

Fons Josep Soler
Partitures i documentació de Cristòfor Taltabull recollides per Josep Soler
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2010

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[DOCUMENTACIÓ RELACIONADA](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Josep Soler. Partitures i documentació de Cristòfor Taltabull recollides per Josep Soler

Nivell de descripció: Subfons

Títol: Partitures i documentació de Cristòfor Taltabull recollides per Josep Soler

Dates:

Dates: 1907-2002

Volum i suport de la unitat de descripció:

61 unitats documentals, ca. 0,15 metres, paper

CONTEXT

Nom del productor:

Cristòfor Taltabull i Balaguer i Josep Soler i Sardà

Notícia biogràfica:

Cristòfor Taltabull i Balaguer (Barcelona, 1888-1964). Compositor i pedagog. Deixeble de Claudi Martínez Imbert i Josep Font. Amplià els estudis a Múnic amb Wiedermeyer i F. Klose. També rebé lliçons de Max Reger, A. Gedalge i Ch. Tournemire. El 1940 s'establí definitivament a Catalunya, on es dedicà principalment a la pedagogia musical. A ell es deu una important influència centreeuropea a Catalunya, tant en el camp de la composició com en el vessant pedagògic musical. Exercí mestratge en compositors com Joan Guinjoan, Josep Soler, Josep M. Mestres-Quadreny, Josep Cercós, Josep Casanovas, Lluís Millet, Xavier Benguerel.

Història arxivística:

La documentació original estigué en mans de Taltabull fins la seva mort. Posteriorment la va guardar el seu alumne Josep Soler. La documentació fotocopiada la va passar Teodor Roure a Josep Soler; es tracta principalment de partitures els originals de les quals es troben en diferents arxius.

Dades sobre l'ingrés:

La documentació fou donada a la BC entre el 1996 i el 2009, en 7 lliuraments que Josep Soler féu a la BC conjuntament amb el seu fons. El donatiu de Josep Soler s'oficialitzà mitjançant un conveni signat el 13 de desembre de 2007.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

Conté obra de creació musical i escrits teòrics de Cristòfor Taltabull, molts dels quals completen els documents del Fons Cristòfor Taltabull. Destaca la partitura completa (fotocòpia) del *Misteri de Redempció* per a l'obra de teatre nadalenc *Els Pastorets*, la partitura de la música per a *La Passió*, i la còpia manuscrita de l'*Ouverture Symphonische Prolog für ein Drama für Orchester, op. 4*. En l'apartat d'Escrits s'inclouen els apunts que utilitzà Taltabull per a les classes de fuga, contrapunt i formes musicals.

Sistema d'organització:

La Col·lecció Cristòfor Taltabull forma part del Fons Josep Soler. La Col·lecció s'ha organitzat en 5 apartats que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica. En els apartats d'obra de creació de Taltabull -Partitures, Harmonitzacions i transcripcions, i Escrits- les obres estan ordenades alfabèticament. En l'apartat de Partitures d'altres compositors se segueix un ordre alfabètic per autor. En l'apartat de Vària, se segueix l'ordre alfabètic de la descripció del document.

Consulta en el catàleg de la BC:

- Per cerca d'autor:
 - **Fons Josep Soler**
 - **Taltabull, Cristòfor**
- Per cerca de títol: **Partitures manuscrites i documentació de Cristòfor Taltabull**

Quadre de classificació:

- Partitures de Cristòfor Taltabull
- Harmonitzacions i transcripcions
- Escrits de Cristòfor Taltabull
- Partitures d'altres compositors
- Vària

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. La consulta dels documents es fa a la Sala de Reserva de la BC

Condicions de reproducció i citació preferent:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Citació fons: BC. Col·lecció Cristòfor Taltabull

Citació document: BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Català, castellà, alemany, anglès, italià, polonès, txec?

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals:

Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró:

- *Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist*

Unitats de descripció relacionades:

- BC, Partitures i documentació de Cristòfor Taltabull

<http://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Cerca-Fons-i-col-leccions/Taltabull-Cristofor>

NOTES

Topogràfics:

M 6861/16, M 6861/22, M 6861/29, M 6863/2, M 6863/41-42, M 6865/9, M 6865/11, M 6866/1-3, M 6867/1-2, M 6869, M 6891/3, M 6891/5-41

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Núria Portell i Rifà. Secció de Música, febrer de 2010

Fonts:

