

Fons Ramon Aramon i Serra  
**Partitures i documentació musical de Ramon Aramon i Serra**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2022, 2024

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Taula de continguts](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC, Fons Ramon Aramon i Serra

**Nivell de descripció:** Subfons

**Títol:** Partitures i documentació de Ramon Aramon i Serra

**Dates:** 1920-1963

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 0,21 cm (3 capsos, ca. 134 unitats documentals) paper

## CONTEXT

**Noms dels productors:** Ramon Aramon i Serra

**Notícia biogràfica:**

**Ramon Aramon i Serra** (Barcelona, 1907-2000), filòleg. Estudià Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona; posteriorment es doctorà a la Universidad de Madrid. Exercí com a professor de llengua a l'Institut-Escola de la Generalitat de Catalunya i als Estudis Universitaris Catalans. A inicis dels anys 30 del segle XX fou alumne de Walther von Wartburg, Heinrich Kuen i Wilhelm Friedmann a Leipzig. S'establí a Berlín durant alguns anys. Va ser ajudant de Pompeu Fabra a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), delegat de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) a la Unió Acadèmica Internacional. També fou assessor lingüístic de la Gran Enciclopèdia Catalana. Va rebre la Creu de Sant Jordi (1982), el Premi Ramon Fuster del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya (1982), el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes concedit per Òmnium Cultural (1983), i la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya (1990). Va ser president d'honor de l'IEC.

**Història arxivística:** El fons fou custodiat pel filòleg i, posteriorment a la seva mort, per la família.

**Dades sobre l'ingrés:** Donatiu del senyor Jordi Aramon i Stein, fill del compositor, a la Biblioteca de Catalunya el 2022, a més d'un segon lliurament l'agost del 2023.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons està conformat per partitures d'obres originals d'Aramon, majoritàriament sardanes, així com arranjaments seus de música popular i folklòrica, i documentació musical, tant manuscrita com impresa; també inclou algun document recollit posteriorment per la família.

**Incrementos:** No es preveuen més increments

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és patrimonial i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

**Sistema d'organització:** El fons s'ha organitzat en dos blocs: Música manuscrita i Documentació. Les partitures originals, manuscrites o reproduïdes, s'han classificat per gènere, i al seu torn, per ordre alfabètic. Les partitures impreses i alguns exemplars de la biblioteca estan descrits individualment al catàleg general de la Biblioteca de Catalunya, i es poden recuperar a partir de la cerca per autoritats: Fons Ramon Aramon i Serra. La documentació s'han organitzat en 4 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

#### **Quadre de classificació:**

1. MÚSICA
  - 1.1. Sardanes
  - 1.2. Arranjaments
  - 1.3. Cançons
  - 1.4. Esborranys
  
2. DOCUMENTACIÓ
  - 2.1. Programes i fulls volanders
  - 2.2. Publicacions periòdiques
  - 2.3. Altres impresos
  - 2.4. Publicacions relacionades amb la sardana
  - 2.5. Altra documentació

#### **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure i només limitat per l'estat de conservació dels documents. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció i citació preferent:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

**Citació preferent:** La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) és la següent:

- BC, Fons Ramon Aramon i Serra
- BC, M 7532 o M 7532/[núm.]

**Llengües i escriptures dels documents:** castellà, català i italià

#### **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Unitats de descripció relacionades:** Les monografies estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

#### **NOTES**

Topogràfics:

Documentació: M 7532/1 a M 7532/79

Música: M 7532/80 a M 7532/101

BTMús 793.31(467.1)Par Fol.

#### **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

##### **Autoria i data:**

Documentació: Montserrat Molina Egea, Secció de Música de la BC, novembre de 2022.

Música: Pilar Estrada, Secció de Música de la BC, maig de 2024.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció.

**Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## TAULA DE CONTINGUTS

1. [MÚSICA](#)
  - 1.1. [Sardanes](#)
  - 1.2. [Arranjaments](#)
  - 1.3. [Cançons](#)
  - 1.4. [Esborrany](#)
  
2. [DOCUMENTACIÓ I IMPRESOS MUSICALS](#)
  - 2.1. [Programes i fulls volanders](#)
  - 2.2. [Publicacions periòdiques](#)
  - 2.3. [Altres impresos](#)
  - 2.4. [Publicacions relacionades amb la sardana](#)
  - 2.5. [Altra documentació](#)

## INVENTARI

### MÚSICA Sardanes

| Aramon i Serra,<br>R. (Ramon),<br>1907-2000     | Adéu  | Topogràfic   |
|---|---|--------------|
|   | <p><i>Adéu : sardana per a cobla de onze instruments amb una reducció a piano / original d'en Ramón Aramón. -- [Barcelona?], [anterior a 1922]</i><br/>1 partitura ms. (17 pàgines, [1] full) ; 16 x 22 cm</p> <p>Per a cobla. – Hològrafa, a llapis i llapis blau. – Signada. – Anotació ms. en llapis vermell a la portada : “ Estrenada Al Orfeó de Sants per la cobla Barcelona el dia d'agost de 1922”</p> | M 7532/80    |
|   | <p><i>Adéu : sardana / original d'en Ramon Aramon i Serra. – Barcelona, [anterior a 1922]</i><br/>11 partícels ms. ([12] fulls) ; 22 x 30 cm</p> <p>Fotocòpia. Segell: “Foment de la Sardana de Barcelona. Arxiu” ; “Arxiu Salvador Simon i Donatiu”</p>  | M 7532/81    |
| Aramon i Serra,<br>R. (Ramon),<br>1907-2000     | Infantesa   | Topogràfic   |
|   | <p><i>Infantesa : sardana per a cobla de deu instruments / Ramón Aramón. -- [Barcelona?], [1920?]</i><br/>1 partitura ms. ([6] fulls) ; 22 x 31 cm + [4] partícels ms.</p> <p>Per a cobla. – Hològrafa, a tinta negra. – Coberta a tinta negra i vermella. – Signada. – Obra dedicada : “Al meu amic Lluís Vaqué”</p>   | M 7532/82-83 |
|   | <p><i>Infantesa : 10 instruments / sardana original d'en R. Aramon. -- [Barcelona?], [1920?]</i><br/>10 partícels ms. ([10] fulls) ; 22 x 30 cm</p> <p>Fotocòpia. Segell: “Foment de la Sardana de Barcelona. Arxiu Musical”</p>  | M 7532/84    |
|   | <p><i>Infantesa : sardana per a piano / Ramón Aramón. – [Barcelona?], [1920?]</i><br/>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Coberta a tinta negra i vermella. – Signada. – Obra dedicada : “Al meu amic Lluís Vaqué”</p>   | M 7532/85    |
| <b>1920</b>                                     |   |              |
| Orfeó de Sants<br>(Barcelona),<br>agost de 1920 | <p><i>1 Festa Major 1920 : programa de les sardanes que executaran les cobles “La Principal de Perelada”... : Orfeó de Sans</i></p> <p>Fotocòpia. Programa de mà de l'estrena d'<i>Infantesa</i></p>  | M 7532/86    |
| <b>2010</b>                                     |   |              |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| Foment de la Sardana de Barcelona, 18 de desembre de 2010 | <b>1 Audició de sardanes : Cobla Mediterrània : dissabte 18 de desembre del 2010, Plaça Carles Pi i Suñer (Portal del Àngel) Barcelona</b><br><br>Programa de mà de l'audició d' <i>Infantesa</i> | M 7532/87 |
|---|---|-----------|

| <b>Aramon i Serra, R. (Ramon), 1907-2000</b>       | <b>Montserratina</b>   | <b>Topogràfic</b> |
|--|--|-------------------|
|  | <i>Montserratina : sardana per a cobla de deu instruments /</i> Ramón Aramón. -- [Barcelona?], [1921?]<br>1 partitura ms. ([7] fulls) ; 22 x 31 cm<br><br>Per a cobla. – Hològrafa, a tinta negra amb anotacions a llapis – Coberta a tinta negra i vermella. – Signada. – Obra dedicada: “A la senyoreta Asumpció Munné”    | M 7532/88         |
|  | <i>Montserratina : sardana / original d'en Ramón Aramón. –</i> [Barcelona?], [1921?]<br>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm<br><br>Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Coberta a tinta negra i vermella. – Signada. – Obra dedicada : “A la senyoreta Asumpció Munné”. -- Segell: “És propietat de Ramon Aramon” | M 7532/89         |
| <b>1921</b>  |  |                   |
| Orfeó de Sants (Barcelona), 1 i 2 de gener de 1921 | <b>1 Gran festival en celebració del cap d'any català : Orfeó de Sants, Esbart de dansaires, Cobla Rossinyols de Castelló d'Empúries</b><br><br>Fotocòpia. Programa de mà de l'estrena de la sardana <i>Montserratina</i> i l'audició d' <i>Infantesa</i>  | M 7532/90         |

| <b>Aramon i Serra, R. (Ramon), 1907-2000</b> | <b>Saltironant</b>   | <b>Topogràfic</b> |
|--|--|-------------------|
|  | <i>Saltironant : sardana / original d'en Ramón Aramón. –</i> [Barcelona?], [entre 1920 i 1930]<br>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm<br><br>Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Coberta a tinta negra i vermella. – Signada. – Obra dedicada : “A ma germana Dolors Aramón”. – Segell: “És propietat de Ramon Aramon” | M 7532/91         |

| <b>Aramon i Serra, R. (Ramon), 1907-2000</b> | <b>Sardanejant</b>   | <b>Topogràfic</b> |
|--|--|-------------------|
|  | <i>Sardanejant : sardana per a chor a sis veus mixtes / R.</i> Aramón. -- Barcelona, 28 febrer 1922<br>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm + [2] fulls<br><br>Fotocòpia. -- Per a cor (STB). – Inclou la lletra. – Hològrafa, a tinta negra . – Signada | M 7532/92         |

| <b>Aramon i Serra, R. (Ramon), 1907-2000</b> | <b>Senyor Ramon...</b>  | <b>Topogràfic</b> |
|--|---|-------------------|
|  | <p><i>El Senyor Ramón : sardana per a cobla de deu instruments / Ramón Aramón. -- [Barcelona?], [entre 1918 i 1939]</i><br/>1 partitura ms. ([4] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a cobla. – Hològrafa, a tinta negra amb anotacions a llapis llapis blau. – Coberta a tinta negra i vermella. – Signada. – Obra dedicada : “Al meu avi Ramón Aramón”. -- Anotació ms. a la coberta: “Estrenada a St. Martí de Torrelles per la cobla L'Arbucienca”</p> | M 7532/93         |
|  | <p><i>El Senyor Ramón : 10 instruments / original d'en R. Aramon. -- [Barcelona?], [entre 1918 i 1939]</i><br/>10 partitules ms. ([10] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Fotocòpia. Segell: “Foment de la Sardana de Barcelona. Arxiu Musical”</p>   | M 7532/94         |
|  | <p><i>El Senyor Ramón : sardana per a piano / Ramón Aramón. -- [Barcelona?], [entre 1918 i 1939]</i><br/>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Coberta a tinta negra i vermella. – Signada. – Obra dedicada : “Al meu avi Ramón Aramón”</p>  | M 7532/95         |

## Arranjaments

|  | <b>Ball pla (Alinyà) ; arranjament</b>  | <b>Topogràfic</b> |
|--|---|-------------------|
|  | <p><i>Ball pla (Alinyà) / [arr.] Ramon Aramon</i><br/>[Barcelona?], 19 d'agost de 1925<br/>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a cobla. – Hològrafa, a llapis. – Signada</p>          | M 7532/96         |
|  | <b>Espanyolet (Berguedà) ; arranjament</b>  | <b>Topogràfic</b> |
|  | <p><i>L'Espanyolet (Bergadà) / [arr.] Ramon Aramon</i><br/>[Barcelona?], 22 d'agost de 1925<br/>1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a cobla. – Hològrafa, a llapis. – Signada</p>      | M 7532/97         |
|  | <b>Punta i taló (Pobellà) ; arranjament</b>   | <b>Topogràfic</b> |
|  | <p><i>De punteta i taló (Povellà) / [arr.] Ramon Aramon</i><br/>[Barcelona?], 20 d'agost de 1925<br/>1 partitura ms. ([1] full) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a cobla. – Hològrafa, a llapis. – Signada</p> | M 7532/98         |

## Cançons

| Aramon i Serra, R. (Ramon), 1907-2000 | Barcarola  | Topogràfic |
|---------------------------------------|--|------------|
|                                       | <p><i>Barcarola : cançó per a chor a tres veus blanques / Ramón Aramón, lletra d'en Josep Solá. -- [Barcelona?], [ca. 1922]</i><br/>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 30 cm</p> <p>Fotocòpia incompleta. -- Per a cor (S). – Inclou la lletra . – Hològrafa, a tinta negra</p>  | M 7532/99  |
| Aramon i Serra, R. (Ramon), 1907-2000 | Bella caseta blanca...   | Topogràfic |
|                                       | <p><i>Bella caseta blanca... : cançó / original d'en R. Aramón, lletra d'en Josep Porté. -- [Barcelona?], [ca. 1922]</i><br/>1 partitura ms. ([2] fulls) ; 22 x 30 cm + 1 partitella</p> <p>Fotocòpia. -- Per a veu i piano. – Inclou la lletra . – Hològrafa, a tinta negra</p> | M 7532/100 |

## Esborranyes

| Aramon i Serra, R. (Ramon), 1907-2000 | Esborranyes i esbossos  | Topogràfic |
|---------------------------------------|---|------------|
|                                       | <p>[Esborranyes i esbossos de partitures] / Ramon Aramon. – [Barcelona?], [entre 1919 i 1926]<br/>[19] fulls d'esborranyes ; 22 x 31 cm i 31 x 22 cm</p> <p>Hològrafa, a llapis i tinta. – Títols que apareixen: <i>Illa deserta ; Cançó camperola ; La filla del Carmesí ; Records i somnis ; El Cant de l'Orfeó</i></p> | M 7532/101 |

## DOCUMENTACIÓ

### Programes i fulls volanders

| Any   | Unitats, descripció i data (observacions)  | Topogràfic |
|---|--|------------|
| <b>1926</b>                                       |  |            |
| Palau de la Música Catalana, 20 d'octubre de 1926 | <p><b>1 Orquestra Pau Casals : Sèrie XI : 2.<sup>on</sup> concert de tardor : Palau de la Música Catalana : 20 octubre 1926</b><br/>Programa de mà de l'audició CXVIII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals i Benvingut Socias<br/>Imprès, 7 p.</p>  | M 7532/1   |
| <b>1927</b>                                       |  |            |
| Palau de la Música Catalana, 18 de juny de 1927   | <p><b>1 Palau de la Música Catalana : Commemoració del centenari de la mort de Beethoven per l'Orfeó Català : Única audició extraordinària de la Missa Solemnis : Dissabte, 18 de Juny de 1927 : a les deu de la nit</b><br/>Programa de mà de l'audició a càrrec de Andreua Fornells, Concepció Callao, Hermann Brünic, Emili B. Forgas, Eduard</p> | M 7532/2   |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | Toldrà, Vicens M. de Gibert i l'Orquestra de l'Orfeó Català, sota la direcció de Lluís Millet<br>Imprès, 15 p.  |           |
| Palau de la Música Catalana, 16 d'octubre de 1927 | <b>1 Orquestra Pau Casals : Sèrie XIII : Segon concert de tardor : Palau de la Música Catalana : 16 octubre 1927</b><br>Programa de mà de l'audició CLVI a càrrec de l'Orquestra Pau Casals<br>Imprès, 7 p.   | M 7532/3  |
| Palau de la Música Catalana, 20 d'octubre de 1927 | <b>1 Orquestra Pau Casals : Sèrie XIII : Tercer concert de tardor : Palau de la Música Catalana : 20 octubre 1927</b><br>Programa de mà de l'audició CLVIII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Donald Francis Tovey i l'Orfeó Gracienc<br>Imprès, 11 p.  | M 7532/4  |
| Palau de la Música Catalana, 23 d'octubre de 1927 | <b>1 Orquestra Pau Casals : Sèrie XIII : Quatrè concert de tardor : Palau de la Música Catalana : 23 octubre 1927</b><br>Programa de mà de l'audició CLX a càrrec de l'Orquestra Pau Casals<br>Imprès, 7 p.   | M 7532/5  |
| Palau de la Música Catalana, 27 d'octubre de 1927 | <b>1 Orquestra Pau Casals : Sèrie XIII : Cinquè concert de tardor : Palau de la Música Catalana : 27 octubre 1927</b><br>Programa de mà de l'audició CLXI a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Conxita Badia, Josep Moreno i l'Orfeó Gracienc, sota les direccions de Pau Casals i Joan Balcells<br>Imprès, 7 p.   | M 7532/6  |
| Palau de la Música Catalana, 30 d'octubre de 1927 | <b>1 Orquestra Pau Casals : Sèrie XIII : Sisè concert de tardor : Palau de la Música Catalana : 30 octubre 1927</b><br>Programa de mà de l'audició CLXII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals i Harold Bauer<br>Imprès, 7 p.  | M 7532/7  |
| <b>1931</b>                                       |   |           |
| Palau de la Música Catalana, 13 d'octubre de 1931 | <b>1 Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXII : Primer concert de tardor : 13 octubre 1931 : a les deu del vespre</b><br>Programa de mà de l'audició CCLIII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Concepció Callao i Josep M. Roma<br>Imprès, 8 p.   | M 7532/8  |
| <b>1933</b>                                       |   |           |
| Palau de la Música Catalana, 30 d'abril de 1933   | <b>1 Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVI : Primer concert de tardor : 30 Abril 1933</b><br>Programa de mà de l'audició CCXCIV a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Conxita Badia, Carme Gombau, Emili Vendrell, Vicents M. de Gibert i l'Orfeó Gracienc, sota les direccions de Pau Casals i Joan Balcells<br>Imprès, 7 p.       | M 7532/9  |
| Palau de la Música Catalana, 12 d'octubre de 1933 | <b>1 Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVI : Primer concert de tardor : 12 Octubre 1933</b><br>Programa de mà de l'audició CCXCVIII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Mia Peltenburg, Carme Gombau, Emili Vendrell, Vicents M. de Gibert i l'Orfeó Gracienc, sota les direccions de Pau Casals i Joan Balcells<br>Imprès, 11 p. | M 7532/10 |
| Palau de la Música Catalana,                      | <b>1 Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVI : Cinquè concert de tardor : 25 Octubre 1933</b>   | M 7532/11 |



|   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| 25 d'octubre de 1933                                | Programa de mà de l'audició CCCIII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció d'Emil Cooper<br>Imprès, 7 p.   |                               |
| Palau de la Música Catalana, 13 de novembre de 1933 | <b>1</b> <i>Palau de la música catalana : Societat filharmònica : 1ª audició de : Montserrat : poema : 13 novembre 1933</i><br>Programa de mà de l'audició de <i>Montserrat</i> d'Antoni Massana, <i>Terra baixa</i> de Francesc Pujol i <i>Juventus</i> de Joan Manén, a càrrec de Mercè Plantada, Pere Vallribera, Joan Suñé i Cors i orquestra de 260 executants, sota la direcció de Joan Manén | M 7532/12                     |
| Gran Teatre del Liceu, 23 de novembre de 1933       | <b>1</b> <i>Gran Teatre del Liceu : Programa oficial · temporada 1933-34 : [...]</i><br>Programa de mà de les estrenes de <i>La vida breve</i> i <i>El amor brujo</i> , de Manuel de Falla<br>Imprès, cobertes + 4 f.   | M 7532/13                     |
| Casal del Metge (Barcelona), 24 de desembre de 1933 | <b>1</b> <i>Associació de Música "da camera" : seccio : Audicions intimes : Curs IV: 1933-1934 : Concert segon : Presentació a Barcelona de Maria Modrakowska : cantatriu : Georges Sulikowski : piano : Divendres, 24 de novembre de 1933 : a les deu del vespre : [...]</i> : Casal del Metge<br>Programa de mà<br>Bifoli imprès  | M 7532/14                     |
| Palau de la Música Catalana, 26 de novembre de 1933 | <b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Homenatge al Mestre Antoni Nicolau : Concert per l'Orfeó Català : sota la direcció del mestre Lluís Millet : Diumenge, 26 novembre 1933, a les 5 de la tarda</i><br>Programa de mà<br>Imprès, 11 p.   | M 7532/15                     |
| Palau de la Música Catalana, 26 de novembre de 1933 | <b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Homenatge al Mestre Antoni Nicolau : Concert per l'Orfeó Català : sota la direcció del mestre Lluís Millet : Diumenge, 26 novembre 1933, a les 5 de la tarda</i><br>Programa<br>Bifoli imprès   | M 7532/16                     |
| Casal del Metge (Barcelona), 27 de novembre de 1933 | <b>1</b> <i>Associació de Música "da camera" : seccio : Audicions intimes : Curs IV: 1933-1934 : Concert tercer : Darrer concert : Maria Modrakowska : cantatriu : Georges Sulikowski : piano : Dilluns, 27 de novembre de 1933 : a les deu del vespre : [...]</i> : Casal del Metge<br>Programa de mà<br>Tríptic imprès  | M 7532/17                     |
| <b>1934</b>   |   |                               |
| Palau de la Música Catalana, 24 de febrer de 1934   | <b>1</b> <i>Associació de Música "da Camera" : de Barcelona : Curs 1933 – 34 Concert Sisé</i><br>Programa de mà del concert a càrrec de Ruth Posselt i Pere Vallribera que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 24 de febrer de 1934<br>Bifoli imprès  | M 7532/18                     |
| Palau de la Música Catalana, 21 de març de 1934     | <b>2</b> <i>Associació de Música "da Camera" de Barcelona : Curs 1933-34 Concert setè</i><br>Programa de l'audició d'obres de Johann Sebastian Bach a càrrec de l'Orfeó Català, Andreu Fornells, Emili Vendrell, Concepció Callao, Ricard Fuster. Eduard Toldrà, Cassià Carles i Vicenç M. de Gibert, sota la direcció de Lluís Millet<br>Bifoli imprès   | M 7532/19a<br>i<br>M 7532/19b |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
|   | <p>Adjunten:</p> <p>- <b>2</b> <i>Associació de Música da Camera : Dimecres, 21 Març 1934, a les deu del vespre : Festival J. S. Bach : Palau de la Música : Programa : [...]</i></p> <p>Programa de l'audició a càrrec de l'Orfeó Català, Andreua Fornells, Emili Vendrell, Concepció Callao, Ricard Fuster, Eduard Toldrà, Vicenç M. de Gibert, Cassià Carles i l'orquestra, sota la direcció de Lluís Millet</p> <p>Bifoli imprès. Inclou el text de les cantates</p> <p><b>Restauració</b></p> |           |
| Palau de la Música Catalana, 15 d'abril de 1934 | <p><b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVII : Segon Concert de Primavera : 15 Abril 1934</i></p> <p>Programa de mà de l'audició CCCXIII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció d'Erich W. Korngold</p> <p>Imprès, cobertes + 4 f.</p> <p><b>Restauració</b></p>  | M 7532/20 |
| Palau de la Música Catalana, 19 d'abril de 1934 | <p><b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVII : Tercer Concert de Primavera : 19 Abril 1934</i></p> <p>Programa de mà de l'audició CCCXIV a càrrec de l'Orquestra Pau Casals i l'Orfeó Gracienc, sota les direccions de Pau Casals i Joan Balcells</p> <p>Imprès, cobertes + 4 f.</p>  | M 7532/21 |
| Palau de la Música Catalana, 22 d'abril de 1934 | <p><b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVII : Quatrè Concert de Primavera : 22 Abril 1934</i></p> <p>Programa de mà de l'audició CCCXVI a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció d'Albert Wolff</p> <p>Imprès, cobertes + 4 f.</p>   | M 7532/22 |
| Palau de la Música Catalana, 29 d'abril de 1934 | <p><b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVII : Sisè i últim Concert de Primavera : 29 Abril 1934</i></p> <p>Programa de mà de l'audició CCCXVIX [sic, per CCCXVIII] a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Jelly d'Aranyi, Conxita Badia, Ricard Lamote de Grignon, Eduard Toldrà i Blai Net</p> <p>Imprès, cobertes + 4 f.</p>  | M 7532/23 |
| Casal del Metge (Barcelona), 7 de maig de 1934  | <p><b>1</b> <i>Associació de Música "da camera" : seccio : Audicions intimes : Curs IV: 1933-1934 : Concert vuitè : Raya Garbusova : violoncel : Alexandre Vilalta : piano : Dilluns, 7 de maig de 1934 : a les deu del vespre. : [...]</i> : Casal del Metge [sic]</p> <p>Programa de mà</p> <p>Bifoli imprès</p>   | M 7532/24 |
| Palau de la Música Catalana, 15 de maig de 1934 | <p><b>1</b> <i>Associació de Música "da Camera" : de Barcelona : Curs 1933 - 34 Concert Desè</i></p> <p>Programa de mà del concert a càrrec de Fritz Kreisler, Maurice Amour i l'Orquestra Pau Casals que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 15 de maig de 1934</p> <p>Bifoli imprès</p>  | M 7532/25 |
| Casal del Metge (Barcelona), 18 de maig de 1934 | <p><b>1</b> <i>Associació de Música "da camera" : seccio : Audicions intimes : Curs IV: 1933-1934 : Concert desè : Schumann : segon dels concerts comentats per Alfred Cortot : Divendres, 18 de maig de 1934 : a les deu del vespre. : [...]</i> : Casal del Metge [sic]</p> <p>Programa de mà</p> <p>Bifoli imprès</p>   | M 7532/26 |
| Palau de la Música Catalana,                    | <p><b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXVIII : Tercer Concert de Primavera : 31 Octubre 1934</i></p>   | M 7532/27 |

|   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| 31 d'octubre de 1934                                | Programa de mà de l'audició CCCXXXVI a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Georg Darmstadt i Pierre Fournier<br>Imprès, cobertes + 4 f.  |                               |
| Palau de la Música Catalana, 23 de novembre de 1934 | <b>1</b> <i>Associació de Música "da Camera" : de Barcelona : Curs 1934 – 35 Concert Quart</i><br>Programa de mà del concert a càrrec de Maria Kurenko i Alexandre Vilalta que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 23 de novembre de 1934<br>Bifoli + 1 full solt impresos<br><b>Restauració</b>   | M 7532/28                     |
| <b>1935</b>   |  |                               |
| Teatre Studium (Barcelona), 17 de juny de 1935      | <b>1</b> <i>Associació de Musica "da Camera" : Seccio : Audicions intimes : Curs V: 1934 – 1935 Concert tretzè : Història del soldat : Text francès de C.-F. Ramuz, música de Igor Strawinsky : Direcció escènica i musical: Mestre Ionel S. Patin : Comentaris per Robert Gerhard : Repartiment : [...] : Dilluns, 17 juny 1935, a les deu del vespre : Teatre Studium : [...]</i><br>Programa de mà<br>Bifoli imprès | M 7532/29                     |
| Palau de la Música Catalana, 31 d'octubre de 1935   | <b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXX : Tercer Concert de Tardor : 31 d'Octubre del 1935</i><br>Programa de mà de l'audició CCCLI a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, sota la direcció d'Enric Fernández Arbós<br>Imprès, cobertes + 5 f.   | M 7532/30                     |
| Palau de la Música Catalana, 3 de novembre de 1935  | <b>1</b> <i>Palau de la Música Catalana : Orquestra Pau Casals : Sèrie XXX : Quatrè Concert de Tardor : 3 de Novembre del 1935</i><br>Programa de mà de l'audició CCCLII a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Conxita Badia i Ricard Vives<br>Imprès, cobertes + 7 f.<br>Adjunta enganxat 1 Avís imprès sobre la substitució de Vives per Alexandre Vilalta   | M 7532/31                     |
| Discòfils (Barcelona), 28 de novembre de 1935       | <b>1</b> <i>Discòfils, associació pro-musica : Musica dels segles XV al XVIII : Audició 9.- Barcelona, 28 de novembre del 1935</i><br>Programa de l'audició amb comentaris d'Higini Anglès<br>Triptic imprès   | M 7532/32                     |
| <b>1936</b>   |  |                               |
| Palau de la Música Catalana, 18 d'abril de 1936     | <b>2</b> <i>Palau de la Música Catalana : III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia : Concert pel Orfeó Català : sota la direcció del Mestre Lluís Millet : Dissabte, 18 d'abril del 1936 : a les 10 de la nit</i><br>Programa de mà<br>Imprès, 10 f.<br>En un dels exemplars hi ha anotació manuscrita a la coberta: C 10/6; en l'altre a l'interior  | M 7532/33a<br>i<br>M 7532/33b |
| Palau de la Música Catalana, 19 d'abril de 1936     | <b>2</b> <i>SIMC : primer concert d'orquestra</i><br>Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, Leonore Meyer i Louis Krasner, sota les direccions de Hermann Scherchen, Anton von Webern i Ernest Ansermet<br>Imprès, 31 p. En català i castellà<br>En un exemplar hi ha anotació manuscrita a la coberta: C 10/8   | M 7532/34a<br>i<br>M 7532/34b |
| Palau Municipal de Belles Arts (Barce-              | <b>1</b> <i>Palau Municipal de Belles Arts : CXIVè. Concert Simfònic Popular : corresponent al XIVè Festival de la : "Societat Internacional per la Música Contemporània" : per la : Banda Municipal : de Barcelona : (Orquestra Municipal d'Instrumentns de</i>   | M 7532/35                     |

|   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| lona), 19 d'abril de 1936                       | <i>Vent) amb el concurs dels Mtres. Josep M.<sup>a</sup> Ruera i Ricard Lamote de Grignon, compositors; Mercè Plantada, soprano; Ricard Fusté, baríton; Conrad Giralt, baix; Orfeons "de Sants", "Montserrat", de Gracia i "Schola Cantorum de Sant Miquel Arcangel", sota la direcció del Mtre. Antoni Pérez-Moya. : Direcció General: Mtre. Joan Lamote de Grignon : Diumenge, 19 d'Abril del 1936, a les onze en punt del matí</i><br>Programa de mà<br>Imprès, 31 p. Anotació manuscrita a la coberta: C 10/7 |                               |
| Palau de la Música Catalana, 20 d'abril de 1936 | <b>1 SIMC : segon concert d'orquestra</b><br>Programa de mà del concert a càrrec Walter Frey, Stefan Frenkel i l'Orquesta Filarmónica de Madrid, sota les direccions de Pedro Sanjuán, Ernest Ansermet i Bartolomé Pérez-Casas<br>Imprès, 15 p. Anotació manuscrita a la coberta: C 10/11. En català i castellà.  | M 7532/36                     |
| Palau de la Música Catalana, 20 d'abril de 1936 | <b>2 SIMC : primer concert de música de cambra</b><br>Programa de mà del concert a càrrec de Robert Georg, Alice Frey, Jarmila Vavrdová, Sigurd M. Rascher i el Galimir-Quartet, sota les direccions d'Ernest Ansermet, Karel Ancerl i Jacques Ibert<br>Imprès, 15 p. En català i castellà<br>En un exemplar hi ha anotació manuscrita a la coberta: C 10/9   | M 7532/37a<br>i<br>M 7532/37b |
| Palau de la Música Catalana, 21 d'abril de 1936 | <b>1 SIMC : segon concert de música de cambra</b><br>Programa de mà del concert a càrrec de Winifred Hooke, Esteve Gratacós, Leonore Meyer, Anton Brosa, Benjamin Britten, Marie Lancelot, Alexandre Vilalta, Pere Vallribera, el Galimir Quartet i el Nou Quartet Hongarès<br>Imprès, 22 p. Anotació manuscrita a la coberta: C 10/10. En català i castellà  | M 7532/38                     |
| Palau de la Música Catalana, 23 d'abril de 1936 | <b>2 SIMC : tercer concert d'orquestra</b><br>Programa de mà del concert a càrrec de Stefan Frenkel, Leopoldo Querol i l'Orquesta Sinfónica de Madrid, sota les direccions de Lennox Berkeley, Karel Ancerl, Ernest Ansermet, Federico Elizalde i Enrique Fernández Arbós<br>Imprès, 15 p. En català i castellà<br>En un exemplar hi ha anotació manuscrita a la coberta: C 10/13.  | M 7532/39a<br>i<br>M 7532/39b |
| Casal del Metge (Barcelona), 23 d'abril de 1936 | <b>2 Sessió oferta als senyors assistents al III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia : Els vihuelistes hispanics : Emili Pujol, conferència i vihuela : Concepció Badia d'Agustí, sopran : Associació de Música Antiga : Dijous, 23 d'Abril del 1936 : a les 7 de la tarda : Casal del Metge : Laietana, 31</b><br>Programa de mà<br>Bifoli imprès.<br>En un dels exemplars hi ha anotació manuscrita a la coberta: C 10/12   | M 7532/40a<br>i<br>M 7532/40b |
| Monestir de Montserrat, 24 d'abril de 1936      | <b>1 Congrés de la Societat Internacional de Musicologia a Barcelona, Abril 1936 : Programa del Concert de música religiosa pels Monjos i Escolania del Monestir de Montserrat</b><br>Programa. Montserrat, 24 d'abril de 1936<br>Bifoli imprès<br>Adjunta 1 Full solt amb la lletra del <i>Kyrie Cunctipotens</i> del <i>Codex Calixtinus</i> (sense data), imprès   | M 7532/41                     |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| Poble Espanyol (Barcelona), 25 d'abril de 1936    | <b>1</b> <i>Poble Espanyol de Montjuïc : Festival de danses i ballets populars de diverses regions hispàniques : organitzat pel : III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia : a Barcelona : Dissabte, 25 d'Abril de 1936, a dos quarts de 5 de la tarda</i><br>Programa de mà<br>Bifoli imprès. Anotació manuscrita: C 10/16   | M 7532/42 |
| Universitat de Barcelona, 22 de juny de 1936      | <b>1</b> <i>Primera audició integral de Das musikalische Opfer : (L'Ofrena Musical) : de Johann Sebastian Bach : "Quartet Ibèric": Ferran Guerin, violí : Josep Doncel, violí : Gracia Tarragó, viola : Ferran Perez – Prió, violoncel : Narcis Carbonell, flauta : Direcció i clavicèmbal: Joan Gibert Camins : Associació de Música Antiga : Dilluns, 22 de Juny del 1936 : a les 10 de la vetlla : Al Paraninf de la Universitat</i><br>Programa de mà<br>Bifoli imprès   | M 7532/43 |
| <b>1944</b>                                       |  |           |
| Teatre Tivoli (Barcelona), 23 de novembre de 1944 | <b>1</b> <i>"Le coq d'or" : de : Rimsky-Korsakow : C. de F. Junior – Teatro Tivoli</i><br>Programa de mà de la representació que tingué lloc al Teatre Tivoli el 23 de novembre de 1944 amb motiu del primer centenari del naixement del compositor<br>Imprès, cobertes + 12 f. Inclou l'argument<br>Adjunta 2 Tiquets d'entrada per a la representació de <i>Le coq d'or</i> al Teatre Tivoli el 20 [23] de novembre de 1944, impresos, segell de tinta amb esmena  | M 7532/44 |
| <b>1946</b>                                       |  |           |
| Gran Teatre del Liceu, 22 de gener de 1946        | <b>1</b> <i>Gran Teatro del Liceo : Temporada oficial : 1945-1946 : Dirección artística : Empresa año XXX – XXXI : Juan Mestres Calvet</i><br>Programa de mà de la segona representació del drama líric <i>Boris Godounoff</i> de N. Moussorgsky que tingué lloc al Gran Teatre del Liceu el 22 de gener de 1946<br>Imprès, cobertes + 20 f.   | M 7532/45 |
| <b>1948</b>                                       |  |           |
| Gran Teatre del Liceu, 21 i 22 d'abril de 1948    | <b>1</b> <i>Gran Teatro del Liceo : "Original Ballet Russe" : Director general: Col. W. De Basil : Empresa : José F. Arquer : Barcelona : Temporada de primavera 1948</i><br>Programa de mà de les representacions d' <i>El lago de los cisnes</i> , de Txaiovski; <i>Le coq d'or</i> , de Rimsky-Korsakov; <i>El príncipe Igor</i> , de Borodine; <i>Las silfides</i> , de Chopin; <i>Mujeres de buen humor</i> , de Domenico Scarlatti; i <i>Paganini</i> , de Rachmaninoff, que tingueren lloc el 21 i 22 d'abril de 1948<br>Imprès, cobertes + 14 f.<br>Adjunta, enganxada amb un cordill, 1 Etiqueta publicitària de la colònia Varon Dandi | M 7532/46 |
| Gran Teatre del Liceu, 15 de maig de 1948         | <b>1</b> <i>Gran Teatro del Liceo : "Original Ballet Russe" : Director general: Col. W. De Basil : Empresa : José F. Arquer : Barcelona : Temporada de primavera 1948</i><br>Programa de mà de la funció extraordinària a benefici de la Junta Provincial Pro Hospitales y Beneficencia de Barcelona amb les representacions dels ballets <i>Carnaval</i> , de Schumann; <i>Las bodas de Aurora</i> , de Txaiovski; <i>Scheherazade</i> , de Rimsky-Korsakov; <i>El príncipe Igor</i> , de Borodine; <i>Las silfides</i> ,   | M 7532/47 |

|   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
|   | de Chopin; <i>Mujeres de buen humor</i> , de Domenico Scarlatti; i <i>Paganini</i> , de Rachmaninoff, que tingueren lloc el 15 de maig de 1948<br>Imprès, cobertes + 14 f.<br>Adjunta, enganxada amb un cordill, 1 Etiqueta publicitària del perfum Gong   |                               |
| Teatro Calderón (Barcelona), 25 de maig de 1948   | <b>1</b> <i>El Murciélago : Johann Strauss : Junior F. C.</i><br>Programa de mà de la representació d' <i>El murciélago</i> , de Strauss, a càrrec del C. de F. Junior que tingué lloc al Teatre Calderón (Barcelona) el 25 de maig de 1948<br>Imprès, cobertes + 8 f. Inclou argument   | M 7532/48                     |
| <b>1950</b>   |  |                               |
| Palau de la Música Catalana, 2 de novembre de 1950  | <b>2</b> <i>Capella Clàssica Polifònica : del F. A. D. : Segon centenari de la mor de J. S. Bach : Nasqué a Eisenach el 1684 Morí a Leipzig el 1750</i><br>Programa de mà de la representació de <i>La Passió de Nostre Senyor Jesucrist segons l'Evangelí de Sant Mateu</i> , de Bach, a càrrec de la Capella Clàssica Polifònica, Eduard Bocquet, Jaume Llecha, Josep Trotta, Francesc Reixach, Domènec Segú, Joan Artal, Joan Gibert i Camins, Maria Blasco, l'orquestra del Palau, el cor d'infants de l'Escolania del Col·legi de Sant Miquel, sota les direccions d'Enric Ribó i Sebastià Tost, que tingué lloc al Palau de la Música el 2 de novembre de 1950<br>Imprès, cobertes + 10 f. Inclou el llibret | M 7532/49a<br>i<br>M 7532/49b |
| <b>1951</b>   |  |                               |
| Gran Teatre del Liceu, 2 de febrer de 1951  | <b>1</b> <i>Gran Teatro del Liceo : Barcelona : Empresa : Jose F. Arquer : Temporada de invierno 1950-1951</i><br>Programa de mà de la segona representació de l'òpera <i>Fidelio</i> de Beethoven a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de Georges Sebastian, que tingué lloc el 2 de febrer de 1951<br>Imprès, cobertes + 18 f.<br>Adjunta, enganxada amb un cordill, 1 Etiqueta publicitària de la colònia Gong   | M 7532/50                     |
| Palau de la Música Catalana, 10 de març de 1951   | <b>1</b> <i>Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. : Director: Mtro. Enrique Ribó : J. S. Bach : La Pasión según San Mateo : Barcelona, Sábado de Pasión, 10 de marzo de 1951, noche : Palacio de la Música</i><br>Programa de mà<br>Imprès, 6 f. Inclou llibret  | M 7532/51                     |
| <b>1954</b>   |  |                               |
| Teatre Tívoli (Barcelona), 29 de novembre de 1954   | <b>1</b> <i>"Švanda" : de Jaromir Weimberger : C. de F. Junior</i><br>Programa de mà de la representació de <i>Švanda, el gaitero</i> , de Jaromir Weinberger que tingué lloc al Teatre Tívoli (Barcelona) el 29 de novembre de 1954<br>Imprès, cobertes + 12 f.   | M 7532/52                     |
| Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Industria Textil (Barcelona), 18 de desembre de 1954 | <b>1</b> <i>Circulo Sardanista : [...] : Barcelona : Concierto de musica para coble : en el Salon de actos de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Industria Textil : [...] : Sabado, dia 18 de diciembre de 1954 a las diez y media de la noche</i><br>Programa de mà del concert a càrrec de la Cobla Barcelona<br>Tríptic imprès   | M 7532/53                     |

| 1955  |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| Casa degli Italiani, 1, 4 i 8 de febrer de 1955   | <p><b>1 Istituto Italiano di Cultura : [...] : “Un siglo de arte vocal italiano” : Tre lezioni di musicologia del : M.º Enrique Roig : professore di Estetica : e del : Dr. José Maria Colomer Pujol : professore di Fonologia e Foniatria del Conservatorio Superiore di Musica del Liceo : Ogni lezione sarà illustrata con esempi musicali : Salone della Casa degli Italiani : [...] : 1 – 4 – 8 febbraio 1955.</b></p> <p>Programació de les lliçons en les que també participaren Adeline Espí, Carmen Bracons, Maria Josefa Bartulí i Mercè Bibiloni</p> <p>Tríptic imprès. En italià</p>   | M 7532/54                     |
| Orfeo Gracienc, 19 de febrer de 1955              | <p><b>1 Orfeo Gracienc : [...] : 1904-1954 : Noces d'or : Concert dedicat als socis protectors : dia 19 de febrer de 1955, a les 10'30 de la nit</b></p> <p>Programa de mà</p> <p>Bifoli imprès</p>  | M 7532/55                     |
| Palau de la Música Catalana, 18 de març de 1955   | <p><b>1 Orfeo Català : director : Maestro Luis M.ª Millet : Subdirectores : Maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres : concierto extraordinario de cuaresma : Viernes, 18 de marzo de 1955, a las 10.15 de la noche : Palacio de la Música</b></p> <p>Programa de mà del concert a càrrec de Pura Gómez, Anna Ricci, Concepción Callao, Cayetano Renom, J. López Esparbé, Josep M. Roma, Orquesta simfònica (76 professors) i l'Orfeo Català, sota la direcció de Lluís M. Millet</p> <p>Imprès, 4 f.</p>  | M 7532/56                     |
| Orfeo Gracienc, 18 de maig de 1955                | <p><b>1 Orfeo Gracienc : [...] : Extraordinario Concierto de música para cobsa : 1.º centenario sardana “llarga” : Coblas: Caravana y Barcelona : Maestro Director: D. Narciso Paulís : Miércoles, 18 de Mayo 1955, 10'30 noche : Organizacion Seccion Sardanista</b></p> <p>Programa de mà</p> <p>Imprès, 6 f.</p>  | M 7532/57                     |
| Orfeo Gracienc, 21 de maig de 1955                | <p><b>2 Orfeo Gracienc : [...] : Bodas de oro : Concierto extraordinario a cargo del Orfeo Català y del Orfeo Gracienc : Sabado, dia 21 de mayo de 1955 : a las 10'30 de la noche : Gracia – Barcelona</b></p> <p>Programa de mà</p> <p>Bifoli imprès</p>  | M 7532/58a<br>i<br>M 7532/58b |
| Palau de la Música Catalana, 22 d'octubre de 1955 | <p><b>1 I Festival Bach-Beethoven : Orfeo Català : Director: Maestro Luis M.ª Millet : Subdirectores: Maestros Juan Tomás y J.J. Llongueres : Cantata n.º 4 :: Novena sinfonía : coro – orquesta – solistas – órgano : Sábado, 22 de octubre de 1955, a las 10.15 de la noche : Palacio de la Música</b></p> <p>Programa de mà de l'audició de la <i>Cantata núm. 4 Crist jeia en la mortalla</i> de Johann Sebastian Bach i la <i>Novena sinfonía</i> de Beethoven, a càrrec de Pura Gómez, Concepción Callao, Cayetano Renom, J. López Esparbé, Josep M. Roma, Orquesta simfònica (87 professors) i l'Orfeo Català, sota la direcció de Lluís M. Millet</p> <p>Imprès, 6 f.</p> <p>Adjunta:</p> <p>- 1 Circular de l'Orfeo Català (Barcelona, octubre de 1955), impresa, 1 f., capçalera</p> | M 7532/59                     |

|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
|  | - 1 Formulari d'admissió de soci de l'Orfeó Català (19--), imprès, capçalera   |                               |
| <b>1956</b>                                      |  |                               |
| Casa Bartomeu (Barcelona), 14 d'abril de 1956    | <b>1 Curs 1955 a 1956 : "Les sonates de Mozart" : Quatres sonates per a violí i piano : [...]</b><br>Programa del concert a càrrec de Montserrat Cervera i Rita Wolfensberger que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu el 14 d'abril de 1956<br>Imprès, 1 f.   | M 7532/60                     |
| Teatro Alcázar (Sabadell), 30 de maig de 1956    | <b>1 Orfeó de Sabadell : de la "Obra Sindical Educación y Descanso" : Maestro Director: Adolfo Cabané : Subdirectores: Maestros Cipriano Cabané y José Molins : Profesora auxiliar: Concepción Costa : Concierto dedicado a sus socios protectores y en homenaje a la "Mare de Déu de Montserrat" en el LXXV aniversario de su coronación : Miércoles, 30 de mayo de 1956 – a las 10'30 noche : Teatro Alcázar</b><br>Programa de mà<br>Imprès, 4 f. | M 7532/61                     |
| Palau de la Música Catalana, 2 de juny de 1956   | <b>1 Orfeó Català : director : Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet : Subdirectores : Maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres : concierto dedicado a los socios protectores : Sábado, 2 de junio de 1956, a las 10.15 de la noche : Palacio de la Música</b><br>Programa de mà del concert a càrrec de l'Orfeó Català, Laura Núñez, Montserrat Salvadó, J. López Esperbé i Josep M. Roma, sota la direcció de Lluís M. Millet<br>Imprès, 4 f.           | M 7532/62                     |
| Plaça del Rei (Barcelona), 11 d'agost de 1956    | <b>1 "Amics dels Concerts" : de la : Agrupación Cultural Folklórica Barcelona : IV concierto de sardanas y música para cobla : Plaza del Rey : Sábado, 11 d'agost de 1956, 10'45 noche : Cobla La Principal de Bages : Año I</b><br>Programa de mà<br>Bifoli imprès  | M 7532/63                     |
| Casal del Metge (Barcelona), 6 d'octubre de 1956 | <b>1 Agrupación Cultural Folklórica Barcelona : Dissabte, dia 6 d'octubre de 1956 – Nit a les 10'45: Casal del Metge : V concert de sardanes i musica per a cobla : : organitzat per : "Amics dels Concerts" : Programa</b><br>Full volander<br>Imprès   | M 7532/64                     |
| Casal del Metge (Barcelona), 6 d'octubre de 1956 | <b>2 "Amics dels Concerts" : de la : Agrupación Cultural Folklórica Barcelona : V concierto de sardanas y música para cobla : Casa del Médico : [...]: Sábado, 6 de octubre de 1956, 10'45 noche : Cobla Barcelona : Año I</b><br>Programa de mà<br>Bifoli imprès  | M 7532/65a<br>i<br>M 7532/65b |
| <b>1957</b>                                      |  |                               |
| Palau de la Música Catalana, 18 de gener de 1957 | <b>1 Orfeó Català : director : Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet : Subdirectores : Maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres : concierto dedicado a los socios protectores : Viernes, 18 de enero de 1957, a las 22.15 : Palacio de la Música</b><br>Programa de mà del concert a càrrec de Marta Salvadó, J. López Esparbé, Laura Núñez, Josep M. Roma i l'Orfeó Català, sota la direcció de Lluís M. Millet<br>Imprès, 4 f.                          | M 7532/66                     |



|  |  |           |
|--|--|-----------|
| Palau de la Música Catalana, 8 de febrer de 1957 | <b>1 Ayuntamiento de Barcelona : Orquesta Municipal : Dirección : Eduardo Toldrá : Temporada de 1956 – 1957 : Primer concierto de invierno : Palacio de la Música : Viernes, 8 de febrero de 1957</b><br>Programa de mà del concert amb col·laboració de Joaquín Nin-Culmell<br>Imprès, 4 f.   | M 7532/67 |
| <b>1963</b>                                      |  |           |
| Palau de la Música Catalana, 4 de maig de 1963   | <b>1 Concert Català de Primavera : Dissabte, dia 4 de maig del 1963, a las 10,30 de la nit : Orquesta Simfònica : Orfeó Mestre Nicolau d'U. C. B. : Orfeó Mare Nostrum : Orfeó Sant Esteve, de Parets del Vallès : Orfeó Laudate : Primeres audicions : Cançons de la ciutat de l'Alguer (Sardenya) : Direcció: Mestre Angel Colomer i del Romero : Palau de la Música Catalana</b><br>Full volander<br>Imprès | M 7532/68 |

### Publicacions periòdiques

| Autor  | Unitats, descripció i data (observacions)   | Topogràfic |
|--|---|------------|
| <b>O</b>   |   |            |
| Orfeó Català : portantveu dels catalans de Mèxic | <b>1</b> Exemplar, núm. 16, any II (juliol de 1963)   | M 7532/69  |
| <b>T</b>   |   |            |
| <i>Temporada oficial de conciertos</i>           | <b>1 Palacio de la Musica : Temporada oficial de Conciertos : 1954-1955</b><br>Imprès, cobertes + 4 f.        | M 7532/70  |
|  | <b>1 Palacio de la Música : Temporada Oficial de Conciertos : 1955-1956</b><br>Imprès, cobertes + 8 f.        | M 7532/71  |
|  | <b>1 Palacio de la Musica : Temporada Oficial de Conciertos : 1956-57, núm. 14</b><br>Imprès, cobertes + 4 f. | M 7532/72  |
|  | <b>1 Palacio de la Musica : Temporada Oficial de Conciertos : 1956-57, núm. 15</b><br>Imprès, cobertes + 4 f. | M 7532/73  |

### Altres impresos

| Autor                 | Unitats, descripció i data (observacions)  | Topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| <b>A</b>              |  |            |
| Acadèmia Colominas    | <b>1</b> Full informatiu. Sense data<br>Imprès   | M 7532/74  |
| <b>No identificat</b> |  |            |
|                       | <b>1 Festival d'orfeons de Catalunya : a l'Estadi de l'Exposició de Barcelona : 13 de Juliol de 1930</b><br>Circular amb instruccions<br>Bifoli imprès<br>Nota: està tacat | M 7532/75  |

## Publicacions relacionades amb la sardana

| <b>A</b>                           |  |                                   |
|------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Almanac de la sardana              | <p><b>1</b> <i>Almanac de la sardana</i><br/>                     Barcelona : Popular, 1926<br/>                     1 fullet (63 pàgines) : il. ; 19 cm</p> <p>Almanac: 1926</p>  | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| Amics de la Sardana                | <p><b>1</b> <i>La Sardana : dansa catalana : missatge de pau i germanor : text en quaranta llengües</i><br/>                     Lloret de Mar : Amics de la Sardana, 1979<br/>                     1 fullet (46 pàgines) ; 22 cm</p> <p>Multilingüe</p>   | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| <b>B</b>                           |  |                                   |
| Butlletí portantveu de La Sardana  | <p><b>1</b> <i>Butlletí portaveu de La Sardana : número extraordinari</i><br/>                     Sant Pol de Mar : La Sardana, 1930<br/>                     22 cm</p> <p>Revista : Any 5, núm. 32 (ago. 1930)</p>   | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| <b>E</b>                           |  |                                   |
| Expocultura, 23 juny-4 juliol 1982 | <p><b>1</b> <i>La Sardana : Expocultura : mostra de la vitalitat cultural de Catalunya : 24 juny 4 juliol, Palau de Congressos</i><br/>                     Girona : Dalmau Carles Pla, 1982<br/>                     1 fullet : il. ; 17 cm</p>   | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| <b>F</b>                           |  |                                   |
| Foment de la Sardana de Sans       | <p><b>10</b> programes de mà de les audicions<br/>                     Barcelona : Foment de la Sardana de Sans, [1924-1925]<br/>                     10 programes : il. ; 16 cm</p> <p>Programes de mà dels anys: octubre 1924, febrer 1925, març 1925, abril 1925, maig 1925, juny 1925, juliol 1925, agost 1925, setembre 1925, novembre 1925, agost 1932</p> | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| <b>I</b>                           |  |                                   |
| Institució Obra del Ballet Popular | <p><b>1</b> <i>La Sardana (dansa catalana) : missatge de pau i germanor : Lloret de Mar (Girona-Espanya) 1972</i><br/>                     Barcelona : Institució Obra del Ballet Popular, 1972<br/>                     1 fullet ([16] pàgines) ; 22 cm</p> <p>Multilingüe<br/>2 exemplars</p>  | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| Institució Obra del Ballet Popular | <p><b>1</b> <i>Missatge al món sardanista : llegit el diumenge, dia 18 d'abril de 1982...</i><br/>                     Barcelona : Institució Obra del Ballet Popular, 1982<br/>                     1 fullet ([4] pàgines) ; 21 cm</p> <p>2 exemplars</p>   | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| <b>M</b>                           |  |                                   |
|                                    | <p><b>1</b> <i>Les Millors sardanes : recull antològic, amb resum històric de la sardana : com s'ha de ballar la sardana</i><br/>                     Barcelona : Millà, 1958<br/>                     1 fullet ([12] pàgines) ; 22 cm<br/>                     (Biblioteca popular)</p>   | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |

| <b>P</b>                               |  |                                   |
|--|--|-----------------------------------|
| Palau de la Música, 11 de març de 1952 | 1 <i>Concierto homenaje a la memòria del Mtro. Enrique Morera : director Mtro. Antonio Pérez Moya</i><br>Barcelona : Foment de la Sardana de Sans, [1924-1925]<br>[2] fulls : retrat ; 18 cm<br><br>Programa de mà | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |
| <b>S</b>                               |  |                                   |
|  | 1 <i>La Sardana : dansa, música, folklore : extraordinari dedicat a l'Aplec de la Sardana</i><br>Barcelona: La Sardana, 1922<br>22 cm<br><br>Revista : Any 2, núm. 53 (maig 1922)                                  | BTMús<br>793.31(467.1)Ara<br>Fol. |

### Altra documentació

Documentació trobada dins d'un sobre d'Extensió d'Ensenyament Tècnic (Barcelona) amb la inscripció manuscrita "~~La dansa a Catalunya I : Aureli Campmany~~ : Cançons populars : Climent". Contingut:

| <b>Autor</b>             | <b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>  | <b>Topogràfic</b> |
|--------------------------|---|-------------------|
| <b>B</b>                 |   |                   |
| Boileau y Bernasconi, A. | 1 Carta mecanoscrita a Ernest Cervera. Barcelona, 5 de març de 1936<br>Signatura autògrafa. Anotació manuscrita. Capçalera<br>Adjunta 1 Sobre manuscrit, capçalera<br><b>Restauració urgent</b>   | M 7532/76         |
| <b>Diversos autors</b>   |   |                   |
|                          | 1 Recull de cançons populars. Sense data<br>73 f. manuscrits. Anotacions també manuscrites<br>Contingut:<br>F. 2: <i>La Pastoreta</i><br>F. 3: <i>El desembre congelat.</i> / Metrificada pel Mtre. Barberà<br>F. 4: <i>La Filadora</i><br>F. 5: <i>Els tres tambors</i><br>F. 6: <i>Els fadrins de Sant Boi</i><br>F. 7: <i>El bon caçador</i><br>F. 8: <i>El Rossinyol</i><br>F. 9: <i>En Pere Gallerí</i><br>F. 10: <i>El Pardal</i><br>F. 11: <i>El Mariner</i> / Metrificada pel Mtre. Barberà<br>F. 12: <i>L'hereu Riera</i><br>F. 13: <i>Mambrú</i><br>F. 14: <i>El petit vailet</i><br>F. 15: <i>La fugida a Egipte</i><br>F. 17: <i>La Pastora</i><br>F. 18: <i>Fum, fum, fum</i> / Metrificada pel Mtre. Barberà<br>F. 19: <i>Les dotze van tocant</i><br>F. 20: <i>El testament de N'Amèlia</i><br>F. 21: <i>Rossinyol, bon rossinyol</i> , adjunta enganxat 1 Full amb el text<br>F. 23b: <i>La dama d'Aragó</i> / Millet<br>F. 24: <i>Cançó de la ximbomba</i> | M 7532/77         |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | <p>F. 25a: <i>El Comte Arnau</i><br/> F. 26: <i>Muntanyes regalades</i><br/> F. 27: <i>Nit de vetlla / Metrificada</i> pel Mtre. Barberà, adjunta enganxat 1 Full amb el text<br/> F. 28: <i>La ploma de perdiu</i><br/> F. 29: <i>La presó de Lleida</i><br/> F. 30: <i>Muntanyes de Canigó</i><br/> F. 31: <i>El mestre</i><br/> F. 32: <i>Presentes de boda</i><br/> F. 33: <i>La Fugida</i><br/> F. 34: <i>La viudeta</i><br/> F. 35: <i>Catarina</i><br/> F. 36: <i>Cançó del lladre (Cotiró)</i><br/> F. 37: <i>La Pastorella</i><br/> F. 38: <i>Cançó de l'Infant</i><br/> F. 39: <i>Ball rodó</i><br/> F. 40: <i>Sota de l'om</i><br/> F. 41: <i>Les nines de Cerdanya</i><br/> F. 42: <i>El pastoret</i><br/> F. 43: <i>El poder del cant</i><br/> F. 44: <i>El tarongeret</i><br/> F. 45: <i>La gata i el belitre</i><br/> F. 46: <i>La Blancafor</i><br/> F. 47: <i>Els estudiants de Tolosa</i><br/> F. 48: <i>Vou veri vou</i><br/> F. 49: <i>Cançó del pastoret</i><br/> F. 50: <i>Cançó de s'espadar</i><br/> F. 51: <i>El caçador i la pastoreta</i><br/> F. 52: <i>La Raimundeta</i><br/> F. 53: <i>La nina i el moliner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aquestes Muntanyes</i></li> <li>- <i>Cançó de Bressol</i></li> <li>- <i>Cançó de Capolar</i></li> <li>- <i>Cançó de Joc infantil</i></li> <li>- <i>Cançó de "ses panades"</i></li> <li>- <i>El Carbonerot</i></li> <li>- <i>La Dida</i></li> <li>- <i>La Filla del Carmesí</i></li> <li>- <i>El Gat</i></li> <li>- <i>La Gata i el Belitre</i></li> <li>- <i>Corranda – Cançó Toponímica</i></li> <li>- <i>La Llàntia del Rei Moro</i></li> <li>- <i>La lletja</i></li> <li>- <i>Madò Catalina</i></li> <li>- <i>Margarideta</i></li> <li>- <i>El maridet</i></li> <li>- <i>L'oreneta i el Pinsà</i></li> <li>- <i>La Pepa</i></li> <li>- <i>Per l'aliment del bon vi</i></li> <li>- <i>So de Partera</i></li> <li>- <i>La Viudeta</i></li> </ul> |           |
|  | <p>1 Recull de textos de cançons. Sense data<br/> 16 f. manuscrits.<br/> Contingut:<br/> - <i>La dama d'Aragó; El mariner; Mambrú</i></p>   | M 7532/78 |

|                             |  |           |
|-----------------------------|--|-----------|
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sant Ramon de Penyafort; Cançó de Nadal; La Pepa; La filla del marxant; Don Joan i Don Ramon; El compte Arnau</li> <li>- Cançó de Nadal; Els estudiants de Tortosa</li> <li>- La venjança; El Pastoret; Les <del>des</del> dues germanes</li> <li>- D. Lluís; L'hostal de la Peira</li> </ul> |           |
| <b>Autor no identificat</b> |  |           |
|                             | 1 Sobre amb la inscripció manuscrita " <del>La dansa a Catalunya I</del> : Aureli Campmany : Cançons populars : Climent". Sense data<br>Capçalera d'Extensió d'Ensenyament Tècnic (Barcelona)  | M 7532/79 |