castellà. -- Signatura hològrafa de l'autor a la portada. -- Paper amb lletra mecanografiada.

/45 a-b

Himne a Sant Vicent Ferrer. / Lletre de José Maria Bayarri. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [3 p.] ; 32 x 22'3 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Altre exemplar de copia. -- Per a una veu i orgue.

MARIANES

M 4305

/46

Salutació a la Verge Santíssima. -- 1930

1 partitura hològrafa [1bf] ; 31'6 x 21'1 cm

Per a dues veus i orgue. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 4 de maig del 1930, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Segell de la *Corte de Maria*, Barcelona.

/47

Gloria a Maria Immaculada a tres veus blanques i orgue. -- 1930

1 partitura hològrafa (2 p.) ; 30'8 x 21'8 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de l'original del 5 de maig del 1930, Barcelona. -- Revisió del 30 d'octubre del 1972. -- Signatura hològrafa al final.

/48

**Dos Reginas caeli a dugues [sic.] veus blanques amb
acompanyament d'orgue.** --1933

1 partitura hològrafa [4f.] ; 30'5 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 25 d'abril del 1933, Barcelona.

/49

Dolça Presó a tres veus blanques amb acompanyament d'orgue. /

Lletre de Josep M^a Rovira. -- 1933

1 partitura hològrafa [4f.] ; 30'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 3 de maig del 1933, Barcelona. -- L'autor exposa en nota que ha estat molt corregida, principalment les veus, a l'octubre del 1972. -- Sagellada, *Corte de Maria*, Barcelona.

/50

El vostre nom a dues veus blanques amb acompanyament d'orgue.

-- 1935

1 partitura hològrafa [3f.] ; 30'3 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 25 d'abril del 1935, Barcelona.

/51

Cant a Maria a tres veus blanques amb acompanyament d'orgue . /

Lletre de Josep Cardona. -- 1935

1 partitura hològrafa [3f.] ; 30'2 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 25 d'abril del 1935, Barcelona.



/52

Tota Pulchra a tres voces blancas y solista con organo. -- 1938

1 partitura hològrafa [3f.] ; 31'7 x 21'8 cm

Tinta blava i tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del 26 de març del 1938, València. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Venuda la seva propietat a Montserrat el 8 de juliol del 1943.

/53

Acordaos para coro y órgano. -- 1938

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del setembre del 1938, València. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Dedicat a Juan Aguilar. -- A la portada l'autor indica que la propietat d'aquesta fou venuda al *Musical Emporium* el dia 11 de novembre del 1941. -- Tenim un altre exemplar.

/54

Stabat Mater a tres veus mixtes. -- 1941

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del maig del 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final i al recte del segon full.

/55

Beatam te dicent a cuatro voces mixtas con acompañamiento de órgano. -- 1941

1 partitura hològrafa (14 p.) ; 32 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Amb data i lloc del novembre del 1942, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Es tracta d'una correcció de l'original del 1941.

/56

A la Immaculada a chor [sic.] unissonal, a una i dugues [sic.] veus amb acompanyament d'orgue. / Lletra de Mn Verdaguer. -- 1944

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31'7 x 21'6 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 5 de desembre del 1944, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Tenim un altre exemplar.

/57

Cinc Cants a la Mare de Deu de Montserrat a diverses veus amb orgue executant. -- 1947

1 partitura hològrafa (22 p.) ; 32 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 20 de febrer del 1947, Barcelona. -- Trobem cinc fulls amb la lletra mecanografiada i el segell de la Comissió Abat Oliva de Montserrat.

/58

La Mare de Déu cremada a chor [sic.] unissonal i poble. / Lletra de Fortià Solà. -- 1949

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 21'9 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 30 de novembre del 1949, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Trobem un fulletó amb la lletra impresa.

/59

“Cinc cants marians” a una i dos veus iguals escrits en català i alguns també en castellà amb orgue. / Lletra d'Agustí Bernaus. -- 1957
1 partitura hològrafa (10 p.) ; 30'8 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Amb data i lloc d'inici i final de l'original, 16 de gener del 1957, Barcelona i 12 de febrer del 1957, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Es tracta d'una revisió del 17 d'agost del 1972, Barcelona. -- L'autor exposa que li va prendre temps acabar els originals degut a la defunció del seu germà Josep i també que li ha costat moltes hores revisar dits originals.

