

La conservació i la restauració dels documents sonors: fets tangibles i intangibles

Els suports sonors constitueixen un món poc visible dins de l'àmbit de la conservació i restauració de béns culturals. La primera part d'aquest article –resum d'un treball final– és una introducció a les tipologies dels suports sonors més habituals que es poden trobar en un arxiu sonor i les seves patologies. La segona part descriu la restauració d'un cilindre de cera de la Biblioteca de Catalunya.

Conservation and Restoration of Sound Documents: tangible and intangible matters

Sound mediums form part of an almost invisible world in the field of conservation and restoration of cultural heritage. The first part of this article –a summary of a final project– is an introduction to the typology of the most common sound mediums to be found in a sound archive and their condition. The second part describes the restoration of a wax cylinder from the Library of Catalunya.

Margarida Ullate Estanyol. Llicenciada en Documentació i Diplomada en Biblioteconomia per la UB. Directora de la Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya. Degree in Document Studies and Diploma in Librarianship from Barcelona University. Head of the Sound and Audiovisual Unit at the Library of Catalunya.
mullate@bnc.cat

Adela de Bara. Llicenciada en Belles Arts per la UB. Titulada Superior en Conservació i Restauració de Béns Culturals en l'especialitat de Document Gràfic per l'ESCRBCC. Degree in Fine Arts from the University of Barcelona. Post Graduate Degree in Conservation and Restoration of Cultural Heritage specialising in Graphic Documents from the ESCRBCC.
adeladebara@gmail.com

Paraules clau: suports sonors, àudio, restauració cilindre de cera.

Keywords: sound mediums, audio, restoration wax cylinder.

Data de recepció: 31-10-2014 / **Date of receipt:** 31-10-2014.