- *Cristòfor Taltabull*. Josep Casanovas, Benet Casablanca; pròleg de Josep Soler; [apèndix documental a cura de Joana Crespí]. Barcelona : Boileau : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1992
- *Teoria i història de la música al fons Taltabull de la Biblioteca de Catalunya* / Miquel Alsina
<https://botiga.bnc.cat/publicacions/Taltabull.pdf>

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

INVENTARI

[Partitures de Cristòfor Taltabull](#)
[Harmonitzacions i transcripcions](#)
[Escrits de Cristòfor Taltabull](#)
[Partitures d'altres compositors](#)
[Vària](#)

Partitures de Cristòfor Taltabull

Taltabull, Cristòfor	[Cançons xineses]	topogràfic
	<p><i>Cançons xineses</i> / [orquestració de Josep Soler i Sardà] ; versions d'en Josep Carner Partitura ms. (43 p.), relligada en espiral; 40 cm Per a veu i orquestra. – Fotocòpia de ms. d'altra mà. – Llevat de <i>Le grillon</i>, orquestrada per Taltabull, la resta de cançons foren orquestrades per Josep Soler. Informació aportada per Josep Soler. – Còpia del copista Vilarrasa. Informació aportada per Josep Soler. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una paraula al vent</i> - <i>II, L'ombra del taronger</i> - <i>Le grillon</i> - <i>La cabana</i> - <i>Cançó de la festitxola</i> <p>Altra còpia amb coberta taronja i amb anotacions mss. a tinta negra de Josep Soler (a la pàg.1: "(1966)"; a la pàg. 43: "molto rit.")</p>	M 6861/29
Taltabull, Cristòfor	[Març]	topogràfic
	<p><i>Març</i> / [text] J. Carner Partitura ms. (7 fulls); diferents mesures Per a cor de veus mixtes. – Els cinc primers fulls són hològrafs a llapis, els dos darrers són de mà de Josep Soler, a tinta. – Sense menció de l'autor de la música. Informació de l'autor de la música aportada per Josep Soler. – Aquesta cançó és diferent de l'altra amb el mateix títol que també va escriure Taltabull. Vegeu: Fons Cristòfor Taltabull. – Al revers hi ha partícels mss. de <i>Corazón que sufres : Romanza ; Sonrisas de España : Preludio ; Sonrisas de España : Intermezzo</i>. Les tres de F. Mayer Acevedo</p>	M 6865/10
Taltabull, Cristòfor	[Misteri de Redempció]	topogràfic
	<p><i>Misterio de Redención</i>. – 1942-1945 Partitura ms. ([121] fulls en foliació múltiple); 43 cm Música per a l'obra de teatre nadalenc <i>Els pastorets</i>. Per a solistes, cor i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia). – També coneguda amb el títol <i>Pastorets</i>. – Text en castellà. – Segell del Museu Arxiu Santa Maria Mataró</p>	M 6891/35

	<i>Pastorets : 1942</i> / música Taltabull–Rovira ; text castellà Mn. J. Domènech ; traducció catalana Mn. Ll. Vilella. – 1945 Text mecanoscrit, ([6] fulls); 21 cm Text en català	M 6891/36
Taltabull, Cristòfor	[Nadala]	topogràfic
	<i>Nadala</i> Partitura ms. ([1] full); 25 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra	M 6861/16
Taltabull, Cristòfor	[Ouvertüre Symphonische. Prolog für ein Drama für Orchester, op. 4]	topogràfic
	<i>Ouvertüre Symphonische : Prolog für ein Drama : für Orchester, op. 4</i> Partitura ms. (84 p.), enquadernada; 35 cm Segell de la <i>Copisteria de Música de J. Calduch, Barcelona</i> . – Dedicada a Max Reger	M 6869
	<i>Ouvertüre Symphonische Prolog für ein Drama : für Orchester, op. 4</i> Partitura ms. ([43] fulls), enquadernada; 40 cm Fotocòpia del M 6869	M 6861/22
Taltabull, Cristòfor	[Quatre petites cançons sobre temes de Joan Comellas]	topogràfic
	<i>Quatre petites cançons sobre temes de Joan Comellas : per a cor i piano</i> Sabadell: Edicions la mà de Guido, 2002 Partitura (15 p.); 30 cm Amb anotacions en tinta vermella	M 6863/42
Taltabull, Cristòfor	[Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist]	topogràfic
	[Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist] / C. Taltabull. – Barcelona, març de 1943 Partitura ms. (37 fulls); 42 cm Per a tenor, cor de veus mixtes, 2 flautes, orquestra de corda i orgue. – Hològrafa (fotocòpia). – Anotacions en retolador vermell. – Títol escrit per Josep Soler al peu del 1r full. – Dedicada a la Coral Sta. Cecília de Mataró, l'11 d'abril de 1943. – Segell de l' <i>Acadèmia Musical Mariana de Mataró</i>	M 6891/34

