Biblioteca de Catalunya

Fons Isaac Albéniz
Partitures i documentació recollides per Laura Albéniz i família Moya-Samsó
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2012, actualització 2016, 2026

SUMARI
Identificació
Context
Contingut i estructura
Condicions d'accés i ús
Notes
Control de la descripció
Llistat de components
Inventari

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Isaac Albéniz
Nivell de descripció: Subfons
Títol: Partitures i documentació recollides per Laura Albéniz i família Moya-Samsó
Dates:
Documentació: 1893-2005
Volum i suport de la unitat de descripció:
Documentació: 1,05 m (10 capses, 2350 unitats documentals aproximadament), paper, metall i 1 capsa de fusta (37x15x25 cm)

CONTEXT

Nom del productor: Isaac Albéniz, Rosina Jordana, Laura Albéniz, Vicente Moya i Rosina Moya Albéniz
Notícia biogràfica:

Laura Albéniz Jordana (Barcelona, 1890-1944), dibuixant i pintora, filla del compositor i pianista Isaac Albéniz i Rosina Jordana, deixeble del músic. Es formà a Londres, on s'havia traslladat amb la família, i residí també a París i Niça durant els primers anys del segle XX. Fou autodidacta en l'aprenentatge del dibuix i la pintura. Sembla ser que el seu primer mestre fou Xavier Gosé, artista molt amic del seu pare, del que seguí els passos com a il·lustradora. El 1908 il·lustrà les obres *Aldea ilusoria* i *El pelegrino ilusionado* de Gregorio Martínez Sierra. Posteriorment treballà al costat de Maurice Denis, fundador del grup dels Nabis. El 1906, amb només 16 anys, exposà dibuixos i aquarel·les al Musée Moderne de Brussel·les. El 1907 compartí una exposició amb Ismael Smith a l'establiment de Josep Ribas a Barcelona, i el 1911 en compartí una altra també amb Ribas, Marià Andreu i Néstor Martín Fernández de la Torre a les sales dels Fayans Català. El 1914 realitzà una gran exposició de les seves obres a les Galeries Dalmau. Es casà amb Vicenç Moya Francés, militar de carrera, i fou mare de dos fills, Julio i Rosina. De 1919 a 1921 col·laborà amb els seus dibuixos a les publicacions *D'ací d'allà* i *La esfera*, il·lustrant sovint, en aquesta darrera, els articles d'Eugeni d'Ors amb qui mantingué una gran amistat. També creà alguns ex-libris.

Història arxivística: Es tracta del fons familiar custodiat per la pintora Laura Albéniz fins a la seva mort i posteriorment pel seu marit Vicente Moya Francés i la seva filla Rosina Moya Albéniz.
Dades sobre la digitalització: L'any 2009, els germans Julio i Concepción Samsó Moya, besnets de Laura Albéniz, deixaren digitalitzar un conjunt de cartes i partitures a la Biblioteca de Catalunya per tal de posar-les a l'abast dels usuaris, si bé s'havien de retornar a la seva mare Rosina Moya Albéniz. Més endavant, el 2016, els germans Samsó Moya oferiren en donació aquest conjunt de documents custodiats per la seva mare, així com la resta de documentació i part de la biblioteca personal de Laura Albéniz, per garantir la seva preservació i complementar el fons Isaac Albéniz que ingressà a la Biblioteca el 1927. Cal destacar que bona part de les cartes que van ser digitalitzades el 2009 i donades el 2016, s'havien ofert en donació a la Biblioteca el 1927 i que Laura va sol·licitar a Higini Anglès, responsable de la Secció de Música d'aleshores, el seu retorn per estar dirigides a ella, segons carta de Laura adreçada a Anglès, Osca, 1 d'agost de 1927 (BC, M 7084/186).

CONTINGUT I ESTRUCTURA
Abast i contingut: La col·lecció comprèn correspondència i documentació generada i rebuda pels hereus del compositor Isaac Albéniz, principalment per Rosina Jordana (1863-1940) i Laura Albéniz (1890-1944), vídua i filla del compositor, i a la mort d'aquestes per Vicente Moya Francés (1888-1974) i Rosina Moya Albéniz (1920-2015), marit i filla de Laura Albéniz. També inclou correspondència d'Alfonso Alzamora Albéniz, Teresa-Diane i Cécile Albéniz de Swert, nets i hereus del compositor, i Jesús Samsó Vilalta, marit de Rosina Moya, entre altres.
Sistema d'organització: La col·lecció s'ha organitzat en 2 àrees segons el material. Dins l'apartat de Música les obres estan ordenades per gèneres i, al seu torn, alfabèticament. En el cas de la documentació respon a criteris de compiladors: la documentació conservada per Laura Albéniz i, posteriorment, a la seva mort, la documentació conservada pel seu marit i fills. Aquests àrees s'han dividit en 5 apartats de classificació tipològica i temàtica. Els documents s'han ordenat cronològicament o alfabèticament segons el cas. Bona part de la documentació relativa a drets d'autor s'ha conservat juntament amb la correspondència. En el cas dels documents que estan digitalitzats s'ha afegit l'enllaç de la Memòria Digital de Catalunya (MDC) a la descripció.
La digitalització d'alguns documents el 2009, prèviament a la donació el 2016, ha condicionat la seva organització. Per aquest motiu part de la correspondència de Rosina Jordana s'ha mantingut sota l'epígraf conjunt de correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana. També s'ha mantingut aquest criteri quan no consta el nom de la destinatària i el contingut de les cartes no permet la seva identificació, així com en altres documents epistolars.

Música
1. Música escènica
2. Orquestra
3. Veu i piano

Documentació
1. Documentació de Laura Albéniz
2. Documentació de la família Moya-Samsó

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. La consulta dels documents es fa a la Sala de Reserva de la BC

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Citació preferent: Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC, Fons Isaac Albéniz
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà, alemany, anglès, francès i italià

Unitats documentals relacionades:

- Arxiu administratiu de la BC, c. 1150
  Albéniz, Isaac (fons Albéniz gestionat per Vicente Moya Francés)
- Fons Isaac Albéniz de l'Arxiu del Museu de la Música

NOTES

Topogràfics:
M 8082/1 a M 8082/151 – Documentació recollida per Laura Albéniz
M 8083/1 a M 8083/205 – Documentació recollida per la família Moya-Samsó
M 8086/1 a M 8086/6 – Documentació recollida per Laura Albéniz i família Moya-Samsó
M 8087/1 a M 8087/18 – Material d'acompanyament
M 8088/1 a M 8088/18 - Partitures
BTMús-Obj-58 i BTMús-Obj-59 - Objectes

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Documentació: Montserrat Molina Egea, Secció de Música, 2009, 2012, 2016, 2026
Música: Núria Portell Rifà, Secció de Música, 2009; Soledad Sánchez, Secció de Música, 2026

