Biblioteca de Catalunya

Fons Josep Cercós
Partitures i documentació de Josep Cercós
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2018, actualització 2020

SUMARI

Identificació
Context
Contingut i estructura
Condicions d'accés i ús
Documentació relacionada
Notes
Control de la descripció
Inventari

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Josep Cercós
Nivell de descripció: Fons
Títol: Partitures i documentació de Josep Cercós
Dates:
Dates de creació: 1942-2019
Dates d'agregació: 1990-2019
Volum i suport de la unitat de descripció: 1,75 m. (17 capses, aproximadament 4.028 unitats documentals)

CONTEXT

Nom dels productors: Josep Cercós i Fransí, Carme Calvet i Barbal, Bernat Cabré i Cercós

Notícia biogràfica:
Josep Cercós i Fransí (Barcelona, 5 de maig de 1925 – 5 de novembre de 1989) fou compositor, teòric musical i pianista. Va estudiar piano i harmonia amb Ricard Lamote de Grignon i Ernest Cervera, i contrapunt amb Cristòfor Taltabull. També va estudiar amb Hermann Scherchen, i va tenir contacte amb Luigi Nono, Iannis Xenakis i altres compositors de l'època. Va ser membre del Cercle Manuel de Falla, originat el 1947 a l'entorn de l'Institut Francès de Barcelona, juntament amb Manuel Valls, Josep M. Mestres Quadreny, Joan Comellas, Albert Blancafort i Josep Casanovas. A més de l'activitat concertística i compositiva Cercós treballà a l'editorial Espasa-Calpe redactant-hi continguts musicals. Cercós també acompanyà al piano moltes classes de ballet sobretot de Marina Noreg i de Carme Calvet i, ocasionalment, del coreògraf i ballarí Joan Tena, i de la cantant Anna Ricci.
Cercós escrigué per a diverses formacions, vocals i instrumentals, i també per a instruments sols, conreant gèneres que van de la música per a orquestra a la cançó, i fins a la música incidental. Entre les seves obres per a orquestra més conegudes hi trobem la ***Suite Bilbao*** (estrenada a

Bilbao el 1956 i al Palau de la Música el 1991), el ***Concert per a violoncel i orquestra*** (estrenat al Palau de la Música el 1984), ***Cronometries****, per a diversos conjunts orquestrals* (estrenada el 1978 per la Orquestra Ciutat de Barcelona), i les ***Escenes simfòniques per a viola i orquestra*** (Premi Ciutat de Barcelona de Música el 1985). Pel que fa a la música de cambra les seves obres més interpretades inclouen ***Música per a clarinet i piano***, ***Glossa per a violoncel i piano*** (o *Dues glosses)*, ***Text, context i pretext***, per a clarinet, viola, percussió i clavecí, ***Cronometria****, per flauta, clarinet, violoncel i piano*, i ***Dos retaules***, per a quintet de vent i quartet de corda. Algunes de les peces de piano més interpretades i enregistrades són ***Preludi, recitatiu i fuga***, ***Sonata en si menor***, ***Preludis ambulants***, la versió per a piano d'***El quadrat màgic***, ***Piano-ballet***, i els ballets infantils ***La utilitat de les flors*** i ***Escenes d'un circ***. Pel que fa a la música vocal el cicle de setze cançons ***Els bells camins***, per a barítion i piano, amb poemes de Miquel Martí i Pol fou la seva darrera obra i també la més interpretada pòstumament. En l'àmbit de la música escènica Cercós escrigué la música per al cabaret literari ***Manicomi d'estiu***, amb textos de J. Vidal Alcover i M. Aurèlia Capmany i, també per a teatre, per a les obres ***Otel·lo*** i ***Lisístrata***, dirigides per Àngel Carmona.

Història arxivística: El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment al seu decés, per la seva família.

Dades sobre l'ingrés: Carme Calvet Barbal i Núria Cercós Garcia, esposa i filla del compositor, van oferir el fons en donació a la Biblioteca de Catalunya l'abril de 2014. Posteriors lliuraments, de 2018 en endavant, inclouen documentació més recent, majoritàriament programes de concerts.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons Josep Cercós i Fransí comprèn la pràctica totalitat de la seva producció musical. Està format la documentació que emana de la seva activitat professional així com per les partitures hològrafes del compositor.

Pel què fa a la documentació, s'hi poden trobar apunts de teoria musical, textos, programes de mà, retalls de premsa, publicacions periòdiques i correspondència. Entre la documentació epistolar és remarcable la correspondència amb el director d'orquestra i compositor José Luis de Delás i la muller d'aquest, la cantant Margarida Sabartés. El fons també permet conèixer els interessos del compositor per àrees com les matemàtiques, la geografia, la religió, així com els seus estudis, especialment de llengües –àrab, japonès i rus, entre altres– i les seves investigacions harmòniques i contrapuntístiques.

Pel què fa a les partitures, aquest apartat inclou obres per a orquestra, cambra, per a instruments sols, música vocal i cançons, i també una miscel·lània d'obres fora de catàleg i un bon nombre d'esborranys per identificar.

Dins el l'apartat de partitures s'hi troben també quatre obres hològrafes d'altres compositors:

- *Sonata per a piano* / Manuel Valls, 1948-1949. Hològrafa
- *Sonata* / Josep M. Mestres Quadreny, 1957. Per a piano. Hològrafa
- *Estudio de sonoridades* / Ramón Barce. 1962. Per a piano. Fotocòpia de l'original hològrafa
- *La repetición* / Joan Comellas. 1953. Per a piano. Hològrafa
- [Sense títol] / Joan Comellas. 1952. Per a piano Hològrafa

D'algunes obres no es disposa de l'original, sinó de fotocòpies dels manuscrits hològrafs:

- *Simfonia núm. 3 en re menor*, tal com diu la dedicatòria, l'original va ser donat a Joan Brossa i es troba en el Fons Joan Brossa del MACBA.
- *Continuïtats*, *Conjunts*, i *Música per a clarinet i piano*, segons Bernat Cabré els originals hològrafs es podrien trobar en mans de José Corredor Mateos.
- *Fragment*, per a piano, dedicat a Frederic Mompou, es podria trobar entre els originals de l'homenatge a Mompou que l'Associació Catalana de Compositors li va retre el 1983.
- Obra de cambra sense títol, sense identificar, probablement dels anys 60.

Resten desapareguts els originals de les següents composicions (segons es recull a les fonts):

3 cançons sobre textos de Santa Teresa
Concert per a tretze instruments (estrenada el 1957)
Cronometria de Sant Sebastià (estrenada el 1974)
Els proletaris (1969) (ballet esmentat a la GEC)
Estudi (1966)
Exaquier (estrenada el 1975)
Fuga (1952)
Hinamatsuri (estrenada el 1962)
Idil·lis (estrenada el 1951)
Scherzo i fuga (de la 2a *Sonata*) (1953)
Sonata en un temps (1951)
Sonata en si menor (1951)
Suite per a piano (estrenada el 1958)

Els següents documents procedents del Fons Josep Cercós s'han catalogat separadament i es troben al catàleg de la Biblioteca de Catalunya sota "Fons Josep Cercós":

- *La terra en aquest somni* / Josep Esplugas ; pròleg de Mossèn Camil Geis. Barcelona : Torrell de Reus, 1965
- *La vall del riu vermell* [Música impresa] / letra original: Joan Soler ; música tradicional, arreglo: Jaume Arnella. Madrid : Penta Music ; Madrid ; Barcelona : Quiroga, DL 1980, cop. 1971
- *Los órganos del Auditorio Nacional*. [Madrid] : Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, [DL 1990]
- *Josep Cercós : testimonis* / a cura de Carme Calvet, Agustí Delgado i Jesús Lizano. Barcelona : Viena, 1992
- *El Cercle Manuel de Falla de Barcelona (1947-c.1957) : l'obra musical i el seu context* / Miquel Alsina. Lleida : Diputació de Lleida : Institut d'Estudis Ilerdencs, 2007

En la present ajuda de cerca s'hi descriuen els següents materials:
Documentació: aproximadament 1.123 unitats documentals que corresponen a 28 carpetes, llibrets i quaderns amb apunts musicals i altres (687 f.), 20 textos diversos (153 f.), 90 programes de concerts, 2 cartells de concerts, 5 números de publicacions periòdiques, 42 retalls de premsa, 127 unitats de correspondència, 3 documents varis i d'altres autors, i 14 documents relatius a Carme Calvet.

Partitures: aproximadament 2.905 unitats documentals que corresponen a diverses obres

originals: 3 de música escènica, 8 de música vocal, 6 de música per a orquestra, 1 per a conjunts orquestrals, 2 per a orquestra i instrument solista, 14 de música de cambra, 9 per a piano, 2 per a orgue i 1 per a clavicèmbal. També corresponen a 1 arranjament de Cercós d'una obra d'Albéniz, 3 obres miscel·lànies fora de catàleg, 1 conjunt d'esborranys i fragments per identificar, i a 5 partitures d'altres autors.

Sistema d'organització: El Fons Josep Cercós s'ha organitzat en dues grans àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica: 1.Documentació i 2.Música. L'apartat de documentació està ordenada cronològicament. Dins l'apartat de música s'ha seguit una classificació temàtica i, tot seguit, alfabètica.

Recomanem fer les següents consultes al catàleg de la BC:

Per cerca d'autor: **Fons Josep Cercós**
Per cerca de títol: ***Partitures i documentació de Josep Cercós***
Per paraula clau: **Cercós**

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria ni eliminació.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.
Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.
Llengües i escriptures dels documents: Majoritàriament en català, inclou castellà, alemany, francès i llatí.
Característiques físiques i requeriments tècnics: La consulta del fons no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.
Instruments de descripció: Llistat sumari amb el catàleg de l'obra de Cercós elaborat per Bernat Cabré i Cercós, les obres de referència i la pròpia unitat de descripció.
Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Josep Cercós
- BC. [topogràfic del document]

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals: vegeu l'apartat **"**Abast i contingut".
Unitats de descripció relacionades:
Fons Anna Ricci de la BC, conté programes de concerts, retalls de premsa i lletres de cançons de Cercós.
A Internet: Josep Cercós, 25 anys després
http://www.ccma.cat/catradio/josep-cercos-25-anys-despres/fitxa-programa/1675/

NOTES

Algunes dates probables de les partitures han estat extretes de l'obra *Josep Cercós : testimonis / a cura de Carme Calvet, Agustí Delgado i Jesús Lizano. Barcelona : Viena, 1992*; i també del *Catàleg de l'obra de Josep Cercós* elaborat per Bernat Cabré i Cercós.

Topogràfics:

Documentació:	M-JCer-1 a M-JCer-187
Partitures:	M-JCer-188 a M-JCer-241
Cartell de gran format:	M-JCer-242 Gfol

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Documentació: Montserrat Molina Egea. Secció de Música, 2015. Música: Pol Cruells Raurich. Secció de Música, 2018. Actualització 2020.