/60

Cinc motets a la Verge Maria a chor [sic.] unissonal o a dos veus iguals (la segona veu *ad líbitum*). / Lletra d'Agustí Bernaus. -- 1967
1 partitura hològrafa (18 p.) ; 30'8 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del maig del 1967, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- L'autor exposa que ha perdut l'original i que ha realitzat la revisió a partir d'un esborrany. -- També exposa que a l'esborrany hi havia una nota que deia *aquesta colecció va començarse al 16-I-57, terminant-la al 12-II-57, degut a la mort del meu germà, Mn. Josep, al cel sia.*

/61

Cántico a la Virgen a coro i cuatro voces mixtas y órgano. -- 1971
1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22'1 cm

Tinta blava. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc de l'11 de novembre del 1971, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Es tracta d'una revisió.

/62 a-b

“Beata es” a cuatro voces iguales con acompañamiento de órgano.
-- [19--?]

1 partitura hològrafa (8 p.) ; 34 cm

Tinta negra. -- Text en llatí. -- Signatura hològrafa al final. -- Homenatge a la *Santina* de Covadonga. -- Dedicat a la *Schola Cantorum* del Seminari d'Oviedo. -- L'autor exposa que l'ha compost en record de la seva estada a Covadonga l'agost del 1953. -- Tenim una còpia manuscrita.

/63

Cançó a la Verge. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 36'5 cm

Per a dues veus i orgue. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Sagellada.

/64

Cançó de la Mare de de Déu. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'4 cm

Per a dues veus i orgue. -- Tinta negra. -- Text en català.

VARIS

M 4305

/65

Cançó de Crepuscle a dugues [sic.] veus blanques amb acompanyament d'orgue. / Lletra d'Antoni Navarro. -- 1933

1 partitura hològrafa [3f.] ; 30'5 cm
Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de l'1 de maig del 1937, Barcelona. --
Sagellada, Corte de Maria, Barcelona.

/66 a-b

Cántico de Misión al unísono con órgano. /Lletra del P. A. Huguet. --
1954

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22 cm
Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 18 de novembre del 1954. --
Tenim una còpia.

/67

“La verge ressucitada”: Poema musical religiós a tres veus
d'homes amb acompanyament d'orgue. / Lletra de Fortià Solà. -- 1950

1 partitura ms. (19 p.) ; 31'3 x 21'1 cm
Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 17 de gener del 1950, Barcelona. --
Signatura hològrafa a la portada.

/68

**Maria al cel guia... a tres veus blanques amb acompanyament
d'armonium.** / Lletra de Jacint Verdaguer. --1926

1 partitura hològrafa [3f.] ; 30'3 cm
Tinta negra i blava. -- Text en català. -- Amb data i lloc del mes de les flors del 1926,
Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Sagellada.

/69

“ Mon crucifix”. / Lletra de Francesco Bartrina. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm
Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/70

“Oració del vespre”. / Lletra de F.Casas i Amigó. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm
Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentada a concurs.

ORGUE

M 4305

/71

“Marcha nupcial” per a orga [sic.] i corda. -- 1928

1 partitura hològrafa [5f.] ; 30'5 cm
Tinta negra. -- Amb data i lloc del 8 d'octubre del 1928, Barcelona. -- Signatura
hològrafa a la portada. -- Dedicada a Eduard Viñes i Carme Capdevila. -- En
reconeixement a George Fischer. -- Altre exemplar.

/72

Marxa nupcial per a violí i orgue. -- 1928

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 30'5 cm
Tinta blava. -- Amb data i lloc del maig del 1945, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la
portada. --Homenatge a Joaquim Mora i M^a Teresa Almirall de Mora i família.

/73

Elegia nº7 per a *Grand Orgue*. -- 1930

1 partitura hològrafa [4f.] ; 32'1 x 22'2 cm

Tinta blava. -- Revisió de l'abril del 1967. -- Signatura hològrafa a la portada.

/74

“Marcha nupcial” per a orgue. -- 1936

1 partitura hològrafa (13 p.) ; 32 cm

Tinta negra. -- Amb data i lloc del 4 de juny del 1936, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Dedicada a Bartomeu Font i Soledat Agut.

/75

Marcha Nupcial para Gran Orquestra. -- 1941

1 partitura hològrafa (27 p.) ; 36'4 cm

Tinta negra, blava i vermella. -- Amb data i lloc del 14 al 19 d'abril del 1941, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Homenatge a Juan Pich Santasusana i Maria Escrihueta de Pich en motiu del seu matrimoni.

/76

Acció de gràcies nº4 per a *Grand Orgue*. -- [19--?]

1 partitura ms. (22- 27 p.) ; 31'7 cm

Tinta negra i blava. -- A la portada hi ha el nom de Joaquim Coromina Costa i la seva adreça.

/77

Cant Eucaristic nº10 per a *Grand Orgue*. -- [19--?]

1 partitura ms. (68- 78 p.) ; 31'7 cm

Tinta negra i blava. -- A la portada hi ha el nom de Joaquim Coromina Costa i la seva adreça.

/78

Cruxe fidelis. -- [19--?]