Fonts:

- *Laura Albéniz : 1890-1944 : Sala la Plana de l'Olm. Manresa, del 7 al 30 de maig de 1993. Manresa: Fundació Caixa de Manresa, 1993*
- Torres, Jacinto. *Catálogo sistemático descriptivo de las obres musicales de Isaac Albéniz*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 2001

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard* (*DACS*). Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

Biblioteca de Catalunya

LLISTA DE COMPONENTS

MÚSICA

- Música escènica
- Orquestra
- Veu i piano

DOCUMENTACIÓ DE LAURA ALBÉNIZ

Documentació patrimonial i familiar
- Testamentaria
- Documentació comptable
- Documentació familiar

Obra de creació. Diari

Obra d'Isaac Albéniz
- Documentació editorial
- Altra documentació

Homenatge a Isaac Albéniz

Obra d'altres autors. Textos manuscrits

Col·leccions
- Programes relatius a Isaac Albéniz
- Catàlegs
  - Isaac Albéniz
  - Temàtica diversa
- Altres impresos

Correspondència
- Isaac Albéniz
  - Familiar
    - Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940
  - Professional
    - Epiphane, E.
    - Malats, Joaquim, 1872-1912
    - Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923
    - Morfes, Eugenio
    - Sierra, Eusebio
    - Valera, Juan
    - Zuloaga, Ignacio, 1870-1945
    - Destinatari no identificat
- Rosina Jordana y Lagarriga
  - Familiar
    - Albéniz Jordana, Alfonso
    - Alzamora i Gomà, Enric, 1866-1914
  - Professional
    - Alcover
    - Asociación Española de Compositores de Música
    - Avezac de Castéra, Carlos d', -1943
    - Bacarisas, Gustavo, 1872-1971
    - Balay, Guillaume, 1871-1943
    - Barrau, Laureà, 1864-1957
    - Bretón, Tomás, 1850-1923
    - Casals, Pau, 1876-1973
    - Chester, J. & W.

Edition Foetisch
Eschig (Firma)
Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939
Leduc, Alphonse
Mestres i Calvet, Joan, 1871-1955
Mònaco. Légation (Espanya)
Ossorio y Gallardo, Ángel, 1873-1946
Regoyos, Darío de, 1857-1913
Rubio, Agustín, 1856-1940
Sabater i Sust, Josep, 1882-1969
Salazar, Adolfo, 1890-1958
Schleisinger, Maurice
Sociedad de Autores Españoles
Sociedad de Autores y Editores de España
Turina, Joaquín, 1882-1949
Unión Musical Española
Viñes, Ricard, 1875-1943
Autors no identificats

Laura Albéniz

Familiar

Alzamora i Gomà, Enric, 1866-1914
Ruiz Albéniz, Víctor
Adriana

Professional

Andreu, Marià, 1888-1976
Campo, Conrado del
Carré, Marguerite, 1880-1947
Castellá, Isabel María del Carmen de Castellví y Gordón, condesa del, 1865-1949
Castéra, René de, 1873-1955
Collet, Henri, 1885-1951
Crickboom, Mathieu
Diario ABC, S.L.
Dukas, Paul, 1865-1935
Eschig (Firma)
Fauré, Gabriel, 1845-1924
Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939
Gaceta Musical (París)
Gal, Amparo
García Morales, Pedro
Gaziel, 1887-1964
Granados, Enric, 1867-1916
Indy, Vincent d', 1851-1931
Inurrieta y Cª
Jean-Aubry, G. (Georges), 1882-1950
Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949
Leblanc, Georgette, 1869-1941
Lerolle, Jacques, 1880-1944
Loder, Eva
Long, Marguerite
Marliave, Joseph de, 1873-1914

Martín Fernández de la Torre, Néstor, 1887-1938
Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947
Mauclair, Camille, 1872-1945
Maus, Octave, 1856-1919
Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923
Opéra-Comique (París, França)
Pedrell, Felip, 1841-1922
Ponce, Manuel M. (Manuel María), 1882-1948
Ravel, Maurice, 1875-1937
Rouart, Lerolle & Cie.
Reventós
Rubinstein, Artur, 1887-1982
Rubio, Agustín, 1856-1940
Selva, Blanca, 1884-1942
Séverac, Déodat de, 1872-1921
Smith, Ismael, 1886-1972
Turina, Joaquín, 1882-1949
Vacher, H.
Wolff, Albert, 1884-1970
Zuloaga, Ignacio, 1870-1945

Rosina Jordana i Laura Albéniz

Bériza-Grévin, M. [Marguerite]
Dauzats, C.
Eschig (Firma)
Falla, Manuel de, 1876-1946
Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939
Leduc, Émile Alphonse
Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923
Moragas, Rafael, 1883-1966
Morphy, Guillermo, 1836-1899
Nin, Joaquín, 1879-1949
Ors, Eugeni d', 1881-1954
Regoyos, Darío de, 1857-1913
Valera, Carmen

Alfonso Albéniz Jordana

Ossorio y Gallardo, Ángel, 1873-1946
Rouart, Lerolle & Cie.
Ruiz de Arana, Ernesto
Sert, Josep Maria, 1874-1945

Enriqueta Albéniz Jordana

Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939

Entre tercers

Argentina, 1888-1936
Breitkopf & Härtel
Holmes, Edmond, 1850-1936
Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923
Nin, Joaquín, 1879-1949
Rouart, Alexis, 1869-1921
Wolff, Albert, 1884-1970

DOCUMENTACIÓ DE LA FAMÍLIA MOYA-SAMSÓ

Documentació patrimonial i familiar
- Drets d'autor
- Documentació comptable
- Documentació familiar

Obra d'Isaac Albéniz
- Documentació editorial
- Altra documentació

Monografia sobre Isaac Albéniz

Obra d'altres autors

Col·leccions
- Programes relatius a Isaac Albéniz
- Retalls de premsa relatius a Isaac Albéniz
- Altres impresos

Correspondència
- Vicente Moya Francés
  - Familiar
    - Alzamora Albéniz, Alfonso, 1913-
    - Alzamora Albéniz, Antonio
    - Albéniz de Swert, Cecilia
    - Albéniz de Swert, Teresa-Diane
  - Professional
    - Alonso, Odón
    - Associated Music Publishers
    - Barulich, Fran
    - Bochaca Nadeau, Enrique
    - Borri, Biancamaria
    - Bureau International de l'Édition Mécanique
    - Carreras i Verdaguer, Antoni
    - Cillario, Carlo Felice
    - Columbia (San Sebastián, Espanya)
    - Les Éditions de L'Illustration
    - Éditions Salabert
    - Eschig (Firma)
    - Falgarona, José
    - Ferrer, Rafael, 1911-1988
    - Fratelli Fabbri Editori
    - Gaziel, 1887-1964
    - Gramophone Company
    - Juan del Águila, José de, -1976
    - Loize, Jean
    - Martín, Pedro
    - Mizne, Markus, 1908-1994
    - Mompou, Frederic, 1893-1987
    - Nectoux, Jean-Michel
    - Orenstein, Arbie
    - Pérez, Carmen
    - Philips Ibérica
    - PROCINSA
    - Raux Deledicque, Michel
    - Rizzoli Editore

