

**Biblioteca de Catalunya
Secció de Música**

Inventari del fons Josep M. Lamaña

**Barcelona
2004**

ÍNDEX

	<u>PÀG.</u>
NOTA BIOGRÀFICA.....	2
BIBLIOGRAFIA BÀSICA.....	3
CORRESPONDÈNCIA (M 4793).....	4
DOCUMENTACIÓ (M 4784 – M 4791)	14
RETALLS DE PREMSA (M 4792).....	125
FOTOGRAFIES (M 4794)	127
BIBLIOTECA	
Organografia	129
Monografies musicals.....	131
Partitures impreses.....	144
Llibrets.....	151
Tractats musicals.....	159
Monografies no musicals.....	161
Publicacions periòdiques musicals	163

NOTA BIOGRÀFICA

Lamaña i Coll, Josep M.¹ (Barcelona, 1899-1990)

Enginyer, intèrpret i musicòleg català. Des de molt jove va iniciar els seus estudis musicals en el Conservatori del Liceu de Barcelona, on estudià violí i trompeta. Cursats els estudis de batxillerat, va ingressar a l'Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Barcelona, on va terminar la carrera l'any 1923.

Dedicat intensament al exercici de la seva professió d'enginyer, va ampliar i profunditzar els seus estudis de Musicologia i Història de la Música com a deixeble de Mn. Higiní Anglès, especialitzant-se en l'estudi de l'organografia musical, formes i repertori musical antic.

Fundador de l'Orquesta d'Estudis Simfònics de Barcelona, des de 1935 va ser un dels principals promotors de l'agrupació *Ars Musicae*, dedicada a la interpretació amb instruments històrics, la qual va dirigir fins el 1961.

Durant anys va ser president de la Comissió de Música del Conservatori de Liceu de Barcelona. També va ser col·laborador honorari del Instituto Español de Musicología del CSIC i un dels principals col·laboradors del «*Diccionario de la Música Labor*». El seu pare, Lluís Lamaña i Arenas (Barcelona, 1868-1964), publicà *Barcelona Filarmónica* (1927), un treball sobre la vida musical barcelonina durant el període 1875-1925.

¹ Extret de:

- *Gran Enciclopedia de la Música* / vol. 4 / goun-lamp. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2001.

- CASARES RODICIO, Emilio (dir. y coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

CASARES RODICIO, Emilio (dir. y coord.)

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

PENA, Joaquim; ANGLÉS, Higiní

Diccionario de la Música Labor / tomo II / H-Z. Barcelona: Editorial Labor, 1954.

Gran Enciclopedia de la Música / vol. 4 / goun-lamp. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2001.

CORRESPONDÈNCIA

M 4793

ADELL, *vídua*, Mercedes. *vegeu*². Comunitat de Propietaris Major de Gràcia 24

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS BONET. v. Fincas Bonet

AGRUPACIÓN MUSICAL UNIVERSITARIA

Valladolid, 1949

Carta. Adjunta resposta

v. Documentació (52.2)

ALBET, Montserrat. v. Centre de Documentació Musical «El Jardí dels Tarongers»

ALCOBÉ NOGUER, Santiago. v. Rocha Carlotta, Alfredo

ALÓS ESPINÓS, M^a Concepción

Barcelona, 1988

Participació de casament

v. Documentació (2)

ANGLÈS, Higini

Múnic, Roma, Barcelona, 1938, 1952 i 1958

3 cartes i 1 recordatori

vegeu també.³ Documentació (57.7)

ARANDA DAROCAS, Silvestre. v. Banca Jover

ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

Barcelona, 1946

Circular i invitació

v. Documentació (56.5)

ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIALES

Barcelona, 1963 i 1970

Circular i invitació

v. Documentació (76.1 i 76.2)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» DE BARCELONA

1926

Circular

v. Documentació (47.10)

² A partir d'ara: v.

³ A partir d'ara: vt.

AULA DE MÚSICA 7. v. Sant Cugat del Vallès. Ajuntament

BANCA Jover

Barcelona, 1978 i 1987

Circular i 2 salutades (de Silvestre Aranda Darocas i Juan Llopart Pérez)

v. Documentació (4.5 i 10.1)

BARCELONA. AJUNTAMENT

Barcelona, 1979

Agraïment, notificació d'un acord⁴ i ofici. Adjunta esborrany i còpia d'una carta de J.M. Lamaña

vt. Documentació (43.7)

BARCELONA. DELEGACIÓ D'INDÚSTRIA

Barcelona, 1952

Certificació

v. Documentació (43.3b)

BARCELONA. GOVERN CIVIL

Barcelona, 1955, 1960 i 1963

Carta, convocatòria i comunicat on consta l'autorització del Ministerio de Educación Nacional per la constitució de l'agrupació Ars Musicae.

Adjunta còpia de 4 instàncies de J.M. Lamaña

v. Documentació (43.2a, 43.3h, 43.3i, 43.6, 43.11-13)

BARRAL, Adelina. v. Rocha Carlotta, Alfredo

BAU-MUNGUIRA, família

Barcelona-Vitòria, 1988

Participació de casament.

v. Documentació (4)

BLAISE, William de

Londres, 1953, 1954 i 1959

6 cartes. Adjunta 1 còpia de carta i 5 respostes de J.M. Lamaña

v. Documentació (41.1)

BONELLS PEY, Lluís. v. Comunitat Propietaris Major de Gràcia 24

BONET, Narcís

París, 1959

Carta

BRIÓ CARRERA, Josep. v. Comunitat Propietaris Major de Gràcia 24

BRITISH BROADCASTING CORPORATION, THE (BBC)

⁴ Acceptació de la donació d'instruments i arxiu musical fet per Ars Musicae.

Londres, 1953 i 1954

10 cartes, esquema del repertori musical hispànic, 3 programes⁵ i telegrama. Adjunta 6 respostes i còpia de 3 cartes de J.M. Lamaña
vt. Documentació (41.3)

CAJA DE MADRID

Barcelona, 1985, 1986 i 1988

3 invitacions

v. Documentació (32.5, 57.13 i 59.2)

CALVET ROMANGUERA, Mateu. v. Comunitat de Propietaris Major de Gràcia 24

CARESSA, Albert, SUCCR.

(a Maria Capdevila) - París, 1935

Carta

v. Documentació (51.33/9)

CARVALHO, John

Londres, 1954

Carta. Adjunta resposta

v. Documentació (73.1)

CASALS SELLAS, M. Falgàs. v. Comunitat de Propietaris Major de Gràcia 24

CASTELLÓ, F.: v. Fundación Española de la Vocación

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL «EL JARDÍ DELS TARONGERS»

Barcelona, 1986

2 cartes i inventari (5 p.)

CEPHAL S.A.

(a Joan Antoni Maragall) - Barcelona, 1980

Carta

v. Documentació (5.1)

COMPANÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

Barcelona, 1969

Carta. Adjunta còpia de carta de Josep M. Lamaña

v. Documentació (43.3e-f)

COMUNITAT DE PROPIETARIS VIA AUGUSTA 24-26

[Barcelona], 1971

Fragments d'un acta de reunió

⁵ “*La herencia de España*”; “*Tradición y evolución de la guitarra española durante los ss. XVII y XVIII*”; i “*Los vihuelistas españoles del s. XVI, precursores de la monodia acompañada*”.

v. Documentació (38.3)

COMUNITAT DE PROPIETARIS MAJOR DE GRÀCIA 24
(a José Ignacio de Anzizu) - Barcelona, 1974
Carta
v. Documentació (43.10)

CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE
Lausana, 1949
Circular i sobre
v. Documentació (52.1)

CONGRÉS INTERNACIONAL «HIGINI ANGLÈS I LA MUSICOLOGIA HISPÀNICA»
Barcelona, 1988
Carta

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)
Barcelona, 1952
Invitació

CONSERVATORI DEL LICEU
Barcelona, 1943
Circular

COTTET ÓPTICOS
Barcelona, s.d.
Circular
v. Documentació (4.5)

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SINDICATOS DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.
(al president d'Ars Musicae) - Barcelona, 1963
Ofici
v. Documentació (43.4)

DEROUX, S.A., PETITS FILS DE, LES
París, s.d.
Targeta comercial
v. Documentació (51.8)

DISTLER, Hugo
Lübeck, 1935
Circular
v. Documentació (51.11)

DOLMETSCH, Arnold, LTD.
(a J.M. Lamaña) - Surrey, 1954
Carta. Adjunta resposta i còpia de 5 cartes de J.M. Lamaña

v. Documentació (41.2)

DOLMETSCH, Cecile

Haslemere (Surrey), 1954

Carta. Adjunta còpia de resposta

F.C. METROPOLITANO DE BARCELONA, S.A.

Barcelona, 1970, 1971 i s.d.

4 ordres i 1 acta de consells d'administració, 1 circular i sobre

vt. Documentació (37.32-33 i 38.5)

FINCAS BONET

Barcelona, 1981 i 1990

2 cartes (una només un fragment)

v. Documentació (5.1 i 7.1)

FINCAS LAYES

Barcelona, 1987

Circular

v. Documentació (57.27)

FLETA, Ignacio

Barcelona, s.d.

Targeta comercial

v. Documentació (51.9)

FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS

(a Àngel Colomer) - Barcelona, 1945

Felicitació fotocopiada

v. Documentació (56.4)

FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE LA VOCACIÓN

Barcelona, 1970

Carta

GABRIEL AGUILAR, José M^a. v. Comunitat de Propietaris Major de Gràcia 24

GALOFRE MORAGAS, David. v. Alós Espinós, M^a Concepción

GARCÍA MARTÍ, Enrique. v. Barcelona. Delegació d'Indústria

GEORGIA ORCHESTRA

Barcelona, 1924

5 invitacions

v. Documentació (57.9-12 i 57.14)

- GERHARD, Robert
(a Ricard [Gomis] / a J.M. Lamaña) - Cambridge, 1952
2 cartes i còpia de carta. Adjunta còpia d'una carta de [Ricard Gomis]
- GIL CORNET, família
1978
Nadala
v. Documentació (76.13)
- [GOMIS], Ricard. v. Gerhard, Robert
- HAEFTEN, K.D.J. van
La Haia, 1952
Carta. Adjunta còpia de carta de J.M. Lamaña
- HEINEL, Oskar Erich
(a [Santiago] Alcobé) - Markneukirchen i. Sa., 1936
Carta. Adjunta còpia de 2 cartes de [S. Alcobé]
v. Documentació (51.33/7)
- HERWIG, Wilhelm
(a [Santiago] Alcobé) - Markneukirchen i. Sa., 1936
Carta. Adjunta còpia de carta de [S. Alcobé]
v. Documentació (51.33/10)
- HODSON, Alec, LIMITED
(a Denis Brass) - Lavenham, 1947
Carta
v. Documentació (51.12)
- INSTITUTO BRITÁNICO EN BARCELONA
Barcelona, 1953
Saluda
- Jesús de las Cuevas
(a Otto Schwarz) – Arcos de la Frontera, 1952
Carta
- JORDAN, Hans
(a la firma Carl Seither) - Markneukirchen i. Sa., 1936
Carta
v. Documentació (74.3)
- LABERTE & MAGNIÉ
(a S[antiago] Alcobé [Noguer]) - Mirecourt, 1936
Carta. Adjunta còpia de carta de [Salvador Alcobé]
v. Documentació (51.33/5)

LAMAÑA, Josep M.

(a Frank Howes / a Jean Whitlock / al director general de Belles Arts) -
Barcelona, 1952, 1954, 1960, 1972 i s.d.

Còpia de 4 cartes, còpia d'1 instància i 3 targetes de visita. Adjunta
resposta

v. Documentació (27.2-4, 41.6, 43.14 i 74.1)

Rocha Carlotta, Alfredo

LÄNGIN, Folkmar

Munich-Pasing, 1954

2 cartes. Adjunta respostes

LAUGS, Rita

Mannheim, 1954

Carta. Adjunta la seva traducció al castellà

LLOPART PÉREZ, Juan. v. Banca Jover

LOUGHLIN, E.M. v. Dolmetsch, Arnold, Ltd.

MAGRIÑÀ MIR, Enric

(al Sr. Bicknell) - Barcelona, 1949

Carta

v. Victòria dels Àngels

Documentació (38.4)

MATHEU, Roser

Barcelona, 1967

Carta i escrit *Sota el pont d'or*.

v. Documentació (8.1b)

MELZER, Hugo

Praga, Niterói (Brasil)1945, 1952 i 1955

Carta i nadala. Adjunta còpia carta de J.M. Lamaña

Mercedes. v. Melzer, Hugo

MERZDORF, Walter

(a [Santiago Alcobé Noguer]) - Markneukirchen, 1936

2 cartes. Adjunta còpia de 3 cartes de [J.M. Lamaña]

v. Documentació (51.33/8)

[MIRET], M^a D. v. Congrés Internacional «Higini Anglès i la musicologia
hispanica»

MOLLENHAUER, Gustav, UND SÖHNE

s.d.

3 circulars
v. Documentació (51.30)

MONTORIOL CRUSELLS, Joan. v. Comunitat de Propietaris Major de Gràcia 24

OBRAS BENÉFICAS HERMANOS DE SAN JUAN DE DIOS
1980 i 1987
2 circulars
v. Documentació (4.5 i 11.1)

OBRA BENÉFICO-SOCIAL DE LOS HERMANOS DE SAN JUAN DE DIOS. v. Obras Benéficas Hermanos de San Juan de Dios

ORFEÓ LAUDATE
Barcelona, 1988
Circular
v. Documentació (9.1b)

ORQUESTRA JOVENTUT PERCUSSIONISTA DE CATALUNYA. v. Orfeó Laudate

RIBÓ SUGRAÑES, Pere. v. Comunitat de Propietaris Major de Gràcia 24

ROCAMORA, L. (fundició de bronzes i campanes)
Barcelona, s.d.
Targeta comercial
v. Documentació (51.7)

ROCHA CARLOTTA, Alfredo
(al governador civil de Barcelona) - Barcelona, 1951 i s.d.
Instància i targetó
v. Documentació (43.2a i 76.5)

RUSIÑOL, Lolita. v. Lamaña, Josep M.

SALTER, Lionel. v. British Broadcasting Corporation, the

SANT CUGAT DEL VALLÈS. AJUNTAMENT
s.d.
Invitació
v. Documentació (36.2)

SEGOVIA GALINDO, José M^a. v. Sociedad General de Autores de España

SENTMENAT, *marquès de*. v. Societat del Gran Teatre del Liceu

SERRA I SERRA, Narcís. v. Barcelona. Ajuntament

SEWELL, William A. v. Instituto Británico en Barcelona

SIEDERSBECH, Beatrice Dohme
(a Otto Schwarz) - Baltimore, 1952
2 cartes i 2 sobres

SIEDERSBECK, Franz
Munic, s.d.
Targeta de visita. Adjunta còpia de carta de J.M. Lamaña (15-4-1952)
vt. Documentació (74.1)

SLATON, Margaret E.
Barcelona, s.d.
Carta

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA (SGAE)
Madrid, 1988-1990
Comunicat, 2 circulars, 2 contractes d'adhesió com a soci i sobre.
Adjunta resposta.

SOCIETAT CATALANA DE MUSICOLOGIA
Barcelona, 1981
Circular
v. Documentació (76.13)

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Barcelona, 1943
Circular

VALLS, Domingo
(a Miquel Blanch) - Barcelona, 1953
2 còpies d'una carta
v. Documentació (41.5)

VANGUARDIA, LA
Barcelona, 1986
Circular
v. Documentació (4.3)

VENDRELL, Consol. v. Centre de Documentació Musical «El Jardí dels
Tarongers»

Victòria dels Àngels
Barcelona, 1948
Participació de casament
v. Documentació (38.1)

WOLLENHAUPT, Georg
(a Mollenhauer) - Gotha, 1934
Còpia de carta
v. Documentació (51.30)

SENSE IDENTIFICAR
[1971]
Nadala

DOCUMENTACIÓ

M 4784

/1. Material solt. Conté:

- /1. Comentaris sobre mossèn Higini Anglès i l'enregistrament del disc *Canciones españolas del Renacimiento (1440-1600)*. (1 f. manuscrit)⁶
- /2. Notes sobre orlos. Inclou un escrit mecanografiat sobre instruments musicals apareguts durant els ss. XVI i XVII. (1 f. manuscrit)
- /3. Notes sobre la música cervantina, repertori espanyol citat per Cervantes. (4 f. manuscrits)⁷ **Restauració**
- /4. Nota sobre la divisió cronològica dels records musicals de Josep M. Lamaña. (1 f. manuscrit)⁸

/2. Carpeta amb el títol «Borradores»⁹. Conté:

- /1. Programes per a la realització de cicles de Lieder per a piano i per a orquestra. (5 f. manuscrits)¹⁰
- /2. Notes sobre els compositors que conformaven l'escola francesa en el s. XIX. (1 f. manuscrit)¹¹

⁶ Escrit darrera d'un extracte de compte de Banca Jover (4-1989).

⁷ Escrit darrera d'una ordre del dia de la sessió celebrada pel consell d'administració del F.C. Metropolità de Barcelona el 17-4-1972. (2 exemplars)

⁸ Escrit darrera d'un rebut lliurat per La Vanguardia a Banca Jover (12-5-1984).

⁹ És una participació de casament de M^a Concepción Alós Espinós i David Galofré Moragas (Barcelona, 8-1988).

¹⁰ Escrit darrera de 3 rebuts lliurats per Catalana de Gas y Electricidad i La Vanguardia a Banca Jover (1983-1984); i 2 rebuts lliurats per la Comunitat de Propietaris a la Caixa de Catalunya (1-1982 i 7-1986).

¹¹ Escrit darrera d'un extracte de compte del Banc Català de Crèdit (17-1-1989).

- /3. Relació d'oratoris barrocs, romàntics, moderns i contemporanis; grans oratoris sobre la vida de Crist; i relació d'obres contemporànies.
(3 f. manuscrits)¹²
- /4. «*Retratos*», relació de compositors dels ss. XIX-XX i algunes de les seves obres.
(7 f. manuscrits)¹³
- /5. Notes sobre el pre-classicisme (1740-1760); el repertori religiós del primer barroc (s. XVII); la transició del barroc-rococó al classicisme i al romanticisme; el pre-classicisme vienès; comparacions dins el romanticisme.
(5 f. manuscrits)¹⁴
- /6. Relacions de les escoles nacionals amb repertori per a orquestra; i de compositors espanyols dels ss. XVII, XIX i XX.
(3 f. manuscrits)¹⁵

/3. Material solt. Conté:

- /1. Relació de «*Los 12 Discos de Tomás Maner*».
(1 f. manuscrit)¹⁶
- /2. Relació amb el títol «*Victoria de los Ángeles (Modélicas)*».
(1 f. manuscrit)¹⁷
- /3. Notes sobre la música renaixentista en les diferents corts europees.
(2 f. manuscrits)¹⁸
- /4. Notes sobre música pseudo-espanyola.

¹² Escrit darrera de 3 rebuts lliurats per La Vanguardia i la Societat General d'aigües de Barcelona a Banca Jover (1980, 1981 i 1984).

¹³ Escrit darrera de 6 rebuts lliurats per Asistencia Sanitaria Colegial, la Compañía Telefónica Nacional de España i Catalana de Gas i Electricitat (1978-1981).

¹⁴ Escrit darrera de 4 rebuts lliurats per La Vanguardia, Compañía Telefónica Nacional de España, Asistencia Sanitaria Colegial, etc. a Banca Jover (1980 i 1982).

¹⁵ Escrit darrera d'un rebut lliurat per La Vanguardia a Banca Jover (14-12-1984); carta del Banco Exterior de España; i circular d'Inmuebles en Renta (Barcelona, 2-6-1981).

¹⁶ Escrit darrera d'un rebut lliurat per Catalana de Gas i Electricitat a Banca Jover (21-9-1981).

¹⁷ Escrit darrera d'un rebut lliurat per la Compañía Telefónica Nacional de España a Banca Jover (7-2-1985).

¹⁸ Escrit darrera d'un abonament en compte de Banca Jover (21-8-1981); d'una targeta de delegació de vot; i d'altra d'assistència de la Societat Cooperativa d'Instal·lacions Assistencials Sanitàries (6-7-1988).

(1 f. manuscrit)¹⁹

- /5. Notes sobre música renaixentista i barroca.
(1 f. manuscrit)²⁰

I4. Carpeta amb el títol «*Borradores / Las Escuelas y Conciertos de Violín / Los Conciertos de Piano*». ²¹ Conté:

- /1. Esquema «*El Concierto de Violín (u otras formas solísticas, con Orquesta o Piano)*». Característiques i compositors classificats per períodes.
(2 f. manuscrits) ADJUNTA 2 EXEMPLARS FOTOCOPIATS.
- /2. Notes sobre els concerts de violí durant els diferents períodes.
(2 f. manuscrits)²²
- /3. Esquemes sobre «*Conciertos de Violín (solista con Orquesta)*»; «*El post-Wagnerismo alemán*» i notes sobre la música de les èpoques barroca, romàntica i moderna.
(4 f. manuscrits)²³
- /4. Esquema «*Desarrollo y evolución de las Técnicas del Violín (Italia, Alemania y Francia)*». Inclou fragment d'un escrit sobre el pre-classicisme alemany.
(1 f. manuscrit)
- /5. Esquemes sobre les principals escoles de violí; principals concerts de violí i orquestra; el concert de violí; transició dels classicisme al primer romanticisme (desenvolupament del virtuosisme); el concert de piano (o clave) durant els anys 1700-1950; i el concert de violí (o Viola) durant els anys 1700-1950. Inclou fragment d'un escrit sobre el desenvolupament de l'instrumentari durant els ss. XVII-XVIII.
(6 f. manuscrits)²⁴

¹⁹ Escrit darrera d'una targeta d'assistència i altra de delegació de vot de la Societat Cooperativa d'Instal·lacions Assistencials Sanitàries (6-7-1988).

²⁰ Escrit darrera d'una fotocòpia d'un abonament en compte de Banca Jover (1-3-1988).

²¹ És una participació de casament de la família Bau-Munguira (Barcelona-Vitòria, 5-1988).

²² Escrit darrera d'un rebut i un abonament d'interessos de Banca Jover (22-6-1981).

²³ Escrit darrera d'un rebut lliurat per La Vanguardia i Asistencia Sanitaria Colegial i un abonament d'interessos de Banca Jover (22-6-1981); i d'una circular de La Vanguardia (Barcelona, 3-1986).

²⁴ Escrit darrera de dos saludes (sense omplir) de Juan Llopart Pérez i de Silvestre Aranda Darocas, directors generals de Banca Jover; d'un rebut lliurat per varis a

/15. Carpeta amb el títol «*Borradores / Catálogo de mis Discos adoptando Clasificaciones Especiales según ideas, conceptos, acontecimientos, autores, épocas, géneros, escuchas, etc. (Con exclusión del Repertorio ligero)*». Conté:

- /1. Notes sobre audicions especials; música per a programar discos (classificació del temes triats per alguns compositors); el rèquiem (característiques i compositors per períodes); el pas del romanticisme tardà a la lírica del s. XX (1910-1913); la simfonia francesa en el s. XIX; i programes de música italiana, francesa, anglesa i húngara del s. XX.
(8 f. manuscrits)²⁵
- /2. Relacions «*Discos El Lieder Romantico aleman (en piano)*» i «*Discos de Canciones y Melodias Varias (en piano)*».
(2 f. manuscrits)²⁶
- /3. Notes sobre el Lied romàntic alemany del s. XIX (per a cant i piano). Inclou un fragment sobre «*El esplendor [sic] musical de la Real Corte de Barcelona*».
(1 f. manuscrit)
- /4. Esquema sobre la música i les danses europees; notes sobre les danses i balls en el s. XX; i esquema sobre la música i el ballet.
(6 f. manuscrits)²⁷
- /5. Esquema sobre la música i diversos compositors.
(5 f.)²⁸
- /6. Esquemes sobre la música i les religions (la música i el catolicisme, misses i rèquiem; música medieval religiosa i laica; notes sobre el naixement i l'evolució de l'orquestra i sobre autors hebreus, suïssos i soviètics); la música i el pre-classicisme; la

Banca Jover (13-4-1981); d'una circular d'Obras Benéficas Hermanos de San Juan de Dios (12-1980); i d'una circular de Cottet Ópticos (Barcelona, s.d.)

²⁵ Escrit darrera d'una carta de CEPHAL S.A. adreçada a Joan Antoni Maragall (Barcelona, 3-4-1980); d'una carta d'Administración de Fincas Bonet (Barcelona, 29-9-1981); d'un rebut lliurat per la Creu Roja Espanyola (25-10-1980); d'un abonament en compte de Banca Jover (9-2-1981); i d'un rebut lliurat per la comunitat de propietaris a la Caixa d'Estalvis de Catalunya (28-1-1981).

²⁶ Escrit darrera d'un full del Ferrocarril Metropolitano de Barcelona amb informació decennal de recaptació i passatge (10-1978).

²⁷ Escrit darrera de cinc rebuts lliurats per SGAB, Creu Roja Espanyola, Aigües de Barcelona, Orfeó Laudate i altres (1987 i 1988); i d'un abonament en compte de Banca Jover (11-8-1987).

²⁸ Escrit darrera de tres rebuts lliurats per Creu Roja Espanyola, la Societat General d'aigües i MUSA (1986 i 1987); d'un abonament en compte (31-12-1986); i d'un avançament d'un extracte d'abonament en compte de Banca Jover (16-12-1986).

música i les simfonies; poemes simfònics i similars (sense cant); la música i l'orientalisme; la música del Carmina a partir del classicisme.

(11 f. manuscrits)²⁹

/7. Notes sobre discos singulars; la música i diversos temes (com la mort).

(6 f. manuscrits)³⁰ ADJUNTA 2 EXEMPLARS FOTOCOPIATS.

/6. 17 cançones populares españolas. Escrit utilitzat en la realització d'un disc. Inclou les característiques de la música popular de cada regió i una breu explicació de les peces triades. Inclou anotacions manuscrites.

5 + 8 p. mecanografiades.

/7. Carpeta amb el títol «El fill del rei». Conté:

/1. Notes i text de l'obra El fill del rei, cançó popular catalana. (3 f. manuscrits). **Restauració**

/2. El fill del Rei, cançó popular catalana. Inclou anotacions manuscrites.

(10 p. fotocopiades). 2 EXEMPLARS.

/8. Carpeta amb el títol «La canción popular catalana / "El fill del rei"» dividida en:

/1. Subcarpeta titulada «El fill del rei / (Gallardo-Matheu)». Conté:

/a. Esborrany amb la lletra de la cançó El fill del rei. (2 f. manuscrits)

/b. Carta de Roser Matheu a J.M. Lamaña (Barcelona, 2-4-1967). Adjunta l'escrit Sota el pont d'or (p. 20 i 22 mecanografiades).

/c. MATHEU, Roser. Un plany del segle XIV en nostre cançoner popular. Inclou nota manuscrita. (32 p. mecanografiades). Barcelona, gener de 1960. EXEMPLAR HOLÒGRAF.

²⁹ Escrit darrera de set rebuts lliurats per Creu Roja Espanyola, MUSA, FECSA, SGAB, l'Orfeó Laudate i altres (1985-1989); de tres abonaments en compte de Banca Jover (1987 i 1988); i d'un full de liquidació d'Inmuebles en Renta (Barcelona, 28-2-1983).

³⁰ Escrit darrera de quatre rebuts lliurats per l'Orfeó Laudate, MUSA i altres (1986 i 1988); i de dos abonaments en compte de Banca Jover (1986).

- /d. El fill del rei, cançó popular catalana. Inclou anotacions manuscrites.
(10 p. fotocopiades) **Restauració**
- /2. Subcarpeta titulada «*Programa concert / (diversos)*». Conté fragments de les obres El fill del rei, La botiga d'un peraire (La Dama d'Aragó), La dida (Don Dalmau), Mahalta (El testament d'Amèlia), En el portal de França (La presó de Lleida), El guerrer malferit (Don Juan i Don Ramon). Inclouen informació extreta del Cançoner Gallardo-Matheu.
(6 f. mecanografiats)
- /3. Subcarpeta titulada «*1968 / "El fill del rei" (Preparación) (personal)*». Conté:
- /a. Fragments d'obres de Càrceres i Mateo Flecha.
(6 f. manuscrits). EXEMPLAR HOLÒGRAF.
- /b. Programa del «*Tradicional concert de Cap d'Any*» a càrrec de l'Orfeó Català, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana l'1 de gener de 1969.
(6 f.)

/9. Carpeta amb el títol «Programas». Conté:

- /1. Sobre amb el contingut següent:
- /a. Peça Jácara, anònim.
(p. 54-57 fotocopiades)
- /b. Text de la peça Romance, de L. Milán.
(1 f.)³¹ ADJUNTA EXEMPLAR FOTOCOPIAT.
- /c. Fragment extret del Cancionero musical de palacio: edición crítica de los textos on es fa referència a una nadala de Juan del Encina.
(p. 468 fotocopiada)
- /d. Textos de les peces Cuncti simuns concanentes, Mariam Matrem Virginem, Imperayritz de la ciutat joyosa i Ad mortem festinamus.
(1 f. fotocopiat).

³¹ Escrit darrera d'una circular de l'Orfeó Laudate i l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya (Barcelona, 5-9-1988).

- /e. Fragment que parla del manuscrit M. 1166 de la Biblioteca de Catalunya i d'una poesia amb text de Pere Serafí i música de Mateo Flecha.
(p. 38 fotocopiada)
- /f. Fragment que parla de la peça Aquel Conde y Aquel Conde, anònima.
(p. 4 fotocopiada)
- /g. Fragment que parla de la peça Douce Memoire, de Sandrin.
(p. 10-11 fotocopiades). 3 EXEMPLARS.
- /h. Fragment que parla de la peça «... Soleta yo so açi ...», amb música de Cárceres i lletra atribuïda a Àusias March.
(p. 37 fotocopiada)
- /i. Obra Bailete, de Manuel Correa.
(p. 50-53 fotocopiades) 2 EXEMPLARS DE LES PÀGS. 52-53.
- /j. Peces Canso que fes Gr. Riquier de la Maire de Dieu i Vers d'En Gr. Riquier.
(p. 42 i 56 fotocopiades).
- /k. Peça No fie nadie en amor, de F. de la Torre.
(p. 36 fotocopiada)
- /2. Programes que conformen «*La canción española a través de la historia*». Inclou taula cronològica i anotacions manuscrites.
(8 f. mecanografiats)
- /3. Programes que conformen les diferents èpoques de «*La canción española a través de la Historia*». Inclou taula cronològica i relació de compositors classificats geogràficament. També inclou fragment d'un escrit sobre instruments de corda.
(8 p. manuscrites + 1 f. fotocopiat)³²
- /4. Relació d'obres de Vázquez i taula cronològica de «*La canción española a través de la historia*».
(3 f., un d'ells fotocopiat)³³

³² Escrit darrera d'una taula (2 exemplars) i resum de les despeses de 1979 de la Comunitat de Propietaris Via Augusta 24-26.

³³ Escrit darrera d'una fotocòpia d'una transferència (31-10-1988) i d'un abonament en compte de Banca Jover (15-9-1988).

- /5. Relació de peces basades en obres populars o d'escriptors reconeguts i musicades per compositors espanyols del s. XX.
(7 f. mecanografiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /6. Taula cronològica de «*La canción española a través de la historia*». Inclou fragment de l'escrit «*Los instrumentos de la música de la época del Barroco*».
(1 f. manuscrit)

/10. Carpeta amb el títol «*Original / Caducado / 1^{er} Boceto del Libro (El texto (no de las canciones))*». Conté:

- /1. Programa.
(1 f. manuscrit)³⁴
- /2. Fragment que parla de la cançó «... Bella de vos som amorós ...», de Pere Serafí.
(p. 39 fotocopiada). 2 EXEMPLARS.
- /3. Índex de «*La canción española a través de la Historia*». Inclou un fragment que parla del violí i les notes a peu de pàgina dels capítols XXII i XXIII.
(3 f. manuscrits) ADJUNTA NOTA ACLARATÒRIA DE JOSEP M. LAMAÑA; I 3 EXEMPLARS FOTOCOPIATS DEL PRIMER FULL, QUE INCLOUEN ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /4. Relació de compositors classificats geogràficament [extreta de l'obra «*La canción española a través de la historia*»].
(1 f. fotocopiats)
- /5. Taula cronològica de «*La canción española a través de la historia*».
(1 f. fotocopiats)
- /6. Fragment del text «*Introducción / La tradición musical española / En el Medievo (ss. VII-XIV)*».
(1 f. fotocopiats) 2 EXEMPLARS.

/11. Carpeta amb el títol «*La tradición musical / pags. defectuosas*». Conté:

- /1. Nota sobre el material enviat a Xavier el gener de 1988.
(1 f. manuscrit)³⁵

³⁴ Escrit darrera d'una circular de Banca Jover (1987)

³⁵ Escrit darrera d'una circular de l'Obra Benéfico-Social de los Hermanos de San Juan de Dios (12-1987).

- /2. Plec de pàgines corregides i entregades a Xavier el juny. Inclou anotacions manuscrites.
(p. 2, 14, 16-19, 22, 23, 26 i 29 fotocopiades i p. 27, 28, 30 i 31 manuscrites).

/12. Carpeta amb el títol «*Introducción / Copias de los Borradores definitivos para trasladar a Xavier / (La Tradición) Antigo / No vale*». Conté:

- /1. Text La canción española a través de la historia / a modo de Prólogo, de Victòria dels Àngels. Escrit per enviar a la discogràfica His Master Voice.
(2 f. mecanografiats) Juny de 1955. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES DE JOSEP M. LAMAÑA. ADJUNTA EXEMPLAR FOTOCOPIAT.
- /2. Fragment extret de [*«La canción española a través de la historia»*].
(p. 14 fotocopiada). INCLOU A LLAPIS LA PARAULA "SOBRANTE".
- /3. Fragments extrets de [*«La canción española a través de la historia»*].
(p. 2-6bis fotocopiades) INCLOUEN ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /4. Fragments extrets de [*«La canción española a través de la historia»*]. Inclou a llapis la paraula "Repasado!".
(p. 7-22 fotocopiades) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /5. Fragments extrets de [*«La canción española a través de la historia»*].
(p. 23-28 i 31-33 fotocopiades) INCLOUEN ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /6. Fragment extret de [*«La canción española a través de la historia»*].
(p. 27 fotocopiada) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /7. Fragment extret de [*«La canción española a través de la historia»*].
(p. 28-29 fotocopiades) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

/13. Relació d'obres seleccionades pel llibre The Victoria de los Angeles Book of Spanish Song. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
(8 p. fotocopiades)

/14. Treball Museu Municipal de Música / Projecte d'instal·lació de la segona planta, de Romà Escalas.
(5 p.) Tardor de 1980.

/15. Carpeta d'articles amb el títol «*Canciones Españolas del Renacimiento (a. 1440 al 1600)*». Conté:

- /1. MARÍN, Jorge: *Edimburgo / La Atenas del Norte*, (p. 13-16).
- /2. GRIER, Christopher: *Música española del Renacimiento / Victoria de los Angeles*, publicat a *The Scotsman* (29-8-1960).
(3 p. mecanografiades)
- /3. GRIER, Christopher: *Música española del Renacimiento / Victoria de los Angeles*, publicat a *The Scotsman* (29-8-1960).
(2 p. mecanografiades). ADJUNTA CÒPIA.
- /4. COOPER, Martin: *Cantar audaz / Obras renacentistas*, publicat a *Daily Telegraph* (29-8-1960).
(2 f. mecanografiats)
- /5. COOPER, Martin: *Cantar audaz / Obras renacentistas*, publicat a *Daily Telegraph* (29-8-1960).
(1 f. mecanografiat)
- /6. *La música de la vieja España / Como el hipnotismo*, publicat a *Edinburgh Evening News* (29-8-1960).
(1 f. mecanografiat). ADJUNTA CÒPIA.
- /7. *Música en España*, publicat a *The Listener* (1-9-1960).
(2 p. mecanografiades). ADJUNTA CÒPIA.
- /8. A.H.: *El público clamorosamente pide más / Triunfo para Victoria de los Angeles*, publicat a *The Glasgow Herald* (29-8-1960).
(1 f. mecanografiat)
- /9. ANGLÈS, Higiní: *La música española del Renacimiento / Una audición memorable y un disco para mejor internacionalizarla*. Presentació del disc *Canciones españolas del Renacimiento (1440-1600)*.
(2 f. mecanografiats).
- /10. Discurs de Victòria dels Àngels amb motiu del concert dedicat a la «*Canción española del Renacimiento*».
(1 f. mecanografiat)
- /11. *Música antigua española*, publicat a *The Times* (8-1960). (1 f. mecanografiat).
- /12. Plec d'articles. (9 f. mecanografiats). Conté:

SOPEÑA, Federico: *Festival de Granada*, publicat a ABC (10-7-1966).