1 partitura hològrafa

Per a orgue. -- Tinta negra.

/79

Invocació nº11 per a *Grand Orgue*. -- [19--?]

1 partitura ms. (79-85 p.) ; 31'7 cm

Tinta negra i blava. -- A la portada hi ha el nom de Joaquim Coromina Costa i la seva adreça.

/80 a-b

Marxa nº8 per a *Grand Orgue*. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [4 f.] ; 32'1 x 22'2 cm

Tinta blava i anotacions i tatradores a llapis. -- Altre exemplar.

/81 a-b

Melodia nº4 per a *Grand Orgue*. -- [19--?]

1 partitura ms. (37- 40 p.) ; 31'7 cm

Tinta negra i blava. -- A la portada hi ha el nom de Joaquim Coromina Costa i la seva adreça.

/82 a-b

Ofertori nº5 per a *Grand Orgue*. -- [19--?]

1 partitura ms. (28- 35 p.) ; 31'7 cm

Tinta negra i blava. -- A la portada hi ha el nom de Joaquim Coromina Costa i la seva adreça.

/83 a-b

Pregaria nº3 per a *Grand Orgue*. -- [19--?]

1 partitura ms. (13-21 p.) ; 31'7 cm

Tinta negra i blava. -- A la portada hi ha el nom de Joaquim Coromina Costa i la seva adreça.

/84 a-b

Tema musical religiós nº 5 per a orgue i violoncel. -- [19--?]

1 partitura ms. (9 p.) ; 35'7 cm + 1 partícula

Tinta negra i vermella. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Còpia d'Argemí. -- Dedicat a Francesc Montserrat. -- Extret de "Deu temes musicals religiosos". -- A la portada s'especifica que l'autor era mestre de capella de Santa Maria del Mar.

REPERTORI PROFÀ

HIMNES

M 4306

/1

Himno de la Legación [Legión]. / Lletra de Macià. -- 1939

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 31'2 x 21'2 cm

Per a cor i piano. -- Tinta negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del febrer del 1939, València. -- Signatura hològrafa a la portada.

/2

A l'immortal Girona. -- 1957

1 partitura hològrafa (19 p.) ; 32 cm

Per a quatre veus i piano. -- Autor del text no localitzat. -- Llapis i tinta blava. -- Text en català. -- Amb data del 9 de maig del 1957. -- Anotacions de l'autor. -- Full amb lletra mecanografiada a tinta vermella. -- A la capçalera l'autor exposa (*Obra premiada per l'Ajuntament de Girona*). Podria ferme treure fotocopia Mn Geli.

/3

Himno a Pekín. --1971

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22 cm

Per a quatre veus mixtes. -- Autor del text no localitzat. -- Tinta blava. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 18 d'agost del 1971, Petín. -- Signatura hològrafa al final. -- Homenatge a la barriada de Pekín de Barcelona.

/4

" A la Reina de Catalunya". / Lletra de Mn. Jacint Verdaguer. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprano i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/5

Cant de la senyera. / Lletra de Joan Maragall. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'7 cm

Per a soprano i piano. -- Tinta negra i vermella. -- Lletra en català.

CAMBRA

M 4306

/6

Il·lustracions [sic.] musicals adaptades a la rondalla “El Comte d’Oliver”. -- 1917

1 partitura hològrafa (27 p.) ; 30'8 cm

Per a violí, violoncel i piano. -- Tinta negra i vermella. -- Amb data i lloc del 2 de juny del 1917, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- A la portada s'especifica que fou escenificada pel P. Tomàs de Barcelona i representada al teatre Olimpo el juny del 1917.

/7

[Dotze cançons, soprano, corda, armonium i piano]

Dotze Cançons per a soprà amb acompanyament de corda, armonium i piano. / Lletres de: Joan Maragall, Josep Carner, J.

Folguera, Joan Roig de Corellá, Clamentina Aderin, J.M^a. López Picó i J. M^a. Rovira Artigues. -- 1930

1 partitura hològrafa (190 p.) ; 31'5 x 21'4 cm.

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del novembre del 1932, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Fulls amb lletra mecanografiada amb cita corresponent a la procedència.

/8

Cant del follet passalaigua. / Lletra del P. Tomàs de Barcelona. -- 1930

1 partitura hològrafa [3f.] ; 30'4 cm

Per a veu i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 14 de desembre del 1930, Barcelona. -- Full amb lletra mecanografiada i esquema a llapis.

/9

“Encís” composició musical per a violí i piano. -- 1933

1 partitura hològrafa [6f.] ; 30'5 cm

Tinta negra. -- Amb data i lloc del 4 de juliol del 1933, Barcelona. -- Dedicada a Francesc Viñeta.

