

Fons Ricardo Mayral
Partitures i documentació de Ricardo Mayral i Mariano Mayral
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Juliol 2019, actualització 2024

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Ricardo Mayral

Nivell de descripció: Fons

Títol: Partitures i documentació de Ricardo Mayral i Mariano Mayral

Dates: 1912-1950

Volum i suport de la unitat de descripció: 28 capsos (unes 1284 unitats documentals aproximadament), paper

CONTEXT

Nom del productor: Mariano Mayral Doz i Ricardo Mayral Vidal

Notícia biogràfica:

Mariano Mayral (Saragossa 1892- Barcelona 1962)

Músic preferentment dedicat al cant coral. Començà aquesta tasca primer com a cantant (Escolania de la Catedral d'Osca) i, als quinze anys, ja a Catalunya (Escolania de la Catedral de Barcelona) sota la direcció de Josep Marraco i Ferrer. Inicià la seva docència com a director el 1916 quan va fundar l'Orfeó del Centre Social de Betlem, de Barcelona. Fundà també, el 1924, l'Orfeó Goya. Com a compositor va escriure obres de tot caire, i la primera sardana, *Camí del poble*, va ser premiada a Barcelona el 1922. Durant alguns anys va realitzar concerts de música escènica, però finalment es decantà per dedicar-se per complet a l'ensenyament i la direcció.

Ricardo Mayral (Barcelona 1907-1975)

Fill del compositor, director i cantant Mariano Mayral, començà els seus estudis musicals a l'escolania de l'Església de Nostra Senyora de Betlem, i posteriorment es formà al Conservatori Municipal i al Liceu. Va esdevenir un tenor de sarsueles i operetes molt reconegut, va cantar a teatres com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o el Teatro Calderón de Madrid, i estrenà i interpretà obres dels principals compositors del moment com Chueca, Dotras, Martínez Valls o Sorozábal. Per les seves idees polítiques fou empresonat durant la Guerra Civil (té enregistraments cantant l'Himne a la República d'A. Corral Moraleda y P. Marquina), quan es va retirar va continuar amb l'activitat de director de l'Orfeó Goya creat pel seu pare. Morí el 1975 a Barcelona, després de més de deu anys sense cantar als escenaris.

Història arxivística: El tenor català Ricardo Mayral i Vidal (Barcelona 1907-1975) custodià el seu arxiu personal juntament amb el del seu pare, el compositor i director de

corals Mariano Mayral i Doz (1878-1962); després del seu decés, ambdós fons foren custodiats per la família.

Dades sobre l'ingrés: Compra a la Llibreria Antiquària Farré el 2008

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està conformat per música manuscrita i impresa, i documentació diversa.

Sistema d'organització: s'ha optat per una única ajuda de cerca perquè part del repertori és compartit entre ambdós músics. S'ha organitzat en dos apartats, un correspon a les partitures i documentació de Ricardo Mayral i l'altre a les de Mariano Mayral. La música ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor, i les obres per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i data cronològica. Les partitures impreses també estan descrites al catàleg de la Biblioteca de Catalunya.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- Biblioteca de Catalunya [opcionalment BC], Fons Ricard Mayral
- Biblioteca de Catalunya [opcionalment BC], M-RMay-[núm.]

Llengües i escriptures dels documents: Castellà i català

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Els documents gràfics, majoritàriament fotografies, s'han traspasat a la Unitat Gràfica i estan descrits al catàleg de la Biblioteca de Catalunya.

NOTES

Topogràfics: M-RMay-1 -- M-RMay-1284

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Irene Valle de Lope, becària, juliol de 2019; revisió Pilar Estrada Bonell i Rosa Montalt, Secció de Música, 2019 i 2024

Fonts: La pròpia unitat de descripció

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

LLISTA DE COMPONENTS

Ricardo Mayral

1. Música

- 1.1. Música escènica
- 1.2. Música vocal amb i sense acompanyament

- Boleros
- Cançons alemanyes
- Cançons angleses
- Cançons castellanes
- Cançons catalanes
- Cançons folklòriques castellanes
- Cançons folklòriques catalanes
- Cançons franceses
- Cançons gallegues
- Cançons infantils
- Cançons italianes
- Fox
- Havaneres
- Himne nacional
- Pasdobles
- Rumbes
- Sardanes
- Tangos
- Valsos
- Vidalitas

- 1.3. Música per a piano

2. Documentació

- 2.1. Àlbum
- 2.2. Publicacions periòdiques
- 2.3. Varia

3. Col·leccions

- 3.1. Textos d'obres musicals
- 3.2. Llibrets i arguments manuscrits i mecanoscrits
- 3.3. Programes i cartells
 - 3.3.1. Companyies
 - Agrupación Lírica Manuel Gas
 - Compañía de Comedias Musicales Ricardo Acedo
 - Compañía de Muñoz Román
 - Compañía de Variedades Gema del Río
 - Compañía Dotras Vila
 - Compañía Lírica del Maestro [Luís] Balaguer
 - Compañía Lírica Luis Calvo
 - Compañía Luis Gimeno
 - Compañía Marcos Redondo
 - Compañía Saus de Caballé
 - Compañía Titular de Zarzuela y Opereta de José Orjas
 - Gran Compañía de Zarzuela Española Socializada
 - Gran Compañía de Zarzuela y Opereta de José Arteaga
 - Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas de José Cariteu
 - Gran Compañía Lírica de Mariano Beut



- [Gran Compañía Lírica de Pepita Benavent](#)
- [Gran Compañía Lírica Ricardo Mayral](#)
- 3.3.2. [Concerts de Ricardo Mayral](#)
- 3.3.3. [Programador Mani \[Juan Mani Rins\] - Poblenou \(Barcelona\)](#)
- 3.3.4. [Festes Majors](#)
- 3.3.5. [Documentació del Santísimo Misterio de Cervera](#)
- 3.4. [Retalls de premsa](#)

Mariano Mayral

1. [Obra de Mariano Mayral](#)
 - 1.1. [Música escènica](#)
 - 1.2. [Música vocal amb i sense acompanyament](#)
 - 1.3. [Música religiosa vocal amb i sense](#)
 - [Avemaries](#)
 - [Cants sacres](#)
 - [Goigs](#)
 - [Himnes](#)
 - [Misses](#)
 - [Nadales](#)
 - [Parenostres](#)
 - [Rosaris](#)
 - [Salve Regina](#)
 - [Trisagis](#)
 - [Virolais](#)
2. [Obra d'altres autors](#)
 - 2.1. [Música escènica](#)
 - 2.2. [Música vocal amb i sense acompanyament](#)
 - 2.3. [Música vocal religiosa amb i sense acompanyament](#)
 - [Avemaries](#)
 - [Cançoners](#)
 - [Cants sacres](#)
 - [Goigs](#)
 - [Himnes en castellà](#)
 - [Himnes en català](#)
 - [Himnes en llatí](#)
 - [Misses](#)
 - [Nadales](#)
 - [Parenostres](#)
 - [Pregàries](#)
 - [Rosaris](#)
 - [Salve Regina](#)
 - [Virolais](#)
 - 2.4. [Música religiosa instrumental](#)
3. [Documentació](#)
 - 3.1. [Àlbum](#)
 - 3.2. [Documentació](#)
 - 3.3. [Publicacions periòdiques](#)
 - 3.4. [Varia](#)
4. [Col·leccions](#)

INVENTARI

Ricardo Mayral

Música

Música escènica

| | | |
|---|--|-------------------|
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Calesera. Reducció per a veu i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Calesera : zarzuela en tres actos</i> / letra de los Sres. González del Castillo y Martínez Roman ; música de F. Alonso. — Madrid : Editorial Música Española, 1926 1 reducció (101 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : M 740 E. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral”; “Ricardo Mayral” ; “F. Alonso” | M-RMay-808 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Doña Mariquita de mi corazón. ¿Y cómo es la mujer que usted soñaba?] | Topogràfic |
| | <i>Doña Mariquita de mi corazón : admiradoras</i> / [letra de José Muñoz Román] ; [música de] Fco. Alonso. — [1942] 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 1 ; núm. 2 ; núm. 7 ; núm. 9 | M-RMay-809 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [La Parranda. En la huerta del Segura. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Parranda : zarzuela en tres actos : nº 6-B Canto a Murcia</i> / libro de Luis Fernández Ardavín ; música del Mtro. Francisco Alonso. — Bilbao [etc] : Unión Musical Española, 1928 1 reducció (12 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 16140 = 6-B. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Francisco Alonso” | M-RMay-810 |
| Arrieta, Emilio, 1821-1894 | [Marina. A beber, a beber, a ahogar. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Marina : zarzuela en dos actos : nº 6bis Brindis cantado por los Sres Font y Salas</i> / letra de D. Francisco Camprodon ; música de Emilio Arrieta ; reducció por F. Lahoz . — Madrid [etc.] : Sociedad Anónima Casa Dotésio, [post. 1871] 1 reducció ([3] fulls) ; 33 cm | M-RMay-811 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | Per a veu i piano. — Número de planxa : C. M. 1190. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Gol” | |
| Asenjo Barbieri, Francisco, 1823-1894 | [Jugar con fuego. La vi por vez primera. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Jugar con fuego : zarzuela en tres actos : nº 3 romanza de tenor</i> / [letra de] D. Ventura de la Vega ; [música de] F.A. Barbieri. — Bilbao [etc.] : Sociedad Anónima Casa Dotesio, [post. 1851] 1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria mecanoscrita : “dedicada al Exmo. Sr. D. Mariano Téllez Giron Duque de Osuna y del Infantado, Conde-Duque de Benavente, etc. etc. etc.”. — Segell : “Casa Mozart” | M-RMay-812 |
| Asenjo Barbieri, Francisco, 1823-1894 | [Jugar con fuego. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Jugar con fuego : Félix</i> / [letra de Ventura de la Vega] ; [música del] Mtro Barbieri. - [post. 1851] 1 partícel·la ms. (7 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Sarsuela en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 3 ; núm. 5 ; núm. 8 | M-RMay-813 |
| Bailac, José | [Abanico Japonés. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>El Abanico japonés : Jorge</i> / musica del Mtro. Bailac 1 partícel·la ms. ([7] fulls) ; 31 cm + 1 full Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 1 ; núm. 2 ; núm. 2 bis ; núm. 6 ; núm. 7 ; núm. 9. —El full inclou el text manuscrit. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-814 |
| Balaguer, Francisco | [Juglar de Castilla. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>El Juglar de Castilla nº 11 canción del tenor:</i> / letra de L. de Castro y A. Alarcón ; música del maestro F. Balaguer. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1933 1 reducció ([4] fulls) ; 33 cm + 1 partícel·la Per a veu i piano. — Anotació ms. : “A Ricardo Mayral, creador de esta canción, recuerdo de su afectísimo amigo F. Balaguer, Madrid 4 /7-933”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Signatura manuscrita : F. Balaguer. — La partícel·la inclou la part de veu | M-RMay-815 |

| | | |
|----------------------------|--|-------------------|
| | <i>El juglar : D. Diego (tenor)</i> / [letra de L. de Castro y A. Alarcón] ; [música] del maestro F. Balaguer. — 1933 1 partícel·la ms. (8 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 5 ; núm. 11 ; núm. 13. — Anotació : “A. Pomer, 29-3-1933, Barcelona” “Ricardo Mayral” | M-RMay-816 |
| Balaguer, Francisco | [Juglar de Castilla ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>El Juglar de Castilla</i> / [letra de L. de Castro y A. Alarcón ; música del maestro F. Balaguer]. — [1933] 12 partícel·les ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícel·les (13 unitats) : flauta, oboè, clarinet, trompeta en do, trompa en fa, trombó III, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i timpani | M-RMay-817 |
| Bard, Leo | [Duchesse du Bal Tabarin. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Duquesa del Tabarín : cançó</i> / [letra de José Juan Cadenas Muñoz y Enrique Gómez Carrillo] ; [música del] Maestro Leo Bard. — 1934 1 partícel·la ms. (14 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Opereta vienesa en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra i verda. — Conté : núm. 2 ; núm. 3 ; núm. 6 ; núm. 11 ; núm. 13 ; núm. 15 ; núm. 17 ; final. — Anotació ms. del copista, a tinta : “A. Pomer 1934. Barcelona”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-818 |
| Barrera, Tomás | [Emigrantes. Adiós Granada. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Emigrantes nº 2 : granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Barrera y Calleja. — Madrid : Faustino Fuentes, [ca. 1918] 1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : F.F. 1929 . — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Barrera”. — 2 exemplars | M-RMay-819 |
| | <i>Emigrantes : nº 2, granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Calleja y Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [ca. 1918] 1 reducció (4 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : S.A.E. 754. — Segell : “Calleja”. — Última pàgina ratllada, a llapis ; hi ha un afegit manuscrit d'un sistema com a final alternatiu | M-RMay-820 |

| Barrera, Tomás | [Vara de Alcalde. Seleccions. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
|---------------------------------|--|------------|
| | <p><i>La Vara de Alcalde</i> / letra de A. Melantuche ; música del Mtro. Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [post. 1905]</p> <p>1 reducció (59 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : S.A.E. 574. — Conté : núm. 1 ; núm. 2 ; núm. 3 ; núm. 4 ; núm. 5 ; núm. 6. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-821 |
| | <p><i>La Vara de Alcalde nº6 : jota</i> / letra de A. Melantuche ; música del Mtro. Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [post. 1905]</p> <p>1 reducció (15 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : S.A.E. 574</p> | M-RMay-822 |
| Bizet, Georges, 1838-1875 | [Carmen. La fleur que tu m'avais jetée. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <p><i>Carmen nº 11 : cantabile</i> / traducción italiana de A. de Lauzières ; traduction allemande de D. Louis ; música de Georges Bizet. — Paris : Chouden Editeur, [s.a.]</p> <p>1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano</p> | M-RMay-823 |
| | <p><i>Carmen : il fior che avevi tu a me dato</i> / [musica di] G. Bizet. — 1917</p> <p>1 reducció ms.([4] fulls) ; 22 x 31cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — La partícula inclou la part de tenor. — Anotació ms., a tinta : “Antonio Pomer. 19. agosto. 1917”</p> | M-RMay-824 |
| Bizet, Georges, 1838-1875 | [Pêcheurs de perles. Je crois entendre encore. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <p><i>Les pêcheurs de perles = I pescatori di perle = Die Perlenfischer : nº 5 romanza</i> / Georges Bizet. — [1886]</p> <p>1 reducció (5 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Anotació ms., a llapis : “Esta romanza hay una copia un tono alto”. — Número de planxa : A.C. 7287. — Segell : “Casa Beethoven”</p> | M-RMay-825 |
| Bizet, Georges, 1838-1875 | [Pêcheurs de perles. Seleccions. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <p><i>I pescatori di perle : dueto [au fond du temple saint]</i> / [música de Georges Bizet]. —[post. 1863]</p> | M-RMay-826 |

| | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|
| | 1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | |
| | <i>Pescatori di Perle : recitativo e romanza</i> / [música de] Giorgio Bizet. — 1931 1 reducció ms. (8 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Signatura del copista : “Antonio Pomer”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-827 |
| Calleja, Rafael, 1870-1938 | [Emigrantes. Adiós Granada] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu : Emigrantes : nº 2, granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Barrera y Calleja. — Madrid : Faustino Fuentes, [s.a.] | M-RMay-819 |
| | <i>Vegeu : Emigrantes : nº 2, granadinas</i> / letra de Pablo Cases ; música de Calleja y Barrera. — Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [ca. 1918] | M-RMay-820 |
| Chapí Ruperto, 1851-1909 | [Bruja. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Bruja : ópera cómica</i> / letra de Miguel Ramos Carrión ; música de Ruperto Chapí. — Madrid ; Bilbao : Casa Dotesio, [s.a.] 1 reducció (141 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : P.M.7556. — Segells : “Centro Aragonés” ; “Notaria de D. José Criado y Fernández Pacheco” | M-RMay-828 |
| Chapí Ruperto, 1851-1909 | [Revoltosa. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Revoltosa : Felipe</i> / [libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw] ; [música de Ruperto Chapí] . — [post. 1887] 1 partícel·la ms. ([4] fulls) ; 23 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit Autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 1 -- núm. 4 – núm. 5 | M-RMay-829 |
| Chapí Ruperto, 1851-1909 | [Tempestad. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Tempestad : melodrama fantástico en tres actos</i> / letra de D. M. Ramos Carrión ; música del mto. R. Chapí. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1882] 1 reducció (167 pàgines) ; 34 cm | M-RMay-830 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | |
| Chapí Ruperto, 1851-1909 | [Tempestad. Salve, salve costa de Bretaña. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Tempestad nº 4bis : romanza</i> / letra de D. M. Ramos Carrión ; música del Mtro. R. Chapí. — Madrid : Pablo Martín, [post. 1882] 1 reducció (15 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : P.M. 6060. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-831 |
| Chueca, Federico | [Alegría de la huerta. ¿Por qué estás triste paloma mía? . Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Alegría de la huerta : [nº 5] jota : reducció por M. Brull</i> / original de los Sres. E.C. Álvarez y A. Paso ; música de Federico Chueca. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 reducció (11 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Exemplar incomplet.— Segell : “Casa musical Aguado” | M-RMay-832 |
| Codoñer, Francisco, 1898-1989 | [Ni el viento se la llevó] | Topogràfic |
| | <i>Ni el viento se la llevó</i> / [libro Ricardo Acedo ; música F. Codoñer] 1 partícula ms. ([4] fulls) ; 25 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 2 -- núm. 6 -- núm. 4 -- núm. 8 | M-RMay-833 |
| Cotó, Frederic | [Desfile del amor. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>El Desfile del Amor : Alberto de Roland</i> / [letra de Amado Estefanía y Cecilia A. Mantua] ; [música de Federico Cotó]. — [1942] 1 partícula ms. ([8] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta, amb anotacions a llapis vermell i blau. — Conté : núm. 2 ; núm. 5 ; núm. 6 núm. 8 ; núm. 9 ; núm. 14. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-834 |
| Díaz Giles, Fernando | [Cantar del arriero. El mozo mejor de todo lugar. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>El Cantar del Arriero nº 2 : relato de Mariblanca : creación de Marcos Redondo</i> / letra de S. Adam y A. Torrado ; música de F. Díaz Giles. — Madrid : Antonio Matamala, [ca. 1930] | M-RMay-835 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | 1 reducció (7 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : U. 39 a M. — Segells : “Giles” ; “Unión Musical Española” | |
| Donizetti, Gaetano, 1797-1848 | [Favorite. O mon Fernand. Reducció per a cant i piano. Itàlia] | Topogràfic |
| | <i>La Favorita : Romanza y duetto</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-836 |
| Donizetti, Gaetano, 1797-1848 | [Favorite. Spirito gentil. Reducció per a cant i piano. Itàlia] | Topogràfic |
| | <i>La Favorita : Spirito gentil</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula inclou la part de la veu | M-RMay-837 |
| Donizetti, Gaetano, 1797-1848 | [Lucrezia Borgia. Di pescatore ignobile. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Lucrezia Borgia : n° 3</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 28 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “propiedad de Mariano Mayral”. — El verso del segon full inclou enganxat un paper. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-838 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Caballero del amor. Romanza de tenor] | Topogràfic |
| | <i>El Caballero del Amor</i> / [música de Dotras Vila]. — [1940?] 17 partícules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícules (21 unitats) : flautí, flauta, oboè, clarinets I i II en si bemoll, trompetes I i II en do, trompes en fa, trombons I i II, trombó baix, fagot, arpa, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel, contrabaix, vibràfon i triangle, bombo i timpani | M-RMay-839 |

| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Caballero del amor. Romanza de tenor. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
|------------------------------------|--|------------|
| | <p><i>El Caballero del amor : n° 13 romanza de tenor</i> / letra de J. Andres de Prada ; música de J. Dotras-Vila. — Barcelona : Boileau, [1940?]</p> <p>1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi distinguido amigo y eminente artista Ricardo Mayral, insuperable creador de esta obra con toda mi admiración y aprecio Juan Dotras Vila, Barcelona junio 1940”. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-840 |
| | <p><i>El Caballero del amor n°13 : romanza de tenor</i> / [letra de J. Andrés de Prada] ; [música de] Juan Dotras Vila. — [post. 1939]</p> <p>1 reducció ms. (6 pàgines) ; 32 cm + 1 partícula ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.”. — Etiqueta de drets d'autor. — La partícula inclou la part de veu</p> | M-RMay-841 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Caballero del amor. Romanza de tenor ; arranament] | Topogràfic |
| | <p><i>El Caballero del Amor</i> / [música de] Dotras Vila. — [1940?]</p> <p>5 partícules ms. ; 31 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícules (5 unitats) : saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria</p> | M-RMay-842 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Embajada en peligro. Seleccions] | Topogràfic |
| | <p><i>La Embajada en peligro : opereta en tres actos : n° 8 nunca la olvidaré : romanza</i> / letra de Ángel León ; música del Maestro J. Dotras Vila. — Barcelona : Boileau, [post. 1930]</p> <p>1 reducció (5 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 1065. — Anotació ms. : “Al eminente cantante y distinguido amigo Ricado Mayral con toda mi admiración Juan Dotras Vila, Barcelona 25 /1 /19”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d'autor</p> | M-RMay-843 |
| | <p><i>La Embajada en peligro! : Federico</i> / [letra de Ángel León] ; musica del Mtro Dotras Vila. — 1934</p> <p>1 partícula ms. ([9] fulls) : 21 x 32 cm</p> | M-RMay-844 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 8 -- núm. 9 -- núm. 10 -- núm. 13. — Anotació ms. del text, a tinta verda ; Anotació ms. : “Ricardo” ; Anotació ms. : “A. Pomer Barcelona 1934” | |
| | <i>La Embajada en peligro : conde Federico</i> / [letra de Ángel León] ; [música del] Mtro J. Dotras Vila. — [post. 1930] 1 partícula ms. (7 pàgines) : 33 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 8 -- núm. 9 -- núm. 10 -- núm. 13 -- final | M-RMay-845 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Embajada en peligro ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>La Embajada en Peligro</i> / [música de Joan Dotras Vila]. — [post. 1930] 4 partícules ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícules (4 unitats) : saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria | M-RMay-846 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Romanza húngara. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Romanza húngara : poema líric en tres actes</i> / letra de Víctor Mora ; música de Juan Dotras Vila. — Barcelona : Boileau, 1937 1 reducció (124 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 1242. — Inclou una dedicatòria impresa | M-RMay-847 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Romanza húngara. Yorick. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Romanza húngara nº5 : Yorick</i> / letra de Víctor Mora ; música de Juan Dotras Vila. — Barcelona : Boileau, 1937 1 reducció (7 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria autògrafa del compositor : “Al gran cantante y excelente artista Ricardo Mayral con todo afecto y admiración Juan Dotras Vila. Barcelona 25 /1 /1958”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Número de planxa : 1242 | M-RMay-848 |
| Fall, Leo, 1873-1925 | [Dollarprinzessin. Selecció] | Topogràfic |
| | <i>La Princesa del Dólar : Fredy (tenor)</i> / [letra en castellano de Bruno Güell] ; música del maestro Leo Fall. — 1934 | M-RMay-849 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| | 1 partícula ms. (22 pàgines) ; 21 x 31 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra i verda. — Conté : núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 5bis -- núm. 7 -- núm. 9 -- núm. 11 -- núm. 12 -- núm. 15. — Segell : “Ricardo Mayral” | |
| Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906 | [Cabo primero. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>El Cabo Primero : zarzuela en un acto</i> / letra de los Sres. Carlos Arniches y Celso Lucio ; música del Mtro. M. F. Caballero. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1895] 1 partitura (83 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : Z. 3867 Z. — Segells : “Herederos de B. Caballero” ; “J. Gol” | M-RMay-850 |
| Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906 | [Gigantes y cabezudos. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Gigantes y cabezudos : zarzuela</i> / letra de Miguel Echegaray ; música del Mtro. Manuel F. Caballero ; reducció por M. Hermoso. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, [s.a.] 1 reducció (85 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de segell : A. y C. 8467. — Anotació ms., a tinta : “propiedad de Mariano Mayral”. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral” | M-RMay-851 |
| Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906 | [Viejecita. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Viejecita : Carlos</i> / [letra de Miguel Echegaray] ; [música de Manuel Caballero]. — [post. 1897] 1 partícula ms. ([8] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Zarzuela. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions en vermell. — Conté : núm. 1 -- núm. 2 -- núm. 4 -- núm. 6 | M-RMay-852 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Ferrés, Ramon, 1879-1962 | [Toda tú para mí. Selecció] | Topogràfic |
| | <i>Toda tú para mí : Levisón / letra de ; música del Mtro Farrés. — [1936] 1 partitel·la ms. ([6] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 1 -- núm. 5 -- núm. 12 -- núm. 13 -- núm. 15</i> | M-RMay-853 |
| Friml, Rudolf | [Rose Marie] | Topogràfic |
| | <i>Rose Marie / [música de Rudolf Friml]. — 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta</i> | M-RMay-854 |
| Friml, Rudolf | [Rose Marie ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Rose Marie / [música de Rudolf Friml] 4 partitel·les ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les (4 unitats) : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria</i> | M-RMay-855 |
| Garrido, Manuel | [Ventura Molina. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Ventura Molina : romanza de tenor / [música del] Mtro Manuel Garrido. — [s.a.] 1 reducció ms. ([6] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partitel·la inclou la part del tenor. — Anotació ms. d'instrumentació orquestral. — "Segell : "Ricardo Mayral"</i> | M-RMay-856 |
| Garrido, Manuel | [Ventura Molina ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Ventura Molina / [música de Manuel Garrido]. — [s.a.] 18 partitel·les ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les (20 unitats) : flauta, oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompeta I en do, trompeta II en do, trompa I i II en fa, trombó I, trombó II i trombó III, violí I (2), violí II (2), viola, violoncel, contrabaix, timbales i bombo i plats</i> | M-RMay-857 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------------|
| Gaztambide, Joaquín, 1822-1870 | [Vieja. Un español que viene. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Una vieja nº1</i> / [letra de D. Francisco Camprodón] ; [música del] Mtro Gaztambide 1 reducció ([4] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-858 |
| Gilbert, Jean, 1879-1942 | [Casta Susana. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Casta Susana : René</i> / [libro de Jorge Okonkowsky] ; [música de] J. Gilbert. — [post. 1910] 1 partícel·la ms. (6 pàgines) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Conté : núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 9 -- núm. 10 -- núm. 11 | M-RMay-859 |
| Giménez, Gerónimo, 1854-1923 | [Tempranica. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Tempranica : zarzuela en un acto</i> / letra de Julián Romea ; música del maestro G. Giménez. — Madrid : Ediciones Casa Dotésio, [s.a.] 1 reducció per a veu i piano (120 pàgines) ; 34 cm Número de planxa : 40101. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral" | M-RMay-860 |
| Giménez, Gerónimo, 1854-1923 | [Tempranica. La cacería ; arranjamnt] | Topogràfic |
| | <i>La Tempranica nº 1 la cacería</i> / [letra de Julián Romea] ; [música del maestro G. Giménez] . — [post. 1900] 1 partícel·la ms. (4 pàgines) ; 31 cm Per harmòni. — Manuscrit autògraf. — A llapis | M-RMay-861 |
| Guasch Lloberas, Esteve | [Club de las Amazonas. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>El Club de las Amazonas : Juan</i> / libro de Jose Furrasola ; musica de Esteban Guasch. — [ca. 1950] 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Opereta moderna <i>arrevistada</i> en 3 actos. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté: núm. 16 ; Final. — Anotació ms. : "Espero estudiará aquesta obra amb cariño, doncs pot fer-ne una verdadera creació; i tinc de dir-li que tinc | M-RMay-862 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| | la promesa de que s'estrenarà promte en un dels teatres mes populars de Barcelona. Així es que... mans a l'obra. El teu amic i admirador Esteve Guasch". ; Anotació ms. : "tots els dies de 4 a 5 de la tarde li puc passar l'obra a casa meva". — Inclou l'argument manuscrit de l'obra, a tinta, al verso del primer full. — Signatura manuscrita del compositor | |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Colores y barro. Zarzuela. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Colores y barro : Pepe Galán</i> / [letra de S. y J. Álvarez Quintero] ; musica del Mtro Jacinto Guerrero. — [post. 1934] 1 partiel·la ms. ([8] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, indicacions a color vermell. — Conté : núm. 1 -- núm. 3 -- núm. 5 -- núm. 9 | M-RMay-863 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Gavilanes. Guardie Dios al galán. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Los Gavilanes nº 7 escena de la flor : cançó</i> / letra de J. Ramos Martin ; música de Jacinto Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, [ca. 1927-29] 1 reducció (7 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 44144h. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Jacinto Guerrero" ; "Unión Musical Española (Antes Casa Dotesio)" | M-RMay-864 |
| | <i>Los Gavilanes nº 7 escena de la flor : cançó</i> / letra de J. Ramos Martin ; música de Jacinto Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, [ca. 1927-29] 1 reducció (7 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 44144h. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Jacinto Guerrero" ; "Unión Musical Española" | M-RMay-865 |
| | <i>Los Gavilanes : escena de la flor</i> / [letra de J. Ramos Martin ; música de] J. Guerrero. — 1930 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-866 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Huésped del Sevillano. Mujer de los ojos negros] | Topogràfic |
| | <i>El huésped del sevillano : romanza</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro.] J. Guerrero. — [post. 1926] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm | M-RMay-867 |



| | | |
|--|--|------------|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | |
| | <i>El huésped del sevillano : [nº 10] romanza</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro. J. Guerrero]. — [1927] 13 partitelles ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 Tono bajo”. — Algunes partitelles inclouen ratllades a llapis. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitelles (14 unitats) : flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i timpani | M-RMay-868 |

| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Huésped del sevillano. Reducció per a cant i piano. Seleccions] | Topogràfic |
|---|--|-------------------|
| | <i>El huésped del Sevillanonº 2 : canto a la espada toledana</i> / letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J. Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española (Antes casa Dotesio), 1927 1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm + 2 partitelles ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 15842-2. — Signatura ms., a tinta : “Ricardo Mayral”. — Segell : “S.G.A.D.E.”. — Nota del registre d'autors, any 1950. — Una partitella inclou la part de bateria i l'altra la de la veu, de diferents copistes | M-RMay-869 |
| | <i>El huésped del Sevillanonº 2 : canto a la espada toledana</i> / letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J. Guerrero. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927 1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 15842-2. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” | M-RMay-870 |
| | <i>El huésped del Sevillano nº 7 bis</i> / letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro. J. Guerrero. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1927 1 partitura (7 pàgines) ; 34 cm Número de planxa : 15842-7bis. — Anotació : “fer un arreglo per a executar-lo (corda sola) o sia per a quintet de corda sense piano”. — Segell : “Jacinto Guerrero” | M-RMay-871 |
| | <i>El huésped del Sevillano nº 10 : romanza</i> / letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo ; música del Mtro. J. Guerrero. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1927 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 15842-10. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Jacinto Guerrero”. — Etiqueta : “pianos y autopianos Maristany” | M-RMay-872 |

| | | |
|--|--|------------|
| | <i>El huésped del Sevillano : Juan Luis (tenor)</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo] ; [música del Mtro. J. Guerrero]. — [1927?] 1 partícula ([4] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 2 -- núm. 3 -- núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 7 -- núm. 11 | M-RMay-873 |
|--|--|------------|

| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Huésped del Sevillano ; arranament] | Topogràfic |
|---|--|-------------------|
| | <i>El Huésped del Sevillano nº 7 bis</i> / [letra de los sres. J.I. Luca de Tena y E. Royo] ; [música del Mtro. J. Guerrero]. — [1927] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 35 cm Per a quintet de corda. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-874 |
| | <i>El Huésped del Sevillano</i> / [letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J. Guerrero] 3 partícules ms. ; 23 x 32 cm Signatura ms., a tinta : "Ricardo Mayral". — Partícules (3 unitats) : flauta, clarinet en do i contrabaix | M-RMay-875 |
| | <i>El Huésped del Sevillano</i> / [letra de los Sres. J. I. Luca de Tena y E. Reoyo ; música del Mtro. J. Guerrero] 3 partícules ms. ; 32 cm Anotació ms., a llapis : "tono bajo". — Partícules (3 unitats) : saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do i violí | M-RMay-876 |

| Guridi, Jesús | [Caserío. Seleccions] | Topogràfic |
|--------------------------|--|-------------------|
| | <i>El Caserío nº10 : José Miguel (tenor)</i> / letra de Romero y G. Fernandez Shaw ; música de J. Guridi. — Madrid : Unión Musical Española, 1926 1 reducció (7 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 15826-10. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "ex-libris Marian Mayral" ; "Casa Beethoven" | M-RMay-877 |
| | <i>El Caserío : [José Miguel (tenor)]</i> / [letra de Romero y G. Fernandez Shaw] ; música de J. Guridi. — 1931 1 partícula ms. (12 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté: núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 7 -- núm.10 -- núm. 13 -- núm. 14 -- núm. 17. —Anotació ms. : "A. Pomer. 17 Agosto 1931" | M-RMay-878 |

| Guridi, Jesús | [Meiga. Seleccions] | Topogràfic |
|--------------------------|---|-------------------|
| | <i>La Meiga : canción</i> / [letra de Romero y Fdez. Shaw] ; música de J. Guridi. — 1931 1 partícula ms. (11 pàgines) ; 22 x 32 cm | M-RMay-879 |

| | | |
|------------------------------------|--|-------------------|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 8 -- núm. 13. — Anotació ms. : “Septiembre 5. 1931. A. Pomer” | |
| Iglesias Sánchez, José | [Dia na sega] | Topogràfic |
| | <i>Un diana sega [nº 2] : zarzuela lírica gallega : canto de berce / autor José Iglesias Sánchez. — [ca. 1929]</i> 1 reducció ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícula Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria autògrafa de l'autor : “A mi distinguido el eminente señor Ricardo Mayral. El autor”. Anotació ms. : “Zarzuela lírica gallega, en un acto y dos cuadros”. — La partícula inclou la part de veu. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-880 |
| Kálmán, Emmerich, 1882-1953 | [Hollandweibchen. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Holandesita nº6 ; nº 8 ; nº 9 ; nº 11 ; nº 13 / [letra de Casimir Giralte] ; [música de] Kalman. — [1921]</i> 1 partícula ms. ([6] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-881 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Eva. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Eva / [letra de Atanasio Melantuche] ; [música de] Franz Lehar. — 1936</i> 1 partícula ms. ([9] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 3 -- núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 8 -- núm. 10 -- núm. 11 -- núm. 13 -- núm. 14 -- núm. 18. — Anotació ms. : “Antonio Pomer 1936”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-882 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Graf von Luxemburg. Seleccions.] | Topogràfic |
| | <i>El Conde de Luxemburgo nº 10 : duo Angela y René / [letra d'Alfred Willner, Robert Bodanzky, Leo Stein] ; [música de Franz Lehár]</i> 1 reducció ms. (11 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral” | M-RMay-883 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | <i>El conde de Luxemburgo : [René] / [lletra d'Alfred Willner, Robert Bodanzky, Leo Stein] ; [música de] Franz Lehar. — 1935</i> 1 partícel·la ms. (11 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 8 -- núm. 11 -- núm. 14 -- Dueto final. —Anotació ms. : “Copia Ant. Pomar 1935”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-884 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Lustige Witwe. No salgo de mi asombro] | Topogràfic |
| | <i>La Viuda Alegre : quinteto / [versión española de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz] ; [música de Franz Lehar]. — [post. 1905]</i> 1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 17 x 22 cm Per a veu. — Opereta vienesa en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-885 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Zarewitsch. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Zarewitsch / [lletra de Heinz Reichert y Béla Jenbach] ; [música de] Franz Lehar</i> 1 partícel·la ms. (9 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 6 -- núm. 7 -- núm. 8 -- núm. 12 -- núm. 13 -- núm. 14 | M-RMay-886 |
| Leoncavallo, Ruggiero, 1858-1919 | [Pagliacci. Seleccions. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Pagliacci : Recitativo ed Arioso / [música de] R. Leoncavallo. — Milano : Casa Musicale Songonzo, 1892</i> 1 partitura (5 pàgines) ; 34 cm + 1 partícel·la ms. Dramma in due atti. — Número de planxa : E. 716 S. — La partícel·la inclou data de còpia de “1930”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Universo Musical” | M-RMay-887 |
| Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922 | [Maestro Campanone] | Topogràfic |
| | <i>El Maestro Campanone : tenor / [lletra de Carlos Frontaura, Luis Rivera y Carlos Olana] ; [música de Vicent Lleó]</i> 1 partícel·la ms. ([6] fulls) ; 22 x 32 cm | M-RMay-888 |

| | | |
|--------------------|--|-------------------|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a llapis vermell. — Conté : núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 7 -- final | |
| Luna, Pablo | [Cadetes de la reina. Cadetes de la reina] | Topogràfic |
| | <i>Los Cadetes de la reina n°3 : septimino</i> / letra de Julián Moyrón; música de Pablo Luna. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1913] Opereta en un acte. — 1 reducció Per a veu i piano (5 pàgines) ; 34 cm Número de planxa : P.I. 25. | M-RMay-889 |
| Luna, Pablo | [Molinos de viento. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Molinos de viento : opereta en un acto</i> / letra de Luis Pascual Frutos ; música del Mtro. Pablo Luna. — [S.l.] : [s.n.], [post. 1910] 1 reducció Per a veu i piano (99 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Juan Gol” ; “Pablo Luna compositor” | M-RMay-890 |
| Luna, Pablo | [Mozavieja. Reducció per a cant i piano. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Moza vieja : zarzuela en tres actos : n° 3 Pepe el riojano : pregón</i> / letra de Romero i Fernández Shaw ; música de Pablo de Luna. — Madrid : Ildefonso Alier, [post. 1931] 1 reducció Per a veu i piano (7 pàgines) ; 33 cm Sarsuela en dos actes. — Número de planxa : 6735. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” ; “Unión musical casa Werner, S.A.” ; “Ildefonso Alier, editor de música”. — Etiqueta de drets d'autor | M-RMay-891 |
| | <i>La Moza vieja n° 7 Pepe el riojano y Nicasia : romanza de tenor</i> / letra de Romero i Fernández Shaw ; música de Pablo de Luna. — Madrid : Ildefonso Alier, [post. 1931] 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Sarsuela en dos actes. — Número de planxa : 6736. — Anotació ms. del text de “La viuda alegre”, al recto de l'últim full. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión musical casa Werner”, S.A.” ; “Ildefonso Alier, editor de música”. | M-RMay-892 |
| | <i>La Moza vieja pregón del Riojano : romanza</i> / [letra de Romero i Fernández Shaw] ; música de Pablo Luna. — [post. 1931] 1 reducció ms. ([5] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Sarsuela en dos actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-893 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | <i>La Moza vieja : romanza del riojano</i> / [letra de Romero i Fernández Shaw ; música de Pablo de Luna]. — 1947 2 partel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Signatura ms., a tinta : “Ricardo 16 /11 /947” i “Ricardo 18 /11 /947”. | M-RMay-894 |
| Luna, Pablo | [Moza vieja ; aranjament] | Topogràfic |
| | <i>La Moza Vieja</i> / [música de] P. Luna. — [post. 1931] 4 partel·les ms. ; 32 cm Sarsuela en dos actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta Partel·les (4 unitats) : saxo en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria | M-RMay-895 |
| Luna, Pablo, | [Pícara molinera. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Pícara Molinera nº 7 : romanza de Juan</i> / letra de Asenjo y Torres del Álamo ; música de P. Luna. — Madrid : Ildefonso Alier, [post. 1928] 1 reducció per a piano (6 pàgines) ; 34 cm Sarsuela en tres actes. — Número de planxa : 6370. — Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ildefonso Alier”. — La partel·la ms. data de 1930 | M-RMay-896 |
| | <i>La Pícara Molinera : Juan de Colás (tenor)</i> / letra de Asenjo y Torres del Álamo ; música de P. Luna. — [post. 1928] 1 partel·la ms. (12 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Sarsuela en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : “Antonio Pomer Agosto 1931” | M-RMay-897 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Legió d'honor. Romança de Marcel. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La legió d'honor : obra lírica en dos actes</i> : / lletra de Víctor Mora ; música del Mtro. R. Martínez Valls. — Barcelona : Unión Musical Española, [post. 1930] 1 reducció Per a veu i piano (7 pàgines) ; 33 cm Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-898 |
| | <i>La legió d'honor : Marcel</i> / [lletra de V. Mora Alzinelles i Ll. Capdevila Villalonga] ; [música de] Martínez Valls. — [post. 1930] 1 partel·la ms. ([4] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 2 – núm. 3 – núm. 4 – núm. 11 – núm. 12 -- final de l'obra | M-RMay-899 |
| | <i>La legió d'honor : [Marcel]</i> / [lletra de V. Mora Alzinelles i Ll. Capdevila Villalonga] ; [música de] M. Valls. — [post. 1930] | M-RMay-900 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, lletres del títol acolorides, a color vermell. — Segell : “S.G.A.D.E.”. — Etiqueta de drets d’autor | |
| | <i>La legió d’honor</i> : [Marcel] / [letra de V. Mora Alzinelles i Ll. Capdevila Villalonga] ; [música de] Martínez Valls. — [post. 1930] 1 partitel·la ms. ([1] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-901 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Legió d’honor. Romança de Marcel ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>La Llegió d’honor</i> / [música de] Martínez Valls. — [post. 1930] 5 partitel·les ms.; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” Partitel·les: saxo alt en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria | M-RMay-902 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Soy una mujer fatal. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Soy una mujer fatal</i> : Eduardo / [letra de Leandro Blanco y Alfonso Lapena] ; musica de Martinez Valls. — 1937 1 partitel·la ms. (10 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Escenas madrileñas de la vida de noche dispuestas en dos actos. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta vermella : “Ricardo Mayral”. — Conté : núm. 3 – núm. 5 – núm. 7 – núm. 11 – núm. 16 -- final | M-RMay-903 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Una mujer y un cantar. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Una mujer y un Cantar</i> :Alferez (tenor) / [letra de Gastó A. Mantua] ; musica de Rafael Martínez Valls. — 1 partitel·la ms. ([9] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra i verda. — Conté : núm. 5 – núm. 6 – núm. 10 – núm. 13 – núm. 16. —Anotacions ms. : “Ricardo Mayral” ; “Estrenada el dia 1 Enero de 1935 en el Teatro Victoria (Barcelona)” ; Anotació ms. del copista, a tinta : “Copia Antº Pomer 1935” | M-RMay-904 |

| | | |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| Massenet, Jules, 1842-1912 | [Manon. En fermant les yeux je vois. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Manon : acte II : Le Rêve de des Grieux</i> / [música de] J. Massenet. — París : Heugel & Cie., 1891 1 reducció (5 pàgines) ; 31 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — La partiel·la inclou la part de tenor en italià. — Conté la lletra en italià ms., a llapis. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-905 |
| Mestres i Pérez, Jaume | [...Quina nit!. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Deixa'm la dona un ratet nº8 : la dona és un colom</i> / [lletra de Salvador Bonavia] ; [música de Jaume Mestres]. — [1952] 1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Comèdia musical arrevistada. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-906 |
| | <i>Dones d'amor : Ernest</i> / [lletra de Salvador Bonavia] ; [música de Jaume Mestres]. — [1952] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 28 cm Per a veu. — Comèdia musical arrevistada. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-907 |
| | <i>Muts... i a la gavia! : M^a Antonia i Ernest ; Una dona abandonada nº 10</i> / [lletra de Salvador Bonavia] ; [música de Jaume Mestres]. — [1952] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Comèdia musical arrevistada. — Manuscrit autògraf. — A tinta, amb anotacions a llapis vermell | M-RMay-908 |
| Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864 | [Africaine. O paradís sorti de l'onde. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>L'Africana : O Paradiso dall'onde uscito</i> / [música de] G. Meyerbeer. — Milano : G. Ricordi, [1893] 1 reducció (9 pàgines) ; 35 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — La partiel·la inclou la data de còpia de "1930". — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-909 |
| | <i>Africana : grand aria : o paradiso</i> / [música de] M ^o Meyerbeer. — 1917 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — La partiel·la inclou la part del tenor. — Anotació ms. del copista, a tinta : "Antonio Pomer Barcelona 5 Mayo 1917" | M-RMay-910 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Molas, Isidre | [No te cases en martes] | Topogràfic |
| | <i>No te cases en martes : conjunto</i> / libro Ricardo Acedo ; música Isidro Molas 1 partícula ms. ([4] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 3 – núm. 6 – núm. 10 final | M-RMay-911 |
| Moreno Torroba, Federico 1891-1982 | [Caramba. ¡María Antonia de mi vida!. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Caramba nº 13</i> / letra de fzd. Ardavin ; música del M ^o Moreno Torroba. — Madrid : Unión Musical Española, 1942 1 reducció ([3] fulls) ; 33 cm + 1 partícula Per a veu i piano. — Segell : “Unión Musical Casa Werner” | M-RMay-912 |
| Moreno Torroba, Federico 1891-1982 | [Chulapona. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Chulapona nº 5 ese pañuelito blanco : duo</i> / libro de Romero y F. Shaw ; música de Federico Moreno Torroba. — Madrid : Unión Musical Española, 1934 1 reducció (5 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Comèdia lírica en tres actes. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven” ; “Torroba” | M-RMay-913 |
| | <i>La Chulapona : José María</i> / [letra de Romero y F. Shaw] ; [música del] Mtro. F. Moreno Torroba. — [post. 1934] 1 partícula ms. ([12] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Comèdia lírica en tres actes. — Conté : núm. 3 – núm. 5 – núm. 7 – núm. 8 – núm. 10 – núm. 11 | M-RMay-914 |
| Moreno Torroba, Federico 1891-1982 | [Duende azul. Cualave que prendida. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>El Duende azul : n. 2. Acto I La canción de mi vida : romanza de Miguel</i> / letra de E. Castell y R. Villaseca ; música de F. Moreno-Torroba y Joaquín Rodrigo. — Madrid : Unión Musical Española, 1946 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm + 1 partícula ms. | M-RMay-915 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Per a veu i piano. — Número de planxa : 18309-2. — Opereta en dos actes. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Torroba” ; “Unión Musical casa Werner, S.L.”. — La partícula inclou la part de la veu | |
| Moreno Torroba, Federico 1891-1982 | [Luisa Fernanda. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Luisa Fernanda : comedia lírica en tres actes</i> / letra de R. Romero y G. Fernández Shaw ; música del Mtro. F. Moreno Torroba. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1932 1 reducció (121 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Segell : “Unió Musical” | M-RMay-916 |
| Moreno Torroba, Federico 1891-1982 | [Luisa Fernanda. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Luisa Fernanda : Javier</i> / [original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw] ; [música del] maestro Torroba. — 1932 1 partícula ms. (13 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Comèdia lírica en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 2 – núm. 4 – núm. 5 – núm. 6 – núm. 8 – núm. 11 – núm. 13.— Anotació ms. del copista, a tinta : “28 junio 1932. Antonio Pomer”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-917 |
| Moreno Torroba, Federico 1891-1982 | [Polonesa. ¿Por qué no puedo amarte?.Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Polonesa : comedia lírica en tres actos : nº 11 Federico ¿Por qué no puedo amarte?</i> / letra de Torrado y Arozamena ; música del Mtro. Moreno-Torroba. — Madrid : Unión Musical Española, 1944 1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 18083-11. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión Musical Casa Werner, S.L.” ; “S.G.A.D.E” ; “Torroba”. — Etiqueta de drets d’autor. — La partícula inclou la part del tenor | M-RMay-918 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Moreno Torroba, Federico 1891-1982 | [Xuanon. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Xuanón : tenor</i> / [letra de José Ramos Martín] ; [música del] Mtro Torroba 1 partiel·la ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Comèdia lírica en dos actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 4 — núm. 5 | M-RMay-919 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 | [Zauberflöte. Wie stark ist nicht dein Zauberton. Reducció per a cant i piano. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>La Flauta Mágica : aria de tenor</i> / [música de] Mozart. — [post. 1791] 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partiel·la inclou la part de tenor. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-920 |
| Padilla, José | [Corte del amor. Princesita. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>j...La de los ojos azules!...</i> : cançó de <i>La Corte del Amor</i> / letra de M.F. Palomero ; música de J. Padilla. — Bilbao ; Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [1955] 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : "S.G.A.D.E.". — Anotació ms. : "Propiedad de Ricardo Mayral". — Anotació del text, a llapis, al recto de l'últim full. — Etiqueta de drets d'autor | M-RMay-921 |
| | <i>La de ojos azules : canción</i> / letra de M.F. Palomero ; [música de] M ^o J. Padilla. — 1924 1 reducció ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : "8. Ottobre 1924 Antonio Pomer" | M-RMay-922 |
| Padilla, José | [Corte del amor. Princesita ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>La de los ojos azules</i> / [letra de M.F. Palomero] ; [música de] J. Padilla. — [post. 1916] 5 partiel·les ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral" Partiel·les: saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria | M-RMay-923 |

| Pérez Soriano, Agustín, 1846-1907 | [Guitarrico. Suena guitarrico mío. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
|-----------------------------------|---|------------|
| | <p><i>El Guitarrico : serenata</i> / [letra de Luis Pascual Frutos y Manuel Fernández de la Puente] ; [música de] Pérez Soriano. — [post. 1900]</p> <p>1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : “Arreglo J. Subirà” ; anotació ms. : “12 papeles” ; anotació ms. “sienta mas que una mujer”. — Segell amb nom i direcció de l'arranjador ; segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d'autor</p> | M-RMay-924 |
| | <p><i>El Guitarrico : serenata</i> / [letra de Luis Pascual Frutos y Manuel Fernández de la Puente] ; [música de] Pérez Soriano. — [post. 1900]</p> <p>1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Última pàgina amb compassos ratllats. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-925 |
| Pérez Soriano, Agustín, 1846-1907 | [Guitarrico ; arranament] | Topogràfic |
| | <p><i>El Guitarrico : serenata</i> / [música de A. Pérez Soriano]. — [post. 1900]</p> <p>11 partícules ms. ; 31 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a llapis vermell. — Partícules (11 unitats) de : flauta, clarinet en si bemoll, saxòfon alt I en si bemoll, saxòfon alt III en mi bemoll, saxòfon tenor II en si bemoll, trompeta I en si bemoll, trompeta II en si bemoll , trombó, violí, contrabaix i bateria</p> | M-RMay-926 |
| Penella, Manuel, 1880-1939 | [Criado señorito] | Topogràfic |
| | <p><i>El Criado Señorito : Enrique</i> / ; [música de Manuel Penella]</p> <p>1 partícula ms. ([8] fulls) ; 26 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 2 – núm. 6 – núm. 11 – núm. 12 – núm. 16</p> | M-RMay-927 |

| Penella, Manuel, 1880-1939 | [Curro Gallardo. Seleccions] | Topogràfic |
|----------------------------------|--|------------|
| | <p><i>Curro Gallardo : Fernando</i> / [letra y] música del Mtro Penella. — 1934</p> <p>1 partícel·la ms. (11 pàgines) ; 21 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Sarsuela en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra i verda. — Conté : núm. 1 — núm. 2 — núm. 3 — núm. 4. — Anotació ms. : “Copia A. Pomer. Barcelona 16 Octubre 1934”</p> | M-RMay-928 |
| Penella, Manuel, 1880-1939 | [Don Gil de Alcalá. Seleccions] | Topogràfic |
| | <p><i>Don Gil de Alcalá : romanza del jardín</i> / letra y música de Manuel Penella. — Madrid : Ildefonso Alier, [entre 1932 i 1934]</p> <p>1 reducció (3 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 6933. — Segell : “Ricardo Mayral” ; segell de l’editor</p> | M-RMay-929 |
| | <p><i>Don Gil de Alcalá : Don Gil</i> / [letra y música del] maestro Penella. — 1932</p> <p>1 partícel·la (27 pàgines) ; 22 x 32 cm + text</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 7 -- núm. 8 -- núm. 9 -- núm. 10 -- núm. 11 -- núm. 12 -- núm. 13 -- núm. 16 -- núm. 17 -- núm. 19 -- núm. 20 -- núm. 22 -- núm. 23 -- núm. 24 -- núm. 25 -- núm. 27 -- núm. 28 -- núm. 29 -- núm. 30 cançó. — Anotacions ms. : “A. Pomer 1932” ; “estrenada en el Teatro Apolo. Barcelona”</p> | M-RMay-930 |
| Penella, Manuel, 1880-1939 | [Hermano lobo. Seleccions] | Topogràfic |
| | <p><i>El Hermano lobo : romanza en tres actos : núm. 14 romanza de tenor</i> / letra de Federico Oliver ; música de Manuel Penella. — Madrid : Ildefonso Alier, [s.a.]</p> <p>1 reducció (8 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 7073. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Ildefonso Alier” ; “Unión Musical casa Werner, S.A.”</p> | M-RMay-931 |
| | <p><i>El hermano lobo : Francisco de Asís</i> / [letra de Federico Oliver] ; [música del] Mtro M. Penella</p> <p>1 partícel·la ms. ([7] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 5 -- núm. 10 -- núm. 14 -- núm. 15 -- núm. 15B -- núm. 17</p> | M-RMay-932 |

| Ponchielli, Amilcare, 1834-1886 | [Gioconda. Cielo e mar!. Reduïció per a cant i piano] | Topogràfic |
|---------------------------------------|---|------------|
| | <p><i>La Gioconda : romanza</i> / [musica di A. Ponchielli]. — Italia : Ricordi, [1904]</p> <p>1 reduïció (5 pàgines) ; 35 cm + 1 partitella ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 109989. — La partitella inclou la part de tenor i la data de 1930. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Universo Musical”</p> | M-RMay-933 |
| | <p><i>La Gioconda : romanza tenore : Cielo e mar</i> / G. Ponchielli. — 1925</p> <p>1 reduïció ms. ([4] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partitella ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partitella inclou la part del tenor. — Anotació ms., a tinta, del copista : “28-2-1925 A. Pomer”</p> | M-RMay-934 |
| Puccini, Giacomo, 1858-1924 | [Bohème. Che gelidamanina. Reduïció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <p><i>La Bohème^{o1} : solo di Rodolfo : che gelida manina</i> / [musicadi] G. Puccini. — Milano : G. Ricordi, 1896</p> <p>1 reduïció (7 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 99341. — Anotació ms., a llapis : “Esta está a tono”. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-935 |
| | <p><i>Bohème : che gelida manina</i> / G. Puccini. — 1916</p> <p>1 reduïció ms. ([5] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista : “A. Pomer. Barcelona 5 Mayo 1916”</p> | M-RMay-936 |
| Puccini, Giacomo, 1858-1924 | [Tosca. E lucevan le stelle. Reduïció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <p><i>Tosca : romanza : Lucevan le stelle</i> / [música de Giacomo Puccini]. — 1929</p> <p>1 reduïció ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Copia A. Pomer”. — Signatura ms., a tinta : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-937 |
| | <p><i>Tosca : romanza : Lucevan le stelle</i> / [música de] G. Puccini. — 1916</p> <p>1 reduïció ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm</p> | M-RMay-938 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista : “Antonio Pomer. 2.1.1916” | |
| Puccini, Giacomo, 1858-1924 | [Tosca. Recondita armonia. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Tosca : recondita armonia</i> / [música de] G. Puccini. — 1923 1 reducció ms. (6 pàgines) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Copia Antonio Pomer”. — La partícula és d'un altre copista, i inclou la part de tenor. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-939 |
| | <i>Tosca :recondita armonia</i> / [música de] G. Puccini. — 1923 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms. : “25-4-1923” | M-RMay-940 |
| | <i>Tosca :recondita armonia</i> / [música de] G. Puccini. — 1916 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista : “Ant ^o Pomer 1916” | M-RMay-941 |
| Puig, Ramón | [En la costa Azul. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>En la Costa Azul</i> / letra de Emilio Montichelvo ; música del maestro Ramón Puig 1 partícula ms. ([8] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 4 -- núm. 4 bis -- núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 9 -- núm. 8 -- núm. 12. — Anotació ms., a llapis : “Ricardo Mayral. Muntaner 157” ;Anotació ms., a tinta vermella : “Mario Stolz” | M-RMay-942 |
| Quintero, Juan, 1903- 1980 | [Matrimonio a plazos. En el silencio de esta noche. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Matrimonio a plazos : comedia musical en dos actos : n. 5</i> <i>Voyjunto a tí : canción de Luciano</i> / lletra de Leandro Navarro y J.M. de Arozamena ; música de Juan Quintero. — Madrid : Unión Musical Española, 1946 1 reducció (7 pàgines) ; 32 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 18301-5. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula inclou la part de veu | M-RMay-943 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Ribas, José | [Pel teu amor. Rosó. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Pel teu amor. N.3, Cançó d'en Blai = Por tu amor N.3, Romanza d'en Blai</i> / letra catalana y castellana de M. Poal Aragall ; música del maestro José Ribas. — Barcelona : Ildelfonso Alíer, [post. 1922] 1 reducció (4 pàgines) ; 32 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : I. 5373 A. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partícula inclou la part de veu | M-RMay-944 |
| Ribas, José | [Pel teu amor. Cançó d'en Blai ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Pel teu amor. N.3, Cançó d'en Blai = Por tu amor N.3, Romanza d'en Blai</i> / [letra catalana y castellana de M. Poal Aragall ; música del maestro José Ribas]. — [post. 1922] 5 partícules ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral". — Una de les partícules de violí és d'un altre copista. — Partícules : flauta, violí 1(2), contrabaix i bateria | M-RMay-945 |
| Rimsky-Kórsakov, Nikolai, 1844-1908 | [Sadko. Canción índia] | Topogràfic |
| | <i>Sadko : Canción del mercader indio</i> / [letra y música de] N. Rimsky-Korsakov. — [s.a.] 13 partícules ms ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : "Ricardo Mayral". — Partícules : flauta I, flauta II, oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompa I i II en fa, arpa, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-946 |
| Rimsky-Kórsakov, Nikolai, 1844-1908 | [Sadko. Canción índia. Reducció per a cant i piano.] | Topogràfic |
| | <i>Canción india : [Sadko]</i> / [letra y música de] N. Rímsky – Korsakow. — Madrid : Editorial Música Moderna, [s.a.] 1 reducció ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 740. — Segell : "Ricardo Mayral". — Número de planxa : 740 | M-RMay-947 |
| | <i>Canción del mercader indio : Sadko</i> / [letra y música de] N. Rímsky – Korsakow. <i>O pensar do labrego : cançó</i> / [letra de Aureliano Pereira] ; [música de] Montes 1 partícula ms. ([1] full) ; 31 cm | M-RMay-948 |

| | | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : “3 Feb. 1932. San Sebastián” ; Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Unión Musical casa Werner, S.L.” | |
| Rosillo, Ernesto | [¡Qué sabes tú...!. Porque ves que río. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>¡Que sabes tu...! : romanza de Daniel</i> / libro de José Ramos Martín ; música de Ernesto Rosillo. — Madrid : Unión Musical Española, 1943 1 reducció (3 pàgines) ; 33 cm + 1 partel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 18073-9. — Opereta en dos actes.— Segells : “Rosillo” ; “Unión Musical Casa Werner, S.L.”. — La partel·la inclou la part de veu | M-RMay-949 |
| Rosillo, Ernesto | [Una noche en Constantinopla. Canción de Pablo. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Una noche en Constantinopla : canción de Pablo</i> / letra de Carlos Jaquotot y Francisco G. Loygorri ; música del Mtro. Rosillo — Madrid : Unión Musical Española, 1945 1 reducció ([3] fulls) ; 33 cm + 1 partel·la ms. Per a veu i piano. — Opereta en dos actes. — Número de planxa : 18202. —Anotació ms., a llapis : “violín, saxo, trompeta, batería” ; Anotació ms., a llapis : “1 /2 tono bajo”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Rosillo”. — Inclou la imatge de Ricardo Mayral a la portada | M-RMay-950 |
| Rovira, Salvador | [Enlutada de blanco. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Enlutada de Blanco nº2 : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partel·la ms. ([1] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Anotació ms. : “Particella de Ricardo (tenor)” | M-RMay-951 |
| | <i>La Enlutada de Blanco nº 2B : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partel·la ms. (2 pàgines) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava amb anotacions a llapis vermell | M-RMay-952 |
| | <i>La Enlutada de Blanco nº8 : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partel·la ms. ([1] fulls) ; 33 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava amb anotacions a llapis vermell | M-RMay-953 |
| | <i>La Enlutada de Blanco nº9 : tenor</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira | M-RMay-954 |

| | | |
|--|---|------------|
| | 1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 19 x 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava al recto i tinta negra al verso, amb anotacions a llapis vermell | |
| | <i>La Enlutada de Blanco nº 10 Aurora, Cora y Ricardo : tenor</i> / [libro A. Muñoz y J. Salvador] ; [música S. Rovira] 1 partícel·la ms. ([1] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava amb anotacions a llapis vermell | M-RMay-955 |
| | <i>La Enlutada de Blanco nº 12B : romanza de Ricardo</i> / libro A. Muñoz y J. Salvador ; música S. Rovira 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, blava i llapis. — Anotació ms., a llapis verd : “Mayra” | M-RMay-956 |
| | <i>La Enlutada de Blanco nº14 : final</i> / [libro A. Muñoz y J. Salvador] ; [música S. Rovira] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 19 cm Per a veu. — Opereta en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, blava i llapis | M-RMay-957 |

| | | |
|----------------------------|---|-------------------|
| Sapetti, Julián | [Arrepentida. Seleccions. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Arrepentida nº5 : Juan Pedro</i> / [música del] Mtro Sapetti 1 reducció ms. ([2] fulls) ; 33 cm Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-958 |
| | <i>La Arrepentida nº8 : Juan Pedro</i> / [música del] Mtro Sapetti 1 reducció ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-959 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Serrano, José, 1873-1941 | [Alegría del batallón. Aquí está quien lo tiene tó] | Topogràfic |
| | <i>Alegría del batallón : canción y guajiras</i> / [música de] J. Serrano ; instrumentado por Narciso Carbonell Turbau. — [post. 1909] 16 partícel·les ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. a la partícel·la de l'oboè : “sigue “Fumando espero” y “Oh, Madonna”” ; Anotació ms. a la partícel·la de contrabaix, a tinta : “Nota : Puede tocarse con cuerda sola, puede añadirse flautas, oboes, fagot, trompas, trompeta, timpani, clarinetes y los bugles bar. y bombardino pueden ejecutarse con trombones despues toda la percusión”. — Anotació ms. a la partitura de contrabaix amb la direcció del copista : “Av. José Antonio, 663, 3er, 2ª (entre | M-RMay-960 |

| | | |
|---------------------------------|--|-------------------|
| | Gerona y Bailén)". — Particel·les (16 particel·les) : flauta I, oboè I, clarinet I, clarinet II, saxòfon soprano, saxòfon alt, saxòfon tenor, trompeta I en do, trompeta II en do, trompa I en fa, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i bateria | |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Alegría del batallón. Aquí está quien lo tiene tó. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Alegría del Batallón nº1 : canción y guajiras</i> / letra de los señores Arniches y Quintana ; música del Maestro Serrano. — Madrid : Ildfonso Alier, [post. 1909] 1 reducció (4 pàgines) ; 31 cm + 1 particel·la Per a veu i piano. — Anotacions : "Nº Registro 38406". — La particel·la inclou la part de tenor i una anotació ms. del copista, a tinta : "Antonio Pomer Madrid 25.1.1917". — Segell : "Ricardo Mayral". — Etiqueta de drets d'autor. — Número de planxa : 1452-58 | M-RMay-961 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Canción del olvido. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La canción del olvido nº 3</i> / letra F. Romero y F. Shaw ; música José Serrano. — [post. 1918] 1 particel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 3 -- núm. 5 -- núm. 5bis. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-962 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Claveles. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Claveles : sainete en un acto dividido en tres cuadros</i> / libro de los Sres Sevilla y Carreño ; música del Mtro. José Serrano. — Bilbao [etc] : Unión Musical Española, 1929 1 reducció (36 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 16346-1. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Mott" | M-RMay-963 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Claveles. ¿Qué te importa que no venga? ; arranjamnt] | Topogràfic |
| | <i>Claveles nº 4</i> / letra de Sevilla y Carreño ; música de José Serrano 6 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : veu, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-964 |