MARCO, J.: *Una de las más excepcionales audiciones del Festival de Granada / "Ars Musicae" y coro "Alleluia" en el patio de los Arrayanes*, publicat a Patria (8-7-1966).

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Granada: Triunfo de Victoria de los Angeles y el grupo barcelonés "Ars Musicae" en los Arrayanes*, a La Vanguardia Española ([7-1966?])

ANGLÈS, Higiní: *La música española del Renacimiento / Una audición memorable y un disco para mejor internacionalizarla*. Presentació del disc Canciones españolas del Renacimiento (1440-1600).

Roma, 10 d'octubre de 1960.

La música de la vieja España / Como el hipnotismo, publicat a Edinburgh Evening News (29-8-1960).

Música en España, publicat a The Listener (1-9-1960).

A.H.: *El público clamorosamente pide más / Triunfo para Victoria de los Angeles*, publicat a The Glasgow Herald (29-8-1960).

Música antigua española, publicat a The Times (28-8-1960).

/16. Carpeta sense títol. Conté:

- /1. Carnet per anotar dia i hora dels assaigs d'Ars Musicae. Díptic.
- /2. Relació d'esdeveniments musicals viscuts per Josep M. Lamaña i Lolita Russinyol. Notes sobre personatges, festivals i altres fets. (1 f. mecanografiat)
- /3. Plec d'articles. (3 f. mecanografiats). Conté:

SOPEÑA, Federico: *Festival de Granada*, publicat a ABC (10-7-1966).

MARCO, J.: *Una de las más excepcionales audiciones del Festival de Granada / "Ars Musicae" y coro "Alleluia" en el patio de los Arrayanes*, publicat a Patria (8-7-1966). **Restauració**

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Granada: Triunfo de Victoria de los Angeles y el grupo barcelonés "Ars Musicae" en los Arrayanes*, publicat a La Vanguardia Española.

/4. Plec d'articles. (5 f. mecanografiats). Conté:

La música de la vieja España / Como el hipnotismo, publicat a Edinburgh Evening News (29-8-1960).

Música de España, publicat a The Listener (1-9-1960).

A.H.: *El público clamorosamente pide más / Triunfo para Victoria de los Angeles*, publicat a The Glasgow Herald (29-8-1960).

Música antigua española, publicat a The Times (8-19060).

/5. Plec d'articles. (10 f. mecanografiats). Conté:

SOPEÑA, Federico: *Festival de Granada*, publicat a ABC (10-7-1966).

MARCO, J.: *Una de las más excepcionales audiciones del Festival de Granada / "Ars Musicae" y coro "Alleluia" en el patio de los Arrayanes*, publicat a Patria (8-7-1966).

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Granada: triunfo de Victoria de los Ángeles y el grupo barcelonés "Ars Musicae" en los Arrayanes*, publicat a La Vanguardia Española.

ANGLÈS, Higiní: *La música española del Renacimiento / Una audición memorable y un disco para mejor internacionalizarla*. Presentació del disc Canciones españolas del Renacimiento (1440-1600).

Roma, 10 d'octubre de 1960.

La música de la vieja España / Como el hipnotismo, publicat a Edinburgh Evening News (29-8-1960).

Música de España, publicat a The Listener (1-9-1960).

A.H.: *El público clamorosamente pide más / Triunfo para Victoria de los Ángeles*, publicat a The Glasgow Herald (29-8-1960).

Música antigua española, publicat a The Times (28-8-1960).

Restauració

- /6. ANGLÈS, Higini: *La música española del Renacimiento / Una audición memorable y un disco para mejor internacionalizarla*. Presentació del disc Canciones españolas del Renacimiento (1440-1600). (3 f. fotocopiats). Roma, 10 d'octubre de 1960.
- /7. Programa de l'audició «*Música Medieval Occitana i Catalana*» a càrrec d'Ars Musicae de Barcelona, que va tenir lloc al castell de Vulpellac el 18 de juliol de 1972.
Díptic. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES SOBRE L'AUDICIÓ I LA PRESENTACIÓ.
- /8. Notes que han d'anar a peu de pàgina en el volum XXXIX, capítol IX de l'obra Renacimiento, de Josep M. Lamaña. (3 f. mecanografiats). INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
Restauració
- /9. Taula amb la denominació francesa, castellana i catalana d'alguns instruments musicals utilitzats durant el s. XIV. (1 f. fotocopiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /10. FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo: *Pinceladas sobre la historia de la música de Al-Andalus en los siglos VIII-XIV*. Article premiat en el Concurso Ritmo 50 Años. p. 17-22 fotocopiades.
- /11. Escrit sobre instruments musicals apareguts durant els ss. XVI i XVII. (1 f. mecanografiat)
- /12. Introducció i justificació de la introducció realitzades per Victòria dels Àngels i Josep M. Lamaña pel llibre La Canción Española a través de la Historia. (5 f. mecanografiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /13. Relació d'obres d'alguns compositors del s. XX. (1 f. fotocopiats)
- /17.** Programes dels concerts interpretats per Amigos de la Música Íntima en Sevilla durant l'any [1938]. (9 f. mecanografiats)
- /18.** Programa del tercer, quart i cinquè concert de música hispànica a càrrec d'Ars Musicae dins el curs 1940-1941.

(3 f. mecanografiats). Adjunta full amb notes d'obres i autors.³⁶

/19. Carpeta amb el títol «*Documentación Ars Musicae*». Conté:

- /1. Escrit de Josep M. Lamaña sobre la història de l'agrupació Ars Musicae. Inclou les actuacions més destacades, etc.
(7 p. mecanografiades). Barcelona, març de 1967. 2 EXEMPLARS
- /2. Curriculum vitae musical de Josep M. Lamaña. Conté les activitats musicals i musicològiques més destacades que va realitzar entre els anys 1908-1985.
(4 p. mecanografiades). Barcelona, juny de 1989.
- /3. Escrit de Josep M. Lamaña sobre la història d'Ars Musicae. Inclou les actuacions més destacades, pressupost com a grup professional, etc.
(7 p. mecanografiades). Barcelona, febrer de 1967. 3 EXEMPLARS.
- /4. Acta amb els acords presos en una reunió d'Ars Musicae.
(2 p. mecanografiades). Barcelona, 18 de juliol de 1951.
Adjunta inventari de l'instrumentari de l'agrupació (4 p. mecanografiades). Barcelona, juliol de 1951.
També adjunta l'acta de la reunió celebrada el 18 de juliol de 1951 on consta l'acord de donar la col·lecció d'instruments a la ciutat de Barcelona en cas de dissolució de l'associació. (2 p. mecanografiades) Barcelona, 19 de juliol de 1951. Signat: Victòria dels Àngels, Maria Capdevila, Mercedes Llatas, Renata i Gracià Tarragó, Otto Schwartz, Santiago Alcobé, Fernando Casanovas, i altres.
- /5. Record dels membres de l'agrupació Ars Musicae per Josep M. Lamaña. Signat: Mercedes Llatas, Maria Capdevila, Victòria dels Àngels, Otto Schwarz, Manuel Martí i Santiago Alcobé.
(1 f. fotocopiats) Barcelona, 19-3-1943.

/20. ESCALAS I LLIMONA, Romà: Memòria relativa a les possibilitats d'aplicació del fons instrumental d'Ars Musicae al Museu de la Música de Barcelona.
(5 p. fotocopiades). Juny de 1980. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

M 4785

/21. Programa de l'assignatura Història de la Música del Conservatori del Liceu.
(12 p. mecanografiades).

³⁶ Escrit darrera d'un rebut lliurat per Asistencia Sanitaria y FECSA a Banca Jover (13-6-1984).

/22. Taula amb la denominació francesa, castellana i catalana d'alguns instruments musicals utilitzats durant el s. XIV.
(1 f. fotocopiati) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

/23. Fragment d'un escrit sobre instruments musicals apareguts durant els ss. XVI i XVII.
(1 f. mecanografiat). 55 EXEMPLARS. ADJUNTA SOBRE.

/24. Documentació sobre la donació feta per Josep M. Lamaña al Centre de Documentació Musical. Conté:

- /1. Relació dels llibres, publicacions i programes donats per Josep M. Lamaña al Centre de Documentació Musical.
(1 f. mecanografiat). Barcelona, 1 d'agost de 1983.
- /2. Relació del material donat per Josep M. Lamaña al Centre de Documentació Musical el febrer de 1986.
(3 p. mecanografiades)

/25. Relació del material donat per Josep M. Lamaña a la Biblioteca de Catalunya.
(2 p. mecanografiades). Barcelona, 10 de novembre de 1958.

/26. Escrit sobre la història de l'agrupació Ars Musicae.
(2 p. mecanografiades). Barcelona, juny de 1966.

/27. Carpeta amb el títol «*Sobre nuestro Concierto en el Festival de Edimburgo / Crítica con reparos, del diario "The Times" de Londres / Controversia con Frank Howes (Crítico Musical)*». Conté:

- /1. [HOWES, Frank]: Música antigua española, publicat a The Times (8-1960).
(1 f. mecanografiat)
- /2. Carta de Josep M. Lamaña a Frank Howes (Barcelona, 12-9-1960). Adjunta traducció a l'anglès i l'escrit La canción española del Renacimiento / Aclaraciones sobre la realización del Programa (Barcelona, 4-1960), 3 p. mecanografiades.
- /3. Resposta de Frank Howes, crític musical de The Times, dirigida a Josep M. Lamaña (Londres, 22-9-1960). ADJUNTA TRADUCCIÓ AL CASTELLÀ i còpia de l'article *Cuando los españoles eran una generación que nos adelantaba*, publicat a The Times (2-9-1960), 3 p. mecanografiades.
- /4. Carta de Josep M. Lamaña a Frank Howes (Barcelona, 26-9-1960). ADJUNTA TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS.

/28. Carpeta amb el títol «*Consideraciones y aclaraciones complementarias sobre los instrumentos medievales*». Conté:

- /1. Exemplar de Guia Musical, núm. 18, temporada 1970-1971 (28-3-1971), 22 p. Inclou els articles *El disc català a París*, de Manuel VALLS; i *Frederic Mompou i Ars Musicae guardonats al "Grand Prix International du Disque"*.
- /2. Article *Excmo. Sr. Dr. D. Santiago Alcobé Noguer (1903-1977)*», d'Enrique GADEA, extret de P. Dept. Zool., III (1978), p. 73-74.
- /3. Article *El Professor D. Santiago Alcobé Noguer (1903-1977)*, p. 506-508 + (1 f.) Sección Biológica de la Real Sociedad Española de Historia Natural.
- /4. ROCHA CARLOTTA, Alfredo: *Música y medicina*. Separata de la Gaceta Médica de Bilbao, vol. 72, núm. 6 (1975), p. 609-618. INCLOU DEDICATÒRIA AUTÒGRAFA DE L'AUTOR (31-3-1979).
- /5. MOECK, Hermann, i MÖNKEMEYER, Helmut: *Zur Geschichte der Kortinstrumente*. Fullet.
11 p. Moeck Verlag, c. 1973.
- /6. Subcarpeta titulada «*Lecciones de armonía*». Conté:
 - /a. Partitura d'execució de l'obra All ye whom Love or Fortune, de John Dowland. Restitució de Safford Cape.
(4 f.) EXEMPLAR HOLÒGRAF.
 - /b. Escala cromàtica.
(1 f. manuscrit)
 - /c. Exercicis d'harmonia.
(16 p. manuscrites). EXEMPLAR FOTOCOPIAT.

/29. Relació d'obres trobades a Casa Beethoven.

(1 f. mecanografiat) ES TROBEN MARCADES LES PECES CANTADES PER VICTÒRIA DELS ÀNGELS.

/30. Relació d'obres que no tenen. Inclou part de la lletra de la peça Dime triste corazón, de De la Torre.

(1 f. fotocopiats)

/31. Esborrany d'índex de l'obra La canción española a través de la historia / (Ocho Siglos de Canciones Españolas).

(1 f. mecanografiat) INCLOU NOTES MANUSCRITES.

/32. Carpeta amb el títol «20-Nov 1988 / Xavier / Correcciones finales». Conté:

- /1. Fragment «... nuestra profunda veneración y profunda gratitud. Como complemento ...»
(1 f. manuscrit)
- /2. Prospekte informatiu de l'agrupació Ars Musicae de Barcelona.
Tríptic. 1979.
- /3. Certificació feta per Josep M. Lamaña, director-fundador d'Ars Musicae, sobre les tasques d'instrumentista i professor desenvolupades per Jordi Savall Bernadet dins l'agrupació.
(1 f.) Barcelona, 10 de novembre de 1967. CÒPIA.
- /4. Notes sobre la portada de l'obra El Libro de Canciones españolas de Victoria de los Ángeles.
(1 f. manuscrit)³⁷
- /5. Notes sobre les fotocòpies que s'han de realitzar de Treinta canciones de Lope de Vega.
(1 f. manuscrit)³⁸

/6. Retalls de premsa. Conté:

MALLOFRÉ, Albert: *"El Llibre Vermell", en versión de la Capella Reial* (19-4-1989). (1 f.)

MAISTERA, Pascual: *Hoy / Gracias a "Ars Musicae", música e instrumentos de Ayer / Un conjunto único en España, que sólo ha sido posible con miles de horas de búsqueda y estudio*, a Tele-eXpress (9-2-19[69]). (1 f.)

Anunci del concert de cloenda dels actes del «Mil·lenari de Catalunya» que a càrrec de la Capella Reial de Catalunya va tenir lloc a la Catedral de Barcelona el 22 de desembre de 1989.
(1 f.)

Conciertos de música antigua, a cargo del grupo La Capella Reial, a La Vanguardia (12-1987), p. 26. Inclou l'anunci dels concerts de Nadal i Cap d'Any a càrrec de la Capella Reial i que van tenir lloc a la Catedral de Girona.

³⁷ Escrit darrera d'un fragment del resum de despeses de l'exercici 1979 de la Comunitat de Propietaris Via Augusta 24-26.

³⁸ Escrit darrera d'una invitació de Caja Madrid per assistir a l'"Exposición-Homenaje al pintor Roberto Domingo (1883-1956)" (Barcelona, 6-12-1985).

CALMELL, Cèsar: *Concierto de presentación de La Capella Reial / Estamos de enhorabuena*, a *La Vanguardia* (12-12-1987), p. 23. 3 EXEMPLARS, UN D'ELLS FOTOCOPIAT.

La Capella Reial de Catalunya, en la Catedral, (22-12-1989). (1 f.)

Artistas españoles, estrellas del Festival Lírico de París. (1 f.)

- /7. Índex de La canción española a través de la historia. (1 f. manuscrit).³⁹ ADJUNTA EXEMPLAR FOTOCOPIAT.
- /8. «Apéndice / *La Música Hispánica en Latino-América* (ss. XVI-XX)», de Josep M. Lamaña. (2 f. mecanografiats) 3 EXEMPLARS
- /9. «Apéndice / *La Música Hispánica en Latino-América* 8ss. XVI-XX)». (2 f. mecanografiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /10. «*Introducción / La tradición musical española / En el Medioevo* (ss. VII-XIV) / I - *Dominio de la Monodía* (ss. VII-XII) - (*Épocas Visigótica y Románica*) - *Los precedentes más antiguos de los Cantos Hispánicos*». (2 f. mecanografiats + 2 f. fotocopiats)
- /11. «*Los textos de las canciones / Aclaraciones previas*». (1 f. fotocopiats)
- /12. La canción española a través de la historia / Prólogo, de Victòria dels Àngels. (4 p. mecanografiats) Barcelona, setembre de 1988. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

/33. Carpeta amb els títols «*El Libro de Canciones Españolas de Victoria de los Angeles*» i «*La Canción Española a través de la historia*». Conté:

- /1. Subcarpeta amb el títol «*20-Nov 1988 / JML / Correcciones finales*». Conté:
- /a. Esborrany de «*Los textos de las canciones / Aclaraciones previas*». (1 f. mecanografiat i manuscrit)

³⁹ Escrit darrera d'una taula de despeses 1979 de la Comunitat de Propietaris Via Augusta 24-26.

- /b. Fragment de la «*Introducción / La situación histórica de las canciones españolas dentro de sus respectivas épocas*». (1 f. fotocopiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
 - /c. Fragment «... nuestra profunda veneración y profunda gratitud. Como complemento ...» (1 f. fotocopiats)
 - /d. Fragments de [La canción española a través de la Historia]. Inclou una relació de compositors classificats geogràficament. (2 f. mecanografiats + 1 f. manuscrit)
- /2. Fragment de [La canción española a través de la Historia]. Inclou els apartats «*La lírica musical en lengua vulgar*» i «*II - Aparición de la Polifonía (ss. XIII y XIV) - (Epoca Gótica)*». (p. 2-7 mecanografiades) TAMBÉ INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
 - /3. Fragment de [La canción española a través de la Historia]. Inclou els apartats «*En el Pre-Renacimiento (1417-1517)*» i «*En el Renacimiento (1517-1600)*». (p. 8-15 mecanografiades) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
 - /4. Fragment de [La canción española a través de la Historia]. Inclou els apartats «*En el Barroco (1600-1760)*» i «*En los tiempos del Clasicismo (1760-1808)*». (p. 16-23 mecanografiades)
 - /5. Fragment de [La canción española a través de la Historia]. Inclou els apartats «*En la España del Siglo XIX (1800-1900)*» i «*En el Siglo XX - La actualidad (1900-1970)*». (p. 24-28 mecanografiades)

/34. Carpeta amb el títol «*Escritos varios para Victoria*». Conté:

- /1. Article «*Homenaje a Victoria de los Ángeles*», de Josep M. Lamaña. (4 p. mecanografiades) Barcelona, agost de 1982. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES. ADJUNTA 2 EXEMPLARS FOTOCOPIATS.
- /2. Programa de «*Canciones españolas del Barroco (1600-1710)*». (1 f. mecanografiat) **Restauració**
- /3. Escrit pel disc «*Cinco siglos de canciones españolas*» de Victòria dels Àngels. Inclou el programa «*Ocho siglos de canciones españolas*».

(2 p. + 1 f. mecanografiats) ADJUNTA DUES CÒPIES I UN EXEMPLAR FOTOCOPIAT DEL PROGRAMA.

- /4. Programa-invitió del recital a càrrec de Frederick Fuller, baríton, i Julian Bream, llaüt i guitarra, que va tenir lloc al Casal del Metge el 7 de maig de 1955.
Díptic. ADJUNTA PROGRAMES DE RECITALS AMB MÚSICA ANGLESA, FRANCESA, ITALIANA, ALEMANYA, PORTUGUESA I ESPANYOLA (4 F. + 10 P. MANUSCRITES).
- /5. Notes sobre obres i compositors.
(1 f. manuscrit)⁴⁰
- /6. Notes sobre la música d'un repertori lleuger, de cançons populars, d'un repertori de carrer, de Franz Hoeslin, etc.
(7 f. manuscrits)
- /7. Notes sobre la música d'un repertori de música espanyola.
(6 f. manuscrits)
- /8. Notes sobre un repertori de música per a esglésies; i una relació d'obres amb material per a orquestra.
(2 f. manuscrits)
- /9. Programa de «*La canción española a través de la historia*».
(1 f. mecanografiat) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /10. Subcarpeta titulada «*Escritos para Victoria*». Conté:
 - /a. Introducció pel disc «*Cinco siglos de música española*» de Victòria dels Àngels.
(3 p. + 2 f. mecanografiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES. ADJUNTA NOTA (1 F. MANUSCRIT)⁴¹
 - /b. Introducció per el disc «*Cinco siglos de música española*» de Victòria dels Àngels.
(3 p. + 1 f. mecanografiats)
 - /c. Comentaris al programa «*La canción española en los siglos XIV, XV y XVI*» [realitzat per la BBC amb la col·laboració de Victòria dels Àngels].
(3 p. mecanografiades)

⁴⁰ Escrit darrera del fragment d'un contracte d'assegurança fotocopiat.

⁴¹ Escrit darrera d'un rebut lliurat per Asistencia Sanitaria Colegial a Banca Jover (9-1-1985).

- /d. Comentaris al programa «*El repertorio cortesano durante el reinado de los reyes católicos*».
(5 p. mecanografiades)
 - /e. Comentaris al programa «*La música de cámara en la corte imperial de Carlos V y Felipe II*».
(6 f. mecanografiats)
 - /f. Comentaris al programa «*La música española en la época del Barroco (1600-1790)*» [realitzat per la BBC amb la col·laboració de Victòria dels Àngels el dia 19 de desembre de 1950].
(3 p. mecanografiades) Novembre de 1950. ADJUNTA CÒPIA AMB ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /11. Subcarpeta titulada «*Canciones del Renacimiento / Duplicados*».
Conté:
- /a. Escrit La música española del Renacimiento / Una audición memorable y un disco para mejor internacionalizarla, d'Higini Anglès.
(2 p. mecanografiades). Roma, 10 d'octubre de 1960.
 - /b. «*Atrio*», escrit pel fullet del disc Canciones españolas del Renacimiento.
(2 p. mecanografiades). Barcelona, setembre de 1960.
 - /c. Escrit pel recital «*La canción española a través de la historia*», celebrat al Carnegie Hall.
(6 p. mecanografiades). Barcelona, juny de 1954. ADJUNTA CÒPIA I EXEMPLAR FOTOCOPIAT QUE INCLOUEN ANOTACIONS MANUSCRITES.
 - /d. Aclariments sobre la realització del programa «*La canción española del Renacimiento*».
(3 p. mecanografiades). Barcelona, abril de 1960. ADJUNTA CÒPIA.
 - /e. Aclaracions sobre la realització del programa «*La canción española del Renacimiento*».
(7 f. mecanografiats). Barcelona, gener de 1960. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
 - /f. Aclaracions sobre la realització del programa «*La canción española del Renacimiento*».

(2 p. mecanografiades) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
EXEMPLAR INCOMPLET, ENVIAT AL CRÍTIC MUSICAL DEL DIARI
THE TIMES.

- /12. Subcarpeta titulada «*Canciones populares españolas / (folklore)*».
Conté:
- /a. Escrit pel disc 17 canciones populares españolas. Inclou lletra i comentari sobre les peces triades.
(5 p. + 8 p. mecanografiades) ADJUNTA CÒPIA AMB ANOTACIONS MANUSCRITES.
 - /b. «*Notas complementarias al programa de canciones populares con guitarra*».
(2 p. mecanografiades). ADJUNTA CÒPIA.
- /13. Escrit Historia musical / Dos grandes sopranos.
(1 f. mecanografiat)
- /14. Comentaris al programa «*La canción española en los siglos XIV, XV y XVI*».
(3 p. mecanografiades). ADJUNTA CÒPIA AMB ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /15. Escrit Un recital de Victoria de los Ángeles pel disc The Fabulous Victoria de los Angeles de la companyia La Voz de su Amo.
(3 p. + 1 f. mecanografiats). Barcelona, octubre de 1960. INCLOU EL PROGRAMA. ADJUNTA CÒPIA.
- /16. Escrit La fabulosa Victoria de los Ángeles, per la realització d'un disc.
(2 p. mecanografiades). (1960?) ADJUNTA CÒPIA.
- /17. «*Atrio*» i «*Comentarios al programa*».
(12 p. mecanografiades). INCLOUEN ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /18. Efemèrides importants en els inicis de la carrera artística de Victòria dels Àngels.
(3 p. mecanografiades)
- /19. «*Dedicatòria*», pròleg per Arte de Canto, de Francesc Viñas.
(4 p. mecanografiades). Barcelona, 26 de març de 1963. ADJUNTA CÒPIA.
- /20. Programa d'un concert a càrrec de Victòria dels Àngels i Manuel García Morante, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música

Catalana el 10 de maig de 1987 amb motiu de la presentació de l'emissora Catalunya Música.
Díptic.

/35. Carpeta amb el títol «*Ars Musicae - Papel de cartas*». Conté:

- /1. Sobre titulat «*Oedipus Rex / Opera - Oratorio de (I. Strawinsky)*». **Restauració.** Conté:
 - /a. Pròleg.
(3 p. mecanografiades)
 - /b. Text en llatí d'Oedipus rex, òpera-oratori en 2 actes, d'Igor Stravinsky.
(7 p. mecanografiades)
 - /c. Text d'Edipo Rey, òpera-oratori en 2 actes, d'Igor Stravinsky.
(8 p. mecanografiades)
- /2. Escrit de Josep M. Lamaña sobre la història de l'agrupació Ars Musicae. Inclou les actuacions més destacades, etc.
(7 p. mecanografiades). Barcelona, març de 1967.

/36. Carpeta amb el títol «*Repertorio ligero*». Conté:

- /1. Sábados musicales de San Andrés de Llavaneras. Fullet. Inclou «*La zarzuela, sus orígenes y sus autores (pequeña antología discográfica)*», «*Extracto biográfico de algunos de los más importantes autores de zarzuelas nacidos durante el siglo XIX*». (14 f.) TAMBE INCLOU PROGRAMA.
- /2. Invitació de l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès i Aula de Música 7 al concert que va tenir lloc al Monestir de St. Cugat l'1 d'agost, amb motiu del XVI Curs Internacional de Guitarra J.L. Lopategui.
- /3. Subcarpeta titulada «*Repertorio de Música ligera / (Datos varios) / Sinopsis Histórica*». Conté:
 - /a. Relació d'obres del teatre líric espanyol.
(109 p. mecanografiades). **Restauració**
 - /b. Notes referents a cronologies del repertori lleuger i l'art frívol. Inclou fragment d'un escrit sobre la música sagrada durant l'època visigòtica.
(1 f. manuscrit)

- /c. Esquemes sobre el repertori lleuger i frívol a Espanya (anys 1870-1970); i notes sobre els alegres anys 20, la revista durant els 30-40, discos de 40 revolucions de la Casa Werner, la cançó moderna, la dictadura de l'andalusisme escènic (anys 40-50), el gènere ínfim, l'edat d'or del cuplé i les varietats. Inclou una relació de cuplés. També inclou fragment d'un escrit sobre música sagrada. (12 f. manuscrits)
 - /d. Cronologies sobre balls i orquestres; sarsuela i operetes; i ballet internacional. Inclouen fragments d'un escrit sobre la música del S. XIV a Catalunya; el desenvolupament del contrapunt amb noves tendències i formes (Ars Nova); i l'instrumentari medieval dels ss. XII i XIII. (3 f. manuscrits)
 - /e. Notes sobre compositors de música per a discoteca, ball, brasseries, revistes, pel·lícules, etc.; i sobre l'època daurada del Music-Hall a Barcelona. Inclou fragment d'un escrit sobre el Renaixement (anys 1420-1600). (3 f. manuscrits)
 - /f. Relació de sarsueles catalanes, castellanques i franceses dels anys 1870-1910. (2 f. mecanografiats)
 - /g. Estils de balls de societat del s. XIX. (1 f. manuscrit)
 - /h. Cronologia del repertori de cançó lleugera francesa. Inclou fragment sobre música polifònica. (2 f. manuscrits)
 - /i. Cronologia d'un segle d'òperes i del repertori de música lleugera a Espanya. Inclouen fragments sobre el repertori musical hispànic i els seus autors. (3 f. manuscrits)
 - /j. Cronologia de les efemerides més importants de 60 anys de panorama internacional. Inclou fragment sobre música sagrada. (3 f. manuscrits).
- /4. Relació de discos d'interprets francesos de 33 i 45 r.p.m., editats per les companyies La Voz de su Amo, Columbia, Barclay i Philips. (2 f. mecanografiats). ADJUNTA NOTA MANUSCRITA DELS DISCOS ENCARREGATS; I EL PROSPECTE Recopilación general de

zarzuelas / en discos estereofònics y monourales de 25 y 30 cms. a 33 de r.p.m. (tríptic editat per Columbia; 2 EXEMPLARS, UN AMB ANOTACIONS MANUSCRITES).

- /5. Plec d'articles de la secció «*A la luz del recuerdo*», escrita per Sebastián Gasch, titulats «*Evocación del Teatro Tívoli*» (II, VI, VII i XVIII).
(4 f.)
- /6. Article «*La danza como expansión popular en el siglo XIX / Introducción del "Piano-forte"*», de C. Mallofré, a *La Vanguardia Española* (5-6-1969), p. 49.
- /7. Article «*La "bella epoca" barcelonesa y el espectáculo*», de Sebastià Gasch, p. 48-52.
- /8. Plec d'articles amb el títol «*Ramón Casas y su epoca*», p. 27-82.
Conté:

PI SUÑER, Josep M.: «*Perfiles humanos del tiempo muerto*».

ROCAMORA, Manuel: «*Recordando a Ramón Casas*».

«*Algunos personajes de Ramón Casas*». Inclou biografies de Jaume Brossa, James Deering, Lluís Domènech i Montaner, Antonio Fernández "Napoleón", Pompeu Gener, Xavier Goser, Enric Granados, Ignasi Iglesias, Albert Llanas, Josep Llimona, Lluís Millet, Enric Morera, Isidre Nonell, Miquel dels Sants Oliver, Pauleta Pamies, Felip Pedrell, Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol, Joaquim Torres-Garcia, Miguel Utrillo i Emili Vilanova realitzades per Maria Lluïsa Borràs, Xavier Montsalvatge, Joan Teixidor i Nèstor Luján.

«*La Barcelona de Ramón Casas*».

«*Breve cronología de Ramón Casas*».

LLATES, Rosendo: «*Casas guitarrista, Rusiñol, Nonell*».

CORTÉS, Juan: «*Ramón Casas y la pintura*».

PLA, Josep: «*Un conocido: Ramón Casas*».

PORTER-MOIX, Miquel: «*El cine barcelonés; entre el "Modernisme" y el "Noucentisme"*».

Sempronio: «*Tertulias y peñas entre dos siglos*».

MCCULLY, Marilyn: «*El poster y Els Quatre Gats*».

PICKWICK: «*La mesa en la Barcelona de Ramón Casas*».

MOLLOY, Dorothy: «*Las ocas salvajes*».

/9. Plec de retalls de premsa. Conté:

GASCH, Sebastián: «*La "belle époque" y el espectáculo*».

BORRÀS, Maria Lluïsa: «*Toulouse Lautrec: de los "pompiers" al cartel*».

MONTSALVATGE, Xavier: «*París: Los músicos / De la muerte de Offenbach (1880) hasta la de Claude Debussy (1918)*».

CUNQUEIRO, Alvaro: «*La saya de Carolina y otros apuntes para retratos de hermosas*».

/10. Article «*Nómina de diversos personajes*», de N.L.⁴², p. 81.

M 4786

/37. Carpeta amb el títol «*Diversos artículos, etc. de interés s/M^a antigua / Temas varios*». Conté:

- /1. Chants Italiens du XIV^e Siècle. Fullet del disc núm. 1 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.)
- /2. Ballades Italiennes du 14^e siècle / Chants Religieux Italiens du 14^e siècle. Fullet del disc núm. 1 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /3. La Musique Municipale Allemande de la fin du XVII^e Siècle. Fullet del disc núm. 2 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.)
- /4. La Chanson Franco-Flamande du XV^e Siècle. Fullet del disc núm. 3 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.)
- /5. Chansons Franco-Flamandes du 15^e Siècle. Fullet del disc núm. 3 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]

⁴² N[èstor] L[uján].

- /6. L'Orgue Italien au XVI^e Siècle et au XVII^e Siècle. Fullet del disc núm. 4 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.)
- /7. Johann Kuhnau / Le combat entre David et Goliath. Fullet del disc núm. 5 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) 2 EXEMPLARS.
- /8. Danceries Françaises du 16^e Siècle. Fullet del disc núm. 6 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935] 2 EXEMPLARS.
- /9. Clément Janequin / Le Chant des Oyseaux. Fullet del disc núm. 7 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /10. Clavecinistes Français à l'èpoque de Couperin. Fullet del disc núm. 8 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.)
- /11. L'Orgue Allemand du XVII^e Siècle. Fullet del disc núm. 10 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935] 2 EXEMPLARS.
- /12. Georges-Frédéric Haendel / Sonate en mi majeur pour Hautbois et Basse. Fullet del disc núm. 11 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /13. La Psautier Huguenot. Fullet del disc núm. 12 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(2 f.) [c. 1935]
- /14. François Couperin / 2^e concert royal (1714-1715). Fullet del disc núm. 13 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /15. Virginalistes anglais. Fullet del disc núm. 14 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /16. La Chanson Française du 16^e Siècle. Fullet del disc núm. 15 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(2 f.) [c. 1935] ADJUNTA NOTA. 2 EXEMPLARS.
- /17. Danceries du Moyen-Age. Fullet del disc núm. 16 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(2 f.) [c. 1935]

- /18. Troubadours et Minnesänger. Fullet del disc núm. 18 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(2 f.) [c. 1935]
- /19. Sonate pour Violon, Viole d'amour et Basse. Fullet del disc núm. 19 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935] 2 EXEMPLARS.
- /20. Airs d'Opéras de J.-B. Lully. Fullet del disc núm. 20 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /21. Monodies Italiennes vers 1625. Fullet del disc núm. 21 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935] 2 EXEMPLARS.
- /22. Henry Purcell, The Golden Sonata (vers 1695). Fullet del disc núm. 22 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /23. Giovanni Gabrieli, Musique pour cuivre. Fullet del disc núm. 25 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935]
- /24. Georg Phillip Telemann / Quatuor pour violon, flûte, violoncelle et clavecin (1733). Fullet del disc núm. 26 de la sèrie L'Anthologie Sonore.
(1 f.) [c. 1935] 2 EXEMPLARS.
- /25. Aria mit Verschieden Veraenderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen, dites / Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach. Prospecte de l'enregistrament fet per Wanda Landowska i la Compagnie Française du Gramophone.
(11 p.) París, Lecram-Servant, desembre de 1933.
- /26. Hommage à Domenico Scarlatti / Vingt Sonates enregistrées au clavecin par Landa Landowska. Prospecte de l'enregistrament realitzat per la Compagnie Française du Gramophone.
(11 p.) París, Lecram-Servant, febrer de 1935.
- /27. François Couperin le Grand (Né et mort à Paris 1668-1733). Prospecte de l'enregistrament fet per Wanda Landowska i la Compagnie Française du Gramophone.
(6 p.)
- /28. 2000 años de música en discos. Fullet. Recopilació i comentaris del Dr. Curt Sachs. Versió espanyola d'Otto Mayer.

30 p. Publicat per Odeon.

- /29. Programa del primer concert «*Böhmen u. Mähren in Barokmusik des 17.u.18. Jahrhunderts*», organitzat per la Vereinigung der Barokfreunde i que va tenir lloc a la Konzertsaal der Umělecká Beseda, Praga, el 4 de maig de 1944, participant-hi l'associació de música de cambra Pro Arte Antiqua.
(1 f.)
- /30. Programa del tercer concert «*Böhmen u. Mähren in Barokmusik des 17.u.18. Jahrhunderts*», organitzat per la Vereinigung der Barokfreunde i que va tenir lloc a la Konzertsaal der Umělecká Beseda, Praga, el 18 de maig de 1944, participant-hi l'associació de música de cambra Pro Arte Antiqua.
(1 f.)
- /31. Programa dels concerts núm. 1155 i 1156 de l'Orquestra Ciutat de Barcelona amb Ángel Jesús García, violí, i Jacques Bodmer, director, que van tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 20 i 21 de desembre de 1975.
(6 f.)
- /32. Classificació de músics dels ss. XVI i XVII en llaütistes, virginalistes i violinistes; relació de compositors dels ss. XVII-XIX; etc.
(5 f. manuscrits)⁴³
- /33. Notes sobre la trompa.
(4 f. manuscrits)⁴⁴
- /34. Escrit Conceptos fundamentales sobre la historia de las violas y violines.
(5 p. mecanografiades)
- /35. Escrit titulat Atrio.
(3 p. + 2 f. mecanografiats)

/38. Carpeta amb el títol «*Varios / Patronato Victoria / Algunos viejos recuerdos*». Conté:

- /1. Participació de casament de Victòria dels Àngels i Enric Magriñá Mir (Barcelona, octubre de 1948)

⁴³ Escrit darrera d'una ordre i un acta del consell d'administració del F.C. Metropolitano de Barcelona (19-11-1970 i 25-1-1971, respectivament).

⁴⁴ Escrit darrera de tres ordres del dia del consell d'administració del F.C. Metropolitano de Barcelona (15-2-1971 i 19-11-1970, respectivament).

Díptic.