/10

[Dotze cançons, una veu i piano]

Dotze Cançons per a soprà o tenor amb acompanyament de piano.

Lletres de: Joan Maragall, Josep Carner, J. Folguera, Joan Roig de Corellá, Clamentina Arderin, J.M^a López Picó i J.M^a. Rovira Artigues. -- 1935

1 partitura hològrafa (79 p.) ; 36 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 17 de setembre del 1935, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Algunes cançons estàn dedicades.

/11

Cançó de Pasqua a dos veus blancs. -- 1972

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'5 x 21'5 cm

Per a dues veus i piano (ad libitum). -- Autor del text no localitzat. -- Tinta blava. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 18 de febrer del 1972, Barcelona. -- Full amb lletra mecanografiada.

/12

Nadal de 1972 per a soprà [sic.] o tenor i piano. / Lletra de Josep M^a Rovira Artigues. -- 1973.

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'8 x 21'7 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 16 de gener del 1973, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final.

/13

Nadal sombríu [sic.] / Lletra de Doménec Juncadella. -- 1973

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'8 cm

Per a veu i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Signatura hològrafa al final. -- Nota de l'autor.

/14

Davant el Pessebre, cant per a soprà [sic.] i piano amb intervals de I "Adeste fideles" gregorià / Lletra de Doménec Juncadella. -- 1975

1 partitura hològrafa (7 p.) ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en llatí i català. -- Amb data i lloc de principis del 1975, Barcelona. -- A la portada l'autor exposa en nota *Ofrena a la seva neta Montserrat, al complir els seus quinze anys.* -- Postal de Nadal del 1974 amb la lletra i signada per Doménec Juncadella.

/15

Amors en l'Increat. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (14 p.) ; 30'4 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta blava. -- Text en català. -- Tres fulls amb la lletra.

/16

"Cansó [sic.] de bressol". / Lletra de Josep Burgas. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/17

"Cansó [sic.] de Maig". / Lletra d'Apeles Mestres. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/18

"El bon Jesuset". / Lletra de Victòria Peña. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (6 p.); 30'9 cm

Per a soprano i piano. -- Tinta negra i blava. -- Text en català. -- Lema, siluetes musicals. -- A la capçalera s'exposa *Opció al premi XV*.

/19

“El darrer glop”. / Lletra de R. Guanyabéns. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/20

El que diu una cançó. / Mn. Llorenç Riber. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'7 cm

Per a veu i piano. --Tinta negra i vermella. -- Lletra en català.

/21

“Feresa”. / Lletra d'Apeles Mestres. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/22

“Glosa”. / Lletra de Maria Antonia Salvà. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 30'9 cm

Per a soprano i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/23

“Infant”. / Lletra de J.M. López Picó. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/24

Jesús dormint. / Lletra de F.Casas i Amigó. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'7 cm

Per a soprano i piano. -- Tinta negra i vermella. -- Text en català.

/25

Jocs capvesprals. / Lletra de Joan Tusquets i Terrats. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (11 p.) ; 30'8 cm

Per a soprano i piano. -- Tinta negra i vermella. -- Text en català.

/26

Jugant. / Lletra de Joan Maragall. -- [19--?]

1 partitura ms. [1bf.] ; 32 cm

Per a una veu i piano. -- Tinta negra i tinta blava. -- Text català. -- Full amb la lletra mecanografiada.

/27

“La cegueta”. / Lletra de J.Ribera i Rovira. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Lema , “Bon dia tinguin”. -- Opció al segon premi.

/28

La mare malalta . / Lletra d'Apeles Mestres. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/29

"Laus". / Lletra de J. Franquesa i Gomis. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. --Tinta negra. -- Text en català. -- Presentada a concurs.

/30

"Madrigal". / Lletra de Marià Manent. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/31

Poema. / Lletra de Josep M^a Lopez Picó. -- [19--?]

1 partitura ms. [1bf.] ; 32 cm

Per a veu i piano. -- Tinta negra i blava. -- Text en català.

/32

"Quadret". / Lletra de Xavier Viura. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/33

"Seramada". / Lletra de Rob. Reinich, traducció de Joan Maragall. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30'9 cm

Per a soprà i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Presentat a concurs.

/34

[Sense títol]. / Lletra de P. Joan d'Ordal. -- [19--?]

1 partitura ms. [1f.] ; 30'8 cm

Per a veu i piano. -- Tinta negra. -- Text en català.

/35 a-b-c

[Sense títol]. -- [19--?]

3 partícels hològrafes

Per a tenora, flabiol i tamborí. -- Tinta blava i llapis.

/36

Villancico, a una voz y órgano. -- [19--?]

1 partitura ms. [1bf.] ; 30'8 cm

Tinta negra i blava. -- Text en castellà. -- Signatura hològrafa a la portada.

