

Guia docent

# Barcelona, un viatge en el temps

De les primeres guies als influencers actuals: què diem quan expliquem una ciutat?



John Hassall, *Barcelone Sejour d'Hiver*, 1906



Aquest taller proposa un viatge a través de **la manera com Barcelona ha estat explicada, representada i imaginada al llarg del temps**. A partir de **materials patrimonials digitals** – guies antigues, mapes, plànols, postals, fotografies i cartells – l'alumnat explorarà com ha canviat la mirada sobre la ciutat segons l'època, el context i la intenció del relat.

L'objectiu global és que l'alumnat **analitzi i qüestioni** les representacions de Barcelona i, alhora, creï **noves mirades** que reflecteixin com entenen avui la ciutat. Així, el taller treballa un tema fonamental: **qui explica la ciutat, com ho fa i quins relats o mirades queden invisibles**.

Com a docent, **la teva funció** serà acompanyar aquest procés: **facilitar la lectura dels materials, dinamitzar els debats i orientar la creació de les noves mirades sobre la ciutat**. En les pàgines següents trobaràs tot el que necessites per preparar i conduir el taller amb seguretat i les orientacions que t'ajudaran a guiar l'alumnat al llarg d'aquest viatge.



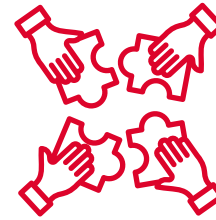
FM. Ponz (grav.), *Plano monumental de Barcelona*, 193?



## Què trobaràs en aquesta guia

Aquesta **guia docent** t'acompanya pas a pas en la preparació i implementació del taller, oferint orientacions pràctiques, explicacions sobre cada activitat i recursos digitals per treballar amb documentació patrimonial digital.

Està pensada perquè puguis **dinamitzar el taller** amb facilitat, adaptant-lo al ritme i a les necessitats del teu grup.



### Activitats i dinàmiques

Hi trobaràs una descripció detallada de **totes les activitats** del taller, amb la seva seqüència, durada aproximada i objectius específics. També s'ofereixen pautes de dinamització, variants possibles i suggeriments per gestionar el treball cooperatiu, aprofitant la **guia de l'alumnat com a fil conductor**.



### Recursos i eines digitals

S'inclouen els **materials digitals** seleccionats dels fons de la **Biblioteca de Catalunya** i l'**Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona** (guies, postals, cartells, fotografies i altres documents), així com les eines i aplicacions que poden facilitar la realització de les activitats.



### Connexió curricular i materials

El taller s'alinea amb la **LOMLOE** i treballa **competències clau** a través de matèries com **Llengua i Literatura, Ciències Socials / Geografia i Història, Cultura i Valors Ètics i Educació Visual i Plàstica / Arts Plàstiques**. S'inclouen també els materials necessaris per desenvolupar cada activitat.



### Avaluació i seguiment

Cada activitat inclou suggeriments per a una **avaluació formativa i competencial**, basada en la participació, la comprensió i la capacitat de reflexió. S'hi proposen **criteris orientatius, preguntes d'autoavaluació i eines** per observar el procés d'aprenentatge de l'alumnat.

## Abans de començar

Aquesta guia docent acompanya la **guia de l'alumnat** i t'ajudarà a preparar cada activitat del taller. A les pàgines següents trobaràs el desenvolupament complet pas a pas.

### Com fer-la servir

- Pots seguir la **seqüència completa** del taller o adaptar-ne **només algunes parts**, segons el temps i els interessos del teu grup.
- Cada activitat inclou **orientacions docents, suggeriments digitals i materials necessaris**.
- La **guia de l'alumnat** és el **fil conductor**: conté textos, activitats i recursos visuals per analitzar i reinterpretar les diferents mirades sobre Barcelona, a partir de materials patrimonials.



Tot i que el taller se centra en **Barcelona**, les activitats es poden adaptar fàcilment a **qualsevol altra ciutat**. Només cal que seleccionis els materials digitals adients dels fons de la **Biblioteca de Catalunya**.

## Desenvolupament del taller

El taller s'estructura en **cinc activitats principals**, que poden desenvolupar-se en **tres o quatre sessions**, segons el temps disponible i la profunditat amb què vulguis treballar cada fase.

Cada activitat combina **lectura, observació, anàlisi crítica i creació**, amb **propostes adaptables** als diferents nivells educatius.

| Fase del taller               | Activitat   | Durada estimada |
|-------------------------------|---|-----------------|
| 1. Introducció i context      | <b>Mirades sobre Barcelona:</b> observació crítica de materials antics. Preguntes inicials i debat.                                     | 25 - 30 minuts  |
| 2. Lectura comparativa        | <b>Barcelona ahir i avui:</b> comparació i identificació de canvis en el llenguatge, el relat i la mirada sobre la ciutat.              | 35 - 40 minuts  |
| 3. Reinterpretació creativa   | <b>Influencers del passat:</b> creació d'un influencer històric i d'un post/story anacrònic basat en materials del passat.              | 40 - 45 minuts  |
| 4. Creació d'un relat actual  | <b>La nostra guia alternativa:</b> redacció d'una entrada de guia contemporània amb un punt de vista propi. Opcional: formats creatius. | 45 - 60 minuts  |
| 5. Tancament i posada en comú | <b>Compartim la nostra Barcelona:</b> presentació de totes les creacions i debat col·lectiu sobre les mirades generades.                | 25 - 35 minuts  |

**Guia, acompanya i obre preguntes:** les millors mirades neixen quan l'alumnat se sent lliure per explorar i reinterpretar la ciutat.

# 1. Introducció al taller: Mirades sobre Barcelona

Aquesta activitat parteix de la idea que el **turisme modern** neix al segle XIX, quan els primers viatges organitzats i el ferrocarril faciliten la mobilitat i fan aparèixer les primeres guies turístiques, concebudes per orientar els visitants i destacar allò que la ciutat volia mostrar (**diapositives 2 i 3** de la guia de l'alumnat).

Després que l'alumnat hagi llegit la introducció a la guia, els convidaràs a **explorar com Barcelona ha estat representada en diferents moments del temps** a través de documents reals: guies antigues, cartells, mapes, plànols, postals i fotografies.

L'objectiu és activar una **observació crítica** i situar-los en el "viatge" del taller: entendre què es mostrava, com s'explicava i quin tipus de ciutat es construïa per als visitants.