| | | |
|--|--|--------------------------|
| <p>Serrano, José, 1873-1941</p> | <p>[Claveles. ¡Mujeres! Mariposillas. Reducció per a cant i piano]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Los Claveles nº5 : monólogo</i> / libro de los Sres. Sevilla y Carreño ; música del Mtro. José Serrano. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1929 1 reducció (5 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Sainete en un acto dividido en tres cuadros. — Número de planxa : 16346-5. —Anotacions. : “Nº Registro 38405”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Mott”. — Etiqueta de drets d’autor</p> | <p>M-RMay-965</p> |
| <p>Serrano, José, 1873-1941</p> | <p>[Claveles. ¡Mujeres! Mariposillas ; arranjamnt]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Los Claveles [nº5 : monólogo]</i> / [libro de los Sres. Sevilla y Carreño ; música del Mtro. José Serrano]. — [post. 1929] 5 partícels ms. ; diverses mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Les partícels són de diferents copistes. — Partícels (5 unitats) : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria</p> | <p>M-RMay-966</p> |
| <p>Serrano, José, 1873-1941</p> | <p>[Dolorosa. Reducció per a cant i piano]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>La Dolorosa : zarzuela en dos actos</i> / libro de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1931 1 reducció (51 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 16579-2. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión Musical Española” ; “Mott” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Inclou indicacions instrumentals a llapis</p> | <p>M-RMay-967</p> |
| <p>Serrano, José, 1873-1941</p> | <p>[Dolorosa. Roca fría del Calvario]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>La Dolorosa : nº 1</i> / libro de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano. — [post. 1931] 15 partícels ms. ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícels : flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, fagot,</p> | <p>M-RMay-968</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|-------------------|
| | trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i bateria | |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Dolorosa. Roca fría del Calvario. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Dolorosa nº1 : relato de Rafael / letra de Juan José Lorente ; música de José Serrano. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [1931?]</i> 1 reducció (6 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Unión Musical Española” ; “Mott” | M-RMay-969 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Dolorosa ; arranjamnt] | Topogràfic |
| | <i>La Dolorosa :duo / [libro de Juan José Lorente] ; [música del Mtro.] Serrano</i> 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a violí. — Manuscrit autògraf. — A tinta, amb anotacions a bolígraf | M-RMay-970 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Los de Aragón. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Los de Aragón : zarzuela en un acto / letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927</i> 1 reducció (49 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 15917. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Folrat amb paper i títol manuscrit | M-RMay-971 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Los de Aragón. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Los de Aragón nº 1 agüita que corre al mar... / letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. J. Serrano. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927</i> 1 reducció (7 pàgines) ; 33 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven”. — La partícel·la inclou la part de veu | M-RMay-972 |
| | <i>Los de Aragón nº 4B los de Aragón : [cuántas veces solo entre las chumberas] / letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. J. Serrano. — Bilbao [etc.] : Unión Musical Española, 1927</i> | M-RMay-973 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| | 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.”. — Etiqueta de drets d’autor. — Última pàgina inclou modificacions i eliminacions, a llapis. — La partícel·la inclou la part de veu. | |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Los de Aragón ; arranjamnt] | Topogràfic |
| | <i>Los de Aragón</i> / [letra de Juan José Lorente ; música del Mtro. Serrano]. — [post. 1927] 4 partícel·les ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícel·les: saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria | M-RMay-974 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Trust de los tenorios. Te quiero, morena. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>El Trust de los Tenorios nº 6 comparsa española : jota</i> / letra de los Sres. Arniches y G. Álvarez ; música del Mtro. José Serrano. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 reducció (5 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Música y Pianos E. Luna” ; “Mott”. — Número de planxa : J. S. 8. | M-RMay-975 |
| Solench, Ernest | [Rogelio Damonte. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Rogelio Damonte : Rogelio</i> / letra de ; [música de] E. Solench. — 1944 1 partícel·la ms. (14 pàgines) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 1 -- núm. 6 -- núm. 7 -- núm. 12 --núm. 14 -- núm. 17. — Anotació ms. : “Badalona 15-6-1944”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-976 |
| Solench, Ernest | [Rogelio Damonte. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Rogelio Damonte : nº 2</i> / letra de ; [música de] E. Solench. — [1944?] 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Anotació ms. : “Badalona 15-6-1944”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-977 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Black, el payaso. Romanza de tenor. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Black el payaso nº 12 Dupont : romanza de tenor / letra de Francisco Serrano Anguita ; música de Pabo Sorozabal. — [post. 1942] 1 reducció ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Unión Musical Casa Werner. S.L.” ; “Sociedad General Autores de España”. — Etiqueta de drets d'autor</i> | M-RMay-978 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Black, el payaso. Romanza de tenor ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Black el payaso / letra de Francisco Serrano Anguita ; música de Pablo Sorozabal. — [post. 1942] 4 partícels ms. ; 32 cm. — Partícels : saxo alt en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria</i> | M-RMay-979 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Don Manolito. Seleccions.] | Topogràfic |
| | <i>Don Manolito nº 5 Dile... : Don Manolito / letra de Carreño y Sevilla ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Autores Líricos, [1943] 1 reducció (4 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”</i> | M-RMay-980 |
| | <i>Don Manolito / [letra de Carreño y Sevilla] ; [música de Pablo Sorozabal]. — [1943] 1 partícels ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 1 -- núm. 2 -- núm. 8</i> | M-RMay-981 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Don Manolito ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Don Manolito / letra de Carreño y Sevilla ; música de Pablo Sorozabal]. — [1943] 3 partícels ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícels (3 unitats) : saxòfon en mi bemoll, trompeta en si bemoll i violí</i> | M-RMay-982 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Guitarra de Fígaro] | Topogràfic |
| | <i>La Guitarra de Fígaro</i> / [libreto de Ezequiel Endériz y Joaquín Fernández Roa; música de Pablo Sorozábal]. — [1930?] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-983 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Isla de las perlas. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Isla de las Perlas : Tehai (tenor)</i> / [letra de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso] ; [música] del Maestro Sorozábal. — 1933 1 partitel·la ms. (10 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Opereta en dos actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : “Ricardo Mayral”. — Conté : núm. 4 -- núm. 6 -- núm. 9 -- núm. 13 -- núm. 14 -- núm. 15 final | M-RMay-984 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Katuska. La mujer rusa. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Katuska</i> / [letra de Emilio González del Castillo] ; [música del] Maestro Sorozábal 1 partitel·la ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 4 -- núm. 6 -- núm. 14. — Lletres de la portada ornamentades. — Inclou adjunta i plegada una partitura ms., a tinta, amb l’anotació “Romanza que añadió el Mtro Sorozábal en la Katuska” | M-RMay-985 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Manojo de rosas. Selección] | Topogràfic |
| | <i>La del manojo de rosas : Nos. 2, 3, 9 y 10</i> / [letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal] 21 partitel·les ms. ; 31 cm + 1 full ms. Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : “propiedad de Ricardo Mayral”. — El full inclou la instrumentació. — Partitel·les (21 unitats) ; flautí, flauta, oboè, clarinet, saxòfon alt, saxòfon tenor, fagot, trompeta en do, trompes I i II, trombó III, trombons I i II, timbales, arpa, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel I contrabaix | M-RMay-986 |

| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [La del manajo de rosas. Seleccions. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <p><i>La del manajo de rosas nº 2 Joaquín y Asunción</i> / letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Unión Musical, 1934</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segell : “Unión Musical Casa Wener, S.A.”</p> | M-RMay-987 |
| | <p><i>La del manajo de rosas nº 4 Ascensión</i> / letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Unión Musical, 1934</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “Unión Musical Casa Wener, S.A.” ; “Sociedad Española de Autores Líricos, Madrid”</p> | M-RMay-988 |
| | <p><i>La del manajo de rosas nº 9 romanza de Joaquín</i> / letra de Ramos de Castro y Carreño ; música de Pablo Sorozabal. — Madrid : Unión Musical, 1934</p> <p>1 reducció (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Casa Mozart” ; “U.M.E.”. — Etiqueta de drets d'autor. — La partel·la inclou la part de veu</p> | M-RMay-989 |
| | <p><i>La del manajo de rosas : tenor</i> / [letra de F. Ramos de Castro i A. C. Carreño] ; música de P. Sorozábal. — 1936</p> <p>1 partel·la ms. ([5] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 1 -- núm. 2 -- núm. 3 -- núm. 6 -- núm. 9 -- núm. 10 -- núm. 10 bis -- núm. 11. — Signatura manuscrita del copista : “Ant. Pomer 1936”</p> | M-RMay-990 |
| | <p><i>La del manajo de rosas : Joaquín</i> / [letra de F. Ramos de Castro i A. C. Carreño] ; [música de P. Sorozábal]. — [post. 1934]</p> <p>1 partel·la ms. ([5] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 1 -- núm. 2 -- núm. 3 -- núm. 9 -- núm. 10 -- núm. 10 bis -- núm. 11. — Anotació ms. : “Joaquín”</p> | M-RMay-991 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Tabernera del puerto. Romancemariner. Seleccions] | Topogràfic |
| | <p><i>La Tabernera del Puerto nº 6B : romanza</i> / letra de F. Romero y G. F. Shaw ; música de Pablo Sorozábal. — Madrid : Unión Musical, 1939</p> <p>1 reducció (6 pàgines) ; 34 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “S.G.A.D.E.” ; “Unión Musical Casa Werner, S.L.”</p> | M-RMay-992 |

| | | |
|--|--|------------|
| | <i>La Tabernera del Puerto [nº 8] romanza</i> / [letra de F. Romero y G. F. Shaw] ; musica de Pablo Sorozabal 1 reducció ms. ([2] fulls) Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-993 |
| | <i>La Tabernera del Puerto [nº 8] romanza</i> / [letra de F. Romero y G. F. Shaw] ; [música del] Maestro Pablo Sorozabal 1 reducció ms. ([2] fulls) Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-994 |
| | <i>La Tabernera del Puerto : Leandro</i> / [letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw] ; [música de Pablo Sorozábal] 1 reducció ms. ([5] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : núm. 5 -- núm. 8 -- núm. 11 -- núm. 4 -- núm. 10 | M-RMay-995 |
| | <i>La Tabernera del Puerto : duo</i> / [letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw] ; [música de Pablo Sorozábal] 1 partícula ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Lletres del títol acolorides | M-RMay-996 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Soutullo, Reveriano 1880-1932 | [Leyenda del beso. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Leyenda del Beso : zarzuela</i> / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert. — Madrid : Ildefonso Alier Editor, [s.a.] 1 reducció (161 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano | M-RMay-997 |
| | <i>Vegeu també : La Leyenda del Beso : notes</i> 1 document ms. ([1] full) ; 16 cm Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-518 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Soutullo, Reveriano 1880-1932 | [Leyenda del beso. No, no señor muy humildemente me dijeron] | Topogràfic |
| | <i>La Leyenda del beso nº2</i> / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert. — Madrid : Ildefonso Alier Editor, [s.a.] 1 partitura (17 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : “J. Gol” | M-RMay-998 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Soutullo, Reveriano 1880-1932 | [Marcha de Honor. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Marcha de honor : Alberto (tenor)</i> / [libreto de Alfonso Lapena y Leandro Blanco] ; [música de] Soutullo y Vert. — 1931 1 partitel·la ms. (16 pàgines) ; 21 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 1 -- núm. 2 -- núm. 3 -- núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 7 -- núm. 10 -- núm. 11. — Anotació ms. : “A. Pomer. 16 Julio 1931” | M-RMay-999 |
| Straus, Oscar, 1870-1954 | [Walzertraum. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>El Sueño de un Vals : Miki</i> / [adaptación española de los Sres. A. Paso y J. Abati] ; [música de] O. Straus. — [post. 1907] 1 partitel·la ms. (15 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 4 -- núm. 6 -- núm. 7 -- núm. 8 -- núm. 11 -- núm. 14 -- núm. 16 -- núm. 19. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1000 |
| Torrens, Josep Maria | [Canción del Tirol. Fue mi vida junto a ella] | Topogràfic |
| | <i>Fue mi vida junto a ella</i> / libro de Cecilia A. Mantua y Ricardo Ros ; música de José M ^a Torrens. — [post. 1943] 19 partitel·les ms. ; 21 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partitel·la de tenor és d'un altre copista. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitel·les: tenor, flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, fagot, trompeta I, trompeta II, trompa, trombó I, trombó III, timpani, piano violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i bateria | M-RMay-1001 |
| Torrens, Josep Maria | [Canción del Tirol. Reducció per a cant i piano. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>La Canción del Tirol n^o 1 canción tirolesa de la muñeca ; n2 salida de nina : cançó ; n^o 3 baile de las muñecas de madera ; n^o 4 final 1^o cuadro : cançó ; n^o 7 duo ; n^o 15 : cançó ; n^o 9 en las montañas del Tirol ; n^o 19 empieza la representación : cançó</i> / [letra de Gastó A. Màntua] ; [música de] J. M. Torrens]. — [post. 1943] 1 partitel·la ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1002 |
| | <i>La Canción del Tirol : fue mi vida junto a ella</i> / letra de Cecilia A. Mantua y Ricardo Ros ; Música de José M ^a Torrens 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm. — 1944 | M-RMay-1003 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| | Manuscrit autògrafa. — A tinta blava. — Dedicatòria manuscrita : “A mi buen amigo el eminente tenor Ricardo Mayral, creador de esta canción. Con todo afecto, J.M. Torrens. 1944” | |
| Valverde, Joaquín, 1846-1910 | [Marcha de Cádiz. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Marcha de Cádiz</i> / letra de los Sres. Celsio Lucio y García Álvarez ; música de Valverde (hijo) y Estellés. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [ca. 1930] 1 reducció (44 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Etiqueta de drets d'autor | M-RMay-1004 |
| Verdi, Giuseppe, 1813-1901 | [Aida. Celeste Aida. Reducció per a veu i piano] | Topogràfic |
| | <i>Aida : romanza : celeste Aida</i> / [música de] Giuseppe Verdi. — 1916 1 partitura ms. ([5] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partícula ms. Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista : “Antonio Pomer 14.6.1916”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1005 |
| Verdi, Giuseppe, 1813-1901 | [Rigoletto. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Rigoletto</i> / [musica di] G. Verdi. — Milano : G. Ricordi, [1871] 1 reducció (250 pàgines) ; 28 cm + 1 partícula ms. + 2 fulls La partícula inclou la part de Gilda. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Els fulls inclouen part del text ms., a tinta blava | M-RMay-1006 |
| Verdi, Giuseppe, 1813-1901 | [Rigoletto. Donna è mobile. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Rigoletto : la donna è mobile : ballata</i> / [musica di] G. Verdi. — Milano : G. Ricordi, 1930 1 reducció ms. (12 pàgines) ; 28 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partícula inclou la part del tenor. — Anotació ms. del copista, a tinta : “A. Pomer 1930”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1007 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Verdi, Giuseppe, 1813-1901 | [Rigoletto. Questa o quella per me parisono. Reduïció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Rigoletto :ballata : questa o quella per me parisono / [musica di] G. Verdi. — 1930</i> 1 reduïció ms. (6 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "A. Pomer 1930". — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1008 |
| Verdi, Giuseppe, 1813-1901 | [Rigoletto. Signornè principeio lo vorrei. Reduïció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Rigoletto :duetto : Signorné príncipe io lo vorrei / [musica di] G. Verdi. — Milano : G. Ricordi, [1905]</i> 1 reduïció (12 pàgines) ; 28 cm Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1009 |
| Verdi, Giuseppe, 1813-1901 | [Trovatore. Ah, sì, ben mio. Reduïció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Trovatore : aria : ah sì, ben mio / [música de] G. Verdi. — Milano : Ricordi, 1890</i> 1 reduïció (4 pàgines) ; 29 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a llapis blau : "nº 4". — Segell : "Juan Bta. Pujol &Cia." | M-RMay-1010 |
| Vert, Juan, 1890-1931 | [Leyenda del beso. Reduïció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu : La Leyenda del Beso : Zarzuela / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert</i> | M-RMay-997 |
| | <i>Vegeu : La Leyenda del Beso : notes</i> | |
| Vert, Juan, 1890-1931 | [Leyenda del beso. No, no señor muy humildemente me dijeron] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu : La Leyenda del beso nº 2 / letra de E. Reoyo y Paso (hijo) ; música de Soutullo y Vert</i> | M-RMay-998 |
| Vert, Juan, 1890-1931 | [Marcha de honor. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu : Marcha de honor : Alberto (tenor) / [libreto de Alfonso Lapena y Leandro Blanco] ; [música de] Soutullo y Vert. — 1931</i> | M-RMay-999 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Balada de Carnaval] | Topogràfic |
| | <i>Balada de Carnaval : Hugo</i> / letra de Fernández de Ardevín y J. Montero] ; [música del] Mtro Vives. — [post. 1919] 1 partícel·la ms. (8 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògrafa. — A tinta, amb anotacions a llapis. — Conté : escena 3a ; escena V | M-RMay-1011 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Bohemios. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Bohemios : zarzuela en un acto</i> / letra de los Sres. Perrin y Palacios ; música del Mtro. Amadeo Vives. — Madrid ; Bilbao : Casa Dotesio, [s.a.] 1 reducció (100 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” ; signatura : “Mariano Mayral”. — Folrat | M-RMay-1012 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Bohemios. Noche misteriosa envuelta en nieve está ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Bohemios nº 3</i> / [música de] A. Vives 8 partícel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a conjunt instrumental. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partícel·les : flauta, clarinet, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. | M-RMay-1013 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Cançó d'amor i de Guerra. Sarsuela en dos actes. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>Cançó d'amor i de guerra</i> / lletra catalana i castellana de Ll. Capdevila i V. Mora ; música del mestre R. Martínez Valls. — Barcelona : Edicions Llobet, [s.a.] 1 reducció ([12] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Conté : núm. 1 -- núm. 3 -- núm. 12 -- núm. 7 bis -- núm. 15. — Els números 12 i 17 bis són manuscrits Manuscrit autògrafs, a tinta, enganxats amb cinta adhesiva : el número 15 és un imprès enganxat amb cinta adhesiva i cosit | M-RMay-1014 |
| | <i>[Cançó d'amor i de guerra] Nº16 : Marxa Heroica</i> / [lletra catalana i castellana de Ll. Capdevila i V. Mora ; música del mestre R. Martínez Valls] 1 partícel·la ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1015 |

| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Doña Francisquita. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
|--------------------------------|--|-------------------|
| | <i>Doña Francisquita : comedia lírica</i> / letra de F. Romero y G.F. Shaw ; música de A. Vives. — Madrid : Harmonía, 1924 1 reducció (248 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta : “propiedad de Mariano Mayral”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Inclou anotacions en tinta vermella, llapis i llapis blau | M-RMay-1016 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Doña Francisquita. Por el humo se sabe dónde está el fuego. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Doña Francisquita nº 8 : romanza</i> / letra de F. Romero y G.F. Shaw ; música de A. Vives. — Madrid : Música Española, 1923 1 reducció (6 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Comedia lírica en tres actes. — Número de planxa : 469. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Augusto Editorial Música Española” ; “Propiedad intelectual”. — Figura de la portada acolorida | M-RMay-1017 |
| | <i>Doña Francisquita nº 8 : romanza</i> / letra de F. Romero y G.F. Shaw ; música de A. Vives. — Madrid : Harmonia Revista Musical, 1923 1 reducció (6 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Comedia lírica en tres actes. — Número de planxa : M 469 E. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Vives” | M-RMay-1018 |
| | <i>Doña Francisquita : romanza : Fernando</i> / [letra de F. Romero y G.F. Shaw] : música de A. Vives. — [1923] 1 partícula ms. ([1] full) : 22 x 31 cm Per a veu. — Comedia lírica en tres actes. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1019 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Generala. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>La Generala : opereta en dos actos</i> / letra de los Sres. Perrin y Palacios ; música del Mtro. Amadeo Vives. — Madrid [etc] : Casa Dotesio, 1912 1 reducció (155 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 42546. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1020 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Generala. Seleccions] | Topogràfic |
| | <p><i>La Generala : cançión</i> / [letra de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios] ; música del mtro A. Vives. — 1931 1 partícel·la ms. (12 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 2 -- núm. 3 -- núm. 5 -- núm. 7 -- núm. 8 -- núm. 11 -- duo nocturno. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1021 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Talismán prodigioso. Seleccions] | Topogràfic |
| | <p><i>Talismán : Omar</i> / [letra de D. Sinesio Delgado] ; [música] pel mthro. Amedeo Vives. — 1932 1 partícel·la ms. (32 pàgines) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 2 -- núm. 3 -- núm. 4 -- núm. 5 -- núm. 6 -- núm. 8 -- núm. 9 -- núm. 13 -- núm. 14. — Anotació ms. : “Antº Pomer 1932”. — Signatura : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1022 |
| Wagner, Richard, 1813-1883 | [Lohengrin. In Fernem Land. Reduucció per a cant i piano. Italià] | Topogràfic |
| | <p><i>Lohengrin : romanza</i> / [música de Richard Wagner]. — [Milano : Ricordi], [1890] 1 reducció ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Exemplar incomplet, sense les onze primeres pàgines. — Títol extret de la capçalera. — Inclou el text en català, a bolígraf vermell. — La partícel·la inclou la part de tenor. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1023 |
| | <p><i>Lohengrin : racconto</i> / [música de Richard] Wagner. — [post. 1850] 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Text en català i italià</p> | M-RMay-1024 |
| Wagner, Richard, 1813-1883 | [Lohengrin. In fernem Land ; arranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>Lohengrin : romanza : arreglo para pequeña orquesta</i> / [música de Richard] Wagner. — [post. 1850] 12 partícel·les ms. ; 30 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Narcís Carbonell”. — Partícel·les : flauta, oboè, clarinet en si bemoll, trompeta en do,</p> | M-RMay-1025 |

| | | |
|-----------------------------------|--|-------------------|
| | trompa en fa, trombó, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i triangle, caixa i plat | |
| Wagner, Richard, 1813-1883 | [Meistersinger von Nürnberg. Fangetan!. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Los Maestros Cantores de Nuremberg : comedia lírica : fragmentos escogidos para piano y canto en castellano y catalán / castellano por A. Ribera y fp ; catalán por J. Lleonart y A. Ribera [música de] Ricardo Wagner. — Maguncia [Mainz] : B. Schott's Söhne, [s.a.]</i> 1 reducció (7 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 27695. — Segell : "Vidal, Llimona y Boceta" | M-RMay-1026 |
| Worsley, Clifton | [Vals de los pájaros. Selecciones] | Topogràfic |
| | <i>El Vals de los pájaros : Aurora : Hector / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; música de Clifton Worsley. — [post. 1917]</i> 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Conté : núm. 19 -- núm. 20. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1027 |
| | <i>El Vals de los pájaros : Hector / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; [música de Clifton Worsley]. — [post. 1917]</i> 1 partícula ms. ([8] fulls) ; 34 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 2 -- núm. 6 -- núm. 13 -- núm. 14 -- núm. 16 -- núm. 20 -- final. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1028 |
| | <i>El Vals de los pájaros : Hector / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; [música de] Worsley. — [post. 1917]</i> 1 partícula ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 2 -- núm. 6 -- núm. 13 -- núm. 20 -- final. — Títol acolorit, a tinta vermella | M-RMay-1029 |
| | <i>El Vals de los pájaros : opereta / [lletra de G. Firpo i J. Parera] ; [música de] Worsley. — [post. 1917]</i> 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, correccions a tinta vermella | M-RMay-1030 |
| | [Romanza de Juan (Chófer) y marineros] | Topogràfic |
| | <i>Romanza de Juan (Chófer) y marineros</i> 1 partícula ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : "este número si le parece bien se puede hacer 1 tono alto" ; | M-RMay-1031 |

| | | |
|--|--|--|
| | anotació ms. ; “La letra de las repeticiones escritas la tiene en el caudal”. — Conté : núm. 7 -- núm. 11 -- Final acte 1r | |
|--|--|--|

Música vocal amb i sense acompanyament

Boleros

| Álvarez, Antonio | [Flor de Sol] | Topogràfic |
|------------------|---|-------------|
| | <p><i>Flor de Sol</i> : bolero / letra de J. de la Prada ; música de A. Alonso. — 1950</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 full ms. + 1 full mecanoscrit</p> <p>Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Els fulls inclouen el text. — Anotació ms., a tinta : A Ricardo Mayral ilustre artista que entonarà este bolero con admiración, los artistas Jose Prada Antonio Alonso” ; anotació ms., a tinta : “Ricardo Mayral”. — Segells : “Estudios de Variedades y Agencia artística ARCIN” ; “S.G.A.D.E. Barcelona”</p> | M-RMay-1033 |

| Álvarez, Antonio | [Flor de Sol ; arranament] | Topogràfic |
|------------------|---|-------------|
| | <p><i>Flor de Sol</i> / [letra de J. de la Prada] ; [música de A. Alonso]. — [1950]</p> <p>8 partitelles ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — El full inclou el text. — Signatura ms. del copista, a tinta : A. Clos. — Segell : “Estudios de Variedades y Agencia artística ARCIN”. — Partitelles (8 unitats) de : clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, clarinet III en si bemoll, trompetes I i II, violí A, violí B i C, contrabaix i bateria</p> | M-RMay-1034 |

| Crespo, Vicente, 1913-1983 | [Dos copas] | Topogràfic |
|----------------------------|---|-------------|
| | <p><i>Dos copas</i> : bolero / música de Crespo Uríos</p> <p>1 partitella ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-1035 |

| Farrés, Osvaldo | [Esta noche o nunca] | Topogràfic |
|-----------------|--|-------------|
| | <p><i>Esta noche o nunca</i> : bolero / [música de] Osvaldo Farrés. — [ca. 1949]</p> <p>1 partitella ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | M-RMay-1036 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Fergo, Tony, 1923- | [Luna lunera] | Topogràfic |
| | <i>Luna lunera : bolero</i> / [música de] Toni Fergo. — [post. 1948] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, anotacions a tinta vermella | M-RMay-1037 |
| Fernàndez Porta, Mario | [Mentiras tuyas] | Topogràfic |
| | <i>Mentiras tuyas : bolero</i> / [música de Mario] Fernández Porta. — [ca. 1949] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1038 |
| Garrido, Juan S | [Suspiro] | Topogràfic |
| | <i>Un suspiro : canción bolero</i> / [música de] Juan Garrido. — 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1039 |
| Gutiérrez, Julio | [Un poquito de tu amor] | Topogràfic |
| | <i>Un poquito de tu amor : bolero mambo</i> / [música de Julio] Gutiérrez. — [ca. 1949] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1040 |
| Hernández, Rafael | [Preciosa] | Topogràfic |
| | <i>Preciosa : bolero portorriqueño</i> / [música de] Rafael Hernandez. — [post. 1937] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1041 |
| Junco, Pedrito, 1920-1943 | [Soy como soy] | Topogràfic |
| | <i>Soy como soy : bolero</i> / [letra y música de] Pedro Junco. — [ca. 1943] 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1042 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Ortiz de Villajos, Ángel (1898-1952) | [Luna enamorá] | Topogràfic |
| | <i>La luna enamorá : bolero</i> / [letra de Durango y Bolaños] ; [música de] Villajos. — [ca. 1947] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1043 |
| Robert, José M. | [Por qué, por qué] | Topogràfic |
| | <i>Porqué porqué : bolero</i> / [música de] José M Robert. — [s.a.] 6 partiel·les ms. ; 26 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les (6 unitats) de : piano, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-1044 |
| Rosa, Orlando de la | [Anoche hablé con la luna] | Topogràfic |
| | <i>Anoche hablé con la luna : bolero</i> / [música de] Orlando de la Rosa. — [ca. 1948] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1045 |
| Salina, Manuel | [Quisiera olvidarte] | Topogràfic |
| | <i>Quisiera olvidarte : bolero-canción</i> / [letra y música de] Manuel Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1945 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Imprès : "5 Ptas.". — Inclou una fotografia impresa d'Antonio Machín. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partiel·la inclou la part de veu. | M-RMay-1046 |
| Valladares, Miguel Ángel (1919-1969) | [Frío en el alma] | Topogràfic |
| | <i>Frío en el alma : bolero</i> / [música de] Valladares. — [post. 1932] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1047 |

| Velazques, Consuelo | [Amar y Vivir] | Topogràfic |
|------------------------|---|-------------|
| | <p><i>Amar y vivir : bolero</i> / letra y música de Consuelo Velazques. — Barcelona : Música del Sur, 1944</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Imprès : "Ptas. 4". — Inclou una fotografia impresa d'Antonio Machín. — Segell : "Ricardo Mayral"</p> | M-RMay-1048 |

| Wolcott, Charles | [México] | Topogràfic |
|---------------------|--|-------------|
| | <p><i>Mexico : bolero : de la película de Walt Disney "Los Tres Caballeros"</i> / letra Ed. Santos ; música de Ch. Wolcott. — Barcelona : Musica del Sur, 1946</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Inclou una fotografia en blanc i negre de Ral Abril. — Segell : "Ricardo Mayral"</p> | M-RMay-1049 |

Cançons alemanyes

| Schubert, Franz, 1797- 1828 | [Lieder. Selecció. Castellà] | Topogràfic |
|-----------------------------------|--|-------------|
| | <p><i>Melodias de F. Schubert para canto y piano</i> / poesía española de Antonio Arnao ; [música de] F. Schubert. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1933</p> <p>1 partitura (52 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano</p> | M-RMay-1050 |

| Schubert, Franz, 1797- 1828 | [Lieder. Selecció. Italià] | Topogràfic |
|-----------------------------------|--|-------------|
| | <p><i>Melodie per una voce con accompagnament de piano</i> / versione italiana di G. Ricordi e T. Velli ; [música de] F. Schubert. — Milano [etc.] : G. Ricordi & C. [ca. 1879]</p> <p>1 partitura (82 pàgines) ; 28 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Conté : Op. 26 -- Op. 31 -- Op. 32 -- Op. 36 -- Op. 37 -- Op. 39 -- Op. 41 -- Op. 43 -- Op. 52 — Segell : "Ricardo Mayral"</p> | M-RMay-1052 |

| | | |
|------------------------------------|--|-------------------|
| Schumann, Robert, 1810-1856 | [Lieder. Selecció. Català i castellà] | Topogràfic |
| | <i>Canciones selectas : 1ª serie</i> / [adaptación castellana y alemana del texto original alemán por Pablo J. Riera y Soler] ; música de R. Schumann. — Barcelona : Iberia Musical, [s.a.] 1 partitura (13 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>L'estel del capvespre -- Papalló -- ¡Es Ella! -- La campana que camina.</i> — Número de planxa : l. 702 M.. — 2 exemplars | M-RMay-1051 |
| Schumann, Robert, 1810-1856 | [Lieder. Selecció. Italià] | Topogràfic |
| | <i>Melodie per canto con accompagnamento di pianoforte</i> / versione italiana di G. Ricordi e T. Velli ; [música de] R. Schumann. — Milano [etc.] : G. Ricordi & C. [s.a.] 1 partitura ([78] fulls) ; 28 cm Per a veu i piano. — Conté : Op. 9 -- Op. 45 -- Op. 49 -- Op. 51 -- Op. 53 -- Op. 64 -- Op. 85 -- Op. 95. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1053 |
| Wolf, Hugo, 1860-1903 | [Gedichte von Eduard Mörike. Elfenlied. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Cançó de silfo : cançión del Silfo : L'Elfe : Elfenlied</i> / versió castellana J. Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf 1 partícula ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1054 |
| | <i>Cançión del Silfo : L'Elfe : Elfenlied</i> / versió castellana Juan Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf 1 partícula ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : "20 Febrero" | M-RMay-1055 |
| Wolf, Hugo, 1860-1903 | [Gedichte von Eduard Mörike. Elfenlied. Francès] | Topogràfic |
| | <i>L'Elfe : lied</i> / traduction française de J. d'Offoël ; [música de] Hugo Wolf. — Leipzig : Edition Peters [ca. 1904] 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Inclou el text en alemany | M-RMay-1056 |
| | Vegeu també : <i>Cançó de silfo : cançión del Silfo : L'Elfe : Elfenlied</i> / versió castellana J. Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf | M-RMay-1054 |
| | Vegeu també : <i>Cançión del Silfo : L'Elfe : Elfenlied</i> / versió castellana Juan Martí Aparici ; [música de] Hugo Wolf | M-RMay-1055 |

Cançons angleses

| Berlin, Irving | [Piccolino] | Topogràfic |
|---|--|-------------|
| | <p><i>The Piccolino : from the R.K.O. Radio Picture Production "Top Hat" / lyrics and music by Irving Berling. — New York : Irving Berlin Inc. Music Publishers, 1935</i></p> <p>1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Inclou una imatge impresa de Fred Astair i Ginger Rogers. — Segell : "Ricardo Mayral"</p> | M-RMay-1057 |
| Brainin, Jerry | [Night has a thousand eyes. Castellà] | Topogràfic |
| | <p><i>La noche te pudo ver : beguine / [letra de Buddy Bernier] ; [música de Jerri Brainin]. — [post. 1948]</i></p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | M-RMay-1058 |
| Brown, Lew, De Sylva, Buddy G., Henderson, Ray | [Sonny Boy = ¡Hijito mío!] | Topogràfic |
| | <p><i>Sonny Boy / [música de Lew Brown, Buddy G. De Sylva y Ray Henderson]. — [post. 1928]</i></p> <p>1 partitura ms. ([3] fulls) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La part de cant no inclou el text</p> | M-RMay-1059 |
| | <p><i>Sonny boy = ¡Hijito mío! : de la película El Loco Cantor / [música de Lew Brown, Buddy G. De Sylva y Ray Henderson]. — 1930</i></p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "de la película sonora El Loco Cantor". — Signatura i data ms., a tinta : "Vigo, 28-Julio-1930. R.M."</p> | M-RMay-1060 |
| Conrad, Con | [Continental. You Kiss While You're Dancing. Castellà] | Topogràfic |
| | <p><i>El continental : You Kiss While You're Dancing = Besando mientras se baila / letra de HerbMagidson ; versión castellana de V. F. Romano ; música de Con Conrad. — Buenos Aires : Gmo. Neumann & Cia., 1935</i></p> <p>1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm</p> | M-RMay-1061 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Per a veu i piano. — Imprès : “Danza introducida por Los Reyes de la Carioca. Fred Astaire y Ginger Rogers en La Alegre Divorciada”. — Inclou una fotografia impresa de Fred Astair y Ginger Rogers. — Inclou manuscrit a llapis una versió en castellà del text. — Segell : “Ricardo Mayral” | |
| Hilliard, Bob 1918- 1971 | [Coffee Song] | Topogràfic |
| | <i>La Canción del café : samba</i> / [música de Bob Hilliard]. — [post. 1946] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1062 |
| Porter, Cole | [Begin the beguine. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Volver a empezar = Begin the Beguine : beguine</i> / palabras inglesas y música de Cole Porter. — Barcelona : Canciones del Musica, 1935 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Anotació ms. a la portada, a llapis : “Maria Rosa Munné” ; anotació a llapis a la capçalera : “Maria Rosa. 1949. Barcelona, Balmes. 217, 6º”. — Inclou una imatge impresa de Cary Grant i Alexis Smith | M-RMay-1063 |
| Porter, Cole | [In the still of the night. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Noche silenciosa = In the still of the night</i> / palabras españolas de Gustavo Dasca ; palabras inglesas y música de Cole Porter. — Barcelona : Canciones del Musica, 1937 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Anotació ms. a la capçalera, a llapis : “Maria Rosa”. — Inclou una imatge impresa de Cary Grant i Alexis Smith | M-RMay-1064 |
| Van Heusen, Jimmy | [Day after forever. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>El día más lejano = The Day After Forever</i> / palabras en inglés de Johnny Burke ; adaptación española de Mario Marcelo ; música de Jimmy van Heusen. — Barcelona : Ediciones Algueró, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Imprès : “Precio : 4 Pesetas” ; imprès : “Cantada por Bing Crosby en la | M-RMay-1065 |

| | | |
|--------------------------|--|-------------------|
| | película Paramount <i>Siguiendo mi camino</i> . — Inclou una fotografia impresa de Bing Crosby. — Segell : “Ricardo Mayral” | |
| Van Heusen, Jimmy | [Going my Way. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Siguiendo mi camino = Going my Way</i> : / palabras en inglés de Johnny Burke ; música de Jimmy van Heusen. — Barcelona : Ediciones Algueró, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Imprès : “Precio : 4 Pesetas” ; “Cantada por Bing Crosby en la película Paramount <i>Siguiendo mi camino</i> ”. — Inclou una fotografia impresa de Bing Crosby. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1066 |
| Van Heusen, Jimmy | [Swinging on a Star. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Meciéndose en una estrella = Swinging on a Star</i> / palabras en inglés de Johnny Burke ; adaptación española de Mario Marcelo ; música de Jimmy van Heusen. — Barcelona : Ediciones Algueró, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotacions impreses : “Precio : 4 Pesetas” ; “Cantada por Bing Crosby en la película Paramount <i>Siguiendo mi camino</i> ”. — Inclou una fotografia impresa de Bing Crosby. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1067 |
| Warren, Harry | [Boa Noite] | Topogràfic |
| | <i>Buenas Noches. Aquella noche en Río</i> / [música de] Harry Warren. — [post. 1941] 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a llapis : “Buscar partitura en Canciones del Mundo. Corcega 298 (Algueró)” | M-RMay-1068 |
| Warren, Harry | [That night in Rio] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu</i> : <i>Buenas noches . Aquella noche en Río</i> / [música de] Harry Warren | M-RMay-1068 |

Cançons castellanes

| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [¡Pajarico triguero...!] | Topogràfic |
|------------------------------------|--|-------------|
| | <p><i>¡Pajarico triguero...!</i> : <i>canción para barítono</i> / letra de Luís F. Ardavin ; música de F. Alonso. — 1929</p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partiel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 16363. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d’autor. — La partiel·la inclou la part de veu. — Anotació ms. a la partiel·la, a llapis : “tiemp. 1’50 m.”</p> | M-RMay-1069 |
| Álvarez, Fermín María | [A Granada] | Topogràfic |
| | <p><i>A Granada : canción española</i> / poesía de F. Gras y Elías ; música de F. M. Alvarez. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [post. 1894]</p> <p>1 partitura (7 pàgines) ; 34 cm + 1 partiel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : Z 3670 Z. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” ; “Universo Musical”. — Etiqueta de drets d’autor. — La partiel·la inclou la part de veu</p> | M-RMay-1070 |
| Álvarez, Fermín María | [A Granada ; aranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>A Granada : canción española</i> / [poesía de F. Gras y Elías] ; [música de F. M. Alvarez]. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [s.a.]</p> <p>4 partiel·les ; 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les (4 unitats) de : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria</p> | M-RMay-1071 |
| Álvarez, Fermín María | [Partida] | Topogràfic |
| | <p><i>La Partida : célebre canción española</i> / poesía de E. Blasco ; [música de] F.M. Alvarez. — Madrid [etc.] : Unión Musical Española, [s.a.]</p> <p>1 partitura (9 pàgines) ; 34 cm + 1 partiel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 1394. — La partiel·la inclou la part de veu. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Musical Iberia”</p> | M-RMay-1072 |

| Aulí, Juan | [Quién te llevó de la rama...] | Topogràfic |
|---------------------|--|-------------|
| | <p><i>Quién te llevó de la rama</i> : cançó / letra de S. y J. Álvarez Quintero ; música de Juan Aulí. — Madrid : Ildefonso Alier, [s.a.]</p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “Juan Aulí” ; “Unión Musical Casa Wernes, S.L.”. — Número de planxa : 6330. — La partitel·la inclou la part de veu i enganxat a la part superior dreta un tros de pentagrama per substituir un error a la còpia</p> | M-RMay-1073 |
| Ballester, José | [Góndola] | Topogràfic |
| | <p><i>Góndola</i> : beguine / [música de] Jose Ballester. — [ca. 1948]</p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | M-RMay-1074 |
| Barroso, Ary | [Bahía] | Topogràfic |
| | <p><i>Bahía</i> : samba / ad. Letra M. Salina ; música A. Barroso. — Barcelona : Música del Sur, 1944</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Imprès : “Ptas. 4” ; “de la pel·lícula de Walt Disney “Los Tres Caballeros”. — Inclou una fotografia impresa de Pepe Denis. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1075 |
| Blez González, Juan | [Limpiabotas] | Topogràfic |
| | <p><i>El Limpiabotas</i> / [letra y música de Juan Blez Gonzalez]. —</p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | M-RMay-1076 |
| Busquets, L. | [Carnaval] | Topogràfic |
| | <p><i>Carnaval</i> : romanza de tenor / letra de E. Farres Serra ; música de L. Busquets. —</p> <p>1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, música a tinta negra. — Anotació ms., a tinta : “Romanza de tenor en el Cuadro de Brooklyn de la opereta arrevistada Carnaval”. — Inclou el text al verso del segon full</p> | M-RMay-1077 |

| Camprubí, Juan | [Palomita] | Topogràfic |
|---------------------------------|--|-------------|
| | <p><i>Palomita : canció</i> / letra de Joaquín Pelegrí ; música de Juan Camprubí. — Barcelona : Unión Musical Española, [entre 1926 i 1934]</p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 33 cm + 1 partitel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Universo Musical”. — Etiqueta de drets d’autor. — La partitel·la inclou la part de veu</p> | M-RMay-1078 |
| Camprubí, Juan | [Te Quiero] | Topogràfic |
| | <p><i>Te quiero : canció</i> / letra de J.C. Romaní ; música de J. Camprubí. — Barcelona : Casa Mozart, 1926</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : “C. 5 M”. — Imprès : “Creación del eminente tenor Miguel Fleta”. —</p> <p>Dedicatòria impresa : “A la memoria de nuestras madres Teresa Piqué y Trinidad Romaní”. — Inclou el text imprès al verso del darrer full. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1079 |
| | <p><i>Te quiero</i> / [letra de J.C. Romaní ; música de J. Camprubí].</p> <p><i>Meus amores</i> / cançó popular galega. — [1926?]</p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Inclou la resta del text manuscrit, a tinta blava. — La cançó de <i>Meus amores</i> inclou ratllades a llapis</p> | M-RMay-1080 |
| Cotó, Frederic, 1888-1957 | [Que está el amor acechando] | Topogràfic |
| | <p><i>...Que está el amor acechando...</i> : canció / [letra de Echevarría] ; música de Federico Cotó</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Inclou el text</p> | M-RMay-1081 |
| | <p><i>Que está el amor acechando...</i> / [letra de Echevarría] ; [música de] Federico Cotó. — 1948</p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | M-RMay-1082 |
| Cotó, Frederic, 1888-1957 | [Tonadilla] | Topogràfic |
| | <p><i>Tonadilla...</i> : canció / música Federico Cotó</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> | M-RMay-1083 |

| | | |
|--|---|-------------|
| | Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Lletres del títol acolorides. — Inclou el text manuscrit | |
| | <i>Tonadilla</i> / Federico Cotó 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1084 |

| | | |
|------------------|---|-------------------|
| Demon, J. | [Por un cariño] | Topogràfic |
| | <i>Por un cariño : canción</i> / letra de G. Alcázar ; música de J. Demón. — Barcelona : Unión Musical Española, [ca. 1950] 1 partitura (3 pàgines) ; 31 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 291. — Anotació ms., a llapis vermell : "Segell : "Ricardo Mayral". — La partícel·la inclou la part de veu i el text manuscrit a llapis al verso del document | M-RMay-1085 |

| | | |
|-----------------------------|--|-------------------|
| Díaz Giles, Fernando | [Aquella noche en Bahía] | Topogràfic |
| | <i>Aquella noche en Bahía : canción</i> / [letra de J. Serena y P. Llabres] ; [música de Fernando Díaz Giles]. — [1946] 1 partícel·la ms. ([5] fulls) ; 25 cm + 1 full Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : núm. 3 -- núm. 6 -- núm. 7 -- núm. 9 -- núm. 10. — El full inclou el text | M-RMay-1086 |

| | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Flor y luz] | Topogràfic |
| | <i>Flor y luz : cançó</i> / [música de] Joan Dotras Vila ; [letra de Pedro Puche]. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1087 |
| | <i>Flor y luz : cançó</i> / [música de] Joan Dotras Vila ; [letra de Pedro Puche]. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Lletres del títol acolorides. — Segell : "Ricardo Mayral". — Anotació ms., a llapis : "medio tono bajo" | M-RMay-1088 |

| | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Flor y luz ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>Flor y luz</i> / [letra de Pedro Puche] ; [música de] Dotras Vila. — 4 partícel·les ms. ; 32 cm. — [ca. 1932] Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícel·les (4 unitats) : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria | M-RMay-1089 |

| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Morena es ella] | Topogràfic |
|------------------------------------|---|-------------|
| | <p><i>Morena es ella : canción española / poesía de Pedro Puche ; música de J. Dotras Vila. — Barcelona : Universo Musical, [ca. 1932]</i></p> <p>1 partitura (7 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : U. 17 M. — Dedicatòria impresa : “A Mercedes Llopart”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.”. — La partícula inclou la part de veu i enganxat a la part superior dreta un tros de pentagrama per substituir un error a la còpia</p> | M-RMay-1090 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Morena es ella ; arranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>Morena es ella... / [poesia de Pedro Puche] ; [música de J. Dotras Vila]. — año</i></p> <p>4 partícules ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Signatura ms. del copista, a tinta : “D. C.”. — Partícules (4 unitats) : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria</p> | M-RMay-1091 |
| Elías, Pedro | [Alma llanera] | Topogràfic |
| | <p><i>Alma llanera : joropo venezolano / [musica de] Pedro Elías Gutiérrez. Te quiero dijiste : bolero / [música de] María Grever. — Barcelona : Música del sur, 1948 + 1 partícula ms.</i></p> <p>1 reducció ([2] fulls) ; 22 cm Per a piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula inclou la part de veu d’<i>Alma Llanera</i>.</p> | M-RMay-1092 |
| [Esparza Oteo, Alfonso] | [Mi viejo amor] | Topogràfic |
| | <p><i>Mi viejo amor...! : canción mexicana / [letra de Fdez. Bustamante] ; [música de A. Esparza Oteo]. — [post. 1920]</i></p> <p>1 reducció ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Lletres del títol acolorides</p> | M-RMay-1093 |
| | <p><i>Vegeu : El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular. — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--]</i></p> <p>Any III, núm. 100 Inclou la partitura impresa de “Mi viejo amor...!”</p> | M-RMay-513 |

| [Esparza Oteo, Alfonso] | [Mi viejo amor ; arranjamant] | Topogràfic |
|-------------------------|---|-------------|
| | <p><i>Mi viejo amor</i> / [letra de Fdez. Bustamante] ; [música de A. Esparza Oteo]. — [post. 1920] 2 partícels ms.. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a violí i flauta. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-1094 |
| Esperón, Manuel | [¡Ay, Jalisco, no te rajes!] | Topogràfic |
| | <p><i>¡Ay, Jalisco, no te rajes!</i> : “Los tres caballeros” : corrido de la película de igual título / letra de E. M. Cortázar ; música de Manuel Esperón. — Barcelona : Música del Sur, 1946 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Imprès : “Precio 4 Ptas.”. — Inclou una fotografia impresa de Jorge Negrete. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1095 |
| Esterá, Jorge | [Mi campanilla] | Topogràfic |
| | <p><i>Mi Campanilla!</i> : canción / letra de Manuel Zaragoza ; música de Jorge Esterá. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions : “Registrada en la Sociedad de Autores Españoles” ; Anotació ms. d’una instrumentació orquestral. -- Dedicatòria autògrafa del compositor : “al eminente tenor Ricardo Mayral. El autor Jorge Esterá”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-1096 |
| | <p><i>Mi Campanilla!</i> : canción / [letra de Manuel Zaragoza] ; música Jorge Esterá. — [ca. 1932] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-1097 |
| Esterá, Jorge | [Mi campanilla ; arranjamant] | Topogràfic |
| | <p><i>Mi Campanilla!</i> : canción / letra de Manuel Zaragoza ; música de Jorge Esterá. — [ca. 1932] 18 partícels ms.. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria ms. : “al eminente tenor Ricardo Mayral. El autor Jorge Esterá”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícels (19 unitats) : flauta, oboè, clarinet 1r en si bemoll, clarinet 2n en si bemoll, fagot, trompeta 1a en do, trompeta 2a en do, trompa 1a en fa, trompa 2a en fa,</p> | M-RMay-1098 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | trombó 1r, trombó 2n, trombó 3r, violí 1r (2), violí 2n, viola, violoncel, contrabaix i reducció per a veu i piano | |
| Forte, Vicente | [Vidita] | Topogràfic |
| | <i>Vidita</i> / poesia de Miguel A. Camino ; [música de] Vicente Forte. — Buenos Aires: Ediciones Evrindia, [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria mecanoscrita : “A Rodolfo Franco” | M-RMay-1099 |
| Forte, Vicente | [Zorzal] | Topogràfic |
| | <i>El zorzal</i> / poesia de Edmundo Montagne ; [música de] Vicente Forte. — Buenos Aires: Ediciones Evrindia, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano | M-RMay-1100 |
| García Cabrera, Antonio | [Balada de amor] | Topogràfic |
| | <i>Balada de amor : canzonetta</i> / letra de Manuel Zaragoza ; música de Antonio G. Cabrera 1 partitela ms. ([3] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta, amb el text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1101 |
| García Cabrera, Antonio | [Déjame que te quiera] | Topogràfic |
| | <i>Déjame que te quiera</i> / música de Antonio G. Cabrera. — 13 partitelles ms. ; 31 cm + 1 full Manuscrit autògraf. — A tinta. — Les partitelles són de diferents copistes. — El full inclou una anotació manuscrita, a tinta : “Déjame que te quiera. La partitura hay que ir a buscarla a las casas de música”. — Partitelles (14 unitats) : flauta, oboè, clarinet I i II en si bemoll, trompetes I i II en do, trompa en fa, trombó, trombó baix, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix i bateria | M-RMay-1102 |
| Gil, Charro | [Canta Morena] | Topogràfic |
| | <i>Canta morena : canción-huapango</i> / [letra y música de] Charro Gil. — Barcelona : Música del Sur, 1943 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitela ms. | M-RMay-1103 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| | Per a veu i piano. — Inclou una fotografia impresa de la Conchita Piquer. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partitela inclou la part de veu | |
| Gimeno, Juan Antonio | [Alma de acero] | Topogràfic |
| | <i>Alma de Acero : canción</i> / [música de] Juan Antonio Gimeno 1 partitela ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1104 |
| Grever, María, 1885-1951 | [Te quiero, dijiste] | Topogràfic |
| | <i>Te quiero, dijiste : canción : creació de Emilio Vendrell</i> / letra y música de María Grever. — 1938 1 reducció ([3] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta, text a tinta vermella. — Al verso del darrer full hi ha anotacions a llapis | M-RMay-1105 |
| | <i>Te quiero, dijiste : canción</i> / [letra y música de María Grever]. — [1938] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1106 |
| | <i>Te quiero, dijiste</i> / [letra de J.C. Romani ; música de J. Camprubí]. — [ca. 1926] 1 partitela ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1107 |
| | <i>Vegeu : Alma llanera : joropo venezolano</i> / [música de] Pedro Elías Gutiérrez. <i>Te quiero dijiste : bolero</i> / [música de] María Grever | M-RMay-1092 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Mi vieja] | Topogràfic |
| | <i>¡Mi vieja! : canción</i> / [letra de Rafael Sepúlveda] ; [música del] Mtro. Jacinto Guerrero 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1108 |

| Lacalle, José María | [Amapola] | Topogràfic |
|--------------------------------|---|-------------|
| | <p><i>Amapola</i> : cançión / letra de música de J. R. Lacalle. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</p> <p>1 partitura reduïda ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Inclou algunes anotacions a tinta negra i a llapis de color. — La partitel·la inclou la part de veu</p> | M-RMay-1109 |
| | <p><i>Amapola</i> : cançión / por J. R. Lacalle</p> <p>1 reducció ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Inclou algunes anotacions a tinta negra i a llapis vermell, i el text manuscrit a tinta a sobre de la partitura. -</p> <p>- Inclou el text al verso del segon full. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E. Barcelona”. — Imprès : “Éxito del gran tenor M. Fleta”</p> | M-RMay-1110 |
| Lacalle, José María | [Amapola ; arranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>Amapola</i> / [letra de José María Lacalle] ; [música de J. R. Lacalle]. — [1920]</p> <p>5 partitel·les ms ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les: flauta, trompeta en do, violí I, contrabaix i bateria</p> | M-RMay-1111 |
| | <p><i>Amapola</i> / [música de José María Lacalle]. — any</p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 32 cm</p> <p>Per a violí. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “ojo, 1 tono bajo”</p> | M-RMay-1112 |
| Lara, Agustín, 1897-1970 | [Madrid] | Topogràfic |
| | <p><i>Madrid</i> / [música de Agustín Lara]. — [ca. 1948]</p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 tono alto”</p> | M-RMay-1113 |
| Lara, Agustín, 1897-1970 | [María bonita] | Topogràfic |
| | <p><i>Maria bonita</i> / música de Agustín Lara. — [post. 1947]</p> <p>1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | M-RMay-1114 |

| Longàs, Frederic, 1895-1968 | [Gitana] | Topogràfic |
|-----------------------------------|--|-------------|
| | <p><i>Gitana : canción española : creación del insigne tenor Tito Schipa /</i> poesia de Justino Ochoa ; música de Federico Longàs. — Barcelona : Edición Universo Musical, [ant. A 1930] 1 partitura (5 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 1. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Universo Musical”. — La partícula inclou la part de veu. — Dedicatòria impresa : “A Pablo Casals”</p> | M-RMay-1115 |
| Matix | [Céfiro de Amor] | Topogràfic |
| | <p><i>Céfiro de Amor : Napolitana : Canción /</i> letra por A. Dominguez ; [música] por Matix. 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 full ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — El full inclou el text</p> | M-RMay-1116 |
| Matix | [Arabesca] | Topogràfic |
| | <p><i>Arabesca : Canción /</i> [música] por Matix. 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-1117 |
| Media-Villa, José L. | [Barberillo alegre] | Topogràfic |
| | <p><i>El Barberillo Alegre : seguidillas madrileñas /</i> letra de Fidel Prado ; música de José L. Media-Vila. — Madrid : Idefons Alier, [ca. 1929] 1 reducció (4 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “José de Media” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació mecanoscrita : “propiedad de Jose Subirana”. — La partícula inclou la part de veu</p> | M-RMay-1118 |
| Menéndez Aleyxandre, Artur | [Amores y amoríos. Canción de la rosa] | Topogràfic |
| | <p><i>Canción de la rosa : de la Comedia Amores y amoríos de S y J. Álvarez Quintero /</i> [letra de] A. Menendez Aleyxandre ; música de] A. Menendez Aleyxandre. — [s.n.] : [S.l.] , [s.a.] 1 partitura (10 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : “Al eminente divo Ricardo Mayral, homenaje del autor. 25 /VI /43”</p> | M-RMay-1119 |

| Menéndez Aleyxandre, Artur | [Rima] | Topogràfic |
|--|---|-------------|
| | <p><i>Rima</i> / poesia de Rubén Darío ; música de A. Menéndez Aleyxandre. — [S.l.] ; [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([4] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : “Al eminente divo Ricardo Mayral, homenaje del autor. 25 /VI /43”. — Segell : “A. Menéndez”</p> | M-RMay-1120 |
| Mignone, Francisco | [Si quieres que yo te quiera] | Topogràfic |
| | <p><i>Si quieres que yo te quiera : canción popular : creación de Hina Spani</i> / música de Francisco Mignone. — Barcelona : Universo Musical, [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Numero de planxa : U. 26 M. — Segells : “Francisco Mignone” ; “Universo Musical”. — Dedicatòria impresa : “A Hina Spani”. — La partícula inclou la part de veu</p> | M-RMay-1121 |
| Olivella, Dionisio | [Bajito quisiera] | Topogràfic |
| | <p><i>Bajito quisiera : canción</i> / letra de Carmen de Floristán ; música de Dionisio Olivella. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura reduïda ([2] fulls) ; 32 cm Per a piano i veu. — Dedicatòria manuscrita, a tinta blava : “A mi buen amigo el eminente tenor Ricardo Mayral. Afectuosamente Carmen de Floristán. 29-4-1948”</p> | M-RMay-1122 |
| Pardavé, J. | [Negra consentida] | Topogràfic |
| | <p><i>Vegeu</i> : <i>El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular</i>. — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--] Any IV, núm. 158 Inclou la partitura impresa de “Negra consentida”</p> | M-RMay-513 |
| Paulís i Vila, Narcís, 1908-1988 | [Amor perdido] | Topogràfic |
| | <p><i>Amor perdido : romanza para tenor o soprano</i> / letra de E. Estrada ; música de N. Paulís. — [S.l.] : [s.n], [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : “Al eminente tenor Ricardo Mayral con todo mi afecto y admiración de autor. N. Paulís”. — Direcció manuscrita del compositor : “Plaza Regomir N° 3, 2° Barcelona”. — Segell : “N. Paulís”</p> | M-RMay-1123 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Paulís i Vila, Narcís, 1908-1988 | [Campesina] | Topogràfic |
| | <i>Campesina : cançión para tenor o soprano</i> / letra de P. Pericay ; música de N. Paulís. — 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm + 2 partitel·les Per a veu i piano. — Dedicatòria : “Al eminent tenor “Ricart Mairal” amb tot l’afecta i admiració N. Paulí”. — Les partitel·les inclouen el text en italià | M-RMay-1124 |
| Parramon i Castany, Ramon, 1884-1961 | [Aquella morena clara] | Topogràfic |
| | <i>Aquella morena clara : cançó</i> / letra de José M ^a Pemán ; música de R. Parramón Castany. — Barcelona : [s.n.], [s.a.] 1 partitura (7 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació ms. : “Para el insigne artista Ricardo Mayral, devotamente R. Parramón” | M-RMay-1125 |
| Pezzi, Carlo | [Adiós amor] | Topogràfic |
| | <i>Adiós Amor : la cançión del postillón</i> / letra de Artur Kaps ; música de Carlo Pezzi ; creación de Marika Magyari. — Barcelona : Ediciones Columbia, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Imprès : “4 ptas”. Inclou les fotografies del compositor, del lletrista i de la creadora de la cançó. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1126 |
| Plà, Josep Maria | [Niña que amo] | Topogràfic |
| | <i>La niña que amo : cançión española</i> / [letra de] Fabio Fiallo ; [música de] Josep M ^a Pla 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1127 |
| | <i>La niña que amo : cançión española</i> / [letra de] Fabio Fiallo ; [música de] Josep M ^a Pla 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1128 |
| Plà, Josep Maria | [Rosa del alba] | Topogràfic |
| | <i>Rosa del Alba : cançión española</i> / poesía de Ramón M ^a Condomines ; música de José M ^a Pla | M-RMay-1129 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | 1 partitura (4 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | |
| | <i>Rosa del Alba</i> / poesia de Ramón M ^a Condomines ; [música de] José M ^a Pla 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1130 |
| Ponce, Manuel, | [Todo pasó] | Topogràfic |
| | <i>Todo pasó : canción mexicana</i> / letra y música de Manuel M. Ponce. — Bolivia : A. Rodriguez, [post. 1913] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — La partitel·la inclou la part de veu | M-RMay-1131 |
| Puig, Ramón | [Tus tres encantos] | Topogràfic |
| | <i>Tus tres encantos : romanza canción</i> / [letra de Santiago Sallés Rocabert] ; [música de] Ramón Puig 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1132 |
| Quirós, Vicente, 1893-1969 | [Mi chiquilla vale un mundo] | Topogràfic |
| | <i>Mi chiquilla vale un mundo</i> / letra de G. Alcazar ; música de Vicente Quirós. — [ca. 1932] 1 partitura ms. ([6] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1133 |
| | <i>Mi chiquilla vale un mundo</i> / letra de G. Alcazar ; música de Vicente Quirós. — [ca. 1932] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1134 |
| Quirós, Vicente, 1893-1969 | [Mesonera] | Topogràfic |
| | <i>La Mesonera</i> / letra de G. Alcázar ; música de Vicente de Quirós 1 partitura ([4] fulls) ; 34 cm. — [ca. 1932] Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1135 |
| | <i>La Mesonera</i> / [letra de G. Alcázar ; música de Vicente de Quirós]. — [ca. 1942] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — No inclou el text, només la melodia | M-RMay-1136 |

| Quintero, Juan | [Morucha] | Topogràfic |
|------------------|--|-------------|
| | <i>Morucha</i> : cançó / letra de Juan García ; música de Juan Quintero. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació ms. : “copiar ½ tono bajo”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven” | M-RMay-1137 |
| | <i>Morucha</i> : cançó / letra de Juan García ; música de Juan Quintero 1 reducció ms. (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1138 |
| Rivas, José | [Caña hueca] | Topogràfic |
| | <i>Caña hueca</i> : corrido / música de José Rivas 1 partel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1139 |
| Rivas, Simplicio | [Guitarras criollas] | Topogràfic |
| | <i>Guitarras criollas</i> : milonga / [letra de Francisco Lío ; música de Simplicio Rivas]. — [ca. 1948] 1 partel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1140 |
| Robert, José M. | [Si me quisieras tú de veras] | Topogràfic |
| | <i>Si me quisieras tú de veras</i> : guagira / [música de] J. M. Robert 1 partel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1141 |
| Salina, Manuel | [Canción inolvidable] | Topogràfic |
| | <i>Canción inolvidable</i> / arreglo Salina 1 partel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1142 |
| Val, Luis del | [¡Oh, Catalina!] | Topogràfic |
| | <i>¡Oh Catalina!</i> : cançó / [música de] Luis de Val 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partel·la ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Lletres del títol acolorides. — Inclou el text al final. — La partel·la inclou la part de veu | M-RMay-1143 |