/37

Villancico al niño de Belén a una sola voz blanca con

acompañamiento de piano y órgano. / Lletra de R.P. Pablo Sedó. -- [19--?]

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22 cm
Tinta negra. -- Tenim fulletó imprès per *Revista "Ibérica"* (Barcelona) amb música i lletra. -- Altre exemplar.

CORAL

M 4306

/38

"La llantia del rei moro". Cançó popular armonitzada a cinc veus mixtes. -- 1920.

1 partitura ms. (5 p.) ; 30'7 cm + partícula
Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de l'1 de novembre del 1920, Barcelona. -- Premiada al concurs litarari-musical del Seminari Conciliar de Barcelona l'any 1920, formant part del jurat Lluís Millet. -- Lema, "Tant se val".

/39

"Cançó de l'Infant", cançó popular armonitzada a 6 veus mixtes. -- 1920

1 partitura hològrafa (13 p.) ; 30'7 cm
Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de l'1 de novembre del 1920, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Premiada al concurs literari - musical del Seminari Conciliar de Barcelona, l'any 1920, formant part del jurat Lluís Millet. -- Lema, "Tant se val".

/40 a-b

Sueño. Coral a cinco voces blancas. / Lletra de Maria Escrihuela Giró. -- 1940

1 partitura hològrafa [6f.] ; 31'9 cm
Tinta blava i negra. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 3 de novembre del 1940, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Homenatge a Juan Pich Santasusana. -- Al peu dels rectes està gravat el nom de l'autor. -- Altre exemplar fruit d'una revisió posterior, en fotocòpia.

/41

Visió de Montserrat, poema coral [sic.] a veus mixtes. / Lletra de Josep M^a Rovira. -- 1946.

1 partitura ms. (22 p.) ; 35'7 cm
Tinta negra i vermella. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 28 de novembre del 1946, Barcelona. -- Full amb lletra impresa. -- S'especifica la duració, 13 minuts.

/42 a-b-c

"Non – non, Non – neta. La Mare de Déu". Canción popular catalana a 8 voces blancas y a dos coros (gran coro y cuarteto vocal) / Recollida per F. Pedrell. -- 1949

1 partitura ms. (17 p.) ; 31 x 21'6 cm
Tinta negra i blava. -- Text en català. -- Amb data del 14 de febrer del 1949. -- A la portada s'especifica amb nota *Recogida por el maestro F. Pederell del libro publicado por Luis Millet.* -- Dos exemplars, un fotocòpia d'aquest, i l'altre, còpia de Frederic Muset, signada.

/43

“Caramelles”. -- 1950

1 partitura hològrafa [1f.] ; 30'7 cm

Per a una veu. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Revisió del 26 de juliol del 1972. -- Signatura hològrafa al final. -- Dedicada als nois del catecisme de sant Hilari de Sacalm.

/44

Primavera a tres veus iguals compostes per a la Colonia Montal. -- 1951

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 32'1 x 22'2 cm

Es tracta de caramelles. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 6 de febrer del 1951, Barcelona. -- Signatura hològrafa a la portada. -- Revisió del 1972.

/45

Navideña a dos voces y estrofas e [sic.] solo. / Lletra de Domingo Juncadella. -- 1956

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 32 x 22'1 cm

Tinta negra i blava. -- Text en castellà. -- Amb data i lloc del 24 de desembre del 1956, Ermita de Santa Fe del Montseny. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Record-homenatge a Esteban i Manuel Roca - Umbert Martínez en motiu de la seva primera Comunió. -- Recordatori imprès amb il·lustració de J. Barrenechea i amb música i lletra signada pels seus autors.

/46

[Sense títol]. /Lletra de Frederic Alfonso i Orfila. -- 1972

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 30'8 x 21'7 cm

Per a una veu i piano. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc de la Diada de St. Joan del 1972, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Amb motiu de les noces d'or de Frederic Estrada i Bayod i Rita Mollet d'Estrada. -- Full amb lletra mecanografiada i signatura de l'autor d'aquesta.

/47

“La vaca cega”, poema català a sis i vuit veus mixtes. / Joan Maragall. -- 1974

1 partitura hològrafa (18 p.) ; 30'4 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 6 de novembre del 1974, Barcelona. -- Full amb lletra mecanografiada.

/48

Bosc de Vallvidrera, a cinc veus mixtes. / Lletra de Joan Maragall. - 1974

1 partitura hològrafa (19 p.) ; 30'5 x 21'5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 25 de novembre del 1974, Barcelona.

/49

“Unes flors que s'esfulen” a quatre veus mixtes (amb petits divissis). / Lletra de Joan Maragall. -- 1974

1 partitura hològrafa (19 p.) ; 30'5 x 21'6 cm



Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 15 de desembre del 1974, Barcelona. -- Full amb lletra mecanografiada.