## Objectiu específic

Introduir l'alumnat a la lectura crítica de documents històrics i a la identificació de la mirada turística de cada època.



## Durada orientativa

25- 30 minuts



## Format

Treball cooperatiu en petits grups, amb anàlisi guiada a partir de preguntes.



## Eines i materials

Guia de l'alumnat projectada, dispositius per accedir a les finestres interactives, paper o llibreta per anotar observacions, opcionalment pissarra per a la posada en comú.



## Recursos

- **Guies antigues** (enllaçades a la guia de l'alumnat).
- **Cartells, mapes, postals i fotografies**, accessibles des de les finestres interactives de cada targeta.

Trobaràs tots els enllaços reunits també a la **pàgina final de recursos** de aquesta guia.

## Desenvolupament de l'activitat

### 1. Presenta el punt de partida

Recorda breument la **idea central** de la introducció de la guia de l'alumnat:

- el **naixement del turisme modern** al segle XIX,
- l'aparició de les **guies turístiques**,
- com aquests materials reflectien la **mirada sobre la ciutat**.

Això ajudarà l'alumnat a entendre per què analitzem aquests documents.

### 2. Organitza els grups i reparteix els materials

Assigna a cada grup un **tipus de document** diferent:

- **Guies antigues** (AHCB)
- **Cartells històrics** (BC)
- **Mapes i plànols** (BC)
- **Postals i fotografies** (BC)

Indica que tots tenen una finestreta interactiva amb la informació, els enllaços i les preguntes i assegura't que tots els grups accedeixen correctament al seu material. Si cal, mostra ràpidament **com funciona una finestra interactiva** amb un exemple projectat.

Recomana **repartir rols** (lector/a, observador/a de detalls, portaveu...).

### 3. Observació guiada del document

Demana que llegeixin, mirin i comentin el seu document amb calma. Recomana que primer **descriguin el que veuen abans de començar a interpretar**.

Cada grup ha de respondre les preguntes de la seva targeta (incloses a les finestres interactives).

**Recorda'ls:** No hi ha respostes "correctes". Busquem interpretacions i mirades pròpies basades en allò que veuen.

### 4. Preparació de les 3 idees clau

Cada grup ha de seleccionar **tres idees que considerin essencials sobre la mirada de l'època**:

- Quina Barcelona es volia mostrar?
- Què es destacava?
- Què quedava fora?

### 5. Posada en comú ràpida

Cada grup exposa breument:

1. Quin **material** ha treballat
2. Les **3 idees clau** que han detectat
3. Una **observació** sorprenent, curiosa o significativa

Com a docent, **ajuda a teixir connexions** entre els documents:

- Quins punts coincideixen en guies, cartells, mapes i postals?
- Hi ha mirades contradictòries?
- Quin tipus de visitant es pressuposa en cada cas?

## Adaptacions per nivells

### 1r cicle ESO

---

L'activitat se centra sobretot en descriure i identificar elements bàsics dels materials. Pots simplificar les preguntes i donar més suport visual o exemples guiats.

### 2n cicle ESO

---

L'alumnat pot aprofundir en la comparació i reflexió. Pots mantenir totes les preguntes, fomentar debats breus i donar-los més autonomia en el treball en grup.

### Batxillerat

---

Es pot treballar amb més profunditat l'anàlisi crítica i la interpretació del discurs. Pots demanar connexions amb contextos històrics o socials i productes finals més elaborats.

## Suggeriments opcionals

---

- Pots mostrar un dels documents (guia, cartell, mapa o fotografia) en pantalla abans de començar perquè l'alumnat vegi un exemple del **tipus d'observació** que es demana.
- Pots fer que **tots els grups treballin només amb guies antigues**, perquè cadascú analitzi una mirada singular de la Barcelona del passat.
- Pots proposar que cada grup **compari breument el seu document amb un altre format** (per exemple, una guia i un cartell), per veure si coincideixen o divergeixen en la mirada sobre Barcelona.
- Com a ampliació de l'activitat, pots demanar que cada grup redacti un **títol breu o eslògan** que sintetitzi la mirada del seu document ("Barcelona, ciutat..."), i després comparar-los entre tots.

## 2. Barcelona ahir i avui

En aquesta activitat (**diaposiva 4 de la guia de l'alumnat**) l'alumnat compararà **fragments de dues guies antigues** amb **dues descripcions actuals** d'un mateix lloc de Barcelona.

L'objectiu és veure **com evoluciona el llenguatge**, **quina imatge de ciutat s'hi projecta** i quines **diferències** apareixen entre **les mirades del passat** i **les narratives turístiques d'avui**.

Aquesta activitat serveix de **pont entre l'observació inicial i les creacions que vindran després**, i ajuda l'alumnat a reflexionar sobre **com es construeixen els relats sobre la ciutat**.



### Objectiu específic

Comparar mirades antigues i actuals sobre un mateix espai, i identificar canvis en el llenguatge, la intenció i el relat sobre Barcelona.



### Durada orientativa

35 - 40 minuts



### Format

Treball cooperatiu en grups, lectura guiada i elaboració d'una fitxa comparativa.



### Eines i materials

Guia de l'alumnat projectada, fragments antics impresos o digitals, dispositius per consultar fonts actuals, paper o un editor digital per anotar les idees clau.



### Recursos de la BC

Fragments de les **guies antigues** proporcionats a la guia de l'alumnat i enllaços a **fonts actuals** (webs de turisme, blogs, portals culturals). Tots els enllaços es troben també reunits a la **pàgina final de recursos** de la guia.

## Desenvolupament de l'activitat

### 1. Presenta la tasca

Explica a l'alumnat que compararan **dues descripcions antigues i dues actuals** d'un **mateix lloc de Barcelona**.

Recorda'ls que a la **guia de l'alumnat** trobaran tres targetes amb materials preparats (**Born, Ciutadella i Montjuïc**), però que també poden escollir **qualsevol altre espai** a partir de les guies de l'activitat anterior.

Indica que han de fixar-se especialment en:

- **el llenguatge,**
- **el que es destaca,**
- **i la imatge de ciutat** que transmet cada text.

### 2. Lectura i observació dels materials

Demana que llegeixin les quatre fonts i comentin en grup les diferències i coincidències.

Han de tenir a mà les preguntes de comparació que apareixen a la guia de l'alumnat:

- Com parla cada text?
- Quina informació aporta i quina omet?
- Quina intenció té?

- Quina ciutat imagina?
- A qui s'adreça?
- Què ens diu del moment històric?