Fonts:

- *Josep Cercós : testimonis* / a cura de Carme Calvet, Agustí Delgado i Jesús Lizano. Barcelona : Viena, 1992
- *Catàleg de l'obra de Josep Cercós*. Bernat Cabré i Cercós. [2014?]
- *La classe de ballet : els meus mestres*. / Carme Calvet i Barbal. Lleida : Pagès Editors, 2010

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personal
- *Describing archives: a content standard* (*DACS*). Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

Biblioteca de Catalunya

INVENTARI

1. Documentació

Obra de creació
- Apunts musicals i altres
- Textos
- Col·laboracions a *Enciclopedia Universal*

Homenatges a Josep Cercós
- Textos
- Programes de mà
- Retalls de premsa

Col·leccions
- Programes de mà
  - Com a intèrpret
  - Com a director musical i teatral
  - Com a compositor
  - Mencionen Josep Cercós
  - Altres programes de temàtica musical
- Cartells
- Retalls de premsa
- Publicacions periòdiques

Correspondència
- Familiar rebuda
- Personal i professional rebuda

Vària

Documentació de Carme Calvet
- Records personals
- Correspondència
  - Familiar rebuda
  - Personal i professional
    - Enviada
    - Rebuda

Textos d'altres autors

2. Música

Música escènica

Música vocal
- Cor i orquestra
- 4 veus i orgue
- Veu i piano

Música instrumental
- Orquestra
  - Orquestra
  - Conjunts orquestrals
  - Orquestra i instrument solista
- Música de cambra
  - Dos instruments
  - Tres instruments
  - Quatre instruments
  - Conjunts instrumentals
- Instruments sols
  - Piano
  - Orgue
  - Clavicèmbal

Arranjaments d'altres autors

Miscel·lània fora de catàleg

Obres d'altres autors

1. Documentació

Obra de creació. Apunts musicals i altres

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Cercós, Josep	**1** Carpeta groga amb l'anotació manuscrita: "*Fulls sobre qüestions dels acords sintètics (intervàlics)* [...] : *Revisat 11.II.99*". Sense data Conté: 36 f. autògrafs Inclou: - "*Formacions harmòniques possibles amb 4 sons*". 10 f. - "*Complements harmònics dels grups donats de 3 sons*". 10 f. - "*Classificació dels grups de 6 sons*". 16 f.	M-JCer-1
	1 Carpeta rosa amb l'anotació manuscrita: "*Estudi d'acords per superposició de terceres* [...]". Sense data Conté: 10 f. autògrafs	M-JCer-2
	1 Carpeta violeta amb l'anotació manuscrita: "*coses de combinatòria : sèries? : - quadrat màgic -*". Sense data Conté: 18 f. autògrafs A l'interior: "De *Quadrat Màgic*, peça de piano per a ballet"	M-JCer-3
	1 Carpeta blanca amb l'anotació manuscrita: "*Teoria*". Sense data Conté: 72 f. autògrafs	M-JCer-4
	1 Carpeta blava amb l'anotació manuscrita: "*Fulls sobre qüestions de sèries*". Sense data Conté: 68 f. autògrafs, alguns són bifolis, quinze són fulls de paper continu	M-JCer-5
	1 Carpeta verda amb l'anotació manuscrita: "*Estudi d'enllaços d'acords intervàlics* [...]". Sense data Conté: 26 f. autògrafs i mecanoscrits Inclou: - "*Sistema intervàlic".* 3 f. - "*Relació d'obres gravades de Josep Cercós".* 3 f. mecanoscrits amb esmenes manuscrites - "*Relació d'obres sense gravar de Josep Cercós".* 2 f. mecanoscrits (fotocòpia), esmenes manuscrites	M-JCer-6
	1 Carpeta vermella amb l'anotació manuscrita: "*Contes : Llibret de "Les dues gepes*" [...]". Sense data Conté: 45 f. autògrafs Adjunta **1** *Cornetto in G* / Christopher Monk. Imprès Inclou: "*Apunts sobre instruments : coses de matemàtiques : coses d'acústica : programa de piano*"	M-JCer-7
	1 Plec d'apunts de teoria. Sense data 4 f. Adjunta 1 fotocòpia a color d'un dels fulls	M-JCer-8
	1 Carpeta vermella amb l'anotació manuscrita "*Escrits (també explicacions de l'obra)*". Sense data Conté: 21 f. autògrafs i mecanoscrits, alguns són bifolis	M-JCer-9

	Inclou: - “*Renacimiento”.* 8 f. - “*Suite”.* 3 f. mecanoscrits, esmenes autògrafes	
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts sobre harmonia i sèries d’acords, i d’àrab. 16 cm. Sense data 6 f. autògrafs, la resta en blanc Adjunta **1** *Quadre sinòptic dels temes i figures musicals de La posta dels Déus* (sense data), imprès i plegat	M-JCer-10
	1 Quadern. Sense data 29 f. autògrafs. Anotacions manuscrites a la coberta	M-JCer-11
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts de cant gregorià i d’àrab. Sense data 86 f. autògrafs, seixanta-quatre en blanc	M-JCer-12
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts sobre harmonia i sèries d’acords. Sense data 33 f. autògrafs, cinc en blanc Adjunta: 1 Nota autògrafa solta	M-JCer-13
	1 Quadern amb apunts musicals (sèries i enllaços d’acords) i d’àrab. Sense data 9 f. autògrafs, la resta en blanc	M-JCer-14
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb acords per a la “*Cançó de l’aprovat col·lectiu*”. Sense data 1 f. autògraf, la resta en blanc Adjunta: 5 fulls solts amb anotacions autògrafes, al verso inclouen: - 1 Rebut de Casa Ricosina a nom de Cercós (Barcelona, 1968), manuscrit - 1 Albarà del Centro Importador Libro Italiano de Juan Sena-Cheribbo a nom de Cercós (Barcelona, 1966), manuscrit	M-JCer-15
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica i paper pautat. Amb música. Inclou: *Plànol estructural de L’Anell de Saturn*. Sense data 30 f. autògrafs	M-JCer-16
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d’acords) i d’àrab. Sense data 7 f. autògrafs, la resta en blanc	M-JCer-17
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d’acords) i d’àrab. Sense data 34 f. autògrafs	M-JCer-18
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts sobre el plantejament de les sèries. Sense data 3 f. autògrafs, la resta en blanc	M-JCer-19
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d’acords) i d’àrab. Sense data 10 f. autògrafs, la resta en blanc Adjunta: - 1 Full solt autògraf - 1 Post-it amb anotació manuscrita	M-JCer-20
	1 Llibreta d’espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i	M-JCer-21

	enllaços d'acords). Sense data 5 f. autògrafs, la resta en blanc Adjunta: 1 Full solt autògraf	
	1 Llibreta d'espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d'acords). Sense data 2 f. autògrafs, la resta en blanc Adjunta: 2 fulls solts amb anotacions autògrafes, són bifolis	M-JCer-22
	1 Quadern amb apunts musicals (sèries i enllaços d'acords). Sense data 6 f. autògrafs, la resta en blanc Adjunta: 1 Full solt amb anotacions autògrafes	M-JCer-23
	1 Llibreta d'espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d'acords). Sense data 11 f. autògrafs	M-JCer-24
	1 Llibreta d'espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d'acords) i altres textos. Sense data 42 f. autògrafs, la resta en blanc Adjunta: 9 fulls solts amb anotacions autògrafes	M-JCer-25
	1 Llibreta d'espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d'acords). Sense data 24 f. autògrafs, la resta en blanc	M-JCer-26
	1 Llibreta d'espiral metàl·lica amb apunts musicals (sèries i enllaços d'acords). Sense data 47 f. autògrafs, la resta en blanc	M-JCer-27
	1 Llibreta d'espiral metàl·lica amb apunts d'àrab. Sense data 2 f. autògrafs, la resta en blanc	M-JCer-28

Obra de creació. Textos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Cercós, Josep	**1** *El Buscadoret-Trobadoret*. Sense data 1 f. mecanoscrit (fotocòpia). Anotació manuscrita: "publicat a la revista *Presència* (29-V-1965)"	M-JCer-29
	1 Postal amb anotacions manuscrites. Sense data	M-JCer-30
	1 Llibreta d'espiral metàl·lica amb dos textos. Sense data 9 f. autògrafs. Conté: *Terruño bendito*; *Estímulos primaverales*	M-JCer-31
	1 *Contrapunt*. Sense data 4 f. mecanoscrits. Esmenes autògrafes	M-JCer-32
	1 *Una historia de la ópera*. Sense data 17 f. mecanoscrits, esmenes i afegitons autògrafs	M-JCer-33
	1 [Guió de l'òpera *Ariel*]. Sense data 12 f. autògrafs	M-JCer-34
	1 Text sense títol. Sense data 2 f. mecanoscrits, esmenes i afegitons autògrafs. Comença: "*L'harmonia que segueixo en totes aquestes obres*...". S'hi esmenten: *Glosa per a violoncel i piano, Octet, El quadrat màgic, La casa, Cronometries, Nadal*	M-JCer-35
	1 Text sense títol. Sense data	M-JCer-36

	8 f. autògrafs. Comença: "*Música. fr., musique; it., musica; i., music; al., Musik Tonkunst. (Del lat. musica ...*"	
	1 Text que acompanyava adjunt la partitura d'"*Escenes simfòniques per a viola i orquestra*" sobre els motius i continguts de l'obra musical que consta de: I- *Fent camí* ; II- *Noces* ; III- *Vora la llar*. [1985?]. – 1 f. autògraf, sense signar Adjunta: 1 Nota autògrafa. [1985 o post.] ; 10 x 15 cm	M-JCer-37
[Cercós, Josep]	**1** *Alarma en la Ciudad*. Sense data 2 f. mecanoscrits. Afegitó i esmenes autògrafes. Signa: Tiburgos Ghymoktesion. Al verso hi ha anotacions manuscrites	M-JCer-38
	1 *Les dues gepes*, llibret. Sense data 10 f. mecanoscrits. Esmenes manuscrites. Títol manuscrit	M-JCer-39
	1 [*Les dues gepes*], llibret. Sense data 10 f. mecanoscrits. Esmenes manuscrites. Sense títol (és còpia de l'anterior). Apunts autògrafs al verso del darrer full	M-JCer-40

Obra de creació. Col·laboracions a *Enciclopedia Universal*

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Cercós, Josep	**1** *Música y danza* [Separata de: *Enciclopedia Universal*, suplemento 1960?], pp. [1625]-1636	M-JCer-41
	2 *Introducción a la música de nuestro tiempo*. A les cobertes hi ha anotació manuscrita i segell de tinta. Separata de: *Enciclopedia Universal*, suplemento anual, 1967-1968, 37, pp. [993]-1016	M-JCer-42
	1 *Música* A la coberta hi ha anotació manuscrita i segell de tinta. Separata de: *Enciclopedia Universal*, suplemento 1969-1970, pp. [1223]-1242	M-JCer-43
	1 *Danza* A la coberta posterior hi ha segell de tinta. Separata de: *Enciclopedia Universal*, suplemento 1981-1982	M-JCer-44
	1 *Colaboradores de este tomo* A la coberta posterior hi ha segell de tinta. Separata de: *Enciclopedia Universal*, suplemento 1981-1982	M-JCer-45

Homenatges a Josep Cercós. Textos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
T		
Trallero, Conxa	**1** *Concert homenatge a Josep Cercós*. Vic, 3 de febrer de 1990 2 f. mecanoscrits. Anotació manuscrita: "Nota de premsa de Conxa Trallero [per al concert d'homenatge]"	M-JCer-46
X		
Xiberta Gómez,	**1** *El compositor Josep Cercós (1925-1989)* : treball d'examen	M-JCer-47