/50

“Nadala” a quatre [sic.] veus iguals. / Lletra de Joan d’Ordal. -- 1976
1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30’5 x 21’4 cm

Per a quatre veus mixtes. -- Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data i lloc del 15 de gener del 1976, Barcelona. -- Signatura hològrafa al final. -- Postal de Nadal amb la lletra.

/51

“Nadalena” a quatre [sic.] veus mixtes i alguns divissis. / Lletra de Doménec Juncadella. -- 1976.

1 partitura hològrafa [1bf.] ; 30’5 x 21’5 cm

Tinta negra. -- Text en català. -- Amb data del 14 de febrer del 1976. -- Signatura hològrafa a la portada i al final. -- Dedicatòria a Doménec Juncadella.

/52

“ Cantarcillo” a seis y siete voces mixtas. / Lletra de Lope de Vega. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (8 p.) ; 32’2 cm

Text en castellà. -- Fotocòpia.

/53

“Crepuscular” cançó catalana a cinc veus mixtes. / Lletra de Josep M^a Viadiu. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (14 p.) ; 30’7 cm

Tinta negra. -- Text en català.

/54

Les dotze van tocant, popular catalana, a quatre i sis veus iguals. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 30’7 x 21’6 cm

Tinta negra. -- Text en català.

/55

Otoñal del folklore español a cuatro voces iguales. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (4 p.) ; 30’8 x 21’6 cm

Tinta negra i blava. -- Text en castellà, l’autoria no localitzada.

PIANO

M 4306

/56

Pasodoble... -- 1936

1 partitura hològrafa (5 p.) ; 31 cm

Per a piano. -- Tinta negra. -- Amb data i lloc de l’octubre del 1936, València. -- Dedicat a Vicente Gimeno.

REPERTORI LÍRIC

M 4306

/57

“ Los amantes de Teruel ”, oratorio para grande orquesta, coros a seis voces, quinteto vocal solista y rapsoda. / Lletra Tirso de Molina. - 1939

1 partitura (346 p.) ; 31'8 cm

Text en castellà. -- Amb data i lloc del 27 de març del 1976, Barcelona. -- Fotocòpia d'una partitura hològrafa. -- Al Final l'autor especifica amb nota *Esta obra la empezé el día 19 de diciembre de 1938, terminando su armonizacion el día 12 de abril de 1939. El día 19 de julio del mismo año, emepzé a orquestrarla, terminando dicho trabajo el día 14 de noviembre de 1939.* -- Signatura hològrafa al principi i al final. -- Dedicada a Francisco Franco.

/58 a-b-c

“El fantasma de la cumbre”. / Lletra de J.Civera Sormani. -- [19--?]

1 partitura hològrafa (235 p.) ; 30'7 cm

Partitura general, cors i orquestra. -- Tinta negra. -- Text en castellà. -- Llibret mecanografiat. -- Altre exemplar.

ALTRES

M 4306

/59

[sense autors]

Litany for Organ. / Josep Muset. -- [19--?]

1 partitura ms (5 p.) ; 31 cm

Tinta negra

OBRA MUSICAL IMPRESA

MISSES

M 4307

/1

Tota pulchra es, Maria. Motete a la Virgen a tres voces iguales con acompañamiento de órgano.

Monestir Montserrat: Música Sacra Española, 1918

1 partitura (8 p.) ; 33'9 cm

Text en llatí. -- Dos exemplars.

/2

Missa Brevis in honorem beatae Mariae Virginis de Rosario choro concinenda, organo comitante. [Música impresa]. -- 1945

1 partitura (23 p.) ; 33'1 cm

Text en llatí. Publicada per *Musica Sacra Española*, Monasterio de Montserrat, 1945. Dos exemplars.

/3

Missa Brevis in honorem beatæ Mariæ Virginis de Rosario choro concinenda, organo comitante.

Barcelona: J. Parés, 1946

1 partitura (23 p.) ; 33'9 cm + partitel·les

Text en llatí. -- Dos exemplars.

/4

Missa 'Regina Pacis' .

Barcelona: Institut de cecs de Barcelona, 1947.

1 partitura [28 f.]; 26'3 cm.

Signatura hològrafa a la portada. -- Obra inclosa en una publicació i que va del f. 7 al 28. -- Braille

/5

Acordaos. Plegaria a la Virgen, para Coro y Órgano.

Barcelona: Musical Emporium, [19--?]

1 partitura [1bf.] ; 30'7 cm

Text en castellà. -- Col·lecció *Musica Sacra* ; 887. -- Cinc exemplars.

/6

Anima christi para soprano o tenor con acompañamiento de órgano

Barcelona: Musical Emporium, [19--?]