Cançons catalanes

| | | |
|---|--|-------------------|
| Altisent, Joan, 1891-1971 | [Aplec de cançons] | Topogràfic |
| | <i>Aplec de cançons : Per a veu i piano / poesia de F. Pelay Briz ; música de Joan Altisent</i> 1 partitura (24 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano | M-RMay-1144 |
| Altisent, Joan, 1891-1971 | [Cançó del mestre Jan] | Topogràfic |
| | <i>La cançó del mestre Jan / [poesia de F. Pelay Briz] ; música de Joan Altisent</i> 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1145 |
| | <i>La cançó del mestre Jan / letra de ; música de Joan Altisent—</i> 1 partícula ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1146 |
| Asensi, Miquel, 1880-1945 | [Cançó de la trilla] | Topogràfic |
| | <i>Cansó de la trilla : cançón pera el Póble / lletra de Maximiliano Thous ; música de Miquel Asensi. — [València?] : s.n. (Valencia : J. Gamon), [1911?]</i> 1 partitura (3 pàgines) ; 23 cm Per a veu i piano. — Hi ha afegit el text en castellà, a tinta | M-RMay-1147 |
| Borràs de Palau, Joan, 1868-1953 | [Vora voreta la mar] | Topogràfic |
| | <i>Vora voreta la mar / [lletra de J. Ma. Rabassa y Dalmau] ; [música de] M. B. del Palau. — [ca. 1900]</i> 1 reducció ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1148 |
| | <i>Vora voreta la mar / [lletra de J. Ma. Rabassa y Dalmau] ; [música de] Borràs de Palau. — [ca. 1900]</i> 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1149 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Brunet Recasens, F. (Francesc), 1861-1939 | [Cançons] | Topogràfic |
| | <p><i>Cançons</i> / F. Brunet Recasens. — Barcelona : Iberia Musical, [s.a.]</p> <p>1 partitura (32 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Conté : <i>Cançó del romaní</i> -- <i>Arri, arri cavallet</i> -- <i>Idil·li</i> -- <i>Plou i fa sol</i> -- <i>L'infant i la dida</i> – <i>Cançó dels Segadors</i></p> | M-RMay-1150 |
| Camprubí, Joan | [Gotim d'amor] | Topogràfic |
| | <p><i>Un gotim d'amor : cançó</i> / poesia de M. Poal Oregall ; musica Juan Camprubi. — [1948]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-1151 |
| | <p><i>Un Gotim d'Amor = Un poco de amor</i> / letra M. Poal Oregall ; [musica] Juan Camprubi. — 1948</p> <p>1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — La capçalera es troba al verso del document</p> | M-RMay-1152 |
| Carcellé, Antoni, 1904-1983 | [Terra aimada] | Topogràfic |
| | <p><i>Terra aimada : cançó catalana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé. <i>La més bonica : sardana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé — [S.l. : s.n., s.a.]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segell : "Antonio Carcellé"</p> | M-RMay-1153 |
| Català, Antoni, 1891-1978 | [Cançó de pluja] | Topogràfic |
| | <p><i>Cançó de pluja</i> / lletra de Josep Ma. de Sagarra ; música d'A. Català. — Barcelona : Unión Musical Española, [post. 1914]</p> <p>1 partitura (15 pàgines) ; 34 cm + 1 partícula ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partícula inclou la part de veu</p> | M-RMay-1154 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------------|
| Clavé, Josep Anselm, 1824-1874 | [Enyorament] | Topogràfic |
| | <i>L'anyorament : cançó catalana</i> / poesia y música de J. A. Clavé. — Barcelona : Casa Dotesio, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano | M-RMay-1155 |
| | <i>Vegeu també : Serenata</i> / [lletra de Ignasi Iglesias ; música de Joan B.] Lambert. <i>Anyorament</i> / J. A. Clavé | M-RMay-1159 |

| | | |
|------------------------|---|-------------------|
| Genescá, Rafael | [Sis cançons catalanes] | Topogràfic |
| | <i>Sis cansons catalanes : amb acompanyament de piano</i> / música de R. Genescà. — Buenos Aires : M. Calvello, [1935?] 1 partitura (30 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Hivern -- Branca Florida -- Tardania -- Cançoneta -- A Montanya -- El Fossar</i> | M-RMay-1156 |
| | <i>Cançoneta : tenor</i> / [lletra d'E. Guanyabens] ; [música] del Maestro R. Genestà. — 1931 1 partitel·la ms. ([1] pàgina) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : "agost 1931" | M-RMay-1157 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Lambert, Joan B. (Joan Baptista), 1884-1945 | [Cançons] | Topogràfic |
| | <i>Cançons</i> / text de diversos autors ; música de Joan B. Lambert. — Barcelona [etc.] : Casa Dotesio, [1914?] 1 partitura (49 pàgines) ; 28 cm + full ms. Per a veu i piano. — Conté : <i>Cançó -- Cançó de Maig -- Lo que't diria, Melangia -- Serenata -- La núvia -- Cançó del Rossinyol -- Les campanes</i> — Segell : "Ricardo Mayral". — Dedicatòria manuscrita : "Al bon amic en Marian Mayral que tant patrocina l'obra de son aftm. Joan B. Lambert Barcelona, maig 1915". — El full inclou el text de la cançó "Maig" | M-RMay-1158 |
| Lambert, Joan B. (Joan Baptista), 1884-1945 | [Cançons. Serenata] | Topogràfic |
| | <i>Serenata</i> / [lletra de Ignasi Iglesias ; música de Joan B.] Lambert. <i>Anyorament</i> / J. A. Clavé. — [1914?] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 31 cm | M-RMay-1159 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Inclou ratllades a <i>Enyorament</i> , al verso del document | |
| Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949 | [És Juny!] | Topogràfic |
| | <i>Es Juny!</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1160 |
| | <i>Es Juny</i> / poesia de Apeles Mestres ; musica de J. Lamote de Grignon 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1161 |
| Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949 | [Violetes. Nupcial] | Topogràfic |
| | <i>Violetas : cançons de primavera</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon. — Madrid : Orfeo Tracio, [entre 1922 i 1933] 1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Nupcial</i> . — Segell : “Ricardo Mayral” . — Text en català i castellà | M-RMay-1162 |
| | <i>Violetas : cançons de Primavera : Nupcial</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon. — [entre 1922 i 1933] 1 partitura ([3] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segells : “Exlibris Marian Mayral” ; “Ricardo Mayral”. — Anotació ms. : “en si ♯” | M-RMay-1163 |
| | <i>Nupcial</i> / [poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon]. — [entre 1922 i 1933] 1 partícula ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1164 |

| | | |
|--|--|--------------------------|
| <p>Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949</p> | <p>[Violetes. L'adeu de las violetes]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Violetas : cançons de primavera : l'adeu de las violetas : el adió de las violetas</i> / poesia de Apeles Mestres ; música de J. Lamote de Grignon. — [entre 1922 i 1933] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta verda i vermella. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Ricardo Mayral”. — Anotació ms. : “en fa ¼ menor”</p> | <p>M-RMay-1165</p> |
| | <p><i>L'adeu a les violetes</i> / [poesia de Apeles Mestres] ; [música de J. Lamote de Grignon]. — [entre 1922 i 1933] 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | <p>M-RMay-1166</p> |
| <p>Longàs, Frederic, 1895-1968</p> | <p>[Cançó de bressol]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Cançó de bressol</i> / lletra d'en Joan Arús ; música d'en F. Longàs. — Barcelona : Casa Mozart, 1926 1 partitura (4 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano</p> | <p>M-RMay-1167</p> |
| <p>Longàs, Frederic, 1895-1968</p> | <p>[Cançó de traginers]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Cançó de Traginers</i> / [poema de J. Ma. de Sagarra] ; música de F. Longàs. — [entre 1920 i 1930] 1 partitura ms. (6 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotació : “Registrado – Sociedad General de Autores Pequeño Derecho, nº 38423, Barcelona 29 Marzo 1950” ; anotació, a llapis : “martes 2” ; anotació, a llapis : “C. Campins”</p> | <p>M-RMay-1168</p> |
| | <p><i>Cançó de Traginers</i> / [poema de J. Ma. de Sagarra] ; música de F. Longàs. — [entre 1920 i 1930] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.”. — Lletres del títol acolorides. — Etiqueta de drets d'autor</p> | <p>M-RMay-1169</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Longàs, Frederic, 1895-1968 | [Cançó de traginers ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Cançó de traginers</i> / [música de Frederic Longàs]. — [entre 1920 i 1930] 4 partícels ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels ms. (4 unitats) : saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria | M-RMay-1170 |
| Longàs, Frederic, 1895-1968 | [Once lieder] | Topogràfic |
| | <i>Once Lieders</i> / música de Federico Longás. — [s.n.] : [S.l.], 1919 1 partitura (32 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Madrigal -- Sols es per tú -- Cançó d'amor -- Les flors i la doncella -- Melangia vespral -- Pasional - - Dintre mon cor t'he fet un niu -- ¡Oh triste, triste, etait mon ame! -- Quand ton sourire me surprit -- Nocturne -- Chi potesse ridir quanto l'amai</i> | M-RMay-1171 |
| Mestres, Apel·les, 1854-1936 | [Cançó de taverna] | Topogràfic |
| | <i>Cançó de taverna</i> / [letra i música d'] Apeles Mestres 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Inclou el text al verso del segon full | M-RMay-1172 |
| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Balalí] | Topogràfic |
| | <i>La Balalí</i> / poesia de Ll. Millet ; música de Lluís Millet. — Barcelona : Unión Musical Española, 1890 1 partitura (5 pàgines) ; 34 cm. — (Les nostres cançons ; XXII) Per a veu i piano. — Segells : "Ricardo Mayral" ; "Lluís Millet" | M-RMay-1173 |
| | <i>La Balalí</i> / [poesia de Ll. Millet ; música] de Lluís Millet. — [post. 1890] 1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1174 |
| Morera, Enric, 1865-1942 | [Cançons] | Topogràfic |
| | <i>Cansons</i> / [música d']E. Morera. — Barcelona : Unión Musical Española, [entre 1920 i 1925] | M-RMay-1175 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | 1 partitura (32 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Lo que't diria -- Melangia -- Serenata -- Cansó tardoral -- De bon matí -- Ontets amor -- A un roser -- Confidència.</i> — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació manuscrita afegida del títol, a llapis vermell : “catalanes” | |
| Morera, Enric, 1865-1942 | [Cançons. Seleccions] | Topogràfic |
| | <i>A un roser. De bon matí. Lo que't diria</i> / música de E. Morera. — [ca. 1920] 3 partícels ms. ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1176 |
| Morera, Enric, 1865-1942 | [Cors] | Topogràfic |
| | <i>Chors</i> / [música d']E. Morera. — Madrid : Unión Musical Española, 1915 1 partitura (80 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Caramelles -- Ave María -- Cant a la vinya -- La cançó nostra -- A sol batent -- Cant al poeta -- El nostre cant -- Marinesca -- La Bandera -- Cançó dels bons caçadors.</i> — Signatura manuscrita del compositor | M-RMay-1177 |
| Morera, Enric, 1865-1942 | [Nit de l'amor] | Topogràfic |
| | <i>La Nit de l'amor</i> / lletra Santiago Rusiñol ; [música d']E. Morera. — [1905] 1 partícula ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava amb afegits a tinta vermella | M-RMay-1178 |
| Pallarès i Batet, Joan, 1909-1936 | [Rosa desfullada] | Topogràfic |
| | <i>La rosa desfullada : cançoneta catalana</i> / música de Joan Pallarès 1 partitura ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria manuscrita : “Al eminent tenor Ricardo Mayral. Pallarès” | M-RMay-1179 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Plà, Josep Maria | [Romanç del primer fill, a pagès] | Topogràfic |
| | <i>Romanç del primer fill, a pagès</i> / poesia de Miquel Saperas ; música de Josep M ^a Pla. — Barcelona : Editorial Boileau, 1952 1 partitura (4 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita : “A l’admirable tenor Ricardo Mayral, el nostre homenatge cordialíssim Josep M ^a Plá, M. Saperas, novembre 1952” | M-RMay-1180 |
| Plà, Josep Maria | [Tres cançons] | Topogràfic |
| | <i>Tres cançons</i> / poemes de Miquel Saperas ; música de Josep M ^a Pla 1 partitura (11 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Cançó del vagabund</i> -- <i>Cançó de retorn</i> – <i>Cançó amb argument</i> . — La darrera pàgina inclou els textos | M-RMay-1181 |
| Ribas, José | [Pel teu amor] | Topogràfic |
| | <i>Pel teu amor : cançó</i> / [lletra de Miquel Poal] ; música de José Ribas 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Lletres del títol acolorides. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d’autor | M-RMay-1182 |
| | <i>Pel teu amor</i> / [música de] José Ribas 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1183 |
| Serra, Joaquim, 1907-1957 | [Cançó del port] | Topogràfic |
| | <i>Cançó del port</i> / poesia de Tomàs Garcés ; música de Joaquim Serra 1 partitura (9 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria autògrafa del compositor : “A l’admirat Ricardo Mayral. L’autor”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Joaquim Serra” | M-RMay-1184 |

| | | |
|---|---|--------------------------|
| <p>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</p> | <p>[Àlbum de tres cançons]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Album de tres cançons :Cançó d'una flor : Marguerida : Clavell roig / texto catalán y castellano ; [música de] Josep M^a Tarridas. — Barcelona : E.M.T., 1950</i> 1 partitura (10 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Imprès : “Ricart Mayral. Eminent tenor que ha grabat en disc aquestes cançons”. — Inclou una imatge del tenor Mayral</p> | <p>M-RMay-1185</p> |
| <p>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</p> | <p>[Cançó d'una flor]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Cançó d'una flor :cançó / letra i música d'en Josep M^a Tarridas</i> 1 partitura ms. ([2] pàgines) ; 26 cm + 5 partícels ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text en tinta vermella. — Anotació manuscrita a tinta : “amb disc Columbia - por el gran tenor Ricardo Mayral”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ediciones Tabarry” ; “J. M. Tarridas”. — Partícels: violí 1r, violí 2n, viola, violoncel, contrabaix</p> | <p>M-RMay-1186</p> |
| <p>Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992</p> | <p>[Margarida]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Margarida :cançó / [música de] J M Tarridas. —</i> 1 partitura guia ms. ([2] fulls) ; 25 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ediciones Tabarry”</p> | <p>M-RMay-1187</p> |
| <p>Vidal i Roda, Joan</p> | <p>[Cinc cançons]</p> | <p>Topogràfic</p> |
| | <p><i>Cinc cançons : per a veu de tenor i piano / poesies de Miquel Saperas ; traducció de Guillermo Fernández Shaw ; [música de] Joan Vidal i Roda. — Barcelona : Boileau, 1948</i> 1 partitura (23 pàgines) ; 32 cm + 1 carta ms. Per a veu i piano. — Conté : <i>Neus -- Altar -- Ventall -- A la doncella qui no volgué donar-me una flor -- Cançoneta</i></p> | <p>M-RMay-1188</p> |

| | | |
|---------------------------------|--|-------------------|
| | pasional. — Inclou una carta manuscrita de Joan Vidal Roda, amb data Madrid, 30/01/1949 | |
| | <i>Cinc cançons</i> / Joan Vidal Roda. — Barcelona : Boileau i Bernasconi, [ca. 1950] 1 partitura (20 pàgines) ; 32 cm + 1 full Per a veu i piano. — Conté : <i>Romanza sens paraules -- La nit de la puríssima -- Pirenenca -- Avui l'idil·li ha florit -- Renovellament</i> . — El full inclou la direcció de Mariano Mayral | M-RMay-1189 |
| Vidal i Roda, Joan | [Vitrall] | Topogràfic |
| | <i>Vitral</i> / poesies de Miquel Saperas ; [música de] Joan Vidal i Roda. — Barcelona : Boileau, 1946 1 partitura (12 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Cançoneta a la Mare de Déu -- Cançoneta al Nen Jesús -- Cançoneta a Sant Josep</i> . — Dedicatòria ms. : “Al tenor Ricardo Mayral con admiración” | M-RMay-1190 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Emigrant] | Topogràfic |
| | <i>Cançons catalanes : l'emigrant : harmonitzades per a cor d'homes</i> / música de A. Vives. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 partitura (1 pàgina) ; 31 cm Per a cor d'homes. — Número de planxa : J.M.LI. 33. — Anotació manuscrita de la segona i tercera estrofa. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-1191 |
| | <i>Cançons catalanes: l'emigrant : harmonitzades per a cor d'homes</i> / música de A. Vives. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a cor d'homes. — Número de planxa : J.M.LI. 33. — Anotació manuscrita, a llapis vermell : “1 to baix”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1192 |
| | <i>L'emigrant : cançó</i> / Amadeu Vives 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a cor de quatre veus. -- Manuscrit autògraf. — A tinta. — Transportada un to i mig més baix que la partitura impresa | M-RMay-1193 |
| | <i>L'emigrant</i> / Amadeu Vives. — 1929 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Inclou el text de <i>¡Ay, ay, ay!</i> al verso del manuscrit, a tinta blava | M-RMay-1194 |

Cançons folklòriques castellanes

| González Pastrana, Eduardo | [Montaña de León] | Topogràfic |
|----------------------------|--|-------------|
| | <p><i>La Montaña de León : cien canciones leonesas /</i> transcritas y armonizadas por Eduardo González Pastrana. — [S.l. : s.n., ca. 1935]</p> <p>1 partitura (18 pàgines) ; 35 cm (2º cuaderno)</p> <p>Per a veu i piano. — Conté : <i>Ábreme la puerta -- Por entrar en tu jardín -- El bonete del cura -- No te puedo acompañar -- Debajo de tu ventana -- Morenita resalida -- ¿Cómo quieres que vaya?... -- Una niña fue a los toros -- Anda diciendo tu madre -- ¡Cuántos hay que te dirán! -- Madre, yo me voy a Cuba -- ¿Quién ha cortado el ramo? -- Cuando pasé por Colunga -- El quererte y el amarte -- Semos de Villabaltere -- ¡Villaverde, Villaverde! -- ¡Si tuvieras fantasía! -- Yo me voy, me voy -- Ya se van los pastores -- Soy de Toledo -- Aquél pino que está en el pinar -- Allá arriba en aquél alto -- A la puerta de la calle -- A tu puerta planté un pino -- Contigo, niña.</i></p> <p>— Dedicatòria ms. : “A Mayral que lleve de León el recuerdo de mis canciones, sedantes de mis días tristes. El autor”</p> | M-RMay-1195 |

| González Pastrana, Eduardo | [Noche de luna] | Topogràfic |
|----------------------------|---|-------------|
| | <p><i>Noche de Luna : potpourri de canciones populares gallegas, leonesa, asturiana, berciana y aragonesa /</i> armonizadas pr Eduardo Gonzalez Pastrana. — León : Eladio Santos. [s.a.]</p> <p>1 partitura (12 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano</p> | M-RMay-1196 |
| | <p><i>Poutpourri de canciones populares /</i> [armonizadas pr Eduardo Gonzalez Pastrana]</p> <p>1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-1197 |

Cançons folklòriques catalanes

| Martín, Ezequiel | [Nadalenques populars] | Topogràfic |
|------------------|--|-------------|
| | <p><i>Nadalenques populars /</i> harmonitzades per a veu i piano per n'Ezequiel Martín ; portada d'en Joaquim Mir ; pòrtic d'en Vicens Ma. de Gibert. — Barcelona : Musical Emporium, [ca. 1903]</p> | M-RMay-1198 |

| | | |
|--|--|-------------|
| | 1 partitura (15 pàgines) ; 30 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Conté : <i>Josep I Maria -- Les dotze van tocant -- Bressa Josep -- El Pastor Pasqual -- Els Pastorets a Betlem -- El cant del Àngels</i> . — La partitel·la inclou la part de veu de <i>Les dotze van tocant</i> | |
| | <i>Nadalenques populars</i> / harmonitzades Per a veu i piano per n'Ezequiel Martín ; portada d'en Joaquim Mir ; pòrtic d'en Vicens Ma. de Gibert. — Barcelona : Musical Emporium, [ca. 1903] 1 partitura (27 pàgines) ; 30 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Josep I Maria -- Les dotze van tocant -- Bressa Josep -- El Pastor Pasqual -- Els Pastorets a Betlem -- El cant del Àngels -- El Rabadà Joanet -- El desembre congelat -- Fum, fum, fum -- El dimoni escuat -- La tunc tatan tunc -- El rei Herodes</i> . — Segell : "Musical Emporium" | M-RMay-1199 |
| | <i>Les dotze van tocant</i> 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1200 |

| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Balanguera] | Topogràfic |
|---|--|-------------------|
| | <i>La Balanguera : cançó</i> / [lletra de Juan Alcover] ; [música de] Amadeo Vives 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Inclou el text. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1201 |

Cançons franceses

| Alstone, Alex | [Symphonie] | Topogràfic |
|--------------------------|---|-------------------|
| | <i>Symphonie : pour piano et chaint</i> / paroles de André Tabet et Roger Bernstein ; musique de Alstone. — Paris : Éditions Salabert, 1945 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : E.A.S. 14271. — Inclou una fotografia impresa de l'Alstone. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1202 |

| Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw | [Ninon... quand tu me souris] | Topogràfic |
|--|---|-------------|
| | <p><i>Ninon : quand tu me souris</i> / paroles de Georges Clouzot et Serge Veber ; musique de B. Kaper et W. Jurmann. — Paris : Editions Salabert, 1933</p> <p>1 partícula ms. ([2] fulls) ; 27 cm</p> <p>Per a veu. — Inclou al verso de la primera pàgina un text en castellà manuscrit</p> | M-RMay-1203 |

| [Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw] | [Ninón, quand tu me souris. Castellà] | Topogràfic |
|--|--|-------------|
| | <p><i>Ninón... cuando ries tu...</i> / music by B. Kaper & M. Jurman ; versión española de Juan Gols. — [ca. 1933]</p> <p>1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “Tercera baja”</p> | M-RMay-1204 |
| | <p><i>Ninón... cuando ries tu...</i> / música de B. Kaper y M. Jurman. — [ca. 1933]</p> <p>1 partitura ms. (4 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta . — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E. Barcelona”</p> | M-RMay-1205 |
| | <p><i>Ninon</i> / musica B. Kaper et W. Jurman ; versión española de Juan Gols. — [ca. 1933]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta . — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1206 |
| | <p><i>Ninón cuando ries tú</i> / [musica B. Kaper et W. Jurman ; versión española de Juan Gols]. — [ca. 1933]</p> <p>1 partícula ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a llapis : “tiempo 2’40m.” i a tinta blava : “Ricardo 18-11-947”</p> | M-RMay-1207 |

| [Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw] | [Ninón, quand tu me souris ; arranjament. Castellà] | Topogràfic |
|--|---|-------------|
| | <p><i>Ninón</i> / [música de] Kaper y Jurman. — [ca. 1933]</p> <p>16 partícules ms. ; 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta negra, anotacions a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícules: flauta,</p> | M-RMay-1208 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompeta I en do, trompeta II en do, trompa en fa, trombó I, trombó III, violí I (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix | |
| | <i>Ninón</i> / [música de B. Kaper y M. Jurman]. — [1933] 6 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partiel·les (6 unitats) : flauta, saxòfon en mi bemoll, trompeta en do, violí I, contrabaix i bateria | M-RMay-1209 |
| Fauré, Gabriel, 1845-1924 | [Après un rêve. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Después de un sueño</i> / [música de] Gabriel Fauré. — [post. 1927] 1 partitura (4 pàgines) ; 31 cm + 1 partiel·la Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Signatura : “A. Solé”. — La partiel·la inclou la part de veu | M-RMay-1210 |
| Godard, Benjamin, 1849-1895 | [Jocelyn. Berceuse. Català] | Topogràfic |
| | <i>Jocelyn : berceuse</i> / musica de Benjamin Godard. — [post. 1888] 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — 2 unitats, de diferents copistes | M-RMay-1211 |
| Godard, Benjamin, 1849-1895 | [Jocelyn. Berceuse ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Jocelyn : grand ópera en 4 actes : berceuse</i> / [música de Benjamin Godard]. — París :Choudens, [1888] 1 partitura (5 pàgines) ; 30 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : A.C. 8095. — Inclou el text ms. en català, a tinta vermella. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-1212 |
| | <i>Berceuse de “Jocelyn”</i> / [música de Benjamin] Godart. — [post. 1888] 4 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partiel·les (4 unitats) : violí I, violí II, violoncel i contrabaix | M-RMay-1213 |

| | | |
|----------------------------------|---|-------------------|
| Guy, Louis, 1916-1991 | [Vie en rose. Castellà i francès] | Topogràfic |
| | <i>Todo es color de rosa</i> / [letra de Edith Piaf] ; [música de Louis Guy]. — [post. 1946] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1214 |

Cançons gallegues

| | | |
|---------------------------|---|-------------------|
| Baldomir, José | [Meus amores] | Topogràfic |
| | <i>Meus amores : balada gallega</i> / letra de Salvador Golpe ; música de J. Baldomir. — 1930 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + partitel·la Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació manuscrita : “A. Pomer 1930”. — La partitel·la inclou al verso “Negra sombra”, amb anotació ms. : “Vigo 20 Julio 1930” | M-RMay-1215 |
| | <i>Vegeu també : Te quiero</i> / [letra de J.C. Romaní ; música de J. Camprubi]. <i>Meus amores</i> / cançó popular gallega | |

| | | |
|---------------------------------------|--|-------------------|
| Iglesias Sánchez, José | [Montes, fontañas e valles] | Topogràfic |
| | <i>Montes fontañas e valles : himno enxebre-popular</i> / letra y música de José Iglesias Sánchez. — [s.n.] : [S.l.], [1931] 1 partitura ([2] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria autògrafa de l'autor : “A mi distinguido amigo el eminente tenor Ricardo Mayral. Afectuosamente, el autor” | M-RMay-1216 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------------|
| Iglesias Sánchez, José | [Secreto da bruxa] | Topogràfic |
| | <i>O secreto da bruxa : xuguete cómico</i> / letra de ; música de — letra y música de José Iglesias Sánchez. — [s.n.] : [S.l.], 1927 (Lit-Imp. M. Rosi-Vige) 1 partitura ([4] fulls) ; cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Etiqueta de drets d'autor | M-RMay-1217 |

| Iglesias Sánchez, José | [Unhabágoa] | Topogràfic |
|------------------------------|---|-------------|
| | <p><i>UnhaBágoa</i> : balada gallega / letra y música de José Iglesias Sánchez. — [S.l. : s.n., s.a]</p> <p>1 partitura (7 pàgines) ; 35 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Dedicatòria autògrafa de l'autor : "A mi distinguido amigo el eminente tenor Ricardo Mayral. Afectuosamente, el autor". — Segell : "Ricardo Mayral"</p> | M-RMay-1218 |

| Montes, Juan | [Baladas gallegas] | Topogràfic |
|-----------------|--|-------------|
| | <p><i>2 Baladas Gallegas</i> / [música de] Juan Montes</p> <p>1 partitura ms. ([6] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta, amb el text a tinta vermella. — Conté : -- Negra sombra -- O' pensar d'o Labrego. — Segells : "Mariano Mayral ; "Ex-libris Marian Mayral"</p> | M-RMay-1219 |

| Montes, Juan | [O pensar do labrego] | Topogràfic |
|-----------------|--|------------|
| | <p><i>Vegeu</i> : <i>Canción del mercader indio</i> : cançó / [letra y música de] N. Rímsky – Korsakow. <i>O pensar do labrego</i> : cançó / [letra de Aureliano Pereira] ; [música de] Montes</p> | M-RMay-948 |

| | [Adios Lugo] | Topogràfic |
|--|--|-------------|
| | <p><i>Adios Lugo</i> : <i>alalá</i> : cançó gallega</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-1220 |

Cançons infantils

| | [Cançons infantils. Seleccions] | Topogràfic |
|--|--|-------------|
| | <p><i>La ronda es bons travailleurs</i> / [Jacques Dalcroze] ; <i>Rividi dididi diditi</i> / [Jacques Dalcroze] ; <i>Senza di te</i> / [letra de Ferdinando Fontana ; música de Paolo Tosti] /</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava</p> | M-RMay-1221 |

Cançons italianes

| | | |
|---|---|-------------------|
| Arona, Colombino | [Campana di Sn. Giusto] | Topogràfic |
| | <i>La Campana di San Giusto : canzona / versi di G. Droveti ; musica di Colombino Arona</i> 1 partitura (2 pàgines) ; 34 cm Per a veu i piano. — Partitura ciclostilada. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1222 |
| Buzzi- Peccia, Arturo | [Lolita] | Topogràfic |
| | <i>Lolita : serenata spagnuola / parole e musica di A. Buzzi-Peccia. — Milano : Ricordi, 1906</i> 1 partitura (7 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Dedicatòria impresa : “A Enrico Caruso” | M-RMay-1223 |
| | <i>Lolita / [parole e musica di] A. Buzzi-Peccia. — 1930</i> 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria manuscrita : “A Enrico Caruso” | M-RMay-1224 |
| Buzzi- Peccia, Arturo | [Torna amore] | Topogràfic |
| | <i>Torna Amore / parole e musica di A. Buzzi-Peccia. — Milano : Ricordi. — 1906</i> 1 partitura (5 pàgines) ; 35 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Dedicatòria impresa : “A Enrico Caruso”. — La partitel·la inclou la part de veu | M-RMay-1225 |
| Di Capua, Eduardo, 1864-1917 | [O sole mio] | Topogràfic |
| | <i>‘O Sole Mio : canzone / [parole di Giovanni Capurro] ; [musica di] E. Dicapua</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Partitura ciclostilada. — Lletres del títol acolorides. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1226 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Leoncavallo, Ruggiero, 1858-1919 | [Mattinata] | Topogràfic |
| | <p><i>Mattinata : per voce di tenore o soprano / parole e musica di Ruggiero Leoncavallo. — Italia :The Gramophone Company, 1904</i></p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 35 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula inclou la part de veu</p> | M-RMay-1227 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Mascagni, Pietro, 1863-1945 | [Siciliana] | Topogràfic |
| | <p><i>Siciliana / [música de] Pietro Mascagni</i></p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Lletres de la portada acolorides</p> | M-RMay-1228 |

| | | |
|---------------------|--|-------------------|
| Tosti, Paolo | [Senza di te] | Topogràfic |
| | <p><i>Senza di te : serenata / parole di Ferdinando Fontana ; musica di Paolo Tosti. — [post. 1881]</i></p> <p>1 partitura ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. -- A tinta blava</p> | M-RMay-1229 |

Fox

| | | |
|--|--|-------------------|
| Bonet de San Pedro, 1917-2002 | [Carita de Ángel] | Topogràfic |
| | <p><i>Carita de ángel : melodía a tiempo de fox / [letra y música de] Bonet de San Pedro. — Barcelona : Ediciones Columbia, [ca. 1950]</i></p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Imprès : “4 pesetas” ; “grabado en disco por la inconfundible voz de Bonet de San Pedro. — Inclou una fotografia impresa de Bonet de San Pedro. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “La voz de su amo”</p> | M-RMay-1230 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Crespo, Vicente, 1913-1983 | [Te amé en silencio] | Topogràfic |
| | <p><i>Te amé en silencio : fox lento / letra H. Cortes ; música y arreglo V. Crespo Urios ; creación de Raul Abril. — Barcelona : Ediciones A. Algueró, [ca. 1943]</i></p> | M-RMay-1231 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | 1 partitura (3 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Imprès : “Precio de venta 4 Ptas.” — Segell : “Ricardo Mayral” | |
| Halpern, Jorge | [Cien flores blancas] | Topogràfic |
| | <i>Cien flores blancas : fox lento</i> / [letra Sepúlveda] ; [música de] Jorge Halpern. — [ca. 1947] 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1232 |
| Halpern, Jorge | [Fin de semana. Dime por qué] | Topogràfic |
| | <i>Fin de Semana : dime por qué : fox-trot</i> / letra de [Francisco] Ramos de Castro ; música de Jorge Halpern. — Madrid : Ediciones Hispania, [ca. 1945] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté al verso del segon full una fotografia de Celia Gámez. — Imprès : “Precio: 4 Ptas.”. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1233 |
| [Jurmann, Walter, Kaper, Bronislaw] | [San Francisco] | Topogràfic |
| | <i>San Francisco : fox-canción</i> / [letra de Gus Khan] ; [música de Walter Jurmann i Bronislaw Kaper] ; arreglo de S[alvador] Escoda Torá 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1234 |
| Kaps, Artur, 1912-1974 | [Melodías del Danubio. ¿Por qué llorar?] | Topogràfic |
| | <i>¿Por qué llorar? : fox</i> / letra y música de Artur Kaps. — Barcelona : Ediciones Columbia, [1944] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Imprès : “4 Ptas.”. — Inclou una fotografia impresa de Franz Yohamm, Gloria Lilienborn, Elisabeth Pickardt, Roszi von Bischoff, Angelita Conti, Marika Magyari i Artur Kaps. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1235 |
| Mestres i Pérez, Jaume | [Elisabeth] | Topogràfic |
| | <i>Elisabeth : fox-canción</i> / música Mtro. Jaime Mestres | M-RMay-1236 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 25 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava i llapis. — Segell : “Ricardo Mayral” | |
| | <i>Elisabeth : fox-trot cançión</i> / música de Jaime Mestres 1 partitel·la ms. ([2] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Conté : <i>El as de bastos -- Las carabanas -- Interno</i> | M-RMay-1237 |
| | <i>Elisabeth : fox-cançión</i> / [música de Jaime Mestres] 4 partitel·les ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava, indicacions a tinta vermella. — Partitel·les (4 unitats) : saxòfon alt en mi bemoll, trompeta en do, violí i bateria | M-RMay-1238 |
| Murillo, Julio, -1983 | [Despedida] | Topogràfic |
| | <i>Despedida : adiós : slow-fox</i> / letra de y música de Julio Murillo. — Barcelona : Ediciones Algueró, [ca. 1945] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Inclou una fotografia impresa de José Segarra. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1239 |
| Oréfiche, Armando 1911-2000 | [Me estoy enamorando de ti] | Topogràfic |
| | <i>Me estoy enamorando de ti : fox lento</i> / [música de Armando] Orefiche. — [ca. 1949] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1240 |
| Salina, Manuel, - 1980 | [Me dicen que te vas] | Topogràfic |
| | <i>Me dicen que te vas : cançión española : fox lento</i> / música de Manuel Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1946 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i piano. — Imprès : “Precio : 5 Ptas.” ; anotació ms., a llapis : “tono alto”. — Inclou una fotografia impresa de Rau Abril. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partitel·la inclou la part de veu | M-RMay-1241 |

| Valero, Antonio | [Sueño de amor] | Topogràfic |
|--------------------|--|-------------|
| | <i>Sueño de amor : nocturno fox</i> / [música de Franz Liszt] ; adaptació de A. Valero [Pirez] ; adaptació literaria de Mendivil. — Madrid : Mendivil, 1940 1 reducció ([2] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano | M-RMay-1242 |
| | Vegeu també : M-RMay-534 (full amb el text imprès) | |

| Warren, Harry | [At last. Castellà] | Topogràfic |
|------------------|---|-------------|
| | <i>Por fin = at last : fox canció de la pel·lícula 20th Century Fox Viudas del Jazz, interpretada por Carole Landis, Ann Rutherford, Lynn Bari, George Montgomery y César Romero</i> / adaptació espanyola N. Suris ; música de Harry Warren. — Barcelona : Ediciones Armónico, 1942 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Imprès : “4 Ptas.”. — Inclou una fotografia impresa de Glenn Miller i la seva Orquestra de la pel·lícula <i>Viudas del Jazz</i> . — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1243 |

Havaneres

| Moraleda, Fernando | [Canción de medianoche] | Topogràfic |
|-----------------------|---|-------------|
| | <i>Canción de medianoche : habanera, de la pel·lícula Floralva del mismo título</i> / letra E. Llovet ; música F. Moraleda ; arreglo facilitado M. Salina — Barcelona : Música del Sur, 1948 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Imprès : “Precio: 5 pesetas”. — Inclou una fotografia impresa de Isabel de Pomes. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula inclou la part de veu | M-RMay-1244 |

| | [Habanera] | Topogràfic |
|--|--|-------------|
| | <i>Habanera</i> 1 partícula ms. ([1] fulls) ; 32 cm Per veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava i llapis. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1245 |

Himnes nacionals

| Nunó i Roca, Jaume (1824-1908) | [Himno mexicano] | Topogràfic |
|--------------------------------|---|-------------|
| | <p><i>Himno mexicano</i> / [letra de Francisco González Bocanegra] ; [música de Jaime Nunó] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A bolígraf blau, amb anotacions a bolígraf vermell. — El full inclou el text. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1246 |
| | <p><i>Himno Mexicano</i> / [letra de Francisco González Bocanegra] ; [música de Jaime Nunó] 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A bolígraf negre, amb anotacions a bolígraf vermell i el text a bolígraf blau. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1247 |

| Nunó i Roca, Jaume (1824-1908) | [Himno nacional mexicano] | Topogràfic |
|--------------------------------|--|-------------|
| | <p><i>Himno Nacional mexicano</i> / [letra de Francisco González Bocanegra] ; [música de Jaime Nunó] 1 partitura ms. ([1] full) ; 25 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta blava : “La partitura la tienen la comisión mejicanos que hacen el oficio en la parroquia del Pino”. — Inclou la part de Trompeta en si bemoll al verso del document. — El contenidor és un programa de mà d’un concert de la Institució Amparo de Santa Lucía. — Segell : “Ex-libris Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1248 |

Pasdobles

| Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992 | [Canaria bendita] | Topogràfic |
|---|---|-------------|
| | <p><i>Canaria bendita : pasdoble</i> / letra y música de José Ma. Tarridas. — Barcelona : Ediciones Tabarry, 1946 1 partitura (2 pàgines) ; 33 cm</p> | M-RMay-1249 |

| | | |
|--|---|-------------|
| | Per a veu i piano. — Dedicatòria autògrafa del compositor, a tinta : “El amigo gran tenor Ricardo Mayral, con admiración y simpatía. El autor J.Ma. Tarridas. Barcelona, abril 1946” | |
| | <i>Canaria bendita : pasodoble</i> / [letra y música de] José Ma. Tarridas. — 1946 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 21 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Inclou al final un afegit de música ms. de la mateixa partitura, a tinta negra. — Signatura ms., a tinta blava : “R. Mayral, 2-5-1946” | M-RMay-1250 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992 | [Carril de Mataró] | Topogràfic |
| | <i>El Carril de Mataró : pasodoble</i> / música de J. Ma. Tarrida. — 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 26 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella | M-RMay-1251 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Tarridas, Josep M. (Josep Maria), 1903-1992 | [Islas Canarias] | Topogràfic |
| | <i>Islas Canarias : paso-doble</i> / letra Juan Picot ; música José Ma. Tarridas “Tabarri”. — Barcelona : Musical Emporium, Vda. J. M. Llobet, [1936] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : Vda. J. M. LL. 882. — Imprès. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1252 |

Rumbes

| | | |
|--|--|-------------------|
| Cotó, Frederic, 1888-1957 | [Cañandonga] | Topogràfic |
| | <i>La Cañandonga : rumba</i> / música de Federico Cotó 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 1 partitel·la Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1253 |

Sardanes

| Bou, Vicenç, 1885-1962 | [Cardina encara salta ; arranjament] | Topogràfic |
|------------------------------|---|-------------|
| | <i>La Cardina encara salta : sardana</i> / [letra de] Joan Serracant ; [música de] Vicens Bou. — Barcelona : Música del sur, 1949 1 reducció ([3] fulls) ; 20 cm Per a piano. — Segell, al verso : “Ricardo Mayral”. — Signatura ms. “Ricardo Mayral”. — Conté el text | M-RMay-1254 |
| | <i>La Cardina encara salta : sardana</i> / [música de Vicens Bou]. — [ca. 1949] 1 partel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions ms., a llapis : “ojo” i “a la señal” | M-RMay-1255 |
| Bou, Vicenç, 1885-1962 | [Llevantina] | Topogràfic |
| | <i>Llevantina : sardana per a piano</i> / música de Vicens Bou. — Gerona : Casa Sobrequés, [s.a.] 1 reducció (4 pàgines) ; 33 cm Per a piano. — Segell : “Iberia musical”. — Número de planxa : S.1. — Conté el text | M-RMay-1256 |
| | <i>Llevantina : sardana</i> / música de Vicens Bou. — [post. 1922] 1 reducció ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” — Etiqueta de drets d’autor. — Conté el text | M-RMay-1257 |
| | <i>Llevantina</i> / [música de] V. Bou. — [post. 1922] 5 partel·les ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partel·la de contrabaix és de diferent copista. — Partel·les (5 unitats) : saxo en mi bemoll, trompeta en do, violí, contrabaix i bateria. | M-RMay-1258 |
| Bou, Vicenç, 1885-1962 | [Pescadors bons catalans] | Topogràfic |
| | <i>Pescadors bons catalans : sardana</i> / música de Vicens Bou. — [post. 1949] 1 partel·la ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-1259 |

| Carcellé, Antoni | [Es la moreneta ; arranjament] | Topogràfic |
|---|---|-------------|
| | <i>Es la moreneta : sardana</i> / lletra i música d'Antoni Carcellé 1 partitura reduïda ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitel·la ms. Per a piano. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “S.G.A.D.E.” — Etiqueta de drets d'autor. — La partitel·la inclou la part de veu | M-RMay-1260 |
| | <i>Es la “moreneta” : sardana</i> / A. Carcelle 7 partitel·les ; 25 cm Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitel·les (7 unitats) : saxòfon I en mi bemoll i clarinet, saxòfon II en si bemoll, saxòfon alt en mi bemoll, trompeta I en si bemoll, trompeta II en si bemoll, trombó I, contrabaix i bateria | M-RMay-1261 |
| | <i>Es la moreneta : sardana</i> / música A. Carcellé 2 partitel·les ms. : diferents mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — Les partitel·les són de diferents copistes Partitel·les (2 unitats) : oboè i violí | M-RMay-1262 |
| Carcellé, Antoni | [La més bonica] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu : Terra aimada : cançó catalana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé. <i>La més bonica : sardana</i> / [lletra i música] Antoni Carcellé — [S.l. : s.n., s.a.] | |
| Fernàndez i París, Miquel, 1896-1967 | [Glòria i sol de Catalunya. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Gloria y sol de Catalunya : sardana</i> / letra y música de Miquel Fernàndez i París. — [s.a.] 1 partitel·la ms. ([1] full) ; 27 cm + 1 full mecanoscrit Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb el text a tinta vermella. — El full inclou el text | M-RMay-1263 |
| Torrens, Jaume | [La Pepa maca] | Topogràfic |
| | <i>La Pepa maca : sardana</i> / lletra de Cecília A. Mántua ; música de Jaume Torrens. — Barcelona : Canciones del mundo, 1958 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano | M-RMay-1264 |

Tangos

| | | |
|--|---|-------------------|
| Algueró, Augusto, 1906-1992 | [En la oscuridad] | Topogràfic |
| | <i>En la oscuridad : canción tango</i> / [letra y música de] Augusto Algueró. — Barcelona : Ediciones A. Algueró, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Imprès : "Precio de venta 4 ptas". — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1265 |
| Bruñó, Jesús, 1905-1946 | [Hijo] | Topogràfic |
| | <i>Hijo : tango</i> / letra de Francis de Borja ; música de Jesus Bruño ; creació de Garcia Guirao. — Madrid : Ediciones Hispania, [ca. 1944] 1 partitura ([2] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. — Imprès : "Precio de venta : 4 ptas.". — Inclou una fotografia impresa de García Guirao. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-1266 |
| Gea, José | [Tienen los ojos así] | Topogràfic |
| | <i>Tienen los ojos así : tanguillo</i> / letra C. Martínez Campos ; música José Gea ; arreglo M. Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1946 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Imprès : "ptas: 5". — Inclou una fotografia impresa del cantant Raúl Abril". — Segell : "Ricardo Mayral". — La partícula inclou la part de veu | M-RMay-1267 |
| Jovés, Manuel, 1886-1944 | [Buenos Aires] | Topogràfic |
| | <i>Buenos Aires : tango</i> / letra de Manuel Romero ; música de Manuel Jovés. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano | M-RMay-1268 |
| Salina, Manuel, -1980 | [Noche veneciana] | Topogràfic |
| | <i>Noche veneciana : tango serenata</i> / [letra y música de] M. Salina. — Barcelona : Música del Sur, 1945 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícula ms. | M-RMay-1269 |

| | | |
|--|--|--|
| | Per a veu i piano. — Imprès : “Ptas. 5”. — Inclou una fotografia impresa de Rafael Medina. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partícula inclou la part de veu i algunes correccions | |
|--|--|--|

| | | |
|----------------------------------|--|-------------------|
| Vasilescu, Ion, 1903-1960 | [Viena es así. Recuérdame] | Topogràfic |
| | <i>Recuérdame</i> : tango-slow / letra Artur Kaps ; adapt. F. Carrers ; música Ion Vasilescu. — Barcelona : Ediciones Danubio, 1944 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Imprès : “Ptas. 4” ; “de la producció Kaps-Johan 1944 “Viena es así”. — Inclou una fotografia impresa de Herta Frankel. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1270 |

| | | |
|--------------------|--|-------------------|
| Walsmay, R. | [Vilajuïga] | Topogràfic |
| | <i>Vilajuïga</i> : tango / música de R. Walsmay. — (Lit. e impresió de Música de Joaquín Mora – Aragón, 217 - Barcelona) 1 partitura ([2] fulls) ; 34 cm Per a piano | M-RMay-1271 |

Valsos

| | | |
|-----------------------------|--|-------------------|
| Bixio, Cesare Andrea | [Parlami d'amore, Mariù ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>Mariù</i> : vals canción / [música de] C.A. Bixio. — [post. 1932] 10 partícules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Instrumentació para orquestina”. — Partícules (10 unitats) : saxòfon I en mi bemoll, saxòfon II en mi bemoll, saxòfon tenor, trompeta I en si bemoll, trompeta II en si bemoll, trombó o violoncel, piano, violí, contrabaix i bateria | M-RMay-1272 |

| | | |
|---------------------------|--|-------------------|
| Ferran, José María | [Solo un bello ensueño] | Topogràfic |
| | <i>Solo un bello ensueño</i> : vals lento / música de Jose M ^a Ferran 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1273 |
| | <i>Solo un bello ensueño</i> / música de Jose M ^a Ferran 1 partícula ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1274 |

| Pezzi, Carlo | [Melodías del Danubio. Melodías del Danubio] | Topogràfic |
|--------------|---|-------------|
| | <p><i>Melodias del Danubio : vals de la revista del mismo nombre / letra de Artur Kaps ; música de Carlo Pezzi. — Barcelona : Ediciones Columbia, [1945]</i> 1 partitura ([2] full) ; 32 cm Per a veu i piano. — Imprès : “4 Ptas.”. — Inclou una fotografia impresa de Franz Yohamm, Gloria Lilienborn, Elisabeth Pickardt, Roszi von Bischoff, Angelita Conti, Marika Magyari i Artur Kaps. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1275 |
| Pezzi, Carlo | [Viena es así. Viena es así] | Topogràfic |
| | <p><i>Viena es así : vals / letra A. Kaps y F. Carreras ; música Carlo Pezzi. — Barcelona : Ediciones Danubio, 1944</i> 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Ptas. 4'. — Inclou una fotografia impresa de Franz Joham i el text imprès de la segona estrofa. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1276 |

Vidalitas

| Forte, Vicente | [Vidalita] | Topogràfic |
|----------------|---|-------------|
| | <p><i>Vidalita / poesía de Edmundo Montagne ; música de Vicente Forte. — Buenos Aires : Ediciones Evrindia, [s.a.]</i> 1 partitura ([4] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Segell : “V. Forte”</p> | M-RMay-1277 |

| Pérez Freire, Osmán | [¡Ay, ay, ay!] | Topogràfic |
|---------------------|---|-------------|
| | <p><i>¡Ay, ay, ay! : vidalita popular argentina / [música de] Freire. — Bolivia : J. Rodríguez y Cía., [s.a.]</i> 1 partitura ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1278 |
| | <p><i>¡Ay-ay-ay! : serenata criolla / [música de] Freire</i> 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 35 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. del text, a tinta negra i vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1279 |
| | <p><i>Ay-ay-ay! : serenata criolla / [música de] Freire. ⊥ 1930</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-1280 |

| Williams, Alberto | [Vidalita Op. 45 N° 3] | Topogràfic |
|----------------------|--|-------------|
| | <i>Vidalita : en el estilo popular argentino</i> / música de Alberto William. — 1930 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotacions : “en fa #” ; Anotació ms. : “A. Pomer, 1930”. — La partícula inclou la part de veu | M-RMay-1281 |
| | <i>Vidalita : en el estilo popular argentino</i> / música de Alberto William 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Anotacions. : “en fa #” | M-RMay-1282 |

Música per a piano

| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Conde de Luxemburgo ; arranjament] | Topogràfic |
|--------------------------------------|--|-------------|
| | <i>El Conde de Luxemburgo : vals</i> / F. Lehar ; arreglo fácil de L.G. Jordá. — (Expansión Musical) Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a piano. — Número de planxa i de la col·lecció : 1390 | M-RMay-1283 |
| Rossini, Gioacchino, 1792-1868 | [3 choeurs religieux. La charité ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Caridad : coro a 3 voces arreglado para piano</i> / [música de] Rosini 1 reducció ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-1284 |

Documentació

Àlbum

| Àlbum Ricardo Mayral | Topogràfic |
|---|-------------|
| | M-RMay-1032 |
| f. 1r | |
| • 1 programa oficial del Teatre del Liceu. Temporada 1930-1931. En castellà. Conté 1 programa de concert del Teatre del Liceu. 2 de gener del 1931. Esmenta Ricardo Mayral. | |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>Última Hora</i>. Palma de Mallorca, jueves 26 d'octubre del 1967. En castellà. Notícia del concert al Teatro Lírico on Ricardo Mayral va interpretar <i>Los Clavelles</i>. • 1 retall de premsa de <i>Última Hora</i>. Palma de Mallorca, jueves 26 d'octubre del 1967. En castellà. Notícia del concert al Teatro Lírico de Palma de Mallorca. Esmenta Ricardo Mayral. 26 d'octubre del 1967. • 1 retall de premsa de <i>Última Hora</i>. Palma de Mallorca, jueves 26 d'octubre del 1967. En castellà. Inclou una entrevista a Ricardo Mayral. • 1 programa de concerts del Teatro Calderón de Madrid de la temporada de Teatro Lírico Nacional. 1939. En castellà. Esmenta el tenor Ricardo Mayral. |
| f. 1v |
| • |
| f. 2r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 document amb la qualificació de la classe de Teoría y Solfeo del Conservatorio de Música y Declamación del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de Doña Isabel II. Curs acadèmic 1918 /1919. Signatura del Director Trinidad de Alemany. • 1 fotografia de R. Mayral als 8 anys. 1915. • 1 fotografia de R. Mayral tocant el violí. • 1 targeta de presentació de R. Mayral de la companyia "La Voz de su Amo". Inclou una fotografia. "Ingresé en la Compañía el 27-Septiembre-1928". |
| f. 2v |
| • |
| f. 3r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 1929. "Concierto dado por el Orfeón Goya en el Palacio de la Música Catalana". • 1 programa de concert del Centro Aragonés de Barcelona. 15 de juny del 1929. En castellà. Anotació ms. a tinta blava : "1er concierto que actué". |
| f. 3v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. • 1 fotografia del quartet vocal "Orpheus". 1929. • 1 carta mecanoscrita a R. Mayral. En castellà. 16 d'abril del 1929. "Nombramiento Vicedirector Orfeon Goya". • 1 programa de concert de l'Orfeó Gracienc. 23 de novembre del 1929. En català. Participació del quartet vocal "Orpheus" del qual R. Mayral n'era membre. |
| f. 4r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa del <i>Diari de Badalona</i>. 1 de desembre del 1929. En català. Notícia del concert de l'Orfeó Gracienc, fa una menció especial al tenor R. Mayral. • 1 programa de concert de Gran Café Español en honor i homenatge al Quinteto Vilalta. 16 de maig del 1930. En castellà. S'hi tocà "A tus ojos" de M. Mayral amb R. Mayral com a solista. • 1 retall de premsa de <i>La Noche</i>. 15 de maig del 1930. En castellà. Notícia del concert en favor dels damnificats per la inundació de l'Ebre, s'esmenta "A tus ojos" de M. Mayral amb R. Mayral com a solista. • 1 programa de concert del Teatro Goya. En castellà. Esmenta el tenor R. Mayral. |
| f. 4v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de mà del casino de San Sebastián. Estiu del 1930. En castellà. Esmenta el tenor R. Mayral. • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 20 de juny del 1930. En castellà. Anunci d'un concert al Casino San Sebastian, on debutarà R. Mayral. • 1 carta impresa i ms. adreçada a R. Mayral. 2 de maig del 1930. En castellà. Sol·licitud per la primera actuació seva a Radio Barcelona. |
| f. 5r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Notícia de les 15 audicions a Vigo de R. Mayral. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d'un concert al local "Nuevo Café", on actuarà R. Mayral. • 1 programa de concert al <i>Nuevo Café</i> de Vigo. 25 de juliol del 1930. En castellà i gallec. Esmenta la participació de R. Mayral i del Trio Renacimiento. • 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral. 1 de juliol del 1930. En castellà. "Mi primer contrato fuera de Barcelona. Actuación 20 dias". |
| f. 5v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 retalls de premsa (un de <i>El Noticiero Universal</i>). 1930. En castellà. Notícia del concert que oferí R. Mayral als Prínceps de Takamatsu, germans de l'Emperador del Japó. • 1 retall de premsa de <i>El Diario de Barcelona</i>. 24 de desembre del 1930. En castellà. Notícia d'un concert a la mansió dels Senyors de Pizá, amb actuació del tenor R. Mayral. |
| f. 6r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 5 retalls de premsa de <i>La Publicitat</i>, <i>La Noche</i>, <i>El Día Grafico</i>, <i>La veu de Catalunya</i> i <i>El Diluvio</i>. 3 de gener del 1931. En català i castellà. Notícia del concert al Liceu pel Festival de la Premsa Diària de Barcelona. S'esmenta la participació de R. Mayral. • 1 programa de concert del Teatre del Liceu pel Festival de la Premsa Diària de Barcelona. 2 de gener del 1931. En castellà. Cantà R. Mayral. |
| f. 6v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 3 de gener del 1931. En castellà. Notícia del concert al Liceu pel Festival de la Premsa Diària de Barcelona. S'esmenta la participació de R. Mayral. • 1 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>, article de David Marco Corzán. 15 de gener del 1931. En castellà. Narra els èxits de R. Mayral fins al moment, relacionant-lo amb la figura del seu pare. • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero Universal</i>. 3 de gener del 1931. En castellà. Notícia del concert al Liceu pel Festival de la Premsa Diària de Barcelona. S'esmenta la participació de R. Mayral. |
| f. 7r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 6 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>, <i>La Noche</i>, <i>El Noticiero Universal</i>, <i>La Nau</i>, <i>Diario de Barcelona</i> y <i>La Vanguardia</i>. 17 de gener del 1931. En castellà i català. Notícia sobre el concert al Teatre Apol·lo de Ricardo Mayral cantant "Los Gavilanes" amb la companyia Saus de Caballé. |
| f. 7v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>La Veu de Catalunya</i>. En català. Notícia del concert al Teatre Apol·lo de Ricardo Mayral cantant "Los Gavilanes" amb la companyia Saus de Caballé. • 1 retall de premsa de <i>Correo Catalán</i>. 20 de gener del 1931. En castellà. Notícia sobre el debut de Ricardo Mayral amb la companyia Saus de Caballé. • 1 contracte laboral. 14 de gener del 1931. En castellà. Del Sindicato de Artistas Teatrales de España. "Primer contrato de mi debut en el teatro". • 1 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>. Febrer del 1931. En castellà. Notícia del concert a l'Apolo i felicitacions a Amparo Saus per l'adquisició del tenor Ricardo Mayral. • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 16 de gener del 1931. En castellà. Programa de concert del Teatro Apolo. |
| f. 8r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 retalls de premsa adjunts de <i>La Guardia</i>, <i>El Diluvio</i> i del <i>Diario de Barcelona</i>. Març del 1931. En castellà. Notícia del concert al Teatro Apolo sobre l'estrena de "La Musa Gitana". • 1 fotografia adjunta dels autors de "La Musa Gitana" amb els principals intèrprets de la companyia Saus de Caballé. Barcelona. [Març del 1931]. • 2 retalls de premsa adjunts de <i>El Noticiero</i> i <i>El Diluvio</i>. 22 i 24 de març del 1931. En castellà. Notícia del concert al Teatre Apolo on el tenor Ricardo Mayral cantà "Los Gavilanes" del Maestro Guerrero. • 1 retall de premsa de <i>Teatro de Barcelona</i>. 1931. En castellà. Notícia del concert de Ricardo Mayral cantant "Los Gavilanes". • 1 programa de concert del Teatro Apolo. 24 de març del 1931. En castellà. Esmenta en Ricardo Mayral com a creador. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 document ms. 1931. En castellà. “Ensayos para el 24 de febrero”. • 1 retall de premsa. En castellà. Febrer del 1931. Notícia d'un concert a l'Apolo que esmenta en Ricardo Mayral. • 1 fotografia d'un retall de premsa amb Matilde Vázquez i Ricardo Mayral a l'obra “La Musa Gitana”. |
| f. 8v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa del <i>Correo Catalán</i>. 3 d'abril del 1932. En castellà. Notícia del concert de “El Zarewitch” de Franz Lehar on s'esmenta en Ricardo Mayral. • 1 fotografia d'Amparo Sans i Ricardo Mayral representant una escena de “El Zarewitz” de Franz Lehar. • 1 fotografia d'una escena de “Katuska” de Sorozábal. • 1 fotografia de Ricardo Mayral amb altres cantants a la festa en benefici del Sindicat Professional de Periodistes. |
| f. 9r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 menú ofert per amics i admiradors a en Ricardo Mayral al Gran Hotel Oriente. 31 de març del 1931. En castellà. • 3 retalls de premsa de <i>El Correo</i> i <i>El Noticiero</i>. 31 de març del 1931. En castellà. Notícia del banquet homenatge a en Ricardo Mayral. S'esmenta també el seu pare, Mariano Mayral. • 1 retall de premsa de <i>Las Noticias</i>. 8 de novembre del 1932. En castellà. Notícia d'un banquet homenatge a Ricardo Mayral al Restaurant Patria . |
| f. 9v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 article de premsa de <i>Kikiriki</i>. 8 de febrer del 1931. En castellà. Article sobre el tenor Ricardo Mayral i el seu banquet-homenatge i la seva actuació en “Los Gavilanes”. • 1 retall del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Gener del 1931. Recull d'articles de diaris on es parla de l'èxit de Ricardo Mayral. |
| f. 10r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 article del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Entrevista a Ricardo Mayral. • 1 programa de concert del Teatro Apolo de Valencia. 15 d'abril del 1933. En castellà. Esmenta l'estrena de <i>El Juglar de Castilla</i> i a R. Mayral com a tenor principal. |
| f. 10v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 retalls de premsa del <i>Correo de Teatros</i>. 3 de juny del 1932. En castellà. Notícia de la participació de Mayral en <i>Jugar con Fuego</i> al Teatro Calderón de Madrid. • 1 retall de premsa. 30 de juny del 1932. En castellà. Notícia d'un concert on Mayral cantà “La Balada”. • 2 fotografies de R. Mayral, en una d'elles la soprano Maria Vallojera. 1934. |
| f. 11r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa del diari <i>Novedades</i>. 6 d'abril del 1933. En castellà. • 1 retall de premsa. 1932. En castellà. Inclou una fotografia de Ricardo Mayral. • 1 retall de premsa. Madrid, 1932. En castellà. Inclou una fotografia de R. Mayral a una escena de la sarsuela <i>El Juglar de Castilla</i>. • 1 retall de premsa. Maig del 1933. En castellà. Notícia de l'estrena de <i>El Juglar de Castilla</i> a València. • 1 retall de premsa. Madrid, 1932. En castellà. Presentació de R. Mayral al públic madrileny . • 1 fotografia de R. Mayral y M. Vallojera representant <i>El Juglar de Castilla</i>. 1932. |
| f. 11v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. 28 d'Octubre del 1932. En castellà. Notícia de l'estrena de <i>Don Gil de Alcalá</i> al Teatro Novedades on s'esmenta R. Mayral com a protagonista de l'obra. • 1 fotografia de R. Mayral amb una cantant. • 1 retall de premsa de <i>La Noche</i>. En castellà. Ressenya de Mayral com a cantant. |
| f. 12r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>El Diluvio</i>. 3 de febrer del 1933. En castellà. Notícia de l'estrena de la sarsuela pòstuma de Vives <i>Talismán</i>, on va participar R. Mayral. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de R. Mayral i la vedette Conchita Leonardo en una escena de la sarsuela <i>La Mentira Mayor</i>. • 1 fotografia de R. Mayral i Conchita Leonardo a <i>La Mentira Mayor</i>. • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. 2 de febrer del 1935. En castellà. Notícia de la inauguració de la temporada al Teatro Victoria i de la participació de R. Mayral a <i>Una Mujer y un cantar</i>. |
| f. 12v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. València, 16 d'abril del 1933. En castellà. Esmenta la participació de R. Mayral. • 1 retall de premsa. Palma de Mallorca. En castellà. Notícia de la participació de R. Mayral a <i>La Dolorosa</i>. • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i> de Saragossa. 2 de desembre del 1931. En castellà. Notícia de la participació de R. Mayral i la tiple Gloria Alcaraz en <i>Doña Francisquita</i>. |
| f. 13r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa amb títol "Con rumbo a Buenos Aires". En castellà. Inclou una fotografia de R. Mayral i el baríton Luis Gimeno. • 1 retall de premsa. 1931. En castellà. Capçalera d'un article que parla de R. Mayral. • 1 retall de premsa. 1935. En castellà. Caricatura dels intèrprets de <i>El Abanico Japonés</i> per Sunyol. • 1 fotografia de Mayral a una escena de <i>El Abanico Japonés</i>. |
| f. 13v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. 1935. En castellà. Inclou una fotografia de R. Mayral, María Vallojera i Teresita Silva a una escena de <i>La Bella Burlada</i>. Fotografia de Zegrí. • 1 caricatura de Ricardo Mayral i Maruja Vallojera a <i>El Juglar de Castilla</i>. Diari ABC. Juny del 1933. De Bayo Marín. • 1 retall de premsa de <i>La Nación</i>. 1934. En castellà. Inclou una fotografia de Matilde Vázquez i Antonio [Ricardo] Mayral a una escena de <i>Colores y Barro</i>. • 1 programa de concert del Teatre Principal d'Olot. 8 de maig del 1935. En català. Presenta Ricardo Mayral com l'estrella del concert. |
| f. 14r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert de la Gran Compañía Lírica. Temporada de verano del 1936. En castellà. Esmenta el "divo tenor" Ricardo Mayral. • 1 programa de concert. 1936. Esmenta l'obra <i>La Princesa del Dollar</i> i el tenor Ricardo Mayral. Inclou una fotografia de R. Mayral. • 1 retall de premsa de <i>La Noticia</i>. Sant Sebastià, 1936. En castellà. Presentació de R. Mayral. |
| f. 14v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 caricatura del diari <i>El Heraldo de Aragón</i>. 29 de novembre del 1931. Hi apareixen el tenor Mayral, el baríton Fabregat, el tenor Godayol i la tiple Gloria Alcaraz per Rafael Cardona. De Rafael Cardona. • 1 caricatura del diari ABC. 1934. Hi apareixen les senyores Leonardo i Pereira i els senyors Mayral, Murillo, Parra, intèrprets de <i>La Mentira Mayor</i>. De Ugalde. • 1 caricatura del diari ABC. 5 de setembre del 1934. Hi apareixen Antonio Murillo, Matilde Vázquez, Ricardo Mayral y Pilar Saturnini a <i>Colores y Barro</i>. De Ugalde. |
| f. 15r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 caricatura del diari ABC. 12 de setembre del 1935. Hi apareixen Mayral, Maria Vallojera, Trini Avelli, Teresita Silva i Marcen, intèrprets de <i>La Bella Burlada</i> estrenada al Teatro Calderón. De Ugalde. • 1 caricatura. Hi apareixen Lolita Astolfi, Matilde Vázquez, Mayral y Arturo Lledó, intèrprets a <i>Colores y Barro</i>. De Manuel del Arco. • 1 caricatura del diari <i>Heraldo de Madrid</i>. 12 de setembre del 1935. Hi apareixen Ricardo Mayral i Maruja Vallojera a <i>La Bella Burlada</i> a la seva estrena del Teatro Calderón. De Manuel del Arco. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 caricatura del diari <i>El Norte de Castilla</i>. Valladolid, 7 de febrer del 1932. Hi apareixen Maria Vallojera, Ricardo Mayral, Pedro Segura, y Plácido Domingo. Caricatura de Geache (Gregorio Hortelano). |
| f. 15v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. En castellà. Anuncia un concert al Teatre Olympia on Ricardo Mayral interpretarà <i>Don Gil de Alcalá</i>. • 1 fotografia dels assistents al banquet homenatge a Ricardo Mayral al Restaurant Patria • 1 fotografia del tenor Mayral a l'estudi de Radio Barcelona. • Conté adjunt 1 programa de concert del Teatro Apolo de la funció benèfica organitzada pel "Comité de Valencia de la Cruz Roja Española". 29 de maig del 1937. En castellà. Esmenta el tenor Ricardo Mayral. |
| f. 16r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 poema de José Vivancos Cánovas al <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. 1934. En castellà. Poema fet amb títols d'obres que ha cantat Mayral. • 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d'un concert al Teatre Principal Palace on es lloa l'actuació de Ricardo Mayral a <i>Soy una Mujer Fatal</i>. • 2 fotografies on apareix Ricardo Mayral. |
| f. 16v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral de l'Hospital Militar de Barcelona, clínica Militar núm. 6. 1 de gener del 1938. En castellà. Carta en agraïment del concert de la festa pels ferits Signatures de tots els ferits, les infermeres i els sanitaris. • 1 retall de premsa. 1937. En castellà. Inclou una fotografia de Ricardo Mayral actuant per a la Creu Roja. |
| f. 17r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa del diari <i>La Noche</i>. 29 d'abril del 1938. En castellà. Notícia de la representació de <i>Doña Francisquita</i> al Teatre del Liceu, esmenta l'actuació de R. Mayral. • 1 programa de concert del Teatre del Liceu. 28 de Maig del 1938. En castellà. Representació de <i>Doña Francisquita</i> amb la participació de R. Mayral. • 1 retall de premsa del diari <i>El Día Gráfico</i>. En castellà. Notícia del concert de <i>Doña Francisquita</i> al Liceu, s'esmenta a R. Mayral. • 1 programa de concert del Gran Teatre del Liceu. 19 d'abril del 1938. En castellà. Anuncia la representació de <i>Jugar con Fuego</i> amb la participació de R. Mayral. • 1 retall de premsa de <i>La Noche</i>. 20 d'abril del 1938. En castellà. Notícia sobre la representació de <i>Jugar con Fuego</i>, remarca l'actuació de R. Mayra. |
| f. 17v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa del diari <i>El Día Gráfico</i>. 9 de juny del 1938. En castellà. Notícia de la representació <i>Bohemios</i> amb participació de R. Mayral al Gran Teatre del Liceu. • 1 retall de premsa. 1948. Notícia del viatge de R. Mayral a l'Havana i el seu desig de treballar al cinema. Inclou una fotografia del R. Mayral. • 1 retall de premsa <i>La Noche</i>. En castellà. Notícia de la reposició de <i>Bohemios</i> al Gran Teatre del Liceu amb la participació de R. Mayral. • 1 retall de premsa. 26 de maig del 1938. En castellà. Programació del Gran Teatre del Liceu, amb R. Mayral a <i>Jugar con Fuego</i>. • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 18 de novembre del 1938. En castellà. Notícia d'un concert al Liceu on participà R. Mayral a <i>La Francisquita</i>. |
| f. 18r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa del diari <i>Proa</i>. León, 23 de febrer del 1939. En castellà. Relat del camp de concentració de San Marcos en León, on R. Mayral i altres van oferir un concert. • 1 retall de premsa del diari <i>Proa</i>. Juliol del 1939. Notícia d'un concert que va oferir R. Mayral al Teatro Principal de León. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa del diari <i>Proa</i>. Hi apareixen dues dates anotades: 28 de febrer (ms.) i 11 de març del 1939 (mecanoscrita). Notícia d'un concert de presoners al camp de concentració San Marcos, amb actuació també de R. Mayral. • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 8 d'abril del 1939. En castellà. Notícia de la reaparició de Ricardo Mayral als escenaris al Teatre Olympia. • 1 retall de premsa del diari <i>Montañas</i>. 16 de juny del 1939. En castellà. Notícia d'un concert de la "Compañía de Zarzuela y Opereta de Marcos Redondo" a Santander, lloc on encara no havia actuat R. Mayral. |
| f. 18v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert del Teatro Tívoli. 16 de desembre del 1939. En castellà. Concert de l'obra <i>Soy una mujer fatal</i> on participa Ricardo Mayral. Inclou una foto del tenor. • 1 retall de premsa. Desembre del 1939. En castellà. Notícia d'un concert el benefici del tenor R. Mayral. • 1 retall de premsa de <i>La Voz de España</i>. Sant Sebastià, 14 d'abril del 1940. Inclou un dibuix de R. Mayral. • 1 retall de premsa. Maig del 1939. Notícia de l'estada a Saragossa de Mayral i els suposats efectes que segons el periodista produeix la seva presència entre el públic femení. |
| f. 19r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert del Teatro Lírico. Palma de Mallorca, 20 desembre del 1940. Concert de la "Compañía Lírica del Divo Barítono Marcos Redondo" on participà R. Mayral a l'obra <i>La Tabernera del Puerto</i>. • 2 retalls de premsa. 1940. En castellà. Anunci de la representació de l'obra <i>Doña Francisquita</i>, amb la participació de R. Mayral, als Jardins del Real de València. • 2 fotografies on apareix R. Mayral a una plaça de toros. |
| f. 19v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert. Setembre del 1946. En castellà. Concert de l'obra <i>Valses de Viena</i>, on participà el tenor R. Mayral. • 1 retall de premsa. 1 d'octubre del 1946. En castellà. Notícia del concert a l'Apolo de l'estrena de l'obra <i>Valses de Viena</i>, on actuà R. Mayral. • 1 retall de premsa. 1 d'octubre del 1946. En Castellà. D'Alfredo Romea. Notícia del concert a l'Apolo de l'estrena de l'obra <i>Valses de Viena</i>, on actuà R. Mayral. • 1 programa de concert de la "Gran Compañía Lírica". Saragossa, 4 d'octubre del 1941. En castellà. Ricardo Mayral i Gloria Alcaraz com a caps de cartell, fent <i>El Desfile del Amor</i> i <i>Rose Marie</i>. • 1 retall de premsa del diari <i>Amanecer</i>. Saragossa, 8 d'octubre del 1941. Article de Cistue de Castro. Notícia del concert on s'estrenà l'adaptació al teatre de la pel·lícula <i>El Desfile del Amor</i>. |
| f. 20r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>El Correo Catalán</i>. 6 de novembre del 1943. En castellà. Notícia del concert al Teatro Principal Palacio on es va estrenar <i>Ventura Molina</i> amb Ricardo Mayral al cartell. Inclou una caricatura d'en Mayral i de la Vicenta Ruiz de Manuel del Arco. • 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral. 11 de gener del 1944. En castellà. Li comuniquen que la Cruz Roja Española ha acordat donar-li la Medalla de Plata. • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. 8 de novembre del 1943. Notícia de l'estrena de <i>Ventura Molina</i> al Teatro Principal Palacio, on actuà R. Mayral. • 1 carta mecanoscrita adreçada a R. Mayral. 8 de novembre del 1945. Creació de l'"Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral" a Barcelona (Carrer Diputació, 77, Entl. 1). Inclou enganxada una fotografia on apareix R. Mayral al verso. • 1 retall de premsa. En castellà. Notícia del concert que va oferir l'"Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral" a l'"Hogar del Productor" per la Festa Major d'Hostafrancs, on cantà R. Mayral. |
| f. 20v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 fotografies on apareix R. Mayral juntament amb altres cantants. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. València, 23 de desembre del 1948. En castellà. Notícia de la reestrena del <i>Cinco minutos Nada Menos</i>, on destaca la participació de R. Mayral. • 1 programa de concert del Teatro Martín. En castellà. Representació de <i>¡Cinco minutos Nada Menos!</i>. Inclou una fotografia de R. Mayral. • Conté adjunt 1 cartell de concert del Teatro Duque de Rivas. Còrdova, 24 de maig [del 1947]. En castellà. Representació de la revista <i>¡Cinco minutos nada menos!</i> on actuà R. Mayal. Inclou una fotografia seva i de les cantants Pepita Huerta i Pepita Benavent. |
| f. 21r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>El Crisol</i>. L'Havana, dimecres 24 de març del 1948. Notícia del debut de la Cia. Gimeno a L'Havana. Hi ha un apartat presentant en Ricardo Mayral. • 1 fotografia de Mayral amb altres cantants de la Cia. Gimeno. • Conté adjunt 1 cartell de concert del Teatro Martí de l'Havana. Representació de l'obra <i>La Tabernera del Puerto</i> on participà R. Mayral. • 1 retall de premsa del diari <i>Luz</i>. L'Havana, 8 d'abril del 1948. Notícia de la representació de <i>El Desfile del Amor</i>. S'esmenta Ricardo Mayral. |
| f. 21v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert de <i>Casa Libre Salón de Té</i>. Temporada primavera del 1949. En castellà. Anuncia els artistes participants: Quinteto Vienés, Ricardo Mayral i Miguel Real. • 1 fullet amb el repertori i la plantilla de cantants de l'"Agrupación Artística y Cultural "Ricardo Mayral. Gran Compañía de Zarzuela y Opereta". [1945?]. |
| f. 22r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté adjunt 1 retall de premsa del diari <i>El Noticiero</i>. 2 d'agost del 1952. Notícia de la reaparició de la companyia Bonavía-Mestres per la "comedia musical arrevistada" ... <i>Quina nit!</i>, on participà Ricardo Mayral. |