### 3. Síntesi en una fitxa breu

Cada grup elabora una **fitxa comparativa** molt senzilla (en paper o digital) que reculli:

- 2 idees clau de les guies antigues
- 2 idees clau de les fonts actuals
- 1 frase final: ***Què ha canviat en la mirada sobre aquest lloc?***

No cal una estructura rígida: és un resum operatiu per compartir.

### 4. Posada en comú

Cada grup comparteix les seves conclusions de manera breu.

Com a docent, ajuda a **identificar patrons generals**:

- En els textos antics, **quin tipus de llenguatge** apareix sovint?
- **Quins elements es destaquen** més en els textos actuals?
- **Què semblen voler “vendre”** o mostrar uns i altres?
- **Què ha canviat** en la manera d'imaginar Barcelona?

Recorda que aquesta comparació serà la base de la propera activitat, on reinterpretaran creativament les mirades del passat.

## Adaptacions per nivells

### 1r cicle ESO

---

Pots reduir el nombre de fragments o simplificar-los i centrar-te només en 2–3 preguntes de comparació. Ajuda'ls a identificar diferències bàsiques de to i d'enfocament entre passat i present.

### 2n cicle ESO

---

Poden treballar amb tots els fragments i totes les preguntes de comparació. Anima'ls a detectar intencions dels textos i a justificar les diferències entre les mirades antigues i actuals.

### Batxillerat

---

Poden aprofundir en l'anàlisi crítica del discurs: context històric, ideologia implícita, funció social del text i tipus de relat urbà que construeix cada època. Fomenta conclusions interpretatives més argumentades.

## Suggeriments opcionals

---

- Pots **projectar un exemple breu** (antic i actual) i analitzar-lo amb tot el grup abans de començar perquè entenguin el tipus de comparació que han de fer.
- Si algun grup avança ràpid, demana que busqui una **segona font actual** per contrastar com diferents webs o guies modernes presenten el mateix lloc.
- Cada grup pot transformar la seva comparació en una **petita presentació digital** amb les idees antigues, les actuals i una frase final que expliqui què ha canviat en la mirada sobre la ciutat.

## Suggeriments per a l'avaluació

### Finalitat

En aquesta activitat, l'avaluació té com a finalitat valorar la capacitat de l'alumnat per **comparar mirades del passat i del present, identificar elements rellevants** del discurs i **expressar de manera clara els canvis en la manera d'explicar la ciutat.**

L'èmfasi se situa en el **procés d'anàlisi i en la qualitat de les conclusions**, no en el coneixement factual.

Pots observar aquests criteris mentre els grups treballen o a través de les seves anotacions.

| Àmbit                        | Criteri d'avaluació   | Evidència observable  |
|------------------------------|---|---|
| <b>Comprensió i anàlisi</b>  | Identifica diferències clau entre els fragments antics i actuals. | Subratlla o anota idees en els textos. Selecciona 2 idees del passat i 2 del present. Explica canvis en el llenguatge, el to o la intenció. |
| <b>Pensament crític</b>      | Reflexiona sobre la mirada de cada època i la seva intenció.      | Respon preguntes com: "Quina ciutat imagina el text?" o "Què omet?". Detecta el públic destinatari o la ideologia implícita.                |
| <b>Síntesi i comunicació</b> | Elabora una comparació clara i entenedora.                        | Presenta una frase final que resumeix el canvi de mirada. Comunica conclusions de manera coherent durant la posada en comú.                 |
| <b>Treball cooperatiu</b>    | Participa activament en el grup i contribueix al resum final.     | Organitza tasques, comparteix idees, escolta els altres i arriba a acords dins el grup.   |

## Guia d'avaluació orientativa

| Nivell                  | Descripció del rendiment   |
|-------------------------|--|
| ● <b>Excel·lent (4)</b> | Analitza els textos amb profunditat, interpreta intencions i públic destinatari, i aporta reflexions pròpies ben argumentades. La comparació és precisa, crítica i rica en matisos.                    |
| ● <b>Adequat (3)</b>    | Identifica amb claredat diferències i coincidències entre totes les fonts. Respon les preguntes amb sentit i elabora un resum comparatiu coherent, amb una frase final clara sobre el canvi de mirada. |
| ● <b>En procés (2)</b>  | Detecta algunes diferències i respon parcialment algunes preguntes. Les idees estan formulades de manera senzilla, però hi ha una comprensió bàsica de la mirada antiga i l'actual.                    |
| ● <b>Inicial (1)</b>    | L'alumne/a identifica poques diferències entre els textos i necessita molta guia per descriure el que llegeix. Les conclusions són molt generals o poc clares.   |

### Autoavaluació suggerida

Pots tancar l'activitat amb tres preguntes de reflexió:

- 1 Quina diferència clau he trobat entre els textos d'ahir i d'avui?
- 2 Quina idea o observació meva ha ajudat més el meu grup?
- 3 Què he entès sobre com canvia la manera d'explicar un lloc amb el temps?

## 3. Influencers del passat

En aquesta activitat (**diapositives 5 i 6**), l'alumnat **reinterpretarà fragments de guies, imatges i publicitat històrica** per transformar-los en una **publicació actual** com si fossin “**influencers d'època**”.

Treballaran amb l'**anacronisme**: combinant el **llenguatge i la mirada del passat** amb els **formats, tons i codis propis de les xarxes socials**.

L'activitat es divideix en **dos passos**: primer, **seleccionar el material antic** que volen reinterpretar i després, **crear la peça final amb veu, estil i disseny actuals**.



### Objectiu específic

Reinterpretar documents antics i transformar-los en una peça creativa actual, identificant com canvia el relat de la ciutat segons l'època.



### Durada orientativa

40 - 45 minuts



### Format

Treball cooperatiu en grups



### Eines i materials

Guia de l'alumnat projectada, accés a fragments de guies i imatges històriques, dispositius digitals (ordinador, tauleta o mòbil), eines de disseny senzilles.



### Recursos

Guies antigues, postals il·lustrades, fotografies històriques, publicitat antiga i cartells. Tots els materials estan enllaçats a la **guia de l'alumnat** i reunits a la **pàgina final de recursos**.

## Desenvolupament de l'activitat

### Pas 1 – Inspiració i selecció del material

#### 1 - Presenta el repte creatiu

Explica a l'alumnat que aquest pas serveix per **explorar i triar el document antic** que reinterpretaran. És important que entenguin que no totes les fonts funcionen igual: un text pot suggerir un tipus de publicació i una imatge un altre.