1 partitura (4 p.), 31 cm

Text en llatí

/7

Ave Maria para soprano o tenor con acompañamiento de harmonium u órgano

Barcelona: Musical Emporium, [19--?]

1 partitura (5 p.): 31 cm

Text en castellà. -- Dos exemplars.

/8

Ave María para soprano o tenor con acompañamiento de harmonium u órgano.

Barcelona: Musical Emporium, [19--?]

1 partitura (5 p.) ; 31 cm

Text en castellà.

/9

Cinco Ave Marías y dos Glorias a una y dos voces con acompañamiento de órgano y harmonio (Texto en catalán y castellano).

Barcelona : Ibèria Musical, [19--?]

1 partitura (7 p.) ; 31'3 cm

Pl.núm: I. 846 M.

/10

Missa Brevis

[Barcelona: s.n. 19--?]

1 partitura (2-23 p.), 29'4 cm + 1 partitella

Per a una veu i orgue. --Text en llatí. -- Paper carbó. -- Pellure

/11

Misa "Regina Pacis". A dos voces iguales, con acompto. de Organo o Armonium.

Barcelona: J. Parés, [19--?]

1 partitura (31 p.) ; 33'5 cm + partitelles

Text en llatí. -- Publicada per J. Parés, Barcelona. -- Dedicatòria i signatura hològrafa. --

Dos exemplars i pellure.

REPERTORI PROFÀ

M 4307

/11

[Cançons populars catalanes, primer quadern]

Cançons populars catalanes.

Barcelona : Unión Musical Española, [19--?]

1 partitura (17 p.) ; 31cm] + fullet

Tretze reduccions per a cant i piano. -- Dedicatòria de l'autor a Madrona Carreras i família.

-- Signatura hològrafa. -- Pl.núm.: F.48-1M.

/12

[Cançons populars catalanes, segon quadern]

Cançons populars catalanes.

Barcelona : Unión Musical Española, [19--?]

1 partitura (19 p.) ; 31 cm + fullet

Dotze reduccions per a cant i piano. -- Pl.núm.: F.48-2M.

/13

Coleccion general de canciones españolas i americanas con acompañamiento de pianoforte y guitarra de varios autores dedicada a las damas.

Madrid: Calcografía de B. Wirmbs, [19--?]

1 partitura (100 p.) ; 34'5 cm

Text en castellà. -- Porta el segell de la Biblioteca de l'Institut d'Estudis Catalans.

TEXTOS I HOMENATGES SOBRE MUSET

BIBLIOGRAFIA

M 4308/31

50 maestros de la Musica Sagrada / coleccionados por Conrado Winkler. – Barcelona: Imp. Comas, 1946. – 105 p. – Dedicatòria autògrafa de Winkler a Muset (Torre del Español, Navidad de 1946).

ARTICLES

M 4308/32

F. DE VALRÀ. *Mossèn Frederic Muset*. 1922
[2 f. mss.]. Publicat a *Garba*, any III, núms. 32-34 (Sabadell, novembre de 1922).

COL·LECCIONS

RETALLS DE PREMSA SOBRE EN MUSET

M 4308

/11

MODEST SABATÉ. "Una conversa amb el jove mestre organista Mossèn Frederic Muset", a *La Veu de Catalunya* (25 de desembre del 1929), p. 13.

/12

"Radio, extractos de programas para hoy", a [s.n.] [1946-1954], [1 f.]

/13

SEMPRONIO. "Los cofrades musicales", a *Diario de Barcelona* (23 de novembre del 1956), p. 4.

/14

"Bodas de plata", a *La Vanguardia Española* (1 de maig del 1966), p. 32.

/15

JOSÉ MARÍA FRANCO. "Dos misas del padre Muset", a [s.n.] [24 d'abril del 1946], [1f.]

ALTRES RETALLS DE PREMSA RECOLLITS PER EN MUSET

M 4308/16

"Concierto y distribución de diplomas y premios curso 1969-70", [Tele-Expres], [26 d'abril del 1971].

PROGRAMES DE MÀ

M 4308

/27

Programa de l'exercici de les flors que tingué lloc a la Basílica de Begoña (Biscaia) el maig de 1946.

Interpretat *Rosario*, de Muset.

Tríptic.

Inclou un petit escrit amb fotografia inclosa commemorant el nomenament de F. Muset com a cofrere.

2 exemplars

/28

Programa del seminari conciliar que en honor de Sant Tomàs d'Aquino tingué lloc a Girona el 6 i 7 de març de 1959.

Interpretada la missa *In honorem S. Friderici*, de Muset

Díptic.

/29

Programa del concert a càrrec de l'Orquesta de Acordeones de Barcelona que tingué lloc al Palau de la Música el 3 de maig de 1961.
Interpretada *Elegía nº 7*, de Muset.
Díptic.