Pere-Mateu	lliure. 1 de juny de 1995 19 f. mecanoscrits (fotocòpia). Esmenes manuscrites. Professor: Miquel Roger. Assignatura Història de la Música 2n del Conservatori Municipal de Música de Badalona	

Homenatges a Josep Cercós. Programes de mà

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1990		
Catalunya	**2** Programes de mà Lloc: Barcelona Concert d'homenatge a Josep Cercós. Un d'ells inclou textos de Josep Soler, Agustín Delgado, Jaume Sisterna, Albert Sardà, Maria Aurèlia Capmany, Juan Tena, Joan Brossa. L'altre inclou els poemes de Miquel Martí i Pol d'"*Els bells camins*" Interpretada *Els bells camins*, de Cercós	M-JCer-48
1990		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Vic Concert d'homenatge a Josep Cercós. Interpretada *Els bells camins*, de Cercós	M-JCer-49
1991		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretat *Nocturn per a cordes "Homenatge a Josep Cercós"*, de J.-C. Díaz Gran (1a audició per l'Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics)	M-JCer-50
1993		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Presentació del llibre *Josep Cercós. Testimonis*, a cura de Carme Calvet, Agustí Delgado i Jesús Lizano Interpretades: *Escenes d'un circ*; *Preludis ambulants*; *Els bells camins*, de Cercós	M-JCer-51
2015		
Catalunya	**2** Programes de mà Lloc: Barcelona Concert homenatge a Josep Cercós al Conservatori Municipal de Música de Barcelona Interpretades: *La utilitat de les flors; Escenes d'un circ; Piano ballet; Fragment dedicat a Mompou; Preludis ambulants*, de Cercós Impressió d'ordinador a color	M-JCer-52

Homenatges a Josep Cercós. Retalls de premsa

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1990		
	4 Retalls de premsa Inclou articles de Pere Bañon, Lluís-Anton Baulenas, Xevi Solà Dos d'ells són fotocòpia	M-JCer-186
1991		
	1 Retall de premsa Títol: *Relació d'obres originals de Josep Cercós a recuperar* Anotació manuscrita: *Revista musical catalana* (gener 1991)	M-JCer-187

Col·leccions. Programes de mà. Com a intèrpret

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1947		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Josep Cercós, pianista	M-JCer-53
1951		
Catalunya	**3** Programes de mà Lloc: Barcelona Josep Cercós, pianista En un hi ha anotació manuscrita. En francès. Hi ha dos exemplars d'un mateix Interpretat *Idil·lis* (1a audició), de Cercós	M-JCer-54
1952		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Josep Cercós, pianista Interpretades: *Sonata en si menor*; *Sonata en un tiempo*; *Fuga*, de Cercós	M-JCer-55
1954		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Josep Cercós, pianista Interpretades: *Sonata en si menor*; *Scherzo y Fuga (de la 2ª Sonata)*; i *Preludios*, de Cercós	M-JCer-56
1956		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Josep Cercós, pianista Interpretada *Musik, Der Tod der Gelibten, Manchmal geschiet es in Tiefer Nacht*, de Cercós amb textos de Rilke	M-JCer-57
1961		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Josep Cercós, pianista Interpretades: *Les fenêtres*; *5 Lieders sobre textos de Rilke*, de Cercós	M-JCer-58

1967		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Josep Cercós, pianista Signatura autògrafa de Ma. del Carmen Bustamante. En francès Interpretades: *Preludio ambulante*; *Der Tod des Geliebten*; *Les fenêtres (Rilke)*, de Cercós	M-JCer-59
1983		
Catalunya	**2** Programes de mà mecanoscrits (fotocòpia) Lloc: Vallvidrera Josep Cercós, pianista Són dos exemplars del mateix programa, amb anotacions manuscrites i dibuix original d'un plànol	M-JCer-60

Col·leccions. Programes de mà. Com a director musical i teatral

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1966-1967?		
Catalunya	**3** Programes ciclostilats. II Ciclo de divulgación musical para universitarios. Club de Música Peñafort. [1966-1967?] Lloc: Barcelona Cercós hi participa a la direcció musical, en algun també hi participa com a intèrpret	M-JCer-61
1970		
Catalunya	**1** Programa de mà. *Un home és un home*, de Bertolt Brecht Lloc: Barcelona Cercós hi participa a la direcció musical	M-JCer-62
1971		
Catalunya	**1** Programa de mà. *El retaule del flautista*, de Jordi Teixidor. [1971] Lloc: Barcelona Cercós hi participa a la direcció musical i també com a actor	M-JCer-63

Col·leccions. Programes de mà. Com a compositor

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1951		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada *Sonata* (1a audició), de Cercós	M-JCer-64
1954		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretades: *Berenant a les roques*; *Pantalons llargs*; *L'enamorat li deia*, de Cercós	M-JCer-65
1956		
Espanya	**1** Programa de mà	M-JCer-66

	Lloc: [Bilbao] Interpretada *Suite (1953) "Bilbao"*, (estrena) de Cercós	
1957		
Alemanya	**1** Programa de mà Lloc: Munic En alemany Interpretades: *L'enamorat li deia*; *Cual parece al romper de la mañana*, de Cercós	M-JCer-67
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretat *Concert per a tretze instruments*, de Cercós	M-JCer-68
1958		
França	**1** Programa de mà Lloc: París En francès Interpretada *Suite per a piano*, de Cercós	M-JCer-69
1960		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada *Continuïtats*, de Cercós Adjunta: - 1 Invitació impresa	M-JCer-70
1963		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretat *Conjunt*, de Cercós Adjunta: - 1 Full imprès solt amb dades sobre les peces interpretades - 1 Full volander	M-JCer-71
1965		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada *∑24*, (*Sigma 24*), de Cercós	M-JCer-72
1966		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Amb dibuix original a tinta Interpretada *Música per a clarinet i piano*, de Cercós	M-JCer-73
1969		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada *Sonata*, de Cercós	M-JCer-74
1970		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada *Dos canciones* (estrena), de Cercós	M-JCer-75
1971		
Catalunya	**2** Programes de mà	M-JCer-76

	Lloc: Barcelona Són dos exemplars del mateix, en un hi ha anotacions manuscrites Interpretat *Octet* (estrena), de Cercós	
1973		
Espanya	**2** Programes de mà Lloc: Sant Sebastián Són dos exemplars del mateix, en un hi ha anotació manuscrita Interpretats *Octet*; i *Díptico* (*Glossa*?), de Cercós	M-JCer-77
1974		
Espanya	**1** Programa de mà Lloc: Sant Sebastián Interpretada *Cronometria*, de Cercós	M-JCer-78
1975		
Espanya	**1** Programa Lloc: Segòvia Interpretada *Exaquier, núm. 1* (obra encàrrec per a la VI Semana de Música de Cámara), de Cercós	M-JCer-79
	2 Programes de mà Lloc: Segòvia Interpretada *Exaquier, núm. 1* (obra encàrrec per a la VI Semana de Música de Cámara), de Cercós	M-JCer-80
1977		
Catalunya	**3** Programes de mà Lloc: Barcelona Són tres exemplars del mateix, en alguns hi ha anotacions manuscrites Interpretades *Manat a fer per encàrrec*; i *Text, context i pretext*, de Cercós (en homenatge a Gerhard i realitzada per encàrrec dels organitzadors del concert)	M-JCer-81
	1 Programa Lloc: Barcelona Anotacions manuscrites Interpretada *Cronometria*, de Cercós Adjunta: - 1 Tríptic - 1 Nota informativa impresa (1977) - 1 Full amb anotacions manuscrites de vocabulari en italià	M-JCer-82
1978		
Catalunya	**2** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretada *Cronometries, per a diversos conjunts instrumentals* (estrena), de Cercós	M-JCer-83
1981		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona, Reus, Vilafranca del Penedès Anotació manuscrita	M-JCer-84

	Interpretat *Preludi, recitatiu i fuga*, de Cercós	
1983		
Catalunya	**5** Programes de mà Lloc: Barcelona Hi ha dos exemplars d'un mateix programa, un d'ells adjunta 1 Tiquet d'entrada per al Palau de la Música Catalana (21 d'octubre de 1983), anotació manuscrita El programa d'octubre de 1983 adjunta 1 Butlleta d'abonaments Un dels programes és fotocòpia, amb anotació manuscrita Interpretades: *Dos retaules* (estrena); *Fragment* (estrena); i *Preludi, recitatiu i fuga*, de Cercós	M-JCer-85
1985		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretat *Concert per a violoncel i orquestra* (estrena), de Cercós	M-JCer-86
1986		
Catalunya	**2** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades: *Berenar a les roques*; *Prometença* (de *Les Fenêtres*); *Sanglot, sanglot, pur sanglot!*; *Escenes simfòniques, per a viola i orquestra* (estrena), de Cercós	M-JCer-87
1989		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada *Coral i variacions* (In memoriam), de Cercós	M-JCer-88
1990		
Catalunya	**3** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades: *Dues glosses* (homenatge pòstum); *Déu vos salve, Maria*; *Passacaglia* (estrena), de Cercós	M-JCer-89
1991		
Catalunya	**2** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades: *Suite Bilbao* (primera audició); *Sanglot, sanglot, pur sanglot!*, de Cercós	M-JCer-90
Espanya	**4** Programes de mà Lloc: León, Madrid Interpretades: *Preludio, Recitativo y Fuga*; *Preludis ambulants*; *Sanglot, sanglot, pur sanglot!* (de *Les Fenêtres*); *Passacaglia*, de Cercós	
1992		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretades: (de *Les Fenêtres*:) *Il suffit que sur un balcon...*; *Tu me proposes, fenêtre étrange*; *Fenêtre, toi, o mesure d'attete*; *Sanglot, sanglot, pur sanglot !*, de Cercós	M-JCer-91

1993		
Catalunya	**4** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades: *Déu vos salve*; *Tres preludis*; *Escenas de un circo*; *Dues glosses per a violoncel i piano*, de Cercós	M-JCer-92
1994		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Adjunta: - 1 Full volander – 1 Díptic Interpretada *Sanglot, sanglot, pur sanglot!*, de Cercós	M-JCer-93
1995		
Catalunya	**2** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades: *Vetlla, revetlla* (estrena); *Aquell vell mariner* (estrena); *La casa; L'ocell* (estrena), de Cercós	M-JCer-94
2002		
Catalunya	**1** Programa de mà Llocs: Cabrera de Mar, Collbató, Sant Celoni, Sant Iscle de Vallalta, El Vendrell, Vila-Seca de Solcina Interpretades: *Piano-Ballet*; *Preludi, recitatiu i fuga*, de Cercós	M-JCer-95
Catalunya	**1** Programa de mà Llocs: L'Hospitalet de Llobregat Interpretades: *Música per a clarinet i piano*, de Cercós	M-JCer-96
2004		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Interpretada *Preludis ambulants* (núms. 1 i 4), de Cercós	M-JCer-97
2005		
Catalunya	**2** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades: *An die Musik*; *Der Tod der Geliebten*; *Manchmal geschieht es in tiefer Nacht*, de Cercós	M-JCer-98
2006		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona Fotocòpia. Adjunta: 1 Full volander Interpretada: *Piano-Ballet*, de Cercós	M-JCer-99
2014 – 2016		
Catalunya	**4** Programes de mà Lloc: Barcelona Interpretades: - *Música per a clarinet i piano*; *Glossa 2, per a violoncel i piano*, de Cercós. Un dels programes imprès a ordinador, altre és fotocòpia - *Piano – Ballet*, de Cercós	M-JCer-100
2018 – 2019		
Catalunya	**5** Programes de mà Lloc: Barcelona, La Sènia	M-JCer-100bis