Aclareix que no busquen “el millor” document, sinó aquell que **els inspi més** per crear un influencer del passat amb veu pròpia.

Recorda'ls que l'activitat juga amb l'**anacronisme**: barrejar passat i present de manera creativa.

#### 2 - Accés i revisió dels materials

Indica que a la **guia de l'alumnat** trobaran una targeta amb:

- exemples de **formats** possibles (story, post, anunci, postal, cartell),
- llista de tipus de materials antics,
- i l'**accés directe als recursos patrimonials** (guies, postals, fotos, cartells, publicitat antiga...).

**Com a docent**, pots:

- projectar un parell d'exemples,
- recordar d'on provenen els documents,
- ajudar-los a navegar pels materials si algun grup es perd.

És útil animar-los a **mirar diversos materials** abans de triar-ne un.

A vegades una frase concreta, una expressió antiga o un detall visual pot desencadenar tota una idea creativa.

#### 3 - Tria del material i justificació ràpida

Demana a cada grup que seleccioni **un sol document**: un fragment breu de guia, una postal, una fotografia, un cartell o un anunci publicitari.

Un cop triat, demana'ls una **justificació oral** de 20–30 segons:

- Per què heu triat aquest fragment o imatge?
- Què us ha cridat l'atenció?
- Com creieu que es podria transformar?

Aquesta justificació els ajuda a prendre consciència del to original, començar a imaginar la transformació i evitar triar “a l'atzar”.

També et permet comprovar ràpidament que han entès la tasca i que el material és adequat.

## Pas 2 – Creació del vostre influencer

### 1 - Doneu vida al vostre influencer

Demana que decideixin:

- **qui és** el seu influencer (viatger, cronista, jove burgès, visitant curios...),
- **quin to** utilitza (irònic, poètic, entusiasta, exagerat...),
- **quina mirada** té sobre Barcelona.

Aquesta **personalitat** condicionarà tota la publicació.

Recorda'ls que poden consultar la finestra **“Petits ajuts per a la creació”**, que ofereix **idees concretes** sobre to, humor, exageració, llenguatge i públic destinatari. És útil que la tinguin oberta mentre defineixen la veu del seu influencer.

### 2 - Transformeu el fragment antic

Indica que han de reinterpretar el text o la imatge:

- reescriure'l amb **llenguatge actual**,
- incorporar **anacronisme** (expressions d'avui + mirada del passat),
- mantenir alguna **essència del document original**.

### 3 - Convertiu-lo en una publicació moderna

Cada grup **tria el format** que prefereixi:

- ✓ story
- ✓ post quadrat o carrusel
- ✓ anunci breu
- ✓ cartell
- ✓ postal actualitzada
- ✓ imatge amb titular d'influencer d'època

Demana que cuidin l'**aparença visual**: colors, tipografies, emoticones, filtres, estètica vintage...

També aquí poden inspirar-se en els suggeriments visuals de la finestra emergent.

### 4 - Preparació per a la presentació final

Demana que cada grup deixi la **seva peça creativa llesta** per a l'activitat final del taller, on es compartiran totes les creacions.

Poden:

- guardar-la com a imatge o vídeo breu,
- inserir-la en una diapositiva pròpia,
- o deixar-la preparada en el format de publicació triat (story, post, anunci, etc.).

## Adaptacions per nivells

### 1r cicle ESO

---

Pots simplificar l'activitat reduint els formats possibles i guiant la creació del personatge amb preguntes molt senzilles, ajudant-los a transformar només una frase o idea del text antic.

### 2n cicle ESO

---

L'alumnat ja pot treballar amb tota la varietat de materials i formats, mantenint un to clar i combinant elements del llenguatge antic i modern amb més autonomia.

### Batxillerat

---

Es pot aprofundir en la intenció original del document, donar més llibertat gràfica i demanar-los que argumentin les seves decisions creatives i la relació entre el to, el format i el públic destinatari.

## Suggeriments opcionals per enriquir l'activitat

---

- Crear el **post o story** utilitzant un **editor d'imatges senzill**.
- Enregistrar un **vídeo curt** on l'influencer interpreta en veu alta el text reescrit.
- Fer una **campanya amb 2-3 publicacions** relacionades del mateix influencer.
- Provar **formats alternatius**: un **anunci de ràdio fictici**, un **reel** molt breu o un **bàner promocional**.
- Comparar com quedaria el **mateix fragment reinterpretat en dos formats diferents** (story vs. post).

Pots animar l'alumnat a explorar **altres recursos digitals de la Biblioteca de Catalunya** i reinterpretar algun **material nou** que no hagin utilitzat en les activitats anteriors.

## Suggeriments per a l'avaluació

### Finalitat

En aquesta activitat, l'avaluació se centra a valorar com l'alumnat és capaç de **reinterpretar creativament un material històric**, mantenint elements essencials del document original i transformant-los amb llenguatge i formats actuals. També s'avalua la **coherència de la veu de l'influencer**, la qualitat de la transformació i la capacitat de comunicar una mirada pròpia sobre la ciutat.

L'èmfasi se situa en el **procés creatiu**, l'**ús adequat dels materials patrimonials** i la **intenció comunicativa**.

| Àmbit                                      | Criteri d'avaluació  | Evidència observable  |
|--|--|---|
| <b>Comprensió i reinterpretació</b>        | Comprèn el material antic i n'identifica els elements essencials (to, intenció, mirada sobre la ciutat). | Selecciona un fragment o imatge significatiu; identifica què vol mantenir o transformar; explica breument el perquè de la tria.       |
| <b>Creativitat i transformació</b>         | Reinterpreta el material amb llenguatge i codis actuals mantenint coherència amb la veu de l'influencer. | Text reescrit amb to propi; ús creatiu de l'anacronisme; coherència entre personatge, veu i publicació final.                         |
| <b>Competència comunicativa multimodal</b> | Crea una peça visual o textual clara, expressiva i adequada al format triat (post, story, anunci, etc.). | Ús efectiu d'elements visuals, tipografies, emojis o estètiques; integració harmònica de text i imatge; missatge clar i comprensible. |
| <b>Treball cooperatiu</b>                  | Participa activament en la presa de decisions i en la creació col·lectiva.                               | Reparteix rols, escolta els companys, argumenta idees i contribueix a la versió final de la publicació.                               |