- /2. Menú d'un dinar de l'agrupació *Ars Musicae* (13-4-1953). Inclou signatures autògrafes de Victòria dels Àngels, Renata i Gracià Tarragó, Montserrat, Adelina, Alfredo, Otto Schwarz, Maria Capdevila, Andrés i Antonio Figueras, Fernando Casanovas, etc.
- /3. Notes introductòries d'una audició realitzada en quatre grups: neixement i desenvolupament de la polifonia; trobadors i trobaires dels ss. XII-XIII; la música religiosa a Catalunya; etc. També inclou anotacions sobre la música medieval occitana i catalana. (6 f. manuscrits).⁴⁵
- /4. Esborrany d'una carta d'Enric Magriñà Mir al Sr. Bicknell referent als problemes que té Victòria dels Àngels en Londres amb els agents artístics i també sobre l'enregistrament de discos a dita ciutat (Barcelona, 26-1-1949). (4 f. mecanografiats)
- /5. Subcarpeta⁴⁶ amb el títol «*Borradores*» que conté notes sobre els músics Guirault Riquier, Guirault de Bornelh, Bernat de Ventadorn i Raïmbaut de Vaqueiras; i notes sobre la música religiosa a Catalunya durant els ss. XI-XIV. (16 f. manuscrits)⁴⁷

/39. Carpeta amb el títol «*Textos varios de discos*». Conté:

- /1. Prospecte de l'enregistrament de l'obra *Stabat Mater*, de Francis Poulenc, amb l'orquestra de l'Asociación de Conciertos Colonne, el cors de l'Alauda, sota la direcció de Louis Fremaux, i Jacqueline Brumaire, solista. Inclou escrit d'Henri Hell. Tríptic. Madrid, Artes Gráficas Sol, 1956.
- /2. Exemplar del Concert Bulletin of the Boston Symphony Orchestra, temporada 74 (1954-1955), pp. 961-1008. Inclou el programa del concert núm. 33, en el qual va participar Victòria dels Àngels com a solista.

⁴⁵ Escrit darrera de fragments d'un acta de reunió de la Comunitat de Propietaris Via Augusta 24-26 (3-5-1971).

⁴⁶ És un programa del concert "*Música Medieval Occitana i Catalana*" a càrrec d'*Ars Musicae*, que va tenir lloc al Castell de Vulpellac el 18 de juliol de 1972. Inclou anotacions manuscrites.

⁴⁷ Escrit darrera d'una circular del F.C. Metropolitano de Barcelona amb els acords presos durant la reunió del consell d'administració del 25-1-1971.

- /3. Text de les obres interpretades per Victòria dels Àngels en el concert que va tenir lloc al Palau de la Música el 3 de juliol de 1945. Inclou l'escrit Canciones de Wagner, de J. Palau.
(2 f.)
- /4. Sobre amb el títol «*Varios textos*». Conté:
Fragment del Viatge d'hivern per Harz, de Goethe.
(1 f. mecanografiat). 2 EXEMPLARS.
- Fragment de l'obra Gerusalemme liberata.
(4 p. mecanografiades)
- Textos de les peces La vie anterieure, La manoir de Rosemonde, Elegie, Phidylé, Soupir, Chanson triste, Lamento, La vague et la cloche, Sérénade florentine, Testament, Extase i L'invitation au voyage.
(5 f. mecanografiats)
- /5. Sobre amb el títol «*Edipo Rey (Duplicados)*». Conté:
- Pròleg i primer acte d'Edipo Rey, òpera-oratori en dos actes.
(3 p. mecanografiades). EN FRANCÈS.
- Actes I i II d'Oedipus Rex.
(7 p. mecanografiades) En llatí.
- Actes I i II d'Edipo Rey.
(8 p. mecanografiades)
- /6. Programa del recital de Lieder interpretat per Leonore Meyer, soprano, i Alexandre Vilalta, piano, que va tenir lloc al Casal del Metge el 22 de maig de 1936.
(4 f.)
- /7. Programa del darrer concert de Maria Modrakowska, cantatriu, i Georges Sulikowski, piano, que va tenir lloc al Casal del Metge el 27 de novembre de 1933.
Tríptic.
- /8. Programa del recital de Lieder interpretat Vera Janacopulos, cantatriu, i Yvonne Herr Japy, pianista, que va tenir lloc a la Sala Mozart el 16 de març de 1932.
Tríptic.
- /9. Programa del concert de la Scottish National Orchestra, sota la direcció de Vittorio Gui; amb Victòria dels Àngels, Oralia Domínguez, Richard Lewis i Giuseppe Modesti, solistes; i

l'Edinburgh Royal Choral Union, sota la direcció d'Herrick Bunney; que va tenir lloc a l'Usher Hall el 4 de setembre de 1960, dins l'Edinburgh International Festival.

(11 p.) 2 EXEMPLARS.

/10. Programa del concert de la Sacher Chamber Orchestra, sota la direcció de Paul Sacher, i Isaac Stern, violí solista, que va tenir lloc a l'Usher Hall el 30 d'agost de 1960, dins l'Edinburgh International Festival.

(11 p. + 1 f.)

/11. Programa del concert «*Spanish Renaissance Music 1440-1600*» a càrrec d'Ars Musicae, sota la direcció de Josep M. Lamaña, i Victòria dels Àngels, que va tenir lloc a l'Usher Hall el 27 d'agost de 1960, dins l'Edinburgh International Festival. Inclou introducció de Victòria dels Àngels i notes al programa de J.M. Lamaña.

(12 p.)

/12. Programa de l'audició de l'«*Oratorio de Navidad*», de J.S. Bach, que va tenir lloc al Santuari de Nostra Senyora de Pompeia el maig de 1943.

(8 f.) + circular amb butlletí de subscripció.

/40. Carpeta amb el títol «*Formación de Programas (Comentarios) de Música Española*». Conté:

/1. Notes al programa «*Introducción a la Música Española*», dividit en 7 sessions segons els diferents períodes («*La música medieval en las Cortes de Aragón, Castilla y Navarra (años 1200-1460)*»), «*El esplendor musical en el reinado de los Reyes Católicos (años 1475-1520)*»), «*La música amorosa e instrumental en la España Imperial de Carlos V (años 1520-1556)*»), «*La Música de Cámara en la Corte de Felipe II (años 1556-1600)*»), «*Los músicos contemporáneos de Calderón y Lope de Vega (años 1600-1670)*»), «*Las comedias y la música galante durante los reinados de Carlos II y Felipe V (años 1670-1745)*») i «*Reafirmación del tipismo nacional en la España musical de Goya (años 1745-1790)*».

(16 f. manuscrits)

/2. Relació de l'instrumentari i instrumentistes d'Ars Musicae.

(2 f. manuscrits)

/3. Notes sobre les sis sessions que conformen el programa «*La música cortesana española de los ss. XIII al XVIII*». Inclou relació dels cantants i instrumentari.

(2 f. mecanografiats)

- /4. Notes diverses.
(2 f. manuscrits)
- /5. Escrit Ars Musicae. Inclou anotacions manuscrites.
(3 f. + 5 p. mecanografiades)
- /6. Escrit La tradición musical española.
(5 p. manuscrites)
- /7. Programes de les sessions «*Los vihuelistas españoles del siglo XVI*» i «*La música española en los siglos XIV, XV y XVI*». Inclou anotacions manuscrites.
(2 f. mecanografiats)
- /8. 2 programes amb música dels anys 1300, 1500 i 1560.
(2 f. mecanografiats). Adjunta còpia.
- /9. Programa sobre «*La música cortesana en la España Imperial de Carlos V y Felipe II*».
(1 f. manuscrit)
- /10. Programa amb música dels anys 1300, 1500 i 1560.
(1 f. mecanografiat). Adjunta còpia.
- /11. Notes diverses.
(1 f. manuscrit)
- /12. Programa del concert a càrrec d'Ars Musicae amb motiu del centenari de Cervantes.
(1 f. manuscrit)
- /13. Programa amb música dels ss. XII-XIV.
(1 f. manuscrit)
- /14. Notes diverses sobre música dels ss. XV-XVI.
(1 f. manuscrit)
- /15. Notes sobre dues sessions sobre el renaixement espanyol, que van tenir lloc a Madrid.
(2 f. manuscrits)
- /16. Notes sobre les sis sessions que conformen el programa «*Introducción a la Música Española*».
(20 f. manuscrits)

/41. Carpeta amb el títol «*Cembalo y Recorder (W. Blaise y Dolmetsch)*». Conté:

- /1. 6 cartes de William de Blaise a Josep M. Lamaña. Anys 1953, 1954 i 1959. (12 f.) Adjunta 5 respostes i còpia de 1 carta de J.M. Lamaña. Anys 1953, 1954 i 1959. (11 f.)
- /2. Carta d'Arnold Dolmetsch Ltd a Josep M. Lamaña (Surrey, 1-2-1954). (1 f.) Adjunta resposta i còpia de 5 cartes de J.M. Lamaña adreçades a A. Dolmetsch Ltd i a E.M Loughlin. Anys 1953 i 1954. (7 f.)
- /3. 7 cartes de The British Broadcasting Corporation a Josep M. Lamaña. Anys 1953-1954. (10 f.)
- /4. Escrit sobre el desembalatge, montatge i descripció d'un instrument.
(9 p. mecanografiades) ADJUNTA EXEMPLAR EN ALEMANY (4 P. MECANOGRAFIADES)
- /5. Còpia d'una carta de Domingo Valls a Miquel Blanch (Barcelona, 27-4-1953). Adjunta còpia.
- /6. Còpia de carta de Josep M. Lamaña a Jean Whitlock (Barcelona, 23-1-1954).
- /7. Relació d'hotels recomanables a la costa catalana.
(1 f. mecanografiat). Barcelona, 22-5-1959.
- /8. «*Instrucciones y remedios sencillos para los defectos corrientes de los "saltillos"*».
(1 f. mecanografiat). Adjunta còpia.
- /9. 2 fotografies en B/N d'un clavicèmbal.
- /10. Nota de William de Blaise amb les dades i preu d'un clavicèmbal.
- /11. Prospecte informatiu del fabricant d'instruments d'Alec Hodson.
(3 f.)
- /12. Prospecte del fabricant d'instruments Robert Globe.
(4 f.) Adjunta llistat de preus.
- /13. Prospecte informatiu del fabricant d'instruments J.C. Neupert.
(27 f.)

/42. Carpeta amb el títol «*Concierto en Montblanc dedicado al Príncipe Felipe de Borbon / 22 abril 1990 / Programa / Victoria de los Ángeles y W. Waters*». Conté:

/1. Programa-invitió del concert homenatge a Antonio de Cabezón a càrrec d'Ars Musicae i el cor Alleluia, que va celebrar-se a la Biblioteca Central el 28 de març de 1996.
Díptic.

/2. Programa del concert commemoratiu del mil·lenari de la cessió fet pel comte Borrell II de l'església dels Sants Just i Pastor a la Catedral, a càrrec d'Ars Musicae i el cor Alleluia, que va tenir lloc el 21 de desembre de 1965.
Díptic. Adjunta notes sobre trobadors catalans i sobre «*Doce canciones populares españolas*».

/3. Subcarpeta titulada «*Concierto en Montblanc - Dedicado al príncipe Felipe de Borbon / Victoria de los Ángeles con laúd (W. Waters / Para el 22 de abril de 1990)*». Conté:

/a. Article «*El Principado de Girona*», de Federico Udina Martorell (20-4-1990). (1 f.)

/b. Dossier amb el títol «*Asuntos diversos*». Conté:

Notes sobre els reis de Navarra (ss. XIII-XV).
(1 f. manuscrit)

Programa d'un concert en honor al príncep Felipe de Borbon, a càrrec de Victòria dels Àngels, soprano, i William Waters, laüt. Inclou els escrits «*Aclariments històrics al programa*», de Victòria dels Àngels; i «*Notes al programa*», de Josep M. Lamaña. Tots dos inclouen anotacions manuscrites.
(7 f. mecanografiats)⁴⁸

Esborrany del programa «*La música religiosa y profana en la Corte Catalano-Aragonesa (siglos XII-XIV)*».
(5 f. manuscrits)⁴⁹

/c. Dossier sense títol. Conté:

Nota sobre Elisenda de Montcada.
(1 f. manuscrit)⁵⁰

⁴⁸ Escrit darrera d'un rebut lliurat per FECSA a Banca Jover (15-12-1983).

⁴⁹ Escrit darrera d'un extracte de compte de Banca Jover (1-2-1989).

Programa d'un concert de música antiga a càrrec d'Ars Musica, sota la direcció de Romà Escalas, que va tenir lloc a la Capella Reial de Santa Àgata el 5 de febrer de 1977 amb motiu del dia del Museu d'Història de Barcelona.
Díptic.

Programa del concert de música de cambra del Renaixement (s. XVI) a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a la Capella Reial de Santa Àgueda el 5 de febrer de 1968. Inclou textos literaris medievals.
Tríptic.

Fragment de l'obra «*Trouvères et troubadours*», de Pierre Aubry.
(p. 56-57 fotocopiades). 2 EXEMPLARS.

Fragments en paper pautat d'unes peces de Peire Cardenal i Guiraut de Borneil.
(2 f. manuscrits)

/d. Dossier titulat «*Música para Victoria*». Conté:

Fragment d'una peça de Guiraut de Borneil, extret de l'article «*El canto popular en las melodías de los trovadores provenzales*», Anuari Musical, p. 12-13.
(1 f. fotocopiats)

Fragments del «*Llibre vermell de Montserrat*».
(7 f. fotocopiats)

Fragments de les peces «*Reis glorios*», de Guiraut de Borneil; i «*Plany: Tant soy Marritz*», de Berenguer de Palou (amb text de Cerverí de Girona).
(2 f. fotocopiats). 2 EXEMPLARS DE LA PRIMERA OBRA.

Obra «*En seumeillant*», de Trebor.
(2 f. fotocopiats) INCOMPLET.

Obra «*Three Ballades*», de Jacob de Senleches.
(2 f. fotocopiats). INCOMPLET.

/43. Carpeta amb el títol «*Historial / I / Documentos fundamentales*». Conté:

/1. Subcarpeta amb el títol «*Escrito para la Diputación*». Conté:

⁵⁰ Escrita en un sobre de la Caixa de Catalunya.

- /a. Escrit sobre l'associació Ars Musicae. Inclou les actuacions més destacades, pressupost com a grup professional, etc. (7 p. mecanografiades). Barcelona, setembre de 1966.
Restauració
 - /b. Escrit de Josep M. Lamaña sobre la història de l'agrupació Ars Musicae. Inclou les actuacions més destacades, etc. (7 p. mecanografiades). Barcelona, març de 1967.
 - /c. Curriculum de l'agrupació instrumental Ars Musicae. Inclou anotacions manuscrites. (4 p. mecanografiades). Barcelona, octubre de 1952.
- /2. Subcarpeta amb el títol «*Fundación (Oficial) de Ars Musicae 1951 / Disolución de Ars Musicae 1980*». Conté:
- /a. Instància d'Alfredo Rocha Carlotta, Josep M. Lamaña i Santiago Alcobé Noguer adreçada al governador civil de Barcelona. (2 f.) Barcelona, 25 de setembre de 1951. Adjunta el projecte d'estatuts de l'associació Ars Musicae (3 f.); i un comunicat del Govern Civil de Barcelona on consta l'autorització del Ministerio de Educación Nacional per la constitució de dita agrupació. (1 f.) (Barcelona, 4 de febrer de 1955)
 - /b. Inventari de l'instrumentari d'Ars Musicae realitzat pel Palau de la Música. (6 p. fotocopiades) Barcelona, 29 de gener de 1980.
- /3. Subcarpeta titulada «*1ª Etapa / Historial de Ars Musicae / Documentos fundamentales (Agrupación privada)*». Conté:
- /a. Contracte de lloguer del local d'assaig de l'agrupació Ars Musicae a nom de Josep M. Lamaña i Alfredo Rocha Carlota. (2 f.) Barcelona, 5 de gener de 1952. ADJUNTA FULL AMB LES CONDICIONS D'ARRENDAMENT.
 - /b. Certificació feta per Enrique Garcia Martí de l'autorització donada per la Delegació d'Indústria de Barcelona per la contractació del suministrament i connexió d'energia elèctrica de la Compañía Barcelonesa de Electricidad. (1 f.) Barcelona, 4 de novembre de 1952.

- /c. Informe tècnic de la sol·licitud de corrent elèctrica feta per Josep M. Lamaña a la Compañía Barcelonesa de Electricidad.
(1 f.) 13 d'octubre de 1952.
- /d. 2 rebuts de la Compañía de Aplicaciones Eléctricas a nom de Josep M. Lamaña.
(2 f.) Barcelona, 16 d'octubre de 1952.
- /e. Sobre que conté:
 - 2 factures de FECSA a nom de Josep M. Lamaña. Inclouen rebuts.
(2 f.) Barcelona, 2 de novembre de 1979.
 - Factura de la Compañía Telefónica Nacional de España a nom d'Ars Musicae.
(1 f.) Desembre de 1979.
 - Còpia de carta de Josep M. Lamaña a la Compañía Telefónica Nacional de España.
(1 f. fotocopiat) Barcelona, 26 de gener de 1980. ADJUNTA RESGUARD DE CERTIFICAT POSTAL.
- /f. Sobre que conté:
 - Factura de la Compañía Barcelonesa de Electricidad a nom de Josep M. Lamaña.
(1 f.) Barcelona, 16 d'octubre de 1952.
 - Carta de la Compañía Telefónica Nacional de España.
(1 f.) Barcelona, 19 de setembre de 1969.
- 7g. Polissa d'assegurança contra incendis de la companyia La Previsión Nacional a nom de Josep M. Lamaña.
(4 f.) Barcelona, 15 d'octubre de 1953.
- /h. Carta enviada pel governador civil de Barcelona a Josep M. Lamaña.
(1 f.) Barcelona, 4 de febrer de 1955. CÒPIA. Adjunta exemplar dels estatuts d'Ars Musicae (3 f. mecanografiats) (Barcelona, 9-1951) i 7 papers de pagament a l'Estat (15-2-1955).
- /i. Instància enviada per Josep M. Lamaña al governador civil de Barcelona.

- (1 f. mecanografiat) Barcelona, 19 de febrer de 1955.
CÒPIA. Adjunta relació dels membres proposats per formar la comissió organitzadora de l'associació Ars Musicae. (1 f. mecanografiat)
- /j. Acta de la reunió celebrada per Ars Musicae a Barcelona el 24 d'octubre de 1955.
(2 p. mecanografiades) Adjunta l'acta de donació feta per l'associació el 26 d'octubre de 1955, amb les mesures a prendre en cas de dissolució de l'agrupació. (3 p. mecanografiades)
- /k. Inventari dels béns, propietat particular dels membres d'Ars Musicae, prestats per fer-los servir al local social.
(2 f. mecanografiats) Barcelona, octubre de 1955.
- /4. Ofici de la Delegación Provincial de Sindicatos de F.E.T. y de las J.O.N.S. adreçat al president d'Ars Musicae.
(1 f. mecanografiat) Barcelona, 20 de juny de 1963. Adjunta exemplar dels estatuts de l'associació (3 p. mecanografiades) (Barcelona, 9-1951).
- /5. Estats amb els moviments de caixa i de socis (altes i baixes) de l'agrupació Ars Musicae durant juny-juliol de 1964, febrer i desembre de 1965, i el primer semestre de 1966.
(5 f. mecanografiats)
- /6. Convocatòria del Govern Civil de la Província de Barcelona adreçada al president d'Ars Musicae.
(1 f.) Barcelona, 10 de maig de 1960.
- /7. Ofici de la Secció d'Hisenda de l'Ajuntament de Barcelona.
(1 f.) Barcelona, 18 de novembre de 1959.
Adjunta escrit de Josep M. Lamaña, director d'Ars Musicae. (1 f. mecanografiat) (10-12-1959). TAMBÉ ADJUNTA 2 CÒPIES.
- /8. Plànol d'un pis situat al carrer Major de Gràcia, núm. 24.
(1 f. desplegable)
- /9. Notes sobre dos concerts a càrrec d'Ars Musicae que van tenir lloc a Les-Baux-de-Provence i Londres.
(1 f. manuscrit)
- /10. Carta dels veïns de l'edifici situat a Major de Gràcia, núm. 24, dirigida a José Ignacio de Anzizu.
Signen: Mateo Calvet Romanguera, Pedro Ribó Sugrañes, Juan Montoriol Crusells, José M^a Gabriel Aguilar, José Brió Carrera,

Luis Bonells Pey, Josep M. Lamaña, M^a Falgás Casals Sellas, i Mercedes, vda. Adell.
(2 f. fotocopiat). Barcelona, 23 de maig de 1974.

- /11. Instància de Josep M. Lamaña al governador civil de Barcelona.
(1 f. manuscrit) Barcelona, 11 de març de 1963. Adjunta factura de despeses de l'agrupació (Barcelona, 2-4-1963); 4 papers de pagament a l'Estat (un d'ells del 12-3-1963); i rebut de taxes de la Junta Central de Tasas y Exacciones Parafiscales (2-4-1963).
- /12. Instància de Josep M. Lamaña al governador civil de Barcelona.
(1 f. mecanografiat). Barcelona, 19 de juliol de 1966.
Adjunta còpia dels estatuts d'Ars Musicae. (3 p. mecanografiades) (Barcelona, setembre de 1951)
- /13. Instància de Josep M. Lamaña adreçada al governador civil de Barcelona.
(1 f. mecanografiat). Barcelona, 9 de gener de 1967.
Adjunta estats dels moviments de caixa i de socis (altes i baixes) de l'agrupació Ars Musicae durant el segon semestre de 1966. (2 f. mecanografiats).
- /14. Instància de Josep M. Lamaña adreçada al director general de Belles Arts.
(2 f. fotocopiat). Barcelona, 18 de març de 1972.
- /15. Subcarpeta titulada «3^a Etapa / Historial de "Ars Musicae" / Documentos oficiales y Legales / (Disolución)». Conté:
- /a. Rebut del Cottolengo del Padre Alegre per un donatiu entregat per Ars Musicae.
(1 f. mecanografiat). Barcelona, 15 de febrer de 1980.
- /b. Nota sobre la dissolució de l'agrupació Ars Musicae.
(2 f. fotocopiat). Barcelona, 20 de gener de 1978.
- /c. Inventari dels instruments, propietat particular dels membres d'Ars Musicae, donats a la citada agrupació.
(6 p. fotocopiades). Març de 1967
Adjunta relació que complementa l'anterior. (1 f. fotocopiat) (9-1972). També adjunta un inventari d'objectes diversos (1 f. fotocopiat).
- /d. Relació que complementa l'inventari d'instruments del núm. 43.15.c.
(1 f. mecanografiat). Setembre de 1972.

- /e. Relació de repertoris de l'agrupació Ars Musicae.
(17 f. fotocopiats).
- /f. Plànol d'un pis situat al carrer Major de Gràcia, núm. 24.
(1 f. desplegable)

M 4787

/44. Carpeta amb el títol «*Programas de conciertos y otros Recuerdos personales para romper!*». Conté:

- /1. Notes sobre l'obra El fill del rei.
(1 f. manuscrit)
- /2. Propaganda de la concertista de piano Renata Tarragó.
Tríptic. EN ANGLÈS.
- /3. Propaganda de la concertista Renata Tarragó.
Tríptic. Barcelona, abril de 1954. EN FRANCÈS. ADJUNTA 2
EXEMPLARS D'UN FULL DE PROPAGANDA DEL SEU PARE, EL COMPOSITOR
I GUITARRISTA GRACIÀ TARRAGÓ.
- /4. Exemplar de Guia Musical, temporada 1971-1972, núm. 10
(Barcelona, 19-1-1972), 22 p. Inclou l'article «*Victòria dels Àngels,
valor absolut*», de Manuel VALLS.
- /5. Programa d'una vetllada musical a càrrec de la mezzo-soprano
Yvonne Lamielle-Argenson que va tenir lloc al Casino de Tiana el
7 d'agost de 1964.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /6. Programa de l'audició «*La música de "camara" palaciega en el
Renacimiento español*», a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc
a la Biblioteca Central. Inclou els escrits «*La canción con
acompañamiento instrumental*» i «*Evolución de la canción
española en los siglos XV i XVI*», de Josep M. Lamaña.
Tríptic. 2 EXEMPLARS.
- /7. Programa del concert commemoratiu del segon mil·lenari de
Barcelona. Inclou fragment mecanografiat d'un escrit sobre la
cultura musical àrab en el S. X.
(2 f. manuscrits)
- /8. Programa de l'audició «*La canción antigua española y el "Lied"
alemán del Romanticismo*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir
lloc al domicili particular d'Antoni Par (Barcelona) el 4 de maig de
1943.

Díptic.

- /9. Programa del recital de guitarra a càrrec de Gracià i Renata Tarragó, que va tenir lloc al Casal del Metge el 6 d'abril de 1946.
Díptic.
- /10. Programa dels actes commemoratius del mil·lenari de la cessió de l'església dels Sants Just i Pastor a la catedral per part del comte Borrell II, que van tenir lloc el 21 de desembre de 1965. Inclou notes al programa de Josep M. Llorens.
Díptic.
- /11. Propaganda de la mezzo-soprano Yvonne Lamielle-Argenson.
Díptic. EN FRANCÈS.
- /12. Programa del concert del Quartet Welsa amb col·laboració de Mercè Strobel, soprano, Xavier Montsalvatge, violí, i Manuel Martí, contrabaix, que va tenir lloc al Centre Catòlic Renaixement de Canet de Mar el 9 d'abril de 1933.
Díptic.
- /13. Programa del concert de música hispànica dels ss. XV-XVII a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc al Palau de l'Ardiaca el 20 d'abril de 1936.
Díptic.
- /14. Programa del concert «*Goethe-Haydn*» que va tenir lloc a la Deutschen Oberrealschule de Barcelona el 9 d'abril de 1932 amb motiu de las Deutsche Gethefeiern in Barcelona.
Díptic. EN ALEMANY.
- /15. Programa-invitació de l'audició «*La Opera en la época del Barroco y la Tonadilla lírica española*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc al domicili particular dels senyors Marshall (Barcelona) el 17 de febrer de 1943.
Díptic.
- /16. Programa de l'audició «*El Oratorio y la Cantata en los siglos XVII y XVIII*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc al domicili de Francisco Pons i Pla (Barcelona) el 13 de desembre de 1942.
Díptic.
- /17. Programa del cicle de concerts «*Música vocal del siglo XVII*», que va tenir lloc en la Reial Capella de Santa Àgueda durant els mesos de febrer-abril de 1966. Inclou fragment extret de l'obra «*La historia de la música como reflejo de la evolución cultural*», d'Erwin Leuchter.

(4 f.)

145. Carpeta amb el títol «*Ars Musicae / Conciertos en Santa Agueda (Programa ss. XIII y XIV) y s. XV*». Conté:

- /1. Programa d'un concert de música medieval a càrrec del Cor Alleluia amb la col·laboració de Joan Artal, corn anglès, Josep Nadal, trombó, Ramon Isbert, fagot, i Mateu Valero, viola, sota la direcció d'Enric Gispert, que va tenir lloc a la Casa Bartomeu el 30 de juny de 1957 dins «*Momentos interesantes en la historia de la Música, curs 1956-1957*».
(1 f.)
- /2. Programa de l'audició «*Ars Nova (Siglos XIII y XIV)*».
(1 f. mecanografiat)
- /3. Relació amb les obres que conformen l'«*Antología histórica de la música española*».
(3 p. mecanografiades)
- /4. 2 notes referents al concert de música medieval a càrrec d'Ars Musicae amb la col·laboració de Francisca Callao, soprano, Luis Andreu, baríton, i Rosendo Llatas, conferenciant, que va tenir lloc en la Reial Capella de Santa Àgueda l'1 de juny de 1957.
(2 f. mecanografiats)
- /5. Programa del concert «*La música europea en los siglos XIII y XIV*» a càrrec d'Ars Musicae i el cor Alleluia.
(5 f. mecanografiats). ADJUNTA CÒPIA D'ALGUNS FRAGMENTES DEL PROGRAMA (3 F.)
- /6. Programa del concert «*Música Gótica y del Renacimiento*» a càrrec del Fiedel-Trio, de Munic, que va tenir lloc a la Casa de Médico el 29 de març de 1944.
Díptic. ADJUNTA FULL AMB CANVIS AL PROGRAMA.
- /7. Programa-invítació de l'audició de «*Música Gótica y del Renacimiento*» a càrrec del Fiedel-Trio, de Munic, que va tenir lloc a l'Institut Alemán de Cultura de Barcelona el 27 de gener.
Díptic.
- /8. Escrit «*Voces e instrumentos en la música de Guillaume de Machaut*», de G. Reaney.
(22 f. mecanografiats). CÒPIA.

/46. Carpeta amb el títol «*II / Programas / de la "Asociación de Música Antigua"*». Conté:

- /1. Article «*Amics de l'art litúrgic / Conferència concert de música històrica, per Higiní Anglès, Pvre.*», de J. Barbera.
(1 f.)
- /2. Normes pel repartiment de localitats de l'Associació de Música «Da Camera» de Barcelona pel curs 1932-33. Inclou relació dels socis amb dret a seient numerat.
Díptic.
- /3. Repertori actual d'obres originals interpretades pel Quartet Welsa.
(2 f. mecanografiats + 1 f. manuscrit) Barcelona, desembre de 1931.
- /4. Repertori actual d'obres originals interpretades pel Quartet Welsa.
(2 f. manuscrits). Barcelona, desembre de 1931.
- /5. Programa del concert de «*Música de cambra per a Guitarra i instruments d'arc del segle XVIII^e*» a càrrec de Bartomeu Calatayud, guitarra, Ferran Guerin, violí, Josep Doncel, violí, Gracià Tarragó, viola i F. Pérez-Prio, violoncel, que va tenir lloc a Casa de l'Ardiaca el 26 de gener de 1936.
Díptic.
- /6. Programa-invítació del concert a càrrec de Maria Cid, cant, i Juan Gibert Camins, piano, que va tenir lloc a casa dels senyors Coma-Cazer el 8 de maig de 1943.
Díptic. ADJUNTA FULL.
- /7. Programa d'una sessió dedicada a Alessandro Scarlatti a càrrec de Joan Salvat, conferenciant, Carme Gombau, soprano, Concepció Callao, contralt, Narcís Carbonell, flauta, Eduard Bocquet, violí, Rafael Ferrer, violí, Ferran Pérez i Prio, viola da gamba, i Joan Gibert Camins, clavecí, que va tenir lloc a l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre el 5 d'abril de 1934.
Díptic.
- /8. Programa del concert commemoratiu del 250 aniversari del naixement de Johann Sebastian Bach a càrrec de Josep Barberà, comentarista, Pilar Rufí, soprano, Joan Gibert Camins, clavicèmbal, Ferran Guerin, violí, Narcís Carbonell, flauta, l'Orfeó Montserrat de Gràcia, sota la direcció d'Antoni Pérez-Moya, i l'Orquestra de Cambra, sota la direcció de Joan Lamotte de Grignon, que va tenir lloc a la Cambra Oficial de Comerç i Navegació l'1 de juny de 1935.

Díptic.

- /9. Programa del concert de clavecí a càrrec de Joan Gibert Camins, que va tenir lloc a la Casa de l'Ardiaca el 28 de febrer.
Díptic.
- /10. Programa del concert «*Obres alemanues dels segles XVII i XVIII*» a càrrec de Georg i Emma Darmstadt, viola i piano respectivament, que va tenir lloc a Casa de l'Ardiaca el 21 de febrer de 1935.
Díptic.
- /11. Programa d'un concert d'orgue i cant del ss. XVII i XVIII a càrrec de M^a Montserrat Guiu, organista, i Gali Marcoff, soprano, que va tenir lloc al Palau de Belles Arts el 30 de maig de 1936.
Díptic.
- /12. Programa del concert de música de cambra de W.A. Mozart a càrrec del Trio Bocquet, format per Eduard Bocquet, violí, Josep Julibert, viola, i Josep Trotta, cello, amb la col·laboració de Cassià Carles, oboè, que va tenir lloc a la Cambra Oficial de la Propietat Urbana el 18 de febrer de 1936.
Díptic.
- /13. Programa del concert amb música de Joan Felip Rameau a càrrec de Maria Amat, soprano, Joan Gibert Camins, clavecí, Ferran Guerin, violí, Josep Doncel, viola, Sants Sagrera, violoncel, i Narcís Carbonell, flauta, que va tenir lloc a Casa de l'Ardiaca el 28 de març de 1936.
Díptic.
- /14. Programa d'«*Un Concert a la Cort de França al segle XVIII³*» a càrrec de Maurici Reuchsel, viola d'amor, Lluïsa Bosch Pagès, arpa, i Joan Salvat, piano, que va tenir lloc a la Cambra Oficial de la Propietat Urbana el 29 de novembre de 1935.
Díptic.
- /15. Programa del concert commemoratiu del 250 aniversari del naixement de Georg-Friedrich Händel, a càrrec de l'Orquestra da camera Ardévol, que va tenir lloc al Paraninf de la Universitat el 28 d'abril de 1935.
Díptic.
- /16. Programa del concert «*Músics italians dels segles XVII i XVIII*» a càrrec de Maria Amat, soprano, Ferran Pérez-Prió, violoncel, i Joan Salvat, clavicordi, que va tenir lloc a la Cambra Oficial de Comerç i Navegació el 27 d'octubre de 1934.

Díptic.

- /17. Programa del concert «*La música de cambra a finals del segle XVI*» a càrrec de Maria Carratalá, conferenciant, Maria Amat, soprano, Joan Gibert Camins, espineta, Gracià Tarragó, llaüt, Ferran Pérez-Prió, viola de gamba, que va tenir lloc al rectorat de la Universitat el 30 de maig de 1934.
Díptic.
- /18. Plec de programes realitzats per l'agrupació Ars Musicae.
(13 f. mecanografiats)
- /19. Programa del concert a càrrec de Wanda Landowska, clavecinista i pianista, Magdeleine Greslé, soprano, i Joan Gibert Camins, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 13 de gener de 1920.
(1 f.)
- /20. Programa del concert de «*Música pastoral dels Segles XVI, XVII i XVIII*», a càrrec de Wanda Landowska, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana l'11 de gener de 1920.
(1 f.)
- /21. Programa del concert a càrrec de la Münchener Vereinigung für alte Musik, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 29 de desembre de 1923.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /22. Programa dels concerts a càrrec de Wanda Landowska i Madeleine Greslé, cantatriu, que varen tenir lloc al Palau de la Música Catalana els dies 11 i 13 de gener de 1920.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /23. Programa del concert extraordinari a càrrec d'Alfons Gardes, violinista, Jaume Llobet, pianista, i el Cor Mixte Polifònic, que va tenir lloc al Circol Catòlic de Gràcia el 29 de març de 1936.
Díptic.
- /24. Programa de la conferència «*La música a la Cort d'Alfons IV, el Magnànim*» a càrrec d'Higini Anglès, que va tenir lloc al [Conferència Club (Barcelona) el 24 de gener de 1936].
(1 f.) EXEMPLAR INCOMPLET.
- /25. Programa de «*Seis conciertos cuaresmales*» que, organitzats per Radio Nacional de España en Barcelona, van tenir lloc a la Sala Mozart durant els mesos de febrer i març de 1940.
Díptic.