Harmonitzacions i transcripcions

	[Angels we have heard on high]	topogràfic
	<i>Angels we have heard on high : nadala anglesa</i> Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/16
	[Campanas de Bastabales]	topogràfic
	<i>Campanas de Bastabales</i> Partitura ms. (4 p.); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/22
	[La carta de navegar]	topogràfic
	<i>La carta de navegar</i> Esborrany de partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/25
	[La despedida]	topogràfic
	<i>La despedida (popular Santander)</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/30
	[Dormi, dormi bel bambini]	topogràfic
	<i>Dormi, dormi bel bambini</i> Partitura ms. (2 fulls); mesures diverses Per a cor de 2 veus iguals i 2 pianos. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/28
	[En el portal de Belén]	topogràfic
	<i>En el portal de Belén : canción navideña (Andalucía)</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/11
	[L'hermosa Antònia]	topogràfic
	<i>L'hermosa Antònia</i> Partitura ms. (5 p.); 21 x 30 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/32
	[The Holly and the Ivy]	topogràfic
	<i>The Holly and the Ivy</i> Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/18
	[Jezus ma lu sieńki]	topogràfic
	<i>Jezus ma lu sieńki : nadala popular polonesa</i> Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/21

	[Josep i Maria van a passejar]	topogràfic
	<i>Josep i Maria van a passejar : Nadalena popular</i> Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia). – Informació complementària del títol: <i>Cançoner Llongueras p. 145</i>	M 6891/14
	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms. (6 p.); 21 x 30 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia). – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prado verde y florido / villanesca</i> de Cristóbal Morales Informació complementària del títol: <i>Transcripción polifónica de la edición veneciana de 1589 escrita para canto y vihuela</i> - <i>Insbruck ich muss dich lassen / H. Isaak</i> (segle XV) ; letra atribuïda al rei Max 	M 6891/6
	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Esborranys de música (19 fulls), enquadernats; 25 cm De mà de C. Taltabull, a tinta i llapis. – Conté, entre altres: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pastora enamorada (Asturiana)</i> Per a veu i piano - <i>Murciana</i> Per a veu i piano - <i>Calla, niño, calla (Burgos)</i> Per a veu - <i>Seguidillas (Ciudad Real)</i> Per a veu i piano - <i>Alborada (Aragón)</i> Per a veu i piano - <i>Cantiga del Rei Savi</i> Per a veu i orgue 	M 6865/9
	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms. (1 full); 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia). – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pobret i alegret</i> - <i>Josep i Maria van a passejar</i> - <i>Anem a Betlem</i> 	M 6891/12
	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu catàleg Biblioteca de Catalunya: <i>Dotze cançons populars de Nadal</i> . – Hològrafa (fotocòpia). – Contingut:	M 6891/15

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Allà sota una penya</i> Esborrany. – No inclou el text - <i>El rabadà</i> - <i>Camí d'Egipte (Estant a la cambra)</i> No inclou el text 	
	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms. (4 p.); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia). – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Siam pastori e pastorelle (canto di Natale)</i> - <i>Tu scendi dalle stelle (Canto di Natale)</i> - <i>Dormi, dormi bel bambin : canto di Natale</i> 	M 6891/27
	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	[Música vocal i instrumental] Partitura ms. (2 fulls); 30 cm Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El cant dels ocells</i> Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia). – No inclou el text - <i>El desembre congelat</i> Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia). – No inclou el text - [Sense títol] / Wagner Per a piano. – De mà de C. Taltabull 	M 6891/13
	[Nesem vám noviny]	topogràfic
	<i>Nesem vám noviny : Nadala Bohèmia</i> Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/17
	[Nesem vám noviny]	topogràfic
	<i>Nesem vám noviny : Nadala popular Bohèmia</i> Partitura ms. (2 fulls); 30 cm Per a 2 sopranos i 2 pianos. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/19
	[No sé si será el amor]	topogràfic
	<i>No sé si será el amor : canción navideña (Castilla) : I^a versión</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/7a
	[No sé si será el amor]	topogràfic
	<i>No sé si será el amor : canción navideña (Andalucía) : II^a versión</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/7b