## Guia d'avaluació orientativa

| Nivell                  | Descripció del rendiment   |
|-------------------------|--|
| ● <b>Excel·lent (4)</b> | La peça destaca per la creativitat, la coherència i la intenció comunicativa. L'alumnat utilitza estratègies d'anacronisme amb habilitat, crea una veu d'influencer rica i dota la publicació d'una estètica cuidada i expressiva. |
| ● <b>Adequat (3)</b>    | La reinterpretació és clara i coherent: es manté l'essència del document antic i s'adapta amb un to actual ben triat. L'influencer està definit i el format escollit (post, story, anunci...) està ben resolt.                     |
| ● <b>En procés (2)</b>  | La peça mostra una comprensió parcial del material original i una primera adaptació al llenguatge actual. L'influencer té alguns trets definits, però la transformació encara és poc clara o desigual.                             |
| ● <b>Inicial (1)</b>    | La reinterpretació és molt bàsica i conserva pocs elements del document antic. L'ús del llenguatge actual o del format escollit és mínim i el personatge de l'influencer està poc definit o és incoherent.                         |

### Autoavaluació suggerida

Abans d'acabar, anima'ls a respondre tres preguntes senzilles que els ajudin a pensar en com han creat la seva peça i què hi han aportat.

- 1 Quin element del document antic he reinterpretat millor o d'una manera més original?
- 2 Quina idea creativa he aportat?
- 3 Com he contribuït al resultat final del meu grup?

## 4. La nostra guia alternativa

En aquesta activitat (**diapositives 7 i 8**), l'alumnat crearà una **nova entrada de guia** sobre un lloc real de Barcelona, però explicat **des d'una mirada completament actual, personal i significativa**. El repte és **repensar la ciutat** més enllà dels discursos turístics habituals i **donar veu a experiències, vivències o perspectives que no solen aparèixer a les guies convencionals**.

L'activitat es desenvolupa en **dos passos**: primer, l'exploració de la mirada pròpia, i després, la creació de l'entrada alternativa amb text, recomanacions i un element visual propi.



### Objectiu específic

Construir una mirada contemporània sobre un espai real de Barcelona i expressar-la en format d'entrada de guia, combinant anàlisi, creativitat i comunicació.



### Durada orientativa

45 - 60 minuts



### Format

Treball cooperatiu en grups, reflexió i creació de continguts escrits i visuals.



### Eines i materials

Guia de l'alumnat projectada, dispositius digitals (ordinador/tauleta/mòbil), materials manuals (paper, cartolina, retoladors), opcionalment eines de maquetació digitals.



### Recursos

Fotografies actuals fetes per l'alumnat, mapes i esquemes, icones i símbols pròpis, així com recursos digitals de la BC (si volen ampliar). Trobaràs tots els enllaços reunits a la **pàgina final de recursos** de aquesta guia.

## Desenvolupament de l'activitat

### Pas 1 – Inspiració i selecció del material

#### 1. Presenta el repte

Explica a l'alumnat que crearan una **nova entrada de guia d'un lloc real de Barcelona**, però escrita des d'una mirada actual i personal: crítica, poètica, humorística, veïnal, quotidiana...

L'objectiu és que **parlin des del present**, i no des del punt de vista turístic tradicional.

#### 2. Ajuda'ls a connectar amb la seva mirada

Demana als grups que triïn un **lloc significatiu per a ells**: un espai conegut, un lloc que els sorprengui, un racó del barri, un escenari quotidià...

Poden fer servir les **preguntes de la guia** per orientar-se:

- Què us crida l'atenció d'aquest lloc avui?
- Quines vivències o tensions s'hi amaguen?
- Quins aspectes socials, humans o culturals val la pena explicar?
- Quina imatge voleu transmetre?

Anima'ls a **escollir mirades no vistes**: allò que no surt als fulletons.

#### 3. Definició de l'enfocament

Cada grup decideix com explicarà aquest lloc:

- mirada de veïnat,
- mirada crítica,
- poètica o sensorial,
- humorística,
- quotidiana i realista...

Pot ser útil projectar o comentar en veu alta alguns exemples inventats perquè visualitzin diferents tons o estils.

Si **cada grup tria un lloc diferent**, podeu, en la següent activitat, acabar creant una **guia col·laborativa de Barcelona** amb les aportacions de tots.

## Pas 2 – Creació de la vostra entrada

### Abans de començar a escriure

Explica a l'alumnat que aquest segon pas consisteix a **transformar la mirada que han definit al Pas 1 en una entrada de guia completa**. Han de tenir clar què volen explicar, com ho volen explicar i a qui s'adrecen, perquè això donarà coherència a tots els elements de la seva entrada: el text, les recomanacions, l'element visual i la part final d'“Allò que no surt a les guies”.

### 1. Títol i descripció breu del lloc

Han d'escriure un **text curt, amb personalitat**, que presenti l'espai des d'una mirada actual, fresca i significativa.

Recomana que **evitin frases de guia turística** i busquin una veu pròpia.

### 2. Recomanacions o consells útils

Han d'afegir 2-4 recomanacions basades en la seva mirada:

- què val la pena fer-hi,
- què cal saber,
- què evitar,
- què descobrir més enllà dels itineraris habituals.

### 3. Element visual propi

Cada grup incorpora un **element visual creat per ells mateixos**:

- un dibuix,
- un mapa senzill,
- una foto actual,
- un símbol o icona del lloc.

Recorda'ls que aquest element **ha de representar la mirada del grup**, no només el lloc.

### 4. Allò que no surt a les guies

És un **text breu** on han de revelar alguna veritat amagada, història petita, detall oblidat o mirada íntima del lloc.

Ajuda'ls a buscar un **to humà, proper i autèntic**.

### 5. Formats complementaris

Recorda'ls que poden **ampliar la seva entrada** amb formats extres de la finestra emergent:

- tríptic senzill,
- story,
- post o entrada de blog,
- videoguia breu,
- cartell...

## Adaptacions per nivells

### 1r cicle ESO

---

Pots simplificar la tasca demanant-los una entrada molt breu (títol + 3-4 frases + un dibuix o foto) i reduint les preguntes de reflexió per ajudar-los a concretar la mirada.

### 2n cicle ESO

---

Poden treballar amb tots els elements de l'entrada i explorar enfocaments més crítics o narratius, mantenint un equilibri entre creativitat i claredat.