Publicacions periòdiques

| Publicacions | | |
|-----------------|---|------------|
| Centro Aragonés | <p>1 <i>Boletín del Centro Aragonés de Barcelona</i>. Barcelona : Centro Aragonés de Barcelona, 1931 1 document (16 pàgines) ; 27 cm. — Any XIX, número 69</p> <p>1 <i>Centro Aragonés de Barcelona : boletín interno de información para el socio</i>. —Barcelona : Delegación de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 1969 1 document (60 pàgines) ; 22 cm. — Año XIII, número 191</p> <p>1 <i>Centro Aragonés de Barcelona : memoria del año 1970</i>. —Barcelona : Centro Aragonés de Barcelona, 1970</p> <p>1 <i>Centro Aragonés de Barcelona : boletín interno de información para el socio</i>. —Barcelona : Delegación de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 1971. 1 document (64 pàgines) ; 22 cm. — Año XVI, número 215. Inclou el programa de les Festes del Pilar.</p> <p>1 full del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. Inclou una poesia dedicada a Ricardo Mayral que conté obres del seu repertori. 2 exemplars.</p> | M-RMay-511 |

| | | |
|------------------|---|------------|
| Cartelera | <p>1 <i>Cartelera : Revista Semanal de Espectáculos</i>. — Zaragoza : Administración de Cartelera, 1939. 1 document ([4] fulls) ; 24cm. — Año VII, número 311</p> <p>1 portada de la revista <i>Cartelera</i>. Número 434, octubre del 1941. 2 fulls de la revista <i>Cartelera</i>. Valladolid. Novembre del 1944 i maig del 1947.</p> | M-RMay-512 |
| El tango de moda | <p>1 <i>El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular</i>. — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--] Any III, núm. 100 Inclou la partitura impresa de "Mi viejo amor...!"</p> <p>1 <i>El Tango de Moda : revista hispanoamericana de música popular</i>. — Barcelona : Imp. Garrofé, [1928-19--] Any IV, núm. 158 Inclou la partitura impresa de "Negra consentida"</p> | M-RMay-513 |
| Varia | <p>1 <i>Reflejos : Tetro, Turismo, Radio, Cine</i>. — Barcelona, 1932. 1 document. — Año I, número 7</p> <p>1 portada del <i>Noticiero Coliseum</i>. Número 15, setembre del 1934</p> | M-RMay-514 |

Varia

| Tipus | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|------------------------|--|------------|
| Catàlegs Comercials | <p>2 catàlegs de <i>La Voz de su Amo</i>. Març del 1931 i octubre del 1940 1 cartell de Philco. Gener Inclou les dedicatòries impreses de tots els artistes del cartell : María Espinalt, Marcos Redondo, Gloria Alcaraz, Ricardo Mayral, Hipólito Lázaro i Toti Dal Monte</p> | M-RMay-515 |
| Documentació | 1 carta mecanoscrita del batlle de Lluçmajor. 22 de febrer del 1945 | M-RMay-516 |
| | 1 transcripció mecanoscrita d'un reportatge artístic de la vida de Ricardo a Ràdio Barcelona. 29 de juliol del 1946 | M-RMay-517 |
| | 1 full ms. Inclou les parts de <i>La Leyenda del Beso</i> amb consideracions escenogràfiques i musicals 4 fulls mecanoscrits amb números d'obres Conté : <i>Lo que el viento se llevó</i> (2) -- <i>Tres suspiros a las seis</i> -- <i>Lo de ayer y lo de hoy</i> | M-RMay-518 |
| | 1 fragment d'una carta mecanoscrita adreçada a Ricardo Mayral. Barcelona, 27 de maig del 1966. A tinta negra i vermella | M-RMay-519 |
| | 1 targeta amb dedicatòries signades. Inclou un gravat de la porta de Santa Maria del Mar | M-RMay-520 |
| | 1 full mecanoscrit. Declara una donació de partitures de Mariano Mayral a l'Orfeó Goya per part de Ricardo Mayral | M-RMay-521 |
| | 3 targetes de visita de la Compañía Lírica Ricardo Mayral 1 invitació a l'opereta <i>Black, el Payaso</i> | M-RMay-522 |

| | | |
|-----------------|--|------------|
| | 1 estampa de Ricardo Mayral vestit del Caballero del Amor | |
| | 1 programa del Círcol Barceloní d'Obrers de Sant Josep. No són esmentats ni Mariano ni Ricardo Mayral | M-RMay-523 |
| Menús | 1 menú del Restaurant Palau Miramar. Barcelona, 18 d'abril del 1936 Anotació ms. a llapis, al recto : "banquete dedicado a los artistas" ; anotació ms. a tinta, al verso : "Dn Enrique Argüelles. Empresario del Teatro Avenida" 1 menú del Gran Hotel Oriente. Barcelona, 31 de març del 1931 1 menú mecanoscrit de Santa Marta. 20 d'octubre del 1972 Inclou un fotogravat a la coberta 1 sobre amb 1 menú del Restaurant Roncalesa amb dedicatòries i 3 fulls amb dedicatòries ms. a Ricardo Mayral. 24 de desembre del 1942 1 targeta de la Comisión organizadora del Banquete Homenaje a Ricardo Mayral | M-RMay-524 |
| Contenidors | 11 contenidors (38 unitats) de Barcelona (4), Bilbao (2), Cartagena-Almería-albacete, Catalunya-Tarragona-Sabadell, Caricaturas, Contratos y Boletos, Debut Ricardo, Documentación teatro, Gijón, Huesca, Habana-Cuba, León, Logroño (2), Madrid (3), Orense-Lugo, Oviedo, Palma de Mallorca-Mahón, Pamplona, S. Sebastián (3), Santander (3), Santiago de Compostela, Sevilla- Málaga-Cádiz-Jerez-Córdoba, Valencia-Alicante-Múrcia, Valladolid (2), Vitoria,Vigo-Coruña-Ferrol, Zaragoza (3) 1 sobre amb 21 etiquetes | M-RMay-525 |
| Papers en blanc | 1 quadern de pentagrames, Casa Beethoven. Segell : "Ricardo Mayral" 3 fulls apaïrats de pentagrames de diverses mides. 2 bifolis quadriculats. Anotació ms., a tinta : "Faltas a los ensayos" 2 contenidors de "Casa Gol", format vertical i horitzontal | M-RMay-526 |
| Varia | 1 model per a un cartell de la Compañía de Operetas de Ricardo Mayral, ms. a tinta i aquarel·la 1 document de la Compañía Lírica Ricardo Mayral. Anotació ms. a tinta : "Cuando Marcos dejo la compañía en Palma de Mallorca" 1 full ms. a tinta. Inclou un sonet de Joan Camps Arnau dedicat a Ricardo Mayral. 31 de març del 1931 1 sobre del Gran Teatro Tívoli. Inclou un segell de "El Caballero del Amor" 1 sobre de "Baños Minerales de Tiermas". Inclou l'anotació ms. a tinta : "Caricatura de Ricardo hecha en papel recortado" 1 felicitació de Nadal del Banco de la Prosperidad a la família Mayral 1 bitllet de mil pessetes. Madrid. 29 de novembre del 1957. 1 bitllet de cinc centes pessetes. Madrid, 22 de juliol del 1954. 1 bitllet de cinc pessetes. Madrid, 16 d'agost del 1951. Document mutilat. 2 segells de paper-moneda de l'Ajuntament de Barcelona, de 10 i 15 cèntims enganxats. 1 full de liquidació | M-RMay-527 |

Col·leccions

Textos d'obres musicals

| Tipus | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------------------|---|------------|
| Textos ms. i mecanoscrits d'obres | 1 quadern amb el text de cançons ms. a tinta blava. ([58] fulls) 1 quadern amb el text de cançons ms. a tinta blava. (143 pàgines). — Inclou la direcció de R. Mayral | M-RMay-528 |
| | 1 quadern amb textos mecanoscrits. (84 pàgines) + 1 full Conté parts ms. — El full inclou la lletra mecanoscrita de <i>La Princesa de las Czardas</i> . La última pàgina inclou les direccions i els números de telèfon de R. Vives, J. Camarasa, Casas Augé, Dotras Vila i A. Mercadé | M-RMay-529 |
| | 1 sobre amb textos manuscrits i mecanoscrits Inclou 50 fulls | M-RMay-530 |
| | 1 recull de textos ms. de música escènica, a tinta. 20 unitats Conté : <i>La Balada de Carnaval -- El caballero del Amor -- Cançó d'amor i de Guerra -- Cançó Índia -- En la Costa Azul -- Cuidado, que viene papá -- Desfile del Amor y Rose Marie -- Desfile del Amor -- La Embajada en Peligro -- Eva -- La Guitarra de Fígaro -- Jugar con Fuego -- El Juglar de Castilla -- El Loro -- La Mentira Mayor -- La Meiga -- La Mesonera -- La Moza Vieja -- Rosaleda -- Sole, la Petenera</i> | M-RMay-531 |
| | 1 recull de textos ms. de cançons, a tinta. 12 unitats Conté : <i>Amor y traición -- ¡Besar! -- Cançó d'una flor -- Marguerida -- Mi chiquilla -- Mi chiquilla vale un mundo -- Mujercita yo estoy preso -- Penediment -- Requebro -- Si yo pudiera</i> . 2 unitats -- <i>Todo me gusta en ti -- Valses de Viena</i> | M-RMay-532 |
| | 1 recull de textos mecanoscrits de música escènica, cançons i sardanes, a tinta blava. 13 unitats Conté : <i>¡Te quiero! -- La de ojos azules -- El Huésped del Sevillano -- Por un cariño -- La Pícaro Molinera -- Flor y luz -- Mi campanilla -- Nupcial -- Palomita -- La Guitarra de Fígaro -- Amapola -- El Guitarrico -- Granadinas</i> | M-RMay-533 |
| | 1 recull de textos mecanoscrits de música escènica, sardanes i cançons, a tinta negra. 22 unitats Conté : <i>Los de Aragón -- De Bon Matí -- El Caballero del Amor -- La Canción del Olvido -- La Caramba -- La de Casa -- El Conde de Luxemburgo -- El Desfile del Amor -- Doña Mariquita de mi Corazón -- Eva -- La Generala -- Musa Gitana -- Pel Teu Amor -- Polonesa -- Por un cariño -- El Primer Sospir -- La Princesa de las Czardas</i> . 3 còpies : <i>Sueño de amor -- El Vals de los Pájaros</i> . 2 còpies : <i>La Viejecita -- La Viuda Alegre</i> | M-RMay-534 |
| | 1 recull de textos mecanoscrits de música escènica, sardanes i cançons, a tinta negra. 12 unitats Conté : <i>La Cardina encara salta -- La Dolorosa -- Doña Francisquita -- Los Gavilanes -- Don Gil de Alcalá -- El Huésped del Sevillano -- El Trust de los Tenorios -- [El fuer telazo] -- Tus tres encantos -- La Chulapona -- Nupcial -- Pescadors, bons catalans</i> | M-RMay-535 |

| | | |
|--|--|------------|
| | 1 Plec d'articles de revistes manuscrites i mecanoscrites Conté 18 documents | M-RMay-536 |
| | 1 recull de fulls ms. i mecanoscrits amb diàlegs d'obres. 7 documents Conté : <i>Los Cadetes de la Reina -- Elisabeth -- Eva -- Gigantes y Cabezudos -- La Princesa del Dólar -- Sin Palabras de "Vaya Noche"</i> | M-RMay-537 |

Llibrets i arguments manuscrits i mecanoscrits

| | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|
| Abraham, Paul | [Mizzi. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Mizzi : Roberto</i> / [música Paul Abraham] 2 textos mecanoscrit (10 pàgines) i ms. ([4] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Roberto | M-RMay-538 |
| Abraham, Paul | [Mizzi. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Mizzi : Roberto</i> / [música Paul Abraham] Text mecanoscrit [6] fulls ; 28 cm Fragments amb el text del personatge : Roberto | M-RMay-539 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Doña Mariquita de mi corazón</i> / [música] Francisco Alonso ; [texto] Muñoz Román Text ms. ([9] fulls) ; 23 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Adolfo | M-RMay-540 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Doña Mariquita de mi corazón</i> / [música : Francisco Alonso] ; [texto : Muñoz Román] Text mecanoscrit ([9] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Adolfo | M-RMay-541 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Doña Mariquita de mi corazón</i> / [música : Francisco Alonso] ; [texto : Muñoz Román] Text ms. ([6] fulls) ; 21 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Adolfo | M-RMay-542 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Doña Mariquita de mi corazón. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Doña Mariquita de mi corazón : Adolfo</i> / [música] Francisco Alonso ; [texto :] Muñoz Román Text ms. (5 pàgines) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Adolfo | M-RMay-543 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Luna de miel en el cairo. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Luna de miel en el Cairo : Eduardo</i> / [música] Francisco Alonso Text mecanoscrit (25 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Eduardo | M-RMay-544 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Me llaman la presumida. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Me llaman la presumida : Pepe</i> / [música] Francisco Alonso Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Pepe. — A la coberta posterior: Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona | M-RMay-545 |
| Alonso, Francisco, 1887-1948 | [Viudas de alivio. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Las viudas de alivio : Benjamin</i> / [música] Francisco Alonso Text ms. (11 pàgines) ; 23 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Pepe. — Amb anotacions a tinta i llapis | M-RMay-546 |
| Álvarez Quintero, Serafín, 1871-1938 | [Mañanita de sol. Llibret] | topogràfic |
| | <i>Mañanita de sol : paso de comedia</i> / Serafín y Joaquín Álvarez Quintero Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm + 1 full ms. El full inclou directrius sobre els vestits dels personatges | M-RMay-547 |
| Arrieta, Emilio, 1821-1894 | [Marina. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Marina</i> / [música] Arrieta Text ms. (3 pàgines) ; 28 cm Amb anotacions a llapis | M-May-548 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Bacarisse, Salvador | [¡Cuidado que duerme papá!. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>¡Cuidado que duerme papá! : El Novio</i> / [música Salvador Bacarisse] Text mecanoscrit ([7] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : El Novio | M-RMay-549 |
| Barbieri, Francisco A., 1823-1894 | [Jugar con fuego. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Jugar con fuego : Félix</i> / [música A. Barbieri] ; [texto] Ventura de la Vega Text mecanoscrit ([26] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Félix | M-RMay-550 |
| Bard, Leo | [Duchesse du Bal Tabarin. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Duquesa del Tabarin : Octavio</i> / [música A. Barbieri] ; text mecanoscrit (24 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Octavio | M-RMay-551 |
| Bretón, Tomás, 1850-1923 | [Verbena de la paloma. Llibret] | topogràfic |
| | <i>La Verbena de la paloma</i> / [música] Bretón ; [texto :] Ricardo de la Vega Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 22 cm | M-RMay-552 |
| Bretón, Tomás, 1850-1923 | [Verbena de la paloma. Llibret] | topogràfic |
| | <i>La Verbena de la paloma</i> / [música Tomás Bretón ; texto Ricardo de la Vega] Text ms. ([4] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-553 |
| Codina, Salvador | [Cada oveja con su pareja. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Cada oveja con su pareja : sainete en 1 acto dividido en 3 cuadros</i> / letra de J. Lopez ; música del maestro Salvador Codina Cabra Text mecanoscrit (4 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Eujenio | M-RMay-554 |
| Codoñer, Francisco, 1898-1989 | [Ni el viento se la llevó. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Ni el viento se la llevó : Mario</i> / libro Ricardo Acedo ; música J. Codoñer Text mecanoscrit (4 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Mario | M-RMay-555 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Cotó, Albert, 1852-1906 | [Desfile del amor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Desfile del amor : Conde Alberto</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [música] Cotó Text mecanoscrit (14 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Conde Alberto | M-RMay-556 |
| Cotó, Albert, 1852-1906 | [Desfile del amor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El desfile del amor</i> / [texto Cecilia A. Mantua ; música Cotó] Text ms. ([3] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Amb anotacions ms. a llapis | M-RMay-557 |
| Cotó, Albert, 1852-1906 | [Desfile del amor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Desfile del amor: Alberto</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [arreglos Cotó] Text mecanoscrit (21 pàgines) ; 22 cm + 1 full mecanoscrit Fragments amb el text del personatge : Conde Alberto de Roldán. — Amb anotacions ms. a tinta blava. — Segell : “Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona”. — El full inclou un fragment de text | M-RMay-558 |
| Chapí, Ruperto, 1851-1909 | [Revoltosa. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Revoltosa : Felipe</i> / [música : Ruperto Chapí] Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms. a tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Felipe | M-RMay-559 |
| Chapí, Ruperto, 1851-1909 | [Tempestad. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Tempestad : Claudio Beltran</i> / [texto]: Ramon Carrión ; [música]: R. Chapí Text ms. 14 fulls ; 22 cm + 1 full ms. Manuscrit autògraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Claudio Beltrán. — El full inclou part del text | M-RMay-560 |
| Díaz Giles, Fernando | [Aquella noche en Bahia. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Aquella noche en Bahia : Juan</i> / letra Serena y Llabres ; música Fernando Díaz Giles Text ms. (11 pàgines) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Juan | M-RMay-561 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Díaz Giles, Fernando | [Bella burlada. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La bella burlada</i> : Alberto / [música] Díaz Giles Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alberto | M-RMay-562 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Caballero del amor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Caballero del amor</i> : Ciaccomo Casanova / [texto] Andrés de Prada ; [música] Dotras Vila Text mecanoscrit (19 pàgines) ; 22 cm + 1 full ms. Amb anotacions ms. a llapis als versos d'algunes pàgines. — Fragments amb el text del personatge : Ciaccomo Casanova. — El full inclou part del text | M-RMay-563 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Embajada en peligro. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Embajada en peligro</i> : Conde Federico / [texto] Angel de León ; [música] Dotras Vila Text mecanoscrit 12 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Conde Federico | M-RMay-564 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Montbruc se va a la guerra. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Montbruc se va a la guerra</i> : Nardo / [texto] Fedreico Romero ; [música] Dotras Vila Text mecanoscrit (13 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Nardo. — A la coberta posterior: Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona | M-RMay-565 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Romanza húngara. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Romanza húngra</i> : Yovich / [música] Dotras Vila Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Yovich. Inclou anotacions ms. a tinta al verso de l'última pàgina | M-RMay-566 |
| Dotras Vila, Joan, 1900-1978 | [Romanza húngara. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Romanza húngra</i> / [música] Dotras Vila Text ms. ([2] fulls) ; 17 cm | M-RMay-567 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Fall, Leo, 1873-1925 | [Dollarprinzessin. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La princesa del dollar</i> / [música] Leo Fall Text mecanoscrit (26 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Fredy Werburg | M-RMay-568 |
| Farrés, Osvaldo | [Toda tú para mí. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Toda tú para mí</i> : Ricardo Levison / música : Farrés Text mecanoscrit 25 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ricardo Levison | M-RMay-569 |
| Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906 | [Viejecita. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Viejecita</i> : Carlos / letra Echegaray ; música Caballero Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Carlos. — Amb anotacions a llapis | M-RMay-570 |
| Fernández Esvat, Federico | [Mimí Pinsón. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Mimí Pinsón</i> : Eugenio / [música] Fdco. Fernández Esvat Text ms. ([6] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Eugenio | M-RMay-571 |
| Friml, Rudolf | [Rose-Marie. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Rose Marie</i> : Jim Kenyon / [traducció] Camarasa ; [música] Friml Friml Text mecanoscrit ([8] fulls) ; 28 cm Fragments amb el text del personatge : Jim Kenyon | M-RMay-572 |
| Friml, Rudolf | [Rose-Marie. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Rose Mary</i> : Jim / [traducció] Camarasa ; [música] Friml Text mecanoscrit ([6] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Jim | M-RMay-573 |
| Friml, Rudolf | [Rose-Marie. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Rosa Maria</i> : Jim / [música Rudolf Friml] Text ms. ([3] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Jim | M-RMay-574 |

| | | |
|---------------------------------|--|-------------------|
| García Bailac, José | [Abanico japonés. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El abanico japonés : Jorge</i> / [música] Bailac Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 27 cm Amb anotacions ms. a tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Jorge | M-RMay-575 |
| García Bailac, José | [Musa gitana. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La musa gitana : Joaquín del Real</i> / [música] Bailac Text mecanoscrit ([10] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Joaquín del Real | M-RMay-576 |
| García Bailac, José | [Piel de cobre. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Piel de cobre : Alfredo</i> / [música] Bailac Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alfredo | M-RMay-577 |
| Garrido, Manuel | [Ventura Molina. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Ventura Molina : Ventura</i> / texto Vicente L'Hotellerie ; música Manuel Garrido Text mecanoscrit ([13] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ventura. — Segell al verso del foli 13 : " Copisteria Teatral Manuel Dolader Barcelona" | M-RMay-578 |
| Gilbert, Jean, 1879-1942 | [Chaste Suzanne. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La casta Susana : René</i> / [música] J. Gilbert Text ms. (12 pàgines) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : René | M-RMay-579 |
| Gimeno, Juan Antonio | [Alma de acero. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Alma de acero : Juan Antonio</i> / [autor desconegut] Text mecanoscrit (5 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms. — Fragments amb el text del personatge : Juan Antonio | M-RMay-580 |
| Guasch, Esteban | [Club de las amazonas. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Club de las amazonas : Juan (chofer) y secretario del conde de Sta. Elena : opereta arrevistada en tres actos</i> / [música] Esteban Guasch Text mecanoscrit ([10] fulls) ; 22 cm Amb anotacions ms. a tinta negra, blava i vermella. — Fragments amb el text del personatge : Juan (Chofer) | M-RMay-581 |

| | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Cinco minutos nada menos. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Cinco minutos nada menos</i> : Florián / [texto :] Muñoz Román ; [música] J. Guerrero Text ms. (10 pàgines) ; 23 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Florián | M-RMay-582 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Colores y barro. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Colores y barro</i> : Pepe Galán / [texto] Hnos. Quintero ; [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit (13 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Pepe Galán | M-RMay-583 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Gavilanes. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Los Gavilanes</i> : Gustavo / [texto :] Ramos Martín ; [música] Jacinto Guerrero Text ms. ([4] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Gustavo. — Inclou il·lustracions a la portada | M-RMay-584 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Huesped del Sevillano. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Huesped del Sevillano</i> : Juan Luis / [texto] Luca de Tena ; [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Juan Luis. — Segells : "Copisteria Teatral Manuel Dolader", Barcelona | M-RMay-585 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Mentira mayor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La mentira mayor</i> : José Juan / [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit ([8] fulls) ; 22 cm Amb anotacions ms. a llapis vermell. — Fragments amb el text del personatge : José Juan | M-RMay-586 |

| | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Rayas de la mano. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Las rayas de la mano : Abelardo</i> / [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit (14 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Abelardo | M-RMay-587 |
| Guerrero, Jacinto, 1895-1951 | [Sole, la peletera. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Sole, la peletera : Ciego</i> / [música] Jacinto Guerrero Text mecanoscrit ([1] full) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ciego | M-RMay-588 |
| Guridi, Jesús | [Caserio. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Caserio : José Miguel</i> / [texto] Fdco. Romero y Fernández Shaw ; [música] Jesús Gurudi Text mecanoscrit (13 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms. a tinta. — Fragments amb el text del personatge : José Miguel | M-RMay-589 |
| Guridi, Jesús | [Meiga. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Meiga : Ramón</i> / [texto] Fdco. Romero y Fernández Shaw ; [música] Jesús Gurudi Text mecanoscrit (18 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ramón | M-RMay-590 |
| Kálmán, Emmerich, 1882-1953 | [Hollandweibchen. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Holandesita : Octavio Roderich</i> / [música] Emmerich Kálmán Text mecanoscrit (14 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms. a tinta. — Fragments amb el text del personatge : Octavio Roderich. — Segell al verso del foli 14 : “Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona” | M-RMay-591 |
| Kálmán, Emmerich, 1882-1953 | [Hollandweibchen. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Olandesita : Octavio</i> / [música] Kálmán Text ms. (13 pàgines) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Octavio Roderich | M-RMay-592 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Kálmán, Emmerich, 1882-1953 | [Hollandweibchen. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Holandesita</i> / [música Emmerich Kálmán] Text mecanoscrit ([4] fulls) ; 22 cm | M-RMay-593 |
| Kálmán, Emmerich, 1882-1953 | [Csárdásfürstin. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La princesa de las czardas: Edwin</i> / [música Emmerich Kálmán] Text mecanoscrit (17 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Edwin | M-RMay-594 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Eva. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Eva : Octavio</i> / [música Franz Lehar] Text ms. 12 fulls ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, blava i verda. — Fragments amb el text del personatge : Octavio | M-RMay-595 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Graf von Luxemburg. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Conde de Luxemburgo : René</i> / [música Franz Lear] Text ms. ([14] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : René | M-RMay-596 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Lustige Witwe. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La viuda alegre: Danilo</i> / música Franz Lehar ; texto Junoy Text mecanoscrit amb anotacions ms. 21 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Danilo | M-RMay-597 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Zarewitsch. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Zarewitsch : Zarewitsch</i> / [música Franz Lear] Text mecanoscrit ([21] fulls) ; 22 cm + 1 full ms. Amb anotacions ms. a tinta — Fragments amb el text del personatge : Zarewitsch. — A la coberta posterior: “ Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona”. — El full inclou directrius sobre els vestits de cada escena | M-RMay-598 |
| Lehár, Franz, 1870-1948 | [Zarewitsch. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Zarewitsch : Zarewitsch</i> / [música : Franz Lear] Text mecanoscrit ([12] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Zarewitsch | M-RMay-599 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922 | [Maestro Campanone. Llibrets. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Maestro Campanone</i> / Vicent Lleó i Balbastre. <i>La Revoltosa</i> / Ruperto Chapí. <i>Alma de acero</i> / [autor desconegut] Text ms. ([11] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-600 |
| Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922 | [Maestro Campanone . Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Maestro Campanone</i> / [música Vicent Lleó i Balbastre] Text ms. 5 fulls ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-601 |
| Luna, Pablo | [Molinos de viento. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Molinos de viento</i> : Alberto / [música] Pablo Luna Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alberto | M-RMay-602 |
| Luna, Pablo | [Pícara molinera. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Pícara molinera</i> : Juan de Colás / [texto] Asenjo y Torres del Alamo ; [música] Pablo Luna Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Juan de Colás. — Segell al verso del foli 8 : "Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona" | M-RMay-603 |
| Marquès, Pere-Miquel, 1844-1918 | [Anillo de hierro. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El anillo de hierro</i> : Rodolfo / [música Pere Miquel Marquès] Text mecanoscrit (12 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms., a tinta. — Fragments amb el text del personatge : Rodolfo | M-RMay-604 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Legió d'honor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La legió d'honor</i> : Marcel / [música Rafael Martínez Valls] Text mecanoscrit (8 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Marcel | M-RMay-605 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Olvido. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Olvido : Paco</i> / [música] Martínez Valls Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Paco | M-RMay-606 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Rosaleda. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Rosaleda : Paco</i> / [música] Martínez Valls Text ms. i mecanoscrit (12 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Paco. – Segell al verso del foli 10 : “ Copisteria Teatral Manuel Dolader”, Barcelona | M-RMay-607 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Soy una mujer fatal. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Soy una mujer fatal: Eduardo</i> / [música] Martínez Valls Text mecanoscrit ([11] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Eduardo –Segell : “Copisteria Teatral de Carlos Renter, Barcelona” | M-RMay-608 |
| Martínez Valls, Rafael, 1895-1946 | [Una mujer y un cantar. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Una mujer y un cantar : Luis</i> / [música] Martínez Valls Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Luis. – Segell al verso del foli 9 : “ Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona” | M-RMay-609 |
| Mestres, Jaume | [Quina nit!. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Per favor deixa'm la dona</i> / [texto] Salvador Bonavia ; [música] Jaime Mestres Text mecanoscrit ([26] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Dalmau Muntané | M-RMay-610 |
| Mestres, Jaume | [Quina nit!. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Quina nit! : Ernest</i> / [texto] Salvador Bonavia ; [música] Jaime Mestres Text mecanoscrit ([22] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ernest | M-RMay-611 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Mestres, Jaume | [Quina nit!. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>¡Vaya noche!</i> : Ernesto Estelli / [texto Salvador Bonavia ; música Jaime Mestres] Text mecanoscrit ([14] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ernesto Estelli | M-RMay-612 |
| Mestres, Jaume | [...Quina nit!. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>¡Vaya noche!</i> : Ernesto Estelli / [texto Salvador Bonavia ; música Jaime Mestres] Text mecanoscrit ([16] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Ernesto Estelli | M-RMay-613 |
| Mestres, Jaume | [Tres suspiros a las seis. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Tres suspiros a las seis</i> : Carlos / [texto] Salvador Bonavia ; [música] Jaime Mestres Text mecanoscrit ([15] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Carlos | M-RMay-614 |
| Molas i Font, Isidre, 1899-1969 | [No te cases en martes. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>No te cases en martes</i> : Richard / libro Ricardo Acedo ; música Isidro Molas Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Richard | M-RMay-615 |
| Molas i Font, Isidre, 1899-1969 | [No te cases en martes. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>No te cases en martes</i> : Richard / texto Ricardo Acedo ; música Isidro Molas Text mecanoscrit (9 fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Richard. — 2a còpia mecanoscrita amb anotacions diferents de l'altre exemplar | M-RMay-616 |
| Montichelvo, Emilio | [En la Costa Azul. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>En la Costa azul</i> : Mario / Emilio Montichelvo, Ramón Puig Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Mario | M-RMay-617 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Morató, Benet | [Leones. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Los leones : Don Fernando</i> / [texto Antonio Ramos Martín y Emilio Ferraza Revenga ; música Benet Morató] Text mecanoscrit (6 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Don Fernando | M-RMay-618 |
| Moreno Torroba, Federico, 1891-1982 | [Chulapona. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La chulapona : José Maria</i> / [texto] F. Romero y F. Shaw ; [música] Moreno Torroba Text mecanoscrit (8 fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : José Maria | M-RMay-619 |
| Moreno Torroba, Federico, 1891-1982 | [Luisa Fernanda. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Luisa Fernanda : Javier</i> / [texto] F. Romero y F. Shaw ; [música] Moreno Torroba Text mecanoscrit 13 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Javier | M-RMay-620 |
| Morera, Enric, 1865-1942 | [Nit de l'amor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La nit de l'amor : Caçador</i> / [texto] Santiago Rusiñol ; [música] Enric Morera Text mecanoscrit (4) fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Caçador | M-RMay-621 |
| Penella, Manuel, 1847-1909 | [Curro Gallardo. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Curro Gallardo : Fernando</i> / letra y música de Manuel Penella Text ms. ([17] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Fernando | M-RMay-622 |
| Penella, Manuel, 1847-1909 | [Don Gil de Alcalá. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Don Gil de Alcalá</i> / [letra y música : Manuel Penella] Text ms. ([10] fulls) ; 22 cm | M-RMay-623 |

| | | |
|---------------------------------------|--|-------------------|
| Penella, Manuel, 1847-1909 | [Hermano lobo. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Hermano lobo : Hermano Francisco de Asís</i> / Federico Oliver, Manuel Penella Text mecanoscrit (5 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Hermano Francisco de Asís | M-RMay-624 |
| Pérez Rosillo, Ernesto | [Una noche en Constantinopla. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Una noche en Constantinopla : Conde Pablo Orloff</i> / [texto] Fdo. Loigorri ; [música] Ernesto Rosillo Text mecanoscrit (7 pàgines) ; 22 cm + 1 plec de fragments amb el text del personatge : Conde Pablo Orloff. — El feix inclou parts ms. de l'obra | M-RMay-625 |
| Rovira, Salvador | [Enlutada de blanco. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Enlutada de blanco : Ricardo</i> / [música Salvador Rovira] Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm + 2 fulls mecanoscrits Els fulls inclouen parts del text. — Fragments amb el text del personatge : Ricardo | M-RMay-626 |
| Sanabre, José | [Criado señorito. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El Criado señorito : Enrique de Corintia</i> / letra Felipe Pérez Capo ; música José Sanabre Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 25 cm Amb anotacions ms., a tinta. — Fragments amb el text del personatge : Enrique de Corintia | M-RMay-627 |
| Sapetti, Enrique | [Arrepentida. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La arrepentida : Juan Pedro</i> / [música] Sapetti Text mecanoscrit (4 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms. — Fragments amb el text del personatge : Juan Pedro | M-RMay-628 |
| Serrano, José, 1873-1941 | [Dolorosa. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Dolorosa : Rafael</i> / [música] Arturo [sic José] Serrano Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Rafael | M-RMay-629 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Serrano, José, 1873-1941 | [Mala sombra. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La mala sombra : Potito</i> / [texto] Hnos. Quintero ; [música José Serrano] Text ms. ([3] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Potito | M-RMay-630 |
| Solench, Esteve | [Rogelio Damonte. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Rogelio Damonte : Rogelio</i> / Esteve Solench Text mecanoscrit (15 pàgines) ; 23 cm Amb anotacions ms. — Fragments amb el text del personatge : Rogelio | M-RMay-631 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Black el payaso. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Black, el payaso : Dupont : opereta en un prólogo y tres actos (inspirada en una novel·la extranjera)</i> / [texto] Serrano Anguita ; [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms., a llapis, i parts del text subratllades. — Fragments amb el text del personatge : Dupont | M-RMay-632 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Don Manolito. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Don Manolito : Emilio</i> / [música Pablo Sorozabal] Text mecanoscrit (6 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Emilio | M-RMay-633 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Don Manolito. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Don Manolito : música</i> / [música Pablo Sorozabal] Text mecanoscrit ([3] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Emilio | M-RMay-634 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Guitarra de Figaro. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La guitarra de Fígaro : Fígaro</i> / [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (5 pàgines) ; 22 cm + 1 full Fragments amb el text del personatge : Figaro. — El full inclou el dibuix d'una guitarra | M-RMay-635 |

| | | |
|------------------------------------|---|-------------------|
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Isla de las perlas. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La isla de las perlas : Tehaé</i> / [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Tehaé | M-RMay-636 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Katusca. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Katuska : Príncipe Sergio</i> / [música] Pablo Sorozabal Text ms. (5 pàgines) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Fragments amb el text del personatge : Katuska | M-RMay-637 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [La del manojo de rosas. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La del manojo de rosas : Joaquín</i> / [texto] Fco. Ramos de Castro ; [música] Pablo Sorozabal Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Joaquín. — Segell al verso del foli 9: "Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona" | M-RMay-638 |
| Sorozábal, Pablo, 1897-1988 | [Taberna del puerto. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Taberna del puerto : Leandro</i> / [texto] Federico Romero ; [música] Pablo Sorozabal Text ms. ([4] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Leandro | M-RMay-639 |
| Soutullo, Reveriano | [Marcha de honor. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Marcha de honor : Alberto</i> / [música] Soutullo y Verd Text mecanoscrit 19 fulls ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Alberto. — A la coberta posterior: "Copisteria Teatral Manuel Dolader", Barcelona | M-RMay-640 |
| Straus, Oscar | [Tapfere Soldat. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Soldaditos de plomo : Bumerlí</i> / versió José Juan Cadenas ; [música] Oscar Straus Text mecanoscrit (18 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Bumerlí. — Segell al verso del foli 18: "Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona" | M-RMay-641 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| Straus, Oscar | [Tapfere Soldat. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Soldaditos de plomo : Teniente Bumerlí</i> / libro José Juan Cadenas ; música Oscar Straus Text ms. ([9] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava i verda. — Fragments amb el text del personatge : Teniente Bumerlí. | M-RMay-642 |
| Straus, Oscar | [Walzertraum. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El sueño de un vals : Niki</i> / música Oscar Straus ; traducció Antonio Paso Text ms. (14 pàgines) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Niki | M-RMay-643 |
| Torrens, Josep M. | [Canción del Tirol. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La canción del Tirol</i> / [música Josep Ma. Torrens] Text ms. (7 pàgines) ; 20 cm Manuscrit autògraf. — a tinta blava | M-RMay-644 |
| Torrens, Josep M. | [Canción del Tirol. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La canción del Tirol : Hans</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [música] J. Maria Torrens Text mecanoscrit ([7] fulls) ; 21 cm Amb alguns fragments ms., a tinta blava. — Fragments amb el text del personatge : Hans | M-RMay-645 |
| Torrens, Josep M. | [Pepa maca. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Pepa maca : Joaquim</i> / [texto] Cecilia A. Mantua ; [música Josep M. Torrens] Text mecanoscrit (11 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Joaquim | M-RMay-646 |
| Valverde, Joaquín, 1875-1918 | [Guitarra. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Guitarra : Luisillo</i> / [música Joaquín Valverde y Tomás López Torregrosa] Text mecanoscrit ([3] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Luisillo | M-RMay-647 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Bohemios. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Bohemios : Roberto</i> / [texto] Perrin y Palacios ; [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm + 1 full Fragments amb el text del personatge : Roberto. – El full inclou un fragment del text. – Segell al foli 10 : “Copisteria Teatral Manuel Dolader, Barcelona” | M-RMay-648 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Doña Francisquita. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>Doña Francisquita : Fernando</i> / [texto] Fdco. Romero, F. Shaw ; [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit ([13] fulls) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : Fernando | M-RMay-649 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Generala. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>La Generala : El Príncipe Pío</i> / [texto] Perrin y Palacios ; [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit (9 pàgines) ; 22 cm Fragments amb el text del personatge : El Príncipe Pío | M-RMay-650 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Talismán. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El talismán : Omar</i> / [música] Amadeo Vives Text mecanoscrit (10 pàgines) ; 22 cm Amb anotacions ms., a tinta. – Fragments amb el text del personatge : Omar | M-RMay-651 |
| Vives, Amadeu, 1871-1932 | [Talismán. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El talismán</i> / [música] Amadeo Vives Text ms. ([10] fulls) ; 20 x 22 cm Fragments amb el text d'un personatge sense identificar. – Coberta acolorida a mà | M-RMay-652 |
| Worsley, Clifton | [Vals de los pájaros. Llibret. Seleccions] | topogràfic |
| | <i>El vals de los pájaros : Héctor</i> / [música] Worsley ; traducció José Parera Text ms. (9 pàgines) ; 22 cm Manuscrit autògraf. – A tinta. – Fragments amb el text del personatge : Héctor | M-RMay-653 |

Programes i cartells

Companyies

Agrupación Lírica (Teatro-Escuela) Manuel Gas

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|----------------------------|---|------------|
| 1957 | | |
| Barcelona (Sant Andreu) | 2 cartells del Círculo Cultural Español. 14 d'abril | M-RMay-654 |
| 1959 | | |
| Barcelona (Sant Andreu) | 1 cartell del Círculo Cultural Español. 15 de març 1 cartell del Círculo Cultural Español. 20 de desembre | M-RMay-655 |
| 1960 | | |
| Barcelona (Sant Andreu) | 1 cartell del Círculo Cultural Español. 24 de gener 2 cartells del Círculo Cultural Español. 14 de febrer | M-RMay-656 |
| 1961 | | |
| Barcelona (Sant Andreu) | 1 cartell del Círculo Cultural Español. 1 de gener 1 cartell del Círculo Cultural Español. 15 de gener 1 programa del Círculo Cultural Español. 8 d'octubre 1 programa oficial de la Temporada de Zarzuela 1961-62 | M-RMay-657 |
| 1962 | | |
| Barcelona (Sant Andreu) | 2 cartells del Círculo Cultural Español. 25 de març 1 cartell del Círculo Cultural Español. 28 d'octubre | M-RMay-658 |
| 1963 | | |
| Barcelona (Sant Andreu) | 2 cartells del Círculo Cultural Español. 7 d'abril. 2 cartell petits. 2 exemplars 1 cartell del Círculo Cultural Español. 27 d'octubre | M-RMay-659 |
| 1964 | | |
| Barcelona (Sant Andreu) | 2 cartells del Círculo Cultural Español. 3 de maig 1 cartell del Círculo Cultural Español. 16 d'abril. 2 exemplars | M-RMay-660 |

Compañía de Comedias Musicales Ricardo Acedo

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|------------|
| 1954 | | |
| Manresa | 1 programa del Teatro Conservatorio. 2 i 3 de gener | M-RMay-661 |
| s.a. | | |
| Palma | 2 programes d'Espectáculos O.D.E.C.A. Inclouen l'elenc de la companyia, la programació i fotografies de Ricardo Mayral i María Teresa Moreno | M-RMay-662 |

Compañía de Muñoz Román

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|------------|
| 1946 | | |
| Madrid | 1 programa del Teatro Principal. 20 de desembre Inclou fotografies impreses de Maruja Tomás y Ricardo Mayral 2 exemplars | M-RMay-663 |

| 1947 | | |
|------------|--|------------|
| Albacete | 1 programa del Teatro Capitol. 26 de febrer 1 programa del Teatro Capitol. 27 de febrer | M-RMay-664 |
| Córdoba | 1 cartell del Teatro Duque de Rivas. 24 de maig 1 programa del Teatro Duque de Rivas. 24 de maig Inclou fotografies impreses de Pepita Huerta i Ricardo Mayral. 1 cartell del Teatro Duque de Rivas. 27 de maig | |
| Valladolid | 1 programa del Gran Teatro Lope de Vega. 10 de maig 2 exemplars | |
| s.a. | | |
| Écija | 1 programa del Teatro Sanjuán. Dissabte 7 2 exemplars | M-RMay-665 |

Companyia de Variedades Gema del Río

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|--------------|--|------------|
| 1954 | | |
| Fraga (Osca) | 1 cartell del Teatro Cinema Goya. 6 i 7 de març Inclou una fotografia impresa de Gema del Río i de Ricardo Mayral 2 exemplars | M-RMay-666 |
| 1960 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Victoria. 21 de setembre 3 exemplars | M-RMay-667 |
| s.a. | | |
| | 1 programa de la Compañía Gema del Río "Medio Siglo de Canciones" Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral, Carmen de Castilla, Los Aquí-mat's, Montse María, Rolando y Enrique, Pepín Edo y Mary, Gema del Río, y Bertolino | M-RMay-668 |
| | 1 paper de comptes 1 llista de cançons de l'espectacle | M-RMay-669 |

Companyia Dotras Vila

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-----------|---|------------|
| 1939 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Gran Teatro Tívoli. 19 de desembre Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral disfressat del "Caballero del Amor" 1 tríptic del Gran Teatro Tívoli Anuncia <i>El Caballero del Amor</i> . Inclou una dedicatòria de J. Andrés de Prada i una altra de Dotras i Vila | M-RMay-670 |
| 1940 | | |
| Palma | 2 programes del Teatro Lírico. 19 de gener Inclou l'elenc | M-RMay-671 |
| Saragossa | 1 programa del Teatro Argensola. 2 de març Inclou l'elenc i el programa de la companyia | |
| Bilbao | 1 programa del Teatro Arriaga. 23 de març | |

| | | |
|---------------|---|--|
| | Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral, Angelita Martínez, Pedro Segura i Charito Leonis 1 cartell del Teatro Arriaga. 23 de març | |
| Sant Sebastià | 2 cartells del Teatro Victoria Eugenia. 12 i 14 d'abril | |

Compañía Lírica del Maestro [Luís] Balaguer

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|------------|
| s.a. | | |
| València | 1 programa del Teatro Apolo. 21 d'abril | M-RMay-672 |

Compañía Lírica Luis Calvo

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|------------|
| 1959 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Principal. 9, 10 i 11 de maig | M-RMay-673 |
| Masquefa | 1 cartell de Festa Major del Grandioso Acontecimiento Teatral. 22 de juliol Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral, Margaria Garrigos i tot l'elenc en escena | |
| 1960 | | |
| Sant Celoni | 1 cartell de l'Ateneo. 10 d'abril. Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral, Felicidad Lázaro i Celia Martí 1 cartell del Teatro Avenida. 17, 18 i 19 d'abril. Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral, Cristina de Mena, Celia Martí, Maria Rosa Parés, Cristobal Massana, Felicidad Lázaro | M-RMay-674 |
| s.a. | | |
| | 1 cartell de "Magno Acontecimiento Teatral" 1 sobre de la companyia | M-RMay-675 |

Companyia Luis Gimeno

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|--------------------|---|------------|
| 1948 | | |
| Cuba (L'Havana) | 1 cartell del Teatro Martí Estrena de <i>La Tabernera del Puerto</i> . 3 exemplars. 1 cartell del Teatro Martí Estrena de <i>Luisa Fernanda</i> . 2 exemplars 1 cartell del Teatro Martí Estrena de <i>Los Gavilanes</i> . 2 exemplars 1 cartell del Teatro Martí Estrena de <i>El Desfile del Amor</i> . 4 exemplars 1 cartell del Teatro Martí Estrena de <i>La Viuda Alegre</i> . 3 exemplars 1 cartell del Teatro Martí Estrena de <i>Rose Marie</i> | M-RMay-676 |

| 1961 | | |
|---------------|--|------------|
| Saragossa | 1 programa del Teatro Argensola. 3 de maig En castellà. Inclou una fotografia impresa de Luis Gimeno 1 cartell del Teatro Argensola. 3 de maig En castellà. 2 exemplars | M-RMay-677 |
| Saragossa | 10 cartells (13 unitats) del Teatro Argensola. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 i 15 de maig En castellà. 2 exemplars dels dies 5, 8 i 11 | |
| Pamplona | 2 cartells del Teatro Gayarre. 17 i 18 de maig | |
| Logronyo | 2 cartells del Teatro Bretón de los Herreros. 28 i 29 de maig | |
| Bilbao | 1 programa del Teatro Campos Elíceos. 31 de maig Inclou una fotografia impresa de Luis Gimeno. 2 exemplars | |
| Sant Sebastià | 1 cartell del Teatro Principal. 14 de juny | |
| s.a. | | |
| Santander | 1 programa del Teatro Pereda | M-RMay-678 |

Compañía Marcos Redondo

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|-------------------|
| 1939 | | |
| | 1 document Debut de la companyia. Repertori d'obres i llistat d'actors, actrius, coristes i resta de personal de la companyia | M-RMay-679 |
| Saragossa | 1 cartell del Teatro Argensola. 29 d'abril. Inclou un text ms. al verso del document | |
| Saragossa | 1 cartell del Teatro Argensola. 8 de maig. | |
| Valladolid | 1 cartell del Gran Teatro Calderón. 23 de maig 2 exemplars. | |
| Palència | 1 cartell del Teatro Ortega. 3 de juny 2 exemplars. | |
| Burgos | 1 cartell del Teatro Principal. 5 de juny Anotació ms. a tinta : "Cuando ingresó Teresa Planas" | |
| Vitòria | 1 document. 13 i 14 de juny Inclou l'elenc i la programació | |
| Santander | 4 cartells del Teatro María Lisarda Coliseum. 16, 17, 18 i 21 de juny | |
| Gijón | 2 cartells del Teatro Campos Elíceos. 25 i 26 de juny. 3 exemplars | |
| Oviedo | 1 cartell del Teatro Pricicpado. 30 de juny | |
| Ferrol | 1 cartell del Teatro Jofer. 3 de juliol | |
| Vigo | 1 cartell del Teatro Principal. 4 de juliol Inclou fotografies impreses de Marcos Redondo i Ricardo Mayral | |
| Santiago | 1 cartell del Teatro Principal. 4 i 6 de juliol | |
| Vigo | 1 cartell del Teatro García Barbón. 14 [de juliol] | |
| Corunya | 2 cartells del Teatro Rosalía de Castro. 18 i 21 de juliol 1 cartell del Teatro Rosalía de Castro. 22 de juliol "Gran función extraordinaria a beneficio del Campamento Pavía de la Organización Juvenil" | |
| Bilbao | 1 cartell del Teatro Arriaga. 4 d'agost | |

| 1940 | | |
|--------------|--|------------|
| Valladolid | 1 programa del Gran Teatro Calderón. 14 de setembre 1 cartell del Gran Teatro Calderón. 14 de setembre Inclou una fotografia impresa de Marcos Redondo 2 cartells del Teatro Calderón. 19 i 24 de setembre Inclou una fotografia impresa de Marcos Redondo. 4 exemplars (diferents colors) | M-RMay-680 |
| Pamplona | 1 cartell del Teatro Cine Ortega. 26 de setembre 1 cartell del Teatro Gayarre. 2 d'octubre 2 exemplars | |
| Saragossa | 2 cartells del Teatro Circo. 8 i 17 d'octubre 2 exemplars | |
| Vitòria | 1 programa del NuevoTeatro. 20 d'octubre | |
| Logronyo | 1 programa del Teatro Bretón de los Herreros. 23 d'octubre Inclou l'elenc de la companyia. S'esmenten les obres <i>La Tabernera del Puerto</i> , <i>La Princesa de la Czarda</i> i <i>La Dogaresa</i> 2 cartells del Teatro Bretón de los Herreros. 23 i 25 d'octubre Estrena de <i>La Tabernera del Puerto</i> | |
| Vitòria | 1 programa del NuevoTeatro. 26 d'octubre 1 cartell del NuevoTeatro. 26 d'octubre | |
| Bilbao | 2 cartells del Teatro Arriaga. 18 de novembre i s.a. | |
| Cantàbria | 1 cartell del Maria Lisarda Coliseum. 22 de novembre | |
| Palència | 1 programa del Gran Teatro Ortega. 1 de desembre | |
| Calahorra | 1 cartell del Teatro Idea Cinema. 8 de desembre | |
| Palma | 1 programa del Teatro Lírico. 20 de desembre 1 cartell del Teatro Lírico. 20 de desembre | |
| 1941 | | |
| Palma | 1 cartell del Teatro Lírico. 7 de gener | M-RMay-681 |
| Reus | 1 programa del Teatro Fortuny. 22 de maig | |
| Alcoi | 1 programa del Teatro Calderón. 4 de juny 2 cartells del Teatro Calderón. 5 i 6 de juny 3 exemplars | |
| Alacant | 1 programa del Teatro Monumental. 7 de juny 2 cartells del Teatro Monumental. 8 i 9 de juny 5 exemplars | |
| Múrcia | 1 programa del Teatro Romea. 12 de juny 3 cartells del Teatro Romea. 12, 13 i 14 de juny 4 exemplars | |
| Cartagena | 1 programa del Teatro Circo. 19 de juny 4 cartells del Teatro Circo. 19, 20, 21 i 22 de juny 5 exemplars (amb diferències) | |
| Saragossa | 1 cartell del Teatro Circo. 18 d'octubre | |
| 1942 | | |
| [Barcelona?] | 1 cartell del Teatro Moderno. 28 de gener | M-RMay-682 |
| Alacant | 1 cartell del Teatro Principal. 4 al 8 febrer 1 programa del Teatro Principal. 4 de febrer | |
| Almeria | 1 programa del Teatro Cervantes. 19 de febrer | |
| Màlaga | 1 programa del Teatro Cervantes. 24 de febrer 1 cartell del Teatro Cervantes. 26 de febrer | |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Coliseum. 4 d'abril | |
| Mataró | 1 cartell del Teatre Monumental. 6 de juny | |

| | | |
|------------------------|---|------------|
| Móra d'Ebre | 1 programa del Teatro Julio Antonio. 29-30-31 d'agost | |
| 1944 | | |
| Vilafranca del Penedès | 1 programa del Gran Teatro Casal de La Principal. 30 i 31 d'agost | M-RMay-683 |
| Zamora | 1 cartell del Teatro Principal. 21 de novembre | |

Companyia Saus de Caballé

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|----------------|--|-------------------|
| 1931 | | |
| Logronyo | 1 programa del Teatro Bretón de los Herreros. 19-24 de setembre. Inclou l'elenc artístic | M-RMay-684 |
| Santander | 1 programa del Teatro Pereda. 29 d'octubre 1 programa del Teatro Pereda. 1 d'octubre | |
| 1931-33 | | |
| Espanya | 1 cartell del Teatre Novetats de Sant Feliu de Guíxols. 3 d'agost 1 cartell del Teatro Bretón de Logronyo 1 cartell del Teatro Arriaga de Bilbao. 7 de novembre del 1933 1 cartell del Teatro Principal de Saragossa. 15 de setembre del 1933 1 cartell del Teatro Principal de Reinosa. 19 de novembre del 1931 1 cartell del Teatro Circo [de Saragossa]. 21 de novembre del 1931 1 cartell del Teatro Principal de Reinosa. 18 de novembre del 1931 1 cartell del Teatro Victoria Eugenia de Bilbao. 6 d'octubre del 1931 1 cartell del Teatro Príncipe de Vitoria. 22 d'octubre del 1931 1 cartell del Teatro Bretón de Logronyo. 20 de setembre del 1931 1 cartell del Teatro Victoria Eugenia de Bilbao. 29 de setembre del 1933 | M-RMay-685 |

Compañía Titular de Zarzuela y Opereta de José Orjas

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|-------------------|
| s.a. | | |
| Madrid | 1 programa del Teatro Calderón. 8 d'abril | M-RMay-686 |

Gran Compañía de Zarzuela Española Socializada. Responsable Pepín Fernández.