- /26. Programa de la sessió a càrrec de Nadia Boulanger, sota la direcció artística d'Alfred Cortot, que va tenir lloc a l'Association Amicale de l'École Normale de Musique el 6 de novembre de 1936.
(1 f.)
- /27. Programa del concert a càrrec de la Société des Concerts d'Autrefois de Paris, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 26 de març de 1914.
(1 f. mecanografiat)
- /28. Programa de les audicions musicals complementàries al curs d'Història General de l'Art impartit pel professor Enric Roig, i organitzat per l'Ateneu Polytechnicum i l'Associació Obrera de Concerts l'any 1933-1934.
Díptic.
- /29. Programa del «*Tercer recital de variacions per a piano*» d'obres de W.A. Mozart, que va tenir lloc a la Casa Bartomeu durant el curs 1955-56.
(1 f.)
- /30. Programa del concert a càrrec del Trío de Cámara, format per E. Bocquet, violí, D. Segú, oboè, i E. Stegmann, piano, que va tenir lloc a la Casa del Médico el 6 d'abril de 1946.
Díptic.
- /31. Programa del concert de música hispànica dels ss. XV-XVII a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a la Casa de l'Ardiaca el 20 d'abril de 1936.
Díptic.
- /32. Programa dels concerts del Quartet Welsa per l'any 1933.
(2 p. mecanografiades). ADJUNTA CÒPIA.
- /33. Programa de les obres d'estudi a càrrec del Quartet Welsa pel curs 1932- 33.
(1 f. mecanografiat)
- /34. Programa dels concerts de música de cambra anglesa.
(2 f. manuscrits)
- /35. Programa dels concerts pel curs 1932-33.
(4 f. manuscrits)

147. Carpeta amb el títol «*II - Programmas / Repertorio de "Lieder" / Programmas varios (de canto)*». Conté:

- /1. Llibret de les obres interpretades en el concert a càrrec de Nina Kochitz, cantatriu, i Pierre Lubochitz, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 27 de desembre de 1925.
(7 p.)
- /2. Programa de l'audició dedicada a Federico García Lorca, que va tenir lloc al Casal del Metge el 19 de desembre de 1935. Inclou la poesia «*Kasida de la rosa*» del citat autor.
Tríptic.
- /3. Programa de l'audició d'obres de Bela Bartok a càrrec de Vánia Sokolova, cantatriu, Bela Bartok, piano, amb la col·laboració de Josep Caminals, piano, que va tenir lloc a la Sala Mozart el 7 de febrer de 1931.
(4 f.) Adjunta fullet de la sèrie Musics & Música, que inclou l'escrit «*Bela Bartok*», de Zoltan KODALY (12 f.)
- /4. Programa de la sessió Dàrius Milhaud, a càrrec de Jane Bathori, cant, Dàrius Milhaud, piano, i el Quartet Laietà, que va tenir lloc a la Sala Mozart el 16 de febrer de 1932.
Tríptic.
- /5. Programa del concert presentació a Barcelona de Maria Modrakowska, cantatriu, i Georges Sulikowski, piano, que va tenir lloc al Casal del Metge el 24 de novembre de 1933.
Díptic.
- /6. Programa del concert presentació a Barcelona de Maria Kurenko, soprano, amb la col·laboració de Ricard Vives, piano, que va tenir lloc al Casal del Metge el 21 de novembre de 1934.
(6 f.) **Restauració**
- /7. Programa del recital de Lieder a càrrec de Concepció Badia, soprano, Pau Casals i Alexandre Ribalta, pianos, que va tenir lloc al Casal del Metge el 30 de gener de 1935.
(3 f.) INCOMPLET.
- /8. Programa del concert «*La música moderna a Viena*» a càrrec de Concepció Badia, soprano, Ernst Krenet, piano, i el Quartet Galimir de Viena, que va tenir lloc al Casal del Metge el 17 d'abril de 1936.
(4 f.) **Restauració**

- /9. Programa del concert a càrrec de Maria Davidoff, mezzosoprano, Georges Lansky, baix, i Josep Sabater, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 12 de gener de 1925.
(4 f.) ADJUNTA PROPAGANDA DE LA UNIÓ MUSICAL ESPANYOLA (1 f.)
- /10. Programa del concert presentació a Barcelona de Roland Hayes, tenor, i Eugene Wagner, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 6 de juny de 1926.
(4 f.) ADJUNTA CIRCULAR AMB UNA ESQUESTA PELS SOCIS DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» DE BARCELONA.
- /11. Programa del concert a càrrec de Concepció Badia, soprano, i Ricard Viñes, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 29 de maig de 1927.
Díptic. **Restauració.** Adjunta fullet núm. LXIV de l'Associació de Música «Da Camera» sobre «*Amadeu Vives / "Canciones epigramáticas"*» (7 p.) i propaganda d'una edició de la correspondència de Beethoven (1 f.)
- /12. Programa del concert a càrrec de Lilly Hafgren, soprano, i Erik Hafgren, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 23 de febrer de 1927.
Díptic. **Restauració.** ADJUNTA LLIBRET (11 p.)
- /13. Programa del concert a càrrec de Serge Prokofieff, piano, Maxim de Rysikoff, baríton, i Alexandre Vilalta, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 4 de maig de 1928.
Díptic. ADJUNTA TEXT DE LES CANÇONS. (1 f.)
- /14. Programa de la sessió en honor al compositor italià Ottorino Respighi que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 16 de febrer de 1929.
Díptic. **Restauració.** ADJUNTA EL TEXT DE LES CANÇONS I RETRAT DEL COMPOSITOR (3 f.)
- /15. Programa del concert a càrrec d'Elisabeth Schumann, soprano, i Karl Alwin, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 10 de març de 1929.
Díptic. ADJUNTA EL TEXT DE LES CANÇONS AMB LA SEVA TRADUCCIÓ (7 p.) I RETRAT DE LA INTÈRPRET. (1 f.)
- /16. Programa del concert a càrrec de Suzanne Balguerie, soprano, i Alexandre Vilalta, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 18 de març de 1931.
Díptic. ADJUNTA EL TEXT DE LES CANÇONS. (11 p.)

- /17. Programa del concert a càrrec de Vera Janacopulos, cantatriu, i Yvonne Herr Japy, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 18 de març de 1932.
(1 f.) ADJUNTA LES NOTES AL PROGRAMA. (7 P.)
- /18. Programa del concert a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció d'Eugen Papst, amb la col·laboració de Carlota Dahmen-Chao, soprano, i Vicents M^a de Gibert, organista, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 14 de novembre de 1934, dins el Festival Richard Strauss amb motiu del 70 aniversari del seu naixement.
(3 f.) ADJUNTA TEXT DE LES CANÇONS. (2 F.)
- /19. Programa del concert a càrrec de Maria Kurenko, cantatriu, i Alexandre Vilalta, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 23 de novembre de 1934.
(3 f.)
- /20. Programa del concert a càrrec de l'orquestra dirigida pel mestre Hermann Scherchen i amb la col·laboració de la cantatriu Leonore Meyer, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 18 de maig de 1936, dins els Festival Mozart.
Díptic.
- /21. Programa del concert a càrrec de Mariam Anderson, cantatriu, i Kostí Vehanen, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 30 d'abril de 1936.
Díptic.
- /22. Programa del concert a càrrec de Rachele Ravina, soprano, amb la col·laboració del mestre Napoleone Annovazzi, que va tenir lloc al Palau de la Música el 25 de febrer de 1946.
Díptic. ADJUNTA FULLET SOBRE AMBDÓS INTÈRPRETS. (2 F.)

/48. Carpeta amb el títol «*Textos de canciones (Pro-Música)*». Conté:

- /1. Programa del concert a càrrec de l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica que va tenir lloc al Palau de la Música el 28 d'octubre de 1966. Inclou els textos de les cançons; i l'escrit «*Haydn, Joseph / 1732-1809 / Las estaciones*», de Lluís M. Millet.
(p. 161-168). **Restauració**
- /2. Programa del concert a càrrec de Gaelyne Gabora, soprano, i Miquel Zanetti, piano, que va tenir lloc a la Biblioteca Central el 20 d'octubre de 1964. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*La canción inglesa del periodo isabelino*», de John Whybrow; i

- «*Mussorgsky, Modest / 1839-1881 / El rincón de los niños*», de Josep Palau Claveras.
(p. 113-116 i 119-120)
- /3. Programa del concert de clausura a càrrec de los Coros de la Catedral de Santa Eudvigis de Berlin, i l'Orquestra Ciutat de Barcelona, que va tenir lloc al Palau de la Música l'1 de novembre de 1970. Inclou els textos de les cançons; i l'escrit «*Haendel, Georg Friedrich (1685-1759) / Sanson*», de Walter Kaempfer.
(1 f. + p. 301-306)
- /4. Programa del concert a càrrec del Conjunto Música Antiqua de Viena, sota la direcció de Bernhard Klebel, que va tenir lloc al Saló del Tinell el 29 d'octubre de 1968. Inclou els textos de les cançons; i l'escrit «*Vecchi, Orazio / 1550-1605 / L'amfiparnasso*», de B. Klebel.
(p. 171-180)
- /5. Programa del concert a càrrec del Coro de la Sociedad de Amigos de la Música, Viena, que va tenir lloc al Palau de la Música el 30 de setembre de 1965. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Victoria, Tomás Luis de / 1546/50-1611 / Tenebrae factae sunt.- Vere languores*», de Lluís M. Millet; «*Bach, Johann Sebastian / 1685-1750 / Motetes "Komm, Jesu, Komm" y "Singet dem Herrn"*», «*Schubert, Franz / 1797-1828 / "Salve Regina" y "Ständchen"*», «*Brahms, Johannes / 1833-1897 / Canciones gitanas, op. 103*» i «*Strauss, Johann / 1825-1899 / La dinastía Strauss*», d'Alfons Uberlhör.
(p. 29-37)
- /6. Programa del concert a càrrec de Carmen Bustamante, soprano, i Miguel Zanetti, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 18 d'octubre de 1970. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Comellas, Joan (1913) / "Homenaje cantado"*», de J. Comellas; «*Valls, Manuel (1920) / Dos cançons*», de M. Valls; «*Cercós, Josep (1925)*», de J. Cercós; «*Blancafort, Manuel (1897) / Tres canciones*», de M. Blancafort; «*Alís, Romàs (1931) / El cant de Lorelei*», de R. Alís; «*Mompou, Frederic (1893) / Canciones de Frederic Mompou*», d'Eugeni Gassull; «*Toldrà, Eduard (1895-1962) / Las canciones de Eduard Toldrà*», de Manuel Capdevila Rovira.
(1 f. + p. 225-234)
- /7. Programa del concert a càrrec d'Evelyn Lear, soprano, Thomas Stewart, baríton, i Erik Werba, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 17 d'octubre de 1970. Inclou els textos de les

- cançons; i l'escrit «*Wotan y Lulu en la sala de conciertos / (Evelyn Lear y Thomas Stewart)*», d'E. Werba.
(1 f. + p. 215-220)
- /8. Programa del concert a càrrec dels Coros de la Catedral de Bremen i l'Orquestra Ciutat de Barcelona, que va tenir lloc al Palau de la Música el 15 d'octubre de 1970. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Beethoven, Ludwig van (1770-1827) / Cantata fúnebre por la muerte del emperador José II*», de Manuel Capdevila; i «*Brahms, Johannes (1833-1897) / Un requiem alemán, op. 45*», de Peter Heymel.
(1 f. + p. 205-210)
- /9. Programa del concert a càrrec de l'Orquestra Municipal de Barcelona, sota la direcció de René Leibowitz, que va tenir lloc al Palau de la Música el 7 d'octubre de 1966. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Webern, Anton / 1883-1945 / Passacaglia op. 1*» i «*Mahler, Gustav / 1860-1911 / Lieder*», de R. Leibowitz; «*Strauss, Richard / 1864-1949 / El Lied orquestal*», d'Eugeni Gassull.
(p. 71-76)
- /10. Programa del concert a càrrec de la Kantorei Barmen-Gemarke de Wuppertal, sota la direcció d'Helmut Kahlhofer, que va tenir lloc al Saló del Tinell el 15 d'octubre de 1964. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Schütz, Heinrich / 1585-1672*», de Werner Bittinger; «*Brahms, Johannes / 1833-1897 / "Warum ist das Licht gegeben ...?" / Motete para coro mixto "a capella", op. 74 n° 1*», de Rosend Llates; i «*Pepping, Ernst /1901 / Misa alemana kyrie Dios Padre en la eternidad*», d'E. Pepping.
(p. 85-90)
- /11. Programa del concert a càrrec d'lonel Pantea, baríton, i Miquel Zanetti, piano, que va tenir lloc al Saló del Tinell el 16 d'octubre de 1968. Inclou els textos de les cançons i els escrits «*Schubert, Franz / 1797-1828*», de Lluís Prats; i «*Bentoïu, Pascal / 1927*» i «*Enesco, Georges / 1881-1955*», d'I. Pantea.
(p. 91-98)
- /12. Programa del concert a càrrec d'Evelyn Lear, soprano, i Erik Werba, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 9 d'octubre de 1972. Inclou l'escrit «*La internacionalidad en la esencia del liederista (para el recital de Evelyn Lear)*», d'Eryk Werba.
(1 f. + p. 77-79)

- /13. Programa del concert a càrrec de l'Orquestra Municipal de Barcelona, sota la direcció de Serge Baudo, que va tenir lloc al Palau de la Música el 23 d'octubre de 1965. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Haendel, Georg Friedrich / 1685-1759 / Música del agua (suite)*», de Johan Martlew; «*Haydn, Joseph / 1732-1809 / Concierto para trompeta y orquesta / Sinfonía nº 73 en re mayor, "La caza"*», de Rosend Llates; «*Soler, Josep /1935*», de J. Soler; «*Debussy, Claude-Achille / 1862-1918 / L'enfant prodigue*», de Luc Leyens; i els textos de les cançons.
(p. 123-130)
- /14. Programa del concert a càrrec de Montserrat Alavedra, soprano, i Erik Werba, pianista, que va tenir lloc al Museu Marítim el 3 d'octubre de 1967. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Mozart, Wolfgang Amadeus / 1756-1792 / 4 canciones*», de Federico Sopeña; «*Brahms, Johannes / 1833-1897 / Mädchenlieder*», de Marc Costa; «*Toldrà, Eduard /1895-1962 / L'ombra del lledoner*», de Manuel Capdevila Rovira; «*Mompou, Frederic /1893 / "Combat del somni"*», de F. Mompou; «*Wolf, Hugo /1860-1903 / Lieder*», d'Oriol Martorell.
(p. 59-68)
- /15. Programa del concert a càrrec de Jessye Norman, soprano, i Irwin Gage, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 18 d'octubre de 1972. Inclou els textos de les cançons; i els escrits «*Schubert, Franz (1797-1828) / Presencia de la muerte en los Lieder de Schubert y Mahler*», de Klaus Alexander Vokurka; «*Satie, Erik (1866-1925) / Cuatro canciones*», de Josep Soler.
(1 f. + p. 131-134)
- /16. Programa del concert a càrrec de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà, que va tenir lloc al Palau de la Música el 7 d'octubre de 1972.
(1 f.)
- /17. Programa del concert a càrrec de Gundula Janowitz, soprano, i Irwin Gage, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 16 d'octubre de 1972. Inclou els textos de les cançons, i els escrits «*Schubert, Franz (1797-1828) / La voz cantada y la parte instrumental*», de Klaus Alexander Vokurka; «*Strauss, Richard (1864-1949) / Lieder de Richard Strauss*», d'Oriol Martorell; i els textos de les cançons.
(1 f. + p. 117-122)
- /18. Programa del concert a càrrec d'Anton Dermota, tenor, i Hilde Dermota, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 8

d'octubre de 1970. Inclou els textos de les cançons; i l'escrit «*Beethoven y el Lied*», de Miguel Zanetti.
(1 f. + p. 115-116 i 121-122)

- /19. Programa del concert d'Anton Dermota, tenor, i Hilde Dermota, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 12 d'octubre de 1972. Inclou els textos «*Schumann, Robert (1810-1856) / "Liederkreis". Op. 39 (Josef von Eichendorff)*», de Josep Soler; i «*Schubert, Franz (1797-1828) / Canto del cisne*», de Lluís Prats.
(1 f. + p. 93-98)

/49. Carpeta amb el títol «*I / Programas varios de Música Antigua*». Conté:

- /1. Propaganda del Festival Buxtehude que va tenir lloc a l'Église Saint-Merry el 16 de juny de 1936.
(1 f.)
- /2. Propaganda de l'agrupació Pro Música Antiqua.
Tríptic + (1 f.) Adjunta programa del seu concert «*Música española del siglo XV / Música española, italiana, inglesa y francesa del siglo XVI*». (3 f. mecanografiats)
- /3. Propaganda de l'obra «*Kölner Beiträge zur Musikforschung*», editada pel Dr. Karl Gustav Fellerer i publicada per Verlag Gustav Bosse, Regensburg.
(1 f.)
- /4. Exemplar de La Semaine Musicale, any IX, núm. 24 (17-6-1927), p. 994-1020.
- /5. Exemplar de La Guide du Concert et des Théâtres Lyriques, any XIII, núm. 36 (10-6-1927), p. 978-1008. Adjunta propaganda d'una audició de fragments de l'obra «*Oedipus Rex*», d'Igor Strawinski.
(1 f.)
- /6. Programa dels tres concerts a càrrec de l'Schola Cantorum Basiliensis, que van tenir lloc a l'Historischen Museum Basel i a la Münstersaal des Bischofshof els dies 6 i 7 de juny de 1936.
(20 p.) EN ALEMANY.
- /7. Programa dels tres concerts a càrrec de l'Schola Cantorum Basiliensis, que van tenir lloc a la Münstersaal des Bischofshofs els dies 17 i 18 de maig de 1941.
(28 p.) EN ALEMANY.

- /8. Programa-invitió del concert a càrrec de Maria Cid, cant, i Joan Gibert Camins, piano, que va tenir lloc a casa dels senyors Coma-Cazes el 8 de maig de 1943.
Díptic.
- /9. Programa del concert amb obres de Schumann i Brahms, a càrrec de Pauline Marcelle, pianista, i Raimundo Torres, baríton, que va tenir lloc a la Cúpula del Coliseum el 13 de març de 1945.
Díptic.
- /10. Programa del concert a càrrec de Mercedes Plantada, soprano, i Pedro Vallribera, piano, que va tenir lloc a la Casa del Médico el 8 de maig de 1948.
Díptic.
- /11. Programa del concert presentació de la Société des Instruments Anciens, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 2 de maig de 1929.
Díptic.
- /12. Programa del concert a càrrec de la Société des Instruments Anciens, que va tenir lloc a l'Église Saint-Louis-en-l'Île el 6 de novembre.
(1 f.) 2 EXEMPLARS. **Restauració**
- /13. Programa del concert de música antiga a càrrec d'Ars Rediviva, que va tenir lloc a la Sala Chopin el 7 de desembre de 1935.
(2 f.) 2 EXEMPLARS DIFERENTS.
- /14. Programa de dos concerts de música antiga a càrrec d'Ars Rediviva, sota la direcció de Claude Crussard, que van tenir lloc a la Salle du Conservatoire els dies 28 d'abril i 12 de maig.
(1 f.)
- /15. Programa de «*Les concerts intimes du Chateau de Versailles*», música francesa dels s. XVII-XVIII a càrrec de Pauline Aubert i Jan Merry, clavecí i flauta, que van tenir lloc al Chateau de Versailles i al Chateau de Trianon el dies 15 i 27 de juny de 1936.
(1 f.)
- /16. Programa del concert a càrrec de la Société de Musique d'Autrefois, que va tenir lloc a l'Église Saint-Séverin el 25 de juny de 1927.
(1 f.)

- /17. Programa dels concerts a càrrec de Wanda Landowska, que van tenir lloc a la seva escola de Saint-Leu-la-Forêt durant l'estiu de 1936.
(4 f.)
- /18. Programa del concert a càrrec de La Chanterie de la Renaissance Française, sota la direcció d'Henry Expert, que va tenir lloc a la Salle des Concerts du Conservatoire el 14 de desembre de 1934.
Díptic. ADJUNTA ELS TEXTOS DE LES CANÇONS.
- /19. Programa del concert a càrrec de la Union Interalliée, sota la direcció de Nadia Boulanger, que va tenir lloc el 20 de desembre de 1934.
(1 f.) INCLOU NOTES MANUSCRITES. ADJUNTA INVITACIÓ.
- /20. Programa del concert a càrrec de la Union Interalliée, sota la direcció de Nadia Boulanger, que va tenir lloc el 19 de febrer de 1935.
(1 f.) INCLOU NOTES MANUSCRITES.
- /21. Programa del concert a càrrec de la Union Interalliée, sota la direcció de Nadia Boulanger, que va tenir lloc el 20 de novembre de 1934.
(1 f.) INCLOU NOTES MANUSCRITES.
- /22. Programa del festival de música amb obres de Blair Fairchild, que a càrrec de la Union Interalliée va tenir lloc el 3 de juny de 1936.
(1 f.)
- /23. Programa del concert a càrrec de la Union Interalliée, que va tenir lloc el 18 de febrer de 1936.
(1 f.)
- /24. Programa del concert a càrrec de la Union Interalliée, que va tenir lloc el 17 de desembre de 1935.
(1 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /25. Programa dels 5 concerts «*Böhmen u. Mähren in Barokmusik des 17. u. 18. Jahrhunderts*», organitzats per Der Vereinigung der Barokfreunde, que van tenir lloc a la Konzertsaal der Umělecká Beseda de Praga el maig de 1944.
(1 f.) EXEMPLAR EN ALEMANY. ADJUNTA PROGRAMA EN TXEC. (2 F.)
- /26. Programa del concert «*Alte böhmische Musik*» a càrrec de Tschechische Kinderhilfe bei der Landeszentrale für Jugendfürsorge in Prag, que va tenir lloc a la Smetanasaal de Praga el 30 de maig de 1944.

Díptic. EXEMPLAR EN ALEMANY I TXEC.

- /27. Programa dels concerts «*Čechy a Morava v barokní hudbě 17. a 18. Století*» [Bohemia i Moravia en la música barroca dels s. XVII i XVIII], organitzats per la Sdružení Přátel Baroka [Associació d'Amics del Barroc], que van tenir lloc a la Sala de Concerts Umělecké Besedy el 18 de maig de 1944.

Díptic. EXEMPLAR EN TXEC.

- /28. Programa dels concerts «*Čechy a Morava v barokní hudbě 17. a 18. Století*» [Bohemia i Moravia en la música barroca dels s. XVII i XVIII], organitzats per la Sdružení Přátel Baroka [Associació d'Amics del Barroc], que van tenir lloc a la Sala de Concerts Umělecké Besedy el 18 de maig de 1944.

Díptic. EXEMPLAR EN TXEC.

- /29. Programa dels cinc concets «*Böhmen u. Mähren in Barokmusik des 17. u. 18. Jahrhunderts*», organitzats per Der Vereinigung der Barokfreunde, que van tenir lloc a la Konzertsaal der Umělecká Beseda el maig de 1914.

(1 f.) EXEMPLAR EN ALEMANY. ADJUNTA PROGRAMA EN TXEC. (2 f.)

- /30. Programa-invitiació del concert «*Música Gòtica y del Renacimiento*» a càrrec del Fiedel-Trio, que va tenir lloc a l'Institut Alemán de Cultura de Barcelona el 27 de gener. Inclou les signatures autògrafes dels intèrprets.

Díptic.

- /31. Programa de la sessió «*Les Contemporains de Shakespeare (1550-1625)*», que va tenir lloc al Palais des Beaux-Arts de Brussel·les el 2 de novembre de 1945, dins el seminari «*Introduction a la musique anglaise*».

(4 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

- /32. Programa de la sessió «*De Henry III a Henry VIII (1215-1550)*», que va tenir lloc al Palais des Beaux-Arts de Brussel·les el 19 d'octubre de 1945, dins el seminari «*Introduction a la musique anglaise*».

(4 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

- /33. Programa de la sessió «*Hommage a Henry Purcell*», que va tenir lloc al Palais des Beaux-Arts de Brussel·les el 21 de novembre de 1945, dins el seminari «*Introduction a la musique anglaise*».

(4 f.) Adjunta targetó de la conferència «*Roman existentiel*», a càrrec d'Alphonse de Waelhens, que va tenir lloc el 3 de novembre de 1945.

- /34. Programa de la sessió «*La réforme anglicane (1550-1625)*», que va tenir lloc al Palais des Beaux-Arts de Brussel·les el 26 d'octubre de 1945, dins el seminari «*Introduction a la musique anglaise*».
(4 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /35. Programa de la sessió «*Des Puritains a la Restauration (1625-1700)*», que va tenir lloc al Palais des Beaux-Arts de Brussel·les el 9 de novembre de 1945, dins el seminari «*Introduction a la musique anglaise*».
(4 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /36. Programa del concert a càrrec de l'associació Alte Kammermusik München, que va tenir lloc a l'Herkulesaal der Residenz de Munic el 13 d'agost de 1943.
(1 f.)
- /37. Programa-invítació de la conferència-audició «*La vihuela y sus tañedores*», a càrrec d'Emilio Pujol i amb la col·laboració dels alumnes: Marcela Latorre, soprano, Magdalena Espinet i Antonio Francisco, violistes, que va tenir lloc al Conservatorio Superior de Música y Declamación el 12 de febrer de 1946.
Díptic.
- /38. Programa dels actes «*Kölner Universitätsmusik*», que van tenir lloc a la Universitat de Colònia els dies 13-15 de desembre de 1940.
(15 p.) INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS. EXEMPLAR EN ALEMANY.
- /39. Programa del concert «*Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts*», que va tenir lloc a la Hörsaal IV de la Universitat de Colònia el 14 de maig de 1941, organitzat per la Verein der Freunde und Förderer der Universität Köln e.V.
(1 f.) EXEMPLAR EN ALEMANY.
- /40. Programa del concert que, amb motiu del 50 aniversari del naixement del Dr. Heinrich Lamacher, va tenir lloc a la Hörsaal IV de la Universitat de Colònia el 24 de juny de 1941.
(1 f.) EXEMPLAR EN ALEMANY.
- /41. Programa del concert que amb motiu de la mort de Max Reger va tenir lloc a la Hörsaal IV de la Universitat de Colònia el 13 de maig de 1941.
Díptic. EXEMPLAR EN ALEMANY.
- /42. Programa del concert «*Mozart-Tag*», que va tenir lloc a la Hörsaal IV de la Universitat de Colònia el 17 de juny de 1941.

Díptic.

- /43. Programa-invítació del recital a càrrec de Ruggero Gerlin, clavecí, i Antonio Tusa, viola de gamba, que va tenir lloc a la Salle Chopin el 13 d'abril de 1935.
Díptic.
- /44. Programa del concert a càrrec de la Société de Musique d'Autrefois amb la col·laboració de Lina Falk, Joseph Bonnet, Jean Huré i Le Quatuor Kedroff, que va tenir lloc a l'Église Saint-Séverin el 25 de juny de 1927.
(1 f.)
- /45. Programa del concert a càrrec de la Société des Instruments Anciens, que va tenir lloc a la Salle Comœdia el 23 de juny.
(1 f.)
- /46. Programa del concert a càrrec de la Union Interalliée que va tenir lloc el 4 de febrer de 1936.
Díptic.
- /47. Programa dels concerts a càrrec de Wanda Landowska, que van tenir lloc a la seva escola de Saint-Leu-La-Forêt durant l'estiu de 1936.
(12 f.) Adjunta propaganda dels cursos impartits en dita escola; i una entrada pel concert «*Haendel-Scarlatti*», que va tenir lloc el 17 de maig de 1936.

M 4788

/50. Carpeta amb el títol «*I - Programmas / (Cantantes) / Repertorio de "Lieder" / P^{as} de la "Música de Camera"*». Conté:

- /1. Programa del recital de cançons a càrrec d'Aga Lahowska, cantatriu, i Joan Gibert Camins, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 16 de març de 1919.
(14 p.) INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS.
- /2. Programa dels dos recitals a càrrec d'Armand Crabbé, baríton, que van tenir lloc a la Salle Mozart el 21 i 24 de març de 1918.
Díptic.
- /3. Programa del concert a càrrec de Maria Barrientos i Tomàs Terán, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música el 4 de març de 1935.
Díptic. **Restauració**

- /4. Programa del concert a càrrec de Marya Freundowa, cantatriu, Jacques Gaillard, violoncel·lista, i Ricard Vives, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 25 de maig de 1920.
(11 p.) Adjunta els fullets núms. 9 i 10 de l'Associació de Música «Da Camera» de Barcelona amb els escrits «*Pietro Locatelli / Sonata en re / per violoncel y piano*» i «*Ludwig van Beethoven / Sonata en la / op. 69, per piano i violoncel*», de Vicents M. de Gibert (6 f.)
- /5. Programa del concert a càrrec de Georg A. Walter, tenor, i Elsa Walter, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana l'1 de març de 1921.
Díptic.
- /6. Programa del concert a càrrec de Ninon Vallin, cantatriu, i Josep M. Franco, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 26 de gener de 1922.
(4 f.) INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS. **Restauració**
- /7. Programa del concert a càrrec de Sigrid Hoffmann-Onegin, cantatriu, Karl Frotzler, piano, i el Trio de Barcelona, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 2 de març de 1922.
Díptic. **Restauració**
- /8. Programa del concert a càrrec de Carlota Dahmen, soprano, Josep Iturbi, piano, i Tomàs Buxó, piano acompanyant, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana l'1 de desembre de 1922.
Díptic. **Restauració**
- /9. Programa del concert a càrrec de Maria Davidoff, mezzosoprano, Victor Andoga-Jouroff, baríton, i Nicolau Slonimsky, pianista, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 31 de desembre de 1922.
(8 p.) INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS. ADJUNTA FULL SOBRE MIQUEL LLOBET. (1 f.)
- /10. Programa del concert a càrrec d'Elisabeth Schumann, soprano, Hermine Kittel, contralt, Georg Maikl, tenor, Josef Groenen, baríton, Josep Sabater i Rafel Gálvez, pianistes, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 27 d'octubre de 1923.
(8 p.) INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS.
- /11. Programa del concert a càrrec de Lucie Caffaret, piano, Emili Vendrell, tenor, i Eduard Toldrà, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 5 de maig de 1924.
(8 p.) INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS.

- /12. Programa del concert a càrrec de Nina Kochitz, cantatriu, i Pierre Lubochitz, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 27 de desembre de 1925.
(7 p.) INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS. Adjunta el Noticiari de l'Associació de Música «Da Camera» de Barcelona (18-3-1931) (1 f.)

/51. Carpeta amb el títol «*Historia de Instrumentos y Loutiers*». Conté:

- /1. SADLER, G. L'eclat de la Lutherie Française. Mirecourt: Marc Laberte, [1920]. 15 p.
- /2. DOLMETSCH, Carl. The Dolmetsch Tradition. (7 p.) EN ANGLÈS.
- /3. OUDARD, Georges. Mirecourt / La ville des luthiers. Fullet d'un article extret de la publicació *Nouveau Siècle* (15-4-1926). (2 f.) EN FRANCÈS.
- /4. Exemplar de *Der Blockflöten-Spiegel*, quadern 9 (9-1932), p. 129-144. Hannover: Verlag Adolph Nagel. EN ALEMANY.
- /5. Exemplar de *Der Blockflöten-Spiegel*, quadern 7 (7-1932), p. 97-112. Hannover: Verlag Adolph Nagel. EN ALEMANY.
- /6. Retalls de premsa «... Clavicordio español del siglo XVII. Procede ...» i «... Clavichord von Christian Cottlob Hubert, Anspach 1784 ...». (2 f.)
- /7. Targeta comercial de L. Rocamora, fundició de bronzes i campanes. Inclou anotacions manuscrites.
- /8. Targeta comercial del luthier Les Petits Fils de S.A. Deroux.
- /9. Targeta comercial del fabricant d'instruments Ignacio Fleta.
- /10. Fulls per afinació d'instruments. (2 f.)
- /11. Circular del luthier Hugo Distler. (Lübeck, 17-11-1935) (1 f.)
- /12. Carta d'Alec Hodson Limited a Denis Brass (Lavenham, 17-2-1947).
- /13. Prospecte del luthier Alec Hodson. (7 p. + 1 f.) EN ANGLÈS.
- /14. Prospecte del luthier Walter Merzdorf.

- (7 p.) ADJUNTA FULL DE PREUS (1 f.)
- /15. Prospecte del luthier Walter Merzdorf.
Tríptic. EN ALEMANY.
- /16. Nota de preus del luthier Walter Merzdorf.
(1 f. mecanografiat). 193? EN ALEMANY.
- /17. Propaganda del luthier Marc Laberte.
(1 f.)
- /18. Propaganda del luthier Marc Laberte.
(1 f.) EN FRANCÈS.
- /19. Propaganda del luthier Marc Laberte.
(1 f.) EN FRANCÈS.
- /20. Prospecte informatiu del luthier Ferdinand Meinel.
(10 p.) EN ALEMANY.
- /21. Propaganda del luthier Wilhelm Herwig.
(5 f.) EN ALEMANY.
- /22. Llibre de preus dels instruments fabricats pel luthier Wilhelm
Herwig.
(16 p.) EN ALEMANY. INCOMPLET (FALTEN LES PÀGS. 5-6 I 9-10).
Restauració
- /23. Prospectes del luthier Wilhelm Herwig.
(3 f.) EN ALEMANY.
- /24. Prospecte informatiu del luthier Oskar Erich Heinel.
Díptic. EN ALEMANY.
- /25. Propaganda del luthier Oskar Erich Heinel.
(1 f.) EN ALEMANY.
- /26. Prospecte informatiu del luthier Pierre Hel.
(8 f.) EN FRANCÈS. ADJUNTA FULL DE PREUS.
- /27. Prospecte del luthier Fr. Krompholz.
Díptic. EN ALEMANY. **Restauració**
- /28. Prospecte sobre els cèmbals i clavicords del luthier Neupert.
(4 f.) EN ALEMANY.
- /29. Prospecte sobre les flautes del luthier G.H. Hüller.

(6 f.) EN ALEMANY. ADJUNTA FULL DE PREUS.

- /30. Relació de preus dels instruments de vent fabricants per Gustav Mollenhauer & Söhne.
(32 p.) Adjunta els articles: «Zauberwerkstatt an der Wilhelmshöher Alle Gustav Mollenhauer & Söhne / Kassel», de Rudolf PREDEEK, a [Die] Kasseler Neuesten Nachrichten, (1 f.); «70 Jahre Kulturarbeit / Jubiläum der Holzblasinstrumentenfabrik Gustav Mollenhauer und Söhne, Raffel», de F. ST., (1 f.); prospecte informatiu d'aquest luthier (8 f.); còpia de la carta de Georg Wollenhaupt, músic de cambra, al mestre Mollenhauer (Gotha, 30-6-1934); i 3 circulars del luthier Gustav Mollenhauer & Söhne.
- /31. Full infomatiu dels instruments fabricats pel luthier (Bärenreiter).
(1 f.) **Restauració**
- /32. Propaganda del luthier Ammer.
(24 p.) ADJUNTA RELACIÓ DE PREUS (1 F.) I FULL AMB DIBUIXOS MANUSCRITS.
- /33. Subcarpeta titulada «*Compra de instrumentos*». Conté:
- /1. Prospecte informatiu del luthier Walter Merzdorf.
(7 p.)
 - /2. Sobre de l'Orquestra d'Estudis Simfònics.
 - /3. Nota sobre el luthier Hans Jordan.
(1 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
 - /4. Notes sobre instruments.
(1 f. manuscrit)
 - /5. Carta de Laberte & Magnié a S[antiago] Alcobé [Noguer] (Mirecourt, 14-5-1936). Adjunta còpia de carta de [S. Alcobé]
 - /6. Notes sobre el luthier Walter Merzdorf.
(1 f. manuscrit)
 - /7. Carta d'Oskar Erich Heinel a [Santiago] Alcobé [Noguer]. (Markneukirchen i. Sa., 21-5-1936). Adjunta còpia de 2 cartes de [S. Alcobé].

- /8. Carta de Walter Merzdorf [a Santiago Alcobé Noguer]. (Markneukirchen, 15-6-1936). Adjunta còpia de carta de [S. Alcobé].
- /9. Carta d'Albert Caressa Succ' a Maria Capdevila. (París, 16-12-1935)
- /10. Carta de Wilhelm Herwig a [Santiago] Alcobé [Noguer]. (Markneukirchen i. Sa., 15-5-1936). Adjunta còpia de carta de [S. Alcobé].
- /11. Nota sobre el luthier Hans Jordan referent a la seva carta del 27 de juny de 1936.
(1 f. mecanografiat) 2 de juliol de 1936.
- /12. Carta de Walter Merzdorf [a Santiago Alcobé Noguer]. (Markneukirchen i. Sa., 15-5-1936). Adjunta còpia de 2 cartes de [S. Alcobé].

/52. Carpeta amb el títol «*Formación de Programas / Repertorio Hispánico*». Conté:

- /1. Circular del Concours International de musique. (Lausana, 6-11-1949).
ADJUNTA SOBRE.
- /2. Carta de l'Agrupación Musical Universitaria a Josep M. Lamaña. (Valladolid, 14-11-1949). ADJUNTA RESPOSTA.
- /3. Textos de les peces «*Pastorcito, non te aduermas*», anònim; «*Ay luna que reluces*», anònim; «*Soy serranica*», anònim; «*Prado verde y florido*», de Francisco Guerrero; «*Jesu-Christo hombre y Dios*», d'Antonio; «*Porque es dama tanto quereros*», de Diego Pisador; «*No me llames Legalahacha*», de Juan Vazquez; «*Con pavor recordó el moro*», de L. Milán; «*Doulce memoire*», anònim; «*Enfermo esta Antíoco*»; i «*De donde venís amore*». (4 f.)
- /4. Notes sobre possibles programes. (1 f. manuscrit)
- /5. Notes sobre programes de repertori hispànic. (3 f. manuscrits)
- /6. Notes sobre programes de música hispànica. (13 f. manuscrits)

- /7. Propaganda del Fiedel-Trio i Ernst Conrad Haase, baríton.
Tríptic. Adjunta full sobre el concert «*Musik der Gotik und der Renaissance*».
- /8. Programa del «*Recital de cançons espanyoles antigues i tradicionals (segles XIII a XVI)*» a càrrec de Maria Carme Espona, soprano, i J.M. Roma, piano, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu el 16 de març de 1952.
(1 f.) INCOMPLET?
- /9. Programa de la sessió «*La música italiana del Renacimiento y su evolución hacia la "Nuove Musiche" del Barroco / Aparición del "Stilo recitativo e rappresentativo"*», a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a casa del senyor Alfredo Rocha (Barcelona) el desembre de 1949.
Díptic. Adjunta escrit sobre l'agrupació (Barcelona, 9-1949) (3 f. mecanografiats + 4 f. manuscrits)
- /10. Programa del concert amb obres de Cristóbal Morales, a càrrec de l'Orquesta Sinfónica de Música de Cámara de Asturias, Angel Muñiz, violí, Mari-Loli Higuera, arpa, i Cesar San Narciso, flauta, que va tenir lloc al Teatro Carrión de Valladolid el 17 d'octubre de 1949.
Díptic.
- /11. Programa del concert amb obres de Francisco Salinas a càrrec d'Angel Muñiz Toca, violí, Mario G. Nuevo i l'Orquesta Sinfónica de Música de Cámara de Asturias, que va tenir lloc al Teatro Carrión de Valladolid el 28 d'octubre de 1949.
Díptic.
- /12. Programa del concert «*La música per a guitarra en els segles XIX i XX*», a càrrec de Renata Tarragó, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu el 24 de febrer de 1957, dins «*Moments interessants en la història de la música*», curs 1956-1957.
(1 f.)
- /13. Programa del concert «*La música per a "vihuela", llaüt o guitarra en els segles XVI a XVIII*», a càrrec de Renata i Gracià Tarragó, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu el 23 de febrer de 1957, dins «*Moments interessants en la història de la música*», curs 1956-1957.
(1 f.)
- /14. Programa del concert «*Els precursors: trios i quartets vocals / compositors ibèrics dels segles XIII a XVI*», a càrrec del Quartet

Filharmonial, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu el 15 de desembre de 1951, dins «*Conjunts instrumentals da camera*», curs 1951-1952.

(1 f.)

- /15. Programa de la «*Sessió de música històrica espanyola / El repertori cortesà durant el regnat dels reis catòlics*», a càrrec del quartet vocal Filharmonia i l'agrupació musical Ars Musicae, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu l'11 de juny de 1952.
Díptic. INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS.
- /16. Programa del «*Recital de cançons espanyoles antigues i tradicionals (segles XIII a XVI)*», a càrrec de Maria Carme Espona, soprano, i J.M. Roma, piano, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu el 16 de març de 1952.
(1 f.) INCOMPLET.
- /17. Programa del «*Concert de música antiga / El cançoner musical de la Casa de Medinaceli (segle XVI)*» a càrrec del Quartet Filharmonia, que va tenir lloc a la Plaça de l'Om de la Casa Bartomeu el 26 de setembre de 1950.
Díptic. INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS.
- /18. Programa d'un concert de música antiga en honor de Mn. Higini Anglès, a càrrec del Quartet Filharmonia, que va tenir lloc a la Casa Bartomeu el 29 de juliol.
Díptic. INCLOU ELS TEXTOS DE LES CANÇONS.
- /19. Programa de la sessió extraordinària «*Celos aun del aire matan*» (òpera en dos actes del s. XVII amb text de Calderón de la Barca i música de Juan Hidalgo), a càrrec de l'Orquestra Estela, sota la direcció de Josep M. Roma, que va tenir lloc al Teatro de la Caja de Jubilaciones de la Industria Textil el 25 de juny de 1953.
Tríptic. 2 EXEMPLARS.
- /20. Programa-invitió de la conferència-concert amb motiu del IV centenari de la mort de Cristóbal de Morales, a càrrec del Quartet Filarmonia, amb la col·laboració d'Antonia Jordà, soprano, Carmen Gombau, contralt, i Bartolomé Bardagi, tenor, que va tenir lloc a la Biblioteca Central el 15 de juliol de 1954.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /21. Programa-invitió de la conferència-audició «*La vihuela y sus tañedores*», a càrrec d'Emilo Pujol, amb la col·laboració de Marcela Torre, soprano, Magdalena Espinet i Antonio Francisco,

violistes, que va tenir lloc al Conservatorio Superior de Música y Declamación el 12 de febrer de 1946.

Díptic. Adjunta full manuscrit amb el programa d'un concert a càrrec de Tarragó i Maria Cid que va tenir lloc a Sant Sebastià.

- /22. Programa del concert «*Els quintets del pare Antoni Soler / 1729-1783*», a càrrec de Robert Gerhard, conferenciant, Josep Muset, organista, i el Quartet Ibèric, que va tenir lloc a la Basílica de Nostra Senyora de la Mercè el 17 de març de 1935.
Díptic.
- /23. Programa de la conferència-audició «*Aspectes del Teatre Líric Espanyol en els segles XVII^e i XVIII^e*», a càrrec de Josep Subirà, conferenciant, Concepció Callao, contralt, Carme Gombau, soprano, i Maria Carratalà, pianista, que va tenir lloc a la Institució Del Teatre el 28 de desembre de 1935.
Díptic.
- /24. Programa de la conferència-concert «*Compositors montserratins dels segles XVII^e i XVIII^e*», a càrrec de David Pujó, conferenciant, Andreua Fornells, soprano, Montserrat Salvadó, soprano, Maria Gibert Camins, pianista, Vicenç M^a de Gibert, organista, Lluís Millet Fargas, violoncel·lista, i el cor mixte de l'Orfeó Català, sota la direcció de Francesc Pujol; que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 27 de juny de 1935.
Díptic.
- /25. Programa d'un concert a càrrec d'Emilio Pujol, viola de mà i guitarra, i Matilde Cuevas, guitarra, que va tenir lloc a Barcelona el 4 de gener de 1942.
(1 f.)
- /26. Programa de la conferència-concert «*Compositors Espanyols i Italians dels Segles XVI^e i XVII^e*» a càrrec de Robert Gerhard, conferenciant, i Concepció Badia, soprano, que va tenir lloc a la Cambra Oficial de Comerç i Navegació el 29 d'octubre de 1935.
Díptic.
- /27. Programa de la conferència-concert «*Els mestres de llaüt adaptats a la guitarra moderna*», a càrrec de Francesc Alfonso, guitarrista, i Vicents M^a de Gibert, conferenciant, que va tenir lloc a la Casa de l'Ardiaca el 27 de novembre de 1934.
Díptic.
- /28. Programa-invitació del concert «*Música Gòtica y del Renacimiento*», a càrrec del Fidel-Trio i Ernst Conrad Haase,

que va tenir lloc a l'Instituto Alemán de Cultura de Barcelona el 27 de gener.

Díptic. Adjunta programa d'un concert amb peces dels ss. XIII-XV

(1 f.)

- /29. Programa del concert «*Música del Gótico y del Renacimiento*», a càrrec del Fidel-Trio, amb la col·laboració d'Ernst Conrad Haase, baríton, i Regino Sainz de la Maza, acompanyament, que va tenir lloc al Teatro María Guerrero el 17 de març de 1944.

(1 f.)

- /30. Programa-invitiació de la conferència-audició «*En torno al villancico*», a càrrec de Josep Subirà, conferenciant, Francisco Javier Albí, tenor, i Pedro Vallribera, pianista, que va tenir lloc a casa dels senyors Coma-Cazes el 28 de desembre de 1940.

Díptic.

- /31. Programa del concert presentació de la Capilla Clásica Polifónica, sota la direcció d'Enric Ribó, dedicat al motet, madrigal i villancico espanyol dels ss. XVI i XVII, amb la col·laboració d'Emili Pujol, violista, i Pura Gómez, soprano, que va tenir lloc al Palau de la Música el 3 de maig de 1942.

Díptic. 2 EXEMPLARS.

- /32. Programa de la conferència-concert sobre «*La música de cámara en la Corte de Felipe II y de la España del siglo XVII*», a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, Mercedes Strobel, soprano, i Ars Musicae, que va tenir lloc a la Biblioteca Central l'1 de juny de 1941 amb motiu de l'Exposició Històrica de la Música Espanyola (siglos VII-XX) commemorativa del primer centenari del naixement de Felip Pedrell.

Díptic.

- /33. Programa-invitiació de la conferència-concert sobre «*La música amorosa y la instrumental en las Cortes de los Reyes Católicos y Carlos V*», a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, Maria Cid, soprano, i Ars Musicae, que va tenir lloc a la Biblioteca Central el 18 de maig de 1941, amb motiu de l'Exposició Històrica de la Música Espanyola (Siglos VII-XX) commemorativa del primer centenari del naixement de Felip Pedrell.

Díptic.

- /34. Programa de les obres interpretades a la conferència «*La música en las cortes de Carlos V y Felipe II*», dins el curs 1940-1941.

(4 f. mecanografiats)

- /35. Programa-invitiació de la sessió «*La Opera en la época del Barroco y la Tonadilla lírica española*», a càrrec de Victòria dels Àngels, soprano, i Ars Musicae, que va tenir lloc a casa dels senyors Marshall el 17 de febrer de 1943.
Díptic.
- /36. Programa del cicle de conferències i concerts sobre «*La música y los músicos españoles*» que tindrà lloc durant el mes de setembre de 1944 dins la Gran Semana Musical de Sant Sebastià.
(15 p.)
- /37. Programa dedicat a Turina, Rodrigo, etc.
(1 f. mecanografiat)
- /38. Programa del concert de música hispànica dels ss. XV-XVII a càrrec de l'agrupació Ars Musicae, que va tenir lloc a la Casa de l'Ardiaca el 20 d'abril de 1936.
Díptic. 2 EXEMPLARS. ADJUNTA UNA POSTAL DE L'ESCORIAL (SENSE OMLIR).
- /39. Programa-invitiació de la conferència-concert «*Tonadillas escénicas del siglo XVIII*» a càrrec de José Subirà, conferenciant, i Pilar Rufí, liederista, que va tenir lloc a casa de la família Tharrats l'11 de maig de 1960.
Díptic.
- /40. Programa de la conferència-concert «*La tonadilla escénica*», a càrrec de Josep Subirà, conferenciant, Maria Carratalà, pianista, Carme Gombau i Conxa McCrory, sopranos, que va tenir lloc a la Sala del Rectorat de la Universitat de Barcelona el 3 de gener de 1935.
Díptic.
- /41. Programa de la conferència-concert «*La música cortesana dels segles XIV i XV*», a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, Pilar Rufí, soprano, Narcís Carbonell, flauta, Joan Ribas, viola, Josep Julibert, viola, i Ferran Pérez i Prió, violoncel, que va tenir lloc a la Sala de la Cambra Oficial de Comerç i Navegació el 3 de maig de 1934.
Díptic.
- /42. Programa de «*Seis conciertos cuaresmales*» que, organitzats per Radio Nacional de España en Barcelona, van tenir lloc a la Sala Mozart durant els mesos de febrer i març de 1940.
Díptic.

/53. Carpeta amb el títol «*Formación de programas / Repertorio extranjero [sic]*». Conté:

- /1. Programa de l'audició «*Música dels segles XV al XVIII*», organitzada per Discòfils, associació pro-música, que va tenir lloc a Barcelona el 28 de novembre de 1935.
(5 p.)
- /2. Programa-invitió de la conferència-concert «*La Chiesa Cattolica creatrice della polifonia medioevale nell'Europa*», que va tenir lloc al Pontificio Istituto di Musica Sacra el 12 de març de 1948.
(1 f.)
- /3. Notes al programa del concert «*Música del XVIII^è segle*», organitzat per l'Associació de Música Da Camera de Barcelona, que va tenir lloc el 29 de desembre de 1923.
(2 f.) 2 EXEMPLARS. **Restauració**
- /4. Fullet sobre el concert a càrrec de la Société de Musique d'Autrefois, interpretant la «*Cantate 35*» de J.S. Bach, que va tenir lloc el 25 de juny de 1927.
(1 f.)
- /5. Fullet núm. LXXIV de l'Associació de Música Da Camera de Barcelona. Inclou l'escrit «*Reflexions sobre el romanticisme musical*», de Blanca Selva.
(7 p.)

/54. Carpeta amb el títol «*Discos / Actualidad / Realización de Discos (3-Series)*». Conté:

- /1. CUEVAS, Jesús de la. Al compás de la madrugada. (2 f. mecanografiats)
- /2. ARS MUSICAE. Antología Tesoro Musical Hispánico (ss. XII-XVIII). Inclou relació dels discos que conformen la sèrie.
(5 p. mecanografiades). Barcelona, 1945. ADJUNTA CÒPIA.
- /3. Relació dels discos que conformen la sèrie núm. 1 de l'Antología histórica de la música española.
(2 f. mecanografiats). INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES. ADJUNTA CÒPIA.
- /4. Relacions dels discos que conformen les sèries núm. 1-3 de l'Antología histórica de la música española.
(3 p. mecanografiades). ADJUNTA CÒPIA.

- /5. Relacions dels discos que conformen les sèries núms. 1-3 de l'Antología de la música española.
(3 p. manuscrites)
- /6. Relació d'obres.
(1 f. manuscrit)
- /7. Relació de discos de l'Antología de la Música Hispánica.
(1 f. manuscrit)
- /8. Relació dels discos que conformen l'Antología musical hispánica (ss. XII- XVIII).
(3 p. mecanografiades). Barcelona, 1945.
- /9. Quadre dels membres de l'agrupació d'Ars Musicae assignats a diversos programes de música del s. XVI.
(2 f. manuscrits)
- /10. (Oració en llatí?)
(1 f. manuscrit)
- /11. Notes sobre músics del s. XVI.
(1 f. manuscrit)
- /12. Notes sobre músics dels ss. XVI-XVIII.
(3 f. manuscrits)
- /13. Fragment de [«La canción española a través de la historia»]. Inclou l'apartat "*La época del Renacimiento (1420-1600)*".
(1 f. mecanografiat) ADJUNTA 3 CÒPIES.
- /14. Programes amb obres dels ss. XII-XVI.
(4 f. manuscrits)
- /15. Programa d'un concert.
(2 f. manuscrits)
- /16. Programa d'un concert de música hispànica dels ss. XIV-XVII a càrrec de María Cid i Victòria dels Àngels, sopranos, Raimundo Torres, baríton, i Ars Musicae.
(2 f. manuscrits)
- /17. Programa d'un repertori instrumental i altre vocal.
(1 f. manuscrit)
- /18. Programa de dues sessions de música anglesa; i una relació amb discografia.

(2 f. manuscrits)

- /19. Programa del concert «*Luces de Budapest*».
(1 f. mecanografiat) ADJUNTA CÒPIA.
- /20. Programes de cant mossàrab (ss. IX-XI), cant gregorià en Espanya (ss. X-XII), himnes, seqüències i polifonies.
(1 f. manuscrit)
- /21. Programes de concerts a càrrec de Maria Cid, el pare Ribó, i mossèn Anglès.
(3 f. manuscrits)
- /22. Programes d'un repertori instrumental i altre vocal del s. XV. Inclou un repertori amb peces del ss. XIII-XIV.
(3 f. manuscrits)

/55. Carpeta amb el títol «*Datos sobre los instrumentos / Instrumentaris (Resumen cronológico)*». Conté:

- /1. Plantilla dels elements necessaris per la realització de l'Antología sonora de la Música Española.
(1 f. manuscrit)
- /2. Relació «*Fotos de instrumentos*».
(1 f. manuscrit)
- /3. Quadre d'instruments típics d'Ars Musicae.
(1 f. manuscrit)
- /4. Quadre de l'instrumentari d'Ars Musicae adaptat segons les diferents èpoques.
(1 f. manuscrit)
- /5. Quadre de l'instrumentari d'Ars Musicae classificat per èpoques.
(2 f. manuscrits)
- /6. Escrit Formación del instrumental europeo / Resumen cronológico y aproximado, de la aparición y penetración de los principales instrumentos en el continente europeo, referido en preferencia al caso de España.
(14 f. manuscrits)
- /7. Classificació dels instruments representats en el Códice E1 de las Cántigas, feta per un llibre sobre la música medieval de Mn. Anglès.
(3 f. mecanografiats)

- /8. Quadre de l'instrumentari d'Ars Musicae classificat per èpoques.
(1 f. manuscrit)
- /9. Nota sobre instrumentari.
(1 f. manuscrit)
- /10. Nota sobre instrumentari.
(1 f. manuscrit)
- /11. REANEY, G. Voces e instrumentos en la música de Guillaume de Machaut. (22 f. mecanografiats).
- /12. Subcarpeta titulada «*Datos sobre la instrumentación de obras antiguas*». Conté:
- /1. [Dr. BESSELER]. Sobre la instrumentación de algunas obras de Dufay.
(1 f. mecanografiat). ADJUNTA DUES CÒPIES, UNA DE LES QUALS ÉS MANUSCRITA (4 F.)
- /2. Classificació d'obres corals dels ss. XVI-XVII segons el número de veus i l'acompanyament.
(2 f. manuscrits)
- /3. Notes sobre la terminologia d'alguns instruments, trobada dins l'obra de Julián de Chia, l'arxiprest d'Hita, etc.
(5 f. manuscrits)
- /4. Escrit sobre l'època medieval (a. 500-1500).
(10 f. manuscrits)
- /5. Escrit sobre el Romanticisme.
(3 p. manuscrites)
- /6. Quadre de la família d'instruments de canya doble (a. 1600); i classificació de pintors i obres segons els reis existents en cada període a la Península Ibèrica.
(2 f. manuscrits)
- /7. Classificació d'instruments segons el lloc d'origen; i altres notes.
(4 f. manuscrits)
- /8. Classificació d'instruments segons el lloc d'origen; i altres notes.
(3 f. manuscrits)

- /9. Classificació de compositors dels ss. XIII-XVIII.
(2 f. manuscrits)

/56. Carpeta amb el títol «*Orfeón Laudate / Con el concurso de Victoria de los Ángeles López / Soprano*». Conté:

- /1. Programa del concert a càrrec de les Aules de Cultura Musical (Orfeó Laudate), sota la direcció d'Àngel Colomer, amb la col·laboració de Montserrat Soler, piano, que va tenir lloc a l'Auditori del Centre Cultural Calassanç Escolles Pies el 12 de juny de 1989 amb motiu de la cloenda del curs 1988-1989.
Díptic.
- /2. Programa del concert a càrrec de l'Orfeó Laudate, sota la direcció de Àngel Colomer, amb la col·laboració de Montserrat Soler, piano, que va tenir lloc al Teatre Principal el 21 de juny de 1989 amb motiu de la Festa de la Música.
(1 f.)
- /3. COLOMER I ROMERO, Àngel. El cirerer de Nagasaki. Partitura per a cor. (3 f.) Inclou dedicatòria autògrafa de l'autor a la família Lamaña.
- /4. Plec de fotocòpies amb el títol «*Victòria dels Àngels i Orfeó Laudate (de juny 1944 a maig 1945)*». 32 p. Conté:

Programa de dos concerts simfònic-corals a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Pablo Civil, Marcos Redondo, Domingo Sánchez Parra i l'Orquestra Orfeó Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que va tenir lloc al Palau de la Música els dies 7 i 11 de juny de 1944.

Programa de les dues audicions d'obres de J.S. Bach i W.A. Mozart a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Pablo Civil, Domingo Sánchez Parra, Marcos Redondo i l'Orquestra Orfeó Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que van tenir lloc al Palau de la Música l'11 de juny de 1944.

Reproducció de fotografies de l'Orfeó Laudate i Victòria dels Àngels.

3 cròniques radiades per Arturo Menéndez Aleyxandre, crític musical de Radio Barcelona, el 14 de juny de 1944, i el 24 i 31 de maig de 1945, respectivament.

Programa amb dedicatòries autògrafes de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Pau Civil, Lluís Albert, Jesús Ràbere, Manuel i Joaquim Lluveras, entre d'altres.

Programa dels dos concerts de primavera a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Bartolomé Bardagí, Agustina Turullols, Guillermo Alcázar, Oscar Pol, Pedro Grau i els orfeons Montserrat, San Esteban i Laudate, que van tenir lloc al Palau de la Música els dies 20 i 24 de maig de 1945.

Comentaris de Xavier Montsalvatge i Boris Christoff sobre Victòria dels Àngels.

Cartell dels dos concerts de primavera a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Bartolomé Bardagí, Agustina Turullols, Guillermo Alcázar, Oscar Pol, Pedro Grau i els orfeons Montserrat, San Esteban i Laudate, que van tenir lloc al Palau de la Música els dies 20 i 24 de maig de 1945.

Crònica radiada el 29 de maig de 1945 per Radio España Barcelona.

Felicitaçió del Fomento de las Artes Decorativas dirigida a Àngel Colomer, mestre director de l'Orfeó Laudate. (Barcelona, 11-6-1945)

També inclou els següents retalls de premsa:

L.M.T.: *Gran concierto por el Orfeó Laudate*, a Nacional (8-6-1944).

ZANNI, U.F.: *Palacio de la Música.- Concierto sinfónicovocal*, a La Vanguardia Española (8-6-1944).

B.: *Palació de la Música / Notable concierto*, a El Correo Catalán (5-6-1944).

T.L.R.: *Concierto sinfónico-vocal*, a ? (8-6-1944).

Orfeó Laudate, a Música Sacra (1944).

Actuaciones del Orfeó "Laudate", a Hoja del Lunes (12-6-1944).

«... El Orfeó Laudate, con la colaboración de los Orfeones ...», a Barcelona Teatral (24-5-1945).

J.B. DE P.: *Palacio de la Música / El Orfeo Laudate / Primer gran concierto*, a El Correo Catalán (23-5-1945).

El Orfeón "Montserrat" en el Palacio de la Música.- Concierto de primavera 1945, a Ideal.

«Jueves, 24.- Tuvo lugar en el Palacio de la Música, el segundo concierto de Primavera, ofrecido ...», a Barcelona Teatral (31-5-1945).

Palacio de la Música / Orfeón "Laudate", a Diario de Barcelona (27-5-1945).

CATALÀ, A.: *Palacio de la Música / Concierto de primavera*, a Diario de Barcelona (22-5-1945).

MENÉNDEZ ALEYXANDRE, Arturo: *Comentario de la semana*, a Barcelona Teatral (24-5-1945).

- /5. Plec de fotocòpies amb el títol «*Victòria dels Àngels i Orfeo Laudate (de març 1946 a novembre 1948) i 1962*». 28 p. Conté:

Comentaris de Pau Casals, Birgit Nilsson i Dietrich Fischer-Dieskau sobre Victòria dels Àngels.

Programa de l'audició de l'oratori bíblic Jephte, de G. Carissimi, a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Bartolomé Bardagí, Domingo Sánchez Parra, Josep M. Roma i l'Orfeo Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que va tenir lloc al Palau de la Música el 9 de març de 1946.

Reproducció de fotografies de l'Orfeo Laudate.

Crònica radiada per Xavier Montsalvatge a Radio Barcelona el 31 de desembre de 1946.

Circular de l'Asociación de Cultura Musical referent al concert a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Bartolomé Bardagí, Domingo Sánchez Parra, Josep M. Ruera i l'Orfeo Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que va tenir lloc al Palau de la Música el 27 de desembre de 1946 (Barcelona, 12-1946).

Invitació pel concert a càrrec de l'Orfeo Laudate, que va tenir lloc al Palau de la Música el 27 de desembre de 1946.

Diversos anuncis i circulars referents a l'audició l'oratori Judas Macabeo, de Georg Friedrich Händel, a càrrec de l'Orfeó Laudate, que va tenir lloc al Palau de la Música el 3 de maig de 1948.

Programa de l'audició de Judas Macabeo, oratori de Georg Friedrich Händel, a càrrec de Victòria dels Àngels, Montserrat Turullós, Bartolomé Bardagí, Lluís Corbella, Josep Muset i l'Orfeó Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que va tenir lloc al Palau de la Música el 3 de maig de 1948. Inclou signatures autògrafes dels solistes.

FRANCK, Cesar. La processó i Les Beatitudes (Prologue). Partitures. Peces interpretades en les noces de Maria Neus Lamaña i Victòria dels Àngels. Inclou signatura autògrafa de la soprano.

Fragment de la monografia Victòria dels Àngels, d'Artur Llopis. pp. 46-51. Col·lecció Biografies Populars. Editorial Alcides, 1962.

També inclou els següents retalls de premsa:

Palacio de la Música / Orfeó Laudate / Audición Bach Carissimi / Oratorio "Jefhte", a El Correo Catalán (10-3-1946).

Orfeó Laudate, a El Noticiero Universal (11-3-1946).

El Orfeó Laudate, a ? (12-3-1946).

A.: *Audición Bach-Casissimi* [sic], a Solidaridad Nacional (10-3-1946).

«... La extraordinari audición del oratorio Jephthe, de ...», a Barcelona Teatral (14-3-1946).

Palacio de la Música / Orfeó "Laudate", a Diario de Barcelona (12-3-1946).

Orfeó "Laudate", a Hoja del Lunes (11-3-1946).

Z[ANNI], U.F.: *Palacio de la Música.- El Orfeó "Laudate"*, a La Vanguardia Española (10-3-1946).

Actualidad gráfica de Barcelona, a Música, any III, núm. 24 (1-4-1946).

«... Otro concierto destacado de estos días ha sido el de la Asociación de Cultura ...», a Destino.

«... También Angel Colomer, al frente del Orfeo "Laudate" obtuvo ...», a Hoja del Lunes (6-1-1947)

Orfeo Laudate, a El Noticiero Universal (28-12-1946).

Palacio de la Música / El Orfeo "Laudate", a La Vanguardia Española (28-12-1946).

Palacio de la Música / Asociación de Cultura Musical, a Diario de Barcelona (28-12-1946).

J.B. DE P.: *Asociación de Cultura Musical / Orfeo Laudate*, a (El Correo Catalán).

L.M.T.: *Concierto por el Orfeo "Laudate"*, a Solidaridad Nacional (28-12-1946).

L.G.M.: *Orfeones*, a Hoja del Lunes (30-12-1946).

ZANNI, U.F.: *El 1946 musical barcelonés*, a La Vanguardia Española (1-1-1947).

- /6. Plec de fotocòpies amb el títol «*Victòria dels Àngels i Orfeo Laudate (març 1978)*». (10 f.) Conté:

Programa del concert amb obres de W.A. Mozart, a càrrec de Victòria dels Àngels, Norma Procter, Alexander Oliver, Robert Holl, Edmon Colomer i l'Orfeo Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que va tenir lloc a Santa Maria del Mar el 2 de març de 1978, amb motiu del 35 aniversari d'aquest orfeo.

Reproducció de fotografies de Victòria dels Àngels i l'Orfeo Laudate.

Anunci del concert amb obres de W.A. Mozart a càrrec de l'Orfeo Laudate, que va tenir lloc a la Basílica de Santa Maria del Mar el 2 de març de 1978.

Comentaris de Núria Espert sobre Victòria dels Àngels.

Notes d'Àngel Colomer i Irmgard Seefried, membres de l'Orfeo Laudate, adreçades a Victòria dels Àngels. (1978)

També inclou els següents retalls de premsa:

CASANOVAS, Jordi: *Orfeo Laudate: 35 años de divulgación de la música*, a El Correo Catalán (5-3-1978).

Victoria de los Ángeles en Santa María del Mar, a El Correo Catalán (4-3-1978).

ROMA, Pepa: *Victoria reencuentra al Laudate* (Tele/eXpres, 2-3-1978, p. 25).

SUNYOL, Martí: *Molt més que un concert*, a Avui (25-2-1978), p. 23.

El XXXV aniversario del Orfeo Laudate, a Solidaridad Nacional (22-2-1978).

ARNAU, Joan: *Todos con el Laudate*, a Tele/eXpres (4-3-1978).

En el XXXV aniversario del Orfeo Laudate.

Concert de l'Orfeo Laudate, a Avui (2-3-1978), p. 21.

Hoy, en Santa María del Mar: Extraordinari concierto conmemorativo del XXXV aniversario del "Orfeo Laudate, a La Vanguardia (2-3-1978).

XXXV aniversario del Orfeo Laudate, (23-2-1978).

«... Como final de los actos conmemorativos ...», a Solidaridad Nacional.

«... El jueves habrá un concierto verdaderamente solemne, conmemorativo ...», a La Vanguardia (26-2-1978).

XXXV aniversario de l'Orfeo Laudate, a Diario de Barcelona (22-2-1978).

XXXVè aniversari de l'Orfeo Laudate, a Avui (23-2-1978).

XXXV aniversario del Orfeo Laudate, a Solidaridad Nacional (2-3-1978).

MONTSALVATGE, Xavier: *El XXXV Aniversario del Orfeo Laudate en Santa María del Mar*, a La Vanguardia (7-3-1978).

VALLS, Manuel: *En el XXV aniversario del "Orfeo Laudate"*, a [Diario] de Barcelona (11-3-1978).

PIDEIL, Dr.: *Mozart, Angel Colomer et le bon cap*, a La Croix des Pyr.-Or. (8-3-1978).

ARTÍS, Pere: *Àngel Colomer i del Romero*, (3-1978).

17. Plec de fotocòpies amb el títol «*Victòria dels Àngels i Orfeó Laudate (de maig 1983 a març 1988)*». 32 p. Conté:

Fragment Nota històrica / 1942-1945, extret de l'obra Resum de l'Orfeó Laudate (1942-1980), de Jordi Colomer i Romero.

Comentaris d'Isaac Stern, Cassià M. Just, Gerard Souzay, Yehudi Menuhin, Elisabeth Schwarzkopf, Salvador Espriu, Joaquín Rodrigo, Andrés Segovia i Antoni Ros-Marbà sobre Victòria dels Àngels.

Programa del concert a càrrec de Victòria dels Àngels, soprano, Manuel García Morante, piano, i l'Orfeó Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que va tenir lloc el 25 de maig de 1983, amb motiu del VI centenari de la concessió de la butlla pontifícia a la Junta d'Obra de Santa Maria del Mar.

Anuncis del concert commemoratiu del VIè centenari de la concessió de la butlla pontifícia a la Junta d'Obra de Santa Maria del Mar.

Programa de l'homenatge a Victòria dels Àngels que va tenir lloc a la Basílica de Santa Maria del Mar el 26 de juny de 1985, amb motiu del 40 aniversari del seu debut com a soprano.

Anuncis del concert homenatge a Victòria dels Àngels amb motiu del 40 aniversari del seu debut com a soprano.

Caratula del programa de l'acte d'investidura de Victòria dels Àngels com a Doctora Honoris Causa, que va tenir lloc a la Universitat de Barcelona el 23 de desembre de 1987. Inclou un fragment del discurs de presentació fet per Oriol Martorell.

Programa de la conferència-recital a càrrec de Carles Ferrer Salat, conferenciant, Victòria dels Àngels, soprano, Manuel García Morante, piano, i l'Orfeó Laudate, sota la direcció d'Àngel Colomer, que va tenir lloc al Paranimf de la Universitat de Barcelona el 25 de març de 1988, amb motiu de la presentació de la Fundació Internacional Enrique de la Mata, Grup 68.

Anunci de la conferència-recital amb motiu de la presentació de la Fundació Internacional Enrique de la Mata, Grup 68.

També inclou els següents retalls de premsa:

Victòria dels Àngels, soprano. Manuel García Morante, piano. Orfeo Laudate. Director, Àngel Colomer del Romero, a Avui (25-5-1983).

Victòria dels Àngels, a Santa Maria del Mar, a Avui (22-5-1983).

Victoria de los Ángeles, a El Periódico (25-5-1983), p. 2?

Victòria dels Àngels, a Santa Maria del Mar, a Avui (25-5-1983).

J.C.S.: Victoria de los Angeles emocionó al público en Santa María del Mar, a El Correo Catalán (26-5-1983), p. 34.

Victoria de los Angeles emocioóno a su público en Santa María del Mar, a El Correo Catalán, núm. 32898 (26-5-1983).

J.V.: Santa Maria del Mar tuvo un 600 aniversario lírico, a El Periódico (26-5-1983), p. 18.

Victoria de los Angeles, en Santa Maria del Mar, a El Periódico (25-5-1983), p. 42.

Victòria dels Àngels, en un clima d'entusiasme, a Avui (27-5-1983).

Emotivo recital de Victoria de los Angeles, a Diario de Barcelona, núm. 64882 (27-5-1983).

VALLS, Manuel: Concierto en la basílica, a El País (27-5-1983).

MONTSALVATGE, Xavier: Victoria de los Angeles cautivó al público en Santa María del Mar, a La Vanguardia (27-5-1983).

Homenaje a Victòria dels Àngels con motivo del cuarent aniversario de su debut como cantante, a Avui (4-6-1985).

PEIRÓ, Julià: Homenaje a Victoria de los Angeles, a El Periódico (8-6-1985), p. 39.

C.: Homenatge a Victòria dels Àngels a Santa Maria del Mar de Barcelona, el dia 26, (4-6-1985).

C.B.: Victòria dels Àngels, 40 años de opera, a El Correo Catalán (4-6-1985), p. 26.

PÉREZ, Ricard: Victòria dels Àngels, soprano, a Butlletí de la Caixa de Pensions (10-1985).

MARTORELL, Oriol: *Victòria dels Àngels, doctor "honoris causa" de la Universitat de Barcelona / El goig de recrear melodies estimades*, a *La Vanguardia* (15-12-1987), p. 54.

- /8. Plec de fotocòpies amb el títol «*Victòria dels Àngels i Edmon Colomer (juny 1988)*». 12 p. Conté:

Programa del concert a càrrec de Victòria dels Àngels i l'Orquestra de Cambra del Festival de Cadaqués, sota la direcció d'Edmon Colomer, que va tenir lloc el 26 d'agost de 1988 dins el XVII Festival Internacional de Música de Cadaqués.

Inclou els següents retalls de premsa:

MORGADES, Lourdes: *El Festival Internacional de Música de Cadaqués crea su propia orquesta, que dirigirá Edmon Colomer*, a *El País* (21-6-1988), p. 36.

MATA, Francesc X.: *El naixement d'una orquestra*, a *Avui* (28-8-1988).

«... Victoria de los Angeles interpretará esta noche ...», a [*La Vanguardia*] (26-8-1988).

Victoria de los Ángeles.

COMELLAS: *Victòria dels Àngels serà la padrina demà de l'Orquestra de Cadaqués*, a *Avui* (25-8-1988), p. 31.

L'Orquestra de Cambra de Cadaqués coneix l'èxit des del dia de l'estrena, a *Punt Diari*.

Victoria de los Ángeles apadrinó la presentació de la Orquestra del Festival de Cadaqués, a *La Vanguardia* (28-8-1988).

El XVII Festival de Cadaqués crea su propia orquesta, dirigida por Edmon Colomer, a *La Vanguardia* (21-6-1988), p. 44.

Concert de Victòria dels Àngels a Cadaqués, a *Diari de Barcelona* (28-8-1988).

BIURRUN, Sió: *Edmon Colomer / Director de l'orquestra de cambra del festival de Cadaqués*, a *Punt Diari* (28-8-1988), p. 34.

J.C.: *Neix una orquestra sota els auspicis del Festival de Cadaqués*, a *Mirador* (21-6-1988).

M 4789

/57. Carpeta amb el títol «*1ª Etapa / Programas ejecutados desde su iniciación, hasta el fallecimiento de Dn. Manuel Mores (e.p.d.) (anteriores por lo tanto, a la nueva organización de "Ars Musicae")*». Conté:

- /1. Prospecte informatiu de l'agrupació Ars Musicae de Barcelona. Inclou discografia. Tríptic. Any 1979. 2 EXEMPLARS.
- /2. Prospecte informatiu del Museu de la Música. Díptic.
- /3. Prospecte informatiu del congrés internacional «*Higini Anglès i la musicologia hispànica*», que va tenir lloc a Barcelona i Tarragona durant els dies 26 a 29 de setembre de 1988. Tríptic.
- /4. Propaganda de la guitarrista Renata Tarragó. Tríptic. Barcelona, abril de 1954. ADJUNTA FULL DE PROPAGANDA DEL SEU PARE, EL COMPOSITOR I GUITARRISTA GRÀCIA TARRAGÓ.
- /5. Propaganda de l'agrupació Pro Musica Antiqua. Tríptic + (1 f.)
- /6. Propaganda d'Al·legoria, agrupació instrumental formada per Jean-Pierre Canihac, Josep Borràs, Daniel Lassalle, Jordi Reguant i Romà Escalas. Tríptic.
- /7. Recordatori de la mort d'Higini Anglès i Pàmies. (1 f.) 1969.
- /8. Recordatori del 70 aniversari de mossèn Higini Anglès. (1 f.) Barcelona, 3 de gener de 1958.
- /9. Invitació personal per assistir al ball organitzat per la Georgia Orchestra, que va tenir lloc al Majestic Hotel Anglaterra, Barcelona, el 12 de gener de 1924. Díptic. INCLOU MENÚ.
- /10. Invitació per assistir al ball organitzat per la Georgia Orchestra, que va tenir lloc a l'Hotel Ritz l'11 de maig de 1924. (1 f.) 2 EXEMPLARS.
- /11. Invitació per assistir al sopar organitzat per la Georgia Orchestra, que va tenir lloc a l'Hotel Ritz el 25 d'abril de 1925. (1 f.)

- /12. Invitació per assistir al sopar organitzat per la Georgia Orchestra, que va tenir lloc a l'Hotel Ritz el 17 de juny de 1924.
(1 f.)
- /13. Invitació a l'acte d'homenatge al poeta J.V. Foix, que va tenir lloc a la Sala Cultural de la Caja de Madrid l'1 de febrer de 1988, amb motiu del primer aniversari de la seva mort.
(1 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /14. Menú del sopar organitzat per la Georgia Orchestra, que va tenir lloc a l'Hotel Ritz el 17 de juny de 1924.
Díptic. Adjunta el retall «*En el Majestic Hotel Inglaterra / Presentación de "Georgia Orchestra"*». (1 f.)
- /15. El renacimiento de la Violería Española. Fullet. Inclou escrit d'Higini Anglès i Josep M. Lamaña.
(8 f.) 2 EXEMPLARS.
- /16. Poesia Al mestre Àngel Colomer, de Maria Dolors Oliu. Inclou fragment d'un escrit de J. Guinart sobre la celebració del XXX aniversari de la fundació de l'orquestra Joventut Percussionista de Catalunya; i informació sobre el XIII Festival Internacional de Música de Cantonigròs que va tenir lloc del 14 al 16 de juliol de 1995.
(2 f.) Barcelona, 3 de desembre de 1995.
- /17. Escrits «*Schönberg, Arnold (1874-1951) / Concierto para piano y orquesta / p. 42 (1942)*», d'Eulàlia Solé; i «*Strauss, Richard (1864-1949) / Cuatro últimas canciones*», d'Eugeni Gassull.
(pp. 67-68) ADJUNTA EXEMPLAR FOTOCOPIAT.
- /18. Escrits «*Webern, Anton*», de René Leibowitz; i «*Strauss, Richard / 1864-1949 / Cuatro últimas canciones*», d'Eugeni Gassull.
(pp. 67-68)
- /19. Lletra de l'obra Four Last Songs, de Richard Strauss. Lletra de Hermann Hesse i [Josef von] Eichendorff.
(1 f. fotocopiats) Adjunta la traducció al castellà de la peça «*In evening's glow (En un encendido Atardecer)*». (1 f. mecanografiat)
- /20. Catàleg de novetats de la discogràfica Harmonia Mundi Ibèrica.
(6 f.) Sant Joan Despí, octubre de 1986.
- /21. Catàleg de l'exposició «*21 variaciones sobre el mismo tema*», de l'artista Salvador Moreno, que va tenir lloc a la Martin's Art Gallery durant els dies 1 a 16 de març de 1963.
Díptic.

- /22. Exemplar de la publicació *El Metronomo Discrográfico*, núm. 59 (2-1987). (16 f.)
- /23. Exemplar del Butlletí de l'Orfeó Laudate (desembre de 1995). (2 f.) Inclou l'escrit «Aniversari», de Conxita GUASCH.
- /24. Exemplar de la Guia Musical, temporada 1967-68, núm. 7 (19-11-1967). 23 p. Editada pel Palau de la Música Catalana. Inclou l'article «*Rubinstein, cara i creu*», de Manuel VALLS.
- /25. Exemplar de la Guia Musical, temporada 1969-70, núm. 12 (23-1-1970). 22 p. Editada pel Palau de la Música Catalana. Inclou l'article «*Dol, en la música catalana*», de Manuel VALLS.
- /26. Fullet núm. LXIII de l'Associació de Música «Da Camera». Inclou l'escrit «La guitarra», de Josep M. LAMAÑA. (3 p.)
- /27. Notes sobre Farinelli, etc. (3 f. manuscrits)⁵¹
- /28. Fotografia d'una escultura de Santa Cecília realitzada per Manuel Martí. Inclou postal de l'obra Tanzende Muse, d'Andrea Mantegna. (2 f.)
- /29. Circular referent a un recital de cant a càrrec de Vicente Sardinero, baríton, i Ángel Soler, pianista. (1 f.)
- /30. Adreça de La Confianza. (1 f.) Barcelona, 21 de juny de 1934.
- /31. Programa del concert amb obres de Johannes Brahms, a càrrec de l'Agrupación de Cámara de Barcelona, que va tenir lloc a Barcelona el 22 de maig de 1952. Díptic.
- /32. Programa d'un concert, en el que varen llegir-se i interpretar-se textos literaris medievals i composicions musicals renaixentistes, a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc en la Reial Capella del

⁵¹ Escrit darrera d'una circular de Fincas Layes amb els acords de la Junta General Extraordinària de la Comunitat de Propietaris Balmes 243-247 (Barcelona, 15-10-1987); i dos rebuts de Banca Jover lliurats per Cruz Roja Española i Asistencia Sanitaria Colegial el 10-7-1984 i 26-1-1985, respectivament.

- Museu d'Història de la Ciutat el 5 de febrer de 1968, amb motiu de la festivitat de Santa Agueda.
Tríptic.
- /33. Programa del IV Festival Internacional de Música de Barcelona, que va tenir lloc del 24 de setembre al 31 d'octubre de 1966.
(1 f. desplegable)
- /34. Programa del concert a càrrec de l'Orquestra d'Estudis Simfònics, sota la direcció d'Eduard Toldrà, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 21 de juny de 1934. Inclou els escrits Joan Brandts Buys, de J.L., Waldesruhe, i Vysehrad, d'A.M.
(4 f.)
- /35. Programa del concert a càrrec de Victòria dels Àngels i Ars Musicae, que va tenir lloc al Palacio Árabe el 5 de juliol de 1966, dins el XV Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Tríptic.
- /36. Programa de la sessió musical «*La canción española*», a càrrec de Victòria dels Àngels i Ars Musicae, que va tenir lloc a casa del Dr. Federico Torelló, Barcelona, el 22 d'abril de 1947.
Díptic. 2 EXEMPLARS, UN MUTILAT.
- /37. Programa del concert de música hispànica dels ss. XV-XVII, a càrrec del grup Ars Musicae, que va tenir lloc a l'Arxiu Històric Municipal el 20 d'abril de 1936.
Díptic. 4 EXEMPLARS.
- /38. Programa de la sessió musical «*La canción antigua española y el "Lied" alemán del Romanticismo*», a càrrec de Victòria dels Àngels i Ars Musicae, que va tenir lloc a casa d'Antonio Par, Barcelona, el 4 de maig de 1943.
Díptic.
- /39. Programa del concert «*La Música Cortesana Española de la Época Imperial*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc al Real Conservatorio el 13 d'abril de 1944, dins l'Asamblea de Conservatorios Oficiales.
Díptic.
- /40. Programa de l'audició «*J.S. Bach / G. Carissimi*» a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Bartolomé Bardagí, Domingo Sánchez Parra, Josep M. Roma i l'orquestra Orfeo Laudate, que va tenir lloc al Palau de la Música el 9 de març de 1946.
(8 f.)

- /41. Programa de l'audició «*El Oratorio y la Cantata en los siglos XVII y XVIII*» a càrrec de Victòria dels Àngels, Mercedes Busquets, Pedro Mir i Ars Musicae, que va tenir lloc a casa de Francisco Pons y Plá, Barcelona, el 13 de desembre de 1942.
Díptic.
- /42. Programa-invítació de l'audició «*La Opera en la época del Barroco y la Tonadilla lírica española*» a càrrec de Victòria dels Àngels i Ars Musicae, que va tenir lloc a casa dels senyors Marshall, Barcelona, el 17 de febrer de 1943.
Díptic.
- /43. Programa de l'Edinburgh International Festival que va tenir lloc del 21 d'agost al 10 de setembre de 1960.
(6 f.)
- /44. Programa de l'audició «*Spanish Renaissance Music / 1440-1600*» a càrrec de Victòria dels Àngels i Ars Musicae, que va tenir lloc a l'Usher Hall el 27 d'agost de 1960, dins l'Edinburgh International Festival.
(12 p.)
- /45. Programa del concert de música antiga a càrrec d'Ars Musicae de Barcelona, sota la direcció de Romà Escalas, que va tenir lloc a la Capella Reial de Santa Àgata el 5 de febrer de 1977, amb motiu del Dia del Museu d'Història de la Ciutat.
Díptic. Adjunta el retall de premsa «"Ars Musicae" commemoró el VII centenario de Jaime I», de Pablo Nadal (El Noticiero Universal, 29-10-1976, p. 27).
- /46. Programa del II Festival de Música Antigua de Barcelona, que va tenir lloc al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes els dies 21, 25, 27, 29, 30 de maig i 1 de juny de 1979. Inclou escrits sobre Jordi Savall i l'agrupació Dulcis Harmonia.
(10 f.)
- /47. Programa del concert «*Fantasies reials / L'edat d'or del contrapunt del Renaixement al Barroc*», a càrrec del trio format per Jordi Savall, Christophe Coin i Sergi Casademunt, violes de gamba, que va tenir lloc al Saló del Tinell el 3 d'octubre de 1979, dins el Festival Internacional de Música de Barcelona.
(1 f.)
- /48. Programa del concert homenatge a mossèn Higiní Anglès, a càrrec d'Ars Musicae i el Cor Alleluia, sota la direcció d'Enric Gispert, que va tenir lloc a la Biblioteca Central l'11 de gener de 1958, amb motiu del seu LXXè aniversari.

Díptic + (1 f.)

- /49. Programa del concert «*La música española bajo el reinado de Carlos V (a.1517-1556)*» a càrrec d'Ars Musicae i el Cor Alleluia, que va tenir lloc al Palacio Árabe el 7 de juliol de 1966, dins el XV Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
(4 f.)
- /50. Programa del concert ofert als membres del Congreso Mariológico-Mercedario, a càrrec del conjunt Ars Musicae, que va tenir lloc el 26 de setembre, dins les Conmemoraciones Mercedarias (1218-1868-1968). Inclou «*Comentarios al Programa*», de Josep M. LAMAÑA.
Tríptic.
- /51. Programa de la sessió «*Cants i danses del Llibre Vermell de Montserrat / S. IV*» a càrrec de l'Escolania de Montserrat, l'Esbart Dansaire de Rubí i Ars Musicae, que va tenir lloc a l'església de Sant Pere l'11 d'octubre de 1979, dins el I Cicle de Dansa del Vallès Occidental.
(19 p.)
- /52. Programa de l'audició «*Música Medieval Occitana i Catalana*» a càrrec d'Ars Musicae de Barcelona, sota la direcció d'Enric Gispert, que va tenir lloc al castell de Vulpellac el 18 de juliol de 1972.
Díptic.
- /53. Programa del concert «*Música religiosa de la Catalunya medieval*» a càrrec d'Ars Musicae i el Cor Alleluia, que va tenir lloc a la Basílica dels Sants Just i Pastor el 21 de desembre de 1965, amb motiu de la commemoració del mil·lenari de la cessió de dita església pel comte Borrell II. Inclou «*Notas al programa*», de Josep M. LLORENS.
Díptic.
- /54. Programa del concert «*Beethoven*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona el 26 de maig de 1927.
Díptic.
- /55. Programa de la sessió a càrrec del Quartet Welsa, amb la col·laboració de Mercè Strobel, Xavier Montsalvatge i Manuel Martí, que va tenir lloc al Centre Catòlic Renaixement, Canet de Mar, el 9 d'abril de 1933.
(1 f.)

- /56. Programa de la sessió a càrrec del Quartet Welsa, amb la col·laboració de Mercè Strobel, Xavier Montsalvatge i Manuel Martí, que va tenir lloc al Centre Catòlic Renaixement, Canet de Mar, el 9 d'abril de 1933.
Díptic.
- /57. Programa del concert a càrrec del quartet format per Maria Capdevila, Mercè Llates, Otto Schwartz i Josep M. Lamaña, pianos, que va tenir lloc al Cercle Artístic de Sant Lluc el 31 de gener de 1932.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /58. Programa-invitiació de la conferència-concert «*El cant gregorià generador de la polifonia i inspirador de música lírica medieval*» a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, i Maria Tell, cantant, que va tenir lloc el 16 de desembre de 1928, dins la II Exposició d'Art Litúrgic.
Díptic. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /59. Programa de la conferència-concert «*La Lírica Musical Profana dels segles XII-XV*» a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, que va tenir lloc a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona el 24 de febrer de 1929.
Díptic. 2 EXEMPLARS. Adjunta el retall de premsa «*Conferència de Mn. Higini Anglès / La lírica musical profana dels segles XII-XV*», de S. (1 f.)
- /60. Programa de la conferència-audició de cançons populars recollides per A. Gallardo i Roser Mateu, a càrrec de Maria Tell i Manuel Martí, cantants, que va tenir lloc a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona el 7 de juny de 1925.
Díptic.
- /61. Programa del concert d'orgue a benefici de Navidad en el Frente, a càrrec de Miguel Echeveste, que va tenir lloc a la catedral el dia 27.
Díptic.
- /62. Programa del concert a benefici de l'exèrcit nacional, a càrrec de Luis Lerate, Mercedes Muriel, Manuel Navarro, Loly Marcos, Mercedes Llates, Miguel González i l'Orquesta Bética de Cámara, que va tenir lloc a l'Ateneo de Sevilla el 4 de juliol de 1937.
Díptic.
- /63. Programa de l'audició «*La música cortesana durante los siglos XVI al XVIII*» a càrrec d'Ars Musicae, amb la col·laboració de

Rosa Balcells, arpa, i Eva Cohn-Vosser, soprano, que va tenir lloc a Barcelona el 2 de maig de 1955.
Díptic. 2 EXEMPLARS.

- /64. Programa del concert «*Evocación de un Concierto en el Alcázar de Segovia hacia el año 1500*» a càrrec d'Ars Musicae, amb la col·laboració de Carmen Bustamante, Dolores Agell, Francisco Javier Torra i Manuel Casares, comentaris de Rosendo Llates, que va tenir lloc al Palacio Real Mayor el 26 d'abril de 1959, dins l'Exposició Castillos de Catalunya.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /65. Programa de la conferència-concert «*La música de cámara en la Corte de Felipe II y de la España del siglo XVII*» a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, Mercedes Strobel, soprano, i Ars Musicae, que va tenir lloc a la Biblioteca Central l'1 de juny de 1941, dins l'Exposició Històrica de la Música Espanyola.
Díptic.
- /66. Programa de la conferència-concert «*La música amorosa y la instrumental en las Cortes de los Reyes Católicos y Carlos V*» a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, María Cid, soprano, i Ars Musicae, que va tenir lloc a la Biblioteca Central el 18 de maig de 1941, dins l'Exposició Històrica de la Música Espanyola.
Díptic. 3 EXEMPLARS.
- /67. Programa de la sessió «*La Música española y la guitarra desde el siglo XVI al siglo XX*» a càrrec de Victòria dels Àngels, soprano, Renata Tarragó, guitarra, i Gracià Tarrago, guitarra i vihuela, que va tenir lloc a casa de Federico Torelló el 15 de març de 1947.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /68. Programa de les dues conferències-concert «*La música al servicio de las reinas de España / Siglos VII al XVIII*» a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, María Cid, soprano, i Ars Musicae, que van tenir lloc a l'Academia Marshall els dies 9 i 16 de maig de 1942.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /69. Programa «*Música Gótica y del Renacimiento*» a càrrec del Fiedel-Trio, de Munic, i Ernst Conrad Haase, baríton, que va tenir lloc a la casa del Médico el 29 de març de 1944.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /70. Programa de la «*Sessió de música històrica espanyola anterior a 1510 / El repertori cortesà durant el regnat dels Reis Catòlics*» a càrrec del quartet vocal Filharmonia i l'agrupació instrumental Ars

Musicae, comentaris del Dr. Miquel Querol, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu l'11 de juny de 1952.
Díptic. 2 EXEMPLARS.

- /71. Programa del concert a càrrec de Victòria dels Àngels, Concepció Callao, Bartolomé Bardagí, Josep M. Ruera i l'Orfeó Laudate, que va tenir lloc al Palau de la Música el 27 de desembre de 1946.
(4 f.)
- /72. Programa del recital de cant anglès a càrrec de Victòria dels Àngels, soprano, i Pedro Vallribera, piano, que va tenir lloc a l'Institut Britànic de Barcelona l'8 de març de 1947.
Díptic.
- /73. Programa de l'audició «*El barroco musical en el siglo XVIII y su evolución hacia el estilo rococó*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a casa d'Ignasi Janer, Barcelona, el 28 de desembre de 1941.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /74. Programa de la sessió «*La música italiana del Renacimiento y su evolución hacia la "Nuove Musiche" del Barroco / Aparición del "Stilo recitativo e rappresentativo"*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a casa d'Alfredo Rocha, Barcelona, el desembre de 1949.
Díptic.
- /75. Programa del XVII Curs Internacional de Guitarra José Luis Lopategui, que va tenir lloc a Sant Cugat del Vallès durant els dies 15 a 25 de juliol de 1988.
Tríptic.
- /76. Programa de les activitats del Museu de la Música durant el curs 1997-1998.
(1 f. desplegable)
- /77. Programa-invítació del concert homenatge a càrrec d'Ars Musicae i el cor Alleluia, que va tenir lloc a la Biblioteca Central el 28 de març de 1966, amb motiu del IV centenari d'Antonio de Cabezón.
Díptic. 2 EXEMPLARS.
- /78. Programa dels quatre concerts amb música de cinc segles per a guitarra, llaut i vihuela, a càrrec de Regino Sainz de la Maza, que va tenir lloc a la Sala d'Actes del Col·legi d'Advocats els dies 20 i 24 de febrer i 1 i 3 de març de 1962.
(1 f. desplegable)

- /79. Programa de la única sessió de l'obra «*La ciudad sumergida*», de Juan-Germán Schroeder, que sota la direcció de María Luisa Oliveda, va tenir lloc al Teatre Romea el 10 de maig de 1965.
Díptic. **Restauració**
- /80. Programa del concert a càrrec d'Arthur Rubinstein, que va tenir lloc al Palau de la Música el 21 de novembre de 1967. Inclou l'escrit «*Arturo Rubisntein*», d'Arturo MENÉNDEZ ALEYXANDRE.
(4 f.)
- /81. Programa de les actuacions del Ballet del Teatro Nacional de Belgrado al Gran Teatre del Liceu durant la primavera de 1965.
(34 f.)
- /82. Programa del concert a càrrec de l'Orfeó Laudate, que va tenir lloc a l'església parroquial de Santa Cecília el 17 de desembre de 1995, amb motiu del 50 aniversari d'aquesta agrupació.
(1 f.)
- /83. Programa del concert a càrrec de Renata Tarragó, guitarra, Salvador Gratacós, flauta, i Mateo Valero, viola, que va tenir lloc a l'Institut d'Estudis Nord-Americans el 6 de març de 1968.
Tríptic. 2 EXEMPLARS.
- /84. Programa del XVIII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, que va tenir lloc durant els dies 3 a 10 d'agost de 1996.
(6 f.) ADJUNTA DOS BUTLLETINS DE SUBSCRIPCIÓ, UN D'OIENT I L'ALTRE D'EXECUTANT.
- /85. Programa del XVI Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, que va tenir lloc durant els dies 3 a l'11 d'agost de 1994.
(6 f.) ADJUNTA DOS BUTLLETINS DE SUBSCRIPCIÓ, UN D'OIENT I L'ALTRE D'EXECUTANT.
- /86. Programa de l'obra «*De Nativitate Christi / Retaule del pessebre medieval*», basat en l'obra «*Vita Christi*», de sor Isabel de Villena, amb música de Narcís Bonet, que va tenir lloc a l'església de Sant Vicenç de Montalt l'any 1963.
(2 f.)
- /87. Programes del VII Festival Internacional de Música y Danza que va tenir lloc a Granada durant els dies 20 de juny al 4 de juliol de 1958.
(16 f.)
- /88. Programa del concert a càrrec de Tamas Vasary, piano, i l'Orquesta Nacional, sota la direcció de Paul Klecki, que va tenir

lloc al Palacio de Carlos V el 4 de juliol de 1966, dins el XV Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
(4 f.)

- /89. Programa de la conferència-concert «*La música de cámara en la Corte de Felipe II y de la España del siglo XVII*», a càrrec d'Higini Anglès, conferenciant, Mercedes Strobel, soprano, i Ars Musicae, que va tenir lloc a la Biblioteca Central l'1 de juny de 1941, amb motiu de l'Exposición Histórica de la Música Española (ss. VII-XX) commemorativa del centenari de Felip Pedrell.
Díptic. 2 EXEMPLARS, UN AMB ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /90. Programa-invítació de la sessió «*El "Seicento" italiano*» a càrrec d'Ars Musicae i el Coro de «*Camera*» de Barcelona, que va tenir lloc a l'Institut d'Estudis Nord-Americans el 17 de juny.
Díptic.
- /91. Programa de l'audició «*La música de "camara" palaciega en el Renacimiento español*» a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a la Biblioteca de Catalunya.
Tríptic. INCLOU ESCRIT DE JOSEP M. LAMAÑA I ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /92. Programa de l'audició «*Música del Cancionero de Palacio (siglos XV-XVI)*» a càrrec d'Ars Musicae, el cor Alleluia i els comentaris de Luis Monreal y Tejada, que va tenir lloc al Saló del Tinell el 10 de març de 1965.
Díptic.
- /93. Programa del concert extraordinari ofert als congressistes de la Semana de la Luz, a càrrec d'Ars Musicae, el cor Alleluia, amb la col·laboració d'Antonia Jordà i Joan Ferrer, solistes, que va tenir lloc a la Biblioteca Central el 17 d'octubre de 1966.
(p. 127)
- /94. Programa del concert a càrrec de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà, que va tenir lloc al Palau de la Música el 28 de setembre de 1968.
(pp. 19-20)
- /95. Programa del concert de música catalana medieval, dedicat a la memòria de mn. Higini Anglès, a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a la Basílica dels Sants Just i Pastor el 24 d'octubre de 1970. Inclou els escrits «*Ars Musicae*», «*Música de la Catalunya medieval*» i «*Misa de Barcelona (siglo XIV)*», de Josep M. LAMAÑA.
(pp. 273-274 + 1 f.)

- /96. Programes dels concerts «*La Música instrumental Cortesana desde el siglo XV al XVII*» a càrrec d'Ars Musicae, amb la col·laboració del mestre Frank Marshall, que van tenir lloc durant l'any 1940.
(20 f.) 2 EXEMPLARS.

/58. Carpeta amb el títol «*Mis recuerdos musicales / IV. Complementos*». Conté:

- /1. «*Els instruments musicals en un tríptic aragonès de l'any 1390*», de Josep M. Lamaña. Separata de Recerca Musicològica, I (1981), p. 10-69. Editada per l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas.
- /2. Estatuts de la Sociedad General de Autores de España.
(80 p.) 1988.
- /3. Programa del concert a càrrec de Victòria dels Àngels i Manuel García Morante, piano, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 19 de maig de 1989 amb motiu del XLV aniversari del debut d'aquesta soprano.
(9 f.)
- /4. Prospecte de l'obra «*Antologia històrica de la música catalana*», enregistrada per Ars Musicae, sota la direcció d'Enric Gispert, i editada per Discos EDIGSA.
(4 f.) INCLOU ESCRIT DE JOSEP M. LAMAÑA I ANOTACIONS MANUSCRITES.

/59. Carpeta sense títol. Conté:

- /1. Entrada «*Hexachord*».
(1 f. fotocopiats)
- /2. Invitació de Caja de Madrid pel tercer concert del cicle «*Panorama de la Música de Cámara '86*» a càrrec del Cuarteto Sonor i amb la col·laboració d'Emili Mateu, viola, que va tenir lloc a la Sala Cultural l'11 de març de 1986.
(1 f.)
- /3. Fragment d'un manuscrit francès.
(1 f. fotocopiats)

M 4790

/60. Carpeta amb el títol «*Las violas y los violines*». Conté l'escrit Instrumentos de arco de los siglos X al XX.

(17 p. mecanografiades). ADJUNTA CÒPIA AMB ANOTACIONS MANUSCRITES.

/61. Carpeta amb el títol «*Programas con orquesta / Fichero*». Conté:

- /1. Programa de l'audició «*Canciones españolas del barroco (1600-1710)*».
(1 f. mecanografiat)
- /2. Programa de «*Lieder y canciones*» de repertori lleuger i d'acompanyament de piano i quintet de cordes.
(2 f. mecanografiats). **Restauració**
- /3. Relació d'obres i autors aplegats sota el títol «*Fichero de orquesta*».
(3 f. mecanografiats). INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

/62. Carpeta sense títol. Conté:

- /1. Catàleg d'obres vocals i instrumentals editades per Max Seiffert, dins la col·lecció Organum.
(13 p.) Berna, Fr. Krompholz.
- /2. Catàleg d'obres vocals i instrumentals editades per Max Seiffert, dins la col·lecció Organum.
(27 p.) Leipzig, Kistner & Siegel.
- /3. Catàleg «*Musik aus vier Jahrhunderten / 1400-1800*», recopilada i editada pel Dr. Walter Lott.
(60 p.) Zurich, Hug & Cie.
- /4. Catàleg «*Fritz Jöde / Schriften, Werke und Liedersammlungen*».
(16 p.) Wolfenbüttel, Georg Rallmeyer Verlag.
- /5. Catàleg «*Bärenreiter-Ausgaben 1938*».
(19 p.)
- /6. Catàleg «*Bärenreiter Bote*», sèrie 6a, estiu 1941.
(6 f.)
- /7. Exemplar de Nagels Musik-Archiv, núm. 1 (1938). Catàleg d'edicions originals d'obres mestres clàssiques.
(32 p.) Zurich, Hug & Co.

/63. Carpeta amb el títol «*Guitarra*». Conté:

- /1. Escrit La vihuela y la guitarra - Resumen histórico.

- (20 p. mecanografiades). INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
ADJUNTA CÒPIA.
- /2. LLORET, Rosa. Desenvolupament històric de la guitarra clàssica.
Fullet.
(15 p.) Badalona, M. Comajuncosa, imp., 1934. AMB DEDICATÒRIA
AUTÒGRAFA DE L'AUTORA A JOSEP M. LAMAÑA (12-1934).
- /3. Quadre d'instruments de corda.
(1 f. desplegable)
- /4. Quadre amb la terminologia de la viola, extreta del Grove's
Dictionary. Inclou notes sobre Th. de Santa Maria, Diego Ortiz i
Miguel de Fuenllana.
(2 f. manuscrits)
- /5. Quadre dels instruments islàmics introduïts durant la invasió àrab;
i dels instruments llatins d'origen oriental.
(1 f.)
- /6. Fullet núm. LXIII de l'Associació de Música «Da Camera». Inclou
l'escrit «*La guitarra*», de Josep M. LAMAÑA.
(3 p.)
- /7. Article «*La guitarra española / Breve reseña de su historia, de su
renacimiento y de su fabricación*», de Juan M. MATA.
(4 f.)
- /8. Article «*Renata Tarragó / "La música es la razón de mi vida" dice
la gran artista*», de Mary MERIDA, a (Momento?), pp. 20-21.
- /9. Esborrany del discurs fet per Graciano Tarragó a la Conferència
de Salzburg el juny de 1955.
(4 p. mecanografiades)
- /10. Esborrany d'un programa i notes sobre la reorganització d'Ars
Musicae.
(2 f. manuscrits)
- /11. Notes sobre Miguel de Fuenllana, la vihuela, la guitarra, Th. de
Santa Maria, el monocordi, Diego Ortiz, etc.
(12 f. manuscrits)
- /12. Programa del concert dedicat al motet, madrigal i villancico
espanyol dels ss. XVI i XVII, a càrrec de la Capilla Clásica
Polifónica, sota la direcció d'Enric Ribó, amb la col·laboració
d'Emilio Pujol, vihuelista, i Pura Gómez, soprano, que va tenir lloc

al Palau de la Música el 3 de maig de 1942, amb motiu de la seva presentació.
Díptic.

/64. Carpeta amb el títol «*Nacimiento y formación de la música instrumental y general*». Conté:

- /1. Classificació elemental de la música amb els principals gèneres i formes.
(1 f. manuscrit)
- /2. Taula sobre la formació de la música de cambra.
(1 f. mecanografiat)
- /3. Taula de les èpoques i períodes fonamentals en la història de la música.
(1 f. manuscrit)
- /4. Taula sobre el desenvolupament i evolució de la música instrumental-harmònica.
(1 f. manuscrit)
- /5. Taula sobre el naixement i desenvolupament de la música de cambra durant els ss. XVII i XVIII.
(2 f. manuscrits)
- /6. Programa dels actes que van tenir lloc a Sant Climent de Llobregat el juliol de 1956 amb motiu de l'entrega oficial del Parvulario «Nuestra Señora del Carmen». Inclou programa del concert a càrrec de les agrupacions corals d'aquesta població amb l'acompanyament de la Cobla Sabadell.
(1 f.)

/65. Carpeta amb el títol «*Varios "de música" y Borradores*». Conté:

- /1. Esquema sobre tècnica i acústica musical.
(1 f. mecanografiat). ADJUNTA 2 CÒPIES I NOTA.
- /2. Escrit El desarrollo musical de los últimos tiempos.
(4 f. mecanografiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /3. Notes diverses sobre música.
(14 f. manuscrits)

/66. Carpeta amb el títol «*Datos para la confección de "Programas de Música Antigua"*». Conté:

- /1. Escrit Ars Musicae.
(4 f. + 5 p. mecanografiades)
- /2. Escrit La tradición musical española.
(5 p. mecanografiades)
- /3. Sobre amb el títol «*Música anglesa*». Conté esborranys de programes de música anglesa (ss. XVI i XVII) i altres notes.
(13 f. manuscrits)
- /4. Esborranys d'un repertori de música hispànica per a cant i altres programes de música.⁵²
(10 f. manuscrits)
- /5. Programa del concert de música hispànica dels ss. XV-XVII a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc al Palau de l'Ardiaca, Arxiu Històric Municipal, el 20 d'abril de 1936.
Díptic. ADJUNTA CÒPIA DEL PROGRAMA MECANOGRAFIAT (1 F.)
Restauració
- /6. Relació d'autors per un repertori de flauta dolça i flauta travessera.
(1 f. manuscrit)
- /7. Còpies de programes.
(13 f. mecanografiats)
- /8. Sobre amb el títol «*Datos p^a la confección de Programas*». Conté programes de música francesa, italiana, per a quartets de corda, etc; i també altres notes.
(20 f. manuscrits)

/67. Carpeta amb el títol «*Borradores / Violín / Escuelas / Sonatas / Formas y géneros*». Conté:

- /1. Subcarpeta titulada «*Estudis de les formes y géneres musicals*». Conté:
 - /a. Esborrany d'una taula sobre la formació de la música de cambra.
(2 f. manuscrits)
 - /b. Classificació general de gèneres i formes musicals.
(1 f. manuscrit)

⁵² Escrit darrera d'una targeta de visita de Josep M. Lamaña i Lolita Rusiñol.

- /c. Quadre amb les influències polítiques i artístiques rebudes per la península ibèrica durant els diferents períodes històrics.
(1 f. manuscrit). ADJUNTA FOTOCÒPIA D'UNA TAULA AMB AQUESTES INFLUÈNCIES A ORIENT I OCCIDENT (1 F. FOTOCOPIAT)
 - /d. Notes sobre música i instruments durant l'Edat Antiga.
(2 f. manuscrits)
- /2. Subcarpeta titulada «*Escolas de violí i piano*». Conté:
- /a. Relacions amb les principals escoles de violí de diversos països.
(16 f. manuscrits). ADJUNTA FOTOCÒPIA D'UN ARBRE GENEALÒGIC DE LES PRINCIPALS ESCOLES DE VIOLÍ (4 F. MANUSCRITS).
 - /b. Taules de compositors dels ss. XVI-XIX agrupades sota el títol «*En preparación*».
(3 f. manuscrits). **Restauració**
- /3. Subcarpeta titulada «*Sonatas de Violín y Piano / Clasificación*». Conté:
- /a. Esquema cronològic de diferents peces musicals classificades dins les diverses escoles internacionals.
(2 f. manuscrits)
 - /b. Esquema «*Sonatas de Violín y Piano - Esquema de pauta para clasificación (muy simplificada)*».
(1 f. manuscrit). ADJUNTA EXEMPLAR FOTOCOPIAT.
 - /c. Notes diverses sobre música.
(3 f. manuscrits)
 - /d. Subcarpeta titulada «*Estudi de la "Sonata" / (Primitius Borradors)*». Inclou:
 - Esquema sobre el naixement i evolució de la forma sonata.
(1 f. manuscrit)
 - Esquema sobre la sonata des del seu neixement fins l'actualitat.
(1 f. manuscrit)
 - Notes diverses.

(11 f. manuscrits, un en blanc)

/4. Plec d'esquemes. Conté:

Resum històrico-cronològic de les formes musicals monòdiques.
(1 f. manuscrit)

Resum històric de l'evolució i desenvolupament de les formes musicals polifòniques fins l'any 1520 (polifonia medieval).
(1 f. manuscrit desplegable)

Formes polifòniques modernes.
(1 f. manuscrit)

/5. Esquema de les èpoques fonamentals de la història de la música.
(1 f. mecanografiat)

/68. Carpeta amb el títol «1941-42 / *Programas / (Repertorio actual)*». Conté:

- /1. Programa del concert de música hispànica dels ss. XV-XVII a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc al Palau de l'Ardiaca, Arxiu Històric Municipal, el 20 d'abril de 1936.
Díptic. Adjunta còpia mecanografiada del programa; i l'article «*Hoy / Gracias a "Ars Musicae", música e instrumentos de / Ayer / Un conjunto único en España, que sólo ha sido posible con miles de horas de búsqueda y estudio*», de Pascual Maisterra (Tele/eXpres, 9-2-1965, 1 f.)
- /2. Programa d'un concert de música sacra, dins el curs 1940-1941.
(1 f. mecanografiat)
- /3. Programes de 2 concerts de música vària, dins el curs 1940-1941.
(2 f. mecanografiats). ADJUNTA 4 CÒPIES.
- /4. Programa de la conferència-concert «*La música en las cortes de Carlos V y Felipe II*» a càrrec d'Ars Musicae, dins el curs 1940-1941.
(1 f. mecanografiat). ADJUNTA CÒPIA.
- /5. Programes de 2 concerts de música hispànica, dins el curs 1940-1941.
(2 f. mecanografiats)
- /6. Programa de la conferència-concert «*La música en las cortes de Carlos V y Felipe II*», dins el curs 1940-1941.
(1 f. mecanografiat). ADJUNTA 2 CÒPIES, UNA INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

- /7. Còpia dels programes de 2 concerts amb música dels anys 1300, 1500 i 1560.
(2 f. mecanografiats)
- /8. Relació de l'instrumentari de l'associació Ars Musicae.
(1 f. mecanografiat)
- /9. El renacimiento de la Violería Española. Fullet. Inclou escrit d'Higini Anglès i Josep M. Lamaña.
(8 f.)
- /10. 2000 años de música en discos. Fullet. Recopilació i comentaris del Dr. Curt Sachs. Versió espanyola d'Otto Mayer.
(30 p.) Editat per Odeon.

/69. Carpeta amb el títol «*Folleto - Renata Tarragó*». Conté:

- /1. Exemplar de Tiana, núm. 94 (juny 1961). 8 p. Inclou l'article «*Renata Tarragó*», de PETRUS; I DEDICATÒRIA AUTÒGRAFA DE GUARDIOLA.
- /2. Escrit Renata Tarragó.
(3 f. mecanografiats) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /3. Escrit Renata Tarragó.
(3 p. mecanografiades). Barcelona, novembre de 1953. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /4. Discurs sobre la concertista de guitarra Renata Tarragó.
(3 f.) Tiana, 29 de juliol de 1961.
- /5. Programa dels concerts a càrrec de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sota la direcció de Victor Desarzens, amb la col·laboració de Renata i Gracià Tarragó, que van tenir lloc a la Maison du Peuple els dies 26 i 27 d'octubre de 1953.
(10 f.)
- /6. Programa del recital a càrrec de la guitarrista Renata Tarragó, que va tenir lloc al Casino de Tiana el 29 de juliol de 1961.
Díptic. 3 EXEMPLARS.
- /7. Propaganda amb el repertori de Renata i Gracià Tarragó, concertistes de guitarra.
Díptic. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /8. Propaganda de la guitarrista Renata Tarragó.

Tríptic. EN FRANCÈS. ADJUNTA 4 EXEMPLARS D'UN FULL DE PROPAGANDA DE GRACIÀ TARRAGÓ.

/70. Carpeta amb el títol «*Labor "Ars Musicae" (1941) / en preparación*». Conté:

- /1. Programa del concert «*Conjunts instrumentals da camera / Els precursors: trios i quartets vocals / compositors ibèrics dels segles XIII a XVI*» a càrrec del Quartet Filharmonia, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu el 15 de desembre de 1951, dins el curs 1951-1952.
(1 f.)
- /2. Programa de la sessió «*Els vihuelistes hispànics*» a càrrec d'Emili Pujol, conferenciant i vihuelista, i Concepció Badia, soprano, que va tenir lloc al Casal del Metge el 23 d'abril de 1936, dins el III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia.
Díptic.
- /3. Programa del concert de música antiga «*El cançoner musical de la Casa de Medinacelli (segle XVI)*» a càrrec del Quartet Filharmonia i Miquel Guerol Gavaldà, comentaris, que va tenir lloc a la Casa Bartomeu el 26 de setembre de 1950.
Díptic.
- /4. Programa del concert «*Conjunts instrumentals da camera / Els precursors*» a càrrec del Quartet Filharmonia, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat, de la Casa Bartomeu, el 26 d'abril de 1952, dins el curs 1951-1952.
- /5. Programa de la sessió de música històrica de cambra amb motiu de les festes de la coronació de la reina Isabel II d'Anglaterra.
(1 f. mecanografiat)
- /6. Condiciones referentes a la oferta de contrato con B.B.C.
(3 f. mecanografiats)
- /7. Notes diverses i sobre el renaixement (extretes d'alguna obra de Curt Sachs).
(2 f. manuscrits)
- /8. Escrit Ars Musicae.
(3 f. mecanografiats). Barcelona, setembre 1949. INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /9. Relacions dels membres, pertanyents a les agrupacions Filharmonia i Ars Musicae, que van prendre part en les dues sessions de música històrica espanyola «*El repertorio cortesano*»

durante el reinado de los reyes católicos» i «La música de cámara en la corte imperial de Carlos V y Felipe II».
(2 f. mecanografiats)

M 4791

/71. Carpeta amb el títol «*Varios sobre los instrumentos*». Conté:

- /1. Cronologia dels diferents períodes artístics.
(1 f. manuscrit)
- /2. Classificació dels instruments segons la seva morfologia.
(1 f. manuscrit). **Restauració**
- /3. Classificació dels instruments.
(7 f. manuscrits)
- /4. Escrit sobre la història dels instruments.
(10 f. mecanografiats)
- /5. Esquema sobre la «*Evolución cronológica de la Vihuela y la Guitarra y sus relaciones con instrumentos afines de cuerda, con mango*».
(1 f. manuscrit)
- /6. Esquema dels instruments de llengüeta doble (ss. XVI i XVII).
(1 f. manuscrit)
- /7. Esquema de les famílies d'instruments de canya doble l'any 1600.
(1 f. manuscrit)
- /8. Quadre de classificació dels instruments segons la seva morfologia i període històric, que es va fer servir a la conferència «*Estudio Histórico de los Instrumentos Musicales*» a càrrec de Daniel Blanxar, que va tenir lloc a la Institución Ambrosina (Terrassa) el 30 de maig de 1948.
(1 f.)
- /9. Quadre-resum de l'evolució dels instruments d'arc entre els anys 1500-1800.
(1 f. manuscrit)
- /10. Notes diverses sobre instruments.
(4 f. manuscrits)
- /11. Notes diverses sobre instruments.
(5 f. manuscrits)

- /12. Notes sobre instruments.
(3 p. mecanografiades). INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /13. Notes diverses sobre instruments.
(25 f. manuscrits)
- /14. Escrit Precedentes de los instrumentos musicales en Europa.
(5 p. mecanografiades) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.

/72. Carpeta amb el títol «*Machaut*». Conté:

- /1. REANEY, G. Voces e instrumentos en la música de Guillaume de Machaut.
(22 f. mecanografiats)
- /2. Particel·les de diverses obres de Guillaume de Machaut.
(17 f. manuscrits)

/73. Carpeta sense títol. Conté:

- /1. Carta de John Carvalho a Josep M. Lamaña (Londres, 13-1-1954). ADJUNTA RESPOSTA.
- /2. Quadre-resum dels deus de la mitologia grega.
(1 f. desplegable manuscrit)

/74. Carpeta amb el títol «*Violas de gamba / (Fleta) / y vihuela, etc.*». Conté:

- /1. 3 targetes de visita de Josep M. Lamaña i de Franz Siedersbeck, membre de Das Fiedel Trio. UNA INCLOU ANOTACIONS MUSICALS.
- /2. Descripció d'instruments fabricats pel luthier Wilhelm Herwig.
(1 f.) INCLOU ANOTACIONS MANUSCRITES.
- /3. Carta de Hans Jordan, fabricant de llaüts i violins, a la firma Carl Seither (Markneukirchen i. Sa., 19-2-1936). ADJUNTA FULL DE PREUS.
- /4. 2 retalls de premsa:

«Moderne Kopien dreier Fiedeln verschiedener Mensur: eine ...»
(1 f.)

«... Irische Harfe, Rebec und fünfsaitige Fiedel; moderne Kopien alter Instrumente ...» (1 f.)
- /5. 2 fotografies d'instruments de corda.

- /6. Notes diverses.
(1 f. manuscrit)
- /7. Notes diverses.
(1 f. manuscrit)
- /8. Notes musicals sobre diversos instruments.
(1 f. manuscrit)
- /9. Notes sobre l'afinació de l'arpa.
(1 f. manuscrit)
- /10. Notes sobre la viola de gamba.
(4 f. manuscrits). INCLOU UNA TARGETA DE VISITA DE FEDERICO LÓPEZ TABAR.
- /11. Notes musicals pertanyents a un psaltiri.
(1 f. manuscrit)
- /12. Notes diverses sobre instruments.
(5 f. manuscrits i 1 f. mecanografiat). INCLOU DIBUIX. Adjunta el programa «*Música Gòtica y del Renacimiento*» a càrrec del Fiedel-Trio, de Munic, i Ernst Conrad Haase, baríton, que va tenir lloc a la Casa del Médico el 29 de març de 1944 (díptic).
- /13. Notes sobre instruments.
(1 f. manuscrit)
- /14. Prospecte del luthier Miguel Simplicio.
(4 f.)
- /15. Propaganda de Das Fiedel-Trio i Ernst C. Haase, baríton.
Tríptic. [1941]
- /16. Propaganda del mestre luthier Marc Laberte.
(1 f.)
- /17. Das Preisbuch über Blockflöten und neuzeitliche Instrumente.
Fulllet.
(16 p.) ADJUNTA 10 FOTOGRAFIES D'INSTRUMENTS DE CORDA FABRICANTS PELS LUTHIERS HANS JORDAN, WALTER MERZDORF I OSKAR HEINEL.
- /18. Blockflöten / Holzblasinstrumente der Renaissance- und Barockzeit. Fulllet dels instruments de vent fabricats per Moeck.
(23 p.)

- /19. Traverse / Oboe / Oboe d'amore / Alt-oboe / Fagott / Rankett / Chalumeaux / Klarinette / Viola da Gamba / Barockprogramm. Fullet dels instruments de corda i vent fabricats per Moeck.
(6 f.)
- /20. Krummhörner / Cornamusen / Kortholte / Rankette / Dulciane / Pommern / Zinken / Flöten / Renaissanceprogramm. Fullet dels instruments de vent fabricats per Moeck.
(8 f.)
- /21. El renacimiento de la Violería Española. Fullet. Inclou escrit d'Higini Anglès i Josep M. Lamaña.
(8 f.)

/75. Carpeta amb el títol «*Programas para el Curso 1941-1942 / Música Hispánica y Estranjera*». Conté:

- /1. Esquema «*Ars Musicae / Realización de los principales acoplamientos instrumentales, típicos de las diferentes épocas*». (1 f. manuscrit desplegable) **Restauració**
- /2. Programa del concert a càrrec de M^a Teresa Balcells, pianista, Juan Carceller, flautista, i Luis Benejam, violinista, que va tenir lloc el 7 de desembre de 1941.
(1 f.)
- /3. Programa de «*El Concierto de Cámara y de Cantata, en la primera mitad del s. XVIII*», que va tenir lloc a casa del Sr. Pons.
(1 f. manuscrit)
- /4. Programa de la sessió «*El dramatismo del barroco musical, a través de la Opera y Oratorio (ss. XVII y XVIII)*», que va tenir lloc a casa del Sr. Martí.
(1 f. manuscrit)
- /5. Programa d'un concert de música sacra a càrrec d'Ars Musicae, que va tenir lloc a Barcelona el febrer de 1940.
(1 f. mecanografiat). ADJUNTA CÒPIA.
- /6. Nota amb dades de diversos compositors.
(1 f. manuscrit)
- /7. Notes diverses sobre instruments.
(2 f. manuscrits)
- /8. Notes diverses.
(3 f. mecanografiats)

- /9. Notes diverses sobre música.
(3 f. manuscrits)

/76. Papers diversos. Conté:

- /1. Circular de l'Asociación Nacional de Ingenieros Industriales referent a la revista *Acero y Energia* (Barcelona, 3-1970).
(1 f.)
- /2. Invitació de l'Asociación de Ingenieros Industriales de Barcelona per assistir a la conferència «*Desarrollo de la industria electrica en España*», a càrrec de José Luis Redonet Maura, que va tenir lloc a Barcelona el 29 de novembre de 1963.
(1 f.)
- /3. Programa del curs de política organitzat per l'Asociación Nacional de Ingenieros Industriales Agrupación de Cataluña, que va tenir lloc els dies 26-28 de març de 1969, dins el Seminario de Filosofía y Teología Social.
Díptic.
- /4. Programa-invítació dels actes que amb motiu del XI Día Internacional del Canto Coral, que van tenir lloc els dies 5-7 de setembre de 1975.
(1 f.) Agost de 1975
- /5. Targetó d'Alfredo Rocha Carlotta i Adelina Barral.
- /6. Plànol amb la situació del restaurant Sant Sebastià, prop de la població de Cabrera.
(1 f.)
- /7. Taula cronològica de compositors dels ss. XVII-XX.
(1 f. desplegable)
- /8. Taula cronològica de compositors des de l'any 1350 fins 1907, realitzada per William H. Daly.
(1 f. desplegable). **Restauració**
- /9. Taula dels compositors que conformaven les escoles anglesa, espanyola, etc. durant els ss. XVI-XX.
(1 f. manuscrit).⁵³
- /10. Taula de les influències polítiques i artístiques rebudes per la Península Ibèrica durant els diferents períodes històrics.

⁵³ Escrit darrera d'un fragment de l'acta de reunió (Barcelona, 11-1970).

(1 f. manuscrit). FOTOCÒPIA.

- /11. Taula dels compositors més destacats de les diferents escoles dels ss. XVII-XX.
(1 f. manuscrit).
- /12. Taula de compositors classificats per períodes artístics.
(1 f. manuscrit)
- /13. Arbres genealògics i esquemes de les monarquies del s. XII-XIV.
(2 f. manuscrits).⁵⁴ **Restauració**
- /14. Nota amb el títol «*Clasificación ARCHIV*».
(1 f. manuscrit)
- /15. Esquema «*La Música a Catalunya, en el Romànic i començaments del Gòtic (ss. XII y XIII)*».
(1 f. manuscrit). FOTOCÒPIA.

/77. Programes. Conté:

- /1. Concert a càrrec del Renaissance Quartet, que va tenir lloc a Holanda el 14 de juny de 1949.
(2 f.)
- /2. Concert a càrrec del Renaissance Quartet, que va tenir lloc a Holanda el 29 de maig de 1952.
(1 f.)
- /3. Dues audicions de música del barroc de mestres alemanys i estrangers, que van tenir lloc els dies 19 i 21 de desembre de 1952.
(1 f.)
- /4. Concert "Europäische Gambenmusik u. Gesänge", que va tenir lloc a la Kunstvereinsaal el 2 de març de 1953.
Díptic.
- /5. Concert a càrrec de Folkmar Längin, viola, i Friedrich Ehrlinger, orgue, que va tenir lloc a St. Sebaldus-Kirche (Nürnberg) el 3 d'octubre de 1953.
(1 f.) TAMBÉ ADJUNTA FULLET DE CURRICULUM DE F. LÄNGIN (DÍPTIC).

⁵⁴ Escrit darrera d'una nadala de la família Gil Cornet (1978) i d'una circular de la Societat Catalana de Musicologia (Barcelona, 24-10-1981).

- /6. Concert "Altenglische Musik", que va tenir lloc el 8 de novembre de 1953.
(1 f.)
- /7. Concert "Bach-Abend", que va tenir lloc en Mannheim el 3 d'abril de 1954.
(1 f.)
- /8. Recital a càrrec de Victòria dels Àngels i el pianista Miguel Zanetti, que va tenir lloc al Castell de Vulpellach el 29 de juliol de 1973.
Díptic + (2 F.) AMB EL TEXT DE LES CANÇONS.
- /9. Concert commemoratiu del 50 aniversari del debut professional de Victòria dels Àngels, que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana el 19 de maig de 1944.
(12 f.) AMB DEDICATÒRIA AUTÒGRAFA DE VICTÒRIA DELS ÀNGELS A LOLITA RUSIÑOL I SIGNATURA AUTÒGRAFA DE GEOFFREY PARSONS.
- /10. Obres programades per l'Ópera de Càmera de Barcelona.
Díptic. ADJUNTA BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ.

/78. Vària. Conté:

- /1. Targeta comercials d'Ignacio Fleta (construcció d'instruments d'alta qualitat).
s.d. 2 EXEMPLARS.
- /2. Sobre que conté:
 - Ex-libris amb la llegenda «*Quartet Welsa / MCM XXX*».
6 EXEMPLARS.
 - Ex-libris amb el retrat de Johannes Brahms.
6 EXEMPLARS.
 - Ex-libris amb la llegenda «*Ars Musicae / Barcelona*».
7 EXEMPLARS.
 - Paper de notes amb la llegenda «*Ars Musicae / Barcelona*».
(8 f.)
 - Sobres de l'associació Ars Musicae.
8 EXEMPLARS.
 - Paper de cartes amb la llegenda «*Ars Musicae / Barcelona*».
(5 f.)

- /3 Diversos models de paper de cartes amb la llegenda «*Ars Musicae / Barcelona*».
(29 f.)
- /4. Mostra de la notació musical per a guitarra, extreta del llibre de Gaspar Sanz.
(1 f.)
- /5. Portada d'una publicació de Breitkopf & Härtel de l'any 1927.

/79. Articles

- /1. LAMAÑA, Josep M. Música española del Renacimiento: la época de Cabezón (1510-1566), pp.129-130.
- /2. LAMAÑA, Josep M. Misa de Barcelona (siglo XIV), pp. 273-274. També inclou l'article Ars Musicae.
- /3. ZANETTI, Miguel. Chausson, Ernest 1855-1899 / Poème de l'amour et de la mer, op. 19, pp. [21]-26. També inclou els articles Gabrieli, Giovanni 1557-1612 / "Sonata pian e forte", d'Enrique Franco; Stravinsky, Igor 1882 / Agon, de Xavier Benguerel; i Toldrà, Eduard 1895-1962 / Las canciones de Toldrà, de Manuel Capdevila Rovira.
- /4. Exemplar de Selecciones del Reader's Digest, (juliol 1982), 143 p. Inclou l'article "Victoria de los Ángeles, embajadora de la música española", de Laurence Cherry.

/80. Partitures manuscrites

FRANCK, César
La Procession, poesia de Ch. Brizeux. Soprano solista, cot mixte a 4 veus, orquestra de corda, arpa i orgue.
1 partitura reprog. [8 f.]
REPROGRAFIA DAMUNT MS.

NICOLAU, Antoni
La dama d'Aragó, glosa amb text popular
1 partitura ms. [3 f.]
PER A VEU I PIANO.

[SENSE AUTOR]
Himno Nacional
4 partitelles ms.
PER A CORDA.

/81. Caixa que conté:

Ex-libris amb la llegenda “Ars Musicae / Barcelona”
7 EXEMPLARS.

Ex-libris amb la imatge de Johannes Brahms.
8 EXEMPLARS.

Ex-libris amb la llegenda “Quartet Welsa MCM XXX”.
14 EXEMPLARS.

Segell de goma amb la llegenda “Ars Musicae / Barcelona”.

RETALLS DE PREMSA

M 4792

ANY 1967

GINJOAN, Juan: *"Ars Musicae" cultiva desde 1935 la música antigua española / Su fundador, don José M^a Lamaña, ha conseguido que sea una orquesta de reconocido prestigio*, a *Diario de Barcelona* (7-6-1967), p. 23.

ANY 1968

ALDA, Julio: *José M. Lamaña, María Victoria de los Angeles y "Ars Musicae" / El ejemplo de unos pocos para que lo sigan muchos ... (1)*, a *Norte Expres* (Vitòria, 8-11-1968), p. 13.

ALDA, Julio: *José M. Lamaña, María Victoria de los Angeles y "Ars Musicae" / El ejemplo de unos pocos para que lo sigan muchos ... (y 2)*, a *Norte Expres* (Vitòria, 14-11-1968), p. 13.

ANY 1969

Condolencia del Papa por la muerte de monseñor Higinio Anglés, a *La Vanguardia Española* (10-12-1969). (1 f.). També inclou l'article *El hombre y su obra*, de Xavier MONTSALVATGE. 2 EXEMPLARS.

LLORENS, José M.: *Monseñor Higinio Anglés, sacerdote, musicólogo de prestigio internacional*, a [s.n.] (1 f.)

BALDELLÓ, Francisco: *Mosen Higinio Anglés, musicólogo y apóstol*, a *La Vanguardia Española*, p. 66.

Unas emisiones de Radio Nacional de España en homenaje a monseñor Higinio Anglés, a [s.n.] (1 f.)

VALERA, Augusto: *Ha fallecido en Roma monseñor Higinio Anglés*, a [s.n.] (9-12-1969). (1 f.)

ANY 1978

GUARDIA, M^a Asunción: *La Escolania de Montserrat interpretó "El llibre vermell" en su primera gira por Francia*, a *La Vanguardia* (7-6-1978). (1 f.)

ANY 1980

SEMPRONIO [Artís i Tomàs, Andreu Avel·lí]: *Legado de un artista sencillo / El Instituto de Musicología Ricart i Matas*, a *La Vanguardia* (25-6-1980). (1 f.)

ANY 1981

MALLOFRÉ, Albert: *El jazz en Barcelona, al encuentro de sus orígenes*, a *La Vanguardia* (13-12-1981). (1 f.)

ANY 1987

ARNAU, Joan: *Memoria de Raimundo Torres*, a *La Vanguardia* (24-4-1987), p. 38.

ANY 1989

MONTSALVATGE, Xavier: *Triunfal concierto de Victoria de los Ángeles en el Palau / La voz de la elegancia*, a *La Vanguardia* (21-5-1989). (1 f.)

SENSE DATA

PEDRET MUNTAÑOLA, J.: *El futuro emplazamiento del Museo Municipal de Música / La Casa Quadras es transformada para albergar la gran colección de instrumentos*, a [s.n.] (1 f.)

Música medieval en el Tinell. (1 f.) 2 EXEMPLARS.

MOIX, Ramon: *Notas de un viaje por el sur / La Alhambra / y V*, a [s.n.], pp. 48-51.

MOIX, Ramon: *Notas de un viaje por el sur / Granada, mitad moruna, mitad cristiana vieja / IV*, a [s.n.], pp. 13-15.

Los "importantes" del año en Barcelona, a [Ondas], p. 30.

CRUSET, José: *Lejanas canciones*, a *La Vanguardia*, p. 11.

FOTOGRAFIES

M. 4794

Ars Musicae 1927

6 fotografies B/N. Adjunta sobre de Ramon Castellar Morales.

Amb Josep M. Lamaña, Mercedes Llatas, Maria Capdevila, Manuel Martí, Otto Schwartz

Biblioteca de Catalunya (Mossèn Higiní Anglès) i Saló del Tinell 1942

17 fotografies B/N. Adjunta sobre.

Amb Josep M. Porcioles, mossèn Higiní Anglès, monsenyor Modrego, Gracià Tarragó, Otto Schwartz, Josep M. Lamaña, Maria Capdevila, Manuel Martí, Mercedes Llatas, Maria Cid.

Ars Musicae 1945

15 fotografies B/N. Adjunta sobre adreçat a Nieves.

Amb Renata Tarragó, Andreu Figueras, Otto Schwartz, Fernando Martínez, Isabel Rocha, Maria Capdevila, Antonio Figueras, Mercè Guarro, Gracià Tarragó, Fernando Casanovas, Josep M. Lamaña, Enric Gispert, Victòria dels Àngels

Concert a l'església del Pi

3 fotografies B/N. Adjunta sobre

17 de juny 1952

2 fotografies B/N

Amb Alexander Moser, Henny Moser-Beitsma, Dick Visser, R.D.J. van [Hulfter]

Enregistrament a l'estudi EMI 1966

25 fotografies B/N. Adjunta sobre.

Amb Victòria dels Àngels, Conxita Badia, Renata Tarragó, Gracià Tarragó, Josep M. Lamaña, entre d'altres.

Estudi Manuel Martí

9 fotografies B/N.

Amb Santiago Alcobé, Antonio Figueras, Andreu Figueras, Fernando Casanovas, Isabel Rocha, Gracià Tarragó, Otto Schwartz, Renata Tarragó, entre d'altres.

Pans Roca / Pans Llibre

22 fotografies B/N. Adjunta sobre.

Amb Manuel Martí, Maria Capdevila, Mercedes Llatas, Mercedes Estrobel, Otto Schwartz, Gracià Tarragó, Josep M. Lamaña, Maria Cid, Santiago Alcobé.

Victòria dels Àngels

3 fragments d'una pel·lícula amb imatges de Victòria dels Àngels i una fotografia seva amb dedicatòria autògrafa a J.M. [Lamaña]. Adjunta sobre.

Vàries

11 fotografies B/N. Adjunta sobre.

Membres d'Ars Musicae dirigits pel mestre Eduard Toldrà; Enric Gispert, Renata Tarragó, Andreu Figueras, Antoni Figueras; orgue a l'estudi de Manuel Martí, lloc on assajava l'agrupació; Manuel Martí, escultor, al seu taller; Fleta, luthier dels instruments d'Ars Musicae; Josep M. Lamaña.

ORGANOGRAFIA

BACHMANN, Werner
Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels
Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1966

BAINES, Anthony
Woodwind Instruments and their History
London: Faber and Faber, 1967

BLANXART, D
Consecuencias que se deducen del estudio minucioso de las distintas gamas y de la evolución de la tésitura
EXTRET DE ANUARIO MUSICAL, XVIII, 1965. EXEMPLAR TRIPLICAT.

BOSCH HUMET, Eusebio
Organografía General de todos los intrumentos musicales
Madrid: Ildefonso Alier, 1918?
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

BRICQUEVILLE, Eugène de
Les ventes d'instruments de Musique au XVIIIe. siècle
Paris: Fischbacher, 1908

DONNINGTON, Robert
Los instrumentos de Música
Madrid: Alianza, 1967

GEIRINGER, Karl
Musical Instruments. Segona edició
London: Geroge Allen & Unwin, 1945

GUARINONI, Eigenio de
Gli strumenti musicali nel Museo del Conservatorio di Milano
Milano: Hoepli, 19--

LAURENCIE, Lionel de la
Les Luthistes
Paris: H. Laurens, 1928

LE PORRIER, Herbert
El violín de Cremona.
Barcelona [etc.]: Grijalbo, co 1981

LLORENS, José Ma.

Estudio de los instrumentos que aparecen descritos en la relación de dos festines celebrados el año 1929 en la corte de Ferrara
Separata de Anuario Musical, XXV, 1971.

AMB DEDICATÒRIA

MUSICAL

Musical Instruments through the Ages

London: Faber & Faber, co 1961

MARCUSE, Sibyl

Musical Instruments: A Comprehensive Dictionary.

New York: Doubleday, co 1964

MUSIKALISCHEN

Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters.

Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1903

I: Die Balsinstrumente / Edward Buhe

PRAETORIUS, Michael

De Organographia Tomus secundus.

Kassel: Bärenreiter, 1929

PUJOL, Emilio

La guitarra y su historia

Buenos Aires: Romero y Fernández, 19--

RAUGEL, Félix

Les Organistes

Paris: H. Laurens, co 1923

SACHS, Curt

Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Zweite Auflage

Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1930

The History of Musical Instruments

New York: Norton, co 1940

Historia Universal de los Instrumentos Musicales

Buenos Aires: Centurión, 1947

Real-Lexikon der Musikinstrumente

Berlin: Julius Bard, 1913

MONOGRAFIES MUSICALS

AMADES, Joan

Les cent millors cançons populars

Barcelona: Selecta, 1952

ANGLÈS, Higiní

Alfonso V d'Aragona mecenate della musica ed il suo ménestrel Jean Boisard

Separatum Liber Amicorum Charles van den Borren

El Archivo Musical de la Catedral de Valladolid

Separata del Anuario Musical, vol. III, 1948

El canto popular en las melodías de los trovadores provenzales

Separata del Anuario Musical, vol. XV, 1960

Una col·lecció de polifonia del segle XVI

Extret dels Estudis Universitaris Catalanas, XII.

RESTAURACIÓ

Cristóbal Morales y Francisco Guerrero, su obra musical

Separata del vol. IX del Anuario Musical, 1954

La danza sacra y su música en el templo durante el Medioevo

Sonderdruck aus Medium Aevum Romanicum, 1963

Fra Eiximenis (1330-1409) i la Música del seu temps

Barcelona: Institut d'Estudis Catalanas, 1962

Extret de: Estudis Romànics, X

Historia de la música medieval en Navarra

Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1970

Marie dans le chant liturgique et dans la poesie lyrique chantée du Moyen-Age

Extractum de Maria et Ecclessia, vol. XV, 1960

Die Mehrstimmigkeit des Calixtinus von Compostela und seine Rhythmik

Sonderdruck aus Festschrift Henrich Besseler, 1962

Les melodies del trobador Guiraut Riquier

Dins: Estudis Universitaris Catalans.

RESTAURACIÓ

La música a veus anterior al segle XV dins l'Espanya

Extret de la "Revista Musical Catalana", XXIV.

Restauració

LA MÚSICA EN LA CORTE DEL REY DON ALFONSO V DE ARAGÓN, EL MAGNÁNIMO
Sonderdruck aus Spanische Förschungen 1 Reihe, 8 Band.
EXEMPLAR DUPLICAT

La música medieval en Toledo hasta el siglo XI
Sonderdruck aus Spanische Förschungen 1 Reihe, 7 Band.

Nel quarto centenario della morte di Antonio de Cabezon organista di Carlo V e di Filippo II
Extret sense referència, Roma, 1966

L'opera di Morales e lo sviluppo della polifonia sacra spagnola nel 1500
Extret sense referència, Roma, 1954

L'ordre de Sant Jeroni durant els segles XIII-XIV i la devoció dels Reis d'Aragó al sant cavaller
Separata de la Miscel·lanea Fontseré, 1961

Síntesis biográficas y bibliográfica de Cabanilles
Separata del Anuario Musical, vol. XVII

Spanien in der Musikgeschichte des 15. Jahrhundert
Sonderdruck aus der Fetschrift fur Joahannes Vincke

ASSAMBLEA
Asamblea Nacional de Música Sagrada Escolar y Popular
Santa Cruz de Tenerife: s.n., 19--

AUBRY, Pierre
Trouvères et Troubadours
Paris: Félix Alcan, s.a.
Restauració

BALDELLÓ, Francesc
Cançoner popular de l'excursionista
Barcelona: s.n., 1934

La Música de l'antic Consell Barceloní
Barcelona: s.n., 1929

BARQUET, Nicolás
Cincuenta argumentos de óperas famosas
Barcelona: Juventut, 1944

BECK, Jean
La Musique des Troubadours
Paris: Henri Laurens, 19--

BEKKER, Paul

La Musique. Traduit de l'allemand par Madelein Cohen
Paris: Payot, 1929

BLANXART, Daniel

Comentarios y poemas musicales
Barcelona: Bosch, co 1947

BOITO, Arrigo

Mefistofele, prologo, 4 atti e epilogo
Milano: Ricordi, 19--

BONASTRE I BERTAN, Francesc

Aclariments sociològics a l'entorn musical de les formes tròpiques medievals.
Extracto del Boletín Arqueológico, IV, fasc. 121-123, 1973- 1974
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

Un cycle unitari de les verbetes de Pasqua

Extret de Miscel·lània litúrgica catalana, 1978
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

De l'Organologia musical i els seus crítics

Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1980.
EXEMPLAR DUPLICAT

Estudis sobre la verbeta

Tarragona: Diputació de Tarragona, 1982

Formes tròpiques al Ms. 276 de la Biblioteca de Catalunya

Extracto del Boletín Arqueológico, IV, fasc. 113-120, 1971-1972.
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

La interpretación de las verbetas

Separata de Anuario Musical, vol. XXX, 1977

BONET I ARMENGOL, Jordi

L'Arquitectura al servei de la Música

Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1987.
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

BORGUÑO, Manuel

El Canto gregoriano en la escuela

Santa Cruz de Tenerife: Inst. Musical de Pedagogía, 1960

Exposición-Encuesta, separata del libro Cincuenta años de educación musical

BOURGAULT-DUCOUDRAY, L.A.

Schubert

Paris: Henri Laurens, 1926

BRENET, Michel

Musique et Musiciens

Paris: Félix Alcan, 1911

Palestrina

Paris: Félix Alcan, 1919

BRUYR, José

La belle histoire de la Musique

Paris: Corrêa, co 1946.

CABALLE I CLOS, Tomás

La Música "Oficial" de la Ciudad de Barcelona

Barcelona: Ariel, 1946

CARRERAS Y BULBENA, José Rafael

El Oratorio Musical desde su origen hasta nuestros días

Barcelona: s.n., 1906

CASANOVAS, José

Manuel de Falla, cien años

Barcelona: Thor, 1976

CENTENARI BEETHOVEN, II

Audició integral dels Quartets de Beethoven. Barcelona, Monestir de Pedralbes,
11 a 22 Maig 1970.

CHAILLEY, Jacques

40.000 ans de Musique

Paris: Plon, co 1961

CHANTAVOINE, Jean

Petit guide de l'auditer de Musique; Cent Opéras Célebres

Paris: Le bon plaisir; Plon, co 1948

CHANTAVOINE, Jean-ROSTAND, Claude

Petit guide de l'auditer de Musique

Paris: Le bon plaisir; Plon, co 1958

CLEATHER, A.- CRUMP, B.

El anillo del Nibelungo, descripción e interpretación. Versión de la 7ª edición
inglesa.

Barcelona: Gustavo Gili, 1927

Lohengrin y Parsifal, descripción e interpretación. Versión de la 3ª edición inglesa.
Barcelona: Gustavo Gili, 1927

Tannhäuser y los Mestros cantores, descripción e interpretación. Versión del inglés.
Barcelona: Gustavo Gili, 1927

Tristán e Iseo, descripción e interpretación. Versión de la 2ª edición inglesa.
Barcelona: Gustavo Gili, 1927

COLLAER, Paul
Orientaciones actuales de la Música
Buenos Aires: Troquel, co 1961

CONCURSO
Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, III. Barcelona. 1965

CONCURSO
Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, V. Barcelona. 1967

CONCURSO
Concurso Internacional de piano Paloma O'Shea, Santander. Homenaje a Arturo Rinstein. 1987

CORDELIER, Suzanne F.
La vie brève de la Argentina
Paris: Plom, 19--

DAISENBERG, J.A.
Le Mystere de la Passion a Oberammergau, dramme religieux en trois parties
Munich: Jos. C. Hubers, 19--

DÉCADA
Una década de Música catalana 1960-1970. Exposició.
Barcelona: s.n., 1970

D'INDY, Vincent
César Franck
Paris: Félix Alcan, 1930. **Restauració**

DOLÇ I CATANYÀ, Jordi
Higini Anglès (1888-1969)
Tarragona: s.n., 1988

DOWNWES, Edward
Aventuras con la Música Simfónica. Traducción del inglés por Paul Wster Gard.

Buenos Aires: Santiago Rueda, 19--

DUHAMEL, Georges
La musique consolatrice
Monaco: Rocher, 1944

DUMESNIL, René
Musique et musiciens
Paris: J. de Gigord, [19--?]

EINSTEIN, Alfred
Historia de la Música
Buenos Aires: Claridad, 1940

EMMANUEL, Maurice
César Franck
Paris: H. Laurens, 1930. **Restauració**

FESTIVAL
Festival Internacional de Música en Barcelona, VI, 1968
Barcelona: s.n., 1968

FORNS, José
Estética aplicada a la Música. Segunda edición.
Madrid: l'autor, 1923

Historia de la Música
Madrid: l'autor?, 1925.
Vol. I

FURTWÄENGLER, Wilhelm
Entretiens sur la Musique
Paris: Albin Michel, co 1053

GASCH, Sebastià
Les nits de Barcelona
Barcelona: Pòrtic, 1969

GASTOUE, A.
L'art Grégorien. Troisième édition
Paris: Félix Alcan, 1920

Le Cantique Populaire en France
Lyon: Janin, 1924. **Restauració**

Les Primitifs de la Musique Française
Paris: H. Laurens, co 1922

GATARD, Dom Augustin
La Musique Grégorienne
Paris: H. Laurens, co 1013

GEIRINGER, Karl
La familia de los Bach
Madrid: Espasa-Calpe, 1962

GÉROLD, Th.
Historie de la Musique des origins a la fin du XIVE. siècle
Paris: H. Laurens, 1936

GIBERT, Vicens Ma.
Vida de Beethoven.
Girona: Edit. Gironina, 1927. **Restauració**

GÓMEZ MUNTANÉ, Ma. Carmen
El Ars Antiqua en Catalunya
Separata de la Revista de Musicología, II, 1979, 2
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTORA

Neue Quellen mit mehrstimmiger Geistlicher Musik des 14 Jeahhunderts in
Spanien
Sonderdrucke Acta Musiologica, L, Fasc I/II. AMB DEDICATÒRIA

HÖWELER, Casper
Enciclopedia de la Música
Barcelona-Madrid: Noguer, 1974

HUROCK, S.
Empresario, memorias
Barcelona: Hispano Americana de Ediciones, 1947

IRVING, David
L'anell del nibelung de Wagner y [sic] les condicions de l'humanitat ideal
Barcelona: Associació Wagneriana, 1911

ITINERARIO
Itinerario de un insigne musicólogo: Monseñor Higinio Anglès
Separata de la Revista San Jorge, núm. 76.

JEANS, James
Ciencia y Música
[Barcelona]: Agora, 1946

JORDÀ, Enrique
El director de orquesta ante la partitura

Madrid: Espasa-Calpe, 1960
(Colección Austral, 1474)

KARL, Ludwig
Der Benediktinerabt Mathias Flecha und seine Werke
Extret d' Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literature; 18 Jahr.,
150 Band, 1926

LAMAÑA, José Maria
Los instrumentos musicales en los último tiempos de la dinastía de la Casa de
Barcelona
Separata de Miscellanea Barcinonensia, núm. XXI-XXII, Barcelona, 1969.
AMB UNA DEDICATÒRIA A ANTONIO ROSAL. Altre exemplar In Memoriam de
Monseñor Higinio Anglès.

La tradición musical española y sus relaciones con la música europea
Barcelona: 1968. Triplicat

LAMAÑA, Luis
Barcelona filarmónica
Barcelona: Imp. Elseviriana, 1927

LEON TELLO, Francisco José
La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII
Madrid: C.S.I.C.; Instituto Español de Musicología, 1974

LEON TELLO, Francisco José-SANZ SANZ, Ma. Merced Virginia
Introducción a la historia de la música europea
Valencia: s.n., 19--

LLORENS, J. Ma.
Estudio de los instrumentos que aparecen descritos en la relación de los festines
celebrados el año 1529 en la corte de Ferrara.
Separata del Anuario Musical, vol. XXV, Barcelona, 1971
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

Itinerario de un insigne musicólogo: Monseñor Higinio Anglès
Separata de la Revista San Jorge, núm. 76
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

Semblança de Mossén Higinio Anglès, musicòleg.
Separata de Scripta Musicologica.
AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

LÓPEZ-CHAVARRI, Eduard
Historia de la Música. 3a. edición corregida
Barcelona: Imprenta Elzeviriana, 19--

Vol. I. Restauració

LUCIANI, S.A.
Mille anni di Musica
Milano: Ulrico Hoepli, 1944

MANN, Thonas
Richard Wagner y la Música
Barcelona: Plaza & Janés, 1986

MANZANO, Rafael
La Fornarina
Barcelona: G.P., co 1960

MILLIKEN, Harry
La Música Electrónica
Barcelona: G.P., 19--

MOORE, Douglas
Guía de los estilos musicales
[Madrid]: Taurus, 1982

MESTRES, Apel·les
Volves musicals
Barcelona: Salvador Bonavía, 1927

MINNESINGER
Die Minnesinger in Bildern. Mit einem Geleitwort von Hans Naumann.
Leipzig: Insel, [19--]

MOLERO PUJÓS, E.
Toldrà
[Vilanova i la Geltrú]: Villanueva y Geltrú, 1963

MOOSER, R.-Aloys
Panorama de la musique contemporaine, 1947-1953
Genève: Monaco: René Kister, 1953

MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS, 36, 38, 41
De l'Interpretation de la musique ancieene
Amb un disc de 45 r.p.m.
Les trouveurs du Moyen-Age.
Amb un disc de 45 r.p.m.
Musique au temps des Papes à Avignon.
Amb un disc de 45 r.p.m.

NEFF, Charles
Histoire de la Musique
Paris: Payot, 1931

NETTL, Paul
La música en la danza.
Madrid: Espasa Calpe, [1945?]

NEUE
Das Neue Musiklexikon nach dem Dictionary of Modern Musica and Musician.
Übersetzt und Bearbeitet von Alfred Einstein.
Berlin: Max Hesses, 1926

PAHISSA, Jaime
Los grandes problemas de la música
Buenos Aires: Ricordi, co 1954

PAHLEN, Kurt
La grande aventure de la musique. Adapté de l'allemand par A. Mesritz
Verviers (Belgique): Gérard, co 1955

PALAU, José
Tristán, un amor de Ricardo Wagner
Barcelona: Ediciones Mediterráneas, 1943

PENA, Joaquin-ANGLÉS, Higinio
Diccionario de la Música Labor
Barcelona: Labor, 1954
2 vols.

PINCHERLE, Marc
Les Violonistes
Paris: Henri Laurens, 19--

PIRRO, André
Histoire de la Musique: XVe. et XVI siècles
Paris: H. Laurens, 1940. **Restauració**

Schütz
Paris: Félix Alcan, 19

PRECIADO, Dionisio
¿Donde nació el organista Joaquin de Oxinaga?
Separata de la Revista de Musicología, III, 1980, núm. 1 i 2
AMB ALTRES ARTICLES DE J. TORRES, MA. CARMEN GÓMEZ, LUÍS ROBLEDO. AMB
DEDICATÒRIA DE GÓMEZ.

QUEROL GAVALDÁ, Miguel
La música en la obra de Cervantes
Barcelona: Comtalia, co 1948

REUTER, Florizel von
Führer durch die solo-violinmusik
Berlin: Max Hesses, s.a.

RIEMANN, Hugo
Dictionnaires de Musique. Deuxième édition Française ... Georges Humbert.
Lausanna: Payot, 19--

RIPOLLÉS, Vicenç
El villancico i la cantata del segle XVIII a València
Barcelona: Institut d'Estudis Catalanas, Biblioteca de Catalunya, 1935.

RESTAURACIÓ

ROJO, Casiano,
El Canto Mozárabe
Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona, 1929

ROLLAND, Romain
Musicien d'aujourd'hui
Paris: Hachette, 19--

Músicos de Antaño
Buenos Aires: Ricordi Americana, 19--

ROSING, Vladimir
The Songs of Modeste Moussorgsky
London: Parlophone, 19--

ROSTAND, Claude
Brahms
Paris: Lo bon plaisir; Plon, co 1954.
EXEMPLAR DUPLICAT.

SALAZAR, Adolfo
La música como proceso histórico de su invención
México; Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1950

La música en la sociedad europea
México: Colegio de México. 1942-1946
Vol. 1: Desde los primeros tiempos critianos
2: Hasta fines del siglo XVIII
3: El siglo XIX
4: El siglo XIX

SAMUEL, Claude
Panorama de la Música Contemporánea
Madrid: Guadarrama, 1965

SCHERING, Arnold
Tabellen zur Musikgeschichte. Viert ... Auflage
Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1914? **Restauració**

SCHNEIDER, Marius
El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas
Barcelona: C.S.I.C.; Instituto Español de Musicología, 1946

SCHWEITZER, Albert
J.S. Bach, le musicien-poète.
Leipzig: Breitkopf & Härtel, 19--

SELVA, Blanche
La Sonate. Deuxième Edition
Paris: Rouart, 19--

SOPEÑA, F
Historia de la Música en quadros esquemáticos.
Madrid: E.P.E.S.A., 19--?

Historia de la Música en quadros esquemáticos. 2ª edición corregida y
aumentada.
Madrid: E.P.E.S.A., 1954

Introducción a Mahler
Madrid: Rialp, 1960

SORIANO FUERTES, Mariano
Música árabe-española ...
Barcelona: Juan Oliveres, 1853

SUBIRÁ, José
La participación musical en el antiguo teatro español
Barcelona: Instituto del Teatro Nacional, 1930

La tondilla escénica
Madrid: s.n., 1928-1930
3 vols

La tondilla escénica: sus obras y sus autores
Barcelona: Buenos Aires: Labor, 1933
Sección V Música. Núm. 319.
EXEMPLAR DUPLICAT

Tonadillas satíricas y picarescas transcritas, prologadas y anotadas.
Madrid: Páez, 19--

Tonadillas teatrales inéditas
Madrid: s.n., 1932

TURINA, Joaquin
Enciclopedia abreviada de Música
Buenos Aires: Albatros, 1944

VALLS GORINA, Manuel
Diccionario de la Música. Cuarta edició
Madrid: Alianza, 1982

La Música catalana contemporània
Barcelona: Selecta, 1960

La música en cifras
Barcelona: Plaza & Janés, 1974

La música indiscreta
Barcelona: Pòrtic, 1970

VAN DEN BORREN, Ch.
Orlande de Lassus
Paris: Félix Alcan, 1920

VILASALBA, J.
El misterio Musical
Barcelona: El Zodíaco, 19--

VUILLERMOZ, Émile
Historie de la Musique
Paris: Fayard, co 1973

WAGNER, Richard
Obres Teòriques i críiques
Música del pervindre. L'art y la revolució. Traducció de Joaquim Pena
Barcelona: Associació Wagneriana, 1909

WOLF, Johannes
Historia de la Música. Traducción de Roberto Gerhard
Barcelona, etc: Labor, 1934

PARTITURES IMPRESES

AROCA, Jesús

Cancionero Musical y Poético del s. XV recogido por Claudio de La Sablonara

Madrid: s.n., 1906

ATTAINGNANT

Suite de Branles pour piano. Recueille et annotée par Emile Bosquet. 3 p.

Paris: Éditions Maurice Senart. Planxa núm. E.M.S. 1897

AUBERT, Jacques

Les amusettes (nº 4). Révision et annotations de Paul Brunold. 5 p. Amusements des Musiciens Français du XVIII^{me} Siècle, nº 3266.

Paris: Édition Maurice Senart & Cie. – Planxa núm. M.S. et C^{ie}. 3.266

Les amusettes (nº 5). Révision et annotations de Paul Brunold. 5 p. Amusements des Musiciens Français du XVIII^{me} Siècle, nº 3267.

Paris: Édition Maurice Senart & Cie. – Planxa núm. E.M.S. 3.267

AURIC, G

La canción del Moulin Rouge

Madrid: U.M.E., co 1953

AUTER INCONNU

Suite pour Violon ou Flute ou Hautbois et Piano. Révision par Charles Bouvet

Paris: E. Demets, co 1914. Planxa núm. E. 1793 D.

HI HA TAMBÉ DUES TRANSCRIPCIONS PER A 2º VIOLÍ I C-BAIX HOLG. DE LAMAÑA.

BACH, J.S.

Chacone für Violine solo mit Klavierbeleitung von R. Schumann und F. Mendelssohn Bartholdy.

Leipzig: peters, [19--] Planxa núm. 7310

BARRERA Y CALLEJA

Granadinas de la zarzuela "Emigrantes". Lletra de Pablo Cases. 3 p.

Madrid: Faustino Fuentes. Planxa núm. F.F. 1929

BEETHOVEN, L. van

Fidelio. [Partitura d'Orquestra]

Leipzig: Wien: Ernst Eulenburg, 18--?

Leichte Klavierkompositionen, herausgegeben von Louis Röhler. Neue Ausgabe.

Leipzig: C.F. Peters, 19--?. Planxa núm. 7153 i altres.

Missa Solemnis, im Klavierauszuge mit Text

Leipzig: Peters, [19--]. Planxa núm. 8393

BUCQUET, Pierre

Suite pour deux flûtes ou deux violons de ... Révision et annotations par Charles Bouvet. 9 p.

Paris: Max Eschig, c. 1912 – Planxa núm. F. 1639 D.

AMB SIGNATURA AUTÒGRAFA DE JOSEP M. LAMAÑA.

CABANILLES, Joan

Oper Omnia ... cura et studio Higiní Anglès

Barcelona: Barcelona: Institut d'Estudis Catalans; Biblioteca de Catalunya,

1933-1936

Vols. I i II

CANCIONERO

Cancionero de Uppsala. Transcripción de Rafael Mitjana. Estudio introductorio ...
L. Querol.

Madrid: Instituto de España, 1980

CANCIONERO

Cancionero Popular de la provincia de Madrid

Barcelona; Madrid: C.S.I.C.; Instituto Español de Musicología, 1951

Vol. 1

CHÉDEVILLE, Nicolas (el jove)

Les amusements champêtres / N° 5 / La beaujolaise. Révision et annotations de Paul Brunold. 6 p. Amusements des Musiciens Français du XVIII^{me} Siècle, n° 3264.

Paris: Éditions Maurice Senart. Planxa núm. E.M.S. 3.264

5^e suite avec la basse continue. Révision et annotations de Paul Brunold. 6 p. Amusements des Musiciens Français du XVIII^{me} Siècle, n° 3265.

Paris: Édition Maurice Senart & Cie. Planxa núm. M.S. et Cie. 3.265

COL·LECCIÓ

[Col·lecció factícia d'obres per a piano i cant i piano]

Conté:

Rico, Une page d'amour

Marchetti, Fascination

Rico, Stella Amorosa

Fauchey, J'ai rêvé de toi

Zardo, Magic shadows

Wittmann, Je t'adore! ...

Worsley, L'amour s'éveille

Sérénade Amoureuse

Gallini, Pourquoi baisser les yeux?

Sense autor, Reviens!

Crémieux, Le chemin d'amour

Suter, Schweizerheimweh

Número extraordinario dedicado a Raquel Meller y su repertorio

Adam, La gitanilla

Larruga, Pastora ha vuelto o la mensajera de la canción

Serrano, La canción del olvido

Toselli, Serenata pour instruments a corde et Harpe ou Piano

Guglielmi, Dora

Coeur brisé

Worsley, Sérénade Pompadour

La valse de la rose

Joyce, Dreaming

Berger, Frimousse

Durward, Extase

Lewis Marty, Always Friends

Duward, Nedym

Maymí, Sérénade aux Fèes

COL·LECCIÓ

[Col·lecció factícia d'obres per a piano i cant i piano]

Conté:

Wagner, Trauermarsch

Wagner-Rupp, H., Fantasie über Motiv ... Die Wláküre

Biscarri, Bolero

Liszt, Rhapsodie Hongroise VIII

Wagner-Rupp, H., Waldweben aus Siegfried

Pierné, G., Sérénade

Tschaikowski, Humoresque

Moszkowski, Consolation

Mendelssohn-Bartholdy, Rondó Capriccioso

Nogués, A., Capricho de género español

Blanc, L., Gai Lutin

Dolmetsch, V., Danse Païennes

Burgmüller, F., Mignon

Wagner-Behr, F., Siegmunds Liebeslied

Wagner-Gobbaerts, I., L'or du Rhin

Wagner-Hoffman, R., Götterdämmerung

Leybach, J., 5eme Nocturne

Beyer, F., Petites fantaisies ... sur motifs d'operas favoris, Op. 36, núm. 5, 6, 8, 9, 10, 25, 24, 28, 32, 33, 34, 45, 55, 58, 62, 96, 100, 110, 111, 112, 113, 116, 117, 125; Op. 42, núm. 88

Bouquet de Mélodies

COTÓ, Alberto

Guerrita / vals-jota. 4 p.

Barcelona: Sociedad Anónima Casa Dotesio. Planxa núm. 161

COUPERIN, A. L.

Sonate pour Clavecin avec Violon, avec les doigtés ... par Charles Bouvet

Paris: E. Demets, co 1908. Planxa núm. E. 1407793 D.

ELÚSTIZA, Juan B. de-CASTRILLO HERNÁNDEZ, Gonzalo
Polifonía vocal, siglos XV y XVI
Barcelona: Rafael Casulleras, 1933

ESGLESIA CATÓLICA
Kyriale seu Ordinarium Missae
Romae: Societatis S. Joannin Evang., [1924]

GANNE, Louis
Marche Lorraine. 7 p.
Paris: Enoch – Planxa núm. E.F. & C. 1997
3 EXEMPLARS.

GIMÉNEZ, Gerónimo
Los voluntarios / Zarzuela en un acto y dos cuadros / N° 3. Pasodoble. Lletra de
Fiacro Yrayoz. 11 p.
[Madrid]: Unión Musical Española. Planxa núm. 7314.

HERRANDO, José
Classique Espagnoles du Violon, Dix pièces de ...
Conté:
Menuet; Aria Mistica; La Souveraine; La Gaillarde. Pièces réalisées et publiées
pour la première fois par Joaquim Nin.
Paris: Max Eschig, co 1937. Planxa núm. M.E.4328; M.E. 5067; M.E. 4531; M.E.
4526.

Sonata. [Trancripció per a Viola i Cello de J. Ma. Lamaña]
2 partitel·les holg.

MILAN, Luis
Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro ... herausgegeben von
Leo Schrade.
Leipzig: Breitkopf & Hártel, 1927. Planxa núm. D.M.G.3.
RESTAURACIÓ

MONTÉCLAIR
*MUSETTE-BERCEUSE. COLLECTION DE DANSES ANCIENNES ET MODERNES / THEORIE &
MUSIQUE. [3 F.]*
PARIS: CHOUDENS. PLANXA NÚM. A.C. 10054

MOURET, J.
Les regards / Air tendre. Réalisation de la basse chiffrée par Georges Dandelot.
Partie de violon revue et annotée par Louis Wins. 3 p. + partitel·la per a violí.
Paris: Max Eschig, c. 1922. Planxa núm. M.E. 1005 No. 3

*RONDEAU EN MI. RÉALISATION DE LA BASSE CHIFFRÉE PAR GEORGES DANDELLOT.
PARTIE DE VIOLON REVUE ET ANNOTÉE PAR LOUIS WINS. 4 P. + PARTICEL·LA PER A
VIOLÍ.*

PARIS: MAX ESCHIG & CIE., c. 1922. PLANXA NÚM. M.E. 1005 N° 6

Sarabande en mi mineur. Réalisation de la basse chiffree par Georges Dandelot.
Partie de violon revue et annotée par Louis Wins. 3 p. + particel·la per a violí.

Paris: Max Eschig, c. 1922. Planxa núm. M.E. 1005 No. 1

MOZART, Wolfgang A.

Die Hochzeit des Figaro, opera buffa in 4 Akten ... für Pianoforte zu 2 Händen ...

Neue Ausgabe von Richard Kleinmichel

Leipzig: C.F. Peters, [19--]. Planxa núm. 8504. **Restauració**

Requiem K.V. No. 626

London, etc.: Ernst Eulenburg, 199.

Edition Eulenburg

Ouvertüren-Album ... für Pianoforte solo arrangiert. Neue Ausgabe von Richard
Kleinmichel

Leipzig: Peters, 19--? Planxa núm. 8715

MUSIK

Musik aus Früher Zeit für Klavier ... Herausgegeben von Willi Apel

Mainz: B. Schott's Söhne, co 1934. Vol. I. Edition Schott núm. 2341. Planxa núm.

B·S·S 33919

PEDRELL, Felip

Cancionero Musical Español

Valls: Castell, 19--

Vol. 1, 2, 4

PINDAR

Erste pythische Ode

Leipzig: Breitkopf & Härtel, co 1899. Planxa núm. D·L·V 767

PUCCINI, G

La Bohème

Milano[etc.]: Ricordi. co 1896. Planxa núm. 99001

Edició especial en espanyol per Vidal Llimona y Boceta

QUEROL, Miguel

La música en las obras de Cervantes. Transcripción ...

Madrid: U.M.E., co 1971. Núm. editor 21670

RAMEAU

La Musette, pantomime avec danse en un acte

Supplément au Numéro de Musica de September 1913

SCHUMANN, Robert

Sämmlliche lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Wien: Universal Edition, [19--] Band I. Planxa núm. U.E. 264

SEISE

Seise Sonates Anciennes d'auteurs espagnols. Publiées pour la première foi par Joaquim Nin, l'an 1925.

Paris: Max Eschig, co 1925. Planxa núm. M.E. 1305

SINDING, Christian

Marche grotesque, Klavierstück, Op. 32. núm.1

Leipzig: C.F. Peters, co 1896. Planxa núm. 8832

Romanze für Violine und Pianoforte, Op. 30

Leipzig: C.F. Peters, co 1896. Planxa núm. 8270

Romanze für Violine und Pianoforte, Op. 79

Leipzig: C.F. Peters, co 1907. Planxa núm. 9050

SMETANA, F.

Die verkaufte Braut= Prodaná nevesta, Komische Oper in 3 Akten von K. Sabina. Deutsche Uebersetzung von Max Kalbeck. Klavier Partitur.

Berlin: Bote & G. Bock, [19---].Planxa núm. 13728 i altres. **Restauració**

SOLER, Antoni

Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat. Transcripció i revisió per Robert Gerhard

Barcelona: Institut d'Estudis Catalans;Biblioteca de Catalunya, 1933

TOLDRÁ, E.

Nueve Canciones Populares Catalanas

Madrid: U.M.E., 1964?. Planxa núm. 20272-4 i altres.

TORRE, Fco. de la

Air de Danse pour dessus de Viole, Viole et basse de Viole ... avec les doigtés ... par Charles Bouvet.

Paris: E. Demets, co 1908. Planxa núm. E. 1385 D.

VERDI, Giuseppe

Album Musica consacré à Giuseppe Verdi

Supplément au Numéro de Musica d'Octobre 1913

Otello, dramma lírico in quattro atti

Milano [etc.]: Ricordi, [19--]. Planxa núm. 51107

WAGNER, Richard

[Der Ring des Nibelungen]

Das Rheingold. English Translation by Frederick Jameson, version française par Alfred Ernst. Orchester-partitur

Mainz: B. Schott's Söhne, 19--. Planxa núm. 27001^a

Die Walküre. English Translation by Frederick Jameson, Version française par Alfred Ernst. Orchester-partitur

Mainz: B. Schott's Söhne, 19--. 3 vols. Planxa núm. 27002 a-b-c

Siegfried. English Translation by Frederick Jameson, Version française par Alfred Ernst. Orchester-partitur

Mainz: B. Schott's Söhne, 19--. Planxa núm. 27003 a/b/c

[Götterdämmerung]

Götterdämmerung. English Translation by Frederick Jameson, Version française par Alfred Ernst. Orchester-partitur

Mainz: B. Schott's Söhne, 19--. 2 vols. Planxa núm. 27004a/b/c

[Rienzi]

Rienzi, der letzte der Tribunen = The last of the Tribunes = L'Ultimo dei Tribuni. Orchester-Partitur

Berlin: A. Fürstner, 1868?. 2 vols. Planxa núm. A 5970-5972 F.

Das Buch der Motive. Klavierauszug.

London: Schott & Col, [19--].

Vol. I. Editor Núm. 300. Planxa núm. 30636 A

Diez fantasías fáciles sobre motivos de sus óperas más celebradas para piano por S. Bartolí

Barcelona: Iberia Musical, 19--? Planxa núm. I. 75. M.

Mein Wagner Album, für Klavier zu 2 Händen ... bearbeitet im Stile von Ferd. Beyer.

Leipzig: Carl Rühle, co 1914. Band 2. Planxa número C.20139 R.

LLIBRETS

ALTISSENT, Joan

Amunt!, òpera en tres actes i cinc quadres; llibret original de Jaume Picas. [Llibret]
[Barcelona]: Aymà, 1958

AUDRAN, Edmond

La mascotte, opéra-comique en trois actes. paroles d'Alfred Duru et Henri Chivot.
Paris: Stock, 19--?

BACH, J.S.

Passio de Ntre. Sr. Jesucrist segons l'Evangelí de Sant Mateu.
Barcelona: s.n., 1921?

Passio de Ntre. Sr. Jesucrist segons l'Evangelí de Sant Mateu

Barcelona: s.n., 1958

AUDICIÓ AMB MOTIU DEL CINQUENTENARI DE L'ORFEÓ CATALÀ

BIZET, G.

L'Arlésienne [Text] Alphonso Daudet [llibret]

Paris: Alphonse Lemerre, 19--?

Carmen, opéra-comique ... tré de la nouvelle de Prosper Mérimée.

Paris: Calman-Lévy, 19--

I Pescatori di Perle, opera in tre atti di E. Cromon e M. Carré. [Llibret]

Milano: Zonzogno, 19--?

BOITO, Arrigo

Falstaff, commedia lirica ...

Milano: G. Ricordi, 19--

Mefistofele, prologo, 4 atti e epilogo

Milano: Ricordi, 19--

Mefistofele

Milano: Ricordi, 189--?

CATALANI, Alfredo

La Wally, dramma ... Parole do Luigi Illica

Milano: Ricordi, 19--

CHARPENTIER, Gustave

Louise roman musical.

Paris: Au Ménestrel, 1900

CILÈA, Francesco

Adriana Lecouvreur, commedia-dramma di E. Scribe ed E. Legouvé. [Llibret]
Milano: Zonzogno, 19--?

CIMAROSA, Domenico

Il matrimoni secreto, melodramma giocoso ... [text] Giovanni Bertati [Llibret]
Milano: Ricordi, 19--?. **Restauració**

DEBUSSY, Claude

El fill prodiç, quadre líric. Poema d'E. Guinard. Versió catalana ... Joaquim Pena.
Barcelona: A. Verdaguer, 1911

Pélléas et Mélisande, drame lyrique en cinq actes. [Text] Maurice Maeterlinck.
Paris: Fasquelle, co 1956

DONIZETTI, Gaetano

La Favorita dramma in quattro atti di Royer e G. Vaez. Tradotto da E. Jannetti.
Milano, [etc]: Ricordi, 19--

FALLA, Manuel de

Atlántida, obra póstuma de Manuel de Falla completada por Ernesto Halffter ...
sobre un poema de Jacinto Verdaguer.
[Madrid: Ministerio de Educación Nacional, 1961]

PASSAT A MAGATZEM

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier ...di Luigi Illica. [Llibret]
Milano: Zonzogno, 19--?

Fedora, dramma di V. Sardou. [Llibret]

Milano: Zonzogno, 19--?

GLUCK, C.W.

Alceste, dramma lírico in 3 atti. Parole di R. di Calzabigi
Milano: Ricordi, 19--

GOUNOD, Ch.

Faust, opéra en cinq actes par Jules Barbier et Michel Carré
Oarus: Valmenn-Lévy, 19--?. **Restauració**

LECOCQ, Charles

La filla de Madame Angot, opéra-comique en trois actes. Paroles de Clairville,
Siraudin & Koning.
Paris: Stock, 1948

LEHAR, Franz

Le pays du sourire, operette romantique en trois actes de A. Mauprey et Jean Marietti.

Paris: Max Eschig, 19--?

La veuve joyeuse, opérette en trois actes. Version française d'après Henry Meilhac

Paris: Calmann-Lévy, 19--?

LEONCAVALLO, Ruggiero

Pagliaci dramma ...

Milano: Sonzogno, 1892

MASCAGNI, Pietro

Cavalleria Rusticana, melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci. [Llibret]

Milano: Sonzogno, 19--?

ALTRE EXEMPLAR DUPLICAT

MASSENET, J.

Manon, opéra-comique [text] Henry Meilhac et Philippe Gille

Paris: Calmann-Lévy, 19--

MOUSSORGSKY, M

Boris Godounov, drame musical. Version française de Delines et Louis Laloy

Paris: W. Bessel, 19--?

EXEMPLAR DUPLICAT

Khovantchina, drame musical terminé et Oeestré par N.A. Rimsky-Korsakow [llibret]

Paris: W. Bessel, 19--?. **Restauració**

MOZART, Wolfgang A.

Così fan tutte [text] Lorenzo da Ponte.

Milano: G. Ricordi, 19--?. **Restauració**

Don Giovanni. [Text] Lorenzo da Ponte

Milano: Ricordi, 19--

TRADUCCIONS CATALANES

Così fan tutte = Així fan totes. Traducció ... Joaquim Pena

Barcelona: s.n., 1930

Don Joan, llibret italià de Lorenzo da Ponte. Traducció ... Joaquim Pena.

Barcelona: s.n., 1931

La Flauta Màgica, òpera en dos actes ... Traducció adaptada a la música Joaquim Pena.

Barcelona: [l'autor], 1925

Les noces de Fígaro, òpera còmica en 4 actes ... Traducció ... Joaquim Pena ...

Barcelona: s.n., 1927

El rapte del serral, llibre alemany de Teòfil Stephanie. Traducció ... Joaquim Pena.

Barcelona: s.n., 1928

TRADUCCIONS FRANCESES

Cosí fan Tutte= Comme elles sont toutes. Texte français de Adolph Boschot.

Paris: Choudens, 194-?

La Flûte Enchantée= Die Zauberfloete, opéra en deux parties ... Traduction française ... J.-G. Prod'homme et Kules Kienlin

Paris: Lucien de Lacour; Costallat, 19--?

Les Noces de Figaro ... Version française de Adolph Boschot.

Paris: Durand, 19--

Les Noces de Figaro, opéra-comique en quatre actes ... Livret de Paul Ferrier, Jules Barbier et Michel Carré

Paris: Choudens, 1946

PONCHIELLEI, A.

La Gioconda, dramma lírico in 4 atti. Testo di T. Gorrio (Arrigo Boito)

Milano: Ricordi, 1955

PUCCINI, Giacomo

La Bohème. Parole di G. Giocosa-L. Illica

Milano: Ricordi, 19--

RAVEL, Maurice

L'Enfant et les Sortilèges, fantaisie lyrique en deux parties par Colette.

Paris: Durand, 19--?

RISMKY-KORSAKOV, N.

La legende de la Ville invisible de Kitej ... livret de W. Bielsky, version française de A. Komaroff.

Leipzig : M.P. Belaieff, 1926

SAINT-SAËNS, C

Samson et Dalila, Poème de Ferdinand Lemaire.

Paris: Durand, 19--

SCHUMANN, Robert

Manfred, poema dramàtic en 3 parts de ... G. Byron. Traduït de l'anglès per Joaquim Pena.

Barcelona: s.n., 1930

SMETANA, F.

La Fiancée Vendue ... Paroles de Ch. Sabina

Paris: Max Esching, co 1928

STRAUSS, Johan

Le Baron Tzigane, opéra-comique ... Parole françaises de Armand Lafrique.

Bruxelles: A. Cranz, 19--?

STRAUSS, Richard

Ariane à Naxos, opéra ... de Hugo von Hofmannsthal. Traduction de Paul Spaak.

[Libret]

[Brusel·les: s.n., 19--]

Salomé, drame musical en un acte; Poème de Oscar Wilde

London: Fürstner, 19--?

Elektra, tragédie ... von Hugo Hofmannsthal

London [etc.]: Boosey & Hawkes, 19--?

Exemplar duplicat.

Elettra ... Traduzione ritmica italiana di Ottono Schanzer.

Milano: Sonzogno, 19--?

[Die Rosenkavallier]

Il Cavaliere della rosa, commedia in tre atti de Ugo von Hofmannsthal ...

London: Fürstner, co 1943. Duplicat

Il Cavaliere della rosa, commedia in tre atti de Ugo von Hofmannsthal ...

Milano: Sonzogno, 19--?

TRADUCCIONS CATALANES

Elektra, tragedia en un acte de Huc de Hofmannsthal. Traduïda de l'alemany per Joaquim Pena.

Barcelona: A. Verdaguer, 1912

El cavaller de la Rosa. Versió catalana ... Joaquim Pena

Barcelona: l'autor, 1934

Salomé, drama musical en un acte; Poema de Oscar Wilde. Traducció catalana ... per Joaquim Pena.

Barcelona: Alvar Verdaguer, 1910.

VARNEY, M.

Les mousquetaires au convent, opéra-comique en trois actes par P. Ferrier et J. Prével.

Paris: Stock, 1949

VERDI, Giuseppe

Aida. Parole di Antonio Ghislanzoni

Milano: Ricordi, 19--

Ernani, dramma lirico ... [text] F.M. Piave.

Milano: Ricordi, 19--?

Falstaff, commedia lirica in tre atti [Text] Arrigo Boito

Milano: Ricordi, co 1892

Rigoletto, parole di Francesco M. Piave

Milano: Ricordi, 19--

Il Trovatore. Texto di Salvatore Cammarano

Milano: Ricordi, 19--

WAGNER, Richard

TRADUCCIONS CATALANES

[Der Ring des Nibelungen]

[Die Walküre]

La Walkíria, primera jornada de la tetralogia. Traducció adaptada a la música ... Joaquim Pena i Jeroni Zanné. Tercera edició.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1927

Sigfried, segona jornada de la tetralogia. Segona edició reformada de Joaquim Pena.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1923

[Götterdämmerung]

La posta del Déus, tercera jornada de la tetralogia. Segona edició reformada de Joaquim Pena.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1925

[Der fliegende Holländer]

L'Holandès errant, òpera romàntica. Nova traducció ... Joaquim Pena.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1928

Lohengrin, òpera romàntica ... Nova traducció adaptada de Joaquim Pena.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1926

Els Mestres Cantaires de Nuremberg. Segona edició reformada per Joaquim Pena.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1923

Parcival

[Barcelona: s.n., 19--]

Exemplar sense portada.

Parcival, traducció adaptada ... Geroni Zanné i Joaquim Pena.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1924

Tannhäuser, traducció ... Jeroni Zanné i Joaquim Pena

Barcelona: Associació Wagneriana, 1929

Tannhäuser, grande opera romantica in 3 atti

Milano [etc.]: Ricordi, [19--]

Planxa núm. 53184

Tristany y Isolda, drama líric en tres actes. Traducció ... Geroni Zanné y Joaquim Pena.

Barcelona: Associació Wagneriana, 1906

La Valkyrie, version Française de Victor Wilder. [Llibret]

Paris: Max Esching; Londres; Mayence: Schotts 19--.

ALTRE EXEMPLAR DUPLICAT.

TRADUCCIONS FRANCESES

[Die Meistersinger von Nürnberg]

Les Maîtres Chanteurs de Nürenberg, traduction française ... Alfred Ernst

Paris: Max Exching; Londo; Mayence: Schottt

[Siegfried]

Siegfried, deuxième journée de la trilogie ... Traduction française ... Alfred Erns.

Paris: Max Esching; London; Maynece: Schott, 19--?

Tristan et Isolde, drame musicale en 3 actes ...version française par Gustave Samazeuilh. [Llibret]

Paris: Durand, 19--

EXEMPLAR DUPLICAT. ALTRE EXEMPLAR D'ALTRE EDICIÓ

Le vaisseau fantôme, opéra en trois actes ... traduction française de Charles Nutter

Paris: Stock, 19--?

WOLF-FERRARI, Ermanno

Le Secret de Suzanne, intermède en 1 acte par Enrico Golisciani

Paris: Max Eschig; Leipzig: Josef Weinberger, 1911

ZANDONAI, R

Francesca da Rimini tragedia in quattro atti.. [text] Gabriele d'Annunzio.
Parigi; Milano: Ricordi, 1914

TRACTATS MUSICALS

A.V.LI.

Método compuesto expresamente para uso de las personas que quieran aprender a hacer un acompañamiento de piano, harpa, trio, duo, cuarteto, etc.
Barcelona [etc.]: Casa Dotesio, [19--?]

BLANXART, Daniel

Teoría física de la Música.

Barcelona: Bosch, 1958.

AMB DEDICATÒRIA DE L'AUTOR

EINSTEIN, A.

Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte

Leipzig; Berlin: Leibner, 1927

JADASSOHN, S.

Les formes musicales

Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926

Restauració

LOBE-SANDRÉ, G

Manuel Général de Musique, adaptation française ... par Gustave Sandré.

Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1923

ORTIZ, Diego

Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Roma 1553

Kassel: Bärenreiter, [19--?]

EDICIÓ FACSIMIL

PEDRELL, Felip

Las formas pianísticas

Madrid: U.M.E., [19--]

T. II. Núm. d'editor 15.589. **Restauració**

Prácticas de Instrumentación

Barcelona: Juan Gili, 1902

RIEMANN, Hugo

Kompodium der Notenschriftkunde

Regensburg [etc.]: F. Pustet, 1910

SPALDING, W.R.

Manuel d'analyse musicale

Paris: Payot, 1927

SUNYOL, Gregorio Ma.

Canto Gregoriano según la Escuela de Solesmes

Barcelona: Luis Gili; Monasterio de Montserrat, 1925

Restauració

WIENIAWSKI, H.

Album für Violine und Klavier, in der Bearbeitung von A. Wilhelmj.

Mainz; Leipzig: B. Schott's Söhne, co 1940. Edition Schott Nr. 518. Planxa núm. 30626.

WOLF, J.

Sing und Spielmusik aus älterer Zeit

Leipzig: Quelle & Meyer, 1926

ZAMACOIS, Joaquin

Teoría de la Música. Libro I

Barcelona, etc.: Labor, 1949

MONOGRAFIES NO MUSICALS

ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON
L'Abad Oliba i el seu temps, exposició documental ...
Barcelona: ACA, 1971

V Centenario de la imprenta en Barcelona: Exposición documental y bibliográfica.
Catálogo.
Barcelona: s.n., 1975

ATLAS
Atlas historique
Paris: Stock, 1968

CARMINA
Carmina Burana, versió Joan Petit.
Barcelona: Sinera, 19--?

COCTEAU, Jean
La voix humaine
Paris: Stock, co 1930

DAISENBERG, J.A.
Le Mystere de la Passion a Oberammergau, dramme religieux en trois parties
Munich: Jos. C. Hubers, 19--

ESGLÈSIA CATÓLICA
Ordre de la Missa, llibret dels fidels
Barcelona: Balmes, 1969

ESTUDIS
Estudis Universitarus Catalans
Vol. XI
Barcelona: Institució Patxot, 1926

HOFMANNSTHAL, Hue de
Elektra, tragedia en un acte. Traduida de l'alemany per Joaquim Pena
Barcelona: s.n., 1912

JORNADA, C.A.
L'anell del Nibelung. Il·lustracions de Joan Llaveria
Barcelona: Diana, 1926

MAS PORCEL, J.
La regla de cálculo. Segunda edición
Barcelona, etc.: Labor, 1962

MUSEO

Museo Romántico y Legado Vega-Inclán. Guía

Madrid: s.n., 1945

OBRAS

Obras maestras de la pintura antigua, cuadros para colecciones y regalos, Sala

Parés, Exposición

Barcelona: s.n., 19--?

QUÈ

Què és l'Opus Dei

Madrid: s.n., 1968

SALA PARÉS

Obras Maestras de la Pintura Antigua

[Barcelona]: s.n., 19--?

SÜSKIND, Patrick

El contrabaix.

Barcelona: Columna, 1987

PUBLICACIONS PERIÒDIQUES MUSICALS

BUTLLETÍ
Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia
1/1979