### Batxillerat

---

Pots demanar una mirada més elaborada, amb una reflexió més profunda sobre l'espai i els seus significats socials, i donar-los llibertat per utilitzar eines digitals o formats complementaris més desenvolupats.

### Suggeriments opcionals

---

- Anima'ls a fer **fotografies actuals del lloc** que han triat i incorporar-les al treball.
- Si algun grup avança ràpid, pot crear una **versió poètica** i una **versió crítica** del mateix lloc.
- Convida'ls a **experimentar amb eines digitals** per maquetar la seva entrada de guia.
- Suggerix que elaborin un **títol creatiu o un eslògan publicitari** que defineixi la seva mirada (p. ex. "El Raval que no es veu").
- Afegeix un **element lúdic**: poden inventar una **etiqueta o segell distintiu** per identificar el seu estil de guia (p. ex. "Mirada veïnal", "Guia crítica", "Barcelona íntima").

Aquesta activitat és una oportunitat perquè l'alumnat **transformi la seva mirada en veu pròpia** i entengui que explicar la ciutat també és una manera d'habitar-la, qüestionar-la i imaginar-la.

## Suggeriments per a l'avaluació

### Finalitat

En aquesta activitat, l'avaluació té com a finalitat valorar com l'alumnat és capaç de **construir una mirada pròpia** sobre un espai real de Barcelona i **expressar-la en un format de guia actual**.

Es té en compte la **qualitat del punt de vista**, la **coherència del text**, la **creativitat de l'element visual** i la capacitat de mostrar aspectes que habitualment no apareixen a les guies convencionals.

L'èmfasi recau en la **reflexió**, la **comunicació** i l'**autenticitat de la mirada**.

| Àmbit                                 | Criteri d'avaluació   | Evidència observable  |
|---------------------------------------|---|---|
| <b>Mirada pròpia i reflexió</b>       | Elabora una mirada personal, actual i significativa sobre el lloc escollit.       | Identifica elements humans, socials o quotidians; formula una perspectiva clara (crítica, poètica, veïnal, etc.). |
| <b>Contingut i estructura</b>         | Organitza la seva entrada amb coherència i incorpora tots els elements requerits. | Títol i descripció breu, recomanacions, text de "Allò que no surt a les guies" i element visual propi.            |
| <b>Competència comunicativa</b>       | Escriu amb claredat, to adequat i intenció definida segons el públic.             | Text comprensible, estil coherent amb l'enfocament triat, missatge ben articulat.                                 |
| <b>Creativitat i expressió visual</b> | Usa un element visual propi per reforçar el punt de vista.                        | Dibuix, foto, mapa o símbol que aportí significat; ús funcional o expressiu del recurs.                           |
| <b>Treball cooperatiu</b>             | Participa activament en la creació col·lectiva.                                   | Contribució a idees, repartiment de tasques, escolta i consens.   |

## Guia d'avaluació orientativa

| Nivell                  | Descripció del rendiment  |
|-------------------------|---|
| ● <b>Excel·lent (4)</b> | La mirada és profunda i original, la comunicació és expressiva i el recurs visual reforça perfectament el punt de vista; l'entrada té molta personalitat. |
| ● <b>Adequat (3)</b>    | L'entrada presenta una mirada clara i coherent, amb text, recomanacions i element visual ben integrats i una perspectiva actual ben definida.             |
| ● <b>En procés (2)</b>  | Hi ha una mirada personal inicial, però l'estructura o el to són irregulars; alguns elements estan ben resolts, d'altres encara poc desenvolupats.        |
| ● <b>Inicial (1)</b>    | La mirada és molt general i l'entrada conté informació bàsica sense enfocament propi; falta coherència entre text i element visual.                       |

### Autoavaluació suggerida

Pots animar l'alumnat a respondre-les al final de l'activitat.

- 1 Quina mirada he aportat sobre aquest lloc i què la fa diferent?
- 2 Quin element de la meva entrada (text, recomanacions, visual) expressa millor la meva idea?
- 3 Com he contribuït al treball final del grup?

## 5. Compartim la nostra Barcelona

Aquesta activitat tanca el taller i té com a objectiu **posar en comú totes les mirades creades**: les interpretacions dels materials antics, els influencers del passat i les entrades de guia alternativa (**diapositiva 9** de la guia de l'alumnat).

És un moment clau per **visualitzar la diversitat de perspectives** i construir entre tots una Barcelona col·lectiva, rica en capes, contrastos i veus.

La dinàmica combina presentació, diàleg i elaboració conjunta d'un **producte final compartit**.



### Objectiu específic

Compartir totes les creacions del taller i construir, entre tots, una mirada col·lectiva sobre Barcelona, integrant perspectives antigues, reinterpretacions creatives i noves entrades de guia.



### Durada orientativa

25 - 35 minuts



### Format

Dinàmica grupal: presentació breu de cada grup, preguntes i comentaris creuats, construcció conjunta d'un mural, collage o mapa i debat final.



### Eines i materials

Totes les creacions de l'alumnat (posts, stories, guies alternatives, visuals), projector, pissarra o mural, cartolines, retoladors o eines digitals.



### Recursos

Els documents digitalitzats ja no són necessaris en aquesta fase, però es poden tenir com a referència.

## Desenvolupament de l'activitat

### 1. Presentació de les creacions

Cada grup mostra breument les seves peces:

- la seva **entrada de guia alternativa**,
- el seu **influencer del passat** (post, story, anunci...),
- i **qualsevol altra peça** que hagin creat al llarg del taller.

### Orientacions per al docent:

- Marca un temps curt per grup (1-2 minuts).
- Recomana **que expliquin la mirada** i no només el producte final.
- Pots projectar les imatges o tenir-les totes en una carpeta per agilitzar.

### 2. Intercanvi i comentaris

Els altres grups poden fer preguntes, destacar idees o comentar elements sorprenents.

### Pots guiar l'intercanvi amb preguntes com:

- Què us ha cridat l'atenció de la mirada d'aquest grup?
- Quines diferències hi veieu entre passat i present?
- Què aporta aquesta mirada al relat de Barcelona?

### 3. Construcció de la Barcelona col·lectiva (en el cas que cada grup hagi triat un lloc diferent de Barcelona)

Amb totes les creacions, construiu una **guia col·laborativa de Barcelona**. La forma és flexible i la pots decidir segons el grup i el temps:

- ✓ Un mural físic amb les entrades, visuals i posts.
- ✓ Un collage digital conjunt.
- ✓ Un mapa compartit on cada grup col·loca la seva mirada.