/30

Programa del concert Pro-Europa del Corazón que, a càrrec de l'Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, sota la direcció de Pepita Sellés, tingué lloc al Casino Español (Rubí) l'11 de març de 1962.
Interpretada *Elegía nº 7*, de Muset.
Díptic.

PUBLICACIONES PERIÒDIQUES

M 4308

/1

Esplai, núm. 116
[10 f.]. – Any IV. -- 18 de febrer del 1934.
Inclou l'article "Una audició íntima de temes musicals religiosos", que parla d'en Muset.

/2

El Noticiero, núm. 14159
11 p. – Any XLV. – Zaragoza, 27 de novembre del 1945.
Inclou l'article "Millares de fieles asistieron a la solemnidad religiosa en el Pilar, en homenaje al Papa", on s'esmenta a Frederic Muset.

/3

El correo catalán, núm. 21449
5 p. – Any LXXI. -- 17 de maig del 1946.
Inclou l'article "Dos obras del Rdo. Federico Muset", de J.B. de P.

/4

La gaceta del norte, núm. 14855
5 p. – Any XLVI. -- Bilbao, 2 de maig del 1946.
Inclou article "Federico Muset, presbítero", de J.M.

/5

Diario de Barcelona, núm. 117
20 p. – Any CLV. -- 17 de maig del 1946. – Tres exemplars.
Inclou l'article "Publicación de Música Sagrada", d'A. Catalá, on s'esmenta a Muset.

/6

El correo catalán, núm. 21449
5 p. – Any LXXI. -- 17 de maig del 1946.
Inclou l'article "Dos obras del Rdo. Federico Muset", de J.B. de P.

/7

Ya, núm. 2228

10 p. – Any XII. -- Madrid, 26 de maig del 1946.

Inclou l'article "Dos misas del padre Muset", de José María Franco.

/8

La gaceta del norte, núm. 14878

7 p. – Any XLVI. -- Bilbao, 29 de maig del 1946.

Inclou article "Cofradía de la Madre de Dios de Begoña", on es fa referència a Muset.

/9

Solidaridad Nacional, núm. 4617

16 p. + 4 f. – Any XVI. – Barcelona, 22 de novembre del 1953. -- Cinc exemplars.

Inclou article "La Fiesta de la patrona de la Música", de Tubalcain, on es fa referència a Muset.

/10

Destino, núm. 1216

62 p. – Any XXIV. – Barcelona, 26 de novembre del 1960.

Inclou l'article "He festejado a Santa Cecilia, Patrona de la Música, con la cada vez más diezmada legión de sus devotos", on es parla de Frederic Muset.

/17

Revista Parroquial de Música Sagrada, núm. 60

128 p. – Any VI. – Barcelona, abril del 1932. -- Dos exemplars.

Inclou la peça musical: *Cinc Avemaries Solemnes i Glòria* : a dues i tres veus blanques amb acompanyament [sic] d'orgue / Mn. Frederic Muset. Inclou també l'article "Festa litúrgico-gregorianista a Manresa (31-1-32), de Fidelis, que parla d'en Muset.

/18

Revista Parroquial de Música Sagrada, núm. 66

180 p. – Any VI. – Barcelona, octubre del 1932. -- Dos exemplars.

Inclou la peça musical: *Quatre trisagis marians* : a dues veus blanques i orgue / Mn. Frederic Muset.

/19

Mundo Católico, núm. 4

284 p. – Any I. – Barcelona, 15 de juliol del 1935.

Inclou a "La actualidad gráfica en todo el mundo" fotografia de l'homenatge a Muset per la Sociedad de San Federico.

CORRESPONDÈNCIA

M 4308

/20

CAYETANO RENOM GARCIA. Carta a Frederic Muset. Sense data.

/21

DOMÈNEC JUNCADELLA. Nadala. 1973.

Inclou poesia *Nadal 1973* de Domènec Juncadella i fotografia d'una il·lustració de Montse G. Juncadella.

/22

FAMÍLIA JUNCADELLA-CADAFALCH. Nadala. 1976.

Inclou poesia *Nadalenca* de Domènec Juncadella i fotografia d'una il·lustració de Montse G. Juncadella.

/23

FAMÍLIA JUNCADELLA-CADAFALCH. Nadala. 1976.

Inclou poesia *Voces* de Domènec Juncadella i fotografia d'una il·lustració de Montse G. Juncadella.

/24

Recordatori de la commemoració de les ordenacions sacerdotals de 1921.
1961.

/25

FREDERIC MUSET FERRER. Targeta de visita. Sense data.

/26

MARIA ROSA COSTA DE XANCO. Targeta de visita. Sense data.