	Interpretades: -Selecció de *Preludis ambulants*: *II. Nit de reis, VI. L'esmolet,* per a piano, de Cercós, 2018 -Havanera arranjada per Cercós inclosa a l'espectacle de cabaret literari "*Ca, Barret 50¡*" i altres de *Manicomi d'estiu*, 2018 -"*Cuatro piezas*": *Piano-ballet: (Allegro, Andante, Adagio, Piruetas)*, de Cercós, 2018 - *Coral amb variacions*, de Cercós, al 12è Cicle d'Orgue de la Sénia, juny-juliol 2019 - *Piano ballet*, de Cercós, 2019	

Col·leccions. Programes de mà. Mencionen Josep Cercós

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1961		
Espanya	**1** Programa de mà Lloc: Madrid Cicle de conferències que dedicà una sessió a Cercós	M-JCer-101
1998		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Figueres Menciona Josep Cercós	M-JCer-102

Col·leccions. Programes de mà. Altres programes de temàtica musical

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1954		
Catalunya	**1** Programa invitació Lloc: Barcelona	M-JCer-103
1983		
Catalunya	**1** Programa Llocs: Barcelona, etc.	M-JCer-104
1993		
Catalunya	**1** Programa de mà Lloc: Barcelona	M-JCer-105

Col·leccions. Cartells

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1957		
Catalunya	**1** Cartell del concert a càrrec de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona i els solistes Josep Cercós, Maria Canela, Eduardo Bocquet i Francisco Reixach, sota la direcció de Domingo Ponsa, que tingué lloc al Palau de la Música el 24 de febrer de 1957. Josep Cercós, pianista Plegat, al verso hi ha anotació manuscrita Interpretada *Suite para piano* (estrena), de Cercós	M-JCer-106
1991		
Catalunya	**1** Cartell de l'estrena a Catalunya de la *Suite Bilbao*, de Cercós, a càrrec de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, sota la direcció d'Odón Alonso, i Serguei Stadler, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana els dies 13, 14 i 15 de desembre de 1991 103 cm	M-JCer-242 GFol

Col·leccions. Retalls de premsa

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1951		
	3 Retalls de premsa Sobre l'estrena d'*Idil·lis* Hi ha dos exemplars d'un mateix	M-JCer-107
1968		
	1 Retall de premsa. [1968] Crítica de l'espectacle de cabaret "*Manicomi d'estiu*", amb música de Cercós	M-JCer-108
1971		
	3 Retalls de premsa Sobre l'estrena d'*Octet* Articles de Juan Arnau, J. Casanovas, Solius Dos dels retalls estan enganxats a un full	M-JCer-109
1977		
	3 Retalls de premsa. 1977 4 f. En alguns hi ha anotacions manuscrites. Articles de J. García-Pérez, Xavier Montsalvatge Sobre l'estrena de *Cronometria*	M-JCer-110
1983		
	5 Retalls de premsa. 1983 En algun hi ha anotació manuscrita. Articles de J. Casanovas, Agustí Fernández, Xavier Montsalvatge i Francesc Taverna-Bech Sobre l'estrena de *Dos retaules* i el concert d'homenatge a Mompou on s'interpreta *Preludi, recitatiu i fuga*, de Cercós	M-JCer-111
	1 Retall de premsa Sobre la I Mostra de Música Catalana contemporània Article de Comellas	M-JCer-112
1985		
	2 Retalls de premsa Articles de J. García-Pérez i Francesc Taverna-Bech Sobre l'estrena del *Concert per a violoncel i orquestra*	M-JCer-113
	3 Retalls de premsa. 1985 Sobre l'estrena del *Concert per a violoncel i orquestra* En un hi ha anotació manuscrita. Articles de Xavier Montsalvatge i Pablo Nadal	M-JCer-114
1986		
	6 Retalls de premsa. 1986 En alguns hi ha anotacions manuscrites. Inclou articles de Comellas, Xavier Montsalvatge i Francesc Taverna-Bech. Hi ha dos exemplars d'un mateix Sobre l'estrena d'*Escenes simfòniques per a viola i orquestra*	M-JCer-115
1989		
	3 Retalls de premsa. En català i francès Un d'ells és fotocòpia	M-JCer-116

1991		
	3 Retalls de premsa. 1991 Anotacions manuscrites. Articles de Xavier Casanovas-Danés, Xavier Montsalvatge i Lluís Trullén Interpretada: *Suite Bilbao*, de Cercós	M-JCer-117
1996		
	1 Retall de premsa Article d'Albert Mallofré sobre el disc *Compositors del Cercle Manuel de Falla*	M-JCer-118
2000		
	1 Retall de premsa Article de Juan Perucho	M-JCer-119
2002		
	1 Retall de premsa Anotació manuscrita. Article de Jordi Jané	M-JCer-120
Sense data		
	1 Retall de premsa Interpretades: *Cançons*, *Preludi, recitatiu i fuga*, de Cercós	M-JCer-121

Col·leccions. Publicacions periòdiques

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Catalunya Música : Revista Musical Catalana	**1** Núm. 90 (abril de 1992) Inclou l'article: *El lied català a l'acabament de la guerra civil*, de Josep Casanovas, pp.34-36, on es fa menció a Cercós. Inclou fotografia de Cercós	M-JCer-122
M		
Montsalvat	**1** Núm. 62 (juny de 1979) Inclou l'article: *Coloquio de música contemporánea*, pp. 334-346, **entrevista** feta per Jesús García Pérez a Francesc Taverna-Bech, Salvador Pueyo, Josep M. Mestres-Quadreny i Josep Cercós	M-JCer-123
Montsalvat	**1** Núm. 181 (abril de 1990) Inclou l'article: *Cercós. El amigo desaparecido*, de Jesús García-Pérez, p. 20. Inclou fotografies de Cercós	M-JCer-124
R		
Revista Musical Catalana	**1** Núm. 47 (setembre de 1988) Inclou l'article: *Els deixebles de Cristòfor Taltabull*, de Francesc Taverna-Bech, pp. 8-11, on es parla de Cercós. Inclou fotografia de Cercós	M-JCer-125
Revista Musical Catalana	**1** Núm. 62 (desembre 1989) Inclou l'article: *Josep Cercós, in memoriam*, de Josep Soler, pp. 17-18. Inclou fotografia de Cercós	M-JCer-126

Correspondència familiar rebuda

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Antoni i Angelina	**3** Postals autògrafes. La Pobla de Segur, 1978-1986 Amb signatures. També van adreçades a Carme Calvet. Franquejades	M-JCer-127
C		
Cabré, Berta	**4** Postals autògrafes. [197-?]-1981 Amb signatura. També van adreçades a Carme Calvet. Franquejades	M-JCer-128
Cabré, Josep	**16** Postals autògrafes. [1971?]-1986 i sense data Amb signatura. Algunes estan franquejades La postal del 15 de desembre de 1980 inclou afegitons de Gabriella, Lisette [Lise Arseguet], [Laura] i Xenia, amb signatures	M-JCer-129
Calvet i Barbal, Carme	**18** Postals autògrafes. 1966-1973 i sense data Amb signatura. Algunes estan franquejades Cinc d'elles sense franquejar, pel text continuat formen un únic document La postal del [21] de setembre de 1970 inclou un dibuix a bolígraf La postal del 2 d'agost de 197[2?] inclou afegitó autògraf de Teresa, amb signatura Tres estan mutilades, els manca el segell del franqueig	M-JCer-130
M		
Mercè (1)	**7** Postals autògrafes. Valldemossa, 1970-1986 i sense data Amb signatura. En algunes hi ha afegitons autògrafs de Josep i de Josep (petit), amb signatura. Algunes també van adreçades a Carme Calvet. Algunes estan franquejades	M-JCer-131
P		
Pérez, Esther	**1** Postal autògrafa. 1985 Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-132

Correspondència personal i professional rebuda

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Aguirre, José María	**1** Targeta comercial amb anotació autògrafa. 1973 Amb signatura Adjunta: - **3** Retalls de premsa (1973), articles d'Aguirre - **1** Sobre autògraf (1973), anotacions manuscrites, franquejat	M-JCer-133
Agustín	**5** Postals autògrafes. 1983-1985 i sense data Amb signatura. En català, castellà i italià. Algunes estan franquejades La postal sense data inclou afegitons autògrafs de Míriam i de Cristóbal, amb signatura	M-JCer-134
Ana	**3** Postals autògrafes. Palma, 1983-1985	M-JCer-135

	Amb signatura. També van adreçades a Carme Calvet. Franquejades	
Arcadi	**5** Postals autògrafes. 1972-[197-?] i sense data Amb signatura. Algunes també van adreçades a Carme Calvet. Franquejades La postal del 1972 inclou afegitó autògraf de Ricard, amb signatura	M-JCer-136
B		
Bibiana	**1** Postal autògrafa. Bruges, 1978 Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-137
C		
Carbonell, Manuel Ma.	**1** Nadala impresa. 1979 Signen: Manuel i Roser. Anotació autògrafa. Franquejada	M-JCer-138
Carmen-Rosa	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada Mutilada, li manca el segell del franqueig	M-JCer-139
Cerco	**3** Postals autògrafes. 1980-1982 Amb signatura. Franquejades	M-JCer-140
Codina	**1** Postal autògrafa. 1975 Amb signatura. Franquejada	M-JCer-141
Cristóbal	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura. Inclou afegitó autògraf de Míriam, amb signatura	M-JCer-142
D		
Delás, José Luis de	**15** Cartes autògrafes. Aachen, Vaals, Colònia, 1959-1971 28 f., algun és bifoli. Amb signatura La carta del 28 de març de 1959 adjunta: - **1** Sobre autògraf, amb anotacions manuscrites, mutilat, li manca el fragment del segell del franqueig, amb **5** retalls de premsa (1959 i sense data), en alemany La carta de l'1 de juny de 1959 inclou un dibuix a llapis de la ciutat de Vaals La carta del 14 de setembre de 1959 inclou un dibuix a tinta del plànol de la zona propera a Aachen i Colònia La carta del 21 de juliol de 1960 inclou un dibuix a bolígraf del plànol de la ciutat de Colònia La carta de 1971 inclou afegitó autògraf de Gisela, amb signatura	M-JCer-143
	2 Cartes mecanoscrites. Colònia, Utrecht, 1964-1970 2 f. Amb signatura i afegitons autògrafs, alguns en ciríl·lic. Al verso d'una de les cartes hi ha anotacions manuscrites La carta de 1970 adjunta: - **1** Sobre autògraf, capçalera de l'Instituut voor Sonologie van de Rijksuniversiteit te Utrecht, mutilat, li manca el fragment del segell del franqueig	
	1 Postal autògrafa. 1969	