Comenta que **no es tracta d'una guia perfecta**, sinó d'un mosaic de mirades que reflecteixen experiències, tensions, imaginacions i desitjos diversos.

### 4. Debat final

Per tancar, proposa un **debat sobre el que heu compartit col·lectivament**. A la guia de l'alumnat tens tres preguntes, que pots projectar o adaptar:

1. Quina Barcelona hem descobert?
2. Què ha canviat en la manera de representar-la?
3. Com voldríem que fos la guia del futur? Quins valors caldria incorporar?

Anima'ls a vincular les seves reflexions amb el que han vist en les guies antigues i el que han creat ells.

## Adaptacions per nivells

### 1r cicle ESO

---

Pots simplificar la presentació fent que cada grup expliqui només una de les seves creacions i destacant-ne una idea clau, i guiar més el debat final amb preguntes molt concretes.

### 2n cicle ESO

---

Poden presentar dues peces i participar en un intercanvi més obert, aportant observacions sobre les diferències entre mirades antigues i contemporànies.

### Batxillerat

---

Pots demanar-los una presentació més argumentada, una participació activa en la construcció de la guia col·lectiva i una reflexió final més profunda sobre els relats i valors que volen incorporar a la Barcelona del futur.

## Suggeriments opcionals

---

- Pots **projectar totes les creacions** alhora (en mosaic o carrusel) perquè l'alumnat vegi la diversitat de mirades abans de començar el debat.
- Proposa que cada grup escrigui **una frase** que representi la seva mirada i l'afegeixi al mural o mapa col·laboratiu.
- Si vols donar-li un **toc més narratiu**, demana que cadascú triï una peça d'un altre grup i expliqui què hi destacaria o què li ha fet pensar.
- Si algun grup ho vol, pot convertir la guia col·lectiva en un **petit dossier digital** per tancar el projecte de manera més formal.

Aquest espai final és clau per ajudar l'alumnat a veure que **totes les seves mirades —crítiques, creatives o personals— tenen valor**, i que juntes construeixen una Barcelona més rica, diversa i plena de veus.

## Suggeriments per a l'avaluació

### Finalitat

En aquesta activitat final, l'avaluació té com a objectiu valorar com l'alumnat és capaç de **compartir, argumentar i relacionar** les seves creacions amb les d'altres grups, i com contribueix a construir una Barcelona col·lectiva a partir de múltiples mirades.

Es posa especial èmfasi en la **capacitat de comunicar, escoltar, interpretar i integrar punts de vista diversos en un producte comú**.

| Àmbit                               | Criteri d'avaluació   | Evidència observable  |
|-------------------------------------|---|---|
| <b>Expressió i presentació oral</b> | Presenta les seves creacions amb claredat i intenció.                               | Explica la mirada del grup, sintetitza idees i destaca elements clau de la seva peça.   |
| <b>Interpretació i diàleg</b>       | Escolta i respon amb respecte i sentit crític a les aportacions dels altres.        | Fa preguntes, afegeix comentaris rellevants, connecta idees entre grups.                |
| <b>Construcció col·lectiva</b>      | Contribueix al mural, collage o mapa final ajudant a integrar les diverses mirades. | Aporta idees, proposa connexions, ajuda a organitzar o donar sentit al resultat final.  |
| <b>Reflexió final</b>               | Participa en el debat sobre la Barcelona construïda col·lectivament.                | Formula opinions pròpies, reconeix diferències de mirades i identifica valors de futur. |

## Guia d'avaluació orientativa

| Nivell                  | Descripció del rendiment  |
|-------------------------|---|
| ● <b>Excel·lent (4)</b> | Mostra una participació rica i reflexiva: explica amb solidesa la seva mirada, fa connexions entre grups, ajuda a donar sentit al producte col·lectiu i aporta reflexions profundes al debat final. |
| ● <b>Adequat (3)</b>    | Presenta amb claredat, escolta els altres i contribueix activament al mural o mapa final; participa en el debat amb idees rellevants.   |
| ● <b>En procés (2)</b>  | Presenta algunes idees i participa de forma intermitent; aporta algun comentari o connexió, però sense aprofundir.  |
| ● <b>Inicial (1)</b>    | La presentació és molt bàsica i l'alumnat participa poc en el diàleg o en la construcció col·lectiva; costa identificar la seva aportació personal.   |

### Autoavaluació suggerida

Pots proposar aquestes tres preguntes perquè valorin el seu procés:

- 1 Quina idea he aportat al compartir les meves creacions?
- 2 Què he descobert escoltant les mirades dels altres?
- 3 Com he contribuït a la Barcelona col·lectiva del grup?



## Marc curricular del taller

### Àrees curriculars implicades

| Matèria   | Competències/continguts relacionats  |
|---|--|
| <b>Català (ESO i Batx.)</b>                         | Lectura i interpretació de textos patrimonials; anàlisi del registre i del punt de vista; producció de textos creatius i funcionals (descripcions, entrades de guia, posts). |
| <b>Geografia i Història</b>                         | Anàlisi de fonts històriques (guies, cartells, mapes, fotos); comprensió del context urbà i social; reflexió crítica sobre la representació de la ciutat i el turisme.       |
| <b>Cultura i Valors Ètics</b>                       | Reflexió sobre identitat, convivència i diversitat urbana; pensament crític davant discursos mediàtics i turístics; valoració de mirades invisibilitzades.                   |
| <b>Educació Visual i Plàstica / Arts Plàstiques</b> | Lectura d'imatges i cartells; creació de peces visuals (story, post, mapa, icona); ús expressiu de composició, color i tipografia.   |
| <b>Competència Digital (transversal)</b>            | Cerca i ús de recursos digitals de la BC; interpretació de fonts digitalitzades; creació de continguts multimodals; alfabetització informacional i criteri crític.           |

### Competències clau (LOMLOE) i aplicació al taller

| Competència clau                                     | Com es treballa al taller   |
|--|---|
| <b>CCL – Comunicació lingüística</b>                 | Lectura de textos patrimonials i creació de textos propis (descripcions, entrades de guia, posts).          |
| <b>CMCT – Competència científica i tecnològica</b>   | Lectura bàsica de mapes i plànols i comprensió del context històric i social de la ciutat.                  |
| <b>CD – Competència digital</b>                      | Cerca i ús de materials digitalitzats de la BC/AHCB i creació de continguts multimodals amb eines digitals. |
| <b>CPAA – Personal, social i aprendre a aprendre</b> | Treball cooperatiu, gestió del procés creatiu i reflexió sobre les pròpies mirades.                         |
| <b>CC – Ciutadana</b>                                | Anàlisi crítica del relat urbà i reflexió sobre convivència, identitat i diversitat de mirades.             |
| <b>CEAEC – Emprenedora</b>                           | Presca de decisions creatives i elaboració de productes originals en diferents formats.                     |
| <b>CCEC – Consciència i expressió cultural</b>       | Interpretació de patrimoni documental i creació de noves representacions culturals.                         |