	[La Nochebuena se viene]	topogràfic
	<i>La Nochebuena se viene : Villancico (Andalucía)</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/5
	[Noël Bearnais]	topogràfic
	<i>Noël Bearnais : chanson dansée</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a cor i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/8
	[O Nuit! Heureuse Nuit!]	topogràfic
	<i>O Nuit! Heureuse Nuit! : Nadala popular belga</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/39
	[La Passió]	topogràfic
	[La Passió / arranjamant de Cristòfor Taltabull] Reducció per a cant i piano ms. (56 p.); 23 x 32 cm De mà de Taltabull, a tinta. – Es tracta d'un pastitx d'obres de diversos compositors adaptades per Cristòfor Taltabull. Informació aportada per Josep Soler i Teodor Roure. – Inclou les indicacions de les entrades dels instruments i les parts corals (l'obra és per a solistes, cor i orquestra). – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • [1a part] <ul style="list-style-type: none"> - I, <i>Entrada de Nostre Senyor a Jerusalem</i> - II, <i>Maria Magdalena ungint els peus del Senyor</i> - III, <i>El Sant Sopar</i> - IV, <i>El hort de Getsemaní</i> - V, <i>Oració en el hort de les oliveres</i> - VI, <i>Jesús presoner dels soldats</i> - VII, <i>Havent negat 3 vegades a Jesús Pere plora amargament</i> - VIII, <i>Remordiments i fi de Judas</i> - IX, <i>Els esperits tenebrosos</i> - X, <i>La coronació d'espines</i> - XI, <i>Ave Rex Judaeorum</i> - XII, <i>El camí de la creu</i> - XIII, <i>Jesús i Maria en la "Via dolorosa"</i> - XIV, <i>Crucifixió de Jesús</i> - XV, <i>Hodie mecum eis in Paradiso</i> - XVI, <i>Mare, aquí tens el meu fill</i> - XVII, <i>S'acaba tot</i> - XVIII, <i>Lamentacions del univers per la mort de N.S.J.</i> - XIX, <i>La terra va tremolar i les tombes varen obrir-se</i> - XX, <i>Mare dolorosa</i> - XXI, <i>El cos de Jesús és baixat de la creu</i> - XXII, <i>Jesús jeu entre els lligams de la mort</i> 	M 6863/41a

	<ul style="list-style-type: none"> - XXIII, Enterrament de Nostre Senyor • <i>II part</i> - XXIV, De bon matí les tres Maries anaren a la tomba del Senyor - XXV, Digueu-nos Maria, que haveu vist?... - XXVI, Oració - XXVII, Tumulte dels farisseus... - XXVIII, Cor de deixebles i ànimes fidels - XXIX, Maria i Joan segueixen el camí del Via Crucis - XXX, En el camí de Emaús - XXXI, Aparició de Jesús als dos deixebles - XXXII, Jesús va beneir el pa... - XXXIII, El Senyor ressucità... - XXXIV, reunió dels onze apòstols i aparició de Jesús - XXXV, Mireu les mans... - XXXVI, I Jesús menjà davant ells - XXXVII, I llus il·luminàries s'il·luminaren - XXXVIII, Aquest és el dia que feu el Senyor - XXXIX, Al·leluia 	
--	--	--

	[La Passió]	topogràfic
	<p>[<i>La Passió</i> / arranjamant de Cristòfor Taltabull] Reducció per a cant i piano (56 fulls); 22 x 36 cm + carpeta Reproducció del ms. hològraf M 6863/41a. – Arranjament de C. Taltabull de diverses obres de diversos compositors (inclou <i>Visions fugitives</i>, núm. 7, Op. 22 de S. Prokofiev, entre d'altres). – La carpeta té anotacions autògrafes a tinta de J. Soler</p>	M 6863/41b

	[Recull de Nadales i altres cançons populars]	topogràfic
	<p><i>Recull de Nadales i altres cançons populars</i> / harmonitzades per C. Taltabull. – 1956-1958 Partitura ms. (44 p.); 42 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Escrit a la portada: <i>Revisada en Oct. 1984 (Còpia de l'arxiu de la família Valls-Izard)</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noël (XVIIe siecle) - Noël français (Bearn) - <i>La verge s'està en cambreta : cançó popular</i> - <i>Nit de vetlla : nadalenca</i> Escrit al començament: <i>atenció: obra de Nin Culmell</i> - <i>Josep i Maria van a passejar : nadalenca popular</i> - <i>Els tres reis d'Orient</i> - <i>La despedida : popular Santander</i> - <i>Camí d'Egipte (Estant a la cambra)</i> - <i>El rabadà</i> - <i>La virgen va caminando : canción navideña (Castilla)</i> - <i>Dormi, dormi bel bambin (Canto di Natale)</i> - <i>Tu scendi dalle stelle (Canto di Natale)</i> - <i>Siam pastori e pastorelle (Canto di Natale)</i> 	M 6891/38

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Weinacht's wiegenlied aus dem Tyrol : cançión tirolesa de Navidad</i> - <i>Nesem vam noviny (Nadala Bohèmia)</i> - <i>O nuit! Heureuse nuit! (Nadala popular belga)</i> - <i>Angels we have heard on high : Nadala anglesa</i> - <i>The holly and the ivy (Nadala anglesa)</i> - <i>Go tell it on the mountain : Negro spiritual</i> - <i>Christkindl-Wiegenlied (popular del Tirol) : Hopfgarten</i> 	
	[Santa nit]	topogràfic
	<i>Santa nit (Stille Nacht)</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a cor de veus mixtes. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/26
	[Siam pastori e pastorelle]	topogràfic
	<i>Siam pastori e pastorelle (Canto di Natale)</i> Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a cor de 2 veus iguals i 2 pianos. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/33
	[Sis cançons populars catalanes]	topogràfic
	<i>Sis cançons populars catalanes : harmonitzades per a chor mixt</i> Partitura ms. (35 p.); 42 cm Exercicis d'harmonització de la Sra. Izard, corregits per Taltabull. Informació aportada per Teodor Roure. – Fotocòpia. – Segell i signatura d'Antonia Izard Badia. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El comte d'Estela</i> - <i>La bugada</i> - <i>La nina i el moliner</i> - <i>La presó del rei de França</i> - <i>Les noies de Cerdanya</i> - <i>Don Francisco (o el poder del cant)</i> 	M 6891/37a
	<i>[Sis cançons populars catalanes : harmonitzades per a chor mixt]</i> Partitura ms. (5 fulls); 42 cm Exercicis d'harmonització de la Sra. Izard, corregits per Taltabull. Informació aportada per Teodor Roure. – Fotocòpia. – Hològrafa (fotocòpia). – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El comte d'Estela</i> - <i>Don Francisco (o el poder del cant)</i> 	M 6891/37b
	<i>[Sis cançons populars catalanes : harmonitzades per a chor mixt]</i> Esborrany de partitura ms. (5 fulls); 42 cm Fragments. – Exercicis d'harmonització de la Sra. Izard, corregits per Taltabull. Informació aportada per Teodor Roure. – Fotocòpia. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/37c
	<i>Sis cançons populars catalanes : reducció per a piano</i> Reducció per a veu i piano ms. (21 p.); 42 cm Exercicis d'harmonització de la Sra. Izard, corregits per	M 6891/37d

	Taltabull. Informació aportada per Teodor Roure. – Fotocòpia. – Fotocòpia. – Segell i signatura d' <i>Antonia Izard Badia</i> . – Contingut: - <i>El comte d'Estela</i> - <i>La bugada</i> - <i>La nina i el moliner</i> - <i>La presó del rei de França</i> - <i>Les noies de Cerdanya</i> - <i>Don Francisco (o el poder del cant)</i>	
	[Els soldats]	topogràfic
	<i>Els soldats</i> . – 4 d'abril de 1962 Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia). – Informació complementària del títol: <i>Amades 342, pag. 67</i>	M 6891/29
	[La Verge s'està en cambreta]	topogràfic
	<i>La Verge s'està en cambreta : cançó popular /</i> [harmonització] C. Taltabull. – Gener de 1956 Partitura ms. (3 p.); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Antònia i Joan Valls	M 6891/23
	[La Verge s'està en cambreta]	topogràfic
	<i>La Verge s'està en cambreta : cançó popular /</i> [harmonització] C. Taltabull Partitura ms. (4 p.); 21 x 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/24
	[La Virgen va caminando]	topogràfic
	<i>La Virgen va caminando : canción navideña (Castilla) : I^a</i> <i>versión</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – De mà de C. Taltabull (fotocòpia)	M 6891/9
	[La Virgen va caminando]	topogràfic
	<i>La Virgen va caminando : canción navideña (Castilla) : II^a</i> <i>versión</i> Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/10
	[Weinacht's wiegenlied aus dem Tyrol]	topogràfic
	<i>Weinacht's wiegenlied aus dem Tyrol : canción tirolesa de</i> <i>Navidad</i> Partitura ms. (2 fulls); 21 x 30 cm Per a veu i piano. – Harmonització de C. Taltabull. Vegeu: M 6891/38. – Hològrafa (fotocòpia)	M 6891/40