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|-------------------|
| 1937 | | |
| València | 1 programa del Teatro Apolo. 20 de març. Inclou l'elenc 4 cartells del Teatro Apolo. 22, 25, 28 i 29 | M-RMay-687 |

| | | |
|--|---|--|
| | 10 cartells del Teatro Apolo. 19, 20, 21 22, 23, 27, 29, 30, 31 de maig i 1 de juny | |
|--|---|--|

Gran Compañía de Zarzuela y Opereta Jaume / Jaime Arteaga

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|----------------------|---|------------|
| 1936 | | |
| Vilanova i la Geltrú | 1 cartell del Teatre Apolo. 29 de març Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral | M-RMay-688 |
| 1949 | | |
| Figueres | 1 programa de la Sala Edison. 3 de maig | M-RMay-689 |

Gran Compañía de Zarzuela de Josep Cariteu

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|------------|
| 1936 | | |
| Mataró | 1 cartell del Teatre Monumental. 4 de gener | M-RMay-690 |
| Barbastro | 1 cartell del Teatro Principal. 8 de gener | |
| 1939 | | |
| | 1 programa del Teatro Ortega de la Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas de José Cariteu, hi figuren Marcos Redondo i Ricardo Mayral. 2 de juny. Inclou l'elenc artístic i una fotografia impresa de Marcos Redondo | M-RMay-691 |
| 1945 | | |
| Sabadell | 1 cartell de la Sociedad Coral Colón. 15 de maig | M-RMay-692 |
| Granollers | 1 cartell del Cine Coliseum. 5 d'octubre | |
| s.a. | | |
| Pamplona | 1 cartell del Teatro Gayarre. 12 de gener | M-RMay-693 |
| | 2 documents Presentació de la companyia. Inclou l'elenc artístic i el repertori | |

Gran Compañía Lírica de Mariano Beut

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|------------|
| 1938 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Fomento Martinense [Foment Martinenc]. 2 d'octubre | M-RMay-694 |

Gran Compañía Lírica de Pepita Benavent

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|------------|
| 1945 | | |
| Mataró | 1 programa del Teatre Clavé. 9 de juny A favor del Nuevo Pabellón de Infecciosos del Hospital | M-RMay-695 |
| Mataró | 1 programa del Teatre Monumental. Juliol Festes de les Santes de Mataró | |
| Mataró | 1 programa del Teatre Monumental. 25 de desembre | |

| 1946 | | |
|---------------|---|------------|
| Almansa | 1 programa del Teatro Coliseum. 28, 29 i 30 de juny 2 programes del Teatro Coliseum. 26 de juny i 1 de julio | M-RMay-696 |
| Albacete | 1 programa del Teatro Capitol. 25 de juny | |
| Villena | 2 cartells del Teatro Chapí. 1 de juliol | |
| Arenys de Mar | 1 cartell de la Sala Merced per les Festes de Sant Zenon. 9 de juliol. Inclou fotografies impreses de Pepita Benavent i Ricardo Mayral | |
| S.l. | 1 programa de la companyia Inclou el repertori de la companyia amb fotografies impreses de Pepita Benavent i Ricardo Mayral amb els vestits de cada actuació | |
| 1947 | | |
| Còrdova | 1 programa del Teatro Duque de Rivas. 24 de maig del 1947 Inclou una fotografia impresa de Pepita Benavent | M-RMay-697 |

Gran Compañía Lírica Ricardo Mayral

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------------------------|---|-------------------|
| 1935 | | |
| Catalunya i Palma de Mallorca | 1 cartell del Teatre Principal d'Olot. 8 de maig 1 cartell del Gran Kursaal de Manresa. 22 de maig 1 cartell del Festival organitzat per l'entitat Germanor Catalana. 4 de juny. Concert a títol individual del tenor R. Mayral 1 cartell del Casino de Les Corts de Barcelona. 13 [d'octubre]. 8 cartells del Teatro Lírico de Palma. 22, 23, 24, 25, 27, 29, 30 de desembre. 2 exemplars del dia 22 | M-RMay-698 |
| Osca | 1 programa del Teatro Olímpia. 16 de maig | |
| Calatayud | 1 programa del Teatro Capitol. 21 de maig | |
| Espanya | 1 cartell del Teatro Iris de Saragossa. 17 de maig 1 cartell del Teatro Iris de Saragossa. 20 de maig 2 exemplars 1 cartell del Teatro Moderno i el Teatro Bretón [de los Herreros] de Logronyo. [Setembre] | |
| Palma | 1 programa del Teatro Lírico. 19 de desembre 14 cartells del Teatro Lírico. Del 19 de desembre fins al 1 de gener del 1936 | |
| 1936 | | |
| Barcelona | 1 programa de la Tourné de la Gran Compañía Lírica del divo tenor Ricardo Mayral. Temporada de verano. Director Rodolfo Blanca, Nueva de la Rambla, 76, 2n-2a. Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | M-RMay-699 |
| 1938 | | |
| Sabadell | 1 cartell del Teatre Euterpe. 25 d'agost | M-RMay-700 |
| 1939 | | |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Tívoli. 20 de setembre. 2 exemplars Presentació de la companyia. Inclou l'elenc i el repertori | M-RMay-701 |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Victoria. 29 de setembre | |

| 1940 | | |
|-------------------------|---|------------|
| València | 1 programa del Teatro Principal. 31 de gener | M-RMay-702 |
| 1941 | | |
| Sóller | 1 programa del Teatro Alcázar. 8 de gener | M-RMay-703 |
| Palma de Mallorca | 1 programa del Teatro Principal. 9-12 de gener | |
| Felanitx | 2 cartells del Teatro Principal. 12 i 13 de gener | |
| Igualada | 1 programa del Teatro Círculo Mercantil. 5 de març | |
| Reus | 1 cartell del Teatre Fortuny. 3 de setembre 1 cartell del Teatro Fortuny. 13 de setembre | |
| Valladolid | 1 programa del Gran Teatro Calderón de la Barca | |
| Vitoria | 1 cartell del Nuevo Teatro. 2 d'octubre | |
| Palma | 1 programa del Teatro Lírico. 12 de desembre Inclou l'elenc de la companyia 13 cartells del Teatro Lírico. 19 - 31 de desembre | |
| 1942 | | |
| Palma | 6 cartells del Teatro Lírico. 1-6 de gener 1 cartell del Teatro Lírico. 6 de gener | M-RMay-704 |
| Manacor | 1 cartell del Teatro Principal. 10 de gener | |
| Terrassa | 1 programa del Teatro Alegría. 18 de juliol | |
| Santa Coloma de Queralt | 1 programa del Centro Cultural Recreativo. 15, 16, 17 i 18 d'agost | |
| Lleida | 1 programa del Teatro Victoria. 5 i 6 de setembre | |
| Igualada | 1 programa del Centro Nacional. 7 de setembre | |
| València | 1 programa del Teatro Apolo. 15 de setembre Estrena de <i>Black, el Payaso</i> | |
| Alcoi | 1 cartell del Teatro Calderón. 24 de setembre | |
| Valladolid | 1 cartell del Gran Teatro Calderón de la Barca. 25 de setembre Inclou una fotografia impresa de Ricard Mayral i Gloria Alcaraz | |
| Abarán | 1 programa del Teatro Cervantes. 27 de setembre | |
| Barcelona | 2 cartells del Teatre Romea. 4 i 5 d'octubre | |
| Alacant | 1 programa del Teatro Principal. 10 d'octubre 1 programa del Teatro Principal. 18 d'octubre | |
| Elda | 1 programa del Teatro Castelar. 20 d'octubre 1 cartell del Teatro Castelar. [20 d'octubre] | |
| Cieza | 1 cartell del Teatro Galindo. 28 d'octubre Estrena de <i>Black, el Payaso</i> 1 cartell del Teatro Galindo. 28 d'octubre Estrena de <i>El vals de los pájaros</i> 1 cartell del Teatro Galindo. 28 d'octubre Estrena de <i>La Batelera</i> | |
| Palma | 1 programa del Teatro Lírico. 4 de novembre Estrena de <i>Black, el Payaso</i> | |
| | 1 programa del Teatro Nuevo. 24 de novembre Organitza "Espectáculos Talía" | |
| Saragossa | 1 programa del Teatro Principal. 10 de desembre | |
| Vitoria | 1 programa del Teatro Nuevo. 16-18 de desembre Inclou l'elenc, el repertori i una fotografia impresa del teatre | |
| Pamplona | 1 programa del Teatro Gayarre. 19-23 de desembre Estrena de <i>Black, el Payaso</i> | |
| Sant Sebastià | 1 programa del Teatro del Príncipe. 29 de desembre | |

| 1943 | | |
|-------------|--|------------|
| Bilbao | 1 cartell del Teatro Arriaga. 11 de gener | M-RMay-705 |
| Bilbao | 1 cartell del Teatro Baracaldo. 29 de gener | |
| Gijón | 1 programa del Gran Teatro Jovellanos. 4 de febrer 2 exemplars | |
| Palència | 1 programa del Gran Teatro Ortega. 12 de febrer Inclou una fotografia impresa al vers del segon full de José M ^a Aguilar | |
| Valladolid | 1 programa del Teatro Calderón de la Barca. 13 de febrer 2 programes del Teatro Calderón de la Barca. 15 i 17 de febrer | |
| Vigo | 1 programa del Teatro García Barbón. 27 de febrer 5 cartells del Teatro García Barbón. [s.a.] 8 unitats | |
| Corunya | 1 programa del Teatro Rosalía de Castro. 11 de març Inclou una fotografia impresa al vers del segon full de José M ^a Aguilar | |
| Ferrol | 1 cartell del Teatro Jofre. 18 de març | |
| Lugo | 1 cartell del Gran Teatro. 24 de març Estrena de <i>Black, el Payaso</i> | |
| Ourense | 1 programa del Teatro Losada. 26 de març. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Losada. 27 de març Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| Santander | 1 programa del Teatro Pereda. 2-4 d'abril 1 cartell del Teatro Pereda. 4 d'abril | |
| Tortosa | 1 cartell del Teatre Cinema Goya. 5, 6 i 7 de maig | |
| Lleida | 1 cartell del Teatre Victoria. 15 i 16 de maig | |
| Osca | 1 programa del Teatro Olímpia. 17 i 18 de maig Estrena d' <i>El Vals de los Pájaros</i> | |
| Valls | 1 cartell del Teatre Apolo. 26 de maig Estrena de <i>Black, el Payaso</i> | |
| Alcoi | 1 programa del Teatro Calderón. 1 de juny | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatre Tívoli. 18 de juny | |
| Sitges | 1 cartell de la Sociedad El Retiro. 28 d'agost | |
| Tàrrrega | 1 cartell del Teatre La Alianza. 12 de setembre | |
| 1944 | | |
| Barcelona | 1 programa de la Gran Compañía Lírica de Ricardo Mayral de la temporada 1944 /1945 Inclou el repertori | M-RMay-706 |
| Barcelona | 1 programa de la Gran Compañía Lírica de Ricardo Mayral de la temporada 1944 /1945 Inclou l'elenc i les estrenes. 2 exemplars 1 programa de la gira per Espanya de la Gran Compañía Lírica de Ricardo Mayral de la temporada 1944 /1945 Inclou les dates i les ciutats on tocaran, així com algunes correccions | |
| Bilbao | 1 programa del Teatro Ayala. 29 de febrer | |
| Bilbao | 1 cartell del Teatro Ayala. 7 de març 1 cartell del Teatro Ayala. 12 de març. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Ayala. 13 de març. 2 exemplars | |
| Baracaldo | 1 programa del Teatro Baracaldo. 15-20 de març 3 cartells del Teatro Baracaldo. 17, 19 i 20 de març | |
| Castelló | 1 programa del Teatro Principal. 31 de març al 2 d'abril | |

| | |
|-------------|--|
| | Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral al verso del segon full |
| Torrelavega | 1 programa del Teatro Principal. 1 d'abril |
| Barbastro | 1 cartell del Teatro Principal. 2 de setembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Principal. 3 de setembre |
| Lleida | 1 programa del Teatre Victoria. 5 i 6 de setembre 1 cartell del Teatre Victoria. 5 de setembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatre Victoria. 6 de setembre. 2 exemplars |
| Falset | 1 programa de Festa Major. 7, 8, 9 i 10 de setembre |
| Alcañiz | 3 cartells del Teatro Cine. 9, 10 i 11 de setembre 1 cartell del Teatro Principal. 12 de setembre |
| Amposta | 1 cartell del Teatre Cine Olímpia. 13 de setembre |
| Tortosa | 1 cartell del Teatre Cinema Goya. 14 setembre <i>Estrena En la Costa Azul</i> |
| Benicarló | 1 cartell del Teatro Cine Capitol. 15 setembre. 2 exemplars |
| Castelló | 1 programa del Teatro Principal. 16-18 de setembre <i>Estrena de La Costa Azul d'El Vals de los Pájaros</i> 1 cartell del Teatro Principal. 17 de setembre 1 cartell del Teatro Principal. 18 de setembre |
| Almansa | 1 programa del Teatro Coliseo. 20 i 21 de setembre 1 cartell del Teatro Coliseo. 21 de setembre. 2 exemplars |
| Villena | 1 cartell del Teatro Chapí. 22 de setembre |
| Jumilla | 1 cartell del Teatro Vico. 23 [de setembre]. 4 exemplars (amb diferències) |
| Abarán | 1 programa del Teatro Cervantes de la Feria de 1944 Inauguració 27 de setembre 2 cartells del Teatro Cervantes. 27 i 28 de setembre |
| Cartagena | 1 cartell del Teatro Circo. 29 de setembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Circo. 30 de setembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Circo. 1 d'octubre. 2 exemplars |
| Elx | 1 cartell del Gran Teatro. 3 d'octubre. 3 exemplars 1 cartell del Gran Teatro. 4 d'octubre. 2 exemplars 1 cartell del Gran Teatro. 5 d'octubre. 2 exemplars |
| Murcia | 1 programa del Teatro Romea. 6-8 d'octubre <i>Estrena d'El Vals de los Pájaros</i> 1 cartell del Teatro Romea. 6 d'octubre |
| Crevillent | 1 cartell del Teatro Chapí. 9 d'octubre |
| Elda | 1 programa del Teatro Castelar. 11 i 12 d'octubre Empresa Jorge Castell 1 cartell del Teatro Castelar. 12 d'octubre. 2 exemplars |
| Alacant | 1 programa del Teatro Principal. 13 d'octubre 5 cartells del Teatro Principal. 13, 14, 15, 16 i 17 d'octubre |
| Monovar | 1 programa del Teatro Principal. 19 d'octubre |
| Villena | 1 cartell del Teatro Chapí. 20 d'octubre |
| Almansa | 1 cartell del Teatro Coliseo. 21 d'octubre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Coliseo. 22 d'octubre. 2 exemplars |
| Albacete | 1 programa del Teatro Capitol. 25 d'octubre 1 programa del Teatro Capitol. 26 d'octubre 1 cartell del Teatro Capitol. 26 d'octubre. 5 exemplars (amb diferències) |
| Santander | 1 programa del Teatro Pereda. 28 d'octubre |

| | | |
|---------------|--|------------|
| | Empresa Jorge Castell. 2 exemplars 4 cartells del Teatro Pereda. 29, 30, 31 d'octubre i 1 de desembre. 2 exemplars dels dies 20, 31 i 1 | |
| Oviedo | 1 cartell del Teatro Filarmónica. 3 de novembre. 3 exemplars 1 cartell del Teatro Filarmónica. 4 de novembre. 3 exemplars 1 cartell del Teatro Filarmónica. 5 de novembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Filarmónica. 6 de novembre. 2 exemplars | |
| Gijón | 2 cartells del Gran Teatro Jovellanos. 7 i 8 de novembre | |
| Valladolid | 1 programa del Gran Teatro Lope de Vega. 11 de novembre Empresa Jorge Castell 1 cartell del Gran Teatro Lope de Vega. 11 de novembre. 2 exemplars | |
| Valladolid | 7 cartells del Gran Teatro Lope de Vega. 12, 14, 15, 16, 17, 18 i 19 de novembre 2 exemplars del 17 de novembre | |
| Zamora | 1 cartell del Teatro Principal. 21 de novembre 2 cartells del Teatro Principal. 22 de novembre | |
| Sant Sebastià | 1 programa del Teatro Principal. 24 de novembre 1 cartell del Teatro Principal. 25 de novembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Principal. 26 de novembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Principal. 27 de novembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Principal. 28 de novembre. 3 exemplars 1 cartell del Teatro Principal. 29 de novembre. 2 exemplars | |
| Logronyo | 1 programa del Teatro Bretón de los Herreros. 30 de novembre al 2 de desembre 4 cartells del Teatro Bretón de los Herreros. 30 de novembre i 1, 2 i 3 de desembre. 2 exemplars del dia 30 de novembre i de l'1 de desembre | |
| Pamplona | 1 programa del Teatro Gayarre. 5 de desembre Empresa : Jorge Castell 1 cartell del Teatro Gayarre. 5 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Gayarre. 6 de desembre. 2 exemplars | |
| Palma | 1 programa del Teatro Lírico. 16 de desembre 1 cartell del Teatro Lírico. 17 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 18 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 19 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 21 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 23 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 24 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 25 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 26 de desembre. 2 exemplars 1 cartell del Teatro Lírico. 28 de desembre. 2 exemplars | |
| 1945 | | |
| Alaró | 1 cartell del Teatro Sala Juventud. 4 de gener | M-RMay-707 |
| Llucmajor | 2 cartells del Teatro Mataró. 6 i 8 de gener Inclouen una fotografia impresa de Ricardo Mayral | |
| Felanitx | 1 cartell del Teatro Principal. 10 i 11 de gener 1 programa del Teatro Principal. 10 i 11 de gener Inclou el repertori de la Companyia. 2 exemplars | |
| Manacor | 1 programa del Salón de Variedades. 12-14 de gener 3 cartells del Salón de Variedades. 12, 13 i 14 de gener | |
| Algaida | 1 programa del Teatro Principal. 17 de gener | |

| | | |
|-------------|---|------------|
| | Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral | |
| Pollença | 1 programa de la Sala Formentor. 19 i 20 de gener Amb l'orquestra del Teatro Lírico de Palma | |
| Sa Pobla | 1 cartell del Teatro Coliseum. 23 de gener. 2 exemplars | |
| Llucmajor | 1 programa del Teatro Mataró. 1-4 de febrer | |
| Manacor | 1 cartell del Salón de Variedades. 9 de febrer | |
| Felanitx | 1 cartell del Teatro Principal. 12 de febrer. 2 exemplars | |
| Algaida | 1 cartell del Teatro Principal. 17 de febrer | |
| Llucmajor | 1 programa del Teatro Mataró. 24 i 25 de febrer | |
| Girona | 1 cartell del Teatre Municipal. 8 d'abril | |
| Girona | 1 cartell del Teatre Municipal. 22 d'abril. 2 exemplars | |
| Mataró | 1 cartell del Teatre Monumental. 29 de juliol. 2 exemplars | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Escuela. 27 d'octubre | |
| Sabadell | 1 cartell del Salón Rambla. 13 de desembre Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral | |
| 1946 | | |
| Barcelona | 1 programa de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. Gener 1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 14 d'abril 1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 24 de març 1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 9 de juny | M-RMay-708 |
| Barcelona | 1 programa del Salón de Fiestas de la calle Rossellón. 6 d'octubre | |
| 1947 | | |
| Barcelona | 1 cartell de l'Agrupación Artística y Cultural Ricardo Mayral. 30 de novembre | M-RMay-709 |
| 1951 | | |
| Ciutadella | 1 cartell del Teatro del Círculo Artístico. 22 de desembre Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral i de Maria Teresa Moreno | M-RMay-710 |
| Menorca | 1 programa del Teatro del Círculo Artístico. 22-28 de desembre 3 cartells del Teatro del Círculo Artístico. 23, 27 i 28. 2 exemplars del dia 23 | |
| Maó | 1 programa del Teatro Principal. 29 de desembre del 1951 al 2 de gener del 1952 Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral i de Maria Teresa Moreno 1 cartell del Teatro Principal. 29 de desembre | |
| 1952 | | |
| Palma | 2 cartells del Teatro Principal. 12 i 14 de gener | M-RMay-711 |
| Llucmajor | 1 cartell del Teatro Mataró. 16 de gener Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral i Maria Teresa Moreno | |
| Manacor | 1 cartell del Salón de Variedades. 18 de gener Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral i Maria Teresa Moreno | |
| Inca | 1 programa del Teatro Novedades. 19 de gener | |

| | | |
|-----------------------|---|------------|
| | Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral i Maria Teresa Moreno | |
| Barcelona | 1 programa del Club Diagonal. 5 de juliol 1 programa de l'Agrupació artística Ricardo Mayral Gran Concurso de Cantantes | |
| 1953 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Club Diagonal. 12 de desembre | M-RMay-712 |
| 1954 | | |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Apolo. 30 de març | M-RMay-713 |
| Montblanc | 1 cartell del Teatre Principal. 20 d'abril | |
| Valls | 1 cartell del Teatre Apolo. 21 d'abril | |
| Reus | 1 cartell del Teatre Fortuny. 23 d'abril | |
| Alacant | 1 programa del Teatro Principal. 29 d'abril 1 programa del Teatro Principal. 1 de maig | |
| 1966 | | |
| Sant Feliu de Guíxols | 1 programa del Teatre Novedades. 28 d'octubre Inclou fotografies impreses de Pilar Segura, José Bonna, Antonio Lluch i Fernando Rigual | M-RMay-714 |
| 1967 | | |
| Barcelona | 1 targeta de l'Ateneo Colón. 10 de novembre | M-RMay-715 |
| s.a. | | |
| Barcelona | 1 cartell de la Unión Coperatista Barcelonesa. 11 de febrer | M-RMay-716 |
| Sitges | 1 cartell del Teatro Casino Prado. 31 de març | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Principal Palacio. 18 de novembre | |
| Barcelona (Poblenou) | 1 cartell del Centro Parroquial de Poblenou | |
| Barcelona | 1 programa de la Compañía Lírica R. Mayral. Empresa Jorge Castell. Inclou el segell "Empresa de Espectáculo Gurri-Salvatella" i les fotografies de R. Mayral, Maria Rosa Parés, Carmen Muñoz y Mercedes García | |
| Barcelona | 1 programa de la Compañía Lírica R. Mayral | |
| Barcelona | 1 programa de la Compañía Lírica R. Mayral Empresa Jorge Castell | |
| Barcelona | 1 programa de la Compañía de Zarzuela y Opereta en la que figura el divo tenor Ricardo Mayral Empresa Jaime Arteaga, Diputación 18, 1r-3a. Inclou fotografies de R. Mayral i Vicente Simón | |
| Espanya | 1 programa de la Gira por España de la Gran Compañía Lírica de Operetas Vienesas del gran divo Ricardo Mayral Inclou una fotografia de R. Mayral. 2 exemplars | |
| Barcelona | 1 programa de la Compañía Lírica Ricardo Mayral Empresa Jorge Castell, Marqués del Duero, 128, entl. | |
| Barcelona | 1 programa de la Compañía Lírica Ricardo Mayral. Empresa Jorge Castell | |
| Corunya | 1 cartell del Teatro Rosalía de Castro | |
| Santiago | 2 cartells del Teatro Principal. Dilluns i dimarts | |
| ? | 3 programes del Teatro Circo | |

Concerts Ricardo Mayral

| Any Plec | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|------------|
| | <p>1 cartell de l'Associació de Cultura de Caldes de Montbui. 17 de maig del 1931</p> <p>1 cartell del Teatro Sala Mozart de Calella. 9 d'agost del 1932</p> <p>1 cartell del Teatro Lírico de Palma. 1 de gener del 1936</p> <p>1 cartell del Teatro Lírico de Palma. 29 de desembre del 1935</p> <p>1 cartell del Teatre Fortuny de Reus. 9 de maig del 1935</p> <p>1 cartell del Teatro Olímpia d'Osca. 9 de gener del 1936</p> <p>1 cartell del Centro El Progreso de Martorell. 13 de setembre Festival artístic-cinematogràfic</p> <p>1 cartell del Teatro de Tarragona. 19 d'agost del 1932</p> <p>1 cartell del Teatro Principal de Torrelavega. 17 de novembre del 1931. Inclou fotografies impreses de Saus de Caballé i Pedro Segura</p> <p>1 cartell del Círcol Mercantí d'Igualada. 24 i 25 d'agost del 1931</p> <p>1 cartell del Teatre Fortuny de Reus. 17 d'agost del 1932</p> <p>1 cartell del Saló Imperial de Sabadell. 7 d'agost del 1935</p> <p>1 cartell del Teatre Conservatori de Manresa. 5 de gener del 1936. Tournée de la Gran Companyia de Sarsuela Espanyola de José Cariteu</p> <p>1 cartell del Gran Kursaal de Manresa. 22 de maig del 1935</p> <p>1 cartell de la Festa d'Arenys de Mar. 22 i 23 d'agost</p> <p>1 cartell del Teatre Casino de Ripoll. 5 d'agost del 1934</p> <p>1 cartell de l'Envelat Joventut Catalana del Casino Lloretenc. 25 de juliol del 1935</p> <p>1 teatre Monumental Cinema</p> | M-RMay-717 |
| 1929 | | |
| Barcelona | 1 invitació del Centre Excursionista Minerva. 24 d'octubre Del Quartet Vocal Orpheus (Ricardo Mayral, Enric Climent, Eduard Artells i Vicens Mariano. Inclou el programa | M-RMay-718 |
| Barcelona | 1 programa del Gran Café Español. 31 de desembre Quinteto Vilalta | |
| 1930 | | |
| Barcelona | 1 programa del Gran Café Español. 21 de març | M-RMay-719 |
| Barcelona | 1 programa de la Peña "de lo més...". 20 d'abril Festival per la Pasqua de Resurrecció | |
| Barcelona | 1 programa de l'Amparo de Santa Lucía. 18 de maig En Braille | |
| Barcelona | 1 programa del Casino de San Sebastián. 14 de juny Concert del Quinteto Royal i Ricardo Mayral. Inclou una anotació ms. a tinta blava : "Dia 15 de junio programa perdido" | |
| Barcelona | 1 programa del Centro Aragonés. 28 de setembre | |
| Barcelona | 1 programa de la temporada d'estiu del Casino de San Sebastián | |
| Barcelona | 1 programa del Festival de Premsa al Gran Teatre del Liceu Temporada 1930 /31. Inclou anuncis i dues anotacions ms. a tinta : "Gran Teatro del Liceo. Dia 2 de Enero del 1931" | |

| 1931 | | |
|------------------------|---|------------|
| Manacor | 1 cartell del Teatro Principal. 6 d'abril Concert per a la inauguració del rellotge de la Torre Rubí | M-RMay-720 |
| Barcelona (Gràcia) | 1 programa del Teatre Barcelona. 17 de maig | |
| Barcelona (Montserrat) | 1 programa de concert de l'Unió d'Escolans de Montserrat. 8 de juny Dedicat a l'abat D. Antoni M. Marcet | |
| Barcelona | 1 programa de la "6 ^a emissió davant el públic" de l'Associació Radio Catalunya | |
| 1932 | | |
| Figueres | 1 programa de la Sala Edison. 22 d'abril Inclou el programa | M-RMay-721 |
| Barcelona | 1 cartell del Restaurant Patria. 6 de novembre Banquet homenatge a Ricardo Mayral | |
| 1933 | | |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Novedades. 4 d'abril Amb la col·laboració de l'Orfeó Goya. Inclou el programa | M-RMay-722 |
| 1934 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatre Novedades Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral, Mestre Penella, Trini Avelli, Pepita Benavent i Pau Hertogs | M-RMay-723 |
| 1936 | | |
| Prat de Llobregat | 1 programa del Teatre del Centre Artesà d'un concert del Patronat de Blai Carmona. 8 de març | M-RMay-724 |
| Badalona | 1 cartell del Cine Nuevo. 7 d'abril Organitzat per l'Ateneo de Cultura Racionalista "El Progreso". Inclou anotacions ms. al darrera del document sobre llocs de representacions i obres | |
| 1937 | | |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Olímpia. 8 d'agost | M-RMay-725 |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Barcelona. 5 de desembre | |
| 1938 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatre Tívoli. 5 de juny Festival a benefici de la Creu Roja Espanyola de Barcelona | M-RMay-726 |
| Barcelona (Gràcia) | 1 cartell del Gran Teatro Bosque. 31 de juliol Festival en benefici de la Creu Roja Espanyola de Barcelona | |
| Barcelona | 1 programa del Comisariado del Grupo de Transmisiones de Instrucción nº 2. 19 de julio. Actes en commemoració del 2n aniversari de la Guerra Civil | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatre Euterpe. 20 de setembre Festival Líric a profit de la Creu Roja | |
| Caldes de Montbui | 1 cartell del Centre Democràtic Progressista. 21 de setembre Festival artístic del grup femení d'Esquerra Republicana | |
| Barcelona (Gràcia) | 1 cartell del Teatro Bosque. 13 de novembre Festival organitzat pel 22 Grupo de Asalto y Grupo de Infantería del Ministerio de Defensa Nacional | |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Principal de Barcelona. 13 de novembre | |
| 1939 | | |
| Madrid | 1 programa del Teatro Lírico Nacional. Temporada preliminar | M-RMay-727 |
| Lleó | 1 cartell del Teatro Principal del León. 23 de març | |

| | | |
|----------------------------|---|------------|
| | Homenatge als combatents de "Milicias de F.E.T. y de las J.O.N.S. de León" | |
| Saragossa | 1 carta mecanoscrita en Braille amb alfabet llatí de "Los Caballeros Mutilados invidentes de la Tertulia Nueva Luz". Maig Inclou una signatura ms. a tinta negra de l'alferes Caballero Mutilado | |
| Barcelona (Poblenou) | 1 programa del Casino la Alianza. Dissabte 15 | |
| Barcelona | 1 cartell del Centro Parroquial de Santa Madrona. 17 de setembre Inclou el programa | |
| Barcelona | 1 programa del Gran Teatre Tívoli. Temporada 39 /40 Inclou una fotografia de Ricardo Mayral 1 programa del Gran Teatre Tívoli. Temporada 39 /40 Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral. Anotació ms. a tinta : "En el Teatro Tívoli se hicieron unas 80 representaciones seguidas" 1 tríptic del Teatre Tívoli Inclou una fotografia de Ricardo Mayral anunciant <i>El Caballero del Amor</i> | |
| 1942 | | |
| Manacor | 1 programa del Teatro Principal. 6 d'abril. 2 exemplars | M-RMay-728 |
| 1945 | | |
| Barcelona | 1 programa del Saló de Té "Casa Llibre". 1 de juny Festa en honor de Federico Mestler i el Quinteto Vienés. Inclou el programa i l'elenc d'artistes | M-RMay-729 |
| 1946 | | |
| Madrid | 1 programa del Centro Cultural de los Ejércitos. 14 d'abril Concert a càrrec de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española sota la direcció de J. Ma. Tarridas | M-RMay-730 |
| Barcelona | 1 programa del Teatre Apolo. Setembre | |
| 1948 | | |
| L'Hospitalet del Llobregat | 1 programa del Centro Católic. 1 de gener Inclou el programa | M-RMay-731 |
| El Vendrell | 1 cartell del Teatre Tívoli-Club Deportivo. 4 de febrer Orquesta Melodía sota la direcció de Casimiro Coll | |
| Rubí | 1 cartell de "La Rubinense. Sociedad Cooperativa de Consumo". 10 d'octubre III homenaje a la Vejez y Premio a la Constancia Cooperativista | |
| Barcelona | 1 programa del Centro Aragonés de Barcelona. Octubre Festes del Pilar | |
| Barcelona (Poblenou) | 1 programa del Centro Parroquial de Santa Maria de Poblenou. 7 de novembre Selecto recital de canto | |
| 1949 | | |
| Sant Vicenç dels Horts | 1 programa del Centro Católic. 2 de gener Inclou fotografies impreses de M ^a Teresa Moreno i Ricardo Mayral 1 cartell del Centro Católic. 2 de gener | M-RMay-732 |

| | | |
|---------------------------|---|------------|
| Barcelona | 1 programa del Saló de Té "Casa Llibre". 4-8 [de maig] Participació del Quinteto Vienés | |
| Lloret de Mar | 1 cartell de l'Hotel Excelsior. 13, 14 i 15 d'agost "Ricardo Mayral y su Orquesta Moderna" | |
| Barcelona | 1 programa de C.A.P.S.A. Comisión Gramial de Festivals Inauguració de la temporada 49-50. Inclou el programa | |
| Barcelona | 3 cartells del Círculo Cultural Montserrat. 16 d'octubre 1 cartell del Círculo Cultural Montserrat. 27 de novembre | |
| 1950 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Cinema Moderno. 10-16 d'abril | M-RMay-733 |
| Barcelona (Poblenou)? | 1 programa. Dimecres 13 Inclou el programa i l'elenc. Document incomplet | |
| 1951 | | |
| Torelló | 1 cartell del Teatro Cirvianum. Febrer Festival Lírico-Musical de l'Agrupación Sardanista Torelló | M-RMay-734 |
| Barcelona (Poblenou) | 1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 11 de març | |
| Barcelona (Horta) | 1 programa de Cooperativa La Vanguardia Obrera. 8 de setembre | |
| Banyoles | 1 cartell del Cine Canigó. 9 de desembre Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral | |
| Lloret de Mar | 1 cartell Sala Talía. 8 i 9 de desembre Inclou fotografies impreses de María Rosa Parés i Anita Galán | |
| Figueres | 1 cartell de la Sala Edison. 18 de desembre | |
| Barcelona (Sant Martí) | 1 cartell del Centre Moral de Sant Martí de Provençals Diumenge 18 | |
| 1952 | | |
| Barcelona (Sants) | 1 programa del Teatro de Sans [Sants]. 17 de febrer | M-RMay-735 |
| Barcelona | 1 programa del Club Diagonal. 5 d'abril Inclou una fotografia impresa del Ricardo Mayral | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Tarragona. 2 de juny Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral, Luisa Castellano i altres artistes | |
| Mataró | 1 programa del Teatro Borrás. 21 de juny Inclou fotografies impreses de Ricardo Mayral i altres artistes | |
| Palamós | 1 cartell del Teatro Carmen. 26 de juny "Acontecimiento Lírico Arrevistado" per la Festa Major | |
| 1954 | | |
| Agramunt | 1 cartell del Teatro Casino Agramuntés. 25 de desembre Orquestra La Principal d'Agramunt sota la direcció de Ramón Rivera | M-RMay-736 |
| 1955 | | |
| Barcelona | 1 cartell del Club Atlético Poblet. 16 d'abril | M-RMay-737 |
| Vilanova i la Geltrú | 1 cartell del Teatro del Círculo Católico. 24 d'abril 1 cartell del Teatro del Círculo Católico. 22 de maig | |
| 1956 | | |
| Vilanova i la Geltrú | 1 cartell del Teatro del Círculo Católico. 22 de gener | M-RMay-738 |
| Malgrat | 1 programa de l'Agrupació Coral de la Sociedad Cultural y Recreativa La Barretina. Sota la direcció de Miguel Aguilar | |

| 1957 | | |
|--------------------------|---|------------|
| Cervera | 1 cartell d'Acció Catòlica Parroquial. 6 de febrer | M-RMay-739 |
| Barcelona | 1 programa del Club María Guerrero. 15 de juny | |
| Barcelona (Nou Barris) | 1 programa del Centro Eulaliense. 25 i 28 de juliol Inclou fotografies impreses dels actors Nieves Ibañez i Isidro Navarro | |
| 1958 | | |
| Barcelona (Sants) | 1 programa del Centro Católico de Sans [Sants]. 25, 26 i 28 de desembre, i 1 i 6 de gener del 1959 | M-RMay-740 |
| Figaró | 1 cartell del Casino de Figaró. 23 d'agost. 1 programa del Casino de Figaró. 23 d'agost Inclou l'elenc | |
| Cornellà de Llobregat | 1 cartell del Patronato Cultural Recreativo. 17 de juliol | |
| Santa Perpètua de Mogoda | 1 programa del Centro Parroquial. 7, 8 i 9 de setembre | |
| 1959 | | |
| Barcelona | 1 cartell de l'Unión Cooperativista Barcelonesa. 1 de març | M-RMay-741 |
| Barcelona (Sarrià) | 1 cartell del Centro Parroquial del Sarrià. 29 de març | |
| Barcelona (Horta) | 1 cartell de l'Ateneo Cultural Hortense. 26 de setembre del 1959 | |
| 1960 | | |
| Barcelona (Gràcia) | 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 31 de gener 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 18 de febrer 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 19 i 20 de març 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 3 d'abril 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 15 de maig. 2 exemplars 1 programa de l'Orfeó Gracienc. 24 d'abril Homenatge a Francisco Pujol 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 24 d'abril | M-RMay-742 |
| Barcelona | 1 cartell de la Peña Cultural Barcelonesa. 22 de maig | |
| Barcelona (Gràcia) | 1 programa de l'Orfeó Gracienc. 25 i 26 de desembre 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 25 de desembre | |
| | | |
| 1961 | | |
| Cornellà de Llobregat | 1 programa del Patronato Local de la Vejez. 15 d'octubre XIII Homenaje a la Vejez | M-RMay-743 |
| Barcelona | 1 programa del Teatro del F.A.S.I.. 8 de desembre Inclou l'elenc | |
| 1962 | | |
| Barcelona | 1 programa de l'Ateneo Colón. 17 de març | M-RMay-744 |
| 1963 | | |
| Barcelona (Gràcia) | 1 cartell del Teatro Hogar de Gracia. 6 de gener | M-RMay-745 |
| 1964 | | |
| Barcelona (Sants) | 1 programa de la Cooperativa La Nueva Obrera. 25 d'abril | M-RMay-746 |
| Barcelona (Sant Martí) | 1 cartell del Centro Moral de San Martí de Provencals. 1 de març 1 cartell del Centro Moral de San Martí de Provencals. 15 de novembre | |

| 1966 | | |
|-------------------------|--|------------|
| Sitges | 1 programa del Teatro Casino Prado. 27 de novembre | M-RMay-747 |
| Barcelona (Gràcia) | 1 cartell de l'Orfeó Gracienc. 18 de desembre | M-RMay-742 |
| 1967 | | |
| Barcelona | 1 programa de l'Ateneo Colón. 15 de desembre | M-RMay-748 |
| s.a. | | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Condal. Setmana del 27 de març al 2 d'abril | M-RMay-749 |
| Barcelona | 1 programa del Casal Claret. 22 d'abril Gran Festival de la Canción | |
| Barcelona | 1 programa del Centre i Joventut d'Esquerra Republicana de Catalunya. 14 de maig | |
| Badalona | 1 cartell del Teatro Nuevo. 12 de juny Inclou fotografies impreses dels diferents artistes | |
| Badalona | 1 cartell del Cinema Nou. 18 de setembre Inclou una fotografia impresa de l'Orquestra Demons | |
| Barcelona (Sants) | 1 cartell del Cine Arenas. Del 11 al 17 de juliol Inclou fotografies impreses dels diferents artistes | |
| Barcelona (Hostafrancs) | 1 cartell del [Partit] Republicà d'Esquerra. 23 d'agost | |
| Barcelona (Poblenou) | 1 cartell del Centre Moral. 10 de setembre Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| Ciutadella de Menorca | 1 cartell del Teatro del Círculo Artístico. Nadal. 2 exemplars | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Olímpia. Dijous dia 8 | |
| València | 1 cartell anunciant la reparició de Ricardo Mayral | |
| Catalunya | 1 cartell del Teatre Principal d'Olot. 8 de maig 1 cartell del Teatro Cine Nuevo de Badalona. 28 d'agost del 1936 Festival organitzat per l'Agrupación Lírica Badalonina i la Federació Local de Sindicatos Únicos C.N.T. 1 cartell del Cine Manelic. 17 de juliol del 1935 | |
| Catalunya | 1 programa de "Póker de Famosos", la Primerísima Compañía Lírica de España en Gira por Cataluña Inclou fotografies impreses de Alberto Aguilá, Pilar Torres, Ricardo Mayral, Amadeo Milán, José Bona y M ^a . Pilar Segura | |

Programació [Juan] Mani [Rins] - Poblenou (Barcelona)

Juan Mani Rins és el "Presidente efectivo de Honor" de l'Hogar del Productor
L'Agrupación Lírica Marcos Redondo és el "Teatro-escuela" de l'Hogar

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|-------------------|
| 1950 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 19 de novembre | M-RMay-753 |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 3 de desembre | |
| Clot | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 3 de desembre | |

| | | |
|-------------|--|------------|
| Poblenou | 3 programes de l'Hogar del Productor. 24, 25 i 26 de desembre | |
| 1951 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 6 de gener | M-RMay-754 |
| Barcelona | 1 programa de concert. Març Inclou una fotografia impresa de Rafael Moya | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 6 i 27 de maig | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 20 de maig | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 1 de juliol | |
| Clot | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 8 de juliol Homenatge a l'agrupació i fi de temporada 1 cartell de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 8 de juliol Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 8, 9 i 30 de setembre | |
| Poblenou | 1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 23 de setembre | |
| Poblenou | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 23 de setembre Inauguració de la temporada 51/52 | |
| Poblenou | 1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 4 de novembre | |
| 1952 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 3 febrer Inclou una fotografia impresa de Mercedes García 1 cartell de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 3 de febrer Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | M-RMay-755 |
| Poblenou | 1 cartell de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 4 de maig Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo. 11 de maig Dedicatòries ms. a tinta verda de Pilar Masanes i Joaquin Cubells | |
| Poblenou | 1 cartell de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 18 de maig | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor de Pueblo Nuevo Inclou una fotografia impresa de Manuel Salas | |
| 1954 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 7 de novembre Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | M-RMay-756 |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 17 de novembre Inclou una fotografia impresa de Francisco Rajadell | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 21 de novembre Inclou una fotografia impresa de Pilar Masanés | |
| 1956 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 10 de juny Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | M-RMay-757 |
| 1957 | | |
| Poblenou | 1 cartell de l'Hogar Sindical de Pueblo Nuevo. 6 de gener Inclou una fotografia impresa de R. Mayral 1 programa de l'Hogar Sindical de Pueblo Nuevo. 6 de gener | M-RMay-758 |

| | | |
|---------------|--|------------|
| | Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| 1958 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 5 de gener Inclou una fotografia impresa de Margarita Garrigós | M-RMay-759 |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 2 de març Inclou una fotografia impresa de Margarita Garrigós | |
| Poblenou | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 13 i 20 d'abril Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor. 4 i 11 de maig | |
| Poblenou | 1 programa de l'Agrupació Lírica de Marcos Redondo. 20 i 21 de setembre Presentació de la temporada. Inclou l'elenc | |
| Poblenou | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 19 d'octubre Anotació ms. a tinta : "J---25-October se repitió Dn. Gil de Alcalá" | |
| Poblenou | 1 programa de l'Hogar del Productor | |
| 1959 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 25 i 27 de desembre | M-RMay-760 |
| 1960 | | |
| Poblenou | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo. 11 de setembre Inauguració temporada 1960/61 | M-RMay-761 |
| 1963 | | |
| Poblenou | 1 programa del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo. 10 de novembre | M-RMay-762 |
| [s.a.] | | |
| | 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo Diumenge 19. Inclou una fotografia impresa de R. Mayral 1 programa de l'Agrupación Lírica Marcos Redondo Inclou el repertori de l'agrupació. | M-RMay-763 |

Programes de Festa Major

| Any | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|----------------------|--|------------|
| 1931 | | |
| Esparreguera | 1 programa de l'Ateneo. 11, 12, 13 i 14 de juliol Inclou el programa i una fotografia impresa de Pedro Segura i Conxita Panadés | M-RMay-764 |
| 1932 | | |
| Barcelona (Poblenou) | 1 programa de Festa Major del Centre Moral i Cultural. 11 de setembre | M-RMay-765 |
| Sant Feliu | 1 programa de funció teatral i ball. 11 i 12 d'agost Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral | |
| 1934 | | |

| | | |
|--------------------------|--|------------|
| Malgrat | 1 programa del Teatre Liceu. 15, 16, 17 i 19 d'Agost Anotació ms. a tinta : "Parte de Empresa de dicho teatro en estas funciones fué Francisco Aromi Sibert (?) = Princesa 92 = 1º 2ª Barcelona" | M-RMay-766 |
| 1935 | | |
| Mataró | 1 cartell del Teatre Bosc per les Festes de les Fires. 10 de juny Inclou la programació del concert 1 programa del Teatre Bosc. 9 i 10 de juny Inclou l'elenc i la programació del concert | M-RMay-767 |
| La Garriga | 1 cartell de la Festa Major. 3, 4 i 5 d'agost Actuació de la Companyia Lírica de Sarsuela i Opereta de Josep Cariteu on figura R. Mayral | |
| 1936 | | |
| Vilanova i la Geltrú | 1 programa del Gran Aconteixement artístic-Benèfic al Teatre Apolo. 8 d'abril | M-RMay-768 |
| Molins de rei | 1 programa del Foment Agrícola, Industrial i Comercial. 14 i 15 de juny Inclou l'ordre dels festeigs | |
| Esparraguera | 1 programa de l'actuació de la Gran Compañía Lírica de Tomás Ros. Diumenge 12 Inclou una fotografia impresa d'Antoni Miras 1 cartell de Ricardo Mayral Inclou al verso dos anuncis de comerços d'Esparreguera | |
| 1938 | | |
| Terrassa | 1 cartell del Teatre del Poble. 4 de setembre Inclou l'elenc | M-RMay-769 |
| 1940 | | |
| Sant Just Desvern | 1 programa oficial de festejos. 5, 6, 7, i 8 d'agost Inclou una fotografia de Carmen Izquierdo i Ricardo Mayral | M-RMay-770 |
| 1941 | | |
| Sant Boi del Llobregat | 1 programa de la Sala Amigan. 20, 21 i 22 de maig Inclou la programació | M-RMay-771 |
| 1942 | | |
| Igualada | 1 programa del Centro Nacional empresa teatro. 23, 24 i 25 d'agost Inclou fotografies impreses de R. Mayral, Pablo Gorgé, Luis Fabregat, Maria Rosa Parés i Pilar Torres | M-RMay-772 |
| 1943 | | |
| Els Hostalets de Pierola | 1 programa del Casino Nacional. 25, 26 i 27 de juliol | M-RMay-773 |
| Capellades | 1 programa del Círculo de Capellades. 16 d'agost Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| Igualada | 1 programa del Centro Nacional empresa teatro. 24 i 25 d'agost Inclou una fotografia impresa de R. Mayral i Ana María Noé | |
| Sant Feliu de Codines | 1 programa. 19, 20 i 21 de setembre Inclou una fotografia impresa de R. Mayral | |
| 1945 | | |
| Girona | 1 cartell del Teatre Municipal per la Fiesta de la Victoria. 1 d'abril | M-RMay-774 |
| Cornellà | 1 programa. 30 i 31 de maig i 1 de juny | |

| | | |
|-------------------------|--|------------|
| Igualada | 1 programa del Teatro Mercantil per la festivitat de Sant Antoni de Pàdua. 13 de juny | |
| Palafrugell | 1 programa del Teatro Victoria. 21 i 22 de juliol Inclou una fotografia impresa de R. Mayral i María Teresa Moreno | |
| Sant Celoni | 1 programa de l'Ateneo | |
| Sabadell | 1 cartell del Teatro Sala Deportes. 26, 27 i 28 d'octubre Inclou fotografies impreses de Pepita Benavent, Ricardo Mayral i altres cantants de l'elenc | |
| Girona | 1 programa del Teatro Municipal de les festes de Sant Narcís 3, 4 i 5 de novembre | |
| L'Hospitalet | 1 programa | |
| 1946 | | |
| Juneda | 1 programa de les activitats a la Cooperativa del Campo i al Parque Alegría. 29, 30, 31 d'agost i 1 de setembre | M-RMay-775 |
| Térmens | 1 cartell del Salón TeatroTermens. 11 de setembre | |
| 1947 | | |
| Barcelona (Hostafrancs) | 1 programa del Centro de Jóvenes de Acción Católica al Teatro de Hotafranchs. 1 d'octubre 1 programa de Festes Majors d'Hostafrancs | M-RMay-776 |
| 1949 | | |
| Sant Vicent dels Horts | 1 programa de festes. 21, 22, 23 i 24 [de gener] | M-RMay-777 |
| 1951 | | |
| Lloret de Mar | 1 cartell de la Sala Talia. 8 i 9 de desembre Inclou les fotografies impreses de Maria Rosa Parés i Anita Galán | M-RMay-778 |
| Banyoles | 1 cartell del Cine Canigó. 9 de desembre Inclou una fotografia impresa de Ricardo Mayral | |
| Vilafranca del Penedès | 1 programa de la Sociedad La Principal. 14, 17 i 19 de març | |
| Riudecanyes | 1 programa de festes. 20, 21, 22 i 23 de setembre Inclou les fotografies impreses de María Teresa Moreno i Ricardo Mayral | |
| L'Albí | 1 cartell. 22 de setembre Inclou les fotografies impreses de Rosita Urpí i Ricardo Mayral | |
| Sant Sadurní d'Anoia | 1 programa del Centro Nacional. 29 i 30 de novembre | |
| 1956 | | |
| Barcelona | 1 programa del Casino Sanfeliuense Inclou les fotografies impreses de Mercedes García i Manuel Ausensi | M-RMay-779 |
| 1959 | | |
| Sant Vicent dels Horts | 1 cartell de festes. 1 d'agost | M-RMay-780 |
| s.a. | | |
| Barcelona | 1 cartell del Teatro Tívoli. 25 de gener Inclou una fotografia de Ricardo Mayral | M-RMay-781 |
| Saragossa | 1 programa de Teatro i Cine. 8, 9, 10 i 11 de setembre | |

Documentació del Santísimo Misterio de Cervera

| Tipus de document | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------------|---|------------|
| Programes | | |
| Cervera | 19 programes del Misteri de Cervera. Anys 1951, 52, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72 i 73 | M-RMay-750 |
| Cartes | | |
| Barcelona-Cervera | 7 cartes mecanoscrites. Anys 56, 65, 67, 68, 70, 72 i 73 Adreçades a Ricardo Mayral per part de la junta 1 esborrany de carta ms. a bolígraf. 21 de novembre del 1973 Adreçat a la junta del Santísimo Misterio de Cervera per R. Mayral | M-RMay-751 |
| Altres | | |
| Cervera | 1 estampeta del Santísimo Misterio de Cervera Inclou l'imatge del Misteri | M-RMay-752 |
| Cervera | 1 fulletó de l'Hotel Cancille. Inclou imatges de l'hotel | |

Retalls de premsa

| Lloc | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|--|---|------------|
| Barcelona | | |
| 1930-1953 | 127 retalls de premsa (127 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-782 |
| Cartagena-Almeria-Albacete | | |
| 1941-1944 | 5 retalls de premsa (8 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-783 |
| Catalunya. Tarragona - Sabadell | | |
| 1928-1954 | 10 retalls de premsa (11 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-784 |
| Debut Ricardo | | |
| 1930-1931 | 29 retalls de premsa (29 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-785 |
| Bilbao | | |
| 1931-1961 | 18 retalls de premsa (23 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-786 |
| Gijón | | |
| | 12 retalls de premsa (14 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-787 |
| Habana-Cuba | | |
| 1948 | 9 retalls de premsa (12 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral 1 cartell del Teatro Ayala. 2 de maig del 1948 1 carta ms., Manuscrit autògrafa, a llapis de grafit i vermell 1 diari de viatge (3 fulls) | M-RMay-788 |
| Huesca | | |
| | 2 retalls de premsa (2 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-789 |

| | | |
|---|---|------------|
| León | | |
| 1939 | 5 retalls de premsa (6 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-790 |
| Logroño | | |
| 1931 | 4 retalls de premsa (6 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayra. | M-RMay-791 |
| Madrid | | |
| 1932-1944 | 105 retalls de premsa (106 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-792 |
| Orense - Lugo | | |
| 1943 | 5 retalls de premsa (5 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-793 |
| Oviedo | | |
| 1939-1944 | 22 retalls de premsa (23 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-794 |
| Palma de Mallorca - Maó | | |
| 1932-1954 | 68 retalls de premsa (68 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-795 |
| Pamplona | | |
| 1940-1961 | 14 retalls de premsa (16 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-796 |
| Sant Sebastià | | |
| 1931-1961 | 70 retalls de premsa (70 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-797 |
| Santander | | |
| 1931-1961 | 25 retalls de premsa (26 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-798 |
| Santiago de Compostela | | |
| 1939-1943 | 8 retalls de premsa (8 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-799 |
| Sevilla - Màlaga. Cadis - Jerez. Córdoba | | |
| 1942 | 21 retalls de premsa (22 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-800 |
| Valencia. Alicante – Murcia - Alcoi | | |
| 1933-1954 | 46 retalls de premsa (46 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-801 |
| Valladolid | | |
| 1932-1947 | 34 retalls de premsa (36 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-802 |
| Vitòria | | |
| 1931-1932 | 9 retalls de premsa (9 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-803 |
| Vigo. Coruña - Ferrol | | |
| 1930-1943 | 12 retalls de premsa (12 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral 1 carta mecanoscrita adreçada a Ricardo Mayral. 3 de setembre del 1930 Signatura ms. a tinta : "F. Rodríguez Pazó", propietari del Nuevo Café de Vigo 1 cartell del Nuevo Café. 18 de juliol del 1930 1 cartell del Nuevo Café. 25 de juliol del 1930 | M-RMay-804 |

| Zaragoza | | |
|---|--|------------|
| 1931-1942 | 51 retalls de premsa (55 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral | M-RMay-805 |
| Ressenyes de l'actuació de Ricardo al Teatre del Liceu | | |
| 1931-1938 | 14 retalls de premsa (14 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral 1 carta mecanoscrita de l'Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona adreçada a R. Mayral. 24 de gener del 1931 Signatura impresa del remitent : "J. de L. Ribera-Rovira" | M-RMay-806 |
| Sense especificar ([s.a., S.I.]) | | |
| - | 17 retalls de premsa(18 unitats) de notícies de concerts que esmenten Ricardo Mayral 6 retalls de revista | M-RMay-807 |

Mariano Mayral

Música de Mariano Mayral

Música escènica

| Mayral, Mariano | [Triunfo de la Santa Cruz] | Topogràfic |
|----------------------------|---|-------------------|
| | <i>El Triunfo de la Santa Cruz o La Victoria de Constantino : obra en cuatro actos / letra de Joaquín Guilera ; música de Mariano Mayral. — 1913</i> 1 partitura ms. (143 pàgines) ; 30 cm Per a orquestra. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-1 |
| | <i>El Triunfo de la Santa Cruz o La Victoria de Constantino : obra en cuatro actos / letra de Joaquín Guilera ; música de Mariano Mayral. — 1913</i> 1 reducció ms. (56 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-2 |

Música vocal amb i sense acompanyament

| Mayral, Mariano | [A tus ojos] | Topogràfic |
|----------------------------|---|-------------------|
| | <i>A tus ojos : canción / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [S.I.] : [s.n.], [ca. 1930] + 1 full mecanoscrit</i> 1 partitura (4 pàgines) ; 35 cm Per a veu i piano. — El full inclou el text. — 2 exemplars | M-RMay-3 |
| | <i>A tus ojos : canción / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930]</i> 1 partitura ms. (4 pàgines) ; 33 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : "copista Argemí". — Coberta de partitura impresa | M-RMay-4 |

| | | |
|--|---|----------|
| | <p><i>A tus ojos : canción</i> / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, text a tinta vermella. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-5 |
|--|---|----------|

| Mayral, Mariano | [A tus ojos ; arranament] | Topogràfic |
|--------------------|---|------------|
| | <p><i>A tus ojos</i> / música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 5 partel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partel·les: violí 1r, violí 2n, viola, violoncel i contrabaix</p> | M-RMay-6 |
| | <p><i>A tus ojos</i> / letra de Pascual Sayos ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 1 partitura reduïda ms. (2 fulls) ; 34 cm Per a piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella</p> | M-RMay-7 |
| | <p><i>A tus ojos</i> / [letra de Pascual Sayos] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell. <i>Amor y traición</i> / [letra de Manuel Bona] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell. — [post. 1930] 12 partel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo” ; anotació ms., a tinta : “hay otra instrumentación a tono en otros papeles que están con la partitura aparte” ; anotació ms., a llapis vermell : “instrumentación A tus ojos 1 tono alto” Segells : “Ricardo Mayral” ; “Narcís Carbonell”. — Partel·les (13 unitats) : flauta I, flauta II, oboè, clarinets I i II en si bemoll, fagot, trompetes I i II en do, trompes I i II en fa, trombons I i II, trombó III, violí I (2), violí II, caixa.</p> | M-RMay-8 |

| Mayral, Mariano | [Amor y traición] | Topogràfic |
|--------------------|--|------------|
| | <p><i>Amor y traición : canción</i> / letra de Manuel Bona ; música de Mariano Mayral. — 1929 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 34 cm + 1 partel·la ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partel·la inclou la part de cant i la signatura del copista : “Volti”</p> | M-RMay-9 |
| | <p><i>Amor y traición : canción</i> / letra de Manuel Bona ; música de Mariano Mayral. — [ca. 1930] 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> | M-RMay-10 |

| | | |
|--|---|--|
| | Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Signatura ms. del copista, a tinta : “Pomer” . — Anotació ms., a tinta : “Registrado y tomado nota en la sociedad de Autores Españoles con fecha 23 Septiembre de 1929” | |
|--|---|--|

| Mayral, Mariano | [Amor y traición ; arranament] | Topogràfic |
|--------------------|---|------------|
| | <i>Vegeu</i> : <i>A tus ojos</i> / [letra de Pascual Sayos] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell. <i>Amor y traición</i> / [letra de Manuel Bona] ; música de Mariano Mayral ; instrumentado a Gran Orquesta por Narciso Carbonell. | M-RMay-8 |

| Mayral i Doz, Mariano | [Enyorança] | Topogràfic |
|-----------------------------|--|------------|
| | <i>Anyorança</i> / [música de] Mariano Mayral. — [s.a.] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a violí i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Mariano Mayral” | M-RMay-11 |
| | <i>Enyorança</i> / Mariano Mayral. — [s.a.] 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a violí i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partícula inclou una transcripció per a violoncel de la part de violí. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-12 |

| Mayral i Doz, Mariano | [Enyorança ; arranament] | Topogràfic |
|-----------------------------|---|------------|
| | <i>Anyorança: para quinteto de cuerda y piano</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — 1914 6 partícules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, anotacions a tinta vermella. — La partícula de violoncel és de diferent copista. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules: piano, violí I, violí II, viola, violoncel i piano | M-RMay-13 |
| | <i>Anyorança</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — [s.a.] 1 partitura general ms. (6 pàgines) ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “para toda la orquesta 1 tono bajo” ; anotació ms. a tinta : “Partitura para quinteto de cuerda”. — Signatura del copista ms., a tinta vermella : “A Morató” | M-RMay-14 |
| | <i>Anyorança : para quinto de cuerda</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — [s.a.] 5 partícules ms. ([2] fulls) ; 31 cm | M-RMay-15 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Manuscrit autògraf. — A tinta. — Signatura ms. del copista, a tinta : “A. Pomer”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les : violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix | |
| | <i>Anyorança</i> / [música del] Mtro. Mariano Mayral. — [s.a.] 12 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació manuscrita : “instrumentación para orquesta un tono bajo”. — Particel·les : flauta, oboè, clarinet I en si bemoll, clarinet II en si bemoll, fagot, trompetes I i II, trombó, tuba, violí I (2), violí II, viola i violoncel | M-RMay-16 |

| Mayral, Mariano | [Aragón] | Topogràfic |
|--------------------|---|------------|
| | <i>Aragón : poema dividido en tres partes</i> / letra de José Beltrán ; música de Mariano Mayral. — 1928 1 partitura ms. (37 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta.— Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-17 |

| Mayral, Mariano | [Composiciones Musicales. Tomo I] | Topogràfic |
|--------------------|--|------------|
| | <i>Composiciones Musicales : Tomo I</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. (216 pàgines) ; 30 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : 1 <i>Invocación al Canto</i> -- 2 <i>El Príncipe de la Paz</i> -- 3 <i>La Carta dels Reis</i> -- 4 <i>El Mesías Redentor</i> -- 5 <i>El Hijo del Leñador</i> -- 6 <i>El Milagro de Navidad</i> -- 7 <i>Noche de Reyes</i> -- 8 <i>Jesús i els Nens</i> -- 9 <i>Ave Maria</i> -- 10 <i>Ave Verum</i> -- 11 <i>Cant a la Verge Miraculosa</i> -- 12 <i>A Maria Inmaculada</i> -- 13 <i>Tota Pulchra</i> -- 14 <i>Laudate Dominum</i> -- 15 <i>Al Santísimo Sacramento</i> -- 16 <i>Himno a los Santos</i> -- 17 <i>Ave Verum</i> -- 18 <i>Nocturno</i> -- 19 <i>La Nave</i> -- 20 <i>Charito</i> -- 21 <i>La Reina de Barcelona</i> -- 22 <i>Pater Noster</i> -- 23 <i>Cantico Religioso</i> -- 24 <i>Villancico al Niño</i> -- 25 <i>Anem a Betlem</i> -- 26 <i>Ofertorio para órgano</i> -- 27 <i>Himno de la Victoria</i> -- 28 <i>13 Ballets Populars Catalans</i> -- 29 <i>Venid a Maria</i> -- 30 <i>Adeu a Maria</i> . — Anotació mecanoscrita : “Los libretos de las comedias están en nuestro archivo musical, en casa” | M-RMay-18 |

| Mayral, Mariano | [Composiciones Musicales. Tomo II] | Topogràfic |
|--------------------|--|------------|
| | <i>Composiciones Musicales : Tomo II</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. (200 pàgines) ; 30 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : 1 <i>Pasacalle y Jota estilo rondalla</i> -- 2 <i>Jota estilo rondalla</i> , para orquestina -- 3 <i>Himne a la Virgen del Pilar</i> -- 4 <i>Camí del Poble, Sardana</i> -- 5 <i>El primer Sospir</i> -- 6 <i>Les Trenes d'Or</i> -- 7 <i>Primavera i Tardor</i> -- 8 | M-RMay-19 |



| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>Primaveral, Sardana -- 9 Al Mestre Millet -- 10 L'Airet de la Matinada, Sardana -- 11 Cortesia, Glosada del Ballet Popular -- 12 A Josep M^a Folch i Torres, Sardana -- 13 El Senyor Ramon, Sardana -- 14 El Rabadà, Sardana -- 15 Cuatro Trisagios a la Virgen -- 16 Siete Trisagios a la Stsma. Trinidad -- 17 Trisagio a la Sgda. Família -- 18 Himno a la Sagrada Família -- 19 Goigs a Llaor de Jesús Crucificat -- 20 El Buen Pastor, Càntico -- 21 Marcha Fúnebre -- 22 Añoranza. — Anotació mecanoscrita : “Todas las Sardanas están instrumentadas para Coblá en nuestro archivo instrumental, en casa”. — Segell : “Sociedad de Autores Españoles”. — Registrat el 17 de juny del 1929</i></p> | |
|--|--|--|

| Mayral, Mariano | [Composiciones Musicales. Tomo III] | Topogràfic |
|--------------------|---|------------|
| | <p><i>Composiciones Musicales : Tomo III / Mariano Mayral</i> 1 partitura ms. (230 pàgines) ; 30 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Conté : 1 <i>Oliveras y Estribillo, canción popular aragonesa -- 2 La Codoñera y Monroyo -- 3 Estribillo y Cantos de Trilla -- 4 Misa a tres voces y órgano -- 5 Oro y Plata, pasodoble torero -- 6 Gradual de Navidad a cuatro voces y órgano -- 7 Tu es Petrus a tres voces y órgano -- 8 Alabanzas al santísimo -- 9 Sacris a cuatro voces -- 10 Himnus, verbum supernum -- 11 Tantum Ergo -- 12 Jesús a los hombres, Càntico -- 13 Padre Nuestro, Ave María, Gloria Patri -- 14 Pasacalle de Ronda para orquestina -- 15 Amor y Traición, Canción -- 16 Canto de Añoranza Aragonesa -- 17 Himno del Sagrado Corazón de Jesús -- 18 Dos Cànticos al Sagrado Corazón de Jesús -- 19 Canción de Cuna -- 20 Canticos para niños, plegaria -- 21 Oh Virgen Madre de Dios -- 22 Rosario a una voz -- 23 Himne a la Senyera del Orfeón del Ctro. Social de Betlem -- 24 La Festa de les Roses -- 25 Premià de Mar -- 26 Salve Regina a tres voces y órgano -- 27 Goig en commemoración de las Sts. Reliquias de la Asociación reparadora Pío IX -- 28 Mater Dolorosa -- 28 bis Virolai a la Mare de Déu de Montserrat -- 29 No me olvides maña, one step -- 30 Himne de la Joventut -- 31 Resignación, canto de piedad -- 32 Canto de piedad a una voz -- 33 Himno a Napoleón -- 34 Canta Campanica, dos partituras para trio de cuerda y para voces solas -- 35 Goigs a la llaor de la mare Sta. Clara d'Assís</i></p> | M-RMay-20 |

| Mayral, Mariano | [Jota] | Topogràfic |
|--------------------|--|------------|
| | <p><i>Jota : estilo rondalla / letra de Manuel Bona ; música de Mariano Mayral. — Barcelona : Unión Musical Española, 1929</i> 1 partitura (8 pàgines) ; 34 cm</p> | M-RMay-21 |

| | | |
|--|---|--|
| | Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta, amb el número de la propietat intel·lectual. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” ; segell del registre de la propietat | |
|--|---|--|

Música vocal religiosa amb i sense acompanyament

Avemaries

| Mayral, Mariano | [Ave Maria] | Topogràfic |
|-----------------|---|------------|
| | <i>Ave Maria : a solo de tenor i orgue</i> / música de : Mariano Mayral ; copia de : M. Argemí 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícula Per a tenor i orgue. — Partícula : tenor (2). — 2 còpies de les partitures | M-RMay-22 |
| | <i>Ave Maria</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) + 3 partícules ms. Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícules : violí I, violí II i violoncel. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi amado hijo Ricardo”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-23 |
| | <i>Ave Maria : a una o dos voces</i> / Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 1 partícula ms. Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi amado hijo”. — Anotació ms., a tinta : “en mi bemol”. — La partitura inclou la part de tenor | M-RMay-24 |
| | <i>Ave Maria</i> / Mariano Mayral 4 partícules ms. ; diverses mides Manuscrit autògraf. — A tinta negra, alguns manuscrits a tinta blava. — Anotació ms., a tinta : “papeles voces en sol”. — Els documents són de diferents copistes. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules : sopranos (5), contralts (4), tenors (5) i baixos (3). | M-RMay-25 |
| | <i>Ave Maria</i> / Mariano Mayral 3 partícules ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi amado hijo”. — Segell : “Copisteria de música de Miguel de Mayol”. — Partícules (3 unitats) : veu, violí i violoncel | M-RMay-26 |
| | <i>Ave Maria : instrumentación en sol : quinteto de cuerda</i> / Mariano Mayral 6 partícules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Títol extret de la coberta. — Anotació ms., a tinta : “A mi amado hijo” ; anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Partícules (7 unitats) : oboè o flauta, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix (2) | M-RMay-27 |

Cants sacres

| Mayral, Mariano | [A la Virgen del Pilar] | Topogràfic |
|--------------------|--|------------|
| | <p><i>A la virgen del Pilar</i> / lletra de J. Martí Aparici ; música de Mariano Mayral. — Barcelona, 1955</p> <p>1 partitura ms. (18 pàgines) ; 31 cm + 8 partícels ms.</p> <p>Per a orquestra. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Les partícels de corda són d'una altra mà i porten el títol <i>Himno a la Virgen del Pilar</i>. — La partícels de contrabaix inclou el segell : "Ricardo Mayral". — Les partícels de les veus inclouen el segell : "Orfeón Goya del Centro Aragonés de Barcelona". — Partícels (8 unitats) : veu I (2), veu II, baix (2), violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix</p> | M-RMay-28 |
| Mayral, Mariano | [A María Inmaculada] | Topogràfic |
| | <p><i>A María Inmaculada</i> / letra de J. Guilera ; música de Mariano Mayral. — [s.a.]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícels ms.</p> <p>Per a cor i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — La partícels inclou la part de la veu. — 3 còpies, dos d'elles amb el text en català i castellà, amb les seves corresponents partícels</p> | M-RMay-29 |
| Mayral, Mariano | [Adéu a Maria. Despedida] | Topogràfic |
| | <p><i>Adeu a Maria (Despedida)</i> / lletra de Mossèn Cinto Verdaguer ; música de Mariano Mayral</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partícels ms.</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Partícels (6 unitats) : veu</p> | M-RMay-30 |
| Mayral, Mariano | [Alabances al Santíssim] | Topogràfic |
| | <p><i>Alabances al Santíssim</i> / lletra de Jacinto Verdaguer ; música de Mariano Mayral</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partícels ms.</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Partícels : veu1a i veu 2a</p> | M-RMay-31 |



| Mayral, Mariano | [Ave Verum] | Topogràfic |
|----------------------------------|--|------------|
| | <p><i>Ave Verum : a solo : amb acompanyament d'orgue / per Marian Mayral. — 1914</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta verda. — Signatura del copista, a tinta verda : “A. Pomer”. — La partitel·la inclou la part de la veu</p> | M-RMay-32 |
| Mayral, Mariano | [El buen pastor] | Topogràfic |
| | <p><i>El Buen Pastor : canto religioso a una voz / letra de Manuel Cubells ; música de Mariano Mayral</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 2 partitel·les ms. Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “a tono”. — Les partitel·les inclouen la part de la veu. — 2 còpies de la partitura. — La segona còpia inclou l'anotació ms. “1 to baix”, però està en el mateix to que l'altre.</p> | M-RMay-33 |
| | <p><i>El buen pastor : Gloria / letra de Manuel Cubells ; musica de Mariano Mayral</i></p> <p>3 partitel·les ms. ; diferents mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — Inclouen la part del Gloria en fa major</p> | M-RMay-34 |
| Mayral, Mariano | [Jesús als homes = Jesús a los hombres] | Topogràfic |
| | <p><i>Jesús als homes = Jesus a los hombres / lletra de Mo. Cinto Verdaguer ; [música de] Marián Mayral</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 1 partitel·la ms. Per a cor i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — La partitel·la inclou la part de la veu i el text en castellà i català</p> | M-RMay-35 |
| | <p><i>Jesús als homes = Jesus als homes / lletra de M^o Cinto Verdaguer ; [música de] Marián Mayral</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 30 cm + 2 partitel·les ms. Per a cor i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partitel·la inclou la part de la veu. — Inclou esborrada la signatura del copista, A. Pomer. — Partitel·les: veu II i violí</p> | M-RMay-36 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Laudate Dominum] | Topogràfic |
| | <p><i>Laudate Dominum : Ton. IV / musica de Mariano Mayral</i></p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> | M-RMay-37 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta | |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Mater Dolorosa] | Topogràfic |
| | <i>Mater Dolorosa</i> / música de M. Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a cor i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-38 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Mater Dolorosa ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Mater Dolorosa</i> / Mariano Mayral 3 partitules ms. ; 16 x 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitules (3 unitats) : veu I, veu II o violoncel i violí | M-RMay-39 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Oh, Verge Mare de Déu] | Topogràfic |
| | <i>Oh Virgen Madre de Dios = O Verge Mare de Déu : a una voz y órgano</i> / música de Marian Mayral. — 1943 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitula ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitules (3 unitats) : veu (3). — 3 còpies de la partitura. — Anotacions ms., a tinta : “Aprobado por la Comision Diocesana de Musica Sagrada. Obispado de Barcelona 17 Marzo 1943” ; “Al Chor de fillas de Maria de la Parroquia del Carme Barcelona” ; “Partitura en Sol” | M-RMay-40 |
| | <i>O Verge i Mare de Déu = O Virgen Madre de Dios : a una voz / musica</i> de Mariano Mayral. — 1943 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitula ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Comision Diocesana de Musica Sagrada. Obispado de Barcelona 17 Marzo 1943” ; “Partitura en fa”. — Partitules (1 unitat) : veu | M-RMay-41 |
| | <i>Oh Verge i Mare de Deu = O Virgen Madre de Dios : a una veu = a una voz</i> / música de Mariano Mayral. — 1943 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm + 1 partitula ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Comision Diocesana de Musica Sagrada. Obispado de Barcelona 17 Marzo 1943” ; anotació ms., a tinta vermella : “partitura en mi b”. — Partitules (2 unitats) : veu (2) | M-RMay-42 |

| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Resignació] | Topogràfic |
|----------------------------------|--|------------|
| | <p><i>Resignació = Resignación</i> / lletra de M^a Cinto Verdaguer ; traducció de Manuel Cubells ; música de Marian Mayral. — 1923</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partitelles ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Les partitelles són de diferents copistes. — Partitelles (4 unitats) : veu (3) i violí (1)</p> | M-RMay-43 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Tu es petrus] | Topogràfic |
| | <p><i>Tu es Petrus : a tres voces</i> / música del Maestro Mariano Mayral. — 1917</p> <p>1 partitura ms. (6 pàgines) ; 32 cm Per a cor i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions ms., a tinta : “Cantado por primera vez en la Iglesia Parroquial del Carmen de Barcelona con motivo de la inauguracion de dicha Iglesia, tomando parte el Orfeon del Centro Social de Belen. Año 1917” ; “la 2^a voz pueden cantarla los niños”. — 2 còpies, de diferents copistes</p> | M-RMay-44 |
| | <p><i>Tu es Petrus : a tres voces</i> / por Mariano Mayral.— 1917</p> <p>1 partitura ms., ([2] fulls) ; 21 x 13 cm + 4 partitelles ms. Per a cor i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — 6 Partitelles (4 unitats) : violí I, violí II, violoncel i contrabaix</p> | M-RMay-45 |
| | <p><i>Tu es Petrus : organo</i> / musica de Mariano Mayral. — [1917]</p> <p>1 partitella ms., ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Signatura ms. del copista “A. Pomer 1917”</p> | M-RMay-46 |
| | <p><i>Tu es Petrus</i> / M^o Mariano Mayral. — 1925</p> <p>3 partitelles ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “10 marzo 1925”. — Partitelles : veu I (2), veu II (2) i baix (2)</p> | M-RMay-47 |
| | <p><i>Tu es Petrus</i> / M. Mayral. — [1917]</p> <p>2 partitelles ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partitelles : veu I (4) i baix (2)</p> | M-RMay-48 |
| | <p><i>Tu es Petrus</i> / M. Mayral. — 1917</p> <p>3 partitelles ms. ; diferents mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitelles (12 unitats) : veu I (5), veu II (5) i baix (2)</p> | M-RMay-49 |

| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Tu es Petrus ; arranament] | Topogràfic |
|----------------------------------|---|------------|
| | <i>Tu es Petrus</i> / [música de Mariano Mayral] 1 partitura general ms. ([1] full) ; 36 cm Per a quartet de corda. — Manuscrit autògraf. — A llapis. — El document està trencat a la meitat | M-RMay-50 |
| | <i>Tu es Petrus</i> / M. Mayral. — [1917] 10 partícels ms. ; 22 x 31 cm Per a orquestra. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — De diferents copistes. — Partícels: flauta, clarinet en si b, trompeta en do, trombons, trombó III, violí I (2), violí II (2), viola (2), violoncel i timpani | M-RMay-51 |

Goigs

| Hilari, d'Arenys de Mar, 1889- 1976 | [Goigs a llaor de Jesús Crucificat] | Topogràfic |
|--|--|------------|
| | <i>Goigs a llaor de Jesús crucificat</i> / lletra del Rnd. P. Hilari d'Arenys de Mar ; música de Marian Mayral 1 partícels ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. a llapis : "cello". — Inclou un cant a la Verge, a llapis | M-RMay-52 |

| Hilari, d'Arenys de Mar, 1889- 1976 | [Goigs que a llaor de Jesús Crucificat] | Topogràfic |
|--|---|------------|
| | <i>Goigs que a llaor de Jesús Crucificat, dedica el molt admirable i exemplar Cos de Portants de Catalunya</i> / lletra Rvnd. Pare Hilari d'Arenys de Mar ; musica Mestre Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [1933] 2 fulls : música ; 31 cm Inclou la melodia al verso del primer full | M-RMay-53 |
| | <i>Goigs que a llaor de Jesús Crucificat : editats en commemoració del XIXè Centenari de la Nostra Redempció i en anar en Romiatge els Cosos de Portants del Sant Crist de Catalunya a Roma</i> / lletra Rvnd. Pare Hilari d'Arenys de Mar ; musica Mestre Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], 1933 1 full : música ; 31 cm 2 exemplars | M-RMay-54 |

| Hilari, d'Arenys de Mar, 1889- 1976 | [Goigs a Crist Crucificat] | Topogràfic |
|--|---|------------|
| | <i>Goigs a Crist Crucificat</i> / lletra del Rnd. P. Hilari d'Arenys de Mar ; música del Mestre Marian Mayral. — 1933 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògrafa. — A tinta. — Anotacions ms., a tinta : "L'Eminentíssim Sr Cardenal Arquebisbe de Tarragona s'ha dignat concedir 200 dies de indulgència, i els Exms i lms. Srs. Bisbes de Barcelona, Vich, Tortosa, Solsona, Urgell i Tarazona s'han dignat concedir 50 dias d'indulgència cada un" ; "M. Mayral, Marzo año 1933". — El document inclou el text al recto del segon full i la signatura de l'autor | M-RMay-55 |
| | <i>Goig a llaor de Jesus crucificat</i> / [lletra del Rnd. P. Hilarid'Arenys de Mar] ; [música de] M. Mayral 2 partitules ms. ; 22 cm. — Partitula de violí i de cor. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-56 |

| Massons, Josep | [Goigs a la Mare de Déu del Pilar] | Topogràfic |
|-------------------|---|------------|
| | <i>Goigs a la Mare de Déu del Pilar : titular de la seva Parròquia de Barcelona</i> / lletra de Josep Massons : música de Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 32 cm | M-RMay-57 |

| | [Goigs a les Santes Relíquies] | Topogràfic |
|--|---|------------|
| | <i>Goig a les Santes Relíquies</i> / música de Marian Mayral. — [1933] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-58 |
| | <i>Goigs a les Santes Relíquies</i> / música de Marian Mayral. — 1933 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : "falten las letras de les estrofes" | M-RMay-59 |

Himnes

| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Himne a la Sagrada Família] | Topogràfic |
|----------------------------------|--|------------|
| | <i>Himne a la Sagrada Família</i> / [música de] Marian Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-60 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | <i>Himne a la Sagrada Família</i> / [música de] Marian Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella | M-RMay-61 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Himne a la Sagrada Família. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Himno a la Sagrada Família</i> / [música de] M. Mayral 1 partitela Per a veu ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb text castellà en vermell | M-RMay-62 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Himne a la Sagrada Família. Castellà ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Himno a la Sgda. Família</i> / [música de] M. Mayral 3 partitelles ms. ([1] fulls) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral” Partitelles: veu, cor, violí (2) i violoncel. — La partitela de la veu inclou el text d’ <i>Adeste Fideles</i> al verso del document, a llapis | M-RMay-63 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Himno a los Santos] | Topogràfic |
| | <i>Himno a los Santos : con motivo de la inauguración del altar de las santas reliquias de la Asociación Reparadora de Pío IX</i> / letra de Joaquín Guillera ; música de Mariano Mayral. — 1917 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 2 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta, amb anotacions a tinta vermella | M-RMay-64 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Himno al Sagrado Corazón de Jesús] | Topogràfic |
| | <i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús</i> / M. Mayral. — Madrid : Ilustración del Clero, 1922 1 partitura (7 pàgines) ; 28 cm Per a cor i acompanyament. — Dedicatòria impresa : “A mi buen amigo Rdo. D. Pedro Roca. En la inauguración del altar del Corazón de Jesús de Belén”. — 2 exemplars | M-RMay-65 |
| | <i>Himno al Corazón de Jesús = Himne al Sagrat Cor de Jesús</i> / M. Mayral 1 partitela ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm | M-RMay-66 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a llapis : “5 copias con papel alto de 10 pentagramas”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les (2 unitats) de : veu (2) | |
| | <i>Himno al Corazón de Jesús = Himne al Sagrat Cor de Jesús</i> / M. Mayral 1 particel·la ms. ([1] full) ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Particel·les (4 unitats) : veu (4) | M-RMay-67 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Himno al Sagrado Corazón de Jesús Rey de la Paz] | Topogràfic |
| | <i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús Rey de la Paz</i> / letra de Joaquín Guilera ; música de Mariano Mayral. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — 4 exemplars (amb alguna diferència) | M-RMay-68 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Cántico al Corazón de Jesús Rey de la Paz ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>Cántico al Corazón de Jesús Rey de la Paz</i> / M. Mayral 3 particel·les ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb el títol a tinta vermella. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les : violí II, viola i violoncel | M-RMay-69 |

Misses

| | | |
|---|--|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Misa de Ángeles] | Topogràfic |
| | <i>Misa de angeles : a tres voces : con acompañamiento de armonium u órgano</i> / música de Mariano Mayral. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 partitura (21 pàgines) ; 31 cm + 3 particel·les ms. Per a veu (3) i orgue. — 3 exemplars. — Particel·les (9 unitats) : soprano (3), tenor (3), baix (3) | M-RMay-70 |

| | | |
|---|---------------------------------------|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Misa de Ángeles ; arranament] | Topogràfic |
|---|---------------------------------------|-------------------|

| | | |
|--|--|-----------|
| | <p><i>Misa de ángeles</i> / por el Mtr^o Mariano Mayral. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 11 partícels ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels (12 unitats) : flauta, clarinet en si b, trompeta en do, trombó 1^o i 2^o, trombó 3^o, timpani, violín 1^o (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-71 |
|--|--|-----------|

Nadales

| | | |
|---|--|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Anem a Betlem] | Topogràfic |
| | <p><i>Anem a Betlem : villancico</i> / lletra M^o Cinto Verdaguer ; música M. Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm + 1 partícels ms. Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — La partícels inclou la part de la veu</p> | M-RMay-72 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Al niño Jesús] | Topogràfic |
| | <p><i>Al niño Jesús : villancico</i> / música de Mariano Mayral 1 partícels ms. ([1] full) ; 31 cm Per a violí. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Signatura del copista, ms. : J. Giral</p> | M-RMay-73 |
| | <p><i>Villancico</i> / [música de] Mariano Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà repassat amb tinta vermella. — 3 còpies. — Darrera d'un de les còpies hi ha un esborrany de la mateixa peça amb el subtítol “Al niño Jesús”</p> | M-RMay-74 |

Parenostres

| | | |
|---|--|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Pater Noster en do] | Topogràfic |
| | <p><i>Pater Noster : en do</i> / M. Mayral 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 5 partícels ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels : violí A, violí B, violí C o viola, violoncel i contrabaix</p> | M-RMay-75 |
| | <p><i>Pater Noster : en do : a solo de tiple o tenor</i> / Mariano Mayral. — [1917]</p> | M-RMay-76 |

| | | |
|--|--|--|
| | 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 32 cm + 3 partícels ms. Per a veu, violí o violoncel i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Signatura, a tinta vermella : “copista Argemí”. — Partícels : tiple o tenor, violí II (2), viola, violoncel i contrabaix. — 2 còpies | |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Pater Noster en re] | Topogràfic |
| | <i>Pater Noster : en re : a solo de tiple o tenor</i> / Mariano Mayral. — 1917 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 22 x 31 cm + 8 partícels ms. Per a veu, violí o violoncel i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 còpies de la partitura. — Partícels (9 unitats) : tenor, violí solo, violí I (2), violí 2, viola, violoncel solo, violoncel i contrabaix. — Les partícels són d'un altre copista | M-RMay-77 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Pater Noster ; re bemoll] | Topogràfic |
| | <i>Pater Noster : en re bemoll : a solo de tiple o tenor</i> / Mariano Mayral. — 1917 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partícels ms. Per a veu, violí o violoncel i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícels : tenor, violí solo, violí I, viola, violoncel i orgue. — Les partícels són de diferents copistes. — 2 còpies de la partitura | M-RMay-78 |

Rosaris

| | | |
|---|---|-------------------|
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Rosari] | Topogràfic |
| | <i>Rosari : a una veu</i> / [música de] Marian Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura (8 pàgines) ; 27 cm + 1 partícels ms. Per a veu i orgue. — Dedicatòria impresa : “A l'escolania del Monestir de Montserrat”. — Conté : <i>Déu vos salve</i> N° 1 -- <i>Déu vos salve</i> N° 2 -- <i>Déu vos salve</i> N° 3 -- <i>Glòria</i> -- <i>El nostre pa</i> -- <i>Santa Maria</i> N° 1 -- <i>Santa Maria</i> N° 2 -- <i>Sicut erat</i> . — Inclou el text en castellà ms., a tinta vermella, a sota, el text en català. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 còpies de la partitura. — | M-RMay-79 |

| | | |
|--|--|--|
| | La partícula inclou la part de la veu amb el text en català i castellà | |
|--|--|--|

Salve Regina

| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Salve Regina, dues veus] | Topogràfic |
|----------------------------------|---|------------|
| | <i>Salve Regina</i> : a dos voces / música del Mtro Mariano Mayral 1 partitura ms. (6 pàgines) ; 21 x 31 cm + 5 partícules ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules : violí I, violí II, viola, violoncel i baix | M-RMay-80 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Salve Regina, tres veus mixtes] | Topogràfic |
| | <i>Salve Regina</i> : a tres veus mixtes i orgue / música de Marian Mayral. — Barcelona : Revista Parroquial de Música Sagrada, 1934 1 partitura (8 pàgines) ; 27 cm. — Núm. 82 Per a veu i orgue. — 6 exemplars | M-RMay-81 |
| | <i>Salve Regina</i> / M. Mayral 3 partícules ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Partícules : sopranos (5), tenors (3) i baixos (4) | M-RMay-82 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Salve Regina ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Salve Regina</i> : a tres veus mixtes i orgue / música de Marian Mayral. — 1934 5 partícules ms. ; 23 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Este arreglo es para la Partitura Impresa”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules : violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-83 |
| | <i>Salve Regina</i> / M. Mayral 3 partícules ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partícules : violí I, violoncel i contrabaix. — Anotació ms., a tinta negra : “Este papel es para cantarla con el arreglo de los papeles del Orfeon ó sea con la primitiva partitura à manuscrito” | M-RMay-84 |

Trisagis

| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Sagrada Familia] | Topogràfic |
|----------------------------------|---|------------|
| | <p><i>Trisagio a la Sagrada Familia : à dos voces ; Trisagio a la Sagrada Familia : arreglo para tres voces mixtas</i> / [música] de Mariano Mayral. — 1933</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partitules ms.</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A los coros de la visita domiciliaria de la Sagrada Familia, de San Feliu de Llobregat. Enero 1933”. — Anotació ms., a tinta : “sigue arreglo para tres voces mixtas con este acompañamiento de organo”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Algunes de les partitules estan un to baix. — Partitules : veu I (2), veu II (2), violí (3) i violoncel</p> | M-RMay-85 |
| | <p><i>Trisagio a la Sagrada Familia : arreglo para tres voces</i> / [música de Mariano Mayral]. — 1933</p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “Als choros de la visita domiciliària de la Sagrada Familia de San Feliu de Llobregat. Enero 1933”</p> | M-RMay-86 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Sagrada Familia ; aranjament per a tres veus mixtes] | Topogràfic |
| | <p><i>Vegeu : Trisagio a la Sagrada Familia : à dos voces ; Trisagio a la Sagrada Familia : arreglo para tres voces mixtas</i> / [música] de Mariano Mayral</p> | M-RMay-85 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Santísima Trinidad. Núm. 1] | Topogràfic |
| | <p><i>Trisagio a la Sma. Trinidad nº 1 : a 4 voces iguales ; Trisagio a la Santísima Trinidad nº 2 : a una voz</i> / M. Mayral. — [s.a.]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta, del copista: “Copia A. Pomer”</p> | M-RMay-87 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Santísima Trinidad. Núm. 2] | Topogràfic |
| | <p><i>Vegeu : Trisagio a la Sma. Trinidad nº 1 : a 4 voces iguales ; Trisagio a la Santísima Trinidad nº 2</i> / música de M. Mayral</p> | M-RMay-87 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| | <i>Vegeu : Trisagi a la Santíssima Trinidad nº 3 : a una veu = Trisagio a la Santíssima Trinidad : a una voz ; Trisagi nº 2 / [música de] Mariano Mayral</i> | M-RMay-88 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Santíssima Trinidad. Núm. 3] | Topogràfic |
| | <i>Trisagi a la Santíssima Trinidad nº 3 : a una veu = Trisagio a la Santíssima Trinidad : a una voz ; Trisagi nº 2 / [música de] Mariano Mayral</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partícels ms. Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Aprovat per la junta censora de Musica Sacra amb el nº 2”. — Signatura del copista : “A. Pomer”. — Partícels: veu I , veu II , violí i violoncel | M-RMay-88 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Santíssima Trinidad. Núm 4] | Topogràfic |
| | <i>Trisagio a la Sma Trinidad nº 4 : en honor al Sdo Corazon de Jesus : a una voz / [música de] M. Mayral. — 1924</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — 2 còpies | M-RMay-89 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Santíssima Trinidad. Núm. 5] | Topogràfic |
| | <i>Trisagi a la Sma. Trinitat nº 5 : a dues veus / [música de] M. Mayral. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 partitura ([1] full) ; 28 cm + 2 partícels ms. Per a veu i acompanyament. — Anotacions., a retolador : “armonium 1 to baix”. — 4 exemplars. — Partícels (2 unitats) : veu I i veu II | M-RMay-90 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Santíssima Trinidad. Núm. 6] | Topogràfic |
| | <i>Trissagi a la Sma. Trinitat nº 6 / [música] de Marian Mayral</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — La partícula inclou la part de la veu amb el text en castellà | M-RMay-91 |
| | <i>Trisagio nº 6 a la Sma. Trinidad / M. Mayral</i> | M-RMay-92 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella | |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Santíssima Trinidad. Núm. 7] | Topogràfic |
| | <i>Trissagi a la Sma. Trinitat nº 7</i> / musica de M. Mayral. — 1936 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “febrero 1936” | M-RMay-93 |
| | <i>Trisagio nº 7 a la Sma. Trinidad</i> / M. Mayral. — 1936 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “febrero 1936” | M-RMay-94 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Virgen. Núm. 1] | Topogràfic |
| | <i>Trisagio a la Virgen nº 1 : à una voz</i> / [música] de Mariano Mayral. — 1918 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en castellà a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Junta Censora de Música Sagrada en Barcelona Nº de Registro 2.368. Febrero 1918” | M-RMay-95 |
| | <i>Trisagio a la Virgen nº 1 : à una voz</i> / [música de] Mariano Mayral. — 1918 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — 3 còpies, amb anotacions manuscrites | M-RMay-96 |
| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Virgen. Núm. 2] | Topogràfic |
| | <i>Trisagio a la Virgen nº 2 : a dos ò cuatro voces</i> / [música] de Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partícels ms. Per a cor i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Partícels : veu I, veu II (2) | M-RMay-97 |
| | <i>Trisagio a la Virgen nº2 : a dos ò cuatro voces</i> / [música] de Mariano Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; diverses mides | M-RMay-98 |

| | | |
|--|--|--|
| | Per a cor i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — 2 còpies | |
|--|--|--|

| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Virgen. Núm. 3] | Topogràfic |
|----------------------------|--|------------|
| | <i>Trisagio a la Virgen n°3 : a 2 voces</i> / [música de] Mariano Mayral. — 1918 1 partitura reduïda ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Junta Censora de Música Sagrada en Barcelona N° de Registro 2.368. Febrero 1918” | M-RMay-99 |
| | <i>Trisagio a la Virgen n°3 : a 2 voces</i> / [música de] M. Mayral. — 1918 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “Aprobado por la Junta Censora de Música Sagrada en Barcelona N° de Registro 2.368. Febrero 1918” | M-RMay-100 |

| Mayral, Mariano, 1892-1962 | [Trisagio a la Virgen. Núm. 4] | Topogràfic |
|----------------------------|---|------------|
| | <i>Trisagio a la Virgen n°4 : a una voz</i> / [música] de M. Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella | M-RMay-101 |
| | <i>Trisagio a la Virgen n°4 : a una voz</i> / [música] de M. Mayral 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text en català a tinta vermella | M-RMay-102 |

Virolais

| Verdaguer, Jacint, 1845-1902 | [Virolai de la Verge de Montserrat] | Topogràfic |
|------------------------------|--|------------|
| | <i>Virolay de la Verge de Montserrat</i> / lletra de Mossen Jacinto Verdaguer ; música d'en Marian Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — La partícula inclou la part de la veu i és d'un altre copista ; 4 còpies de la partícula | M-RMay-103 |

| Verdaguer, Jacint, 1845-1902 | [Virolai a la Mare de Déu de Montserrat] | Topogràfic |
|---|---|-------------------|
| | <i>Virolai a la Mare de Déu de Montserrat : que canta la associació reparadora de Pius IXè de Barcelona en els romiatges que anyalment fa a la patrona de Catalunya en la seva Santa Muntanya</i> / letra de Mn. Jacint Verdaguer ; música de Marià Mayral. — [Barcelona? : s.n.], 1935 1 partitura ([1] full) ; 31 cm. — Col·lecció Salvador Anguera, Núm. 14 Per a veu. — 2 exemplars | M-RMay-104 |

| Verdaguer, Jacint, 1845-1902 | [Virolay de la Virgen de Montserrat] | Topogràfic |
|---|---|-------------------|
| | <i>Virolay de la Virgen de Montserrat : a la asociación Reparadora de Pio IX</i> / letra del Mossent Jacinto Verdaguer ; música del maestro Mariano Mayral 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb el text a tinta vermella | M-RMay-105 |

Música d'altres autors

Música escènica

| Donizetti, Gaetano, 1797-1848 | [Favorite. Spirito gentil. Reducció per a cant i piano] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <i>La Favorita : romanza : Spirito gentil</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — 1915 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 x 22 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra amb la portada a tinta vermella. — Signatura ms. del copista : "Antonio Pomer". — Anotació ms., a tinta : Antonio Pomer 22-10-1915" | M-RMay-106 |
| | <i>La Favorita : romanza : Spirito gentil</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — [post. 1834] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "Esta partitura está un tono bajo del original" | M-RMay-107 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Donizetti, Gaetano, 1797-1848 | [Favorite. Vergine, un angelo di Dio. Reduació per a cant i piano. Italià] | Topogràfic |
| | <i>Favorita : Romanza : Una Vergine</i> / [música de Gaetano Donizetti]. — 1915 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text i la coberta a tinta vermella | M-RMay-108 |
| Donizetti, Gaetano, 1797-1848 | [Elisir d'amore. Furtiva lacrima] | Topogràfic |
| | <i>Elisir d'amore : romanza : Una furtiva lagrima</i> / [música de] G. Donizetti. — 1918 1 partitura ms. ([3] full) ; 31 cm + 1 partiel·la ms Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Signatura ms., a tinta, del copista : "A. Pomer. Barcelona 6 marzo 1918". — La partiel·la inclou la part de veu i la signatura de Mariano Mayral | M-RMay-109 |
| | <i>Elisir d'amore : romanza : Una furtiva lagrima</i> / [música de] Giuseppe Donizetti. — 1916 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra amb el text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta vermella : "Barcelona 19.12.1916" | M-RMay-110 |
| | <i>[Elisir d'amore : romanza : Una furtiva lacrima]</i> / [música de] G. Donizetti. — 1918 1 partiel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra amb la lletra subratllada en vermell. — Inclou el text traduït al castellà al verso del document | M-RMay-111 |
| Boito, Arrigo, 1842-1918 | [Mefistofele. Giunto sul passo estremo. Reduació per a cant i piano] | Topogràfic |
| | <i>Mefistofeles</i> / Arrigo Boito. — [1886] 1 reducció ([2] pàgines) ; 31 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Signatura ms. : "M. Mayral". — La partiel·la inclou la part de la veu | M-RMay-112 |

Música vocal amb i sense acompanyament

| Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986 | [Seis canciones] | Topogràfic |
|--|--|------------|
| | <p><i>Seis canciones : texto castellano – catalán - vasco</i> / letra original de Apeles Mestres ; trad. castellana de Micaela Mutuberria ; trad. vasca del P. J. de Zabala, C. M. F. ; música de Antonio Alberdi Aguirrezábal. — Barcelona : San Vicens, 1920 1 partitura (19 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Mitjanit -- Cançó trista -- Canto de Navidad -- La mare malalta</i></p> | M-RMay-113 |
| Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986 | [Seis motetes para comunión] | Topogràfic |
| | <p><i>Seis motetes para comunión : texto castellano – catalán /</i> música de A. Alberdi Aguirrezabal. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([10] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Segell : “A. de Alberdi”</p> | M-RMay-114 |
| Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986 | [Tres canciones de cuna] | Topogràfic |
| | <p><i>Tres canciones de cuna ; Tres cantares</i> / música Antonio Alberdi Aguirrezábal. — [S.l.] : [s.n.], 1952 1 partitura ([10] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Dedicatòria manuscrita, a tinta blava : “Al Mtro. Mariano Mayral con toda mi simpatía artística. A. Alberdi, 4-52”. — Dedicatòria impresa : “A la angelical niña Maite Valls, dedica el autor esta canción inspirada en el día venturoso de su nacimiento”</p> | M-RMay-115 |
| Alberdi Aguirrezábal, Antonio, 1893-1986 | [Lieder] | Topogràfic |
| | <p><i>Tres lidere</i> : texto castellano - catalán / música de A. Alberdi A. — [S.l.] : [s.n.], 1952 1 partitura (12 pàgines) ; 30 cm Per a veu i piano. — Conté : <i>Riatlla d'abril -- Els Espiadimonis -- L'anima de les flors</i>. — Segell : “A. de Alberdi”</p> | M-RMay-116 |

Música vocal religiosa amb i sense acompanyament

Avemaries

| Franck, César, 1822-1890 | [Ave Maria. FWV 62. En mi menor] | Topogràfic |
|--------------------------------|--|------------|
| | <i>Ave Maria : con acompañamiento de órgano o armonio /</i> [música de] César Franck. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm. — Col·lecció : Lauda Sion Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : 113. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-117 |
| | <i>Ave Maria : con acompañamiento de órgano o armonio /</i> [música de] César Franck. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm. — Col·lecció : Lauda Sion Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : 1913. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven” | M-RMay-118 |

| Franck, César, 1822-1890 | [Ave Maria ; arranament] | Topogràfic |
|--------------------------------|---|------------|
| | <i>Ave Maria ; en mi menor /</i> por César Franck. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 9 partitelles ms. Per a soprano, tenor, baix i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Paris Le Baille. Editeur O. Bornemann. Rue de l'Abbaye”. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Mariano Mayral”. — Partitelles : veu, tiple (7), tenor (3), baix (2), violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix ; les partitelles són de diferents mides i copistes | M-RMay-119 |
| | <i>Ave Maria ; en fa menor /</i> César Frank 1 partitura ms. ([2] fulls) ; diferents mides + 3 partitelles ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Una de les còpies inclou els segells “Ex-libris Marian Mayral” i “Domingo Martí professor de música”. — Partitelles : tenor, violí i violoncel. — 2 còpies de la partitura | M-RMay-120 |
| | <i>Ave Maria : en fa # menor /</i> por Cesar Franck 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 22 x 31 cm + 3 partitelles Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Anotació ms. a llapis : “Está ½ tono bajo”. — 2 còpies de la partitura. — Partitelles : tenor, violí I (2) i violoncel. — 2 còpies de la partitura | M-RMay-121 |
| | <i>Ave Maria : para tenor y órgano : en sol menor /</i> cesar Franck 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “Esta partitura esta a tono” | M-RMay-122 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| | <i>Ave Maria : en sol menor</i> / Cesar Franck 1 partitura ms. ([2] full) ; 22 x 32 cm + 3 particel·les ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Particel·les : tenor (2), violí I i violoncel. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-123 |
| Franck, César, 1822-1890 | [Ave Maria a dos voces. FWV 57. Sol menor] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria : a dos voces : sol menor</i> / César Franck 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 2 particel·les ms. Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Particel·les (2 unitats) : tenor i baix. — Segell : “Ex- libris Marian Mayral” | M-RMay-124 |
| Franck, César, 1822-1890 | [Ave Maria a dos voces. FWV 57. Sol menor ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria : a dos voces soprano y bajo : sol menor</i> / por César Franck 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 5 particel·les ms. Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les : baix, violí I, violí II, violoncel i contrabaix | M-RMay-125 |
| Gounod, Charles, 1818-1893 | [Ave Maria] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria : mélodie religieuse adaptée au 1er prélude de J. S. Bach</i> / par Ch. Gounod. — Paris : Heugel & Cie., [1856] 1 partitura (5 pàgines) ; 32 cm. + 1 particel·la Per a violí i piano. — La particel·la inclou la part de violí | M-RMay-126 |
| | <i>Ave Maria</i> / Gounod. — Barcelona : Boileau, [posterior a 1928] 1 partitura ([4] fulls) ; 33 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta : “en fa” ; anotació ms., a llapis : “los papeles de orquesta están en sol = tienen que transportar un tono bajo” | M-RMay-127 |
| | <i>Ave Maria</i> / Gounod. — 1935 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta verda. — Anotació ms., a tinta : “en sol” ; anotació ms., a llapis : “Si se toca con los papeles de cuerda tienen que hacer al empezar solo un compas de espera en vez de cuatro tal y como està esta partitura” | M-RMay-128 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Gounod, Charles, 1818-1893 | [Ave Maria ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria : a solo y seis voces mixtas</i> / Gounod. — 1934 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 6 partiel·les ms. Per a cor. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta verda i anotacions a tinta vermella. — Partiel·les: soprano (2), tenor I, tenor II, baríton i baix. — Anotació ms., a tinta : “en fa” | M-RMay-129 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Ave Maria] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria</i> / Dgo. Mas y Serracant. — 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 4 partiel·les ms. Per a veu, violí i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les (4 unitats) : veu I, veu II, violín i violoncel | M-RMay-130 |
| | <i>Ave Maria</i> / Mas i Serracant. — [posterior a 1853] 1 partitura ms. ([1] full) ; 30 cm Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-131 |
| Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979 | [Ave Maria] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria : para soprano y organo</i> / F. Muset 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 32 cm + 1 partiel·la ms. Per a soprano i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partiel·la Inclou la part de soprano | M-RMay-132 |
| Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979 | [Ave Maria ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria</i> / F. Muset 6 partiel·les ms. ([1] full) ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les : violí IA, violí IB, violí II, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-133 |
| Saint- Saëns, Camille, 1835-1921 | [Ave Maria] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria : a solo</i> / Saint Saëns. — 1930 | M-RMay-134 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 partícula ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partícula inclou la part de tenor. — Anotacions., a tinta : “22 Diciembre 1930” | |
| | <i>Ave Maria : a solo e d'acompanamento d'organo u harmonium</i> / da Saint Saëns. — 1913 1 partitura guió ms. ([2] fulls) ; 29 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “A. M. D. G. Cópia da G. Grau in Roma 16 luglio 1913” | M-RMay-135 |
| Saint- Saëns, Camille, 1835-1921 | [Ave Maria ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria</i> / Saint Saëns. — [1930] 2 partícules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “A.P.” [Copista Antonio Pomer]. — Partícules (2 unitats) : violí i violoncel | M-RMay-136 |
| Schubert, Franz, 1797- 1828 | [Ave Maria] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria</i> / arreglada y revisada por J. Salvat : F. Schubert. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (5 pàgines) ; 32 cm Per a veu i piano. — Número de planxa : 1067. — Segell : “Ricardo Mayral”. — 2 exemplars | M-RMay-137 |
| | <i>Ave Maria</i> / Shubert 1 partícula ms. ([1] full) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — 2 còpies, de diferents copistes | M-RMay-138 |
| | <i>[Ave Maria]</i> / [Franz Schubert] 1 partícula ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A llapis | M-RMay-139 |
| Schubert, Franz, 1797- 1828 | [Ave Maria ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Ave Maria</i> / Schubert 5 partícules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis blau : “1 to baix”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partícules: violí 1r, violí 2n, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-140 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | <p><i>Ave Maria</i> / F. Schubert 5 partitules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Els documents són de diferents copistes. — Anotació ms., a tinta, a la partitula de piano : “Partitura nº 1 para tocar con el quinteto de cuerda. En Do”. — Segell : “Ricardo Mayral. Muntaner 157. T. 303783”. — Partitules (5 unitats) : violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i piano</p> | M-RMay-141 |
| Varela Silvari, José María | [Ave Maria, op. 537] | Topogràfic |
| | <p><i>Ave Maria : para veu de mezzosoprano con acompañamiento de piano</i> / Varela Silvari. — [Barcelona : Imp. Luis Tasso], [ca. 1885] 1 partitura (6 pàgines) ; 32 cm + 1 partitula ms. Per a veu i piano. — La partitula inclou la part de mezzosoprano</p> | M-RMay-142 |
| Victoria, Tomás Luis de, aprox. 1548-1611 | [Ave María] | Topogràfic |
| | <p><i>Ave Maria : coral a cuatro voces mixtas</i> / T.L. de Victoria 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 33 cm Per a coral SATB. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-143 |
| | <p><i>Ave Maria : choral a 4 veus mixtas</i> / T.L. de Vittoria 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 4 partitules ms. Per a coral SATB. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. -- Partitules (4 unitats) : sopranos, contralts, tenors i baixos</p> | M-RMay-144 |
| | <p><i>Ave Maria : motete a cuatro voces iguales</i> / T. L. de Vittoria 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 1 partitura ms. Per a coral SATB. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Inclou una partitura impresa de la mateixa partitura. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-145 |
| Victoria, Tomás Luis de, aprox. 1548-1611 | [Ave María ; aranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>Ave Maria : motete á cuatro voces de hombre</i> / T. L. de Vittoria 1 partitura ms. ([4] fulls) ; 31 cm + 4 partitules ms.</p> | M-RMay-146 |

| | | |
|--|---|------------|
| | Per a SATB. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Copistería de Música de Miguel Mayol”. — Particel·les : tenor I (2), tenor II (2), baix I (2), baix II (2) | |
| | <i>Ave Maria</i> / T. L. da Vittoria 4 particel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Particel·les : tenor I, tenor II, baix I i baix II | M-RMay-147 |

Cançoners / Cantorals

| | [Cantoral gregoriano popular] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Cantoral gregoriano popular : para las funciones religiosas usuales</i> / Barcelona : Editorial Balmes, 1942 1 partitura (282 pàgines) ; 17 cm + 1 full ms. Per a veu. — El full inclou les parts de la missa de comunió celebrada per a les M.M. Mercedàries | M-RMay-148 |

| | [Col·lecció de cants litúrgics] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <i>Col·lecció de cants litúrgics</i> / Barcelona : Schola Cantorum de la Parròquia de Sant Pere de les Puel·les, [1961] 1 partitura ([29] fulls) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Segell : “Schola Cantorum de la Parroquia Sant Pere de les Puel·les” | M-RMay-149 |

Cants Sacres

| Aichinger, Gregor, 1564-1628 | [Regina Coelilaetare] | Topogràfic |
|---|--|-------------------|
| | <i>Regina Coeli : á 4 voces</i> / G. Aichinger 4 particel·les ; 23 cm Per a cor. — Fotocòpia, amb anotacions a tinta. — Particel·les : soprano (2), contralt (2), tenor (2) i baix (2) | M-RMay-150 |

| Bach, Johann Sebastian, 1685-1750 | [Cants de Pietat] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <i>Cants de Pietat</i> / [música de] J.S. Bach. — [Barcelona : Ed. Boileau, [s.a.]] 1 partitura (12 pàgines) ; 30 cm + 1 particel·la ms. Per a veu i acompanyament. — Conté: I. <i>Ah, si avuifos la meva hora = Ach, dass nicht die letzte Stunde</i> -- II. <i>Quan serà, Déu</i> | M-RMay-151 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | <p><i>meu, que'm mori? = Liebster Gott, wannwerd'ichsterben -- III. No'ns oblideu = Vergiss mein nicht -- IV: El temps de Passió comença el séu camí = Die bittre Le deins zeit beginnet a ber mal -- V. Trenca't, cor, de doloria = Brichentzwei, mein armes Herze -- VI. O felix qui, dia i nit = Selig, wer an Jesumdenkt -- VII. Germans, deixeu tots l'hom antic = Auf, auf! die rechte Zeit isthier -- VIII. Cor meu, què plores ara! = Auf, auf! mein Herz, mit Freuden. — Número de planxa : I.9 M. — Segell : "Mariano Mayral". — La partiel·la inclou la part de cant. — 2 exemplars de la partitura</i></p> | |
| Bach, Johann Sebastian, 1685-1750 | [Cants de Pietat ; arranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>Trencat el cor de Doloria. Ah si avui fos la meva hora / Bach</i> 3 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm + 2 fulls mecanoscrits Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les : veu I (2), veu II (2) i baix (2). — Els fulls inclouen el text de les dues obres</p> | M-RMay-152 |
| Bach, Johann Sebastian, 1685-1750 | [Jesu, Jesu, du bistmein. Català] | Topogràfic |
| | <p><i>Dolç Jesus, vos sou tot meu / [música de Johann Sebastian Bach]. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm Per a veu i acompanyament. — Segell : "Ricardo Mayral". — El verso del segon full d'un dels documents inclou el text manuscrit a llapis. — 2 exemplars</p> | M-RMay-153 |
| | <p><i>Dolç Jesús vos sou tot meu / [música de] Bach</i> 1 partiel·la ms. ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : "Ricardo Mayral"</p> | M-RMay-154 |
| Bach, Johann Sebastian, 1685-1750 | [Jesu, Jesu, du bistmein ; arranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>Dolç Jesús, vos sou tot Meu : a una, 2 ó 3 voces / de J. S. Bach</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 2 partiel·les ms. Per a 3 veus i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Segell : "Mariano Mayral". — 2 còpies de la partitura. — Partiel·les : veu II (2) i baix</p> | M-RMay-155 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Beethoven, Ludwig van, 1770-1827 | [Cançons. Busslied] | Topogràfic |
| | <i>Penediment</i> / [traducció al català de M. Cubells] ; [música de] Luis de Beethoven 1 partitura ms. ([6] fulls) ; 31 cm + 1 full + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — El full inclou el text mecanoscrit en català. — Una de les partícules inclou a llapis el text en castellà. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partícula : veu (2) | M-RMay-156 |
| Bentivoglio, Giulio | [O Salutaris Hostia] | Topogràfic |
| | <i>O Salutaris Hostia</i> / Bentivoglio 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 23 x 32 cm + 3 partícules ms. Per a cor d'homes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partícules : tenor I (2), tenor II (2) i baix (2) | M-RMay-157 |
| Bernaus, Agustí | [Libera me Domine] | Topogràfic |
| | <i>Libera me Dómine</i> / Rdo. Agustí Bernaus 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — 3 còpies, de diferents copistes | M-RMay-158 |
| Casciolini, Claudio | [Panis Angelicus] | Topogràfic |
| | <i>Panis Angelicus</i> / Claudio Casciolini. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 3 partícules ms. Per a cor d'homes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícules (6 unitats) : tenor I (2), tenor II (2) i baix (2) | M-RMay-159 |
| Franck, César, 1822-1890 | [Panis Angelicus] | Topogràfic |
| | <i>Panis angelicus : a una voz o coro con acompañamiento de órgano</i> / por César Franck. — Barcelona : Boileau, [posterior a 1872] 1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : 1437. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partícula inclou la part de la veu | M-RMay-160 |
| | <i>Panis angelicus</i> / por César Franck. — [posterior a 1872] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i orgue o harmònim. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-161 |

| Franck, César, 1822-1890 | [Panis Angelicus ; arranjamnt] | Topogràfic |
|--------------------------------|---|------------|
| | <p><i>Panis Angelicus</i> / [música de] César Franck ; instrumentación de Cástor Vila. — 1942</p> <p>1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 4 partitel·les ms.</p> <p>Per a violí, violoncel i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions ms., a tinta : “violín 2º y bajo complementarios” ; “Vichy Catalán 7-942”. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Partitel·les : violí I, violí II, violoncel i contrabaix</p> | M-RMay-162 |
| | <p><i>Panis angelicus</i> / Cesar Franck. — [posterior a 1872]</p> <p>5 partitel·les ms. ; 27 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les : violí I o violoncel, violí II, viola, violoncel i contrabaix</p> | M-RMay-163 |
| | <p><i>Panis angelicus</i> / Cesar Franck. — [posterior a 1872]</p> <p>5 partitel·les ms. ; diferents mides</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les : violí I (2), violí II, viola, violoncel (2), contrabaix i orgue. — Les partitel·les són de diferents copistes. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Algunes inclouen el segell “Ricardo Mayral” i altres el segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-164 |
| Franck, César, 1822-1890 | [VeniCreator] | Topogràfic |
| | <p><i>Veni Creator</i> / música de César Franck. — París : J. Hamelle, [1894]</p> <p>1 partitura ms. (5 pàgines) ; 31 cm + 7 partitel·les ms.</p> <p>Per a tenor, baix i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les : tenor (5), baix (4), violí I, violí II, viola i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Títol extret de la capçalera. — Cobertes enganxades amb cola, són paper de pentagrama. — Les partitel·les són de diferents copistes i diferents mides</p> | M-RMay-165 |
| Grassi, Ciro | [Regina Coeli] | Topogràfic |
| | <p><i>Regina Coeli</i> / Ciro Grassi. — [1903]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 3 partitel·les ms.</p> <p>Per a cor d'homes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les (6 unitats) : tenor I (2), tenor II (2) i baix (2)</p> | M-RMay-166 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949 | [Stella Matutina] | Topogràfic |
| | <p><i>Stella Matutina</i> / poesia de J. Oliva Bridgman ; música de J. Lamote de Grignon. — [Barcelona [etc.] : Vidal Llimona y Boceta, cop. 1904]</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Dedicatòria impresa : "A mi distinguida discípula Isabel García Vivé en memoria de su primera comuni3n". — Inclou la coberta d'una altra obra de la <i>Colecci3n Obras Religiosas Espa3nolas</i></p> | M-RMay-167 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [A Jesús] | Topogràfic |
| | <p><i>A Jesús : càntico al Sdo. Coraz3n y para la comuni3n ; Sagrario del Altíssimo = Sagrari del Altíssim : a solo y coro unísono</i> / poesia de Mossen J. Verdaguer ; música de Dgo Mas Serracant. — [Barcelona : Musical Emporium], [s.a.]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 29 cm</p> <p>Per a cor i orgue. — Número de planxa : Vda. De J.M.LL.251. — Inclou correccions al text, a llapis</p> | M-RMay-168 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Anima Christi] | Topogràfic |
| | <p><i>Anima Christi = Alma de Cristo</i> : / música de Dgo. Mas Serracant. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.]</p> <p>1 reducci3n per a orgue ([2] fulls) ; 29 cm</p> <p>Títol extret de la capçalera. — Número de planxa : Vda. de J.M.LL. 249</p> | M-RMay-169 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Crux Fidelis] | Topogràfic |
| | <p><i>Crux Fidelis : a tres voces</i> / [música de] Domingo Mas y Serracant. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm + 3 partícels</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : 1578. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 4 exemplars</p> | M-RMay-170 |

| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Dominica in Palmis] | Topogràfic |
|-------------------------------------|---|------------------------------|
| | <p><i>Vegeu</i> : <i>Revista Parroquial de Música sagrada: Dominica in Palmis</i> / Barcelona : Llibreria Liturgica, 1933 1 partitura ([4] fulls) ; 28 cm. — núm. 71 Anotació ms., a tinta : "Pasio Domingo de Ramos y Viernes Santo. — Conté la partitura <i>Dominica in Palmis</i> de D. Mas i Serracant.— 2 exemplars, un d'ells només inclou la partitura</p> | M-RMay-TOPO DE DOCUMENT ACIÓ |
| | <p><i>Domingo de Ramos</i> / D. Mas i Serracant 3 partícels ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". -- Partícels : tenor I (6), tenor II (6) i baix (4)</p> | M-RMay-171 |
| | <p><i>Dominica in palmis = Domingo de Ramos</i> 1 partícels ms. ([1] full) ; 25 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-172 |

| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Nada te turbe] | Topogràfic |
|-------------------------------------|--|------------|
| | <p><i>Nada te turbe = Res te pertorbi = Ez adliixutu</i> / letra de Sta. Teresa de Jesús ; letra catalana de Fr. H. de A. de M. ; euzkeraldudau Ariandiaga'tar Imanol M. B. S.'ak. ; música de D. Mas y Serracant. — Barcelona : Iberia Musical, [1912] 1 partitura (4 pàgines) ; 31 cm Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : I. 308 M. — Anotació ms., a tinta : "A mi buen amigo y excelente intérprete de esta obrita Mariano Mayral. Prueba de afecto sincero del autor". — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Domingo Mas y Serracant"</p> | M-RMay-173 |
| | <p><i>Nada te turbe : solo de tenor y acompañamiento de órgano</i> / letra de Sta Teresa de Jesús ; musica de Domingo Mas y Serracant. — 1912 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partícels ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : "Bña=septiembre 1912". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — La partícels inclou la part del tenor</p> | M-RMay-174 |

| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Nada te turbe ; arranjamnt] | Topogràfic |
|-------------------------------------|--|------------|
| | <p><i>Nada te turbe : melodía (canción) espiritual para tenor, quinteto de cuerda y órgano (ad libitum) / música de D. Mas y Serracant. — [1912]</i></p> <p>1 partitura general ms. ([6] fulls) ; 31 cm + 5 partitel·les ms. Per a quintet de corda i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partitel·les : violí I (3), violí II, viola, violoncel i contrabaix. — Signatura del compositor : “Domingo Mas y Serracant”. — Anotació ms., a tinta : “Para mi bueno e íntimo amigo Mariano Mayral, Maestro y Director del Orfeón Goya”. — Una de les partitel·les de violí I és d’un altre copista</p> | M-RMay-175 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Sacris Solemnis] | Topogràfic |
| | <p><i>Sacris y Tantum Ergo / M. Mas Pbro.</i></p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + 2 partitel·les ms. Per a veu (2) amb acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra amb l’acompanyament a llapis. — Partitel·les : veu I i veu II</p> | M-RMay-176 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Sagrario del altísimo = Sagrari del Atíssim] | Topogràfic |
| | <p><i>Vegeu : A Jesús : cántico al Sdo. Corazón y para la comunión ; Sagrario del Altísimo = Sagrari del Atíssim : a solo y coro unísono / poesía de Mossen J. Verdaguer ; música de Dgo Mas Serracant</i></p> | M-RMay-168 |
| | <p><i>Sagrario del Altísimo / [letra de] J. Verdaguer ; [música de] Mas y Serracant</i></p> <p>1 partitura ms., ([2] fulls) ; 31 cm + 1 partitel·la ms. Per a cor i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — La partitel·la inclou la part de la veu i el text en castellà i català. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-177 |
| | <p><i>Sagrario del Altísimo / [letra de J. Verdaguer] ; [música de] Mas Serracant</i></p> <p>1 partitel·la ms., ([1] full) ; 22 x 30 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta</p> | M-RMay-178 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Stabat Mater] | Topogràfic |
| | <i>Stabat Mater : á dos, tres ó cuatro voces iguales con acompañamiento de harmonium ú órgano (ad libitum) / por D. Mas y Serracant. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.]</i> 1 partitura ms. (12 pàgines) ; 31 cm Per a cor d'homes i orgue o harmònim. — Número de planxa : J.M.LL. 423. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 5 còpies | M-RMay-179 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Stabat Mater ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>Stabat Mater / Mas Serracant</i> 6 partícels ms. ; 32 cm Manuscrit autògrafa. — A tinta. — Partícels (6 unitats) : tenor I, tenor II, baix, violí, violoncel i contrabaix | M-RMay-180 |
| | <i>Stabat Mater / Mas Serracant</i> 4 partícels ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels : tenor I, tenor II, violí i violoncel | M-RMay-181 |
| Mestres, Jaume | [Al Santísimo] | Topogràfic |
| | <i>Al Santísimo / letra de E. Aguilera ; música de Jaime Mestres. — 1952</i> 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 25 cm + 6 partícels ms. Per a veu, piano i quintet de corda. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria mecanoscrita : "Al amic Ricardo Mayral gran cantant y millor músic". — Signatura ms. del compositor. — Anotació mecanoscrita : "Barcelona 1 de juliol del 1952". — Partícels : veu, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix | M-RMay-182 |
| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Al cel blau] | Topogràfic |
| | <i>Al Cel Blau / lletra del R. P. Lluís M^a de Valls ; música del Mtre. Lluís Millet. — Barcelona : Oratori Parvo de Sant Felip Neri, [ca. 1912]</i> 1 partitura ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu i orgue. — Número de planxa : 6310 | M-RMay-183 |
| | <i>A Cel Blau / [lletra del R. P. Lluís M^a de Valls] ; [música de] Lluís Millet. — [ca. 1912]</i> 1 partitura ms., ([2] fulls) ; 32 cm + 2 partícels ms. | M-RMay-184 |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| | Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : “Ricardo Mayral” . — Le partícel·les inclouen la part de la veu i són de diferents copistes | |
| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Al cel blau. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Al cielo azul</i> / [lletra del R. P. Lluís M ^a de Valls ; música del Mtre. Lluís Millet]. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 16 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-185 |
| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Cants Espirituals] | Topogràfic |
| | <i>Cants Espirituals</i> / [lletra del reverent pare Lluís Maria de Valls] ; [música de Lluís] Millet. — Barcelona : Llibreria “La Hormiga de Oro”, 1912 1 partitura (84 pàgines) ; 27 cm + 3 partícel·les Per a veu i piano. — Conté : <i>Via Crucis -- Plegària a Jesús -- Los Novíssims -- Al Cel Blau -- La Resignació -- Món, Dimoni i Carn.</i> — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les partícel·les inclouen la part de la veu de <i>Los novíssims, Llohances a Déu, Món, Dimoni i Carn i La resignació</i> | M-RMay-186 |
| | <i>Cants Espirituals : per a ús del poble = Cantos Espirituales</i> / lletra del Rev. P. Lluís Maria de Valls ; música de Lluís Millet. — Barcelona ; Boileau, [1912?] 1 partitura (84 pàgines) ; 28 cm + 4 partícel·les + 1 full Per a cor i piano. — Conté : <i>Himne a Sant Felip Neri -- Jesuset -- Via Crucis -- A Jesús ressucitat -- Jesús als Cristians -- Pregària a Jesús -- Aconsolem a Jesús -- Llohances al Santíssim Sagrament -- Estació al Santíssim Sagrament -- Pregària a Maria -- Les fineses de Maria -- El Pecador a la Verge dels Dolors -- A Maria -- Los Novíssims -- Món, Dimoni i Carn -- La Resignació -- Espanya suplicant -- La Pregària del Jovent -- Al Cel Blau, Som Germans! -- Gloria Déu.</i> — El full inclou el text mecanoscrit de <i>La Resignació</i> . — 3 partícel·les inclouen la part de la veu de <i>Plegària a Maria, Món, Dimoni i Carn i La resignació</i> ; 1 partícel·la inclou la part de violí de <i>Llohances al Santíssim Sagrament</i> | M-RMay-187 |
| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Cants Espirituals. Llohances al Santíssim Sagrament] | Topogràfic |
| | <i>Llohances al Santíssim Sagrament = Alabanzas al Santísimo</i> / [música de Mariano Mayral]. — [1912?] 1 partitura ([2] fulls) ; 26 cm + 1 partícel·la ms. Per a gran cor i orgue. — La partícel·la inclou la part de la veu | M-RMay-188 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Cants Espirituals. El pecador a la Verge dels Dolors = El Pecador a la Virgen de los Dolores] | Topogràfic |
| | <i>A la Verge dels Dolors</i> / [lletra del Rev. P. Lluís Maria de Valls] ; música de Lluís Millet. — Barcelona ; Boileau, [1912?] 1 partitura ([2] fulls) ; 26 cm + 1 partícel·la ms. Per a veu i acompanyament. — Les 2 unitats de la partícel·la són de copistes diferents. — Partícel·la : veu | M-RMay-189 |
| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Salve Maria] | Topogràfic |
| | <i>Salve Maria</i> / lletra : Joan Llongueras ; [música] Lluís Millet. — 1969 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 25 cm + una partícel·la ms. + 1 full Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Signatura del copista : J.L.E. maig 1969. — La partícel·la inclou la part de veu. — El full inclou el text mecanoscrit | M-RMay-190 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 | [Ave Verum Corpus, Kv. 618] | Topogràfic |
| | <i>Ave Verum : a cuatro voces y quinteto de cuerda</i> / de Mozart. — [posterior 1791] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 4 partícel·les ms. Per a cor a quatre veus i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta Partícel·les : soprano I (2), soprano II (2), tenor (2) i baix (2). — Segells : “Mariano Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-191 |
| | <i>Ave Verum : para cuatro voces solas</i> / Mozart. — [posterior 1791] 2 partícel·les ms. ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partícel·les : veu I (2) i veu II (2) | M-RMay-192 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 | [Echos du Monde Religieux. Mater amabilis] | Topogràfic |
| | <i>Echos du Monde Religieux : solo e quartetto</i> / música de Mozart. — [1857-1863] 1 partitura general ms. (10 pàgines) ; 31 cm + 7 partícel·les ms. Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “propiedad de M. Mayral”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícel·les : veu | M-RMay-193 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | I (3), veu II (2), soprano (4), contralt (3), tenor (2), baix (2) i orgue | |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 | [Echos du Monde Religieux. Mater amabilis ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Echos du Monde Religieux</i> / Mozart. — [1857-1863] 4 partiel·les ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — És un arranjament de la part d'orgue. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Partiel·les : violí I, violí II, violoncel i contrabaix | M-RMay-194 |
| Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979 | [Lletania] | Topogràfic |
| | <i>Lletania</i> / Frederic Muset. — 1967 2 partiel·les ms. ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i negra. — Anotació ms., a llapis : "Vilajuiga 1967". — Partiel·les : veu I (2) i veu II (2) | M-RMay-195 |
| Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979 | [O Salutaris Hostia] | Topogràfic |
| | <i>O Salutaris Hostia</i> / Rdo. Federico Muset 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-196 |
| Nicolau, Antoni, 1858-1933 | [Cançó de la Moreneta] | Topogràfic |
| | <i>Cançó de la Moreneta</i> / [música de] A. Nicolau. — [s.a.] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 27 cm + 1 partiel·la ms.+ 1 full Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — La partiel·la inclou la part de la veu. — El full inclou el text mecanoscrit | M-RMay-197 |
| Nicolau, Antoni, 1858-1933 | [Entre Flors = Entre Flores] | Topogràfic |
| | <i>Entre Flors = Entre Flores : cántico para Navidad : a solo o coro unísono</i> / poesia de M. J. Verdaguer ; trad. Castellana del P. J. | M-RMay-198 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | Soler Biel ; música de A. Nicolau. — Barcelona : Musical Emporium, [1916?] 1 partitura (4 pàgines) ; 30 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : 54. — Segell : “Ricardo Mayral”. — La partiel·la inclou la part de la veu | |
| Nicolau, Antoni, 1858-1933 | [Raïms i Espigues = Racimos y Espigas] | Topogràfic |
| | <i>Raïms i Espigues cant eucarístic a una veu y orgue = Racimos y Espigas</i> / [poesia de M. J. Verdaguer] ; [traducció castellana del P. J. Soler Biel] ; [música de] A. Nicolau. — Barcelona : Musical Emporium, 1 partitura ([2] fulls) ; 29 cm + 1 partiel·la ms. Per a veu i piano. — La partiel·la inclou la part de la veu i el text en català i en castellà. — Segell : “Ricardo Mayral”. — 2 exemplars | M-RMay-199 |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 1525?-1594 | [Jesu! Rex Admirabilis] | Topogràfic |
| | <i>Jesu! Rex Admirabilis</i> / Palestrina 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 23 x 32 cm + 3 partiel·les ms. Per a cor d'homes. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb el títol a tinta negra. — Partiel·les : tenor I (2), tenor II (2) i baix (2) | M-RMay-200 |
| Polleri, Giovanni Battista | [Ecce Panis Angelorum] | Topogràfic |
| | <i>Ecce Panis Angelorum</i> / G. B. Polleri 1 partitura ([1] full) ; 19 cm Per a cor. — Número de planxa : M. 785 C. | M-RMay-201 |
| | <i>Ecce Panis Angelorum</i> / Polleri 1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm + 5 partiel·les ms. Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les : veu I (2), veu II (3) | M-RMay-202 |
| Polleri, Giovanni Battista | [O sacrum convivium] | Topogràfic |
| | <i>O sacrum convivium</i> / Pollieri 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 23 x 32 cm + 3 partiel·les ms. Per a cord d'homes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les : tenor I (2), tenor II (2) i baix (2). — Anotació ms., a bolígraf blau : “1 tono bajo” | M-RMay-203 |

| Ravanello, Oreste | [In festo Sant Joseph] | Topogràfic |
|----------------------|--|------------|
| | <p><i>In festo S. Joseph n° 2</i> / [música d'Orestes] Ravanello. — [1903?]</p> <p>4 partiel·les ms. ([1] full) ; 22 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta blava. — El verso de les partiel·les de veu II i harmònim conté <i>In Festo Sant Joseph n° 1</i> ratllat. — Partiel·les : veu I, veu II, violí i harmònim</p> | M-RMay-204 |
| Ravanello, Oreste | [Te Deum Laudamos] | Topogràfic |
| | <p><i>Te Deum Laudamos : a dos voces iguales Sop. Y Contr. O Tenor y Bajo con acompañamiento de órgano u hamonium</i> / música de Oreste Ravanello. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (19 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i orgue. — Número de planxa : l. 681 M. — Inclou anotació ms., a tinta amb les antífones. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Casa Beethoven". — Un dels exemplars porta el segell : "Unión Musical Española". — 3 exemplars</p> | M-RMay-205 |
| Ravanello, Oreste | [Te Deum Laudamos ; arranjamnt] | Topogràfic |
| | <p><i>Te Deum Laudamos</i> / O. Ravanello</p> <p>6 partiel·les ms.; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les : tenor I (2), tenor II (2), violí (2), viola, violoncel i contrabaix. -- Segell : "Ex-libris Marian Mayral"</p> | M-RMay-206 |
| | <p><i>Te Deum Laudamos</i> / O. Ravanello</p> <p>2 partiel·les ms. ; 31 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les : soprano o tenor (2), contralt o baix (2). -- Segell : "Ex-libris Marian Mayral"</p> | M-RMay-207 |
| Remondi, Roberto | [Adoremus te Domine] | Topogràfic |
| | <p><i>Adoremus te Dómine [Op. 78]</i> / Remondi. — [1903]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm + 3 partiel·les ms.</p> <p>Per a cor d'homes. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les: tenor I (2), tenor II (2) i baix (2)</p> | M-RMay-208 |

| Romeu, Lluís, 1874- 1937 | [A Crist Rei] | Topogràfic |
|--------------------------------|--|------------|
| | <i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 15 cm. — Càntics Religiosos. Núm. 18, Sèrie B Per a veu | M-RMay-209 |
| | <i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Càntics Religiosos. Núm. 18 Per a veu. — 2 exemplars | M-RMay-210 |
| | <i>A Crist Rei</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música de Lluís Romeu] 1 partitura ms. ([1] full) ; 11 x 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Particel·les : cor (2) | M-RMay-211 |
| Romeu, Lluís, 1874- 1937 | [Beneït sia Déu] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu</i> : <i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ;[música de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 15 cm. — Càntics Religiosos. Núm. 18, Sèrie B | M-RMay-209 |
| | <i>Vegeu</i> : <i>A Crist Rei. Beneït sia Déu</i> / [lletra de Jaume Collell] ; [música de Lluís Romeu]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — Càntics Religiosos. Núm. 18 | M-RMay-210 |
| Romeu, Lluís, 1874- 1937 | [Cristo Venç] | Topogràfic |
| | <i>Cristo Venç</i> : <i>choral a una veu propi Per a veuar el poble en les solemnitats religioses</i> / cobles de J. Verdaguer ; música de Lluís Romeu. — Barcelona : Foment de Pietat Catalana, [1925] 1 partitura (4 pàgines) ; 30 cm Per a cor i orgue. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-212 |
| | <i>Cristo Venç</i> / [lletra de] J. Verdaguer ; [música de] Lluís Romeu 3 particel·les ms. ; diferents mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — Es fa menció com a autor del text a J. Verdaguer però la lletra és la mateixa que la del Canonge viguetà Jaume Collell. — Anotació ms., a llapis a la particel·la de la veu: “Tono Bajo”. — Particel·les (3 unitats) : cant, violí i violoncel | M-RMay-213 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Saint-Saëns, Camille, 1835-1921 | [Ave Verum] | Topogràfic |
| | <i>Ave Verum : a quatre veus i orgue / per Saint-Saëns. — [posterior a 1865] 1 partitura ms. ([3] fulls) ; 31 cm + 4 partitelles ms. Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partitelles (12 unitats) de : soprano (3), contralt (3), tenor (3) i baix (3)</i> | M-RMay-214 |
| Segarra, Ireneu, 1917-2005 | [Invitació a lloar a Déu] | Topogràfic |
| | <i>Invitació a lloar a Déu / versió del text : D. Guiu M. Camps ; música de D. Ireneu M. Segarra. — Barcelona : Centre de Pastoral Litúrgica, 1961 1 partitura ([1] full) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Inclou la segona estrofa ms., a bolígraf, a la part inferior de la música</i> | M-RMay-215 |
| Segarra, Ireneu, 1917-2005 | [Invitació a lloar a Déu ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Invitació a lloar a Déu : cant d'entrada / [versió del text : D. Guiu M. Camps ; música de D. Ireneu M. Segarra] 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 16 x 22 cm + 4 partitelles Per a veu, violí i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — En una de les partitelles per a veu hi ha escrit “Ricardo”</i> | M-RMay-216 |
| Sirisi Escoda, Jaume | [Lletania] | Topogràfic |
| | <i>Lletania / [música de] Sirisi 3 partitelles ms. ([1] full) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i ratllat amb llapis vermell. — Partitelles : veu I (3), veu II (3) violí I i violí II</i> | M-RMay-217 |
| Tartini, Giuseppe, 1692-1770 | [Stabat Mater] | Topogràfic |
| | <i>Stabat Mater / Giuseppe Tartini. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 cm + 4 partitelles ms.</i> | M-RMay-218 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | Per a tres veus. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava Particel·les : veu I (2), veu II (2), violí (“a 4”), violí 2 i violoncel. | |
| | <i>Stabat Mater : a dos voces</i> / de Giuseppe Tartini. — [1903] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 cm Per a tres veus. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a tinta : “todo el Stabat Mater completo está en el libreto de la Edición del Cánticos Marcelo Capra (pagina 42)” | M-RMay-219 |
| | [A Maria] | Topogràfic |
| | <i>A Maria = A María</i> 1 partitura ([2] fulls) ; 27 cm + 1 particel·la ms. Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La particel·la inclou la part de la veu | M-RMay-220 |
| | [Acció de Gràcies] | Topogràfic |
| | <i>Acció de Gràcies</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions de tinta vermella. — Anotació ms., a llapis : “abans de l’Evangeli”. — 3 còpies | M-RMay-221 |
| | [Exposició al Santíssim] | Topogràfic |
| | <i>Esposició al Santísim ; Reserva Jo crec en vos</i> 1 particel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Anotació ms., a tinta : “Se canta en San Pedro” | M-RMay-222 |
| | [Laudate] | Topogràfic |
| | <i>Laudate...Adoremus...</i> 1 particel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — En to de fa | M-RMay-223 |
| | [Laudate Dominum] | Topogràfic |
| | <i>Laudate Dominum. Tantum Ergo Sacramentum</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a cor a quatre veus. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — En si menor | M-RMay-224 |
| | [Laudate Dominum] | Topogràfic |
| | <i>Laudate Dominum. Adoremus in Aeternum.</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 13 x 22 cm Per a cor a quatre veus. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava amb el títol de <i>Laudate Dominum</i> subratllat amb llapis vermell i <i>Adoremus in Aeternam</i> en blau. — En si menor. — Inclou un esborrany de l’inici d’una peça, a llapis | M-RMay-225 |

| | [Motetes gregorians a la Santíssima Virgen] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <p><i>Motetes gregorianos a la Santísima Virgen</i> / armonización de los Rdps. Pp. Benedictinos de Besalú. — Barcelona : Boileau, any</p> <p>1 partitura (11 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Conté : 1 <i>Alma Redemptoris</i> -- 2 <i>Ave Regina</i> -- 3 <i>Regina Coeli</i> -- 4 <i>Salve Regina</i> -- 5 <i>Alma Redemptoris</i> -- 6 <i>Ave Regina</i> -- 7 <i>Regina Coeli</i> -- 8 <i>Salve Regina</i>. — Número de planxa : 625</p> | M-RMay-226 |
| | [O Sanctissima] | Topogràfic |
| | <p><i>O Sanctissima</i> : a 2 voces. — [1792]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu (2) i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Títol extret de la capçalera. — Anotació ms., a tinta : “La 1ª vez solo de veu I y las repeticiones todas”</p> | M-RMay-227 |
| | <p><i>O Santissima</i>. — [1792]</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 25 cm</p> <p>Per a veu (2) i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Títol extret de la capçalera</p> | M-RMay-228 |
| | [O Sanctissima ; arranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>O Santissima</i> : A 2 voces</p> <p>4 partitel·les ms. ; diferents mides</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partitel·les : veu I (2), veu II (2), violí i violoncel</p> | M-RMay-229 |
| | [Pange Lingua] | Topogràfic |
| | <p><i>Pange Lingua</i> : à quatre veus iguals</p> <p>1 partitura ms. ; 22 x 31 cm + 4 partitel·les ms.</p> <p>Per a quatre veus masculines. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — 2 còpies, de diferents copistes. — Partitel·les : tenor I (3), tenor II (2), baix I i baix II</p> | M-RMay-230 |
| | [Tantum Ergo Sacramentum] | Topogràfic |
| | <p><i>Vegeu</i> : <i>Laudate Dominum. Tantum Ergo Sacramentum</i></p> | M-RMay-224 |
| | [Te Deum] | Topogràfic |
| | <p><i>Te Deum</i> / armonización fácil para órgano o harmònium por los Rdos. Pp. Benedictinos de Besalú (Gerona). — Barcelona : Iberia Musical, [1914?]</p> <p>1 partitura (11 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i orgue o harmònium. — Segell : “Ricardo Mayral”</p> | M-RMay-231 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | [Triduo Pascual] | Topogràfic |
| | <i>Triduo Pascual : cantos para el celebrante y los ministros /</i> Madrid : Propaganda Popular Católica, 1966 1 partitura (30 pàgines) ; 29 cm Per a veu | M-RMay-232 |

Goigs

| | | |
|--|---|-------------------|
| Andreu, de Palma de Mallorca, pare, 1889-1963 | [Gozos en alabanza de Nuestra Sra. de los Ángeles] | Topogràfic |
| | <i>Gozos en alabanza de Nuestra Sra. De los Ángeles : patrona del Gremio Artesano textil de Barcelona : su fiesta se celebra el día 2 de agosto /</i> letra R. P. Andrés de Palma de Mallorca ; música R. P. Honorato de Vinalesa ; ilustraciones : Francisco de A Beneseit. — [S.l.] : [s.n.], 1949 1 full : música ; 32 cm | M-RMay-233 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Batlle, Joan Bta. (Joan Baptista), 1876-1939 | [Goigs a la devotíssima imatge del Sant Crist de la Sang] | Topogràfic |
| | <i>Goigs de la devotíssima imatge del Sant Crist de la Sang /</i> música de Mossèn Baldelló ; lletra de Joan Bta. Batlle. — Barcelona : Arxiconfraria de la Puríssima Sant de Nostre Sentor Jesucrist, 1951 1 full : música ; 34 cm Per a veu. — 6 exemplars. — Anotació ms. a la coberta : “Se cantan en la basílica del Pino” | M-RMay-234 |
| | <i>Goigs Sant Crist de la Sang /</i> [música de] Mossèn Baldelló ; [lletra de Joan Bta. Batlle]. — [1951] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-235 |
| | <i>(Goigs) a Sant Crist de la Sang /</i> [música de] Rdo. Baldelló ; [lletra de Joan Bta. Batlle]. — [1951] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “Ricardo”. — 3 còpies | M-RMay-236 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Bertran i Oriola, Manuel, 1901-1976 | [Goigs al gloriós pare i doctor de l'església Sant Jeroni] | Topogràfic |
| | <i>Goigs al gloriós pare i doctor de l'església Sant Jeroni : Patró del gremi de llibreters de Barcelona : la seva festa 30 de setembre</i> / lletra de Manuel Bertran i Oriola ; música Mossèn Francesc Baldelló. — Barcelona : Gremi de Llibreters, 1954 1 full : música ; 37 cm 3 exemplars | M-RMay-237 |
| Bertran i Oriola, Manuel, 1901-1976 | [Goigs a llaor del gloriós Sant Jeroni] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor del gloriós Sant Jeroni : Pare i Doctor de l'església : patró del gremi de llibreters de Barcelona i del gremi d'editors : la seva festa 30 de setembre</i> / lletra : Manuel Bertran i Oriola ; música : Mn. Francesc Baldelló ; xilografies : A. Gelabert. — Barcelona : Torrell de Reus, 1964 1 full : música ; 37 cm | M-RMay-238 |
| | <i>Goigs a Sant Jeroni</i> / [lletra Manuel Bertran i Oriola] ; música : Mn. Francesc Baldelló. — [1964] 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a bolígraf vermell. — 2 còpies | M-RMay-239 |
| Canadell, Jordi | [Goigs en llaor del príncep dels apòstols de Sant Pere] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en llaor del Príncep dels apòstols de Sant Pere</i> / música Mtre. Mas i Serracant ; lletra de Jordi Canadell. — Barcelona : Parròquia Sant Pere de les Puel·les, 1954 1 full : música ; 33 cm Per a veu. — 5 exemplars | M-RMay-240 |
| | <i>Sant Pere : Goigs en la llaor del Príncep dels Apòstols Sant Pere que es canten a l'Església Parroquial de Sant Pere de les Puel·les, de Barcelona</i> / [música Mas i Serracant] ; [lletra de Jordi Canadell] 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Text mecanoscrit. — Anotacions i correccions a tinta. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral" | M-RMay-241 |
| | <i>Goig en llaor de Sant Pere</i> / música de Mas i Serracant ; lletra de Jordi Canadell 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 31 cm | M-RMay-242 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | |
| | <i>Goig en Llaor de Sant Pere : estrofa / lletra</i> Dr. Jordi Canadell ; música Mas i Serracant 3 partícels ms. ([1] fulls) ; diverses mides Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-243 |
| Costa i Llobera, Miquel, 1854-1922 | [Goigs a la Mare de Déu de Pompeia] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la mare de Déu de Pompeia / letra</i> del M. I. Dr. Don Miguel Costa y Llobera ; música del maestro Vicente M ^a Gibert. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 2 fulls : música ; 15 x 21 cm Títol extret de la capçalera. — Els dos fulls estan enganxats amb cinta adhesiva | M-RMay-244 |
| Esclasans, Agustí, 1895-1967 | [Goigs a la llaor de Sant Agustí] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la llaor de Sant Agustí :bisbe, doctor i fundador que es venera a la Parròquia de Sant Agustí de Barcelona : la seva festa el 28 d'agost / lletra</i> d'Agustí Esclasans ; música del mestre Agustí Borguñó. — Barcelona :Torrell de Reus, 1955 1 full : música ; 32 cm Inclou dues estrofes del text ms. a llapis a sota de la melodia | M-RMay-245 |
| Garcia, Jaume | [Goigs a la llaor de Sant Cugat Màrtir] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la llaor de Sant Cugat Màrtir :venerat a la seva parròquia barcelonina dita antigament Sant Cugat del Rec / lletra</i> del P. Jaume Garcia ; música de Mn. J. Argemí. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 33 cm | M-RMay-246 |
| Gimó Abella, Ramón | [Goigs a la llaor de Sant Isidor] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la llaor de Sant Isidor : Gloriós Patró de la Parròquia de Sant Isidor Barcelona= Gozos en honor de San Isidoro : glorioso Patrón de la Parroquia de San Isidoro de Barcelona / lletra</i> del Dr. Ramón Gimó Abella ; música d'Enric Solsona. — Barcelona :Torrell de Reus, 1957 2 fulls : música ; 32 cm Inclou la melodia al verso del primer full i al recto del segon | M-RMay-247 |

| Ibáñez Escofet, Manuel, 1917-1990 | [Goigs a honor de Sant Antoni M. Claret venerat com a patró de la Plaça de la Llana de la ciutat de Barcelona] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Goigs a honor de Sant Antoni M^a Claret venerat com a patró de la Plaça de la Llana de la ciutat de Barcelona: festivitat que es celebra el dia 23 d'octubre</i> / música del mestre Josep Font Palmarola ; lletra Manuel Ibáñez Escofet. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 34 cm | M-RMay-248 |
| | <i>Goig a San Antoni M^a Claret</i> / música Josep Palmarola ; [lletra Manuel Ibáñez Escofet] 1 partitura ms. ([1] full) ; 11 x 22 cm Per cant. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — El document és un retall d'una altra partitura que es troba al verso | M-RMay-249 |
| Mas i Abril, Francesc, 1880-1960 | [Goigs en honor i lloança de Sant Josep Oriol] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en honor i lloança de Sant Josep Oriol : venerat en el temple parroquial de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona en el qual rebé les aigües del Sant Baptisme el dia 23 de novembre del 1650 : la seva festa dia 23 de març</i> / música de Mn. F. de P. Baldelló ; lletra de Francesc Mas i Abril. — [S.l.] : [s.n.], 1954 1 full : música ; 32 cm Inclou la melodia al verso del document. — 5 exemplars i 2 fotocopies | M-RMay-250 |
| | <i>Goigs en lloança del gran Sacerdot Miracler Sant Josep Oriol</i> / música de Mn. F. de P. Baldelló ; lletra de Francesc Mas i Abril. — [S.l.] : [s.n.], 1954 2 fulls ; 32 cm Inclou la partitura al verso del primer full | M-RMay-251 |
| | <i>Goig a Sant Josep Oriol</i> / musica de Mn. F.P. Baldelló ; lletra de Francesc Mas i Abril. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; diverses mides 8 exemplars | M-RMay-252 |
| | <i>Goigs a Sant Josep Oriol</i> / musica Rdo. M ^a Baldelló ; [lletra de Francesc Mas i Abril] 3 partitures ms. ; diferents mides Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-253 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Masriera i Colomer, Artur, 1860-1929 | [Goigs en honor del cavaller Sant Jordi patró de Catalunya] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en honor del cavaller Sant Jordi patró de Catalunya /</i> lletra d'Artur Masriera ; música d'en Joan Salvat. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 33 cm | M-RMay-254 |
| Massons i Andreu, Josep | [Goigs a llaor del gloriós Sant Bernat Calvó] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor del gloriós Sant Bernat Calvó :abat de Santes Creus i Bisbe de Vic, titular de la Nova Parròquia de Barcelona (P.N.) la festa del qual celebra l'Església el 24 d'octubre /</i> lletra de Josep Massons i Andreu ; música de Mossèn Francesc Baldelló. — [S.l.] : [s.a.], 1949 1 full : música ; 32 cm | M-RMay-255 |
| Puga i Batllori, Domènec | [Goigs a la llaor de Sant Pacià] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la llaor de Sant Pacià :Gloriós bisbe de Barcelona : que es venera en la Parròquia del seu nom d'aquesta Ciutat /</i> lletra de Domènec Puga ; música del Mestre Joan Tomàs. — Barcelona : Capella de Música de Sant Pacià, 1949 1 full : música ; 32 cm Inclou anotació a tinta blava de l'última estrofa a sota de la melodia | M-RMay-256 |
| Rierola i Alibés, Josep | [Goigs a la llaor de Santa Cecília] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la llaor de Santa Cecília : patrona de la Pia Unió del mateix nom erigida canònicament a la Basílica Parroquial de Santa Maria del Mar : la seva festa 22 de Novembre /</i> lletra de Josep Rierola i Alibés ; música de Mosén Frederic Musset. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 31 cm 2 exemplars, original i fotocòpia | M-RMay-257 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Rovira Artigues, J. M. (Josep Maria), 1902- | [Goigs a llaor del naixement del Señor en el pessebre] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor del naixement del señor en el pessebre</i> / lletra de Josep M ^a Rovira-Artigues ; música del Mestre Antoni Pérez Moya. — Barcelona : Torrell de Reus, 1955 2 fulls ; 32 cm Inclou la melodia al verso del primer full | M-RMay-258 |
| Serra i Horta, Miquel | [Goigs a la llaor de Santa Elvira verge i màrtir] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la llaor de Santa Elvira verge i màrtir : que es venera a l'Església de Sant Pere de les Puel·les de la ciutat de Barcelona : la seva festa el 25 de gener</i> / lletra de Miquel Serra i Horta ; musica de Francesc de P. Baldelló . — Barcelona : Església de Sant Pere de les Puel·les, 1960 1 full : música ; 33 cm 2 exemplars | M-RMay-259 |
| Solà, Fortià, 1876-1948 | [Goigs de la mare de Déu dels Àngels que es canten en la seva parròquia de la ciutat de Barcelona] | Topogràfic |
| | <i>Goigs de la mare de Déu dels Àngels que es canten en la seva parròquia de la ciutat de Barcelona</i> / [lletra del Rdo. D. Fortián Solà] ; [música del Rdo. José Noguer]. — [S.l.] : [s.n.], 1946 1 full : música ; 32 cm | M-RMay-260 |
| Tharrats, Josep, 1886-1976 | [Goigs a llaor de Sant Narcís] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor de Sant Narcís : màrtir, patró del bisbat de Girona</i> / lletra de Joseph Tarrats ; música de mossèn J. Pumarola. — Barcelona : Germandat de Sant Narcís, 1950 1 full : música ; 33 cm | M-RMay-261 |
| Vives i Sabaté, Ricardo, 1907-1995 | [Goigs a llaor de la Santa Nit de Nadal] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor de la Santa Nit de Nadal : que es canten a la milenaria església parroquial de San Pere de les Puel·les aixecada en la ciutat de Barcelona</i> / text original de R. Vives i | M-RMay-262 |



| | | |
|--|---|--|
| | Sabaté ; música de Mn. Josep Maideu i Auger. — [S.l.] : [s.n.], 1958 1 full : música ; 32 cm Inclou la melodia al recto del document. — 4 exemplars | |
|--|---|--|

| Vives i Sabaté, Ricardo, 1907-1995 | [Goigs en llaor del gloriós apòstol Sant Pere] | Topogràfic |
|------------------------------------|--|------------|
| | <i>Goigs en la llaor del Gloriós Apostol Sant Pere : que es canten a la milenaria església parroquial de Sant Pere de les Puel·les emplaçada a la ciutat de Barcelona / text antic revisat per R. Vives i Sabaté ; música adaptació del Mestre Pere Vallribera. — Vilanova i la Geltrú : Ricardo Vives i Sabaté, 1958</i> 1 full : música ; 32 cm Inclou la melodia al recto del document. — Anotació ms., a tinta : “Este no lo cantamos” ; anotació ms., a tinta, a la coberta : “En Sant Pedro se cantan desde el año 1961 los gozos de la “Escola Cantorum”” ; imprès : “La música d’aquests goigs és una adaptació feta pel mateix autor, el Mestre Pere Vallribera, de la música que redactà, per als goigs de Sant Pere de Gelida, estampats l’any 1955”. — 2 exemplars | M-RMay-263 |

| | [Goigs a la Verge del Carme] | Topogràfic |
|--|--|------------|
| | <i>Goigs a la Verge del Carme / música de Dgo. Mas-Serracant. — 1962</i> 1 partícula ms. ([1] fulls) ; 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — Signatura ms., a tinta blava: “Ricardo Mayral” | M-RMay-264 |

| | [Goigs a la Verge del Carme. Castellà] | Topogràfic |
|--|---|------------|
| | <i>Gozos á Ntra. Sra. Del Carmen / [música de] Dgo. Mas y Serracant. — 1939</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions ms., a tinta : “2 - julio - 1939” ; “Dgo Mas y Serracant Mtro de Capilla de S. Pedro” ; “Propiedad del Editor para todos los países Editorial Boileau de Barcelona”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-265 |
| | <i>Gozos à la Virgen del Carmen / Dgo. Mas Serracant</i> 1 partícula ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-266 |

| | [Goigs a llaor de Sant Salvador d'Horta] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Goigs a llaor de Sant Salvador d'Horta: fill de Santa Coloma de Farnés, Titular de la seva parròquia de Barcelona, a la Barriada del Poble Sec : la seva festa 18 de març / lletra de Josep Massons Andreu ; música de Mossèn Francisco Baldelló. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full : música ; 31 cm 6 exemplars | M-RMay-267 |
| | <i>Goig à llaor de Sant Salvador d'Horta</i> 3 partícels ms. ; diverses mides Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-268 |
| | [Goigs a llaor de Sta. Llúcia, verge i màrtir] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor de Sta. Llúcia, verge i màrtir : que es venera al santuari de l'empar de Santa Llúcia de Barcelona (Av. Tibidabo) : organisme benèfic de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full : música ; 34 cm | M-RMay-269 |
| | [Goigs a llaor del gloriós Príncep dels Apòstols patró i titular de la mil·lenària església de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor del gloriós príncep dels apòstols patró y titular de la mil·lenaria església de sant Pere de les Puel·les de Barcelona / Vilanova i la Geltrú : Ricardo Vives i Sabaté, 1961</i> 1 full : música ; 32 cm Inclou la melodia al verso del document. — Imprès : "En la sèrie dels goigs de l'autor, aquests porten el número 211". — 2 exemplars | M-RMay-270 |
| | [Goigs a llaor del Sant Àngel Custodi de la ciutat de Barcelona] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a la llaor del Sant Angels Custodi de la ciutat de Barcelona : la seva imatge es venera en l'Església Parroquial d'Hostafranchs</i> 1 full ; 33 cm Número de planxa : 10376. — 3 exemplars | M-RMay-271 |
| | <i>Música dels goigs del Sant Angel Custodi de Barcelona / pel reverend Enric Marfany. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 partitura ([1] full) ; 25 cm | M-RMay-272 |
| | <i>Goigs Angel Custodi</i> 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i teclat. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-273 |
| | <i>Goigs al St. Angel</i> 3 partícels ms.. ([2] fulls) ; diverses mides | M-RMay-274 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Particel·les: tenor, violí i violoncel | |
| | [Goigs a llaor del Sant Pessebre de Nadal] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a llaor del Sant Pessebre de Nadal : estampats de bellnou, en recordança del primer pessebre que Sant Francesc d'Assís va muntar a Greccio l'any 1223.</i> — [S.l.] : [s.n.], 1958 1 full : música ; 32 cm Inclou felicitació de Nadal del Rector Llorenç Garriga impresa, a tinta verda, al verso del document. — Imprès : "aquests goigs es canten a la milenaria esglesia parroquial de Sant Pere de les Puel·les de la Ciutat de Barcelona" | M-RMay-275 |
| | [Goigs a Santa Marta] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a Santa Marta : patrona de la confraria d'hostalers i taverners de Barcelona.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full : música ; 33 cm | M-RMay-276 |
| | [Goigs a Sant Roc] | Topogràfic |
| | <i>Goigs a Sant Roc : que es cantan a la Plaça Nova</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A bolígraf blau. — Inclou el text mecanoscrit. — Anotació ms., a llapis blau, a la coberta : "Se cantan el 16 de Agosto en Oficio Basilica del Pino y por la tarde = Rosario Plaza Nueva" | M-RMay-277 |
| | <i>Goigs a Sant Roc : que es cantan a la Plaça Nova</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella | M-RMay-278 |
| | <i>Goigs a Sant Roc : que es cantan a la Plaça Nova</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — No inclou el text | M-RMay-279 |
| | <i>Goigs a Sant Roc que es cantan en la Plaça Nova (Barcelona)</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 21 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — El document és un retall d'una altra partitura que es troba al verso | M-RMay-280 |
| | <i>Goigs a Sant Roque : es cantan a la Plaça nova Barcelona</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 15 x 21 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — El document és un retall d'una altra partitura que es troba al verso | M-RMay-281 |
| | <i>Goigs : popular</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 21 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. a llapis : "esta melodia se puede aplicar a varios gozos" | M-RMay-282 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Goigs d'alabança a la Mare de Déu del Remei] | Topogràfic |
| | <i>Goigs d'alabança a la Mare de Déu del Remei : que es venera a la parroquial basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona : edició commemorativa de la benedicció de la nova imatge de la Mare de Déu del Remei i de la restauració i erecció del nou altar / lletra clàssica ; música de Mn. Frederic Muset. — Barcelona : Torrell de Reus, 1964</i> 2 fulls ; 33 cm Inclou la partitura al verso del primer full. — Anotació ms. i impresa : "Cantats per primera vegada en la Ciutat Comtal, 2 de març de 1964". — Inclou un full de partitures amb compassos i barres de compàs ms. a bolígraf blau | M-RMay-283 |
| | [Goigs de la Mare de Déu de Núria] | Topogràfic |
| | <i>Goigs de la Mare de Déu de Núria</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 31 cm + 1 full Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : "Ricardo Mayral". — El full inclou el text mecanoscrit | M-RMay-284 |
| | [Goigs de Nostra Señora de Port de Barcelona] | Topogràfic |
| | <i>Goigs de Nostra Señora de Port de Barcelona : que's canten en son Parroquial Santuari / [música de Mn. Joan Andreu] ; [text antic revisat per R. Vives i Sabaté]. — [S.l.] : [s.n.], [1960]</i> 1 full : música ; 32 cm | M-RMay-285 |
| | [Goigs de Sant Pau Apòstol] | Topogràfic |
| | <i>Goigs de Sant Pau Apòstol : tal i com es canten a l'església de Sant Pau del Camp de la Ciutat de Barcelona / [música del mossén Sentís]. — [S.l.] : [s.n.], [1929]</i> 2 fulls ; 27 cm Imprès : "les planes 2 i 3 de la present fulla són facsímils fotogràfics reproduïts d'una edició sense data, estampada per Joan Piferrer, que treballava a la nostra ciutat a la primera meitat del segle XVIII". — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-286 |
| | [Goigs de Santa Eulàlia] | Topogràfic |
| | <i>Goigs de Santa Eulàlia. — (Gráficas Marina, S. A. - Barcelona)</i> 1 partitura ([1] full) ; 16 cm Per a veu. — Inclou totes les estrofes. — 3 exemplars | M-RMay-287 |
| | [Goigs del gloriós màrtir Sant Vicens Ferrer] | Topogràfic |
| | <i>Goigs del gloriós màrtir Sant Vicens Ferrer: patró de la germandat "L'Unió" i copatró del poble de Cornellà. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 32 cm | M-RMay-288 |

| | [Goigs del gloriós Sant Antoni Abat] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Goigs del gloriós Sant Antoni Abat.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 28 cm Anotació ms. esborrada, a llapis : “En el papel de Bajo esta la melodía”. — 2 exemplars | M-RMay-289 |
| | [Goigs del gloriós S. Ciprià, bisbe i màrtir patró i titular de la Parròquia de Valldoreix, bisbat de Barcelona] | Topogràfic |
| | <i>Goigs del gloriós S. Ciprià, bisbe i màrtir patró i titular de la Parroquia de Valldoreix, bisbat de Barcelona : se celebra la festa lo dia 16 de setembre.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 32 cm Imprès : “Aquestos Goigs son originals del Rnt. Dr. Pere Dalmau, Pbre. Rector de Valldoreix, y s'estamparen primerament en l'any 1710” ; anotació ms. a bolígraf vermell : “se cantan con la musica popular” ; anotació ms. a llapis : “Valldoreix 16 septembre 1963”. — 2 exemplars | M-RMay-290 |
| | <i>Goigs del Gloriós S. Cipria, bisbe i màrtir patró i titular de la Parroquia de Valldoreix, bisbat de Barcelona : se celebra la festa lo dia 16 de setembre.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 2 fulls ; 23 cm Inclou una fotografia impresa de l'església de Valldoreix | M-RMay-291 |
| | [Goigs del gloriós Sant Ponç] | Topogràfic |
| | <i>Goigs del Gloriós Sant Ponç : venerat a l'església parroquial de Sant Agustí de Barcelona en l'altar de la Pia Unió de Sant Ponç / lletra popular ; música del mestre Agustí Hernández Oliva.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 2 fulls : música ; 23 cm Afegit ms. d'una nova lletra, a tinta | M-RMay-292 |
| | [Goigs del Roser] | Topogràfic |
| | <i>Els goigs del Roser.</i> — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 2 fulls : música ; 19 cm | M-RMay-293 |
| | [Goigs del S. Crist de Balaguer] | Topogràfic |
| | <i>Goigs del S. Crist de Balaguer : se canta en la parroquia Sn. Raimundo Peñafort Montesion : se canta el mes Noviembre //</i> [lletra de Jacint Verdguer] 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 22 x 32 cm + 1 full Manuscrit autògraf. — A tinta. — El full inclou el text mecanoscrit, a tinta blava | M-RMay-294 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Goigs en alabansa del gloriós pagès Sant Isidro patró de la Vila de Madrid] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en alabansa del gloriós pagès Sant Isidro patró de la Vila de Madrid.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 31 cm | M-RMay-295 |
| | [Goigs en alabansa de San Martí bisbe de Tours, patró y titular del poble de Tayá bisbat de Barcelona] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en alabansa de San Martí bisbe de Tours, patró y titular del poble de Tayá bisbat de Barcelona.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 33 cm Imprès : "Reproducción de los antiguos gozos del Santo, del original editado en 1822" | M-RMay-296 |
| | [Goigs en commemoració de tots els Sants, les Relíquies dels quals conserva en nombrós Reliquier la Associació Reparadora del Papa Pius IXè] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en commemoració de tots els Sants, les Relíquies dels quals conserva en nombrós Reliquier la Associació Reparadora del Papa Pius IXè / música de Marian Mayral Mestre del Chor de l'Associació.</i> — [1933] 1 full : música ; 32 cm | M-RMay-297 |
| | [Goigs en llahor del gloriós doctor de la església Sant Geroni antich patró del gremi de llibreters de Barcelona] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en llahor del gloriós doctor de la església Sant Geroni Antich patró del gremi de llibreters de Barcelona : sa festa lo 30 de setembre.</i> — [S.l.] : [s.n.], 1933 1 full : música ; 32 cm Inclou la melodia al recto del document | M-RMay-298 |
| | [Goigs en llaor de Sant Ricardo rei d'Anglaterra i confessor] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en llaor de Sant Ricardo rei d'Anglaterra i confessor : venerat a l'església parroquial de Sant Ramon de Penyafort de la ciutat de Barcelona / text antic arranjat ; música per R. Vives i Sabaté.</i> — [S.l.] : [s.n.], 1961 1 full : música ; 32 cm Imprès al verso : "En la sèrie general de goigs publicats per l'autor aquests porten el número 115" | M-RMay-299 |
| | [Goigs en lloança de Sant Eloi] | Topogràfic |
| | <i>Goigs en lloança de Sant Eloi : patró del gremi de Serrallers i Ferrers.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 full ; 33 cm Inclou la melodia al recto del document | M-RMay-300 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | <i>Goigs en lloança de Sant Eloi .patró del gremi de Serrallers i Ferrers. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 33 cm | M-RMay-301 |
| | [Goigs que a honor del gloriós Cardenal Sant Ramón Nonat es canten en el Santuari de la Segarra i a Portell el seu poble natal] | Topogràfic |
| | <i>Goigs que a honor del gloriós Cardenal Sant Ramón Nonat es canten en el Santuari de la Segarra i a Portell el seu poble natal. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</i> 1 full ; 32 cm | M-RMay-302 |
| | [Goigs que els veïns de la Plaça Nova canten al gloriós Sant Roc, terciari franciscà, alliberador de la pesta] | Topogràfic |
| | <i>Goigs que els veïns de la Plaça Nova canten al gloriós Sant Roc, terciari franciscà, alliberador de la pesta : celebren aquesta festa el dia 16 del mes d'agost / música del mestre Font Palmarola . — 1948</i> 1 full : música ; 31 cm | M-RMay-303 |
| | [Gozos a la gloriosa virgen y mártir Santa Apolonia] | Topogràfic |
| | <i>Gozos a la gloriosa virgen y mártir Santa Apolonia : que se cantan en la Iglesia del Real Monasterio de Montesion de religiosas dominicas de Barcelona. — [ca. 1790]</i> 1 full ; 31 cm Imprès : "Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cotoners" ; anotació ms., a llapis : "Gremio Dentistas en antiguo hospital de la Santa Cruz" | M-RMay-304 |
| | [Gozos a San José] | Topogràfic |
| | <i>Gozos a Sn José / Mas Serracant</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 30 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : "Copiarlo en la otra pagina en catalan" | M-RMay-305 |
| | <i>Gozos a San José / música de Mas Serracant</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 25 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Inclou el text mecanoscrit | M-RMay-306 |
| | <i>Gozos a Sn José / [música de Mas Serracant]</i> 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-307 |
| | <i>Vegeu : Revista Paroquial de Música Sagrada</i> | M-RMay- |

| | [Gozos en honor de San Pancraccio, niño y mártir] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <p><i>Gozos en honor de San Pancraccio niño y mártir : cuya imagen se venera desde tiempo inmemorial en su Capilla de la Basílica Parroquial de Santa María de los Reyes o del Pino de la ciudad de Barcelona.</i> — [S.l.] : [s.n.], [s.a.]</p> <p>1 full ; 32 cm</p> <p>Inclou la melodia al verso del document. — 2 exemplars</p> | M-RMay-308 |

Himnes en castellà

| Aramburu, Luis de | [Himno oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional] | Topogràfic |
|--------------------------|--|-------------------|
| | <p><i>Himno Oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional /</i> letra de José M^a Pemán ; música de Luis de Aramburu. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 29 cm</p> <p>Per a veu. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — 7 exemplars</p> | M-RMay-309 |

| Busca de Sagastizabal, Ignacio | [Himno oficial del XXII Congreso Eucarístico] | Topogràfic |
|---------------------------------------|--|-------------------|
| | <p><i>Himno Oficial del Congreso Eucarístico /</i> [música de] I. Busca de Sagastizabal. — Madrid : Unión Musical Española, 1911</p> <p>1 partitura (8 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Segell : “Herederos de Busca Sagastizabal”. — Número de planxa : 14427</p> | M-RMay-310 |
| | <p><i>Himno oficial del XXII congreso eucarístico /</i> [música de] I. Busca de Sagastizabal. — Madrid [etc.] : Casa Dotesio, [s.a.]</p> <p>1 partitura ([4] fulls) ; 28 cm</p> <p>Per a veu i piano. — Inclou un text alternatiu, a bolígraf. — Segells : “Ignacio Busca” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Número de planxa : 42230</p> | M-RMay-311 |
| | <p><i>Himno oficial</i></p> <p>2 partícels ms. ; diverses mides</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — Una a tinta negra i altra a tinta blava, amb anotacions a tinta vermella</p> | M-RMay-312 |
| | <p><i>Himno oficial</i></p> <p>2 partícels ms. ; 16 x 22 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Partícels: veu I (2) i veu II (2). — Anotacions ms., a tinta blava : “1^a Voz” ; “2^a Voz”</p> | M-RMay-313 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Gorostidi, Martín, 1913-1988 | [Himno del Instituto de Religiosas Hijas de San José] | Topogràfic |
| | <i>Himno del instituto de religiosas hijas de San José</i> / letra de la Hna E. Méndez ; música de Martín Gorostidi. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Imprès : "A la Rvdma. M. General del Instituto de RR. Hijas de San José" | M-RMay-314 |
| Lambert, Joan B. (Joan Baptista), 1884-1945 | [Himno a la Santísima Virgen del Pilar] | Topogràfic |
| | <i>Himno a la Santísima Virgen del Pilar : para ser cantado por el pueblo</i> / música de Juan B. Lambert ; letra del M. I. Sr. D. Florencio Jardiel. — Barcelona, Madrid : Ediciones armónico, [ca. 1907] 1 partitura (5 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Segell : "Ricardo Mayral" | M-RMay-315 |
| | <i>Himno a la Ssma Virgen del Pilar</i> / [música de] J. Lambert ; [letra del M. I. Sr. D. Florencio Jardiel] 1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — 9 còpies | M-RMay-316 |
| Portet Romá, J., 1908- | [Himno a Santa Gemma] | Topogràfic |
| | <i>Himno a Santa Gemma</i> / [música de] J. Portet 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 26 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-317 |
| Pujadas, Tomás L. (Tomás Luis), 1904- 1994 | [Himno popular a la Beata M. Joaquina de Vedruna] | Topogràfic |
| | <i>Himno popular a la Beata M. Joaquina de Vedruna y de Mas</i> / [música de] Tomás L. Pujadas. — Barcelona : A. Boileau y Bernasconi, [s.a.] 1 reducció (4 pàgines) ; 29 cm Per a orgue. — Dedicatòria impresa : "Dedicado a la Rdma. Madre Elisa Irizar de S. Ignacio de Loyola" | M-RMay-318 |

| | | |
|--|---|------------|
| | <i>Himno a la Beata M. Joaquina de Vedruna</i> / [música de Tomás L. Pujadas] 2 partitelles ms. ([1] full) ; 25 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella, títol de la capçalera mecanoscrit. — Signatura ms., a tinta blava : “P. V.”. — Partitelles : violí i violoncel | M-RMay-319 |
| | <i>Himno a Joaquina de Vedruna</i> / [música de Tomás L. Pujadas] 1 partitella ms. ([1] full) ; 26 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — 2 còpies, de diferents copistes | M-RMay-320 |
| | <i>Himno a la Beata M. Joaquina de Vedruna</i> / [música de Tomás L. Pujadas] 1 partitella ms. ([1] full) ; 13 x 18 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — 2 còpies | M-RMay-321 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | [Himno a Santa Gema Galgani] | Topogràfic |
| | <i>Himno á Santa Gema Galgani</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 23 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-322 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Himno a San Camilo] | Topogràfic |
| | <i>Himno a San Camilo</i> 1 partitura ms. ([1] fulls) ; 22 cm + 2 fulls + 1 document Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Inclou el text. — 3 còpies. — El full inclou l’anotació ms., a bolígraf : “Se cantan en el Hospital Clínico. Julio dia 15 - 1964”. — El document és un programa del dia de culte de la Facultat de Medicina i Hospital Clínic de Barcelona | M-RMay-323 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | [Himno a San Camilo ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Himno a San Camilo</i> 2 partitelles ms. ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partitelles : violí i violoncel | M-RMay-324 |

Himnes en català

| | | |
|----------------------------|---|-------------------|
| Masvidal, Josep | [Himne Sant Josep Oriol] | Topogràfic |
| | <i>Himne a Sant Joseph Oriol :escrit ab motiu de sa canonisació /</i> lletre de Sor M ^a E. Anzizu ; música de Mossèn Joseph Masvidal. — Barcelona : Casa Dotesio, [ca. 1900] 1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm Per a veu i acompanyament | M-RMay-325 |

| | | |
|--|---|------------|
| | <i>Himne a Sant Josep Oriol</i> / lletra de Sor M ^a Eularia Anzizu ; música de Mossen Josep Masvidal. — [S.l.] : J. de O. de S.M. del M., 1950 1 partitura ([2] fulls) ; 22 cm Per a veu i acompanyament. — Dedicatòria ms., a tinta : “A la parròquia de Sn. Pere es canta amb la lletra - manuscrit”. — Inclou un altre text manuscrit, a tinta, a la part inferior de l'imprès | M-RMay-326 |
| | <i>Himne a Sant Josep Oriol</i> / Barcelona : [s.n.], 1950 1 full ; 19 cm Inclou el text. — Imprès : “Parròquia de Sant Pere de les Puel·les. Barcelona, novembre del 1950, any Sant i tercer centenari del Baptisme de Sant Josep Oriol”. — 2 exemplars | M-RMay-327 |
| | <i>Himne a Sant Josep Oriol</i> / [lletra de Sor M ^a Eularia Anzizu] ; música de Ms. Josep Masvidal 1 partícula Per a veu ms. ([1] full) : 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta, amb text a tinta vermella. — Anotació ms., a tinta : “A la parroquia Sn Pere es canta amb la 2 ^a lletra” | M-RMay-328 |
| | <i>Himne a Sant Josep Oriol</i> / [lletra de Sor M ^a Eularia Anzizu] ; música de Ms. Josep Masvidal 1 partícula Per a veu ms. ([1] full) : 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb la segona estrofa a tinta vermella. — Anotació ms., “1 /2 tono alto” | M-RMay-329 |

| | | |
|----------------------------|---|-------------------|
| Masvidal, Josep | [Himne Sant Josep Oriol. Castellà] | Topogràfic |
| | <i>Himno a San José Oriol</i> / [lletra de Sor M ^a Eularia Anzizu] ; música Ms. Masvidal 1 partícula Per a veu ms. ([1] fulls) ; 17 x 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-330 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Romeu, Lluís, 1874- 1937 | [Himne a la Sagrada Família] | Topogràfic |
| | <i>Himne Sda. Família : Jesús, Josep i Maria</i> / [música de Lluís Romeu Coromines]. — [1910] 1 partitura ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Al verso, inclou la publicitat del col·legi-acadèmia <i>Grau-Barril</i> . — Com a contenedor té un sobre taronja amb segell de Bèlgica, amb l'adreça de Juana Rates Badosa, Muntaner 157, Barcelona” | M-RMay-331 |
| | <i>Jesús, Josep i Maria</i> / [música de Lluís] M. Romeu [Coromines]. — [1910] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 16 x 22 cm | M-RMay-332 |

| | | |
|--|--|--|
| | Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | |
|--|--|--|

| | [Himnaria dels Fidels. Pasqua de Resurrecció] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <i>Pasqua de Resurrecció : Pasqua de resurrecció</i> / Barcelona : Monestir de Montserrat, 1951 1 partitura ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Anotació ms., a bolígraf blau : “1 to baix” ; anotació ms. al verso del document, a llapis : “Introit, Kirie, Gloria, Aleluia, Credo, Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Comunió” | M-RMay-333 |

| | [Himne a la M. de Deu de Lourdes] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Himne a la M. de Deu de Lourdes</i> 1 reducció per a piano ms. ([1] fulls) ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “poner las demás letras que están en el libreto de la reparadora” | M-RMay-334 |

Himnes en llatí

| | [Adeste Fideles] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Adéste Fidèles ; Jesu Dulcis Memoria</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]. — 3a edició 1 partitura (2 pàgines) ; 15 cm. — (Cantus Liturgici ; 2 + 1) exemplar mutilat Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 8 exemplars | M-RMay-335 |
| | <i>Adéste Fidèles ; Jesu Dulcis Memoria</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]. — 15a edició 1 partitura (2 pàgines) ; 16 cm. — (Cantus Liturgici ; 2) Per a veu. — 6 exemplars | M-RMay-336 |

| | [Adoremus] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <i>Adoremus ; PangeLingua</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici ; 15) Per a veu. — Inclou la traducció al castellà. — 9 exemplars | M-RMay-337 |

| | [Adoremus laudate] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <i>Adoremus laudate</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici ; 6) Per a veu. — Exemplar incomplet. — Segell : “Capilla de música de Santa Maria” | M-RMay-338 |

| | [Adoro Te Devote] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Adoro Te Devote : estrofas doctrinales y devotas del gran Doctor de la Iglesia Santo Tomás de Aquino</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] | M-RMay-339 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici ; 22) Per a veu. — Inclou la traducció del text. — 15 exemplars | |
| | [Asperges Me] | Topogràfic |
| | <i>Asperges Me : solemne ; Vidi Aquam : textos propis del Tiempo Pascual</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici ; 31) Per a veu. — 4 exemplars | M-RMay-340 |
| | [Ave a la Mare de Déu de Fátima] | Topogràfic |
| | <i>Ave a la Mare de Deu de Fatima</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Càntics Religiosos ; 54) Per a veu | M-RMay-341 |
| | [Cant religiós del poble en la Setmana Santa] | Topogràfic |
| | <i>Cant religiós del poble en la Setmana Santa</i> 1 partitura (38 pàgines) ; 16 cm Per a veu | M-RMay-342 |
| | [Cantos de Semana Santa] | Topogràfic |
| | <i>Cantos de Semana Santa</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 16 cm. — (Laudate Dominum ; 1) Per a veu. — Conté : Domingo de Ramos -- Jueves Santo -- Viernes Santo -- Sábado Santo -- Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 6 exemplars, dos d'ells incomplets | M-RMay-343 |
| | [Clam de perdó] | Topogràfic |
| | <i>Clam de perdó</i> / Barcelona : Centre de Pastoral Litúrgica, 1961 1 partitura ([1] full) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Anotació ms., a tinta vermella : "Armonium" ; anotació ms., a tinta : "ofertori". — 6 exemplars | M-RMay-344 |
| | [Crec en un Déu] | Topogràfic |
| | <i>Crec en un Deu ; Parenostre</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantics Religiosos ; 1) Per a veu. — 4 exemplars | M-RMay-345 |
| | [PangeLingua] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu : Adoremus ; PangeLingua</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] | M-RMay-337 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Parenostre] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu : Crec en un Deu ; Parenostre</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] | M-RMay-345 |
| | [Stabat Mater] | Topogràfic |
| | <i>Stabat Mater</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 15 cm. — (Cantus Liturgici ; 34) Per a veu. — Inclou la traducció al castellà. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-346 |
| | [Te Deum. Tono Simple] | Topogràfic |
| | <i>Te Deum : Tono Simple</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici ; 54) Per a veu. — 6 exemplars | M-RMay-347 |
| | [Te Deum. Tono Solemne] | Topogràfic |
| | <i>Te Deum : Tono Solemne</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici ; 24) Per a veu. — 4 exemplars | M-RMay-348 |
| | [Te Deum Laudamus] | Topogràfic |
| | <i>Te Deum Laudamus : Tono Sencillo conforme al Antifonario Vaticano</i> / Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (8 pàgines) ; 17 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 6 exemplars, un d'ells incomplet | M-RMay-349 |
| | [Vell pelegrí : *X1] | Topogràfic |
| | <i>Vell pelegrí : *X1</i> / adap. Artur Martorell. — Barcelona : Hogar del libro, 1961 1 partitura ([1] full) ; 14 x 19 cm. — Col·lecció “Al·leluia” Per a veu. — Anotació ms., en retolador vermell : “Armonium”. — Inclou un altre text anotat a la part inferior de l'imprès, a tinta blava. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 7 exemplars. — Adjunta una partitura ms., en bolígraf negre | M-RMay-350 |
| | [Veni, Creator] | Topogràfic |
| | <i>Veni, Creator ; Veni, Sancte Spiritus</i> .-- Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici ; 23) Per a veu. — Anotació mecanoscrita : “para comunió”. — 11 exemplars | M-RMay-351 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | [Veni, Sancte Spiritus] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu</i> : <i>Veni, Creator ; Veni, Sancte Spiritus.</i> -- Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] | M-RMay-351 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Vidi Aquam] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu</i> : <i>Asperges Me : solemne ; Vidi Aquam : textos propis del Temps Pascual</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] | M-RMay-340 |

Misses

| | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| Aragüés, Tomás | [Misa cantada en castellano] | Topogràfic |
| | <i>Misa cantada en castellano : ordinario de la misa : para 4 voces mixtas y Asamblea</i> / Tomás Aragüés. — Salamanca : Instituto Pontificio San Pío X, 1965 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm + 1 partícula Per a veu (SATB) i cor. — Text en castellà en bolígraf blau a sota del text en català. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus dei. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — Partícules : veu (6) | M-RMay-352 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| Aragüés, Tomás | [Misa cantada en castellano ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>Misa cantada en castellano</i> / Tomás Aragüés 2 partícules ms. ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i negra. — Partícules (2 unitats) : violí i violoncel. — Conté : Kirie -- Sanctus -- Agnus | M-RMay-353 |

| | | |
|------------------------|--|-------------------|
| Bottazzo, Luigi | [Missa in honorem Ss. Stigmatum S. Francisci in Monte Alvernae] | Topogràfic |
| | <i>Missa in honorem Ss. Stigmatum S. Francisci in Monte Alvernae : ad chorum duarum vocum aequalium : órgano comitante</i> / música de Aloysius Bottazzo. — Roma : Edizioni Musicali Marcello Capra, [1930] 1 partitura (21 pàgines) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Casa Beethoven" | M-RMay-354 |
| | <i>Missa in honorem Ss. Stigmatum S. Francisci in Monte Alvernae : ad chorum duarum vocum aequalium : órgano comitante</i> / música de Aloysius Bottazzo. — Roma : Edizioni Musicali Marcello Capra, [1930] 1 partitura (21 pàgines) ; 29 cm Per a veu i orgue. — Segell : "Ex-libris Marian Mayral" | M-RMay-355 |

| | | |
|--|---|------------|
| | <p><i>Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monte Alvernae</i> / música de Aloysius Bottazzo. — Roma :Edizioni Musicali Marcello Capra, [1930] 2 partel·les (4 pàgines) ; 28 cm Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven” ; “Ricardo Mayral”. — Partel·les (7 unitats) : veu I (4) i veu II (3)</p> | M-RMay-356 |
|--|---|------------|

| Bottigliero, Eduardo | [Misa de Requiem] | Topogràfic |
|---------------------------------|---|-------------------|
| | <p><i>Missa pro defunctis : ad chorum unica voce alternatum</i> / [música de] E. Bottigliero. — Edizione Marcello Capra, [ca. 1930-1940] 1 partitura (29 pàgines) ; 29 cm + 1 partel·la Títol extret de la capçalera. — Conté : Introitus -- Kyrie -- Graduale -- Tractus -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Communio --- Responsorium. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partel·la inclou la part de la veu</p> | M-RMay-357 |
| | <p><i>Misa de Requiem</i> / composta a una veu per E. Bottigliero Pbe. y arreglada a tres per Joseph Grau. — [ca. 1930-1940] 1 partitura ms. ([10] fulls) ; 31 cm Per a tenor (2) i baix. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. : “Molins de Rey, 13-3-1915” ; anotació ms. : “A.M.D.G.”. — Signatura manuscrita de l'arranjador. — Segell : “Exlibris Marian Mayral”</p> | M-RMay-358 |
| | <p><i>Misa de Requiem : composta a una veu i arreglada a tres</i> /. — 1915 1 partel·la ([8] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms. “Molins de Rey, 24-Febrer-1915” ; anotació ms. : “A.M.D.G.”. — Segell : “Exlibris Marian Mayral”</p> | M-RMay-359 |
| | <p><i>Missa pro defunctis</i> / Sac. E. Bottigliero. — [ca. 1930-1940] 1 partel·la ms. (8 pàgines) ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb el text tinta vermella. — Conté : Introito -- Kyrie -- Graduale -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Responsorium</p> | M-RMay-360 |

| Casimiri, Raffaele, 1880-1943 | [Missa pro Defunctis] | Topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <p><i>Missa pro Defunctis</i> / [música de] Presb. Raph. Casimiri. — 1 partitura (6 pàgines) ; 26 cm Per a veu</p> | M-RMay-361 |

| Cols, Domènec | [Missa modal, Primera] | Topogràfic |
|----------------------|--|------------|
| | <p><i>Missa modal 1ª</i> / [Domènec Cols]. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, 1965</p> <p>1 partitura ([3] fulls) ; 14 x 19 cm + 1 fullet</p> <p>Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 3 exemplars. — El fullet és la revista “La Fiesta Santificada Año 37, 9 junio 1966” amb anotació ms. a tinta vermella : “Dia Corpus”, 3 exemplars</p> | M-RMay-362 |
| Cols, Domènec | [Missa modal, Segona] | Topogràfic |
| | <p><i>Missa modal 2a</i> / [Domènec Cols]. — Barcelona : Casa Editorial de Música Boileau, 1965</p> <p>1 partitura ([3] fulls) ; 14 x 19 cm + 1 fullet</p> <p>Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 exemplars. — El fullet és la revista “La Fiesta Santificada Año 37, 25 diciembre 1965” amb anotació ms. a tinta vermella : “Dia Corpus”</p> | M-RMay-363 |
| Església Catòlica | [Missa de Angelis] | Topogràfic |
| | <p><i>Missa de Angelis : cantus liturgici</i> / Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]</p> <p>1 partitura ([4] fulls) ; 17 cm</p> <p>Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 exemplars</p> | M-RMay-364 |
| | <p><i>Missa “de angelis”</i> / Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (12 pàgines) ; 17 cm</p> <p>Per a veu. — Número de Planxa : 28</p> | M-RMay-365 |
| Església Catòlica | [Missa “Fons Bonitatis”] | Topogràfic |
| | <p><i>Missa “Fons Bonitatis” : conforme a la edición Vaticana : transcrito a notación moderna y matizado por los Rdos. Padres Benedictinos de Besalú (Gerona)</i> / transcripció : Rdos. Padres Benedictinos de Besalú. — Barcelona : Boileau, [1900?]</p> <p>1 partitura (12 pàgines) ; 17 cm</p> <p>Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 4 exemplars</p> | M-RMay-366 |
| Església Catòlica | [Misa Pro Defunctis] | Topogràfic |
| | <p><i>Misa “Pro Defunctis” : conforme a la edición vaticana : armonización fácil para órgano o armonio por los RR. PP. Benedictinos de Besalú (Gerona)</i> / armonització : RR. PP. Benedictinos de Besalú. — Barcelona : Boileau, [1900?]</p> <p>1 partitura (23 pàgines) ; 30 cm + 5 partícels</p> | M-RMay-367 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” . — Número de planxa : 30. — Les partícels inclouen la part de la veu | |
| Església Catòlica | [Missa Pro Defunctis] | Topogràfic |
| | <i>Missa Pro Defunctis</i> / Barcelona : Balmes, [s.a.] 1 partitura (8 pàgines) ; 16 cm + 2 fulls. — Laudate Dominum N ^o 4 Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Alguns exemplars inclouen adjunt amb cinta adhesiva el text mecanoscrit de la Communio. — Els fulls inclouen el text de “Lux Aeterna”. — 10 exemplars | M-RMay-368 |
| Ferrer i Ramonatxo, Miquel, 1861-1912 | [Misa de San José Oriol] | Topogràfic |
| | <i>Misa de San José Oriol sobre motivos del Ave Regina coelorum : a tres voces con acompañamiento de armonium u órgano</i> / música de M. Ferrer Ramonacho Pbro. — Barcelona : Musical Emporium 1 partitura (40 pàgines) ; 31 cm Per a veu (STB) i harmònim o orgue. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Miquel Ferrer” | M-RMay-369 |
| Fessy, Alexandre | [Messe à 2 voix égales] | Topogràfic |
| | <i>Messe à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue</i> / par A. Fessy. — Paris : Le BeauEditeur, [s.a.] 1 partitura (19 pàgines) ; 29 cm Per a veu (2) i orgue. — Imprès : “Ancien organiste du Gd. Orgue de St. Roch”. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Almacén de música de Rafael Guardia”. — Número de planxa : N.L. 144 | M-RMay-370 |
| Foschini, Gaetano 1836-1908 | [Missa pro defunctis Op. 115] | Topogràfic |
| | <i>Missa pro defunctis</i> / música de Cajetani F. Foschini. — Torino : Edizione Marcello Capra, [ca. 1898] 1 partitura (25 pàgines) ; 29 cm + 2 partícels Per a veu (2) i orgue. — Número de planxa : M. 27 C.. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Una de les partícels és manuscrita autògrafa, a tinta. — 2 exemplars. — Partícels: veu I (2) i veu II (2) | M-RMay-371 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Foschini, Gaetano 1836-1908 | [Missa pro defunctis Op. 115 ; arranjamant] | Topogràfic |
| | <i>Missa pro defunctis</i> / [Gaetano] Foschini. — [ca. 1898] 2 partícels ms.; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels (4 unitats) : violí (2) i violoncel (2). — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-372 |
| Gilabert, Serafín | [Misa Regina Angelorum] | Topogràfic |
| | <i>Misa Regina Angelorum a tres voces oficiales : con acompañamiento de órgano o armonium</i> / por el Rdo. P. Fr. Serafín Gilabert García. — Barcelona : Boileau y Bernasconi, [s.a.] 1 partitura (32 pàgines) ; 30 cm Per a veu i orgue o harmònim. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-373 |
| Gilabert, Serafín | [Regina in coelum assumpta] | Topogràfic |
| | <i>Regina in coelum assumpta : misa : a dos voces iguales con acompañamiento de órgano o armonium</i> / por el R. P. Fr. Serafín Gilabert García. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura (28 pàgines) ; 32 cm Per a veu i harmònim o orgue. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-374 |
| Giner i Vidal, Salvador, 1832-1911 | [Missa Jubilate Deo Omnis terra] | Topogràfic |
| | <i>Missa Jubilate Deo Omnis terra</i> / Salvador Giner 1 partícula ([2] fulls) ; 33 cm Per a veu. — Anotació ms., a llapis : “a 4 voces mixtas” | M-RMay-375 |
| Goicoechea , Vicente, 1854-1916 | [Missa in honorem Im. Concep. B. M. V.] | Topogràfic |
| | <i>Missa in honorem Immac. Concept. B.M.V. : tribus vocibus vir. Concidente órgano composita</i> / [música de] Vinc. Goicoechea. — San Sebastián : Casa Erviti, [1980?] 1 partitura (27 pàgines) ; 30 cm + 3 partícels Per veu (3) i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Número de planxa : 1954. — 2 exemplars, un amb segell de Mariano i l'altre amb segell de Ricardo. — Partícels : tenor I (4), tenor II (2) i baix (3) | M-RMay-376 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------------|
| | <p><i>Missa in honorem Immac. Concept. B.M.V. : tribus vocibus aeq. concinente órgano composita</i> / [música de] Vinc. Goicoechea. — Madrid : Ildefonso Alier, [1908?]</p> <p>1 partitura (26 pàgines) ; 29 cm. — Salterio Sacro Hispano Per a veu (3) i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Número de planxa : 111. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Títol extret de la capçalera</p> | M-RMay-377 |
| Goicoechea, Vicente, 1854-1916 | [Missa in honorem Im. Concep. B. M. V ; arranjament] | Topogràfic |
| | <p><i>Misa de Gloria : in honorem Immac. Conceptionis B.M.V. /</i> [música de] V. Goicoechea. — [1908?]</p> <p>4 partitel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les partitel·les de violí I i violoncel són d'un copista diferent de les de violí II i contrabaix Partitel·les (4 unitats) : violí I, violí II, violoncel i contrabaix</p> | M-RMay-378 |
| Gounod, Charles, 1818-1893 | [Messe Solennelle] | Topogràfic |
| | <p><i>Messe Solenne</i> / [música de] Gounod. — Londres : novello, [s.a.]</p> <p>1 partitura (73 pàgines) ; 26 cm + 2 partitel·les ms. Per a veu i piano. — Les partitel·les inclouen el Credo. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-379 |
| Lotti, Antonio, 1667-1740 | [Misa a tres voces iguales : sin acompañamiento] | Topogràfic |
| | <p><i>Misa a tres voces iguales</i> / música de A. Lotti. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 reducció (7 pàgines) ; 29 cm Per a piano. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Número de Planxa : E. 838 B. — 3 exemplars</p> | M-RMay-380 |
| | <p><i>Misa</i> / música de A. Lotti</p> <p>3 partitel·les ms. ; 22 x 32 cm Conté : Kyrie -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Cada partitel·la inclou dos Credo iguals. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partitel·les : tenor I, tenor II i baix</p> | M-RMay-381 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| Lotti, Antonio, 1667-1740 | [Misa a tres voces iguales. Credo] | Topogràfic |
| | <i>Credo de la misa a tres voces solas</i> / música de A. Lotti. — 1923 1 partitura general (17 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms., a tinta : “Mariano Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “Copia Antº Pomer, 1923” | M-RMay-382 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Missa en si bemoll] | Topogràfic |
| | <i>Misa a tres voces iguales : coro de niños (ad libitum) y órgano obligado</i> / música de D. Mas y Serracant. — Madrid : Casa Dotesio, [1906] 1 partitura (34 pàgines) ; 31 cm Per a veu (3) i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Dotesio” | M-RMay-383 |
| | <i>Missa en Si b</i> / D. Mas y Serracant. — [1906] 3 partel·les ms.. ([4] fulls) ; 22 x 32 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partel·les : veu I (4), veu II (3) i baix (3). — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei | M-RMay-384 |
| | <i>Messa a tre voci</i> / D. Mas y Serracant. — 1913 1 partitura ms. (27 pàgines) ; 29 cm Per a veu (3). — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “Roma S. Andrea de Valle 1-1-1913” | M-RMay-385 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Missa en si bemoll ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>Missa amb si bemol</i> / D. Mas i Serracant. — [post. 1906] 5 partel·les ms. ; 32 cm Per a quintet de corda. — Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a tinta vermella. — Partel·les : violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-386 |
| | <i>Missa en Si b</i> / D. Mas y Serracant. — [post. 1906] 3 partel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partel·les : veu I, veu II (2) i baix — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-387 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | <i>Missa en Si b</i> / D. Mas y Serracant. — [post. 1906] 9 partiel·les ms. ; diferents mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les partiel·les són de diferents copistes. — Partiel·les : veu I (2), baix (2), flauta, oboè, clarinet I-II, trompeta, trombó, violí I i violí II | M-RMay-388 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Misa de gloria] | Topogràfic |
| | <i>Misa de Gloria : a cuatro voces mixtas y órgano ad libitum</i> / D. Mas y Serracant. — Madrid, Barcelona : Orfeo Tracio, [1905] 1 partitura (36 pàgines) ; 30 cm. — Salterio Sacro Hispano Per a cor (SATB) i orgue. — Segell : “Ricardo Mayral” | M-RMay-389 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Missa pro defunctis] | Topogràfic |
| | <i>Missa pro defunctis :á tres voces (T.) (S.) (B.) fácil : con acompañamiento de harmòniun ú órgano obligado con violon, violoncello y contrabaix (ad libitum) : alternada con el canto gregoriano (notación moderna) conforme a la edición Vaticana</i> / D. Mas i Serracant. — Barcelona : Musical Emporium, [s.a.] 1 partitura (37 pàgines) ; 30 cm + 7 partiel·les Per a veu (3) i orgue o harmòniun. — Segell : “Musical Emporium”. — 2 exemplars. — Partiel·les : veu I (3), veu II (2), baix (2), violoncel i contrabaix | M-RMay-390 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Missa pro defunctis ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Requiem</i> / D. Mas i Serracant 3 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm Per a violí. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-391 |
| Mercadante, Saverio, 1795-1870 | [Messa per due tenori e basso] | Topogràfic |
| | <i>Messa per due tenori e basso</i> / S. Mercadante. — Italia : Ricordi, [s.a.] 1 partitura (73 pàgines) ; 28 cm | M-RMay-392 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | Per a veu (2) i piano o orgue. — Anotació ms., a llapis : “para voces de hombre”. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Almacén de música Rafael Guardia” | |
| Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979 | [Misa Regina Pacis] | Topogràfic |
| | <i>Misa Regina Pacis</i> / Federico Muset. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura (31 pàgines) ; 34 cm + 2 partitel·les Per a veu i orgue. — 2 exemplars. — Partitel·les : veu I (4) i veu II (3) | M-RMay-393 |
| Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979 | [Misa brevis] | Topogràfic |
| | <i>Misa brevis</i> / Federico Muset. — Barcelona : Musica Sacra Española, 1946 1 partitura (23 pàgines) ; 34 cm + 1 partitel·la Per a veu i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Imprès : “in honorem beatae Mariae Virginis de Rosario”. — Anotació ms., a tinta : “Amb tota la simpatia al Sr. Mayral, F. Muset”. — 2 exemplars. — Partitel·la : veu (3) | M-RMay-394 |
| Pagella, Giovanni, 1872-1944 | [Messa terza da requiem a due voci simili. Op. 23] | Topogràfic |
| | <i>Messa Terza da Requiem a voci simili : con accompagnamento d'harmonium (o d'organo)</i> / letra de ; [música de] Giovanni Pagella. — Torino : Librería Salesiana S. Giovanni Evangelista, 1901 1 partitura (19 pàgines) ; 29 cm + 2 partitel·les Per a veu (2) i orgue o harmònim. — Conté : Requiem -- Kyrie -- Tractus -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus Benedictus -- Agnus Dei -- Communio -- Libera Me. — Les partitel·les inclouen anotació ms., a llapis : “La Sequentia va alternada con el Gregoriano hay que arreglar las letras y los números tal como están los otros papeles 2”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les dues partitel·les inclouen anotació ms., a llapis : “En este papel hay también la parte de gregoriano”. — Partitel·les : veu I i veu II | M-RMay-395 |

| Pagella, Giovanni, 1872-1944 | [Missa pro Defunctis] | Topogràfic |
|---------------------------------------|---|------------|
| | <p><i>Missa pro Defunctis : juxta editionem vaticanam</i> / [recopilador] Joan. Pagella. — [S.l.] :Edizione Marcello Capra, [s.a.] 1 partitura (8 pàgines) ; 27 cm Per a veu. — Número de planxa : M. 273 C. — Anotació ms., a llapis : “gregoriano”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-396 |
| Palazón, Francisco | [Misa cantada en castellano] | Topogràfic |
| | <p><i>Misa cantada en castellano : A Santa María : ritmo popular a una veu y órgano</i> / F. Palazon. — Madrid : [s.n.], 1965 1 partitura (7 pàgines) ; 20 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-397 |
| Pérez i Simó, Antoni, 1920-2005 | [Missa comunitària] | Topogràfic |
| | <p><i>Missa comunitària : estel del matí</i> / Antoni Pérez Simó. — [Barcelona] : E. Climent, [1965] 1 partitura (2 pàgines) ; 25 cm Per a veu. — Segell : “Schola Cantorum de la Parroquia de Sant Pere de les Puel·les Barcelona”</p> | M-RMay-398 |
| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Hoc est Corpus meum] | Topogràfic |
| | <p><i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Barcelona : Editorial Boileau, [s.a.] 1 partitura (24 pàgines) ; 32 cm Per a tenor (2) i baix amb acompanyament. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Casa Beethoven”. — 2 exemplars</p> | M-RMay-399 |
| | <p><i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Barcelona : Editorial Boileau, [s.a.] 1 partitura (11 pàgines) ; 31 cm Per a tenor (2) i baix. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 9 exemplars</p> | M-RMay-400 |
| | <p><i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Milano : G. Ricordi, 1898 1 partitura (22 pàgines) ; 31 cm</p> | M-RMay-401 |

| | | |
|--|---|------------|
| | Per a tenor (2) i baix. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | |
| | <i>Hoc est Corpus meum</i> / música de Laurentio Perosi. — Milano : G. Ricordi, 1898 1 partitura (15 pàgines) ; 30 cm Per a tenor (2) i baix. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “particella para dirigir”. — 2 exemplars | M-RMay-402 |
| | <i>Hoc est corpus meum</i> / Música de Lorenzo Perosi. — [1898] 17 partícels ms. ; 22 x 31 cm. Manuscrit autògraf. — A tinta, amb anotacions a tinta vermella. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Partícels : tenor I (2), tenor II (2), baix (2), flauta, clarinet I - II, trompetes en do, fiscorn, violí I (2), II, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-403 |

| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Misa de Requiem] | Topogràfic |
|----------------------------------|--|------------|
| | <i>Misa de Requiem : a tres voces de hombre : con acompañamiento de órgano</i> / por Lorenzo Perosi. — Barcelona : Boileau, [1898] 1 partitura (30 pàgines) ; 30 cm + 1 partícula Per a tenor (2), baix i orgue. — Anotació manuscrita, a tinta : “Las anotaciones que hay con tinta son para cuando se toca con la instrumentación de Mas y Serracant. — Conté : Requiem y Kyrie -- Gradual -- Tracto -- Diesrae -- Ofertorio -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Lux Aeterna -- Libera me Domine. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms. a les partícels : “Este papel es para cuando se canta con la instrumentación del Mtro. Mas y Serracant”. — La partícula inclou les tres veus. — 2 exemplars de partitura i 10 exemplars de la partícula. | M-RMay-404 |
| | <i>Messa da Requiem : a tre voci di uomo</i> / Don Lorenzo Perosi. — Milano : Ricordi, 1898 1 partitura (30 pàgines) ; 31 cm Per a tenor (2), baix i orgue o harmònim. — Anotació ms., a tinta : “Las indicaciones que hay con tinta son para cuando se toquen con la instrumentación nueva”. — Dedicatòria impresa : “Alla cara memoria di Ferruccio Menegazzi mio discepolo 23 maggio 1897”. — 2 exemplars | M-RMay-405 |
| | <i>Missa de réquiem : a tres voces de hombre</i> / L. Perosi. — [1898] 1 partitura ms. (32 pàgines) ; 31 cm | M-RMay-406 |

| | | |
|--|---|------------|
| | Per a tenor (2), baix i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | |
| | <i>Messa da Requiem</i> / Don Lorenzo Perosi 1 partiel·la ms. ([5] fulls) ; 22 x 31 cm Partiel·la de tenor I. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava | M-RMay-407 |

| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Misa de Requiem ; arranament] | Topogràfic |
|---|--|-------------------|
| | <i>Misa de Requiem : papeles instrumentación</i> / L. Perosi 3 partiel·les ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions. : “Este arreglo esta ½ tono bajo del original”. — Hi ha documents de diferents copistes Partiel·les : violí (3), violoncel i contrabaix | M-RMay-408 |
| | <i>Misa de Requiem</i> / Perosi 3 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partiel·les : violí I (3), violí II (2), viola, violoncel (2) i contrabaix (2). — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Les partitures són de diferent copista | M-RMay-409 |
| | <i>Misa de Requiem : instrumentación de Mas y Serracant : a tono</i> / Perosi 3 partiel·les ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partiel·les : violí, violoncel i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-410 |
| | <i>Misa de Requiem</i> / Perossi 4 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partiel·les : violí I, violí II, violoncel i contrabaix | M-RMay-411 |
| | <i>Missa de Requiem : instrumentació Sr. Mas [i Serracant]</i> / Perosi 1 partiel·la ms. ; 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 còpies de la partiel·la, de diferents copistes | M-RMay-412 |

| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Missa Pontificalis] | Topogràfic |
|---|---|-------------------|
| | <i>Missa Pontificalis : tribus vocibus in aequalibus : concinenda órgano comitante</i> / Laurentio Perosi. — Milano : Edizioni Ricordi, 1899 1 partitura (28 pàgines) ; 31 cm + 1 partiel·la Per a veu (3) i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 exemplars de la partitura. — La partiel·la inclou les tres veus | M-RMay-413 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| | <i>Missa pontificalis</i> / [música de] L. Perosi ; copista Argemí. — [1899] 3 partiel·les ms. (6 pàgines) ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. -- Partiel·les (3 unitats) : soprano, tenor i baix | M-RMay-414 |
| | <i>Missa Pontificalis</i> / Laurentio Perosi. — [1899] 2 partiel·les ms. ; 31 x 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Còpies, de diferents copistes. -- Partiel·les : soprano (3) i baix (2) | M-RMay-415 |
| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Missa Pontificalis ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Missa Pontificalis</i> / Laurentio Perosi. — [1899] 9 partiel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partiel·les : flauta, clarinetes en si b I-II, trompetas en do I-II, fiscorno, violí I (2), violí 2, viola, violoncel, contrabaix. — Còpies, de diferents copistes | M-RMay-416 |
| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Missa Secundaria Pontificalis] | Topogràfic |
| | <i>Missa Secundaria Pontificalis : tribus vocibus in aequalibus (altus, tenor, bassus) concinenda : órgano comitante</i> / Laurentio Perosi. — Italia : Edizioni Ricordi, 1906 1 partitura (31 pàgines) ; 32 cm + 3 partiel·les Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 exemplars de la partitura. — Partiel·les (6 unitats) : altus (3), tenor, bassus (2) | M-RMay-417 |
| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Te Deum laudamus] | Topogràfic |
| | <i>Missa Te Deum laudamus : a dos voces y órgano</i> / música de Laurentio Perosi. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (17 pàgines) ; 32 cm + 1 partiel·la Per a tenor, baix i orgue. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; : “Parroquia de S. Raimundo de Penyafort”. — La partiel·la inclou la part de tenor i baix. — 4 exemplars de la partiel·la | M-RMay-418 |
| | <i>Missa Te Deum laudamus : a duas voces facillima : órgano comitante</i> / Laurentio Perosi. — Italia : Edizioni Ricordi, 1898 1 partitura (17 pàgines) ; 30 cm + 1 partiel·la | M-RMay-419 |

| | | |
|--|--|------------|
| | Per a tenor, baix i orgue. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partícula inclou la part de tenor i baix. — 2 exemplars de la partitura, 5 exemplars de la partícula | |
| | <i>Te Deum Laudamus : missa a 2 voces</i> / del Mtro. Lorenzo Perosi. — [1898] 2 partícules ms. : 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícules : tenor i baix. — Les partícules són de diferents copistes | M-RMay-420 |

| Perosi, Lorenzo, 1872-1956 | [Te Deum laudamus ; arranjament] | Topogràfic |
|----------------------------------|---|------------|
| | <i>Missa Te Deum laudamus : á dugas veus</i> / de [Lorenzo] Perosi ; instrumentada per Agustí Torelló. — [1898] 5 partícules ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms. a la partícula de la flauta : “pot tocar-se ab corda”. -- Partícules : flauta, violí I, violí III o viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-421 |
| | <i>Missa Te Deum Laudamus</i> / [música de] Perosi ; instrumentación de Mtro. Mas y Serracant. — [1898] 6 partícules ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules : clarinets en Si b I-II, cornetins I-II, fiscorn, violí I (2), violí II i violoncel | M-RMay-422 |

| Prieto, J. (Jesús Ignacio) | [Missa dominicalis] | Topogràfic |
|----------------------------------|---|------------|
| | <i>Missa dominicalis : quatuor vocibus in aequalibus</i> / auctore Joseph Ign. Prieto. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (23 pàgines) ; 23 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “José Ign. Prieto” | M-RMay-423 |

| Ravanello, Oreste | [Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio] | Topogràfic |
|----------------------|--|------------|
| | <i>Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio : per coro a due voci simili (S. e C. oppure T. e B.) con accompagnamento d'organo</i> / Oreste Ravanello. — Torino : Ed. Mar Capra, [1901] 1 partitura (21 pàgines) ; 31 cm + 2 partícules Per a veu (2) i orgue o harmònim. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris | M-RMay-424 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | Marian Mayral". — Número de planxa : M. 422 C. — Particel·les : veu I (3) i veu II (3) | |
| Ravanello, Oreste | [Messa in onore di San Giuseppe Calasanzio ; arranjamant] | Topogràfic |
| | <i>Misa de Ravanello : in honorem Santi Josephi Calasanti /</i> [Oreste Ravanello]. — [1901] 3 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Particel·les : violí, violoncel i contrabaix. — Inclou un altre joc de particel·les incomplet (violí i violoncel) | M-RMay-425 |
| Ravanello, Oreste | [Missa pro defunctis, op. 49] | Topogràfic |
| | <i>Missa pro defunctis. Op. 49 : cum Dies Irae ac Libera : ad Chorum duarum vocum aequalium /</i> [música de] Oreste Ravanello. — Barcelona : Edizione Marcello Capra, 1899 1 partitura (22 pàgines) ; 29 cm + 2 particel·les Per a veu i orgue. — Conté : Requiem et Kyrie -- Graduale et Tractus -- Sequentia -- Offertorium -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei -- Communio -- Libera me, Domine. — Número de planxa : M. 68 C. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Casa Dotesio". — Particel·les : veu I i veu II | M-RMay-426 |
| Refice, Licinio, 1883-1954 | [Messa a tre voci] | Topogràfic |
| | <i>Missa a tre voci /</i> Licinio Refice. — [1915] 1 particel·la ms. ([1] full) ; 16 x 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Falta Sanctus i Benedictus | M-RMay-427 |
| Ribera i Miró, Josep, 1839-1921 | [Misa del Santísimo Sacramento] | Topogràfic |
| | <i>Misa del Smo Sacramento : à tres voces y coro : con acompañamiento de órgano : compuesta sobre motivos del "pangelingua" /</i> José Ribera y Miró. — Bilbao [etc.] : Casa Dotesio, [1905] 1 partitura (34 pàgines) ; 34 cm + 1 particel·la Per a veu (3) i orgue. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Iberia Musical". — La particel·la inclou les tres veus | M-RMay-428 |
| | <i>Missa del Smo. Sacramento /</i> [Josep Ribera i Miró]. — [1905] 3 particel·les ms. ; 22 x 32 cm | M-RMay-429 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les : veu I, veu II i baix (2) | |
| Ribera i Miró, Josep, 1839-1921 | [Misa del Santísimo Sacramento ; arranjamant] | Topogràfic |
| | <i>Misa del Smo. Sacramento : sobre el motivo del Pange Lingua /</i> por José Ribera. — [1905] 2 particel·les ; 30 cm Particel·les (2 unitats) : violoncel o viola i contrabaix | M-RMay-430 |
| | <i>Misa del Smo. Sacramento /</i> José Ribera y Miró ; copista : Luis Canals. — [1905] 7 particel·les ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Particel·les : flauta, clarinet I, clarinet II, cornetines, fiscorn, violí I (2) i violí II | M-RMay-431 |
| | <i>Misa del Santissimo Sacramento.</i> — [Josep Ribera i Miró] ; copia de Jaime Abril. — [1905] 1 particel·la ms. ([3] fulls) ; 30 cm Per a violí. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-432 |
| Ribera i Miró, Josep, 1839-1921 | [Misa del Santísimo Sacramento, núm. 2] | Topogràfic |
| | <i>Misa del Smo. Sacramento : nº 2 : sobre motivos del Sacris solemnis : a tres voces y coro con acompañamiento de harmonium u órgano /</i> por José Ribera Miró. — Barcelona : Boileau, [1950] 1 partitura (27 pàgines) ; 31 cm + 12 particel·les Per a tenor I, tenor II, baix i orgue o harmòni. — Col·lecció : Lauda Sion. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Particel·les : veu I (5), veu II (3) i baix (4). — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms. ; “Ex-libris Marian Mayral”. — 2 exemplars de la partitura | M-RMay-433 |
| | <i>Misa del Smo. Sacramento : nº 2 : sobre motivos del Sacris solemnis : a tres voces y coro con acompañamiento de harmonium u órgano /</i> por José Ribera Miró. — Barcelona : Iberia Musical, [s.a.] 1 partitura (27 pàgines) ; 31 cm Per a tenor I, tenor II, baix i orgue o harmòni. — Número de planxa : l. 482 M. — Col·lecció : Lauda Sion. — Conté : Kyrie -- Gloria -- Credo -- Sanctus -- Benedictus -- Agnus Dei. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms. : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-434 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Ribera i Miró, Josep, 1839-1921 | [Misa del Santíssim Sacramento : núm. 2 ; arranjamnt] | Topogràfic |
| | <i>Misa del Smo. Sacramento : nº 2 : sobre motivos del Sacris Solemnis, a tres voces y coro con acompañamiento de harmonium u órgano solo, órgano y quinteto de cuerda u órgano y pequeña orquesta / por José Ribera Miró</i> 19 partícels ; 31 cm + 1 partícels ms. ; 22 x 31 cm Una de les partícels de violoncel és manuscrita autògrafa, a tinta. — Partícels : flauta (2), clarinet 1r en do (2), clarinet 2n en do, trompa en fa, cornetí en si bemoll (2), fiscorn, violí I (2), violí II (2), viola (2), violoncel (2), contrabaix (2) | M-RMay-435 |
| Rodríguez | [Misa Requiem] | Topogràfic |
| | <i>Misa Requiem / Rodriguez</i> 1 partitura ([1] full) ; 22 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella i a llapis | M-RMay-436 |
| Romeu, Lluís, 1874-1937 | [Missa ad chorum unius vocis] | Topogràfic |
| | <i>Missa ad chorum unius vocis : vel duos alternantes comitante : ad libitum organo / auctore Aloysio Romeu. — Barcelona : Boileau, 1915</i> 1 partitura (4 pàgines) ; 25 cm Per a veu i piano. — Segells : “Ex-libris Marian Mayral” ; “Casa Beethoven” | M-RMay-437 |
| Sancho i Marraco, Josep, 1879-1963 | [Misa en honor de S. Agustín] | Topogràfic |
| | <i>Misa en honor de S. Agustín : a tres voces y órgano o harmonium, a tres voces, órgano e instrumentos de cuerda o tres voces y pequeña orquesta / por J. Sancho Marraco. — Barcelona : Iberia Musical, [ca. 1926]</i> 1 partitura (33 pàgines) ; 31 cm + 12 partícels Per a veu i piano. — Número de planxa : I. 161 M. — Signatura manuscrita del compositor. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partícels (20 unitats) : tenor I (4), tenor II (2), baix (4), flauta, clarinets I i II, cornetins I i II, fiscorn, violí I (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-438 |

| Sirisi Escoda, Jaume | [Missa exequial] | Topogràfic |
|----------------------|--|------------|
| | <i>Missa Exequial</i> / Jaume Sirisi. — 1969 1 partícula ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm Per a cant. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella | M-RMay-439 |
| Sirisi Escoda, Jaume | [Missa Gloria a Déu] | Topogràfic |
| | <i>Missa Gloria a Déu</i> / Jaume Sirisi. — 1967 1 partitura ms. (11 pàgines) ; 22 x 31 cm + 2 partícules Per a veu i piano. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb el text a tinta vermella Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions. : “Barcelona 22.XI.67”. -- Partícules : veu I (3) I veu II (3) | M-RMay-440 |
| Thermignon, Delfino | [Missa pro defunctis] | Topogràfic |
| | <i>Missa pro defunctis</i> / música de Delfino Thermignon. — Torino : Edizione Marcello Capra, [1928] 1 partitura (32 pàgines) ; 29 cm Per a veus (2) i orgue. — Número de planxa : M. 1010 C. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-441 |
| | <i>Missa pro defunctis : cum “Dies Irae” ac “Libera” ad Chorum vocum aequalium (C., A. vel T., B.) comitante organo</i> / música de Delfino Thermignon. — Torino : Edizione Marcello Capra, 1928 1 partitura (32 pàgines) ; 29 cm + 2 partícules Per a veus (2) i orgue. — Número de planxa : M. 1010 C. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Partícules (2 unitats) : veu I i veu II | M-RMay-442 |
| | <i>Missa de Requiem</i> / Delfino Thermignon. — [1928] 1 partícula ms. ([4] fulls) ; 21 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícula de veu II. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-443 |
| Thermignon, Delfino | [Missa pro defunctis ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Missa de Requiem</i> / Delfino Thermignon. — [1928] 4 partícules ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícules : violí (2), violoncel i contrabaix. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-444 |

| Zaninetti, Joseph | [Misa de Gloria] | Topogràfic |
|----------------------|--|------------|
| | <i>Misa de Gloria : a tres voces : Misa de San José / Pres. [Joseph] Zaninetti. — [S.l.] : [s.n], [s.a.]</i> 1 partitura (36 pàgines) ; 33 cm + 3 partícels Per a tenor I, tenor II, baix i orgue. — Partícels : tenor I (2), tenor II i baix. — Segell : “G. Salamanca” | M-RMay-445 |
| | [Cants de l'Ordinari de la Missa. *C5] | Topogràfic |
| | <i>Cants de l'Ordinari de la Missa : *C5 / Barcelona : Monestir e Montserrat, 1965</i> 1 partitura ([4] fulls) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-446 |
| | [Doneu-los, Senyor. *Q2] | Topogràfic |
| | <i>Doneu-los, Senyor : (*Q2) (missa de Difunts) / Text del missal de Montserrat ; música Albert Taulé. — Barcelona : Centre Pastoral Litúrgica.</i> 1 partitura ([1] pàgines) ; 18 cm Per a veu. — Inclou un altre text en bolígraf blau. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — 5 exemplars | M-RMay-447 |
| | [Missa de difunts. *Q6] | Topogràfic |
| | <i>Missa de difunts : (*Q6) : Cants del propi i de l'Ordinari. -- Barcelona : Monestir de Montserrat, 1965</i> 1 partitura (8 pàgines) ; 14 x 19 cm Per a veu. — Anotació ms., a llapis ; “San Ildefonso” | M-RMay-448 |
| | [Exsequiae, Officium et Missa pro defunctis] | Topogràfic |
| | <i>Exsequiae, Officium et Missa pro Defunctis : juxta editionem Vaticanam : organo concitante / edidit Dr. P. Wagner. — Arras : Procure générale de Musique Religieuse, [s.a.]</i> 1 partitura (38 pàgines) ; 27 cm Per a veu i orgue. — Signatura ms., a tinta : “Mariano Mayral”. — Anotació ms., a tinta : “canto gregoriano” | M-RMay-449 |
| | [Tons de la missa en català. *V4] | Topogràfic |
| | <i>Tons de la missa en català / Barcelona : Abadia de Montserrat, 1965</i> 1 partitura (11 pàgines) ; 27 cm Per a veu. — Amb anotacions a tinta vermella. — Imprès : “Versió oficial aprovada per la Comissió Episcopal de Litúrgia”. — 2 exemplars | M-RMay-450 |

| | [Tons de la missa en català. *V 4] | Topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | <p><i>Tons de la missa en català</i> / Barcelona : Monestir de Montserrat, 1965</p> <p>1 partitura ([4] fulls) ; 14 x 19 cm</p> <p>Per a veu. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Amb anotacions a tinta vermella</p> | M-RMay-451 |

Nadales

| Artés, José | [Canción de Navidad] | Topogràfic |
|--------------------|--|-------------------|
| | <p><i>Canción de Navidad : nadal : 4 voces</i> / armonización por José M^a Artés. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 30 cm. — Colección de Cantos Populares Españoles ; 1766</p> <p>Per a cor a quatre veus. — Número de planxa : 1766. — Títol extret de la capçalera</p> | M-RMay-452 |

| Artés, José | [Gatumba] | Topogràfic |
|--------------------|--|-------------------|
| | <p><i>Gatumba : canción de Navidad (Andalucía) : 4 voces</i> / text popular ; armonización por José M^a Artés. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 30 cm. — Colección de Cantos Populares Españoles, 1770</p> <p>Per a cor a quatre veus. — Número de planxa : 1766. — Títol extret de la capçalera</p> | M-RMay-453 |

| Godó, Ramon, 1886-1959 | [Nadala] | Topogràfic |
|-------------------------------|--|-------------------|
| | <p><i>Nadala : chor a quatre veus mixtes</i> / lletra d'Antoni Doltra ; música de Ramon Godó. — Barcelona : Editorial Montserrat, [s.a.]</p> <p>1 partitura (11 pàgines) ; 30 cm + 1 partícula</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : E. 2 M. — Partícules: veu. — Dedicatòria impresa : “A Marià de Linares i Delhom, President de l'Orfeó Empòrium de la Bisbal”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-454 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Muset i Ferrer, Frederic, 1896-1979 | [Armen estrépito. Villancico] | Topogràfic |
| | <p><i>Villancico (armen estrépito) : a cuatro voces mixtas, con acompanyament de los instrumentos de percusión : castañuelas, triángulo y pandero / de Federico Muset. —</i></p> <p>1 partitura ms. (5 pàgines) ; 31 cm + 4 partícels Per a cor SATB i percussió. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Dedicatòria ms., a tinta : “A mi buen amigo y excelente Director del Orfeón Goya de Barcelona, Mariano Mayral”. — Signatura ms., a tinta, del compositor. — Partícels : soprano (2), contralt, tenor (2) i baix (2)</p> | M-RMay-455 |
| Rial, Joaquim, 1876-1958 | [Canción de los Pastores] | Topogràfic |
| | <p><i>Canción de los pastores : nadala : a una voz, coro unísono y dos voces (ad libitum) con acompañamiento de harmonium u órgano / lletra de J. Verdaguer ; versió castellana de Hilario de A. de M. ; versió vasca de Manuel de Arriandiaga ; música de Joaquín Rial. —Barcelona : Iberia Musical, [s.a.]</i></p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm + 1 partícula ms. Per a veu sola o petit cor i orgue o harmònim. — Partícels (2 unitats) : veu. — Conté : <i>El Pastor = Lo Majoral = Artzainnagusija -- Coro de pastores = Chor de Pastors = Artzain-taldia -- Coro Angeles = Chor d'angels = Gotzon-taldia.</i> — Número de planxa : I. 388 M. — Dedicatòria impresa : “A l'Il·lm. I Rvdm. Sr. D. Francisco de P. Mas, Bisbe de Girona”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”</p> | M-RMay-456 |
| Romeu, Lluís, 1874-1937 | [Cançó dels pastors] | Topogràfic |
| | <p><i>Cançó dels pastors : cançó de nadal a dues veus : ab acompanyament d'orga o harmonium / lletra de J. Verdaguer ; música de Lluís Romeu. — Barcelona : E. Subirana, 1903</i></p> <p>1 partitura (4 pàgines) ; 29 cm. — Publicació de Música Religiosa Per a cor i orgue o harmònim. — Segell : “Iberia Musical”</p> | M-RMay-457 |
| Sirisi Escoda, Jaume | [Nadala] | Topogràfic |
| | <p><i>La Nadala. Pastorel·la / [música de] Jaume Sirisi. — [s.a.]</i></p> | M-RMay-458 |

| | | |
|--------------------------------------|--|--------------------------|
| | 1 partícel·la ms. ([2] fulls) ; 25 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | |
| Sirisi Escoda, Jaume | [Pastorel·la] | Topogràfic |
| | <i>Vegeu</i> : <i>La Nadala. Pastorel·la</i> / [música de] Jaume Sirisi. — [s.a.] | M-RMay-458 |
| Thomàs, Joan Maria, 1896-1966 | [Christmas Carol of Peace] | Topogràfic |
| | <i>Christmas Carol of Peace : arrangement of the well known carol O Come all Ye for two mixed choruses and congregation with organ accompaniment</i> / [arranjament de] Juan Maria Thomas. — [Mallorca : Capella Clàssica Editions, 1945] 1 partitura (12 pàgines) ; 29 cm Per a veu i piano. — El document està retallat per la part inferior. — Anotació ms., a tinta : “Adeste fideles”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-459 |
| | <i>Vegeu també</i> : <i>Adeste Fideles</i> (a himnes en llatí) | M-RMay-335 M-RMay-336 |
| | [Recull de Nadales] | Topogràfic |
| | <i>Nadala</i> / Ll. Romeu. <i>Canción de los Pastores</i> / J. Rial. <i>Les dotze van tocant</i> / [arranjament d'] E. Martín. <i>El Pastor Pascual</i> / E. Martín 1 partícel·la ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-460 |
| | <i>Les dotze van tocant</i> / [arranjador] e. Martín. <i>Nadala</i> / Ll. Romeu. <i>Canción de los Pastores</i> / J. Rial. <i>Villancico al Niño Jesús</i> / [Ll. Romeu]. <i>El pastor Pascual</i> / E. Martín 2 partícel·les ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm Per a violí i violoncel. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-461 |
| | [Santa Nit] | Topogràfic |
| | <i>Santa Nit : canción popular alemana : para piano y armonización a tres voces</i> / popular alemanya. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 30 cm + 4 partícel·les + 3 fulls Per a veu i piano o per a tres veus. — Número de planxa : 1788. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Els fulls inclouen el text mecanoscrit. — Partícel·les : veu I (3), veu II, violí i violoncel | M-RMay-462 |

Parenostres

| | | |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| Martínez i Imbert, Claudi, 1843-1919 | [Pater Noster] | Topogràfic |
| | <i>Pater Noster : a solo de bajo y coro ad libitum</i> / música de G. Martínez Imbert. — Barcelona : Vidal Llimona y Boceta, [1904] 1 partitura (6 pàgines) ; 29 cm Per a baix i orgue. — Número de planxa : V. Ll. 77 y B. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Signatura ms., a tinta : “Mariano Mayral” | M-RMay-463 |
| | <i>Pater Noster : a 2 voces</i> / [música de] G. Martínez Imbert. — [1904] 5 partel·les ms. ; diferents mides Per a cor i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Una partel·la de tiple i una altra de baix són d'un altre copista. — Partel·les : tiple (9), tenor (4) baríton (3), baix (4) i orgue | M-RMay-464 |
| | <i>Pater Noster</i> / [música de] G. Martínez Imbert. — [1904] 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partel·les ms. Per a veu (2) i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” Partel·les (2 unitats) : veu I solista i veu II | M-RMay-465 |
| Martínez i Imbert, Claudi, 1843-1919 | [Pater Noster ; arranjament] | Topogràfic |
| | <i>Pater Noster</i> / [música de G.] M. Imbert. — [1904] 5 partel·les ms. ; 22 x 32 cm Manuscrit autògraf. — A tinta negra, amb anotacions a llapis vermell. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Una de les partel·les de violí I és d'un altre copista. — Partel·les : violí I (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix | M-RMay-466 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Colección de Tres Padre-Nuestros] | Topogràfic |
| | <i>Colección de tres Padre-nuestrros : a una y dos voces con acompañamiento de órgano o armonio</i> / por D. Mas i Serracant. — Barcelona : Editorial Boileau, [s.a.] 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm Conté : Padre nuestro nº 1 – Padre nuestro nº 2 – Padre nuestro nº 3. — Segells : “Ricardo Mayral” ; “Casa Beethoven” | M-RMay-467 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Pare Nostre ; núm. 2] | Topogràfic |
| | <i>Pare-Nostre nº 2 / Mas y Serracant</i> 1 partiel·la ms. ; 21 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-468 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Tres Parenostres. Selecció] | Topogràfic |
| | <i>Tres Padre Nuestros : 2ª colección : para voces iguales, con acompañamiento de armónium ú órgano / música de D. Mas y Serracant. — Barcelona : Musical Emporium, [posterior 1939]</i> 1 partitura (10 pàgines) ; 31 cm+ 2 partiel·les. — Col·lecció ; 2a Per a veu (2) i acompanyament. — Conté : Padre nuestro nº 1 – Padre nuestro nº 2 – Padre nuestro nº 3. — Anotació ms., a retolador : “1 to baix”. — Número de planxa : J.M.LL.512. — Segells : “Musical Emporium” ; “Ex-libris Marian Mayral”. — Partiel·les : veu I i veu II | M-RMay-469 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Tres Parenostres] | Topogràfic |
| | <i>Tres Padrenuestro y Ave Maria : a dues veus / D. Mas S</i> 2 partiel·les ms. ; 22 x 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta negra i llapis vermell. — Partiel·les (2 unitats) : veu I i veu II | M-RMay-470 |
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Tres Parenostres] | Topogràfic |
| | <i>Pare Nostre / Más y Serracant. — 1962</i> 2 partiel·les ms. ; diferents mides Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partiel·les (2) : veu I i II | M-RMay-471 |
| | <i>Tres Pare Nostre / D. Mas Serracant</i> 1 partiel·la ms. (7 pàgines) ; 22 x 31 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-472 |

Pregàries

| Álvarez, Fermín María | [Pregària] | Topogràfic |
|----------------------------------|---|------------|
| | <i>Plegaria : melodía</i> / [fragment de "Lo romiatge de mon anima" del eximi poeta V. Balaguer] / Fermín María Álvarez ; traducción castellana de S. Trullol y Plana ; traduzione italiana di Antonio A. Moragas. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm Per a veu i piano. — Títol extret de la capçalera. — Número de planxa : 3938. — Segell : "Ricardo Mayral". — 2 exemplars | M-RMay-473 |
| | <i>Plegaria : melodía</i> / [fragment de "Lo romiatge de mon anima" del eximi poeta V. Balaguer] / Fermín María Álvarez ; traducción castellana de S. Trullol y Plana ; traduzione italiana di Antonio A. Moragas. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura (7 pàgines) ; 31 cm + 1 partícula ms. Per a veu i piano. — Número de planxa : P. 26 C.. — Segells : "Ex-libris Marian Mayral" ; "Editorial de Música Boileau". — La partícula inclou la part de veu | M-RMay-474 |
| Álvarez, Fermín María | [Pregaria ; arranament] | Topogràfic |
| | <i>Pregaria</i> / F. M. Alvarez 4 partícules ms. ; 31 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícules : violí II, viola i violoncel | M-RMay-475 |
| | <i>Pregaria</i> / F. M. Alvarez 4 partícules ms. ; diverses mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — De diferents copistes Partícules (4 unitats) : violí I, violí II, violoncel i contrabaix | M-RMay-476 |
| Altisent, Joan, 1891- 1971 | [Pregaria a la Verge del Carme] | Topogràfic |
| | <i>Pregaria a la Verge del Carme</i> / poesia de J. M ^a Gibert Felix ; música de Joan Altisen. — [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 32 cm Per a veu i piano. — Anotació ms., a tinta blava : "Al Maestro Mariano Mayral con reconocido afecto. 14 /X /1956". — Segell : "Ex-libris Marian Mayral". — 2 exemplars | M-RMay-477 |
| | <i>Pregària a la Verge del Carme</i> / poesia de Josep M ^a del C. Gibert Félix ; música del Mestre Joan Altisent. — [S.l.] : [s.n.], [1957] | M-RMay-478 |

| | | |
|--|--|--|
| | 1 full : música ; 22 cm Inclou la melodia al verso del document | |
|--|--|--|

| Millet, Lluís, 1867-1941 | [Plegaria a la Virgen del Remedio] | Topogràfic |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| | <i>Plegaria a la Virgen del Remedio = Pregaria a la Verge del Remei</i> / letra de Esteban Sunyol ; música de Lluís Millet. — Madrid : Orfeo Tracio, [s.a.] 1 partitura (3 pàgines) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Número de planxa : 222. — Signatura ms. : “Marian Mayral”. — Anotació ms., a tinta blava : “Muntaner 157 Barcelona” | M-RMay-479 |
| | <i>Plegaria a la Virgen del Remedio = Pregaria a la Verge del Remei</i> / letra Esteban Sunyol ; musica Luis Millet 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotacions : “Está un tono alto”. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | M-RMay-480 |
| | <i>Pregaria a la Verge del Remei</i> / L. Millet 1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm + 2 partícels Per a veu i orgue. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels : violí i violoncel | M-RMay-481 |
| | <i>Plegaria a la Virgen del Remedio</i> / L. Millet 4 partícels ms.; diverses mides Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — De diferents copistes. — Inclouen la lletra en català i en castellà. — Partícels : veu (4) | M-RMay-482 |

| Noguer, Josep | [Pregària a Snt. Josep Oriol] | Topogràfic |
|--------------------------|--|-------------------|
| | <i>Pregària a Snt. Josep Oriol : a chor i solo o petit chor</i> / poesia de J. Boloix ; música del Rnd. Josep Noguer .— [S.l.] : [s.n.], [s.a.] 1 partitura ([1] full) ; 27 cm + 1 partícels ms. Per a veu i orgue. — La partícels inclou la part de veu ; 2 exemplars de la partícels | M-RMay-483 |
| | <i>Pregaria a Sn Josep Oriol</i> / musica del Rnd. Josep Noguer 2 partícels per a veu ms. ([1] full) ; 22 cm Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a tinta : “solista” ; anotació ms., a llapis blau : “coro” | M-RMay-484 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Sancho i Marraco, Josep, 1879-1963 | [A Maria] | Topogràfic |
| | <p><i>A Maria : plegaria para tiple o tenor : con acompañamiento de órgano</i> / [música de José] Sancho Marraco. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.]</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm + 1 partícula ms.</p> <p>Per a veu i piano. — Número de planxa : R. 1022 bis. G. — Segell : "Ricardo Mayral". — La partícula inclou la part de veu</p> | M-RMay-485 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Plegaria a Santa Ana] | Topogràfic |
| | <p><i>Plegaria a Sta Ana</i></p> <p>1 partitura ms. ([1] full) ; 22 cm + 3 fulls</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògrafa. — A tinta. — 3 fulls inclouen el text mecanoscrit</p> | M-RMay-486 |

Rosaris

| | | |
|------------------------|---|-------------------|
| Bernaus, Agustí | [Rosaris. Seleccions] | Topogràfic |
| | <p><i>Rosari nº 1, nº 2 i nº 3</i> / [lletres i música d']Agustí Bernaus</p> <p>3 partícules ; diferents mides</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta blava, amb anotacions a tinta vermella. — Inclou 2 retalls de paper pentagrama amb algunes parts transportades. — Partícules (8 còpies) : núm. 1 (3), núm. 2 (3), núm. 3 (2)</p> | M-RMay-487 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| Mas i Serracant, Domènec, 1866-1945 | [Rosari] | Topogràfic |
| | <p><i>Rosari</i> / [música de] Dgo. Mas y Serracant. — Barcelona : E. Subirana, 1913</p> <p>1 partitura (8 pàgines) ; 29 cm. — Publicació de Música Religiosa</p> <p>Per a veu i orgue o harmònim. — Número de planxa : P. de M.R. 36. — Conté : Pare Nostre -- Déu vos salve -- Gloria -- Lo nostre pa -- Santa Maria -- Sicut erat</p> | M-RMay-488 |

Salve Regina

| Galofré, José | [Salve Regina] | Topogràfic |
|---|---|------------|
| | <p><i>Salve Regina</i> : a una sola veu con acompañamiento de órgano o armonio / música de José Galofré. — Barcelona : Boileau, [s.a.]</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Número de planxa : 1854</p> | M-RMay-489 |
| | <p><i>Salve Regina</i> / J. Galofré</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Anotació ms., a llapis : “Partitura impresa está 1 to baix”. — Dedicatòria ms. del compositor, a tinta : “Al Mtro. M. Mayral. José Galofré Pbo”</p> | M-RMay-490 |
| Haller, Albrecht von, 1708- 1777 | [Salve Regina] | Topogràfic |
| | <p><i>Salve Regina</i> / letra de ; [música de] Haller</p> <p>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 21 x 32 cm + 2 partícels</p> <p>Per a veu i acompanyament. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — Anotació ms., a llapis : “1 tono bajo”. — Les partícels són de diferents copistes. — 2 còpies. — Partícels : veu I (2) i veu II (2)</p> | M-RMay-491 |
| Haller, Albrecht von, 1708- 1777 | [Salve Regina ; arranament] | Topogràfic |
| | <p><i>Salve</i> / [música de] Haller</p> <p>4 partícels ms. ; 22 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels : veu I (3), veu II (3), violín 1r i violín 2n</p> | M-RMay-492 |
| | <p><i>Salve</i> / Haller</p> <p>4 partícels ms. ; 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta. — Partícels: violín I (2), violín II, violoncel (2) i contrabaix</p> | M-RMay-493 |

| Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949 | [Salve Regina] | Topogràfic |
|------------------------------------|--|------------|
| | <p><i>Salve Regina</i> / [música de] J. Lamote de Grignon. — Madrid : Orfeo Tracio, [s.a.]</p> <p>1 partitura (3 pàgines) ; 30 cm + 1 copia ms. + 1 partitella Per a veu i orgue. — Número de planxa : V. Ll. 61 y B. — La còpia inclou el segell : “Ex-libris Marian Mayral”. — La partitella inclou la part de veu</p> | M-RMay-494 |

| Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949 | [Salve Regina ; arranjament] | Topogràfic |
|------------------------------------|--|------------|
| | <p><i>Salva Regina</i> / [música de] Lamote de Grignon</p> <p>2 partitelles ms. ; 22 x 31 cm</p> <p>Manuscrit autògraf. — A tinta blava. — Partitelles (2 unitats) : violí i violoncel</p> | M-RMay-495 |

| Mohr, Joseph | [Salve Regina Coelitum] | Topogràfic |
|--------------|---|------------|
| | <p><i>Salve Regina Coelitum</i> / [música de] J. Mohr</p> <p>1 partitella ms. ([1] full) ; 22 cm</p> <p>Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta. — 4 còpies, de diferents copistes</p> | M-RMay-496 |

| | [Salve Regina] | Topogràfic |
|--|---|------------|
| | <p><i>Salve Regina : popular.</i> — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.]</p> <p>1 partitura ([2] fulls) ; 17 cm. — (Cantus Liturgici: 13)</p> <p>Per a veu. — 4 exemplars</p> | M-RMay-497 |

| | [Salve Regina Solemnis] | Topogràfic |
|--|--|------------|
| | <p><i>Salve Regina Solemnis</i></p> <p>1 partitura ([1] full) ; 18 cm</p> <p>Per a veu. — Anotació ms., a llapis “Asperges me”. — Inclou el final d’un fragment de música –asperges me-, ratllat a llapis blau</p> | M-RMay-498 |

Virolais

| Verdaguer, Jacint, 1845-1902 | [Virolai] | Topogràfic |
|------------------------------|--|------------|
| | <p><i>La Verge de Montserrat</i> : / [letra de Jacint Verdaguer] ; [música de Jose Rodoreda]. — Barcelona : Foment de Pietat, [s.a.]</p> | M-RMay-499 |

| | | |
|--|--|--|
| | 1 partitura ([2] fulls) ; 15 cm Per a veu i piano. — Segell : “Ex-libris Marian Mayral” | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|-------------------|
| Verdaguer, Jacint, 1845-1902 | [Virolai] | Topogràfic |
| | <i>Virolay a la Verge de Montserrat</i> / [letra de Jacint Verdaguer] ; [música de Jose Rodoreda] 1 partícula ms. ([1] full) ; 23 cm Per a veu. — Manuscrit autògraf. — A tinta | M-RMay-500 |

| | | |
|---|--|-------------------|
| Verdaguer, Jacint, 1845-1902 | [Virolai] | Topogràfic |
| | <i>Virolay de la Virgen de Montserrat : melodía popular: premiada en el certament del Milenario</i> / poesia de Jacinto Verdaguer ; música de Jose Rodoreda y Santigos. — Madrid : Unión Musical Española, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 31 cm Per a veu i acompanyament. — Segell : “Ricardo Mayral”. — Número de planxa : 14873 | M-RMay-501 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Verdaguer, Jacint, 1845-1902 | [Virolai] | Topogràfic |
| | <i>Virolai de Montserrat</i> / [letra de Jacint Verdaguer] ; [música de Jose Rodoreda]. — Barcelona : Editorial Balmes, [s.a.] 1 partitura ([2] fulls) ; 16 cm Per a veu. — 2 exemplars | M-RMay-502 |

Música religiosa Instrumental

| | | |
|--|---|-------------------|
| | [Segonda Antologia Liturgica] | Topogràfic |
| | <i>Segonda Antologia (Liturgica) per armonio : 100 brevi preludi di buoni compositori dei tempi passati</i> / Torino : Marcello Capra, [ca. 1900] 1 partitura (62 pàgines) ; 17 x 25 cm Per a harmòni. — Número de planxa : M. 416 C. — Segell : “Musical Emporium” | M-RMay-503 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | [Biblioteca Orgánica Nº 18] | Topogràfic |
| | <i>Biblioteca Organica Nº18 : seis piezas breves para órgano o armonio</i> / por Eduardo Torres. — Barcelona : Boileau, [s.a.] 1 partitura (16 pàgines) ; 20 x 28 cm Per a orgue o harmòni. — Número de planxa : 966 | M-RMay-504 |

Documentació

Àlbums

| Libro memorias Mariano Mayral (1885-1943) | Topogràfic |
|---|------------|
| | M-RMay-505 |
| f. 1r | |
| • Pàgina sense contingut | |
| f. 1v | |
| • 7 fotografies de Mariano Mayral, als 12, 20, 30, 40, 45, 50 i 60 anys | |
| f. 2r i v | |
| • Autobiografia de Mariano Mayral ms., a tinta | |
| f. 3r | |
| • 2 pàgines enganxades de <i>Linajes de Aragón : revista quincenal ilustrada : reseña histórica, genealógica y heráldica de las familias aragonesas : tomo VI / Huesca : establecimiento tipográfico de Leandro Pérez, 1915</i> . Anotació ms., a tinta, de Mariano Mayral : "Aquí me sentaba yo cuando era Infante" i "El año 1885 a los siete años de edad ingresé como infante de coro en esta catedral (que no la he olvidado nunca)" | |
| f. 3v | |
| • Pàgina sense contingut | |
| f. 4r | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia "Marian Mayral en La Reyna Vella" al diari <i>La Escena Catalana</i>, 11 de gener del 1908 • 1 retall de premsa, crítica al concert • 1 fotografia "M. Mayral en la obra "Graziel" de Granados" • Anotació ms., a tinta : "Año 1908 Teatro Principal de Barcelona (Audicions Grané) Primera actuación como tenor en el Teatro" | |
| f. 4v | |
| • Pàgina sense contingut | |
| f. 5r | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 entrada de concert "Fiestas del centenario de San Sebastián, 12, 14 y 16 de agosto de 1913" • 1 programa del Gran Teatro del Liceo. En castellà. Temporada 1911-1912. Inclou la llista per ordre alfabètic dels artistes que van formar part de la Compañía de Ópera Italiana que actuà en aquella temporada • 1 Programa de concert del Gran Teatre del Liceu, <i>Parsifal</i> de Wagner. En castellà. Temporada 1913-1914 | |
| f. 5v | |

| |
|--|
| • Pàgina sense contingut |
| f. 6r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert del Gran Teatre del Liceu, <i>Gala Placidia</i> de Pahissa. En castellà. 26 de gener del 1913. Mayral com a Marcio. Enganxat a 3 documents del Gran Teatre del Liceu • 1 programa de mà del Gran Teatre del Liceu, <i>La Fanciula del West</i> de Puccini. En Castellà. 24 d'abril del 1915. Mayral com a Joe • 1 programa de mà del Gran Teatre del Liceu, <i>La Sonnambula</i>, Bellini. 13 d'abril del 1914. Mayral com a Notaio • 1 programa de mà del Gran Teatre del Liceu, <i>Lucia di Lamermoor</i>, Donizetti. 3 de maig de 1914 Mayral com a Normando |
| f. 6v |
| • |
| f. 7r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa diari <i>Ausetania</i>, 5 de juny del 1915. En castellà. Esmenta l'actuació de Mayral a <i>Lohengrin</i> • 1 fotografia "M. Mayral en "la Favorita"" • 1 fotografia d'en Mayral en actitud de cantar • 1 fotografia "El notable tenor Sr. Mayral" • 1 fotografia de conjunt "Homenage al Maestro J. Lambert en S. Ilario Sacalm (Septiembre de 1913) Formando parte la soprano A. Fornells, el concertista F. Longas, M. Mayral y la orquesta Union Filarmonica de Barcelona" |
| f. 7v |
| • 1 fotografia "El triunfo de la Sta. Cruz ò La Victoria de Constantino. Musical de Mariano Mayral, letra de Joaquín Guilova. Barcelona Febrero 1916, Teatro Pompeya. 1914 junio, Teatro Romea" |
| f. 8r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia "Primer coro mixto que fundé el año 1910" • 1 fotografia de la platea del Teatro Pompeya durant la representació de "El Triunfo de la Santa Cruz", 27 de febrer del 1916 • 1 retall de premsa, 8 de desembre del 1913. Esmenta l'èxit de <i>El Triunfo de la Cruz</i> de M. Mayral • 1 retall de premsa, 23 de febrero del 1915, article de R. Goberna. Esmenta la peça <i>Incens y boyres</i> de M. Mayral |
| f. 8v |
| • |
| f. 9r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia, juny 1916 "Orfeon del Centro Social de Belen. Debut con la sección de señoritas el dia 4 de junio de 1916 bajo la direcció de Mariano Mayral" • 1 fotografia, abril 1917 "Debut de las tres secciones el dia 15 abril de 1917" • 1 retall d'un full amb les imatges de la senyera de l'Orfeó del Centre Social de Betlem • 1 retall amb una reducció de l'Himne a la Senyera • Anotació ms., a tinta : "Este orfeón se fundó bajo mi direcció cesando en la direcció del mismo al cabo de 8 años cuando me operaron el año 1923" |
| f. 9v |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. “Estreno de la obra <i>La Carta dels Reis</i>”. Trencat, només queden fragments |
| f. 10r |
| <ul style="list-style-type: none"> • |
| f. 10v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia “Concert per l’Orfeó de Betlem a Montserrat, dia 13-VI-1920 sota la direcció del Mestre en Marian Mayral” |
| f. 11r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia del Palau de la Música Catalana, amb M. Mayral com a director. 7 juliol del 1917 • 1 retall de premsa del diari <i>La veu de Catalunya</i>, gener de 1919. En català. Inclou la fotografia de M. Mayral • 1 fotografia d’una escena de <i>La Carta dels Reis</i>, de M. Mayral. 6 de gener del 1919 • 1 fotografia d’un concert de l’Orfeo de Betlem a Montserrat el juny del 1920 |
| f. 11v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 document mecanoscrit “Himne al mestre Mayral”, de Joan Martí. 12-10-1917 |
| f. 12r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de les Autoritats escoltant la sardana “Les Veremadores” de M. Mayral. “Badalona 19 de febrero del 1922” • 1 fotografia “Mayral dirigiendo el Orfeón y Cobla en la Plaza de la Constitución en Badalona. 11 febrero 1922” • 1 retall de premsa, recensió de la publicació <i>Cançonetes d’Infants</i> de M. Mayral. “28 julio 1921” • 1 notícia de la revista <i>Información Musical</i>, abril del 1919. En castellà. Sobre el casament del mestre J. B. Lambert |
| f. 12v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 13r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 document ms., a tinta, sobre la selecció com a nou director de l’Orfeó Pirinenc. 8 de novembre del 1921. Inclou enganxada una fotografia de la senyera de l’Orfeó Pirinenc |
| f. 13v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 14r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia “concert donat per l’Orfeó Pirinenc als claustres de Montserrat l’any 1929. Dirigit per el mestre M. Mayral” • 1 programa de mà de la Sala de Festes de la Casa de Caritat per l’Orfeó Pirinenc, direcció Marian Mayral. En català. 7 de gener del 1923 • 1 programa de mà de l’Institut Mental de la Santa Creu (Sant Andreu de Palomar) de l’Orfeó Pirinenc, direcció de Marian Mayral. En català. 12 de novembre del 1922 |
| f. 14v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a Marian Mayral. Barcelona, 19 d’agost del 1922. Mostres de gratitud cap al fet que sigui el nou director. Signatura ms., a tinta, del President de la Junta Directiva de l’Orfeó Pirinenc |
| f. 15r |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 3 retall de premsa sobre el concurs de composició de sardanes a la Festa de la Sardana de l'Orfeó Gracienc el maig del 1922. En català i castellà. Guanyadors: Antonio Lázaro, Mariano Mayral (amb la sardana <i>Camí del Poble</i>) i Eduardo Toldrà • 3 retalls de premsa sobre el concurs de composició de sardanes organitzat pel Foment de Cultura Femenina, any 1923. En castellà i català. Guanyador del primer premi Mariano Mayral amb "Les trenes d'or" |
| f. 15v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 16r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 recordatori de l'Ofici religiós en agraïment per la intercessió divina per la recuperació de l'operació d'apendicitis de Marian Mayral. En català. Barcelona, novembre del 1923 • 3 articles de premsa sobre l'operació d'apendicitis i recuperació de M. Mayral. En català i castellà. 1923 • 2 fotografies de M. Mayral durant la recuperació • 1 fotografia de M. Mayral "al sortir del Carmen despues de la fiesta de gracias" |
| f. 16v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta manuscrita adreçada a M. Mayral. 4 de febrer del 1924. El president (Lluís Millet) i el secretari (Joan Llongàs) de la Comissió de Germanor dels Orfeons de Catalunya on transmeten l'interès per la recuperació de M. Mayral |
| f. 17r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En català. 12 de novembre del 1923. Resposta a la seva proposta de dimissió com a director de l'Orfeó Pirenenc • 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral, enganxada a l'anterior. En català. 15 de novembre del 1923. Se li comunica que ha estat proposat com a "Soci Honorari" de l'Orfeó Pirenenc |
| f. 17v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 18r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. Barcelona, 26 d'abril del 1924. Se li comunica que ha estat nomenat director de l'Orfeó del Centro Aragonès. Segell : "Centro aragonés Barcelona". Inclou enganxada una còpia |
| f. 18v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 fotografies dels membres de l'Orfeó Goya. 1924 |
| f. 19r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 3 retalls de la publicació amb les bases de la constitució de l'Orfeó Goya del Centro Aragonès. En castellà. 1924. Inclou una fotografia dels i les orfeonistes que es van inscriure a l'inici |
| f. 19v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 20r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 retalls de premsa (<i>El Mundo Gráfico</i> y <i>Las Noticias</i>), 1924. Sobre el debut de l'Orfeó Goya • 1 programa de mà |
| f. 20v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |

| |
|---|
| f. 21r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. 19 d'octubre del 1924. Notícia sobre el debut de l'Orfeó Goya • 1 fotografia dels membres de l'Orfeó Goya amb al seva senyera. "Bendicion de la enseña del Orfeon Goya en la iglesia de la Casa de la Caridad año 1925" • 1 fotografia de la senyera de l'Orfeó Goya • 1 full amb l'"Himno a la enseña". Música de Mariano Mayral i text del P. José Beltrán |
| f. 21v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia dels membres de l'Orfeó Goya amb el seu estendard. Al fons edifici "Manufactura de instrumentos Luis Casali. MCMXVII" |
| f. 22r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a Mariano Mayral del President i del Secretari General del Centro Aragonés de Barcelona. En castellà. Felicitacions a M. Mayral per la seva feina desenvolupada. Segell : "Centro Aragonés Barcelona" |
| f. 22v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. En castellà. 1925. Crítica al Festival artístic musical celebrat amb motiu de las festes del Pilar en el Centro Aragonés de Barcelona, amb M. Mayral com a director artístic |
| f. 23r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. En castellà. 19 d'octubre del 1925. Ressenya del concert de l'Orfeó Goya al teatre El Dorado, amb la "cancionista" Blanquita Suárez • 1 fotografia d'un retall de premsa. "Agrupación polifónica que actuó en una serie de audiciones en la Emisora de Radio Barcelona (con éxito)" "Argemí, Pomer, Recasens, Giral, Vilasaró, Granollers, Mercadé" • 1 retall de premsa de <i>Nouvelliste des Concerts</i>. En francès. 18 d'octubre [s.a.]. Esmenta activitats al teatre El Dorado de Barcelona, entre d'altres de "l'Orphéon Goya de l'Aragon Central" • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 15 de novembre del 1926. Notícia de la participació de l'Orfeó Goya a la pel·lícula "Nobleza Baturra" • 1 retall de premsa de <i>Las Noticias</i>. En castellà. 21 de febrer del 1925. Notícia del concert de l'Orfeó Goya al Teatre Goya. Es va cantar "Canción de cuna" de Mayral per la cantant Planas • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 22 marzo del 1925. Notícia d'un acte solemne a M. Mayral |
| f. 23v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 1927 |
| f. 24r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. 3 d'agost del 1927. En agraïment a l'altruisme de M. Mayral renunciant al seu sou i posant-lo al servei del Centre Aragonés en temps de problemes econòmics |
| f. 24v |
| <ul style="list-style-type: none"> • |
| f. 25r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>El Día gráfico</i>. En castellà. Desembre del 1927. Notícia d'un concert de l'Orfeó Goya sota la direcció de M. Mayral dedicat als Socis Protectors |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall d'un informe del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà. Desembre del 1927. Elogi a l'Orfeó Goya i al seu director M. Mayral • 1 fotografia "Entrega de un pergamino al Mtro. Mayral en prueba de gratitud y admiracion por los socios y Junta Directiva del Centro Aragonés" • 1 retall de premsa. En castellà. 6 de gener del 1927. Notícia de la representació de "El Milagro de Navidad" amb text de Folch i Torres i música de M. Mayral |
| f. 25v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. En castellà. Notícia sobre la carrera de Maria Teresa Planas, que inicià els seus estudis musicals a l'Orfeó Goya • 1 retall de premsa. En castellà. Ressenya d'un concert al Teatre Euterpe de Sabadell |
| f. 26r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 article del diari <i>La Tribuna del Vallés</i> de Joaquin Samaruc. En castellà. 12 octubre del 1928. Ressenya del concert al Teatre Euterpe de Sabadell organitzat pel Centre Aragonès de Sabadell per la celebració del dia del Pilar. Fou representada <i>Gigantes y Cabezudos</i>, dirigida per M. Mayral. Ricardo Mayral va cantar el solo del cor de repatriats |
| f. 26v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia dels membres de l'Orfeó Goya i el seu director M. Mayral. Barcelona, 7 d'octubre del 1928 |
| f.27r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 document amb el text de l'obra <i>Aragón (Preludio, Huesca, Zaragoza i Teruel)</i>, amb text del P. José Beltran i música de M. Mayral. Inclou una fotografia de M. Mayral |
| f. 27v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Continuació del text del document de la pàgina 27r |
| f. 28r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anotació ms., a tinta : "Excursion artistica del Orfeón Goya a Zaragoza del dia 23 al 28 abril del año 1928. Obteniendo grandes éxitos en los conciertos que dio en La Lonja, Plaza de Toros, Casino Mercantil, Casal Català" • 1 retall de diari. En castellà. Salutació a l'Orfeó Goya per part d'un diari aragonès • 2 retalls de premsa. En castellà. Contenen una fotografia cadascú de la visita de l'Orfeó Goya a Saragossa • 1 fotografia. El Orfeón en el Rincón de Goya en Zaragoza" • 1 retall de premsa de <i>El Mundo Gráfico</i>. En castellà. 9 de maig del 1928. Inclou dues fotografies del viatge a Saragossa de l'Orfeó Goya |
| f. 28v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 29r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté adjunt 1 document ([5] fulls). Ressenya del viatge a Saragossa del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. En castellà • 2 retalls de premsa de <i>Heraldo de Aragón</i>. En castellà. Dimarts 24 d'abril del 1928 • 1 retall de premsa de <i>Las Noticias</i>. En castellà. 9 de maig del 1928. Sobre l'actuació de l'Orfeó Goya a Saragossa • 2 retalls de premsa. En castellà. Notícia de l'arribada de l'Orfeó Goya a Barcelona després del seu viatge a Saragossa |
| f. 29v |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa de <i>Heraldo de Aragón</i>. En castellà. 24 d'abril del 1928. "Parlamento del Sr. Alcalde" |
| f. 30r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté adjunt : 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. 24 de maig del 1928. El President i el Secretari del Centre Aragonès de Barcelona feliciten l'actuació i el comportament dels membres de l'Orfeó Goya al viatge a Saragossa • 1 anunci de premsa del Teatre Tívoli. En castellà. Representació de <i>Los Maestros Cantores de Nürenberg</i>, del 7 al 11 de juny del 1928 • 1 programa de mà del Teatre Tívoli. En castellà. 25 de maig del 1928. <i>Los Maestros Cantores de Nuremberg</i> • 1 programa del Teatre Guimerà de Badalona. En castellà. 19 d'agost del 1928. Concert de l'Orfeó Goya, fa menció a obres de M. Mayral |
| f. 30v |
| •Pàgina sense contingut |
| f. 31r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté adjunt 1 document ([7] fulls). En castellà. Barcelona, 14 de desembre del 1928. Poesies de Julián Álvarez a D. Mariano Mayral el dia del seu homenatge • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 17 de desembre del 1928. Notícia del concert al Teatre Goya. Esmenta a Ricardo i Mariano Mayral i a la contralt Concepción Callao • 1 programa de mà del Centro Aragonés de Barcelona. En castellà. 14 de desembre del 1928. Concert homenatge al seu director, M. Mayral • 1 retall de premsa de <i>El Liberal</i>. En castellà. 15 de desembre del 1928. Ressenya del concert homenatge al director de l'Orfeó Goya Mariano Mayral. Esmenta a Mariano i Ricardo Mayral, a la tiple Conchita Callao i al president del Centre Aragonès Rafael Ulled |
| f. 31v |
| •1 fotografia "Festival del dia de Reyes representando la obra <i>La Carta de Reyes</i> por la seccion infantil del Orfeon Goya. Letra de Jose M ^a Folch i Torres y musica de Mariano Mayral. En el Teatro Goya. Dia 6 de enero 1929" |
| f. 32r |
| • 1 document del <i>Boletín del Centro Aragonés</i> ([3] fulls). En castellà. Abril del 1929. Conté la conta duria, un article sobre l'Orfeó, la llista amb noms i cognoms dels i les components de l'Orfeó l'any 1929, i un poema en homenatge al viatge a Saragossa de l'any anterior |
| f. 32v |
| •Pàgina sense contingut |
| f. 33r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté adjunt 1 document del <i>Boletín del Centro Aragonés</i>. Al recto conté 1 fotografia "Concierto dado por el Orfeón Goya en el Palacio de la Música Catalana", 13 de juny del 1929. Al verso, inclou la notícia de l'actuació de l'Orfeó Goya a l'Exposició Internacional de Barcelona. Esmenta a Mariano i Ricardo Mayral i a la pianista Esperanza G. De Villaumbrosía • 1 retall de premsa. En castellà. 19 de juny del 1929. Ressenya del concert al Palau de la Música Catalana. Esmenta Radio Barcelona i l'Acadèmia Cots • 1 programa de mà de l'Orfeó Goya. En castellà. 16 de novembre del 1930. Esmenta obres de M. Mayral |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. En castellà. Ressenya d'un concert de l'Orfeó Goya en Granollers. Esmenta l'Unión Liberal de Granollers i a Mariano Mayral • 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d'un concert al Turó Park de l'Orfeó Schola Cantorum de Sant Miquel i Orfeó Montserrat (dirigits per Antonio Pérez Moya) i l'Orfeó Goya dirigit per M. Mayral • 1 retall de premsa. En castellà. Notícia d'un concert a l'estudi de Radio Barcelona. Esmenta peces de M. Mayral i l'actuació de Ricardo Mayral |
| f. 33v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 orla amb els membres de l'Orfeó Goya a la seva Junta Directiva |
| f. 34r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de premsa. En castellà. 21 de maig del 1929. Inclou una fotografia. "La Plaza Mayor del Pueblo Español en el Concierto del Orfeón Goya" • 1 retall de premsa. En castellà. 19 de gener del 1930. Notícia del concert de l'Orfeó Goya al Palau Nacional de Barcelona. Esmenta Mariano i Ricardo Mayral i al Centre Aragonès |
| f. 34v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concerts de La Semana Aragonesa a l'Exposició Internacional de Barcelona. En castellà. 4 d'octubre del 1929. Esmenta les obres <i>Gigantes y Cabezudos</i> (text d'Echegaray i música de Caballero), <i>Himno a la Jota</i> (de García Arista) i <i>Aragón</i> (de M. Mayral) |
| f. 35r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia. 4 d'octubre del 1929. "El Orfeón Goya en la Inauguración del Pueblo Español de la Exposición de Barcelona cantando ante S.S. M.M. los Reyes de España" • 1 retall de premsa. En castellà. 22 de juny del 1929. Notícia d'un concert de l'Orfeó Goya al Palacio de las Misiones de l'Exposició Internacional de Barcelona |
| f. 35v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 36r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia. 21 de febrer del 1930. L'Orfeó Goya a un concert a l'Ateneo de Gràcia, sota la direcció de M. Mayral • 1 retall de premsa. En català. Notícia d'un concert en honor del mestre Lluís Millet. Esmenta les institucions "Joventut Sardanista Pep Ventura" i "Agrupació Cultural Atlàntida", "Orfeó Català" i "Cobla de Barcelona", així com a M. Mayral i la seva sardana <i>Al Mestre Millet</i>, la jove pianista M. Rodríguez i la jove dansaire Joana Pujol • 1 programa de concert de la Joventut Sardanista Pep Ventura del Festival-homenatge a Lluís Millet. En català. 9 de febrer del 1930 |
| f. 36v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 37r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert del Teatre del Liceu. En castellà. 13 i 16 de març del 1930. Oratori <i>Javier</i>, text de J. X. Vallejos i música del P. Antonio Massana. Inclou enganxat 1 retall de premsa de <i>La Noche</i>. En castellà. 14 de març del 1930 • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. En castellà. 14 de març del 1930. Notícia del concert de l'Oratori <i>Javier</i> al Liceu. Esmenta Mariano Mayral, Orfeó Goya, la soprano Borrás Torres, el tenor Gallofré i el baríton Gayolá |
| f. 37v |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia. Barcelona, 13 de juny del 1932. "Actuación "Orfeón Goya" en el Palau de la Música" |
| f. 38r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. En castellà. Barcelona, 12 d'agost del 1932. Carta del director de l'Acadèmia Cots informant del lliurament del Diploma acreditatiu de la Medalla d'Or que atorga la seva acadèmia • 1 fotografia de la Secció Infantil de l'Orfeó Goya. 1933 |
| f. 38v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 39r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 carta mecanoscrita adreçada a M. Mayral. Barcelona, 4 d'agost del 1933. És felicitat per les seves classes i la seva labor cultural • 1 retall de premsa. En català. 11 de setembre del 1932. Notícia del concert d'un festival a l'estàtua de Casanova. Esmenta l'obra <i>L'himne de la joventut</i> de M. Mayral • 1 programa de la Festa Major de Sant Cugat del Vallès. En català. 7 d'agost del 1930. Esmenta R. Mayral i a la professora M. Roríguez, i les obres <i>La Nau, De Codoñara y Monyoro, Camí del Poble, Canta, Campanica, Les trenes d'Or i Passacalle i Jota</i> de M. Mayral |
| f. 39v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 40r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 cartell imprès amb el professorat de l'Orfeó Goya. En castellà. Hi apareixen Mariano Mayral Doz (director), Juan Camps (sotsdirector), Juan Massana (professor auxiliar), Joaquín Constans (professor), Mimi Buscato (professora auxiliar), Manolita Rodríguez (professora), Maria Morales (professora auxiliar) |
| f. 40v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de la Secció Infantil de l'Orfeó Goya sota la direcció del Mestre Mariano Mayral. 1933 |
| f. 41r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 document imprès amb títol "Mis Charlas", signat per "d'Artagnan". En castellà. És un dàleg entre d'Artagnan i una nena que li parla de com és Mariano Mayral. Inclou enganxada una caricatura de Mayral per Morales |
| f. 41v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 document imprès del Centre Aragonès. En castellà. Barcelona, gener del 1934 |
| f. 42r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 retall de document. 1935. Inclou una fotografia d'una escena del primer acte del <i>Cuento de la Bruja</i>. Al centre hi és M. Mayral • 1 retall de premsa. En castellà. Expressa l'agraïment dels orfeonistes cap al seu director M. Mayral. Signatura manuscrita : Vesta • 1 retall de premsa. En castellà. Inclou un poema acròstic amb el cognom Mayral • 1 programa de concert [del concert homenatge a la col·locació de la primera pedra del Centre Aragonès de Barcelona]. En castellà. [30 de maig del 1935]. Obres <i>La Viejecita i Maruxa</i> |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté solt 1 programa de mà de l'Orfeó Català [(3) fulls + 3 fulls]. En castellà. 10-15-18 de maig del 1962. Obra <i>Missa Solemnis</i> de Beethoven al Palau de la Música Catalana. Conté a dins 3 fulls amb la biografia de Mariano Mayral • 1 document mecanoscrit. En català. Inclou una llista de sardanes compostes per M. Mayral amb informació de l'edició, enregistrament, número de tirades i la formació per què estan escrites |
| f. 42v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 poesia mecanoscrita de José Vivancos. En català. Composta amb títols de peces de Mariano Mayral. Inclou la signatura de l'autor |
| f. 43r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 fotografies. 20 de juny del 1935. Pertanyen a un retall de premsa del diari <i>Puerto Rico Ilustrado</i>. Recull la notícia de l'èxit de la porto-riquenya Paquita Bithorn a la sarsuela <i>Maruxa</i> dirigida per Mayral |
| f. 43v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert del Teatre Goya. En castellà. 21 de novembre del 1937. Obra <i>La Francisquita</i>, duta a terme per l'Orfeó Goya |
| f. 44r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté adjunta 1 fotografia de l'audició a l'emissora Radio España de Barcelona nº 1. 1939. • 1 retall de premsa de <i>El Heraldo de Zaragoza</i>. En castellà. 15 de juliol del 1939. Notícia de la peregrinació a Saragossa amb motiu del dia del Pilar de 1.500 pelegrins de Barcelona. Inclou 2 fotografies |
| f. 44v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert del Festival de Clausura del Curso Nacional de Pedagogía de la Música al Palau de la Música Catalana. En castellà. 30 de setembre del 1939. Esmenta Mariano Mayral com a tenor solista • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero Universal</i>. En castellà. 30 de maig del 1937. Notícia del concert de la Banda Municipal sota la direcció de Lamote de Grignon. S'esmenta la participació de l'Orfeó Goya i la participació de solista de Mariano Mayral • 1 document imprès. En castellà. 1 d'octubre del 1939. Incloué la notícia de l'ofrena de la Missa de Perosi i la Salve a tres veus de M. Mayral a la Verge del Pilar |
| f. 45r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 7 de maig del 1939. "Festival organizado por la Cruz roja Española de Barcelona" |
| f. 45v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de l'Orfeó Goya al Teatre Tívoli. Desembre del 1939. Ricardo Mayral com a solista |
| f. 46r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 13 d'octubre del 1940. "Orfeón Goya el día de la imposición de la medalla Cruz Roja" • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 14 de setembre del 1941. "Homenaje al Mtro. Mayral con motivo de sus bodas de oro y plata" |
| f. 46v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 47r |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 programa de concert de la Radio Nacional de España en Barcelona. En castellà. 24 de febrer del 1940. Esmenta Eduardo Toldrà, Rafael Galvez, Maria Cruz Peña, Pepita Enric, Conrado Giralt i Mariano Mayral com a director de la Schola Cantorum • 1 retall de premsa de <i>El Noticiero</i>. En castellà. 24 de febrer del 1940. Notícia del concert organitzat per la Radio Nacional de España. Esmenta Toldrà, Galvez, Schola Cantorum i Mariano Mayral • 1 retall de premsa de <i>La Vanguardia</i>. En castellà. 24 de febrer del 1940. Notícia del concert quaresmal a la Radio Nacional de España • 1 retall de premsa de <i>El Correo Catalán</i>. En castellà. 24 de febrer del 1940. Notícia del concert quaresmal a la Sala Mozart de la Radio Nacional de España. Esmenta Mayral, Conrado Giralt, Pepita Turia i Maria Cruz Peña |
| f. 47v |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. Barcelona, 13 d'octubre del 1940. "Imposición de la medalla de plata de la Cruz Roja al estandarte del Orfeón Goya, recompensa concedida por la Asamblea Suprema de Madrid a propuesta de la Provincial de Barcelona por las actuaciones llevadas a cabo a beneficio de asilos y hospitales" |
| f. 48r |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conté adjunt 1 programa de concert de la Radio Nacional de España en Barcelona. En castellà. 17 i 24 de febrer i 2, 9, 16 i 18 de març del 1940. Esmenta Toldrà, Galvez, Schola Cantorum i Mariano Mayral • 1 fotografia de l'Orfeó Goya. 1943. "Visita y actuación del Orfeon Goya al asilo San Juan de Dios" • 1 anotació ms., a llapis : "Falta poner varios datos del año 1941 al 1953" |
| f. 48v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut |
| f. 49r |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 fotografia. 14 de setembre del 1941. "Me entregan un pergamino con motivo de mis bodas de oro y plata" |
| f. 49v |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pàgina sense contingut. |

Documentació

| Tipus | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|--------------|---|------------|
| Documentació | <ul style="list-style-type: none"> 1 registre de les seves sardanes. 1 f. 1 carta mecanoscrita de l'Hospital Clínico y Provincial de Barcelona. Abril de 1954 1 bitllet de mil marcs alemanys. Berlín, 21 d'abril del 1910 | M-RMay-507 |

Publicacions periòdiques

| Tipus | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|--------------------------|--|------------|
| Publicacions periòdiques | <ul style="list-style-type: none"> 1 <i>Revista Parroquial de Música Sagrada</i> / Barcelona :Llibreria Litúrgica, 1929 | M-RMay-508 |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>1 revista ([10] fulls) ; 28 cm. — Any III, nº XXIII Conté la partitura de <i>Goigs al Patriarca St. Josep</i> de Mas i Serracant. — Inclou la traducció ms. al castellà</p> <p>1 <i>Revista Parroquial de Música Sagrada</i> / Barcelona :Llibreria Litúrgica, 1932. 1 revista ([6] fulls) ; 28 cm. — Any VI, nº LVII La portada no correspon amb el contingut. — Conté la partitura de tres Parenostres de Mas i Serracant</p> <p>1 <i>Revista Parroquial de Música Sagrada</i> / Barcelona : Llibreria Litúrgica, 1933 1 revista ([8] fulls) ; 28 cm. — Any VII, nº LXXI Conté la partitura de <i>Dominica in Palmis</i> de Mas i Serracant. — Anotació ms. a tinta : “Pasio = Domingo Ramos y Viernes Santo”. — 2 exemplars</p> | |
|--|---|--|

Vària

| Tipus | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------|--|------------|
| Varia | <p>1 sobre amb 9 fulls Dibuixos de personatges (5 f.), parts de l'obra (1 f.), atrezzo (1 f.) músics i el sou (2 f.)</p> | M-RMay-509 |

Col·leccions

| Tipus | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|--------------------------------------|---|------------|
| Textos ms., mecanoscrits i impresos. | <p>2 fragments mecanoscrits amb parts de la Missa. 2 f. 1 fragment amb parts de la Missa. Parròquia de Sant Pere de les Puel·les 1 full mecanoscrit amb la lletra del Gloria 2 fulls ms. a tinta, amb una relació d'obres i pàgines. Es trobaven a dins de <i>Secunda antologia vocalis</i> d'Oreste Ravanello 1 full ms. a tinta, amb una relació d'obres i pàgines. Es trobava a dins de <i>Kyriale seu ordinarium missae</i></p> | M-RMay-510 |

Contenidors

| Tipus | Unitats i descripció (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|------------|
| Contenidors | <p>4 contenidors de Mariano Mayral 3 contenidors de l'Orfeó Goya del Centro Aragonés 1 sobre buit. Anotació ms. a tinta : “<i>Adeste Fideles</i>. Cántico de Navidad (Gregoriano). Mariano Mayral C. Muntaner, 157. Ciutat”</p> | M-RMay-506 |