

**Fons Isaac Albéniz
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2002, actualització març de 2009**

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[DOCUMENTACIÓ RELACIONADA](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:

BC. Fons Isaac Albéniz

Nivell de descripció:

Fons

Títol:

Fons Isaac Albéniz

Dates:

Documentació: 1881-1923

Música manuscrita: 1885-1909

Música impresa: 1777-1925

Volum i suport de la unitat de descripció:

Documentació: 32 cm (2 capsos, ca. 613 unitats documentals + 2 volums solts), paper

Música manuscrita: 80 cm (16 volums, 6 carpetes, 1 capsa), paper

Música impresa: 232 documents

CONTEXT

Noms dels productors:

Isaac Albéniz, Rosina Jordana i Lagarriga, Laura Albéniz i Jordana

Notícia biogràfica:

Isaac Albéniz i Pascual (Camprodon 1860-Cambo-les-Bains, País Basc francès 1909). Compositor i pianista. A l'edat de tres anys es traslladà a Barcelona on sembla que estudià amb Narcís Oliveres. A quatre anys ja hi féu el primer concert, al Teatre Romea. El 1868 anà a Madrid, on continuà els estudis musicals. El 1869 es publicà la seva primera obra, una marxa militar. Amb dotze anys ja començà a fer gires per Castella i Andalusia tocant el piano; a quinze anys viatjà a Amèrica amb el mateix objectiu. El 1876 inicià els estudis al Conservatori de Brussel·les on se li atorgà un primer premi. En els anys que seguiren continuà la seva activitat concertística per la península ibèrica, al mateix temps que anà consolidant la seva faceta de compositor. El 1883 s'establí a Barcelona on entrà amb contacte amb Pedrell, integrant-se en la vida cultural barcelonina. El mateix any es casà amb la seva deixeblla Rosina Jordana. El 1885 es traslladà a Madrid, combinant la seva estada amb les gires artístiques per Espanya i Europa com a intèrpret de les seves

obres i del repertori clàssic. El 1890 s'instal·là a Londres, amb un contracte al servei de Henry Lowenfeld. Tres anys després hi inicià una col·laboració amb el mecenes anglès Francis Burdett Money Coutts, en què Albéniz posà música als seus llibrets. D'aquesta col·laboració destaca l'òpera *Pepita Jiménez*. El 1893 s'establí a París, integrant-se en la vida musical francesa. Féu amiatat amb Fauré, d'Indy, Séverac i Dukas entre altres compositors; al mateix temps ajudà les estades a França del seus compatriotes, com Malats, Falla o Turina. També donà classes de piano a la Schola Cantorum de París. Mentrestant, continuà component i fent gires arreu. El 1903 s'instal·là a Niça, on alternà amb les estades a París. Fou durant aquests darrers anys quan se centrà en la seva gran obra *Iberia*, el primer quadern de la qual estrenà Blanca Selva a París el 1906. El març de 1909 s'instal·là a Cambo-les-Bains on morí el 18 de maig del mateix any.

Història arxivística:

El fons estigué sempre en possessió del compositor i de la seva família. En els seus darrers anys de vida, la seva muller Rosina Jordana i la seva filla Laura es preocuparen especialment de la conservació dels documents.

Dades sobre l'ingrés:

Rosina Jordana Lagarriga, viuda d'Albéniz, donà el fons a la BC el mes de juliol de 1927.

Un primer bloc del fons es registrà el mateix any en el Llibre de Registre del Departament de Música de la BC (topogràfics M 974 a M 1007). Comprèn les partitures manuscrites, la correspondència, les crítiques i programes, i els manuscrits d'altres compositors.

Un segon bloc es registrà en el Registre General de la BC entre el 10 i el 15 d'octubre de 1928 (números de registre 113.308 a 113.540). Correspon a la biblioteca musical d'Albéniz. Algunes d'aquestes partitures, especialment les que contenen dedicatòries, es van registrar per segona vegada en el Llibre de Registre del Departament de Música de la BC.

Posteriorment s'han afegit altres documents que han aparegut a mida que s'han anat integrant fons retrospectius.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El conjunt de partitures que formen aquest fons és el més important que existeix d'aquest compositor conservat en una institució. La seva envergadura i contingut el converteixen en una eina fonamental per a conèixer la producció artística i la vida d'Isaac Albéniz.

Dins l'apartat de música manuscrita destaquen les 26 obres del compositor, algunes completes d'altres només alguna part. Moltes pertanyen al gènere de la música escènica que sorgí arran de la seva estada londinenca, entre les quals la cèlebre *Pepita Jiménez*. També hi ha mostres importants d'altres gèneres, com *Poèmes d'amour* per a veu recitant i conjunt de cambra i diversos números d'*Iberia*. En l'apartat d'obres d'altres compositors sobresurt l'esborrany de la partitura hològrafa de l'Acte 2 de *Le Roi Arthur* d'Ernest Chausson.

La col·lecció de partitures impreses és la plasmació de la biblioteca musical que anà creant Albéniz al llarg de la seva vida. La major part són partitures impreses de finals del s. XIX fins a principis del XX. Els familiars hi afegiren les obres del compositor editades després de la seva mort. Dintre aquesta biblioteca tenen especial rellevància les partitures d'autors i intèrprets coetanis a Albéniz amb dedicatòries a la seva persona.

Dintre la documentació hi ha els retalls de premsa i la correspondència rebuda pel compositor. Entre d'altres hi ha cartes de Tomás Bretón, Paul Dukas, Manuel de Falla, Gabriel Fauré, Enric Granados, Vincent d'Indy, Joaquim Malats, Felip Pedrell, i molt especialment de Francis B. Money-Coutts, Enric Morera i Guillermo Morphy.

Sistema d'organització:

El *Fons Isaac Albéniz* s'ha descrit en un bloc amb dos apartats: Documentació i Música manuscrita. La documentació inclou els retalls de premsa i la correspondència. Els retalls estan en dos àlbums, els quals inclouen un índex de títols de les publicacions periòdiques que remet als retalls. La correspondència s'ha agrupat pel nom del remitent, ordenats alfabèticament. La música manuscrita s'ha dividit en dos apartats segons l'autoria i dintre de cada apartat les obres s'han ordenat alfabèticament. La música impresa s'ha catalogat individualment.

Consulta en el catàleg de la BC:

- Partitures impreses:
Per cerca d'autor: ***Fons Isaac Albéniz***
- Documentació i Música manuscrita:
Per cerca de títol: ***Partitures manuscrites i documentació d'Isaac Albéniz, 1881-1923***
Per cerca d'autor: ***Fons Isaac Albéniz***

Quadre de classificació:

Documentació

- Retalls de premsa relatius a Albéniz i la seva obra
- Correspondència

Música manuscrita

- Música d'Albéniz
 - Música escènica
 - Música escènica, vocal i instrumental (*volums enquadernats*)
 - Música instrumental
- Música d'altres compositors

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. La major part del fons es consulta a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Isaac Albéniz
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Documentació: castellà, català, anglès, alemany, francès

Música manuscrita: castellà, anglès, francès, italià, català

Instruments de descripció:

Inventari sumari reelaborat per la Secció de Música el juny de 2002

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de còpies:

Vegeu Memòria Digital de Catalunya (MDC)

Unitats de descripció relacionades:

Fons Felip Pedrell

Bibliografia:

- Torres Mulas, Jacinto. *Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 2001
- Torres Mulas, Jacinto. *Concentración vs. dispersión de fondos documentales : el desdichado caso de Isaac Albéniz*, dins: *Cuaderno de trabajo : N° 4 : El patrimonio musical : los archivos familiares (1898-1936)*. Trujillo : Fundación Xavier de Salas, desembre de 1997

NOTES

Topogràfics:

Documentació: M 986-987

Música manuscrita: M 974-M 985, M 988-M 989, M 1000-M 1007, M 1969, M 2127, M 3136-M 3137

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data [darrera actualització: octubre de 2010]

Documentació: Montse Molina Egea. Secció de Música, març de 2009

Música manuscrita: Núria Portell i Rifà. Secció de Música, març de 2009

Fonts:

- Arxiu administratiu BC: capses 496/9, 1076/A
- Clark, Walter Aaron. *Isaac Albéniz : a guide to research*. New York ; London : Garland, 1998
- *The Magic Opal : an original comic opera, in two acts*. Written by Arthur Law ; composed by senor [sic] Albéniz. London : Joseph Williams ; Vienna : Emil Berté, [1893?]

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

INVENTARI
Documentació

- Retalls de premsa relatius a Albéniz i la seva obra
- Correspondència

Música manuscrita

- Música d'Albéniz
 - Música escènica
 - Música escènica, vocal i instrumental (volums enquadernats)
 - Música instrumental
- Música d'altres compositors

Documentació

- **Retalls de premsa relatius a Isaac Albéniz i la seva obra**

Autor	Unitats, títol i descripció (observacions)	topogràfic
A		
Albéniz, Isaac	1 Àlbum amb anotacions manuscrites i retalls de premsa. 1889-1894 24 fulls + 218 p. Alguns documents en anglès i francès. La primera part és un índex manuscrit de títols de les publicacions periòdiques que remet als retalls Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 464 retalls de premsa enganxats • 2 retalls de premsa solts • 2 programes de mà impresos • 1 full solt 	M 987/1
	1 Àlbum amb anotacions manuscrites i retalls de premsa. 1885-1894 25 fulls + 218 p. Alguns documents en anglès, alemany i francès. A la portada reproducció impresa de retrat d'Isaac Albéniz. La primera part és un índex manuscrit de títols de les publicacions periòdiques que remet als retalls Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • 309 Retalls de premsa • 1 <i>Historia de un músico</i>, poesia manuscrita amb dedicatòria autògrafa d'E. Alzamora a Isaac [Albéniz] (Londres, 7 de maig de 1893) • 3 Programes de mà impresos • 1 Targetó de Lindley Nunn (Ipswich, 23 de novembre de 1890). Capçalera: "Ladies Orchestral Society" 	M 987/2

- **Correspondència**

Autor	Unitats, títol i descripció (observacions)	topogràfic
A		
Adénis, Edouard	2 Cartes mss. 1906 i sense data	M 986/1
Adénis, Eugène	2 Cartes mss. 1907-1908	M 986/2
Albert, Eugen d'	1 Carta ms. 1902	M 986/3
Angenot, L.	1 Carta ms. 1896	M 986/4
Arregui, Enrique	1 Carta ms. adreçada a Sierra. 1894 Escrita damunt l'imprès d'un BLM del Teatro Apolo	M 986/5
	1 Còpia de carta ms. 1894 És còpia no autògrafa de la carta anterior	
B		
Barbieri, Francisco Asenjo	1 Carta ms. 1889 Adjunta sobre	M 986/6
Barrau	1 Carta ms. 1897	M 986/7
Bertrand, Louis	4 Cartes mss. Sense data	M 986/8
Bolaños, Marquesa de	1 Targetó ms. Sense data Amb la corona de marquesat i el nom Bolaños. També signen: A[ntonio] Cánovas del Castillo, Rafael Molina [Sánchez] àlies Lagartijo, i altres	M 986/117
Bonafoux, Luis	4 Cartes mss. Sense data Una de les cartes amb afegitó de Pepe (el seis doble) [sic]. Una de les cartes adjunta enganxat un fragment de retall de premsa	M 986/9
Borbón, Isabel de, Infanta de España	1 Carta ms. adreçada a persona no identificada. 1890 Amb l'escut reial	M 986/53
Borbón, María de la Paz de, Infanta de España	1 Carta ms. 1897	M 986/65
Bretón, Tomás	25 Cartes mss. 1890-1897, 1900-1901, 1905, 1907-1908 La carta del 30 de desembre de 1891 també va adreçada a Rosina [Jordana] i Enrique	M 986/10
Bréville, Pierre de	2 Cartes mss. Sense data	M 986/11
Bruneau, Alfred	9 Cartes mss. 1897, 1906-1908 i sense data	M 986/12
Brussel, Robert	1 Carta ms. Sense data	M 986/13
Bunning, Herbert	1 Carta ms. 1897	M 986/14
Busoni, Ferruccio	1 Carta ms. adreçada a Arbós. 1904	M 986/15
C		

Cabot, J.	1 Carta ms. 1908 Capçalera: "Vda. é Hijos de Fco. Cabot"	M 986/16
Cabré, [Jean]	1 Carta ms. Sense data	M 986/17
Cain, Henri	6 Cartes mss. Sense data	M 986/18
Casas Carbó, Joaquim	1 Carta ms. 1897 Amb afegitó i signatures de Josep M. Sert, Ramon Font, Ignasi Iglesies, Enric Morera i Alejandro Cortada	M 986/19
Casino Militar de Navarra	1 Carta ms. 1881 Signen: Federico P. Cabrer, Justo González, José Arautegui, Leonardo Larés, Cayo de Pablo, Pedro Bazan, Celestino S. Miranda, Eduardo Fernández de Ibarra, José Morales, Feliciano de Egaña, Francisco Asín	M 986/20
Cattier, S.	3 Cartes mss. 1905	M 986/21
Chapí, Ruperto	3 Cartes mss. 1901 i 1908	M 986/22
Charpentier, Alexandre	2 Cartes mss. 1908 i sense data	M 986/23
Chausson, Ernest	3 Targetes postals. 1897-1899	M 986/24
	15 Cartes mss. 1899 i sense data La carta de maig de 1897 va adreçada a la sra. Albéniz	
Colonne, Edouard	13 Cartes mss. 1899	M 986/25
Conservatoire National de Musique	6 Fulls d'admissió dels aspirants a les classes d'arpa i piano. 1907 [Confirmar si és de mà d'Isaac Albéniz]	M 986/26
Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles	1 Certificat del primer premi aconseguit per Isaac Albéniz al concurs de 1879	M 986/27
Cortot, Alfred	1 Nota ms. Sense data	M 986/28
Crickboom, Mathieu	15 Cartes mss. 1896-1898, 1900, 1904-1905 i sense data	M 986/29
Croce-Spinelli, Bernard	2 Cartes mss. 1907	M 986/30
D		
Dicenta, Joaquín	1 Carta ms. 1895	M 986/31
Diémer, Louis	1 Fotografia en b/n amb dedicatòria autògrafa. 1909 Al verso anotació ms. i signatures autògrafes de Robert [...?] Jacob, Arthur de Greet, Paul Vidal, Karola Bauer, Chamille Chevillar, Auguste Pierret, Enrique Granados, Jacques Thibaud, entre altres	M 986/32
Dirección General de Instrucción Pública. Bellas Artes (Madrid)	2 Comunicats mss. 1886 Signa: Julián Calleja. El comunicat del 30 de març de 1886 va adreçat a José de Cardenas i és relatiu al nomenament d'Albéniz com a jutge del tribunal d'oposició a la càtedra d'auxiliar de piano a l'Escuela Nacional de Música y Declamación	M 986/33
Dukas, Paul	19 Cartes mss. 1902, 1904, 1906-1908 i sense data	M 986/34
E		
Erlanger,	1 Carta ms. 1907	M 986/35

Camille		
Espanya. Ministerio de Estado	2 Comunicats. 1886 i 1888 Signen: El marqués de la Vega de Armijo [Antonio Aguilar y Correa] i [persona no identificada]. Relatiu al seu nomenament com a comendador ordinari de la Reial Orde d'Isabel la Catòlica	cpr. topo
F		
Falla, Manuel de	4 Cartes mss. 1908, 1915 i 1923 Les cartes de 1915 i 1923 van adreçades a [Laura Albéniz] Nota: El nom de la destinatària de la carta de 1915 s'ha tret de l'obra <i>Isaac Albéniz. Retrato de un romántico</i> , de Walter Aaron Clark, Madrid, Turner, 2002, p. 281.	M 986/36
Fauré, Gabriel	1 Fotografia en b/n amb anotació ms. 1899	M 986/37
	21 Cartes mss. 1905, 1908	
	1 Dibuix original. 1907	
	4 Poesies mss. Sense data	
Feliu i Codina, Josep	1 Carta ms. Sense data	M 986/38
Flé, Georges	1 Carta ms. 1905	M 986/39
Forain	1 Carta ms. adreçada a persona no identificada. Sense data	M 986/40
Forain, Jeanne	1 Carta ms. Sense data	M 986/41
G		
Gilles, Henri	2 Cartes mss. Sense data	M 986/42
Gilson, Paul	1 Carta ms. Sense data Inclou dibuix original	M 986/43
Goberna, Robert	1 Carta ms. 1909	M 986/44
Granados, Enric	3 Cartes mss. 1907, 1909 i sense data	M 986/45
Gual, Adrià	2 Cartes mss. 1898 i 1905	M 986/46
Guimerà, Àngel	1 Carta ms. 1897	M 986/47
H		
Hervey, Arthur	1 Carta ms. 1894	M 986/49
Huré, Jean	1 Carta ms. 1907	M 986/50
I		
Ibbs, R. Leigh	1 Carta ms. Sense data	M 986/51
Indy, Vincent d'	8 Targetes postals mss. 1896-1898, 1900	M 986/52
	34 Cartes mss. 1895-1896, 1898-1900, 1904-1906	
	2 Targetons mss. 1898 i sense data	
	4 Targetes de visita amb anotació ms. Sense data	
J		
Jourdan, Frantz	1 Carta ms. 1907	M 986/54
K		
Königlich Deutschen Landestheaters (Praga)	1 Carta ms. 1897 Signa: Charles Rosenheim Adjunta sobre	M 986/55
L		
Lamote de Grignon, Joan	2 Cartes mss. 1909	M 986/56

Lazzari, Sylvio	3 Cartes mss. 1900 i sense data	M 986/57
Leblanc, Georgette	3 Cartes mss. Sense data	M 986/58
Leduc, Alphonse	1 Factura. 1898 Còpia al carbó	M 986/59
León y Castillo, F[ernando] de	1 Carta mec. 1908	M 986/60
Llorens, Vicente	1 Carta ms. 1887 Signen també: Carlos Ghizzoni, Antoni Noguera, J. Julany, Juan Marquis, Emilio Banqué, J.L. Estelrich, Mateo Obrador, Bar[tolo]mé Arbós, Geronimo Salas, Antonio Roig, Guillermo Massot, Juan C. Salom, Miguel Lladó	M 986/61
Louis de Monaco, príncep	2 Cartes mss. 1906-[1907] Amb l'escut reial	M 986/62
Louys, Pierre	1 Targeta de visita amb anotació ms. Sense data	M 986/63
	3 Cartes mss. 1897	
	1 Targetó ms. Sense data	
M		
Malats, Joaquim	18 Cartes mss. 1906-1908	M 986/64
Marliave, J. de	1 Carta ms. Sense data	M 986/66
Massenet, Jules	1 Telegrama. 1905	M 986/67
Mauclair, Camille	5 Cartes mss. Sense data	M 986/68
	1 Targeta de visita amb anotació ms. Sense data	
	8 Fulls amb poesies mss. Sense data	
Maus, Octave	1 Carta ms. 1896	M 986/69
Merry del Val, Rafael	2 Cartes mss. Sense data	M 986/70
Meunier	1 Targeta postal ms. 1905	M 986/71
Millet, Lluís	2 Cartes mss. 1895 i 1898	M 986/72
Milliet, Paul	4 Cartes mss. 1899 i 1901	M 986/73
		cpr. si existe /74??
Miry, P.	2 Cartes mss. 1896 i sense data	M 986/75
Mitjana, Rafael	1 Carta ms. 1904	M 986/76
Molas i Casas, Joan	1 Carta ms. adreçada a Antonio Niubó. 1901	M 986/77
Money-Coutts, Francis B.	62 Cartes mss. 1893-1897, 1899-1909 i sense data	M 986/78
	3 Fulls mecs. amb l'argument de <i>Henry Clifford</i> . Sense data	
Montoliu, C.	2 Cartes mss. 1907	M 986/79
Morera, Enric	57 Cartes mss. 1889, 1891, 1894-1895, 1897-1902 i sense data	M 986/80
	1 Targeta de visita amb anotació ms. Sense data	
	1 <i>Liquidacion definitiva de la Compañia con el Sor. Morera</i> . Sense data	
	1 Autorització. 1901 També signa: Enric Granados. Relativa a que Albéniz pugui signar contractes i realitzar tràmits en nom seu amb el teatre Novetats	

Moret y Prendergast, Segismundo	1 BLM ms. 1886	M 986/81
Morphy, Guillermo, Conde de	40 Cartes mss. 1890, 1893-1898 i sense data En alguna signa "Abraham"	M 986/82
Mortier, A.	1 Targetó ms. 1906	M 986/83
	1 Carta ms. 1906	
Motta, José Vianna da	8 Cartes mss. 1895, 1898, 1906-1908	M 986/84
	1 Programa de mà imprès. 1908	
Moul, Felix	2 Cartes mss. 1897	M 986/85
Muguiso, Santiago L.	1 Carta ms. adreçada a Alfonso Albéniz. 1903	M 986/86
Muratore, Lucien	1 Carta ms. 1904	M 986/87
N		
Nájera, vda. de, marquesa	1 Carta ms. 1908	M 986/88
Neumann, Angelo	1 Carta ms. 1897 Adjunta sobre	M 986/89
Nicolau, Antoni	1 Carta ms. 1896	M 986/90
Nin, Joaquim	1 Carta ms. 1906	M 986/91
Noguera [i Balaguer], Antoni	1 Carta ms. 1902	M 986/92
O		
Ossorio y Gallardo, Carlos	1 Carta ms. 1895	M 986/93
P		
Pedrell, Felip	8 Cartes mss. 1892, 1894, 1901-1904	M 986/94
Pena, Joaquim	1 Carta ms. 1909	M 986/95
[Perez Gill]	2 Cartes mss. 1896 i 1900	M 986/96
Picard, Edmond	2 Cartes mss. 1905	M 986/97
Planté, Francis	4 Targetes de visita. 1888-1889, 1895 i sense data	M 986/98
	1 Targeta postal. [1—8?]	
Poujaud, Paul	1 Carta ms. 1908	M 986/99
R		
Regoyos, Darío	6 Cartes mss. 1905 i sense data	M 986/100
Rocaverde, Leonardo	1 Carta ms. 1907	M 986/101
Ropartz, Joseph Guy Marie	15 Cartes mss. 1898-1899 i sense data	M 986/48
	1 Targeta de visita amb anotació ms. Sense data	
Rosenthal, Moritz	1 Carta ms. 1904	M 986/102
Rubio, Agustín	1 Carta ms. adreçada a Rosina [Jordana]. 1897	M 986/103
Rusiñol, Santiago	1 Carta ms. Sense data Signada també per Josep Reynes, M[iquel] Utrillo, i Arcadi Mas i	M 986/104

	Fontdevila. Escrita al verso de 2 il·lustracions impreses de M[iquel] U[trillo][?]	
S		
Saint Aubin, A[lejandro]	1 Carta ms. Sense data	M 986/105
Schalk, Franz	2 Cartes mss. Sense data	M 986/106
Schleisinger, M.	1 Carta ms. 1906	M 986/107
Schmitt, Florent	1 Carta ms. Sense data	M 986/108
Schwartz, Armand	1 Carta ms. 1892	M 986/109
Serrano	1 Carta ms. 1894	M 986/110
Sert, [Josep Maria]	1 Carta ms. 190-	M 986/111
Sévérac, Déodat de	3 Cartes mss. Sense data	M 986/112
Sierra, Eusebio	14 Cartes mss. 1893-1895, 1900, 1902 i 1905	M 986/113
Soler de las Casas, Ernest	1 Carta en vers ms. 1902	M 986/114
Soubies, Albert	1 Carta ms. 1899	M 986/115
Souza, Fernando G.	1 Carta ms. 1885	M 986/116
T		
Terrain, Jean	2 Cartes mss. Sense data	M 986/118
Théâtre National de l'Opera Comique (Paris)	2 Targetons mss. 1900 i [1913] Signen: Albert Carré i [no identificat]	M 986/119
	1 Carta ms. 1905	
Tragó, José	7 Cartes mss. 1896, 1899, 1908 i [1916?]	M 986/120
Turina, Joaquín	4 Cartes mss. 1907 i sense data	M 986/121
U		
Uriarte, Eustoquio de	1 Carta ms. 1900	M 986/122
V		
Vanzo, [Vittorio Maria]	1 Nota ms. adreçada a Giulio Ricordi[?]. Sense data	M 986/123
Vives, Amadeu	1 <i>Cansó de les Palles</i> . 1895 Barcelona: Imprempta y Litografía de Joan Jutglar, 1895. Amb dedicatòria autògrafa de l'autor a Isaac Albéniz (sense data)	M 986/124
W		
Weber, E.	1 Carta ms. 1891	M 986/125
Widor, [Charles Marie]	1 Carta ms. 1889	M 986/126
No identificats		
Nanino	1 Carta ms. Sense data Capçalera amb corona comtal i les inicials [NJPP?]	M 986/127
Paul [...?]	1 Carta ms. 1905	M 986/128
Autor no identificat	4 Cartes mss. 1895, 1905, 1909 i sense data	M 986/129

Música manuscrita

- **Música d'Albéniz**
 - **Música escènica**

Albéniz, Isaac	[Henry Clifford. Acte 1]	topogràfic
	<i>Shepherd Lord : 1st Acte</i> / original Albeniz. – París, 1894-1895 Reducció per a veu i piano ms. (86 p.), enquadernada; 28 x 37 cm Òpera en 3 actes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signatura d'Albéniz al final. – Lloc i data al final del preludi: Tiana, octubre de 1893. – Paper: B & H. Nr. 15. C.	M 979-I
Albéniz, Isaac	[Henry Clifford. Acte 1]	topogràfic
	<i>[Henry Clifford]</i> Reducció per a veu i piano ms. (151 p.), enquadernada; 36 cm Òpera en 3 actes. – A tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits, alguns de mà d'Albéniz. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts	M 978-I
Albéniz, Isaac	[Henry Clifford. Acte 1, núm. 1. Preludi]	topogràfic
	<i>Nº 1 : Prelude</i> Partitura ms. (26 p.), enquadernada; 35 cm Òpera en 3 actes. – A tinta. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Segell: <i>I. Albeniz, 26 feb. 95, Biblioteca.</i> – Paper: Lard Esnault, Paris. – Topogràfic antic: M 975	M 978-III
Albéniz, Isaac	[Henry Clifford. Acte 2]	topogràfic
	<i>[Henry Clifford]</i> Partitura ms. (278 p.), enquadernada; 36 cm Òpera en 3 actes. – Hològrafa i d'altra mà, a tinta. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts	M 978-II
Albéniz, Isaac	[Henry Clifford. Acte 2]	topogràfic
	<i>Shepherd Lord : 2nd Acte</i> / original Albeniz. – Barcelona, gener de 1894 Reducció per a veu i piano ms. (34 fulls), enquadernada; 28 x 37 cm Òpera en 3 actes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signatura d'Albéniz al full 18 i al final. – Paper: B & H. Nr. 15. C.	M 979-II
Albéniz, Isaac	[Henry Clifford. Acte 3]	topogràfic
	<i>The Shepherd Lord : Act III.</i> – París, setembre de 1894 Reducció per a veu i piano ms. (61 p.), enquadernada; 28 x 37 cm Òpera en 3 actes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis.	M 979-III

	Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signatura d'Albéniz a la p. 21 i al final. – Paper: B & H. Nr. 15. C.	
Albéniz, Isaac	[Henry Clifford]	topogràfic
	<p><i>Enrico Clifford</i> Particel·les mss.; mesures diverses Òpera en 3 actes. – Algunes particel·les estan incompletes. – Inclou una franja de paper: <i>Chez F. FRAISSE ainé, à Perpignan</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capses 1-5: 58 particel·les instrumentals. – Algunes signades pels copistes Valera, Arrosamona, J. Coronel, Torrijos, Folch, i Sierra. – Algunes particel·les duen el segell: <i>F. Fiscowisch Editor, Madrid</i>. – Contingut: flautí, flauta I-II, oboè I-II (una de les particel·les duu un fragment a part de mà d'Albéniz), corn anglès, clarinet I-II, clarinet baix, fagot I-II-III (una de les particel·les inclou a la portada una caricatura d'Albéniz i a dintre la nota manuscrita: <i>Estrenada en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en la noche del 8 de mayo de 1895. J. Sadurní, P. Vivanco</i>), corni I-II-III-IV, cornetines I-II, bugle I-II, trompa I-II-III-IV, trombó I-II-III, tuba, arpa I-II, percussió, violí I-II, viola, violoncel, contrabaix • Capses 6-8: 72 particel·les vocals. – Text en italià. – Algunes particel·les duen el segell: <i>I. Albeniz, Biblioteca, 26 feb 95</i>. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - Parts solistes: Henry, Lady Clifford, Sir John, Lady St. John, Annetta, Nicola, Araldo - Parts corals (en els actes 1 i 2 divisions en dos cors): soprano I-II, tenor I-II, baríton, baix, cor de noies 	M 3136
Albéniz, Isaac	[King Arthur. Launcelot. Acte 1]	topogràfic
	<p><i>King Arthur : A trilogy of Lyrical Dramas : Part II : Launcelot : First act / I. Albeniz ; [text] F.B. Money Coutts. – Setembre de 1902</i> Reducció per a veu i piano ms. (80 p.), enquadernada; 21 x 32 cm Òpera en 3 actes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Signatura d'Albéniz al final</p>	M 983
Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín]	topogràfic
	<p><i>[Merlín]</i> Reducció per a veu i piano ms. (43 fulls), enquadernada; 30 cm Incompleta. – Òpera en 3 actes. – A tinta. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – No duu escrit el text</p>	M 977b
Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín. Acte 2]	topogràfic
	<p><i>Merlín : 2nd Acte : King A Trilogie / Albeniz ; [text Francis Burdett Money] Coutts. – Barcelona, novembre de 1901</i> Esborrany de partitura ms. (49 fulls), enquadernada; 27 x 35 cm</p>	M 977a

	Òpera en 3 actes. – Hològrafa, a llapis. – Paper: B & H. Nr. 15. A. i B.C. N° 18	
Albéniz, Isaac	[The magic opal. Acte 1]	topogràfic
	<p><i>Magic ring : 1st. Act. / by Señor Albeniz</i> Partitura ms. (258 fulls en foliació múltiple), enquadernada; 36 cm</p> <p>Incompleta. – Òpera còmica en 2 actes. – Autor del text: Arthur Law. – Quaderns relligats de varis fragments de l'òpera. – La foliació que es té en compte és la que s'afegí a la part de baix dels fulls i que numera tot el document. – Font: <i>The Magic Opal : an original comic opera, in two acts / written by Arthur Law ; composed by senor [sic] Albéniz</i>. London : Joseph Williams ; Vienna : Emil Berté, [1893?]. – La numeració i títols uniformes s'han manllevat de la font esmentada. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Overture] <i>Magic Opal : Overture</i> Fulls 1-48 A tinta amb anotacions a llapis • [N° 1] Fulls 49-85 Hològrafa i d'altra mà, a tinta amb anotacions a llapis. – A la portada, escrit a tinta: <i>Magic Opal : 1st acte : N° 1 Chorus of Brigands and duet. Copy score and band parts</i>, i signatura d'Albéniz. Escrit a llapis: <i>1st Acte, wanted the 9 of January. Overture N° 3, N° 6 and Finale....</i> – Paper d'alguns dels fulls: B.C. N° 36 • [N° 2] Fulls 86-97 A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a llapis: <i>N° 2. ...Who are you, your successful rival.</i> – Signatura d'Albéniz al final • 1 full solt sense música Full 98 Al revers hi ha escrit: <i>Antes que perderte quisiera perder la vida.</i> – Paper: B.C. N° 36 • [N° 3] <i>N° 4 : Introduction + Chorus</i> Fulls 99-136 A tinta amb anotacions a llapis. – No duu escrit el text • [N° 4] Fulls 137-158 A tinta. – Zona del títol, escrit a llapis: <i>del N° 4.</i> – No duu escrit el text. – Paper: Florencio Fiscowich, Editor, Madrid • [N° 5] Fulls 159-164 A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Solo Carambolas + Chorus</i>. Escrit a llapis: <i>4 5 : Here comes [...] the mayor.</i> – Signatura d'Albéniz al final • [N° 5] Fulls 165-170 	M 974a

	<p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Solo + Chorus</i>. Escrit amb diferents llapis: <i>Act I : N° [6 al damunt d'un 5] bis sortie... Wedding...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • [N° 7] <p>Fulls 171-196</p> <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Valse</i>. Escrit amb diferents llapis: <i>N° [7 al damunt d'un 9] : Act II : favorite n° 9</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 full solt sense música <p>Full 197</p> <p>Paper: B.C. N° 36</p> <ul style="list-style-type: none"> • [N° 8] <p>Fulls 198-215</p> <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Allegretto</i>. Escrit amb diferents llapis: <i>N° 8 9 From the very first</i>. – Hi ha els fulls 213 i 214 intercalats. Paper: B.C. N° 36</p> <ul style="list-style-type: none"> • [N° 10] <p>Fulls 216-227</p> <p>Hològrafa i d'altra mà, a tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Magic Opal : 1rst Act. N° : Trabucos and Chorus</i>. Escrit a llapis: <i>Act I : [10 al damunt d'un 9] : Come my fine....</i> – Al final, signatura d'Albéniz, amb lloc i data: <i>London, 12/92</i>. – Paper: B.C. N° 36. – Hi ha els fulls 221 i 222 intercalats. Altre paper</p> <ul style="list-style-type: none"> • [N° 11] <p>Fulls 228-236</p> <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Song (Martina)</i>. Escrit amb diferents llapis: <i>Act 1 : N° [11 al damunt d'un 10] : We shall be truly....</i> – Topogràfic antic: M 975</p> <ul style="list-style-type: none"> • [N° 12] <p>Fulls 237-258</p> <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Act 1 : Finale : Maestoso</i>. – Topogràfic antic: M 975</p>	
--	--	--

Albéniz, Isaac	[The magic opal. Acte 2]	topogràfic
	<p><i>Magic ring : 2nd. Act. / by Señor Albeniz</i> Partitura ms. (207 fulls en foliació múltiple), enquadernada; 36 cm</p> <p>Incompleta. – Òpera còmica en 2 actes. – Autor del text: Arthur Law. – Quaderns relligats de varis fragments de l'òpera. – La foliació que es té en compte és la que s'afegí a la part de baix dels fulls i que numera tot el document. – Font: <i>The Magic Opal : an original comic opera, in two acts / composed by senor [sic] Albéniz ; written by Arthur Law. London : Joseph Williams ; Vienna : Emil Berté, [1893?].</i> – La numeració i títols uniformes entre claudàtors corresponen a la font esmentada, de la qual s'han manllevat. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Intermezzo] <p>Fulls 1-18</p>	M 974b

	<p>A tinta amb anotacions a llapis. – A la portada, escrit a tinta: <i>Nº 1 : The magic Opal : Intermezzo</i>. Escrit amb diferents llapis: <i>Act II Wanted 9 of January Nº 10 and Finale</i>. – Topogràfic antic: M 975</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Act II : Introduction of Nº 1 (chorus of Brigands)</i> Fulls 19-25 <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Paper: B.C. Nº 36</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 14] Fulls 26-38 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – A la portada, escrit a tinta de mà del compositor: <i>Magic Opal : Chorus of Brigands</i> i signatura d'Albéniz. Escrit a llapis: <i>Act II : Nº 1, Nº 2...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 15] <i>La sortija : Acto 2º : Nº 3 : Recitado y baile</i> Fulls 39-63 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Paper: Florencio Fiscowich, Editor, Madrid</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 16] Fulls 64-78 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – A la portada, escrit a tinta: <i>Act 2 : Nº 4</i> [a llapis al damunt d'un 2] : <i>Chorus + trabucos</i> [and <i>Alzaga</i> al damunt a llapis]. Escrit a llapis: <i>Act II... Lolika</i>. – No duu escrit el text</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 17] Fulls 79-97 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Legende</i>. Escrit amb diferents llapis: <i>Act II : Nº 4...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 18] Fulls 98-107 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>La Sortija : Nº</i>. Escrit a llapis: 4. – No duu escrit el text</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Sortija : Nº 10</i> Fulls 108-120 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – No duu escrit el text</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 20] Fulls 122-141 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Act 2 : Entrance of Alguagils [sic] and Chorus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 22] Fulls 142-145 <p>Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Magic Opal : Pas de trois : exit for Martina Canambolas [sic] and Aristipus : 2nd Acte</i>. Escrit amb diferents llapis: <i>Nº 8 [...]</i> 9 <i>Act II</i>. – Signatura d'Albéniz al final. – Paper: B.C. Nº 36. – Topogràfic antic: M 975</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Nº 24] Fulls 146-197 <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>Act 2 : Allegro Finale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • [Appendix : Chorus, recit & aria : Sing hey, for the time 	
--	--	--

	<p>of roses] Fulls 198-207 A tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Zona del títol, escrit amb diferents llapis: <i>Appendix Out Act I : 7.</i> – Topogràfic antic: M 975</p>	
--	--	--

Albéniz, Isaac	[The magic opal. Seleccions]	topogràfic
	<p>[<i>The magic opal</i>] Partitura ms. (27 fulls en foliació múltiple) Incompleta. – Òpera còmica en 2 actes. – Autor del text: Arthur Law. – Quaderns de varis fragments de l'òpera. – Font: <i>The Magic Opal : an original comic opera, in two acts / composed by senor [sic] Albéniz ; written by Arthur Law.</i> London : Joseph Williams ; Vienna : Emil Berté, [1893?]. – El títol uniforme entre claudàtors correspon a la font esmentada, de la qual s'ha manllevat. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La sortija de Plata : N° 1-bis : 1er acto : Salida de Alzaga</i> [2] fulls; 34 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Paper: B.C. N° 36. – Topogràfic antic: M 974 Suplement • <i>N° 4 Duet (Trabucos-Lolike [sic])</i> [11] fulls; 35 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Damunt el número 4 hi ha escrit a llapis el núm. 8. – Topogràfic antic: M 974 Suplement • [Appendix : Chorus, recit & aria : Sing hey, for the time of roses] <i>N° 7</i> 14 fulls; 36 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: <i>N° 7.</i> – No duu escrit el text. – Paper: Florencio Fiscowich, Editor, Madrid. – Topogràfic antic: M 974 Suplement 	M 974c

Albéniz, Isaac	[The magic opal. Seleccions]	topogràfic
	<p>[<i>The magic opal</i>] Partitura ms. (41 fulls en foliació múltiple) Incompleta. – Òpera còmica en 2 actes. – Autor del text: Arthur Law. – Quaderns de diversos números. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prelude</i> 18 fulls; 35 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a llapis: <i>2nd act.</i> – Segons el catàleg de Jacinto Torres, aquest moviment està després de l'Obertura de l'Acte 1. – Topogràfic antic: M 974 • <i>N° 6</i> 7 p.; 34 cm Hològrafa i d'altra mà, a tinta i llapis. – Paper: B.C. N° 36 • <i>Butler Chorus</i> 30 p.; 36 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a 	M 975a

	<p>llapis: N^o 2</p> <ul style="list-style-type: none"> [Sense títol] <p>[2] fulls; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – A la portada, escrit amb diferents llapis: N^o 9 Act II, i superposat: N^o 10 Act 2. – Paper: Lard Esnault, Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> [Sense títol] <p>1 full; 35 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Al revers: <i>Partes de la Sortija inservibles</i></p>	
Albéniz, Isaac	[Pepita Jiménez]	topogràfic
	<p><i>Pepita Jiménez : Comedia Lirica en un acto y dos Cuadros / I.</i> Albeniz. – París, setembre de 1895 Partitura ms. (p. 38-637), enquadernada; 37 cm La reducció del piano i les parts de veu són hològrafes, la resta són d'altra mà. A tinta. Amb afegits. – Text en anglès. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts (sobre la novel·la del mateix títol de Juan Valera). – Signatura d'Albéniz al final</p>	M 981
Albéniz, Isaac	[Pepita Jiménez. Acte 1]	topogràfic
	<p><i>Pepita Jiménez : Comedie lyrique en 2 Actes et trois Tableaux : 1er Acte /</i> (tirée de la nouvelle de Juan Valera) par F.B. Money Coutts ; version française de Maurice Kufferath ; musique de I. Albeniz. – Segona versió orquestral, Niça, juny de 1903 Partitura ms. (127 p.), enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Signatura d'Albéniz al final amb data: Octubre de 1903. – Paper: Lard Esnault, Paris</p>	M 982a
Albéniz, Isaac	[Pepita Jiménez. Acte 2]	topogràfic
	<p><i>Pepita Jiménez : Comedie lyrique en 2 Actes et trois Tableaux : 2nd Acte /</i> (tirée de la nouvelle de Juan Valera) par F.B. Money Coutts ; version française de Maurice Kufferath ; musique de I. Albeniz. – Segona versió orquestral, Niça, juny-novembre de 1903 Partitura ms. (104 p.), enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta i llapis. Amb afegits. – Signatura d'Albéniz al final amb data: 15 de gener de 1904. – Paper: Lard Esnault, Paris</p>	M 982b
Albéniz, Isaac	[Pepita Jiménez]	topogràfic
	<p><i>Pepita Jiménez</i> Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1896?] Particel·les enquadernades; 33 cm Pl. Núm. B 1306, 21624 Comèdia lírica en 1 acte i 2 quadres. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> 24 particel·les mss.: flauta I-II, oboè I-II, corn anglès, clarinet I-II, clarinet baix, fagot I-II-III, <i>piston</i> I-II, <i>cornò</i> I-II-III-IV, trombó I-II-III, tuba, timbales, arpa, violoncel 25 particel·les impreses: violí I-II, viola (topogràfic antic de 4 de les particel·les: M 982), violoncel (topogràfic 	M 3137

	antic d'1 de les partiel·les: M 982), contrabaix (topogràfic antic de 3 de les partiel·les: M 982) 3 partiel·les duen el número de registre 113.510	
Millöcker, Karl ; Albéniz, Isaac	[Poor Jonathan. Seleccions]	topogràfic
	<p>[<i>Poor Jonathan</i>] Partitura ms. (238 fulls en foliació múltiple) Incompleta. – Comèdia musical. – Autors del text original: Hugo Wittman i J. Bauer. Autors del text adaptat: Charles Brookfield i Harry Greenbank. – Quaderns de diversos números de l'òpera. – Font: <i>Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz / Jacinto Torres</i> ; prefacio de Robert Stevenson. Madrid : Instituto de Bibliografía Musical, 2001. – Es fa constar l'incipit literari quan serveix d'ajuda per a la identificació de les parts. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dolls song</i> Reducció per a veu i piano (9 p.); 34 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Incipit literari: <i>Into little dolls</i>. – Paper: B.C. N° 2 • <i>Duo + Trio</i> 48 p.; 36 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a llapis: N° 8. – Incipit literari: <i>Is this a trich</i>. – Només hi ha el text escrit en les 16 primeres pàgines • N° 6 : <i>Marion song</i> p. 99-112; 35 cm Partitura impresa, amb anotacions a llapis. – La coberta posterior inclou fragments de música manuscrita. – Paper: B.C. N° 36 • <i>Duo, trio & Concerted Piece</i> 21 p.; 35 cm A tinta i llapis. – Incipit literari: <i>Is this a trich</i>. – Paper: Lard Esnault, Paris • [Sense títol] p. 321-336; 35 cm Fragment de partitura impresa • [Sense títol] 8 p.; 36 cm A tinta i llapis. – Incipit literari: <i>Turn the rascal out</i>. – Paper: Lard Esnault, Paris • <i>Intermezzo</i> 12 fulls; 36 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Vegeu també: M 985 • <i>Act 1 : Ballet</i> 18 fulls; 36 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a llapis: <i>Encore</i>. – Vegeu també: M 985 • N° 1 [?] <i>Duet (Molly + Jonathan)</i> 18 fulls; 36 cm 	M 975b

	<p>A tinta amb anotacions a llapis. – Del text només duu escrit a llapis: <i>We've been the bes of pals Mollyt.</i> – Vegeu també: M 985</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Sense títol] 9 fulls; 36 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a tinta: N^o 4½. Escrit a llapis: 6 ½ Cue : <i>Let me see what you can do.</i> – Vegeu també: M 985</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Chorus</i> 11 fulls; 36 cm <p>A tinta. – Zona del títol, escrit a llapis: N^o 1. – Íncipit literari: <i>O fortunate</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • N^o 3 : <i>Molly's Song</i> 14 p.; 35 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis. – No duu escrit el text. – Paper: B.C. N^o 36</p> <ul style="list-style-type: none"> • N^o 3½ : <i>Exit Chorus</i> 3 fulls; 34 cm <p>A tinta. – Íncipit literari: <i>There never was born.</i> – Paper: B.C. N^o 36. – Alguna vegada atribuït a <i>The Magic Opal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poor Jonathan : Act 1 : Finale</i> 44 p.; 35 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Íncipit literari: <i>Before me lies the road.</i> – Paper: Lard Esnault, Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Act 1 : Finale</i> 50 p.; 36 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a llapis: N^o 9. – Del text només hi ha escrits els íncipits</p> <ul style="list-style-type: none"> • N^o 2 : <i>Rondo</i> Reducció per a veu i piano (7 fulls); 31 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Íncipit literari: <i>I am an empresario</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Act 2 : N^o 5 : Song Vandergold</i> 10 fulls; 36 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis. – No duu escrit el text. – Vegeu també: M 985</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>2nd Acte : Poor Jonathan : Interview Song (Steinbach)</i> 12 p.; 37 cm <p>A tinta. – Zona del títol, escrit a llapis: N^o 6. – Íncipit literari: <i>Now all you little dears.</i> – Paper: "ACME" P & W. (20)</p> <ul style="list-style-type: none"> • N^o 6 : <i>Interview Song (Steinbach)</i> 8 fulls; 36 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis. – Zona del títol, escrit a llapis: <i>Encore.</i> – Íncipit literari: <i>Now all you little dears</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Act 2 : Ballet : Pas de deux</i> 17 p.; 36 cm <p>A tinta. – Paper: Lard Esnault, Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Act 2 : Ballet : Pas de deux</i> 13 p.; 36 cm <p>A tinta amb anotacions a llapis</p>	
--	--	--

Albéniz, Isaac	[San Antonio de la Florida]	topogràfic
	<p>[<i>San Antonio de la Florida</i>] / I. Albeniz ; [text] Eusebio Sierra. – París, 21 de juliol de 1894</p> <p>Reducció per a veu i piano ms. (56 fulls), enquadernada; 28 x 36 cm</p> <p>Sarsuela. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Signatura del compositor, data i lloc al final de cada número. – Paper: B & H. Nr. 15. C.</p>	M 976

- **Música escènica, vocal i instrumental (volums enquadernats)**

Albéniz, Isaac	[Seleccions]	topogràfic
	<p>[Seleccions]</p> <p>Partitura ms. (127 fulls en foliació múltiple), enquadernada; 36 cm</p> <p>Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Catalonia] <ul style="list-style-type: none"> Per a orquestra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Catalonia : Suite Populaire : N^o 1</i> / I. Albeniz. – París, gener de 1899 Fulls 1-9 Incompleta. – A tinta i llapis. – Manquen els 10 últims compassos. – Dedicatòria, ratllada a llapis, a Ramon Casas. – Paper: B & H. Nr. 20. C. - <i>!Catalonia! : Suite Populaire : N^o 1</i> / I. Albeniz. – París-Auteil, 20 d'abril de 1899 Fulls 10-38 Incompleta. – A tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Signatura d'Albéniz al final - <i>!Catalonia! : Suite Populaire : N^o 2</i> / I. Albeniz. – París, 24 d'abril de 1899 Fulls 39-57 Incompleta. – A tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Dedicada a J.M. Sert • [Aventura de los molinos] <ul style="list-style-type: none"> <i>Aventura de los molinos</i> / I. Albeniz Fulls 58-60 Incompleta. – Per a orquestra. – A tinta • [Catalonia] / I. Albeniz <ul style="list-style-type: none"> <i>Rapsodia Almogavar.</i> – París, gener de 1899 Full 61 Fragment. – Per a orquestra. – A tinta. – Paper: B & H. Nr. 20. C. • [Conseil tenu par les Rats] <ul style="list-style-type: none"> <i>Conseil tenu par les Rats</i> Full 62 Fragment. – Per a veu i piano. – A tinta. – Autor del text: Jean de La Fontaine. – Paper: B.C. N^o 2? • [Lo Llacsó] 	M 984

	<p><i>Lo Llacso : Poema Sinfonico en un Prologo y Tres actos : para Orquesta, coros, Soprano, Mezo, Tenor y Baritono / Poema de Apeles Mestres ; Musica de I. Albeniz. – París, 1 d'abril de 1896</i> Fulls 63-65 Incompleta. – Text en català. – A tinta</p> <ul style="list-style-type: none"> • [La Real Hembra] <i>La Real Hembra : zarzuela en verso / [text] Cristobal Castro ; Musica I. Albeniz . – Madrid, setembre de 1902</i> Fulls 66-92 Incompleta. – A tinta. Amb afegits. – Signatura d'Albeniz al final del núm. 1. – Conté el núm. 1 i part del núm. 3 • [Mar i cel] <i>Mar y Cel. – 28 de gener de 1897</i> Fulls 93-101 Incompleta. – Òpera. – A tinta. – Autor del text: Àngel Guimerà • [The Alhambra. La Vega] <i>!La Alhambra! : Poème Symphonique / [text] F.B. Money-Coutts ; Musique de I. Albeniz. – París, desembre de 1896</i> Fulls 102-109 Incompleta. – No inclou el text. – A tinta. Amb afegits. – Contingut: - N^o 1 [La Vega] • [The Alhambra. Generalife] <i>!La Alhambra! : Suite Symphonique : N^o 3 : "Generalife" / sur le poeme de F.B. Money-Coutts ; Musique de I. Albeniz. – París, febrer de 1897</i> Fulls 110-114 Incompleta. – No inclou el text. – A tinta. Amb afegits • [La Morena] <i>La Morena : Drama lirique en quatre actes / parolles d'Alfred Mortier ; Musique d'I. Albeniz. – Niça, 21 d'abril de 1905</i> Fulls 115-117 Fragment. – A tinta • [Guajira] <i>Guajira (Chant populaire Cubain) / orchestre et transcrit par I. Albeniz. – Brussel·les, febrer de 1905</i> Full 118 Fragment. Només conté els 2 primers compassos. – Per a veu i orquestra. – Dedicada a Maria Gay • [La Sérénade] <i>La Serenade : Drama Lirique en un Acte / I. Albeniz. – París, 20 de juny de 1899</i> Fulls 119-127 Incompleta. – A tinta. Amb afegits 	
--	--	--

Albeniz, Isaac	[Seleccions]	topogràfic
	[Seleccions] Partitura ms. (126 fulls en foliació múltiple), enquadernada; 35 cm	M 985

	<p>La foliació que es té en compte és la que s'afegí a la part superior dels fulls, i que engloba la totalitat del document. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Concerts, piano, orquestra, núm. 2] <i>2do Concierto para piano con acompañamiento de orquesta / Albeniz.</i> – Broadstairs, agost de 1892 Reducció per a dos pianos ms. (fulls 1-7) Fragment. – Hològrafa, a tinta. – Paper: B.C. No. 29 • [The magic opal] <i>Magic Opal : 3 [sic] Acte : N° 3 : Quintete / Albeniz.</i> – Setembre de 1892 Reducció per a veu i piano ms. (fulls 8-14) Òpera còmica en 2 actes. – Hològrafa, a tinta. – Autor del text: Arthur Law. – Signatura d'Albéniz al final. – Paper: B.C. No. 29 • [Incognita] <i>Act 3? Quartete / Albeniz.</i> – 25 de setembre de 1892 Reducció per a veu i piano ms. (fulls 15-20) Comèdia musical en 2 actes. – Hològrafa, a tinta. Amb afegits. – Signatura d'Albéniz al final. – Paper: B.C. No. 29. – Número afegit per Albéniz a la comèdia musical <i>Incognita</i> de Charles Lecocq • [Poor Jonathan] Partitura ms. (fulls 21-57) Comèdia musical. – Autors del text original: Hugo Wittman i J. Bauer. Autors del text adaptat: Charles Brookfield i Harry Greenbank. – Vegeu també els seus números equivalents a M 975b. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Poor Jonathan : Intermezo / Albeniz.</i> – 4 de juny de 1893 Fulls 21-30 Inacabada. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Signatura d'Albéniz al primer full i al final. – Paper: B.C. No. 36 - <i>Poor Jonathan : 1st Acte : Ballet</i> Fulls 31-38 Inacabada. – Hològrafa i d'altra mà, a tinta. – Paper: B.C. No. 36 - <i>Poor Jonathan : Act I° : Duet Molly + Jonathan / Albeniz.</i> – 3 de juny de 1893 Fulls 39-46 Inacabada. – Hològrafa i d'altra mà, a tinta. – Signatura d'Albéniz al final. – Paper: B.C. No. 36 - <i>Poor Jonathan : 2 Acte : Song - Vandergold</i> Fulls 47-53 Hològrafa i d'altra mà, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Paper: B.C. No. 36 - <i>Poor Jonathan / Albeniz.</i> – 3 de juny de 1893 Fulls 54-57 Hològrafa, a tinta. – Signatura d'Albéniz al final. – Paper: B.C. No. 36. – Escrit a llapis a la zona del títol: <i>N° 4 1/2</i> 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • [Poèmes d'amour] Partitura ms. (fulls 58-126) Per a veu recitant i conjunt de cambra. – Autor del text: Armand Sylvestre. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nº 1 de los Poemas de Amor : Primer borrador / [text]</i> Armand Sylvestre ; I. Albeniz. – 14 de juny de 1892 Fulls 58-63 Hològrafa i d'altra mà, a tinta. Amb afegits. – Paper: B.C. No. 2 - <i>Nº 2.</i> – Londres, 14 de juny de 1892 Fulls 64-75 Hològrafa, a tinta. Amb afegits. – Paper: B.C. No. 2 - <i>Nº 3.</i> – Londres, 15 de juny de 1892 Fulls 76-77 Hològrafa, a tinta. – Paper: B.C. No. 2 - <i>Nº 4</i> Fulls 78-85 A tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Paper: B & H. Nr. 4. B. - <i>Nº 5.</i> – 16 de juny de 1892 Fulls 86-88 Hològrafa, a tinta - <i>Nº 6.</i> – 16 de juny de 1892 Fulls 89-94 Hològrafa, a tinta. – Paper: B.C. No. 2 - <i>Nº 7.</i> – 17 de juny de 1892 Fulls 95-101 Hològrafa, a tinta. – Paper: B.C. No. 2 - <i>Nº 8.</i> – 18 de juny de 1892 Fulls 102-106 Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Paper: B.C. No. 2 - <i>Nº X.</i> – 17 de juny de 1892 Fulls 107-111 Hològrafa, a tinta. – Paper: B.C. No. 2 - <i>Nº 4.</i> – 15 de juny de 1892 Fulls 116-126 Hològrafa, a tinta. – Paper: B.C. No. 2 	
--	--	--

- **Música instrumental**

Albéniz, Isaac	[Música instrumental. Seleccions]	topogràfic
	[Música instrumental] Partitura ms. (99 fulls en foliació múltiple), enquadernada; 34 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • [Iberia. El Albaicín] <i>Iberia : 3me Cahier : Nº 1 : L'Albaicin</i> / I. Albeniz. – Niça, 4 	M 980

	<p>de novembre de 1906-15 de febrer de 1907 Fulls 1-13 Per a piano. – Signatura d'Albéniz a la capçalera i al final. – Paper BC. Nº 3</p> <ul style="list-style-type: none"> [Iberia. Évocation] <p><i>Nº 1 : Premier cahier : Prelude</i> / I. Albeniz. – París, desembre de 1905 Fulls 14-18 Per a piano. – Signatura d'Albéniz al final. – Dedicada a Madame Jeanne Chausson</p> <ul style="list-style-type: none"> [Iberia. Málaga] <p><i>Iberia : 4me Cahier : Nº 1 : Malaga!</i> / I. Albeniz. – París, juliol de 1907 Fulls 19-31 Per a piano. – Signatura d'Albéniz al final. – Dedicada a Madame Pierre Lalo. – Paper B.C. Nº 3</p> <ul style="list-style-type: none"> [Iberia. Jerez] <p><i>Iberia : 4 Cahier : Nº 2 : Jerez!</i> / I. Albeniz. – Niça, gener de 1909 Fulls 32-46 Per a piano. – Signatura d'Albéniz al final</p> <ul style="list-style-type: none"> [Iberia. Eritaña] <p><i>Iberia : 4me Cahier : Nº 3 : Eritaña!</i> / I. Albeniz. – París, agost de 1907 Fulls 47-59 Per a piano. – Signatura d'Albéniz al final</p> <ul style="list-style-type: none"> [Navarra] <p><i>Navarra</i> / I. Albeniz Fulls 60-70 Inacabada. – Per a piano. – Dedicada a Marguerite Long de Marliave</p> <ul style="list-style-type: none"> [Iberia. El Puerto] <p><i>Iberia : 12 nouvelles impressions en quatre cahiers : 1er Cahier : Nº 2 "El Puerto"</i> / I. Albeniz. – Niça, gener-febrer de 1907 Fulls 71-82 Per a orquestra. – Signatura d'Albéniz al final</p> <ul style="list-style-type: none"> [The Alhambra. La Vega] / I. Albeniz <p>Fulls 83-99 Per a piano. – Paper: B.C. Nº 2 i B & H. Nr. 4. C. – Conté dos acabaments, un al full 91 amb lloc, data i signatura: París-Auteil, 26 de gener de 1897; l'altre al full 93 amb lloc, data i signatura: París, 14 de febrer de 1897</p>	
--	---	--

Albéniz, Isaac	[Estudio de concierto]	topogràfic
	<p><i>Estudio de concierto</i> / I. Albeniz Partitura ms. (9 fulls), enquadernada; 35 cm Per a piano. – A tinta. – Dedicatòria de l'autor a Paco Roget amb lloc i data: Barcelona, 2 d'abril de 1883</p>	M 1969

Albéniz, Isaac	[Sonates, piano, núm. 3. Allegro assai]	topogràfic
-----------------------	--	-------------------

	[Sonates, piano, núm. 3. Allegro assai] Partitura ms. (6 fulls), enquadernada; 31 cm A tinta. – El títol de la portada, <i>Estudio de Concierto : op. 29</i> , no correspon al contingut de la partitura. També hi consten lloc i data: Barcelona, 3 de juliol de 1885	M 2127
--	--	--------

• **Música d'altres compositors**

Bretón, Tomás	[Música instrumental]	topogràfic
	[Música instrumental] Partitura ms. ([28] fulls), enquadernada; 35 cm Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Scherzo para orquesta</i> / Tomás Breton Fulls 1-22 A tinta. – Paper: Louis Oertel, Hannover • <i>A la muerte del Rey D. Alfonso XII</i> / T. Breton. – Madrid, novembre de 1885 [6] fulls Per a dos pianos. – Hològrafa, a tinta. – Signatura de Bretón al final. – Paper: Lecomte & Cie, Paris 	M 1003

Chausson, Ernest	[Le Roi Arthus. Acte 2]	topogràfic
	<i>Le Roi Arthus : Acte II</i> / E.Ch.. – San Domenico di Fierole, Villa Rondinelli, 30 d'octubre de 1894 Esborrany de partitura ms. (227 fulls), enquadernada; 35 cm Òpera. – Hològrafa, a llapis. – Rúbrica de Chausson al final. – Paper: Lard Esnault, Paris	M 1000

Franck, César	[Rédemption. Morceau symphonique. Part 2]	topogràfic
	<i>Rédemption : Morceau symphonique : 2ème partie</i> Partitura ms. (fulls 87-122), enquadernada; 35 cm A tinta. – Escrit al capdamunt de la coberta: <i>Les siècles passent. Allégresse du monde qui se transforme et s'épandouit sous la parole du Christ</i>	M 1007

Jaques-Dalcroze, Emile	[Etude-Caprice]	topogràfic
	<i>Etude-Caprice : pour piano</i> / E. Jaques-Dalcroze Partitura ms. ([5] fulls), enquadernada; 34 cm A tinta. – Dedicada al seu mestre Anton Prosnitz	M 1001

Lalo, Édouard	[Divertissement, orquestra]	topogràfic
	<i>Divertissement pour orchestre</i> Partitura ms. (112 p.), enquadernada; 35 cm A tinta. – Dedicada a J. Padeloup	M 1005

Magnard, Albéric	[Nocturne]	topogràfic
	<i>Nocturne</i> / A. Magnard Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text alemany i francès. – Text sense menció de responsabilitat. – Dedicatòria de mà de l'autor a Madame Pican, signada. – Segells de la <i>Société des Auteurs, Compositeurs & Éditeurs de Musique. Paris</i> i <i>L.-E. Dotésio & C. Musique espagnole... Paris</i> . – Al vers de l'últim full hi ha esbossos de música a llapis	M 1002
Millet, Lluís	[El cant dels ocells]	topogràfic
	<i>Lo cant dels aucells : Cansó popular armonisada</i> / Lluís Millet Partitura ms. ([3] fulls), enquadernada; 32 cm Per a solista i cor d'homes. – A tinta. – Dedicatòria a Isaac Albéniz signada per Lluís Millet amb lloc i data: Barcelona, 18 de novembre de 1898. – Al final signatura del copista A. Roca amb data: 3 de juliol de 1898. – Segell de l'Orfeó Català	M 989
Nicolau, Antoni	[Un Rapto. Ronde de nuit]	topogràfic
	<i>Ronde de nuit : de "Un Rapto" : opera -comique- en 3 actes</i> / Antonio Nicolau Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 35 cm Per a orquestra. – A tinta. – Paper: B & H. Nr. 12. C.	M 988
Valverde Sanjuán, Joaquín	[Mari-Gloria]	topogràfic
	<i>Mari-Gloria : tientos sobre cantares populares</i> / Letra y música de J. Valverde (hijo). – París, 2 d'abril de 1907 Partitura ms. ([1] full), enquadernada; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Signatura al final. – Segells de la <i>Société des Auteurs, Compositeurs & Éditeurs de Musique. Paris</i> i <i>L.-E. Dotésio & C. Musique espagnole... Paris</i>	M 1004