Ecrits de Cristòfor Taltabull

Taltabull, Cristòfor	□	topogràfic
	<i>Contrapunto escolástico</i> Text mecanoscrit (p 1-5, 20-25, 47-112: capítols VII-IX; 74 f.: capítols XIII-XXIV; + 11 fulls); mesures diverses Inclou exemples musicals de mà de l'autor. – El capítol XXIV és escrit a mà per l'autor. – Els 11 fulls solts són fotocòpia de mecanoscrit tret del primer, que és es escrit a mà per l'autor	M 6867/1
Taltabull, Cristòfor	□	topogràfic
	[<i>Contrapunto escolástico</i>] Text mecanoscrit (49 fulls); 28 cm Inclou exemples musicals de mà de l'autor. – És la còpia paper carbó del M 6867/1, amb correccions. – Conté els capítols: VIII, XIII/XX	M 6867/2
Taltabull, Cristòfor	□	topogràfic
	[<i>Contrapunto escolástico</i>] Text mecanoscrit (52 fulls); 28 cm Fotocòpia de fragments del M 6867/1, amb alguns dels exemples musicals resseguits a mà	M 6866/2
Taltabull, Cristòfor	□	topogràfic
	<i>Formas musicales</i> Text mecanoscrit (26 fulls); 30 cm Fotocòpia. – Informació de l'autor aportada per Josep Soler. – Conté exemples musicals	M 6866/3
Taltabull, Cristòfor	□	topogràfic
	[Fuga] Text mecanoscrit (181 fulls); mesures diverses + 9 fulls Inclou exemples musicals de mà de l'autor i d'altres mans. – Conté els capítols I/XIX. – El capítol XIX és escrit a mà per l'autor. – El suplement del capítol IX conté 1 full de mà d'en Josep Soler. – Els 9 fulls solts són notes manuscrites i mecanoscrites, algunes de mà de Josep Soler	M 6866/1

Partitures d'altres compositors

	[Música instrumental]	topogràfic
	[Sense títol] Partitura ms. (1 full); 21 x 30 cm Per a piano. – De mà de Cristòfor Taltabull (fotocòpia)	M 6891/31

Milhaud, Darius	[Scaramouche]	topogràfic
	<i>Scaramouche : suite pour deux pianos</i> Partitura ms. (25 p.); 21 x 30 cm De mà de Cristòfor Taltabull (fotocòpia). – Informació complementària del títol: <i>Reduction pour piano a 4 mains</i>	M 6891/20

Vària

		topogràfic
	3 retalls de premsa sobre la mort de Cristòfor Taltabull [1] full; 30 cm Fotocòpia	M 6891/41e

		topogràfic
	Cristòfor Taltabull i Salvador Moreno[?] Fotografia; 12 x 18 cm En blanc i negre	M 6863/2

		topogràfic
	<i>Goigs de la Mare de Déu de la Pau que es venera a l'Escola Betània de Barcelona</i> [S.l : s.n., s.a.] [1] full; 30 cm Per a 1 veu. – Sense menció de l'autor del text i de la música	M 6891/3

		topogràfic
	<i>Max Reger</i> , dins <i>El poble Català</i> , 15 d'octubre de 1907 [1] full; 42 cm Fotocòpia. – Inclou presentació de l'estrena de l'obra de C. Taltabull <i>Waldemar Daae</i>	M 6891/41b

		topogràfic
	<i>Teatres i concerts</i> , dins <i>El poble Català</i> , 16 d'octubre de 1907 [1] full; 42 cm Fotocòpia. – Inclou crítica de l'estrena de l'obra de C. Taltabull <i>Waldemar Daae</i>	M 6891/41c

		topogràfic
	<p><i>Teatres i concerts</i>, dins <i>El poble Català</i>, [s.a.] [1] full; 42 cm Fotocòpia. – Inclou crítica de l'estrena de l'obra de C. Taltabull <i>Pròleg simfònic</i>. – Vegeu: <i>Ouvertüre Symphonische Prolog für ein Drama : für Orchester, op. 4</i></p>	M 6891/41d
Weingartner, Fèlix ; Taltabull, Cristòfor, pròleg i traducció		topogràfic
	<p><i>La simfonía après Beethoven</i>, dins <i>Empori</i>, p. 305-309 [3] fulls; 30 x 42 cm Fotocòpia</p>	M 6891/41a