	Amb signatura	
E		
Emi i Antònia	**1** Postal autògrafa. 1982 Amb signatures. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-144
Esther	**1** Postal autògrafa. [1983?] Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-145
F		
Faust	**3** Postals autògrafes. 1977-1984 i sense data Amb signatura. Algunes inclouen signatura autògrafa de Montserrat i estan franquejades. Algunes també van adreçades a Carme Calvet	M-JCer-146
G		
García Pérez, Jesús	**1** Targeta de visita amb anotació autògrafa. [ca. juny de 1979] Acompanyava la publicació *Montsalvat*, núm. 62 (juny de 1979), que es troba a l'apartat Entrevistes M-JCer-126	M-JCer-147
Gisela	**2** Nadales autògrafes. Colònia, 1974-1981 Bifoli. Amb signatura. També van adreçades a Carme Calvet i Barbal	M-JCer-148
[Goni?]	**1** Postal autògrafa. 1983 Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-149
I		
Isasa, José Luis	**1** Carta mecanoscrita. Sant Sebastià, 1973 Rúbrica autògrafa Adjunta: - **8** Retalls de premsa (1973), inclou articles de José Luis Ansonera, Ana Galiano, Fernando Lara, José Luis de Salbide, fotocòpia - **1** Sobre autògraf (1973), anotació manuscrita, franquejat	M-JCer-150
J		
José i Elena	**6** Postals autògrafes. 1973 i sense data Amb signatures. En algunes també signa José Manuel. Franquejades	M-JCer-151
L		
Llop	**1** Postal autògrafa. Varsòvia, 1974 Amb signatura. Franquejada	M-JCer-152
M		
Mercè (2)	**1** Postal autògrafa. París, 1970 Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-153
Mercè (3)	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-154
Miquel	**2** Postals autògrafes. 1964 Amb signatura	M-JCer-155
Míriam	**2** Postals autògrafes. Sense data	M-JCer-156

	Amb signatura. Inclouen afegitons autògrafs de Cristóbal, amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet	
Montserrat	**1** Postal autògrafa. París, 1989 Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-157
O		
Ortiz, Anna	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura. Amb segell postal	M-JCer-158
R		
Ramon	**1** Postal autògrafa. Varsòvia, 1980 Amb signatura. Inclou afegitó autògraf d'Elena, amb signatura. Franquejada	M-JCer-159
Regine	**1** Postal autògrafa. 1984 Amb signatura. Inclou afegitó autògraf de José Luis [de Delás], amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-160
S		
[Sabartés], Margarita	**1** Carta autògrafa. Colònia, 1960 Amb signatura. Inclou afegitó autògraf de José Luis, amb signatura	M-JCer-161
Sara	**1** Postal autògrafa. 1974 Amb signatura. Inclou signatures autògrafes de Joan i Aurèlia. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-162
[Solà], Eudald	**1** Postal autògrafa. Barcelona, 1977 Amb signatura	M-JCer-163
T		
Teresa	**1** Postal autògrafa. [1978] Amb signatura. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-164
V		
Victoria	**1** Postal autògrafa. 1973 Amb signatura. Inclou signatura autògrafa de Jordi. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-165
Vivó, Ma. Luisa	**1** Postal autògrafa. Londres, 1979 Amb signatura	M-JCer-166
Y		
Yvonne i Idyl	**1** Postal autògrafa. 1984 Amb signatures. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-167
Diversos autors		
	1 Postal manuscrita. 1971 Signatures autògrafes de Marta, Ma. José, Josep, Núria, Anna i altra no identificada. També va adreçada a Carme Calvet. Franquejada	M-JCer-168
No identificat		
	1 Postal manuscrita. Calders, 1981 Rúbrica autògrafa no identificada. Franquejada	M-JCer-169
	1 Postal manuscrita. Cahuita, 1984	

	També va adreçada a Carme [Calvet i Barbal]. Franquejada	
	1 Postal manuscrita. Sense data Rúbrica autògrafa no identificada. Inclou afegitó autògraf d'Amor, amb signatura	

Vària

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
O		
Obra Cultural Santes Creus	**1** Certificat de la participació de Josep Cercós al Curs Internacional de Cant Gregorià que tingué lloc al Monestir de Santes Creus. Santes Creus, 29 de juliol de 1983 Bifoli. Signatures autògrafes d'Emilià Clemente i Michel Levron. Capçalera i segell de tinta	M-JCer-170

Documentació de Carme Calvet. Records personals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
D		
Dalmau Corominas, Neus	**1** Targeta de la inauguració d'una exposició de dibuixos i pintures de Joan Vinuesa i Neus Dalmau que tingué lloc a la Sala Almirall (Barcelona) el 17 de maig de 1999 Al verso hi ha afegitons autògrafs de Dalmau i de Vinuesa, amb signatures. Anotació manuscrita	M-JCer-171

Documentació de Carme Calvet. Correspondència familiar rebuda

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Antoni i Angelina	**1** Postal autògrafa. 1990 Amb signatura. Franquejada	M-JCer-172

Correspondència de Carme Calvet. Correspondència personal i professional enviada

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
D		
Delgado, Ramon i Agustí	**1** Postal autògrafa. 1992 Amb signatura. Franquejada	M-JCer-173
S		
Sara	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura	M-JCer-174

Correspondència de Carme Calvet. Correspondència personal i professional rebuda

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Clara	**1** Postal autògrafa. [1980]	M-JCer-175

	Amb signatura. També va adreçada a Josep Cercós. Franquejada	
Cristina	**1** Postal autògrafa. Venècia, 1973 Amb signatura. Franquejada	M-JCer-176
E		
Encinar, Vladimir i Carmen	**1** Postal autògrafa. 1984 Amb signatura. Franquejada	M-JCer-177
I		
Izquierdo, Mercedes	**2** Postals autògrafes. 1975 i 1977 Amb signatura. També van adreçades a Josep Cercós. Franquejades	M-JCer-178
M		
Maite	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura	M-JCer-179
Majó, Enric	**1** Postal autògrafa. 1984 Amb signatura. També va adreçada a Josep Cercós. Franquejada	M-JCer-180
Marta i Divina	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura	M-JCer-181
V		
Villaulí, [...]	**2** Postals autògrafes. 1973 Amb signatura. Franquejades	M-JCer-182
No identificat		
	1 Postal manuscrita. Sense data També va adreçada a Josep Cercós. Amb segell postal	M-JCer-183

Textos d'altres autors

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
H		
Hernández, Miguel	**1** *Cantar*, poesia. Sense data Mecanoscrita. Anotació i esmenes manuscrites	M-JCer-184
L		
Lizano, C.J.	**1** *Sancho insumiso*, poesia. Sense data Mecanoscrita (fotocòpia). Esmenes i afegitó autògrafs	M-JCer-185

2. PARTITURES

Música escènica

Cercós, Josep	**[Lisístrata]**	topogràfic
	[*Lisístrata*] / [Josep Cercós] [Barcelona], [1972?] 1 partitura ms. [4] p. ; 32 cm Per a piano Esborrany de partitura hològrafa, a llapis. – Títol obtingut de les fotocòpies. – Segons Bernat Cabré: "Música per al teatre d'Àngel Carmona"	M-JCer-188/1
	Fotocòpies de "*Lisístrata*" [4] p. ; 30 cm Enquadernada en espiral	M-JCer-188/2

Cercós, Josep	**[Manicomi d'estiu]**	topogràfic
	Manicomi d'estiu / [Josep Cercós] [Barcelona], [1968-1969?] 1 partitura ms. [42] p. ; 22 x 31 cm + 1 partitura ms. [4] p. ; 27 x 25 cm Per a veu i piano Hològrafes, a llapis i bolígraf. – Conjunt de partitures i altres textos per a l'obra "*Manicomi d'estiu, o, la felicitat de comprar i vendre*", amb textos de Jaume Vidal Alcover i M. Aurèlia Capmany, estrenada a La Cova del Drac el 1968 i 1969. – Segons Bernat Cabré: "Música per a teatre de cabaret". – Inclou un bifoli agrupant les partitures amb l'anotació ms.: "Manicomi d'estiu (*varietés*) sembla incomplet, l'hem ordenat, s'hauria de parlar amb la Ma. A. Capmany"	M-JCer-189/1
	Fotocòpies de "*Manicomi d'estiu*" [32] f. ; 22 x 30 cm Inclou dos bifolis agrupant les fotocòpies amb les anotacions ms.: "Cançons composades per J. Cercós: *L'estiu ; Cull el dia ; Estic sola ; Feina neta ; Very important persons* ; Falta: *Comprin-venguin ; Xotis banquer*" i "Cançons arranjades (populars i conegudes) per J. Cercós: *Música ambiental (?) ; Aquest bell país (turisme) ; Temps passats ; Havanera ; El senyor Marquès ; Cançó moda ; Si pogués dir el que penso ; Bili bili bi*"	M-JCer-189/2

Cercós, Josep	**[Otel·lo]**	topogràfic
	Música per a Otel·lo / J. Cercós [Barcelona], [1968?] [14] f. ; 22 x 31 cm Per a veu i piano Hològrafa, majoritàriament a llapis i bolígraf. – Conté: "*Cançó del salze*", i altres parts sense títol. – Títol obtingut de l'enquadernació. – Enquadernada en cart. – Segons Bernat Cabré: "Música per al teatre d'Àngel Carmona"	M-JCer-190/1
	Cançó del salze / Josep Cercós ; [transcrita per Bernat Cabré] Barcelona, cop. 1997 3 f. ; 30 cm Per a veu i piano Música mecanoscrita d'ordinador. – Primera composició dins: "*Música per a Otel·lo*"	M-JCer-190/2

Música vocal

Cor i orquestra

Cercós, Josep	**[Cant de comiat]**	topogràfic
	Cant de comiat : cor i orquestra / Josep Cercós [Barcelona], [1986?] 1 partitura ms. (71 p.) ; 40 cm Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa . – Durada: 23 min. – Enquadernada en paper	M-JCer-191/1
	1 reducció per a piano ms. ([14] f.) ; 35 cm Hològrafa, a llapis	M-JCer-191/2
	30 particel·les de: flauta I, flauta II, flauta III, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, tuba, tuba baixa, timbals, veus, violí I, violí II, viola, violoncel, i contrabaix. – [112] f. – Conté 1 f. hològraf amb correccions Manuscrites de copista, a tinta, grapades i algunes amb cinta adhesiva	M-JCer-191/3

4 veus i orgue

Cercós, Josep	**[Déu vos salve]**	topogràfic
	Déu vos salve : a 4 veus mixtes i orgue ad lib. / [Josep Cercós] [Barcelona], [1986?] 1 partitura ms. ([6] p.) ; 31 cm Hològrafa, a tinta. – A portada: “Lema: Turris eburnea”. – Enquadernada en cart.	M-JCer-192/1
	Déu vos salve / Josep Cercós [Barcelona], [1986?] 1 partitura de cor ms. ([2] p.) ; 31 x 22 cm Hològrafa, a tinta	M-JCer-192/2
	Déu vos salve Maria : per a cor mixt i orgue ad libitum / Josep Cercós (1925-1989) [Barcelona], [200-?] 1 partitura de cor ([2] f.) ; 30 cm Música mecanoscrita d’ordinador, transcripció sense signar. – 2 exemplars del mateix	M-JCer-192/3

Veu i piano

Cercós, Josep	**[4 cançons]**	topogràfic
	4 cançons / J. Cercós [Barcelona], [194-?-1956?] 1 partitura ms. ([14] f.) ; 32 cm Per a veu i piano Hològrafa, a tinta, amb anotacions a llapis . – Conté: *He de deixar que la força em transporti*... ([Jordi] Cots) *: reducció d’un fragment dramàtic* ; *Maria, du weinst* (Rilke) ; *Cual parece al romper de la mañana*... (Soneto de Góngora) (1956) ; *Musik* (Rilke). – Enquadernada en cart. – Títol obtingut de l’enquadernació. – Títol alternatiu: *Quatre cançons*	M-JCer-193

Cercós, Josep	**[4 cançons Salvat Papasseit]**	topogràfic
	4 cançons Salvat Papasseit / J. Cercós Enquadernada en cart. – Títol obtingut de l’enquadernació. – Títol alternatiu: *Quatre cançons de Salvat Papasseit* Conté:	M-JCer-194

	· *L'enamorat li deia*: / [poema de] J. Salvat ; [música de Josep Cercós] [Barcelona], [1954?] 1 partitura ms. ([4] p.) ; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta · *El berenar a les roques* / [poema de] J. Salvat ; [música de] Josep Cercós [Barcelona], 1954 1 partitura ms. ([4] p.) ; 32 cm Per a veu i piano. – Manuscrita de copista, amb signatura hològrafa de Cercós i data · *Prometença* / [poema de] J. Salvat ; [música de] Josep Cercós [Barcelona], 1954 1 partitura ms. ([4] p.) ; 32 cm Per a veu i piano. – Manuscrita de copista, amb signatura hològrafa de Cercós i data · *Pantalons llargs* / [poema de] J. Salvat ; [música de] Josep Cercós [Barcelona], 1954 1 partitura ms. ([4] p.) ; 32 cm Per a veu i piano. – Manuscrita de copista, amb signatura hològrafa de Cercós i data	

Cercós, Josep	**[5 cançons R.M. Rilke]**	topogràfic
	5 cançons R.M. Rilke / J. Cercós [Barcelona], 1948-1949 1 partitura ms. ([21] f.) ; 32 cm Per a veu i piano Hològrafa, a tinta. – Signatures hològrafes i, algunes, datades. – Conté: *Musik* (R.M. Rilke) (Letzte Gedichte) ; *Der Tod der Geliebten* (R.M. Rilke (Letzte Gedichte) ; *Manchmal geschieht es in tiefer Nacht* (Rilke) (Engellieder) ; *Das ist dort* (Rilke) (Frühe Gedichte) ; *Der Abend ist mein Buch* (R.M. Rilke). – Enquadernada en cart. – Títol obtingut de l'enquadernació. – Títol alternatiu: *Cinc cançons de R.M. Rilke*	M-JCer-195

Cercós, Josep	**[5 cançons [de] S. Papasseit i J. Brossa]**	topogràfic
	5 cançons [de] S. Papasseit i J. Brossa / J. Cercós Enquadernada en cart. – Títol obtingut de l'enquadernació. – Títol alternatiu: *Cinc cançons de S. Papasseit i J. Brossa* Conté:	M-JCer-196

	· *Vetlla, revetlla*: / [poema de] J. Salvat-Papasseit ; [música de Josep Cercós] [Barcelona], [1970?] 1 partitura ms. ([5] p.) ; 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta · *Aquell vell mariner* / [poema de] J. Salvat-Papasseit ; [música de Josep Cercós] [Barcelona], [1970?] 1 partitura ms. ([4] p.) ; 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta · *Nadal* / [poema de] J. Salvat-Papasseit ; [música de Josep Cercós] [Barcelona], [1970?] 1 partitura ms. ([6] p.) ; 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta · *La casa* / [poema de] J. Brossa ; [música de Josep Cercós] [Barcelona], [1970?] 1 partitura ms. ([7] p.) ; 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Signatura hològrafa *L'ocell* / [poema de] J. Brossa ; [música de] Josep Cercós [Barcelona], [1970?] 1 partitura ms. ([6] p.) ; 23 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis	

Cercós, Josep	**[Bells camins]**	topogràfic
	Els bells camins : cançons amb text de M. Martí Pol per barítón i piano / Josep Cercós [Barcelona], [1988-1989?] 1 partitura ms. (75 p.) ; 32 cm Per a veu i piano Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa. – A la portada: "esperant que l'aiatol·lah no m'enviï a l'infern per blasfem". – Conté: 1. *Capvespre d'agost* ; 2. *Geranis* ; 3. *Petita suite* ; 4. *Aquest silenci* ; 5. *A mig aire* ; 6. *Amb l'ombra dòcil* ; 7. *Encara tu* ; 8. *Més enllà* ; 9. *Paisatge encès* ; 10. *Tot és propici* ; 11. *Davallem junts* ; 12. *L'ombra* ; 13. *Temps nou* ; 14. *Apunt* ; 15. *Retorns* ; 16. *Clou-me l'espai*. – Enquadernada en cart.	M-JCer-197/1
	Fotocòpia de "*Els bells camins*" 1 partitura ms. (75 p.) ; 32 cm Hològrafa (fotocòpia). – Amb anotacions i correccions mss. a llapis. – Enquadernada en espiral	M-JCer-197/2

Cercós, Josep	**[Fenêtres]**	topogràfic
	Les fenêtres (Rilke) / J. Cercós [Barcelona], [1961?] 1 partitura ms. ([14] f.) ; 32 cm Per a veu i piano Hològrafa, a tinta i llapis. – Conté: I, II, IV, IX. – Enquadernada en cart.	M-JCer-198/1
	Les fenêtres (Rilke) / J. Cercós [Barcelona], [1961?] 3 partitures mss. ([4, 3, 4] f.) ; 32 cm Per a veu i piano Hològrafes, a tinta i llapis. – Conté els esborranys de: I, II, IX	M-JCer-198/2

Música instrumental

Orquestra

Cercós, Josep	**[Simfonies, núm. 1, la bemoll menor]**	topogràfic
	Simfonia / J. Cercós [Barcelona], 1942, rev. 1967 1 partitura ms. (231 p.) ; 39 cm Per a orquestra Hològrafa, a tinta. – Enquadernada en cart.	M-JCer-199/1
	[Sense títol] / [Josep Cercós] [Barcelona], [194-? a 196-?] 1 reducció per a piano ms. ([25] p.) ; 22 x 32 cm + [1] p. ms. ; 35 cm Per a piano Hològrafa, a llapis. – Segons Bernat Cabré: “Fragments del guió per a piano de la *Simfonia núm. 1* de Josep Cercós”	M-JCer-199/2
	[Sense títol] / [Josep Cercós] [Barcelona], [196-?] 1 partitura ms. ([20] p.) ; 22 x 32 cm + 1 partitura ms. ([29] p.) ; 40 cm Per a orquestra Hològrafa, a tinta i a llapis. – Segons Bernat Cabré: “Inici del primer moviment de la *Simfonia núm. 1* en la revisió...”. – Inclou un bifoli amb anotació ms.: “1er temps Simfonia la bemoll menor, 2 manuscrits, un complet i l’altre incomplet (mig orquestrat)”	M-JCer-199/3

Cercós, Josep	**[Simfonies, núm. 2, fa menor]**	topogràfic
	Simfonia en fa menor / Josep Cercós [Barcelona], [1988?] 1 partitura ms. (200 p.) ; 40 cm Per a orquestra Hològrafa, a tinta i llapis. – Signatura hològrafa. – Durada: 39 min. – Data a llapis al final de l'obra: 24/2/88. – Segons Bernat Cabré: "Possible revisió de 1988 de l'obra de 1946". – Enquadernada en cart.	M-JCer-200/1
	Simfonia fa m / [Josep Cercós] [Barcelona], [1968?] 1 reducció per a piano ms. ([40] p.) ; 35 cm Per a piano Hològrafa, a llapis. – Durada: 40 min. – Data a llapis: 20/12/68. – Inclou altres esborranys	M-JCer-200/2
	29 particel·les de: flauta I, flauta II, flauta III i flautí, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trombó I, trombó II, tuba tenor, tuba baix, timbals, violí I, violí II, viola, violoncel, i contrabaix. – [218 f.] Manuscrites de copista, a tinta, grapades i algunes amb cinta adhesiva	M-JCer-200/3

Cercós, Josep	**[Simfonies, núm. 3, re menor]**	topogràfic
	Simfonia / J. Cercós [Barcelona], 1954 1 partitura ms. (90 p.) ; 43 cm Per a orquestra Hològrafa (fotocòpia). – Als preliminars: "Sinfonía. Lemov: Diabolus in Musica. Barcelona 31 octubre 1954". – Dedicatòria ms. a la portada: "A l'amic Brossa [...]". – Segons Bernat Cabré: "L'original forma part del Fons Joan Brossa, a qui està dedicada l'obra, del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)". – Relligada en espiral	M-JCer-201

Cercós, Josep	**[Suite Bilbao]**	topogràfic
	Suite / [Josep Cercós] [Barcelona], 1954 1 partitura ms. ([80] p.) ; 36 cm	M-JCer-202

	Per a orquestra Les cinc primeres peces manuscrites de copista, la sisena peça és hològrafa, amb signatura hològrafa i data. – Conté: *Preludio ; Bourée ; Sarabanda ; Giga ; Courante ; Final*. – Segons Bernat Cabré: "Orquestració d'una obra original per a piano actualment desapareguda. Tots els números excepte el darrer són orquestrats per José Luis de Delás, còpia manuscrita de copista. El darrer és orquestració de Cercós mateix, la còpia és hològrafa". – Enquadernada en cart. – El sobrenom "*Bilbao*" va ser afegit pòstumament	

Cercós, Josep	[ ]	topogràfic
	[Sense títol] / [Josep Cercós] [Barcelona], [19--?] 1 partitura ms. (21 p.) ; 36 cm Per a orquestra Hològrafa, a tinta. – En dos moviments. –Inclou un bifoli que agrupa els originals amb anotació ms.: "? (orquestra) obra sense títol 2 temps"	M-JCer-203

Cercós, Josep	[ ]	topogràfic
	[Sense títol] / [Josep Cercós] [Barcelona], [19--?] 1 partitura ms. ([14] p.) ; 39 cm Per a orquestra Hològrafa, a llapis. – En un moviment	M-JCer-204

Conjunts orquestrals

Cercós, Josep	**[Cronometries]**	topogràfic
	Cronometries : per a diversos conjunts orquestrals / Josep Cercós [Barcelona], 1971 1 partitura ms. (70 p.) ; 40 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions a llapis. – Amb anotacions de direcció en vermell i blau. – Signatura hològrafa. – Enquadernada en cart. El repartiment varia en cadascuna de les 12 cronometries: 1a: flautí, flauta I, flauta II, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, piano, violí, viola, violoncel, contrabaix	M-JCer-205/1

	2a: flauta I, flauta II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, celesta, arpa, violí, viola, violoncel, contrabaix 3a: flauta I, flauta II, fagot I, fagot II, piano, violí, viola, violoncel, contrabaix 4a: flauta I, flauta II, flauta III, flauta IV, oboè, clarinet I, clarinet II, clarinet III, clarinet baix, fagot I, fagot II, saxo, corn I, corn II, corn III, bugle soprano, trombó tenor I, trombó tenor II, trombó baix, tuba, violí, viola, violoncel, contrabaix 5a: flauta I, flauta II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, timbales, arpa, violí, viola, violoncel, contrabaix 6a: flauta en do I, flauta en do II, flauta en sol I, flauta en sol II, fagot I, fagot II, fagot III, bugle soprano, bugle alt, tuba, piano, violí, viola, violoncel, contrabaix 7a: flauta I, flauta II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, fagot III, contrafagot, trompeta I, trompeta II, trombó tenor I, trombó tenor II, trombó baix, bugle tenor, tuba, timbales, violí, viola, violoncel, contrabaix 8a: flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, fagot I, fagot II, corn en fa, tuba, violí I, violí II, viola I, viola II, violoncel I, violoncel II, contrabaix I, contrabaix II 9a: flauta I, flauta II, oboè, corn anglès, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, fagot III, contrafagot, corn en fa, trompeta en do, trompeta en fa, timbales, piano, violí I, violí II, viola I, viola II, violoncel I, violoncel II, contrabaix I, contrabaix II 10a: flauta en do I, flauta en do II, flauta en sol I, corn anglès, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, fagot III, trompeta, violí I, violí II, viola I, viola II, violoncel I, violoncel II, contrabaix I, contrabaix II 11a: flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet, fagot I, fagot II, bugle soprano, bugle alt, tuba, violí, viola, violoncel, contrabaix 12a: flauta I, flauta II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, bugle soprano, bugle alt, tuba, celesta, arpa, violí I, violí II, viola I, viola II, violoncel I, violoncel II, contrabaix I, contrabaix II	
	39 particel·les de: flautí, flauta I, flauta II, flauta en sol I, flauta en sol II, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet III, clarinet baix, fagot I, fagot II, fagot III, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompeta I, trompeta II, bugle alt (mi b), bugle soprano (si b), trombó I, trombó II, trombó baix, tuba, timbals, celesta, arpa, piano, violí I, violí II, viola I, viola II, violoncel I, violoncel II, contrabaix I, i contrabaix II. – [79 f.] Manuscrites de copista, a tinta, grapades i algunes amb cinta adhesiva	M-JCer-205/2
	20 particel·les de: violí I, violí II, viola I, viola II, violoncel I, violoncel II, contrabaix I, i contrabaix II. – [60 f. aprox.] Manuscrites de copista (fotocòpia). – Anotacions mss. a llapis i retolador, unides amb cinta adhesiva	M-JCer-205/3

Orquestra i instrument solista

Cercós, Josep	**[Concerts, violoncel, orquestra]**	topogràfic
	Concert per a violoncel i orquestra / Josep Cercós [Barcelona], [1983-1984?] 1 partitura ms. (154 p.) ; 40 cm Per a violoncel i orquestra Hològrafa, a tinta, amb anotacions a llapis. – Signatura autògrafa. – Enquadernada en cart.	M-JCer-206/1
	28 particel·les de: flauta I, flauta II, flauta III o flautí, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompeta I, trompeta II, trompeta III, tuba, tuba baixa, timbals, celesta, arpa, violí I, violí II, viola, violoncel, i contrabaix. – [154 f.] Manuscrites de copista, a tinta, grapades i algunes amb cinta adhesiva	M-JCer-206/2
	30 particel·les de: violí I, violí II, viola, violoncel, i contrabaix. – [240 f. aprox.] Manuscrites de copista (fotocòpia). – Anotacions mss. a llapis	M-JCer-206/3
	Concert per a violoncel i orquestra : reducció a piano / [Josep Cercós] [Barcelona], [198-??] 1 reducció per a piano ms. (24, 17, 18, 19 p.) ; 33 cm Per a violoncel i piano Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – En tres moviments. – Durada: 20, 12, i 7 min.	M-JCer-206/4
	Particel·la de violoncel de la reducció per a piano (29, 10, 8 p.) ; 35 cm Hològrafa (fotocòpia). – Relligada	M-JCer-206/5

Cercós, Josep	**[Escenes simfòniques per a viola i orquestra]**	topogràfic
	[*Escenes simfòniques per a viola i orquestra*] / Josep Cercós [Barcelona], [1985?] 1 partitura ms. (97 p.) ; 40 cm Per a viola i orquestra Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signatura hològrafa. – Títol extret de l'enquadernació. – Conté: I- *Fent camí* ; II- *Noces* (a Carme) ; III- *Vora la llar*. – Enquadernada en cart. – Incloïa un full manuscrit explicatiu amb dedicatòria i motius de la composició (vegeu: M-JCer-37)	M-JCer-207/1

	[*Escenes simfòniques per a viola i orquestra*] / Josep Cercós [Barcelona], [1985?] 1 partitura ms. (97 p.) ; 30 cm Per a orquestra Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions mss. de director a llapis en blau i vermell. – Conté: I- *Fent camí* ; II- *Noces* (a Carme) ; III- *Vora la llar*. –. – Relligada en espiral	M-JCer-207/2
	27 particel·les de: flauta I, flauta II, flauta III, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompeta I, trompeta II, trompeta III, tuba, tuba baixa, timbals, arpa, celesta, violí I, violí II, viola, violoncel, i contrabaix. – [111 f.] Manuscrites de copista, a tinta, grapades i algunes amb cinta adhesiva	M-JCer-207/3
	25 particel·les de: violí I, violí II, viola, violoncel, i contrabaix. – [100 f. aprox.] Manuscrites de copista (fotocòpia), amb anotacions mss. a llapis	M-JCer-207/4

Música de cambra

Dos instruments

Cercós, Josep	**[Glossa]**	topogràfic
	Glossa per a violoncel i piano / Josep Cercós [Barcelona], [1972?] 1 partitura ms. (19 p.) ; 23 x 32 cm Per a violoncel i piano Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa. – Conté: I ; II . – Títol variant: *Dues glosses*. – Enquadernada en cart.	M-JCer-208

Cercós, Josep	**[Música per a clarinet i piano]**	topogràfic
	Música per a clarinet i piano / [Josep Cercós] [Barcelona], [1966?] 1 partitura ms. (12 f.) ; 30 cm Per a clarinet i piano Hològrafa (fotocòpia)	M-JCer-209

Tres instruments

Cercós, Josep	**[Peces per trio]**	topogràfic
	Peces per trio / [Josep Cercós] [Barcelona], [1975?] 1 partitura ms. (55 p.) ; 23 x 32 cm Per a violí, violoncel i piano Hològrafa, a tinta. – Títol a llapis "*Peces per trio*", títol a tinta, ratllat "*Mutacions*". – Títol a l'enquadernació: "Peces per trio". – Enquadernada en cart.	M-JCer-210/1
	2 particel·les de: violí i violoncel. – [16 f.] Manuscrites de copista, a tinta, grapades. – Inclou un bifoli que agrupa les particel·les amb l'anotació ms.: "*Mutacions (Peces per a trio)*"	M-JCer-210/2

Cercós, Josep	**[Quadrat màgic. Violoncel, flauta, piano]**	topogràfic
	Quadrat màgic / [Josep Cercós] [Barcelona], [1974?] 2 particel·les mss. (2, 2 p.) ; 33 cm + 2 f. mss. ; 33 cm Per a violoncel, flauta i piano Hològrafes, a bolígraf. – Conté les particel·les per a violoncel i flauta i dos fulls, un amb instruccions per al piano i breu indicació d'acords, i un altre amb un text per al director	M-JCer-211

Quatre instruments

Cercós, Josep	**[Cronometria]**	topogràfic
	Cronometria : per flauta, clarinet, violoncel i piano / Josep Cercós Barcelona, 1977 1 partitura ms. (34 p.) ; 32 cm Per a flauta, clarinet, violoncel i piano Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa i data. – Enquadernada en cart.	M-JCer-212/1
	2 particel·les de: flauta i clarinet. – [4 f.] Manuscrites de copista, amb anotacions mss. a llapis, i de direcció amb blau i vermell	M-JCer-212/2

Cercós,	**[Text, context i pretext]**	topogràfic

Josep		
	Text, context i pretext / Josep Cercós [Barcelona], 1977 1 partitura ms. (26 p.) ; 32 cm Per a clarinet, viola, percussió i clavicèmbal Hològrafa, a tinta, amb anotacions a llapis. – Signatura hològrafa i data. – Enquadernada en cart.	M-JCer-213

Conjunts instrumentals

Cercós, Josep	**[∑ 24]**	topogràfic
	∑ *24* / J. Cercós [Barcelona], 1960 1 partitura ms. ([62] p.) ; 33 cm Hològrafa, a tinta. – Datada. – Conté: Part "*I o II*", per a flauta, clarinet, fagot, contrafagot, trompeta, piano, viola, violoncel, i contrabaix -- Part "*I, II o III*", per a percussió, piano, violí, i contrabaix, sense pentagrama, notació musical alternativa en esquema numerat amb indicacions per a cada instrument -- Part "*II o III*", per a flauta, clarinet, fagot, contrafagot, trompeta, piano, violí I, violí II, viola, violoncel I, violoncel II, i contrabaix. – Títol extret de l'enquadernació. – Títol alternatiu: *Sigma 24*. – Retalls amb cinta adhesiva. – Enquadernada en cart.	M-JCer-214

Cercós, Josep	**[Conjunts]**	topogràfic
	Conjunts / [Josep Cercós] [Barcelona], [1963?] 1 partitura ms. (8 f.) ; 42 cm Per a flauta, clarinet, corn anglès, trompeta, violí, viola, i contrabaix Hològrafa (fotocòpia)	M-JCer-215

Cercós, Josep	**[Continuïtats]**	topogràfic
	Continuïtats : per percussió, piano de cua, viola, violoncel, contrabaix / [Josep Cercós] Barcelona, Madrid, 1960 1 partitura ms. (18 f.) ; 42 cm Per a percussió, piano, viola, violoncel, i contrabaix Hològrafa (fotocòpia). – Datada. – Durada: 14 min.	M-JCer-216

Cercós, Josep	**[Dos retaules]**	topogràfic
	2 retaules / [Josep Cercós] [Barcelona], 1983 1 partitura ms. (37 p.) ; 36 cm Per a quintet de vent (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa en fa) i quartet de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa i data. – Títol a l'enquadernació: *Dos retaules*. – Enquadernat en cart.	M-JCer-217

Cercós, Josep	**[Meloditzacions]**	topogràfic
	Meloditzacions / [Josep Cercós] [Barcelona], [196-?] 1 partitura ms. ([38] p.) ; 33 cm Per a percussió, flauta, saxo soprano, clarinet, trompeta, trompeta baixa, viola, contrabaix i contrafagot Hològrafa, a tinta, amb anotacions a llapis. – Enquadernada en cart.	M-JCer-218

Cercós, Josep	**[Octet]**	topogràfic
	Octet : flauta, clarinet, timbals, piano, quartet de corda / Josep Cercós [Barcelona], [1968-1969?] 1 partitura ms. (40 p.) ; 23 x 32 cm Per a flauta, clarinet, timbals, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa. – Enquadernada en cart.	M-JCer-219/1
	Octet : flauta, clarinet, timbals, piano, quartet de corda / Josep Cercós [Barcelona], [1968-1969?] 1 partitura ms. (40 p.) ; 21 x 30 cm Per a flauta, clarinet, timbals, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions mss. a llapis. – Relligada en espiral	M-JCer-219/2
	Fotocòpies de la partitura, pàgines 10 a 24 Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions mss. de director a llapis en blau i vermell	M-JCer-219/3
	16 particel·les de: flauta, clarinet, timbals, piano, violí I, violí II, viola, i violoncel. – [23 + 35 f.] Manuscrites de copista, a tinta, grapades i algunes amb cinta adhesiva	M-JCer-219/4