## Resum curricular

| Activitat del taller   | Objectiu específic  | Competències clau (LOMLOE) | Matèries des d'on es pot treballar  |
|--|---|----------------------------|---|
| <b>1. Mirades sobre Barcelona</b><br>(introducció i context)   | Situar l'alumnat en el context històric de les guies i comprendre com Barcelona ha estat representada al llarg del temps. | CCL, CC, CCEC              | Llengua Catalana i Literatura<br>Geografia i Història<br>Cultura i Valors Ètics                         |
| <b>2. Barcelona ahir i avui</b><br>(lectura comparativa)       | Analitzar i comparar textos antics i actuals per identificar canvis en el llenguatge, la mirada i la intenció.            | CCL, CMCT, CC, CPAA        | Llengua Catalana i Literatura<br>Geografia i Història<br>Cultura i Valors Ètics                         |
| <b>3. Influencers del passat</b><br>(reinterpretació creativa) | Reinterpretar fonts històriques i transformar-les en formats digitals actuals amb una veu creativa i coherent.            | CCL, CEAEC, CD, CCEC       | Llengua Catalana i Literatura<br>Educació Visual i Plàstica / Arts Plàstiques<br>Cultura i Valors Ètics |
| <b>4. La nostra guia alternativa</b>                           | Crear una entrada de guia contemporània amb mirada pròpia, crítica o personal sobre un lloc real de Barcelona.            | CCL, CC, CCEC, CEAEC       | Educació Visual i Plàstica / Arts Plàstiques<br>Llengua Catalana i Literatura<br>Cultura i Valors Ètics |
| <b>5. Activitat final: Compartim la nostra Barcelona</b>       | Compartir i debatre mirades diverses per construir una representació col·lectiva de la ciutat.                            | CCL, CPAA, CC              | Llengua Catalana i Literatura<br>Geografia i Història<br>Cultura i Valors Ètics                         |

## Recursos digitals del taller

A continuació trobaràs la recopilació de tots els materials patrimonials digitalitzats que l'alumnat utilitza al llarg del taller. Formen part dels fons de la **Biblioteca de Catalunya** (BC) i de l'**Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona** (AHCB), i també es troben enllaçats a la **guia de l'alumnat** perquè els puguin consultar directament durant cada activitat.

### ■ 1. Guies antigues (AHCB i BC)

Utilitzades principalment a les activitats *Mirades sobre Barcelona* i *Lectura comparativa: Barcelona ahir i avui*.

- [Diversión de ciudadanos, norte seguro de forasteros y estrella luciente de Barcelona.](#)
- [Guía-Cicerone de Barcelona, o sea, viajes por la ciudad: con el objeto de visitar y conocer todos los monumentos artísticos.](#)
- [Barcelona y su provincia : guía-itinerario descriptiva, estadística y pintoresca](#)
- [Guia de España y Portugal :con un mapa de la península y planos de las principales ciudades](#)
- [Barcelona en la mano: guía de Barcelona i sus alrededores](#)
- [Barcelona- Guía diamante](#)
- [Guia de Barcelona de calles, plazas, paseos, avenidas, parques, monumentos, museos, bibliotecas, etc.](#)

### ■ 2. Postals il·lustrades i fotografies (BC)

Procedents dels fons digitalitzats de la Biblioteca de Catalunya.

- [Fons fotogràfic Frederic Mompou: Foto de l'Arc de Triomf](#)
- [Postals il·lustrades per Enric Cervelló](#)

### ■ 3. Cartells (BC)

Utilitzats per analitzar la imatge visual de Barcelona en diferents èpoques.

- [Barcelone Sejour d'Hiver](#)
- [Exposición Universal en Barcelona 1888](#)
- [Exposición Internacional Barcelona 1929](#)
- [Piscina-familias : Balneario San Sebastian, Barcelona](#)
- [Turisme de Barcelona 1993-2003 : 10 Aniversari](#)

### ■ 4. Mapes i plànols (BC)

- [Barcelona](#) (Ed. especial: Hotel Regina.)
- [Barcelona és bona si la bossa sona...](#)
- [Barcelona](#) (Ed. especial: HUSA, Hoteles Unidos, S.A.)
- [Mapa de turisme i carreteres de Catalunya](#)
- [Plano monumental de Barcelona](#)

## Mirar Barcelona amb ulls nous

Has guiat l'alumnat en un recorregut per **descobrir, reinterpretar i reinventar Barcelona**, demostrant que la ciutat és un relat viu que pot explicar-se de moltes maneres.

Recorda que aquest taller pot adaptar-se fàcilment a **qualsevol altra ciutat**, només cal treballar amb els materials digitals adequats.

Pots continuar explorant els fons digitals de la [Biblioteca de Catalunya](#), que poden inspirar nous projectes i mirades.

### Idees per continuar...

- **Explorar noves ciutats:** anima l'alumnat a aplicar el mateix model de treball a qualsevol altra ciutat, reinterpretant materials locals i creant una guia alternativa pròpia.
- **Crear nous projectes:** proposa elaborar guies de barri, mapes emocionals, exposicions de mirades urbanes o entrevistes a veïns per ampliar la reflexió sobre el territori.
- **Enllaçar amb el present:** convida'ls a observar com s'explica la ciutat avui —en xarxes, blogs, webs o cartells— i a comparar aquests relats amb les seves pròpies mirades.

### Descobreix més recursos

- [Fons digitals i col·leccions – Biblioteca de Catalunya](#)
- [El Blog de la BC](#)
- [El Pòdcast de la BC](#)

Treballar amb **fonts primàries** i aprendre a interpretar-les és una eina poderosa d'**alfabetització informacional**, i els materials digitalitzats de la **Biblioteca de Catalunya** et permeten portar al teu alumnat de manera rigorosa, crítica i accessible, l'experiència única d'aprendre directament del patrimoni.



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura