

PERIODISTES

Canyà, Llucieta. «Les dones volen votar», La Veu de Catalunya, 1930, (14-II) [vespre] (Món Femení) [Comentari]

--. «Escolteu dones de Catalunya!», La Veu de Catalunya, 1930, (1-III) [vespre] (Món Femení) [Comentari]

--. «Les faldilles llargues no són higièniques, diuen», La Veu de Catalunya, 1930, (30-I) [vespre] (Món Femení) [Comentari]

--. *L'estudiant de Girona*. Barcelona : El nostre teatre, 1936 TOP: Rull 1840-8º

--. *L'etern femení*. Barcelona : [s.n.], 1938 (Barcelona : Impremta R. Duran i Alsina) TOP: 2001-8-19385

Nicolau, Maria del Carme. «Antifeminisme exagerat», La Dona Catalana, 1929, núm. 196 (5-VII), 2 (Glosses del dia). Signat Elisenda Mont-clar [Comentari] TOP: 646(05)(46.71)Don Fol

--. «Per què ens casem les dones», La dona catalana, núm. 204 (30-VIII), pàg. 2 (Glosses del dia). Signat Elisenda Mont-clar [Comentari] TOP: 646(05)(46.71) Don Fol

--. *La modista*; letra Ma. del Carme Nicolau ; música Josep Maria Tarrides. [S.l. : s.n.], [ca. 1933]

TOP: 2006-4-C 30/36

--. *Una pobre noia*. Ediciones Bosch, [19--?] TOP: 83-8-16995

Gibert, Maria Teresa. «En el segon aniversari del "Club Femení i d'esports"», Imatges, 1930, núm. 25 (25-XI), pàgs. 12-13, [Entrevista]

--. «El vot femení», La Campana de Gràcia, 1932, núm. 3308 (17-XII), pàg. 634 (Crònica femenina) [Comentari]

--. «Extremes esquerres, senyora Karr?», La Campana de Gràcia, 1932, núm. 3302 (5-XI), pàg. 542 [Comentari]

Polo, Irene. «Barcelona–Sitges–Barcelona, amb Buster Keaton, Lluís Alonso i Norma i Natàlia Talmadge», Imatges, 1930, núm. 13 (3-IX), pàgs. 20-21

--. «Una figura d'actualitat. Greta Garbo, la discutida», Mirador, 1930, núm. 74 (26-VI), pàg. 6

--. «...A la cacera de quatre paraules amb el senyor Cambó». Imatges, 1930, núm. 23, 12 nov. pàgs. 2-3

EDICIONS RECENTS

Polo, Irene. *La fascinació del periodisme*. Barcelona: Quaderns Crema, 2003. TOP: 2003-8-24462

Morales, María Luz. *Alguien a quien conocí*. Sevilla: Renacimiento, 2019. Préstec M^a Àngels Cabré

Anglada, Lola. *Memòries (1892-1984)*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2015. TOP: 2015-8-8223

Bertrana, Aurora. *Paradisos oceànics*. Barcelona: Rata, 2017. Préstec M^a Àngels Cabré

Bertrana, Aurora. *L'illa perduda*. Barcelona: L'Ela geminada, 2017. TOP: 2018-8-11797

Murià, Anna. *El Meravellós viatge de Nico Huehuatl*. Barcelona: PAMSA, 2013. TOP: 2013-8-11151

Murià, Anna. *La peixera*. Barcelona: PAMSA, 2005. TOP: 2005-8-21757

Mulder, Elisabeth. *Una sombra entre los dos*. Sevilla: Espuela de Plata, 2018. Préstec M^a Àngels Cabré

Rodoreda, Mercè. *Aloma*. Barcelona: Edicions 62, 2019. Préstec M^a Àngels Cabré

Rodoreda, Mercè. *Cartes a l'Anna Murià: 1939-1956*. Barcelona: La Sal, 1985. TOP: 2006-8-18860

Arquimbau, Rosa Maria. *Cor lleuger i altres narracions de l'era del flirt*. Barcelona: Comanegra, 2016

Cartell reproducció de: Romero y Cervera, A. [Al·legoria de la República]. València : [Industrial Fotogràfica], [1931?] Lit. Ortega



Horari de visita

De dilluns a divendres, de 9 h a 20 h

Dissabtes, de 9 h a 14 h



Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital 56 - 08001 - Barcelona

Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

www.bnc.cat



Lletraferides republicanes

Del 18 de març al 17 d'abril



Clementina Arderiu | Lola Anglada

Maria Teresa Vernet | María Luz Morales

Aurora Bertrana | Carme Montoriol

Anna Murià | Elisabeth Mulder

Anna Maria Martínez Sagi | Mercè Rodoreda

Rosa Maria Arquimbau | Elvira Augusta Lewi

Llucieta Canyà | Maria del Carme Nicolau

Maria Teresa Gibert | Irene Polo



Biblioteca de Catalunya

Departament de Cultura

LLETRAFERIDES REPUBLICANES

Les 16 dones reunides en aquesta exposició tenen en comú haver viscut els anys fèrtils de la Segona República Espanyola en el context català. A la Barcelona dels teatres i els tramvies hi van exercir com escriptores, periodistes o totes dues coses. Ja abans de la proclamació de la República -l'any 1931- es respiraven al país aires nous, però va ser la República la que va portar el sufragi femení i altres drets per a les dones. En aquest ambient de llibertat, aquestes lletraferides van participar activament en la premsa i la literatura, algunes d'elles amb gran èxit.

Va ser en aquells anys que Mercè Rodoreda va escriure les seves primeres novel·les, Irene Polo –la nostra Nellie Bly- va redactar els seus agosarats reportatges i María Luz Morales va dirigir La Vanguardia, ja en plena Guerra Civil. Gloriosos i enyorats anys d'apoderament femení i, també, de lluita feminista.

Després, la foscor i el silenci.

M^a Àngels Cabré
Directora de l'Observatori Cultural de Gènere

ESCRITORES

Arderiu, Clementina. [*L'alta llibertat*]. Conté els originals de poemes per a l'edició de 1936 i per a una altra de 1920. TOP. Ms. 3657
--. *Cançons i elegies*. Barcelona: La Revista, 1916. (Publicacions de la Revista, 3). TOP. 83-8-5618
--. *L'alta llibertat*. Barcelona: Editorial Catalana, 1920. TOP. 83-8-13531
--. *Poemes*. Barcelona: Proa, 1936. Dedicatòria autògrafa de l'autora. TOP: 2012-8-8450

Anglada, Lola. *Margarida*. Barcelona: Imp. Altès, [1928]. TOP: 2016-8-8557
--. *Monsenyor Llangardaix*. Barcelona: Imp. Altès, 1929. TOP: 2016-8-7991
--. *Narcís*. Barcelona: Políglota, 1930. TOP: 2016-8-8079
--. *Contes d'argent*. Barcelona: [Llibreria Verdaguier], 1934. TOP: AAG-8-2976

Vernet, Maria Teresa. *Eulàlia*. Barcelona: Proa, 1928. TOP: 83-8-11851
--. *El camí reprès*. Barcelona: Proa, 1930. TOP: 83-8-11457
--. *Presó oberta*. Barcelona: Proa, 1931. TOP: 83-8-22061
--. *Elisenda*. Barcelona: Rosa dels Vents, 1935. TOP: 84-8-767
--. *Les algues roges*. Badalona: Proa, 1935. TOP: 83-8-22215

ESCRITORES I PERIODISTES I

Morales, María Luz. «Nuestra doña Concepción Arena». Gema, núm. 1 (maig 1929), pàgs. 25-27. [Comentari]. TOP: Giv-IIB 11/4
--. «La mujer y el auto. Tres fechas - Tres mujeres - Tres coches». Brisas, núm. XII (maig 1935) pàgs. 39-40. [Prosa]. TOP: 05(46.72)Bri 4^e
--. *Libros, mujeres, niños*. Barcelona: Cámara Oficial del Libro, 1928. TOP: 2016-8-756
--. *Las románticas*. Madrid : Historia nueva, [1930] TOP: 2014-8-12098
--. *Siluetas ejemplares*. Gerona : Madrid ; Dalmau Carles, Pla, 1935 TOP: I-Verrié 808-12^e
--. *Madame Curie*. Barcelona : I.G. Seix y Barral, Hnos., 1941 TOP: 2010-8-7612
--. *Las de Caín*. Barcelona : Juventud, 1932 TOP: 2016-8-904

Bertrana, Aurora. «Una catalana a Oceania: Papeete moderna», D'ací i d'allà, 1928, núm. 126 (juny), pàgs. 189-190. TOP: 05(46.71Bar)D'Ac Fol
--. *Paradisos oceànics*. Badalona : Proa, 1930 TOP: 2008-8-1999
--. *Peikea, princesa caníbal*. Barcelona : [s.n.], 1934 (Impr. La Ibèrica-C. Gisbert) TOP: 2008-8-7553
--. *Edelweis*. Barcelona: Mediterrània, [1937] TOP: 2016-8-9989

Montoriol, Carme. «Invocació a Catalunya», Companya, 1937, núm. 1. TOP: PP-Prensa-1937-4-03
--. *Teresa o la vida amorosa d'una dona*. Barcelona : Llibreria Catalònia, 1932 TOP: RiA-8-2321
--. *L'abisme*. Barcelona : Llibreria Millà, 1933 TOP: 83-12-C 141/27
--. *Diumenge de juliol*. Barcelona : Edicions de la Rosa del Vents, 1936 TOP: 80.1Qua-12^e

ESCRITORES I PERIODISTES II

Murià, Anna. «Les mecanògrafes», signat Roser Català [Comentari]. La dona catalana, 1926, núm. 32 (14-V), pàg. 10. TOP: 646(05)(46.71)Don Fol
--. «Formació moral de la filla», La Dona Catalana, 1928, núm. 153 (7-IX), pàg. 5 (Els fills). Signat Marta Romaní [Comentari] TOP: 646(05)(46.71)Don Fol
--. «L'esport femení considerat seriosament», La Rambla, 1932, núm. 117 (11-IV), pàg. 7
--. *La revolució moral*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 193-?] TOP: 17-12-C 4/22
--. *Joana Mas*. Barcelona : Llibreria Catalònia, 1933. Dedicatòria autògrafa de l'autora. TOP: 2006-8-9156
--. *El 6 d'octubre i el 19 de juliol*. Barcelona : Imp. Clarasó, 1937 TOP: 9(4)-12-C 23/7

--. *La peixera*. Barcelona : Edicions Populars Literàries, 1938 TOP: 2012-8-8489

Mulder, Elisabeth. «Instituto de belleza». Lecturas, 1932, mayo, pàgs. 385-390
--. *Paisajes y meditaciones*. [Barcelona] : [s.n.], 1933 (Atenas A. G.) TOP: 2006-8-9161
--. *Una sombra entre los dos*. Barcelona : Edita, 1934 TOP: 1994-8-3896
--. *La historia de Java*. Barcelona : Juventud, 1935 TOP: 2015-8-16790

Sagi Martínez, Ana María. «La dona i la cultura», Evolució, 1931, n. 2 (8-III), pàg. 2. Signat Anna Maria Martínez-Sagi [Comentari] TOP: Giv-IB 18/25
--. *Caminos*. [Barcelona] : Industrias Gráficas Guinart, [19--?] TOP: 2006-8-19701

ESCRITORES I PERIODISTES III

Mercè Rodoreda. «Adéu a l'estiu». Clarisme (1-X-1933) TOP: RRC-GFol-0004
--. *Sóc una dona honrada?*. Barcelona : Llibreria Catalònia, [19--?] TOP: 2017-8-1899
--. *Del que hom no pot fugir*. Barcelona : Clarisme, 1934 TOP: 2006-8-34110
--. *Un dia de la vida d'un home*. Badalona: Proa, 1934 TOP: 83-8-21534
--. *Crim*. Barcelona : La Rosa dels Vents, 1936 TOP: A 80-8-166
--. *Aloma*. Barcelona : Institució de les Lletres Catalanes, 1938 TOP: 2016-8-29

Arquimbau, Rosa Maria. «La cultura femenina», La Dona Catalana, 1926, núm. 24, 19-III-1926
--. *La dona dels ulls que parlaven*. Barcelona : Lux, 1930 TOP: 2006-8-34105
--. *Al marge*. Barcelona : Col·lecció Balagué, 1933 TOP: 2018-8-6427
--. *Història d'una noia i vint braçalets*. Barcelona : Llibreria Catalònia, 1934 TOP: A 83-8-3868
--. *Home i dona*. Barcelona : Edicions de la Rosa dels Vents, 1936 TOP: 2006-8-5242

Lewi, Elvira Augusta. «Converses amb les nostres dones», La Dona Catalana, 1931, núm. 168 (desembre), pàg. 457 [Entrevista]
--. «¿Quines carreres pot aprendre una noia?», La Dona Catalana, 1935, 25-I-1935
--. «La dona intel·lectual russa: La pintora Olga Sacharoff», La Dona Catalana, 1935, núm. 484 (11-I), pàg. 5. Signat Elvira Augusta L. [Entrevista]
--. *Els habitants del pis 200*. Barcelona: [s.n.], 1936 TOP: A 80-8-162