	. – Anotacions mss. a llapis. – Dues còpies diferents (vertical i apaïsada) recollides per un bifoli	
	Fotocòpies de les particel·les verticals: flauta, clarinet, timbals, piano, violí I, violí II, viola, i violoncel. – [23 f.] Manuscrites de copista (fotocòpia). – Anotacions mss. a llapis. – Relligades en espiral	M-JCer-219/5

Cercós, Josep	**[Simfonia de cambra]**	topogràfic
	Simfonia de cambra : per a 13 instruments / Josep Cercós [Barcelona], [1973-1974?] 1 partitura ms. (87 p.) ; 32 cm Per a flautí (piccolo), flauta, trompeta, corn anglès, clarinet, clarinet baix, fagot, piano, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa. – Durada: 12 min. – Enquadernada en cart.	M-JCer-220/1
	13 particel·les de: flautí (piccolo), flauta, trompeta, corn anglès, clarinet, clarinet baix, fagot, piano, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – [55 f.] Manuscrites de copista, a tinta, grapades i algunes amb cinta adhesiva	M-JCer-220/2

Cercós, Josep	[ ]	topogràfic
	[Sense títol] / [Josep Cercós] [Barcelona], [196-?] 1 partitura ms. (59 p.) ; 22 x 32 cm Per a flauta, trompeta, clarinet, fagot, contrabaix, arpa, i piano Hològrafa (fotocòpia). – Alguns fulls pràcticament il·legibles. – Inclou un bifoli amb l'anotació ms. de Bernat Cabré: "Obra de cambra, s'ha de descobrir què és i demanar gravació a Lewin-Richter. Conjunt? Estrenat el 22-III-1963? Parlar amb Margarita Sabartés"	M-JCer-221

Instruments sols

Piano

Cercós, Josep	**[Escenes d'un circ]**	topogràfic
	Escenes d'un circ / [Josep Cercós] [Barcelona], [1980?] 1 partitura ms. (41 p.). ; 31 cm + 1 programa	M-JCer-222

	Per a piano Hològrafa, a llapis, alguna part a tinta. – Conté: *Marxa ; Malabaristes a ritme d'havanera ; Vals dels pallassos ; Els lleons, la domadora i el violí de l'amor ; L'ós i la nina mecànica ; Patinadores ; Corranda per a un il·lusionista*. – Paginació discontínua, pàgines 21 a 26 estripades dins dos sobres, amb els retalls numerats. – Adjunta un programa de l'estrena a Barcelona, 1980	

Cercós, Josep	**[Fragment]**	topogràfic
	Fragment : dedicat a Frederic Mompou / [Josep Cercós] [Barcelona], [1983?] 1 partitura ms. (2 p.) ; 32 cm Per a piano Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions a llapis. – 2 exemplars del mateix. – Segons Bernat Cabré: "L'original forma part del quadern de felicitació que l'ACC féu a F. Mompou l'any 19??"	M-JCer-223

Cercós, Josep	**[Piano-ballet]**	topogràfic
	Piano-ballet / Josep Cercós Madrid ; Barcelona : FTI Music, cop. 1985 1 partitura (12 p.) ; 32 cm + 1 tarja Per a piano Imprès (fotocòpia) recollit amb una grapa. – Adjunta una tarja publicitària sobre l'edició de la partitura	M-JCer-224

Cercós, Josep	**[Preludi, recitatiu i fuga (1947)]**	topogràfic
	Preludi, recitatiu i fuga : per piano, op. 2 / Josep Cercós [Barcelona], [1947?] 1 partitura ms. (14 p.) ; 33 cm Per a piano Hològrafa, a tinta, amb anotacions a llapis. – Signatura hològrafa i data. – A la portada: "Dedicat a Manuel Valls". – Segons Bernat Cabré: "Primera versió, consta com a op. 2"	M-JCer-225

Cercós, Josep	**[Preludi, recitatiu i fuga (1980)]**	topogràfic
	Preludi, recitatiu i fuga : (1947-49) / Josep Cercós [Barcelona], [1980?]	M-JCer-226

	1 partitura ms. (29 p). ; 32 cm Per a piano Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa. – A la portada: “A Manuel Valls”. – Enquadernada en cart. – Segons Bernat Cabré: “Versió revisada. Probablement feta en ocasió de la seva publicació dins de *Llibre per a piano* de l’ACC”	

Cercós, Josep	**[Preludis ambulants]**	topogràfic
	Preludis ambulants : piano / [Josep Cercós] [Barcelona], 1953-1954 1 partitura ms. (18 p.) ; 32 cm Per a piano Hològrafa, a tinta, amb anotacions a llapis. – Signatura hològrafa i data. – Títol alternatiu: *8 preludis ambulants*. – Enquadernada en cart.	M-JCer-227

Cercós, Josep	**[Quadrat màgic]**	topogràfic
	Quadrat màgic : ballet / [Josep Cercós] [Barcelona], [1975?] 1 partitura ms. (9 p.) ; 23 x 32 cm Per a piano Hològrafa, a llapis. – Enquadernada en cart. amb: *Manat a fer per encàrrec*	M-JCer-228

Cercós, Josep	**[Sonates, piano, si menor]**	topogràfic
	Sonata : piano / Josep Cercós Barcelona : Ediciones Armónico, cop. 1954 1 partitura (28 p.) ; 31 cm Per a piano A la capçalera: “A J. i A. Valls”. – Núm. planxa: 2006. – Segons Bernat Cabré: “Manuscrit perdut”	M-JCer-229

Cercós, Josep	**[Utilitat de les flors]**	topogràfic
	La utilitat de les flors : ballet infantil / [Josep Cercós] [Barcelona], [1967?] 1 partitura ms. (10 p.) ; 32 cm	M-JCer-230

	Per a piano Hològrafa, a llapis. – Presentació i argument dels ballets a la darrera pàgina. – Enquadernada en cart.	

Orgue

Cercós, Josep	**[Ars organisandi et orchestrandi]**	topogràfic
	Ars organisandi et orchestrandi / [Josep Cercós] [Barcelona], 1947-1986 1 partitura ms. (12 p.) ; 22 x 32 cm Per a orgue Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signatura hològrafa. – A la portada: “1947, 1a versió, 1986, versió definitiva”. – Títol segons Cabré, i a l’enquadernació: *Coral amb variacions*. – Enquadernada en cart. amb: *Passa i calla*	M-JCer-231

Cercós, Josep	**[Passa i calla]**	topogràfic
	Passa i calla : per orgue / Josep Cercós [Barcelona], [1988?] 1 partitura ms. (13 p.) ; 22 x 32 cm Per a orgue Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Signatura hològrafa. – A la portada: “En italià: Passacaglia”. – Títol segons Cabré, i a l’enquadernació: *Passacaglia*. – Enquadernada en cart. amb: *Ars organisandi et orchestrandi*	M-JCer-231

Clavicèmbal

Cercós, Josep	**[Manat a fer per encàrrec]**	topogràfic
	Manat a fer per encàrrec : per a clavicèmbal / [Josep Cercós] [Barcelona], [1977?] 1 partitura ms. (5 p.) ; 23 x 32 cm Per a clavicèmbal Hològrafa, a tinta. – Enquadernada en cart. amb: *Quadrat màgic*	M-JCer-228

Arranjaments d’altres autors

Cercós, Josep, arr.	**[Tango ; arr.]**	topogràfic
Albéniz, Isaac	*Tango* / Albèniz ; [arr. Josep Cercós] [Barcelona], [19--?] 1 partitura ms. ([4] p.) ; 22 x 31 cm + 2 particel·les Per a piano, saxo alt i saxo tenor Hològrafa, a tinta i llapis	M-JCer-232/1
	Fotocòpia de "*Tango / Albéniz*" 1 partitura ms. ([8] p.) ; 22 x 31 cm Hològrafa (fotocòpia). – Enq. en espiral	M-JCer-232/2

Miscel·lània fora de catàleg

Cercós, Josep	**[Ballet del oeste]**	topogràfic
	Ballet del oeste / [Josep Cercós] [Barcelona], [1970?] 1 partitura ms. ([3] p.) ; 31 cm Per a piano Hològrafa, a llapis	M-JCer-233

Cercós, Josep	**[Fuga a tres veus i mitja]**	topogràfic
	Fuga a tres veus i mitja / [Josep Cercós] [Barcelona], [19--?] 1 partitura ms. ([7] p.) ; 31 cm Per a piano Hològrafa, a llapis. – Inclou altres esborranys. – Segons Bernat Cabré: "Escrit en la seva infantesa"	M-JCer-234

Cercós, Josep	**[Suite catalana I]**	topogràfic
	Suite catalana I / [Josep Cercós] [Barcelona], [19--?] 1 partitura ms. ([3] p.) ; 32 cm Per a piano Hològrafa, a llapis. – Segons Bernat Cabré: "Escrit en la seva infantesa"	M-JCer-235

Cercós, Josep	[ ]	topogràfic
	[Conjunt d'esborranys i fragments de partitures de Josep Cercós per identificar] Aproximadament 300 f. de diverses mides. Hològrafes, majoritàriament a llapis, amb anotacions i correccions a tinta. Majoritàriament per a piano. Alguns inclouen lletres, d'altres inclouen títols. Inclou dues carpetes sense títol amb esborranys de partitures. Alguns plecs identificats per Bernat Cabré	M-JCer-241

Obres d'altres autors

Barce, Ramón	**[Estudio de sonoridades]**	topogràfic
	Estudio de sonoridades : Op. 2, n. 1 / Ramón Barce Burgos ; Santander, 1962 1 partitura ms. (13 p.) ; 30 cm Per a piano Hològrafa (fotocòpia ciclostilada). – "A José Cercós"--port.	M-JCer-236

Comellas, Joan	**[Repetición]**	topogràfic
	La repetición : cuatro movimientos de danza / Joan Comellas [Barcelona?], 27 mars – 10 d'abril 1953 1 partitura ms. ([17] p.) ; 32 cm Per a piano Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa i data. – "A Marcelle Fankhaenel"--port.	M-JCer-237

Comellas, Joan	[ ]	topogràfic
	[Sense títol] / Joan C. [Comellas] [Barcelona?], gener 1952 1 partitura ms. ([3] p.) ; 32 cm Per a piano Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa i data	M-JCer-238

Mestres Quadreny,	**[Sonates, piano]**	topogràfic

Josep M.		
	Sonata / Mestres Quadreny [Barcelona], 1957 1 partitura ms. ([5] p.) ; 32 cm Per a piano Hològrafa, a tinta. – Nom hològraf i data	M-JCer-239

Valls, Manuel	**[Sonates, piano]**	topogràfic
	Sonata per piano / Manuel Valls Barcelona, 1948 – istiu 1949 1 partitura ms. ([11] p.) ; 33 cm Per a piano Hològrafa, a tinta. – Signatura hològrafa i data. – “A Josep Cercós”--port.	M-JCer-240