- Roldán Pascual, Francisco
- Rossi Randone, Paolo
- Salas, Xavier de, 1907-1982
- Sandelewski, Wiarosław
- Sociedad General de Autores de España
- Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)
- Sorozábal, Pablo, 1897-1988
- Triebels, Hans
- Unión Musical Española
- Destinatari no identificat

Rosina Moya Albéniz

Familiar

- Albéniz de Swert, Teresa-Diane
- Alzamora Albéniz, Alfonso

Professional

- Barulich, Fran
- Cabrer, família
- Clostre-Collet, Marie-Thérèse
- Eschig (Firma)
- International Piano Archives
- International Piano Library
- Kehler, George
- Kværnö, Marianne
- Loize, Jean
- Miquel Abbad, Carlos
- Pantani, Carlo
- Salas, Xavier de, 1907-1982
- Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)
- Suchy-Pilalis, Jessica R. (Jessica Ray)
- Unión Musical Española
- Mariona

Teresa-Diane Albéniz de Swert

- Eschig (Firma)
- Sociedad General de Autores de España
- Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)
- Unión Musical Española

Rosina Samsó Moya

- Perucho, Joan, 1920-2003

Hereus Albéniz

- Eschig (Firma)
- Société pour l'Administration du Droit de Reproduction Mecanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs

Material d'acompanyament

Objecte

Biblioteca de Catalunya

INVENTARI

MÚSICA

Música escènica

Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín]	Topogràfic
	[*King Arthur. Merlín*] Partitura ms. ([3] fulls) ; 35 cm + particel·la de piano ms.; 35 cm Òpera en 3 actes. – Partitura a tinta amb anotacions a llapis i números de compàs a llapis vermell. Particel·la hològrafa, a tinta negra amb anotacions a llapis i llapis vermell. – Zona del títol: "~~Trilogy King Arthur merlin 1st Opera Prelude.~~.." . En una tinta diferent, "Suite à graver pour le prelude à detacher" i, al peu, "La parte de piano va separement". – Foliació posterior. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/1

Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín. Preludi]	Topogràfic
	King Arthur : a trilogy of lirical dramas founded on the Morte d'Arthur of Sir Thomas Malory [...] 1st Opera : Merlin : Prelude / poeme de F.B. Money-Coutts ; I. Albeniz. – París, octubre de 1898 Partitura ms. (23 p.) ; 35 cm Òpera en 3 actes. – Hològrafa signada, a tinta vermella i sípia, amb anotacions a llapis i llapis blau. – Coberta restaurada amb cinta adhesiva Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/2

Albéniz, Isaac	[King Arthur. Merlín. Cançó de Nivian]	Topogràfic
	[*King Arthur. Merlín. Cançó de Nivian*] Reducció per a veu i baix ms. (12 p.) ; 37 cm Òpera en 3 actes. – A tinta negra. El text i els comentaris són de mà d'Albéniz, a tinta vermella. – Esmenes i afegits amb tinta vermella. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/3

Albéniz, Isaac	[Magic opal]	Topogràfic
	[*The magic opal*] Partitura ms. ([182] fulls en foliació múltiple) ; 35 cm Òpera còmica en 2 actes. – Hològrafa a tinta negra (vermella a portada). – Autor del text: Arthur Law. – Afegits i anotacions a llapis i llapis blau, lila i vermell. – Paper de Lard Esnault, Paris. – Els fulls 7-12, *Extra song for Martina*, són de mà d'Albéniz, signats, amb data 30 de gener de 1893. Paper Bardon & Cia, "BC, No. 36". – No inclou les parts vocals, tret de l'*Extra song for Martina*. – Segell: "I. Albeniz, 26 feb. 95, Biblioteca" a la primera pàgina d'alguns dels quaderns. – Dintre contenidor de cobertes impreses de cartró d'una obra per a orquestra de Vincent d'Indy. Etiqueta amb llegenda "Magic ring, manuscrito original". A llapis, esvaït s'aprecia anotació "Manuscritos de César Franck" i, a llapis vermell "Catalo[gue] Albéniz" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/4

Albéniz, Isaac	[San Antonio de la Florida. Quinteto]	Topogràfic
	Nº 5 : Quinteto : Irene, Rosa, Ascención, Enrique. D. Lesmes. – París-Passy, setembre de 1894 Reducció per a veu i piano ms. (20 p.); 35 cm Sarsuela per a cinc veus i piano. – A tinta negra. – Signatura d'Albéniz al començament i al final amb lloc i data. – Arcs expressius a llapis. – Esmenes amb la mateixa tinta Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/5

Orquestra

Albéniz, Isaac	[Música instrumental. Seleccions]	Topogràfic
	[Música instrumental] Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta negra, foliació a tinta vermella i anotacions a llapis. – Només conté els 5 primers compassos. – Numeració del full 19 a la capçalera, en vermell. – A la part inferior hi ha escrits comentaris per a la	M 8088/6

	interpretació, a tinta vermella, guixat a llapis. – Al verso, full de paper vegetal enganxat. – Tinta correguda al peu del document per efecte del contacte amb aigua, sense afectacions greus al contingut textual ni musical Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	

Veu i piano

Albéniz, Isaac	**[Chanson de Barberine]**	**Topogràfic**
	Chanson de Barberine / Alfred Musset ; I. Albeniz Partitura ms. ([3] fulls); 36 cm Per a veu i piano. – A tinta negra. – Dedicada a Mlle. Chista [sic] de Morphi. – Paper: B & H. Nr. 22. *A*. . – Estat de conservació delicat. Paper esmicolat, primer full estripat però sense pèrdua de contingut musical. Amb restes del fill que cosia els fulls. – Foliació posterior, a llapis Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/7

Albéniz, Isaac	**[Quatre mélodies]**	**Topogràfic**
	[*Quatre mélodies*] / text, Francis Burdett Money Coutts 4 partitures ms. ; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafes. – Anotació a llapis a la capçalera de totes les partitures “2.840”. – Notes: Vegeu digitalització a **MDC**. – Conté:	M 8088/8-10
	I : In sikness and in health / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 25 de setembre de 1908 Partitura (6 p.) ; 35 cm Tinta sípia i vermella amb anotacions a llapis i llapis blau. Amb afegits i esmenes amb la mateixa tinta. – Inclou traducció al francès. – Signada i datada al final	M 8088/8
	II : Paradise regained / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 3 d’octubre de 1908 Partitura (6 p.) ; 35 cm Tinta sípia i vermella amb anotacions a llapis i llapis blau. Amb afegits i esmenes amb la mateixa tinta. – Fragment enganxat a la pàgina 5. – Inclou traducció al francès. – Signada i datada al final	M 8088/9

	III : The retreat / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 9 d'octubre de 1908 Partitura (4 fulls) ; 35 cm Fotocòpia. – Inclou la traducció al francès. – De l'original signat i datat	M 8088/10
	IV : Amor, Summa Injuria / words by Francis Coutts ; music by I. Albeniz. – París, 11 de setembre de 1908 Fulls 13-16 Partitura (5 p.) ; 35 cm Tinta negra i vermella amb anotacions a llapis i llapis blau. Amb afegits i esmenes amb la mateixa tinta. – Fragment enganxat a la pàgina 5. – Inclou traducció al francès. – Signada i datada al final	M 8088/11

Albéniz, Isaac	**[Six songs. Art thou gone for ever, Elaine?]**	**Topogràfic**
	[*Art thou gone for ever, Elaine?*] / Albeniz. – París, abril de 1896 Partitura ms. ([4] fulls) ; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra amb ratllades a llapis blau i vermell. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signada. – Escrit a la zona del títol: "celle-là est incontestablement la meilleure, V. d'Indy". – Paper: Bardon & Cia, "BC, No. 13" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/12

Albéniz, Isaac	**[Six songs. A song]**	**Topogràfic**
	[*Laugh at loving as you may*] / Albeniz. – París-Auteil, 25 d'abril de 1896 Partitura ms. ([2] fulls) ; 34 cm Incompleta. – Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta negra amb ratllades a llapis. Amb afegits. – Autor del text: Francis Burdett Money Coutts. – Signada. – Paper Bardon & Cia, "BC, No. 13" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8088/13

Albéniz, Isaac	**[To Nellie]**	
	[*To Nellie*] 5 partitures ms. ([15] fulls) ; 34 cm Incompleta, manca *To Nellie*. – Per a veu i piano. – Hològrafes, a tinta negra amb anotacions i ratllades a llapis. Amb afegits i anotacions per a l'edició impresa. – Autor dels textos: Francis Burdett Money Coutts. – Signada. – Paper Bardon & Cia, "BC, No. 13". – Notes: Vegeu digitalització a **MDC**. – Conté:	M 8088/14-18
	Nº 1 : Home / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París, 16 de març de 1896 Partitura ms. (fulls [1-2]) Al peu, transcripció del número de planxa de Heugel, 18.425(1)	M 8088/14
	Nº 2 : Counsel / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París-Auteil, 18 de març de 1896 Partitura ms. (fulls [3-4]) Al peu, transcripció del número de planxa de Heugel, 18.425(2)	M 8088/15
	Nº 3 : May-day song / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París-Auteil, 22 de març de 1896 Partitura ms. (fulls [5-8]) Al peu, transcripció del número de planxa de Heugel, 18.425(3)	M 8088/16
	Nº 5 : A song of consolation / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París, 2 d'abril de 1896 Partitura ms. (fulls [9-11]) Al peu, transcripció del número de planxa de Heugel, 18.425(5)	M 8088/17
	Nº 6 : A song : "That not impossible she"-Crashaw / words of Mountjoy ; I. Albeniz. – París-Auteil, 28 de març de 1896 Partitura ms. (fulls [12-14]) Al peu, transcripció del número de planxa de Heugel, 18.425(6)	M 8088/18

DOCUMENTACIÓ DE LAURA ALBÉNIZ

Documentació patrimonial i familiar. Testamentaria

[ ]	Patrimoni familiar	Topogràfic
Autor no identificat	*Resumen del último testamento otorgado por Dª Rosa Jordana Vda. De Albéniz, ante el notario D. José Mª Farré Moregó (Ausias March, 16.- Barcelona) el dia 19 de Noviembre de 1940*. Sense data Còpia mecanoscrita, 1 full Notes: hi ha taques d'òxid	M 8082/1
Autor no identificat	*Resumen del testamento otorgado por Dª Rosa Jordana, ante el notario D. José Mª Farré, el dia 19 de Noviembre de 1940 que se supone sea el último testamento*. Barcelona, 12 d'abril de 1945 Còpia mecanoscrita, 1 full Notes: hi ha taques d'òxid	M 8082/2
Autor no identificat	*Lista de Muebles y Objetos perteneciendo a: Doña Rosina Moya Albéniz*. Sense data Mecanoscrita Fotocòpia, 4 fulls	M 8082/3

Documentació patrimonial i familiar. Documentació comptable

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Etude de Me Chavane	Rebut a nom de Rosina Albéniz [sic, per Rosina Jordana]. 19 de febrer de 1921 Paper timbrat, 1 full. Signatura autògrafa no identificada. En francès. Capçalera	M 8082/4

Documentació patrimonial i familiar. Documentació familiar

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Autor no identificat	Recordatori de la defunció de Julio Moya Albéniz. [1939] Imprès, 1 full. [s.l.]: Imp. Subirana, [s.a.]	M 8082/5

Obra de creació. Diari

Albéniz, Laura, 1890-1944	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
	Diari. 1912-1925 Manuscrit autògraf ([35] f.) ; 22 cm A tintes i a llapis. – Diverses paginacions saltejades. – Manca la coberta posterior. – Fulls deslligats	M 8082/6

Obra d'Isaac Albéniz. Documentació editorial

[ ]	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Eschig (Firma)	Còpia mecanoscrita de fragments de contractes. [1927 o post.] 1 full. En francès Notes: inclou els contractes entre Max Eschig et Cie., d'una part, i Rosina Jordana, de l'altra (París, 21 de juliol de 1927); i entre Rosina Jordana, Francis Coutts i M. Marliaves, d'una part, i Max Eschig, de l'altra (París, 19 de desembre de 1913)	M 8082/7
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	2 Còpies de declaracions d'editor a nom d'Éditions Max Eschig. París, 1931 Manuscrites, 2 fulls. Signatura autògrafa d'Eugène Cools. En francès. Capçalera i segells de tinta Notes: relatives a diverses obres d'Isaac Albéniz	M 8082/8

Obra d'Isaac Albéniz. Altra documentació

[ ]	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
[Albéniz, Isaac, 1860-1909]	Nota autògrafa. Sense data 1 full Notes: trobada dins l'exemplar del Fons Laura Albéniz de l'obra *Últimos músicos españoles del siglo XIX* de Luis Villalba Muñoz, Madrid: Ildefonso Alier, 1914-	M 8082/9
Albéniz, Laura, 1890-1944	Programa de concert. Sense data Autògraf, 1 full Notes: s'interpreta *El Puerto* d'Albéniz, entre altres obres d'autors diversos	M 8082/10

Homenatge a Isaac Albéniz

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Casino Militar de Navarra	Placa metàl·lica amb la inscripció «El Casino militar de Navarra : Al eminente artista : Dⁿ Isaac Alveniz [sic, per Albéniz] : Diciembre de 1881» Forma ovalada, 3'6 x 5'7	BTMús-Obj-58

Obra d'altres autors. Textos manuscrits

Autor	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923	*The toast.* Sense data Autògraf, 1 full. Amb signatura Adjunta 2 Fragments de partitura [hològrafa d'Isaac Albéniz] a modus de punt	M 8082/11
Joaquín [...]	Poesia sense títol. Agost de 1929 Autògrafa, 1 full. Amb signatura i dedicatòria "Para Laura Albéniz con respeto y admiración" Notes: comença «Dice Horacio, señora, que los años...» **Restauració**	M 8082/12

Col·leccions. Programes relatius a Isaac Albéniz

Data i lloc	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
1907		
1907, 11 de setembre. Pensionnat Sainte-Marie	Programa de recital de piano a càrrec de Blanca Selva que tingué lloc a la Grande Salle del Pensionnat Sainte-Marie (Saint-Jean-de Luz) l'11 de setembre de 1907 Imprès. En francès Fotocòpia, 1 full Notes: interpretada, entre altres obres d'autors diversos, *Iberia* (1a audició) d'Isaac Albéniz	M 8082/13
1908		
1908, 15 de setembre. Pensionnat Sainte-Marie	Programa de concert a càrrec de Blanca Selva, Marie Caldier i l'Schola de St-Jean-de-Luz, sota la direcció de René de Castéra, que tingué lloc a la Salle del Pensionnat Sainte-Marie (Saint-Jean-de-Luz) el 15 de setembre de 1908 Imprès. En francès Fotocòpia, 1 full Notes: interpretada, entre altres obres d'autors diversos, *Malaga* (1a audició) d'Isaac Albéniz	M 8082/14

Col·leccions. Catàlegs relatius a Isaac Albéniz

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Autor no identificat	3 Fragments de catàlegs editorials. [1926] i sense data Imprès, 3 fulls. En francès Notes: esmenten les obres d'Isaac Albéniz **Restauració**	M 8082/15

Col·leccions. Altres catàlegs

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Prometeo (Firma)	Prospecte editorial relatiu a obres de Vicente Blasco Ibáñez. Sense data Imprès, 1 full **Restauració**	M 8082/16

Col·leccions. Altres impresos

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Autor no identificat	*El Beato Salomón : del Instituto de los Hermanos de las escuelas cristianas. : martirizado por los revolucionarios franceses en París el día 2 de septiembre de 1792 y beatificado por S. S. Pio XI el 17 de octubre de 1926.* [Barcelona, 20 de desembre de 1926] Imprès, 2 fulls	M 8082/17
Perraudin, E.	*«Peptalmine» y Peptalmine Magnesiada*. Sense data Prospecte farmacèutic Imprès, 12 pàg. **Restauració urgent**	M 8082/18

Correspondència familiar d'Isaac Albéniz

Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Correspondència familiar d'Isaac Albéniz	Topogràfic
Albéniz, Isaac, 1860-1909	Carta autògrafa [adreçada a Rosina Jordana]. 23 de juny de 1897 Amb signatura: Saco Fotocòpia, 2 fulls, amb anotacions manuscrites Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/19

Correspondència professional d'Isaac Albéniz

[ ]	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
Epiphane, E.	Carta autògrafa. 1907 2 fulls. Amb signatura. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/20

Malats, Joaquim, 1872-1912	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
	Copias de Cartas de Albéniz a Joaquim Malats. Sense data Mecanoscrit Fotocòpia, 4 pàg. Notes: són transcripcions de cartes enviades des de Niça i París el 1906 i 1907. – En algunes s'adreça a Malats com a Quimito. – Hi ha taques d'òxid	M 8082/21

Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
	Targeta postal autògrafa adreçada a Isaac Albéniz. Montecarlo, 12 de maig de 1903 Signa amb les inicials: F.C. En anglès. Franquejada Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/22

[ ]	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
[Morfes], Eugenio	Carta autògrafa [adreçada a Isaac Albéniz]. Madrid, 13 d'octubre de 1904 2 fulls. Amb signatura. Capçalera amb escut d'armes Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/23

Sierra, Eusebio	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Isaac Albéniz. Madrid, 4 de febrer de 1893 2 fulls. Amb signatura. Capçalera amb les inicials ES Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/24

Valera, Juan, 1824-1905	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Isaac Albéniz. Viena, 3 de juliol de 1895 Amb signatura Fotocòpia, 2 fulls	M 8082/25
	Carta autògrafa adreçada a Isaac Albéniz. Madrid, 30 de juliol de 1895 Amb signatura Reproducció fotogràfica, 7 imatges en b/n, mides diverses. Al verso hi ha anotacions manuscrites, numerades: FIA 157 i 161 a 166 Notes: esmenta el llibret de *Pepita Jiménez*	M 8082/26

Zuloaga, Ignacio, 1870-1945	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Isaac Albéniz. Sense data 2 fulls. Amb signatura. Capçalera de l'adreça: "54 rue Caulaincourt" Notes: hi ha taques d'òxid. - Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/27

[ ]	Correspondència professional d'Isaac Albéniz	Topogràfic
Albéniz, Isaac, 1860-1909	Carta autògrafa a destinatari no identificat. París, 9 de juny de 1899 Fotocòpia, 1 full Notes: la fotocòpia està incompleta, manca part del text	M 8082/28

Correspondència familiar de Rosina Jordana

[ ]	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
[Albéniz Jordana], Alfonso	Recull de correspondència. 1923 3 fulls Contingut: - Carta mecanoscrita [adreçada a Rosina Jordana]. 17 de setembre de 1923 1 full. Signatura autògrafa: Alfonso. Capçalera de l'adreça: "Velázquez, 66 : Madrid" Adjunta: - Còpia mecanoscrita de carta de Carmen Valera [adreçada a Alfonso Albéniz Jordana] (2 de setembre de 1923) - Còpia mecanoscrita de carta [d'Alfonso Albéniz Jordana] adreçada a Carmen Valera (17 de setembre de 1923)	Vegeu M 8082/133

	Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració molt urgent, alguns fragments estan trencats i poden desenganxar-se**	
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Alfonso [Albéniz Jordana]. Barcelona, 25 de juny de 1936 1 full Notes: el document està mutilat, li manquen alguns fragments centrals **Restauració molt urgent, el document està molt malmès i s'està trencant del mig**	M 8082/29

Alzamora i Gomà, Enric, 1866-1914	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 1909-1910 23 fulls Contingut: - 10 Cartes autògrafes adreçades a Rosina Jordana. Londres, 1909-1910 Amb signatura. En una hi ha anotació autògrafa de Laura Albéniz. En algunes hi ha capçalera: "Alzamora Brothers, : Palma-Majorca & London [...]" La carta del 15 de febrer de 1910 adjunta 1 Full de preguntes autògraf (sense data), inclou dibuix original **Restauració**	M 8082/30

Correspondència professional de Rosina Jordana

[ ]	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
Alcover	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana. 18 d'abril de 1924 2 fulls. Amb signatura. Capçalera: "Alcover – Notario : Barcelona"	M 8082/31

Asociación Española de Compositores de Música (Madrid)	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	Carta mecanoscrita adreçada a la vídua d'Isaac Albéniz [Rosina Jordana]. Madrid, 28 d'octubre de 1925 5 fulls. Signatura autògrafa de M. Hernández. Anotacions manuscrites, numerada: 20. Capçalera i segell de tinta	M 8082/32

	Adjunta 1 Llistat d'obres d'Isaac Albéniz registrades (sense data), mecanoscrit, 2 fulls; anotacions manuscrites, numerada: 20; capçalera i segell de tinta **Restauració**	

Avezac de Castéra, Carlos d', - 1943	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	2 Cartes autògrafes [adreçades a Rosina Jordana]. 1909 4 fulls. Amb signatura. En una hi ha afegitó autògraf de René de Castéra, amb signatura. En francès. En una hi ha capçalera de l'adreça: "11, rue d'Assas" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/33

Bacarisas, Gustavo, 1872-1971	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
Bacarisas, Gustavo, 1872-1971	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana. Sense data 1 full. Amb signatura. Capçalera de l'Hotel Royal (Sevilla) Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració urgent, hi ha fragments a punt de desenganxar-se**	M 8082/34
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Esborrany de carta autògrafa adreçada a Gustavo Bacarisas. Sense data 1 full Notes: l'autoria s'ha extret del contingut. – El document està tacat per les quatre cantonades. – Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/35

Balay, Guillaume, 1871-1943	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
Balay, Guillaume, 1871-1943	Carta autògrafa. Clichy, 20 de febrer de 1928 2 fulls. Amb signatura. En francès. Capçalera: "Guillaume Balay : Chef de la Musique de la Garde Républicaine"	M 8082/36
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Còpia de carta manuscrita adreçada a Guillaume Balay. Osca, 17 de febrer de 1928 Autògrafa de Laura Albéniz, amb signatura autògrafa de Jordana: R. Albéniz. En francès	M 8082/37

Barrau, Laureà, 1864-1957	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
	Carta autògrafa [adreçada a Rosina Jordana]. Caldetes, 20 de maig de 1909 1 full. Amb signatura: Laureano Barrau Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/38

Bretón, Tomás, 1850-1923	Correspondència de Rosina Jordana	Topogràfic
	Recull de correspondència adreçada a Rosina Jordana. 1909-1914 3 fulls Contingut: - Carta autògrafa a Rosina Jordana. 1909 Amb signatura. Capçalera: "El Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación. Particular" - Targeta de visita impresa amb anotació autògrafa adreçada a Rosina Jordana. 1914 Amb rúbrica Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/39

Casals, Pau, 1876-1973	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
	Carta autògrafa [adreçada a Rosina Jordana]. Sense data 2 fulls. Amb signatura. En francès. Capçalera de l'adreça: "20 Villa Molitor (XVI^{e}) Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/40

[ ]	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
Chester, J. & W.	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Jordana. 24 d'octubre de 1932 1 full. Signatura autògrafa de persona no identificada. En anglès. Capçalera i segell de tinta	M 8082/41

Edition Foetisch	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
Fœtisch Frères S.A.	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Jordana. Lausanne, 4 de setembre de 1932 1 full. Signatura i esmenes autògrafes de persona no identificada. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	M 8082/42

Eschig (Firma)	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
Eschig (Firma)	Recull de correspondència. 1935-1936 4 fulls Contingut: - Targeta postal mecanoscrita adreçada a Rosina Jordana. París, 7 de febrer de 1935 Signatura autògrafa no identificada. Anotació manuscrita [de Jordana]. En francès. Capçalera d'Éditions Max Eschig. Franquejada - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Jordana. París, 1935, 1936 Signatura autògrafa d'Eugène Cools. En francès. Capçalera i segell de tinta d'Éditions Max Eschig La carta del 8 d'abril de 1935 adjunta *Comptes de Locations de Madame Albeniz : Période du Ier Janvier au 31 Décembre 1934* (sense data), mecanoscrit, en francès Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	M 8082/43
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Eugène Colls, d'Éditions Max Eschig. Barcelona, 3 de febrer de 1936 1 full. En francès Notes: hi ha taques d'òxid	M 8082/44

Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
	Recull de correspondència.1909-1934 6 fulls Contingut: - 3 Cartes autògrafes adreçades a Rosina Jordana. Sant Sebastià, 1909, 1929 i 1931 Amb signatura. En algunes hi ha capçaleres de "Pasquita-Enea : Ategorrieta" i de l'adreça: "13, Clareville Grove, South Kensington, S.W." - Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Jordana. Madrid, 27 de desembre de 1934 Signatura autògrafa. Anotació manuscrita. Capçalera de: "Orquesta Sinfónica de Madrid. Director" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/45

Leduc, Alphonse	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Jordana. París, 1930 2 fulls. Amb signatura. En francès. Capçalera Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/46

Mestres i Calvet, Joan, 1871-1955	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana. Barcelona, 29 d'abril de 1919 2 fulls. Amb signatura Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/47

[ ]	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
Mònaco. Légation (Espanya)	Carta manuscrita adreçada a la vídua d'Albéniz [Rosina Jordana]. Madrid, 1910 Autògrafa de Joaquim Ramonet, 2 fulls, amb signatura En castellà. Capçalera: "Légation de Monaco en Espagne" Notes: inclou una còpia de carta manuscrita d'Hautefeuille adreçada a Joaquim Ramonet, conseller de la Légation de S.A.S. le Prince de Monaco à Madrid (Mònaco, 27 d'abril de 1910), autògrafa de Ramonet, en francès. - Vegeu digitalització a **MDC** Notes article: sobre la recomanació de la infanta Isabel ("La Chata") per a l'estrena de *Merlín* a Montecarlo	M 8082/48

Ossorio y Gallardo, Ángel, 1873-1946	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Recull de correspondència. 1926-1927 12 fulls Contingut: - 9 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1926, 1927 La carta del 26 de gener de 1927 adjunta *Índice y resumen de la adjunta documentación* (sense data), còpia mecanoscrita, 1 full La carta del 28 de gener de 1927 adjunta *Importe de las liquidaciones de «Sociedad de Autores Españoles» a favor de Sra. Vda. de Albéniz* (sense data), còpia mecanoscrita	M 8082/49

	La carta d'abril de 1927 adjunta 1 Còpia de clàusules contractuals [entre Unión Musical Española i Rosina Jordana] (Barcelona, febrer de 1927) **Restauració urgent de les clàusules que estan molt malmeses**	
Ossorio y Gallardo, Ángel, 1873-1946	Recull de correspondència. 1917-1927 24 fulls Contingut: - 11 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Jordana. 1917, 1926, 1927 Signatura autògrafa. En algunes hi ha anotacions manuscrites, una és autògrafa de Laura Albéniz. Capçalera La carta del 18 d'abril de 1947 adjunta 1 Minuta a nom de Rosa Jordana (Madrid, 18 d'abril de 1947), paper timbrat, mecanoscrita, signatura autògrafa, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid. – **Vegeu també la correspondència de M 8082/62**	M 8082/50
Ossorio y Gallardo, Ángel, 1873-1946	Còpia de carta manuscrita adreçada a Jaime Carner. Sense data Autògrafa de Laura Albèniz, 1 full. Amb signatura: Ángel Ossorio Notes: al verso hi ha inici de carta mecanoscrita incompleta adreçada a J. Cano (21 de setembre de 1926)	M 8082/51

Regoyos, Darío de, 1857-1913	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana. Sense data 2 fulls. Amb signatura Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/52

Rubio, Agustín, 1856-1940	**Correspondència de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana. 22 de maig de 1909 2 fulls. Amb signatura. Capçalera de l'adreça: "9, Edith Grove, Chelsea, S. W." **Restauració**	M 8082/53

Sabater i Sust, Josep, 1882-1969	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana. Barcelona, 29 de desembre de 1925 2 fulls. Amb signatura: José Sabater	M 8082/54

Salazar, Adolfo, 1890-1958	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Adolfo Salazar. Barcelona, 10 de desembre de 1931 2 fulls **Restauració**	M 8082/55

[ ]	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
Schleisinger, Maurice	**3** Cartes autògrafes. 1904 6 fulls. Amb signatura. En francès. Capçaleres pròpia i del Cercle Artistique & Litéraire (Bruxelles) Notes: una carta està incompleta, probablement li manca el primer full. – Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/56

Sociedad de Autores Españoles	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a L. Linares Becerra, director gerent de la Sociedad de Autores Españoles. Barcelona, 11 d'agost de 1926 1 full. Anotacions manuscrites, numerada: 2	M 8082/57
Sociedad de Autores Españoles	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Jordana. Madrid, 7 d'agost de 1926 1 full. Segell amb signatura autògrafa de L. Linares Becerra. Anotacions manuscrites, numerada: 1. Capçalera i segells de tinta Notes: document mutilat, li manca un fragment de la cantonada superior esquerra **Restauració, està malmesa**	M 8082/58

Sociedad General de Autores de España	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a la Sociedad General de Autores de España. Barcelona, 1942 2 fulls **Restauració**	M 8082/59

Turina, Joaquín, 1882-1949	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana i fills. París, 22 de maig de 1909 2 fulls. Amb signatura. Segell sec de les inicials JT Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/60

Unión Musical Española	Correspondència professional de Rosina Jordana	Topogràfic
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Recull de correspondència adreçada a Unión Musical Española. 1925-1926 10 fulls Contingut: - 2 Còpies de cartes adreçades a Unión Musical Española. Barcelona, 1925 Anotacions manuscrites, numerades: 18 i 19 - 4 Còpies de cartes adreçades a J. Cano, director-gerent d'UME. 1926 i sense data Anotacions manuscrites, numerades: 4, 6, 8 i 10 - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Adolfo Cano, gerent d'UME. 10 de novembre de [1926] Anotacions manuscrites, numerada: 13 La carta sense data, numerada 4, adjunta 1 Carta mecanoscrita de la Sociedad de Autores Españoles adreçada a Rosina Jordana (Madrid, 20 d'agost de 1926), signatura autògrafa no identificada; anotacions manuscrites, numerada: 3; capçalera i segells de tinta **Restauració**	M 8082/61
Ossorio y Gallardo, Ángel, 1873-1946	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Adolfo Cano. 23 de desembre de 1926 1 full Notes: **vegeu també M 8082/51**	M 8082/62

Unión Musical Española	10 Cartes mecanoscrites adreçades a la vídua d'Albéniz [Rosina Jordana y Lagarriga]. Madrid, 1925, 1926 16 fulls. Signatures autògrafes d'Adolfo Cano. Anotacions manuscrites, numerades: 5, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 16 i 17. Capçalera i segells de tinta Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent, algunes estan malmeses**	M 8082/63
Unión Musical Española	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Ángel Ossorio. Madrid, 23 de desembre de 1926 1 full	M 8082/64

Viñes, Ricard, 1875-1943	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa. París, 26 de maig de 1909 2 fulls. Amb signatura Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/65

[ ]	**Correspondència professional de Rosina Jordana**	**Topogràfic**
Autor no identificat	Postal autògrafa adreçada a Rosina Jordana. 1909 1 full. Franquejada (Londres, 12 de maig de 1909), amb segell postal Adjunta enganxada una flor seca Notes: l'anomena Nana	M 8082/66
Autor no identificat	Carta autògrafa [adreçada a Rosina Jordana]. Brussel·les, 22 de maig de 1909 2 fulls. Amb signatura no identificada. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració molt urgent, s'està trencant pel mig**	M 8082/67

Correspondència familiar de Laura Albéniz

[ ]	**Correspondència familiar de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
Alzamora i Gomà, Enric, 1866-1914	3 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Londres, 1910 6 fulls. Amb signatura. En una hi ha anotació manuscrita a llapis. En una hi ha capçalera: "Alzamora Brothers, : Palma-Majorca & London [...]" i segell de tinta	M 8082/68

Ruiz Albéniz, Víctor	Correspondència familiar de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. Melilla, 11 de novembre de 1908 2 fulls. Amb signatura. Anotació autògrafa de Laura Albéniz. Capçalera: "Victor Ruiz Albéniz : Dr. En Medicina y Cirugía" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/69

[ ]	Correspondència familiar de Laura Albéniz	Topogràfic
Adriana	**2** Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. 1941 4 fulls. Amb signatura. En anglès. En una hi ha capçalera de l'adreça: "Kensington House, Bayswater Road, W. 2." Notes: és la primera esposa d'Alfonso Albéniz, segons Alfonso Alzamora: *Suite Albéniz*, Madrid: Turner Publicaciones, 2018, pàg. 91. - Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració urgent, algun fragment a punt de desenganxar-se**	M 8082/70

Correspondència de Laura Albéniz. Correspondència professional

Andreu, Marià, 1888-1976	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	2 Cartes autògrafes [adreçades a Laura Albéniz]. París, 1928 4 fulls. Amb signatura: Mariano. Afegitons autògrafs de Filo, amb signatura. En castellà i francès Notes: en la carta del 17 d'abril de 1928 hi ha dibuix original a llapis. – Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/71

Campo, Conrado del	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	2 Targetons autògrafs adreçats a Laura Albéniz. 1915 i sense data 2 fulls. Amb signatura. Capçalera Notes: per a la digitalització, **vegeu de la MDC** **Restauració, les capes de paper del targetó sense data s'estan desenganxat**	M 8082/72

Carré, Marguerite, 1880-1947	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa [adreçada a Laura Albéniz]. Sense data 2 fulls. Amb signatura. En francès Notes: hi ha taca d'òxid. - Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/73

Castellá, Isabel María del Carmen de Castellví y Gordón, condesa del, 1865-1949	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	11 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Barcelona, Madrid, 1909, 1910, 1911 i sense data 43 fulls. Amb signatura. En castellà i anglès. En algunes hi ha capçalera amb corona comtal, en altres capçalera del comtat de Castellá amb la llegenda "Ave Maria", i altres amb capçalera dels comtats de Carlet i Castellá Notes: en algunes signa C. de C. – Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/74

Castéra, René de, 1873-1955	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. Angoumé, 11 de gener de 1926 Amb signatura. Al verso hi ha anotació manuscrita. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/75

Collet, Henri, 1885-1951	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1924 3 fulls Contingut: - Targeta postala adreçada a Laura Albéniz. París, 1924 Amb signatura. En francès. Franquejada (27 de juliol). Segells postals - Postal autògrafa adreçada a Laura Albéniz. París, 6 d'octubre de 1924 Amb signatura. Franquejada. Amb segells postals - *Cuestionario*. Sense data Anotació manuscrita	M 8082/76

	Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració**	

Crickboom, Mathieu	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa. Brussel·les, 23 de maig de 1909 1 full. Amb signatura. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració**	M 8082/77
	Carta autògrafa. Brussel·les, 12 de setembre de 1927 1 full. Amb signatura. En francès **Restauració molt urgent, el document està molt malmès**	M 8082/78

Diario ABC, S.L.	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta mecanoscrita adreçada a Laura Albéniz. Madrid, 24 de març [s.a.] 2 fulls. Esmenes, afegitó i signatura no identificada autògrafs. Capçalera: "Prensa Española : ABC Blanco y Negro" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/79

Dukas, Paul, 1865-1935	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 1908-1935 123 fulls Contingut: - 66 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. 1908, 1909, 1910, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1928, 1929, 1931, 1932, 1933, 1935 i sense data Amb signatura. En algunes hi ha anotacions manuscrites, alguna està numerada: 82. En francès. En algunes hi ha capçaleres de les adreces: "41, Rue Washington" [ratllada] i "10 Rue de l'Assomption". En una hi ha segell de tinta de l'adreça: "38, Rue Singer XVI^{e}". Algunes estan franquejades i tenen segells postals - Postal autògrafa adreçada a Laura Albéniz. 29 de gener de 1928 Amb signatura. En francès. Franquejada, amb segells postals	M 8082/80

	- 2 Targetons autògrafs adreçats a Laura Albéniz. Sense data Amb signatura. En francès. Capçalera de l'adreça: "10 Rue de l'Assomption" La carta del 29 de novembre de 1924 adjunta 1 Fotografia d'un nen (7 de juliol de 1924), en b/n, 11'4 x 7 cm, al verso hi ha anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Dukas, numerada: 99. – Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració molt urgent, alguns fragments desenganxats**	

Eschig (Firma)	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
Albéniz, Laura, 1890-1944	Recull de correspondència. 1928-1931 7 fulls Contingut: - Còpia de carta autògrafa adreçada a Eugène Cools. Osca, 6 d'octubre de 1928 - Esborrany de carta autògrafa [adreçada a Eugène Cools]. [4 de setembre de 1929] - 3 Còpies de carta mecanoscrites adreçades a Eugène Cools. Barcelona, 1929, 1931 i sense data En una hi ha esmenes i anotacions manuscrites. En francès Notes: hi ha taques d'òxid. - Les còpies mecanoscrites de 1929 i sense data són de la mateixa carta. - L'esborrany autògraf correspon a les esmentades còpies **Restauració**	M 8082/81
Eschig (Firma)	Recull de correspondència adreçada a Laura Albéniz. 1924-1934 30 fulls Contingut: - 19 Cartes mecanoscrites adreçades a Laura Albéniz. París, 1924, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931 i 1934 Signatures i afegitó autògraf de Max Eschig i Eugène Cools. En una hi ha anotació manuscrita. En francès. Capçaleres d'Éditions Max Eschig i de Max Eschig & Cie. En una hi ha segell de tinta d'Éditions Max Eschig - *Compte de Ventes arrêté au 31 Décembre 1934*, a nom de Laura Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera d'Éditions Max Eschig	M 8082/82

	La carta del 9 de novembre de 1926 adjunta *2ª proposición de Eschig. - q^e todo el mundo* (sense data), manuscrit, 1 full La carta del 17 d'abril de 1927 adjunta 1 Còpia mecanoscrita del conveni entre Max Eschig et Cie, d'una part, i Rosina Jordana, de l'altra (París, 21 de juliol de 1927) Notes: hi ha taques d'òxid. – Les cartes de 1924 i del 29 de juny de 1929 estan incompletes, els hi manca el primer full. – La carta del 31 d'agost de 1926 està incompleta, li manca el full final. – La carta del 9 de novembre de 1926 està incompleta, li manquen les pàg. 1-2. Les cartes de 1931 i del 24 de juny de 1929 estan mutilades, els hi manca el fragment de la capçalera. – **Vegeu també M 8082/136** **Restauració urgent, algun fragment a punt de desenganxar-se i trencar-se**	

Fauré, Gabriel, 1845-1924	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 1908-1923 20 fulls Contingut: - 12 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. París, 1908, 1909, 1910, 1913-1914, [1923] i sense data Amb signatura. En algunes hi ha anotacions manuscrites, una està numerada: 53. En francès. En algunes hi ha capçaleres del Conservatoire National de Musique et de Déclamation i de: "Hotel du Helder : A. Brémond : Monte Carlo". Algunes estan franquejades - Postal autògrafa adreçada a Laura Albéniz. Sense data Amb signatura. En francès - 2 Targetons autògrafs adreçats a Laura Albéniz. Sense data En francès. En un hi ha afegitó autògraf de [Francis Burnett Money-Coutts] (sense data), amb inicials F.C. En francès i anglès. Capçalera: "Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Cabinet du directeur" Notes: la il·lustració de la postal és una fotografia de Fauré feta per [H. Manny], en b/n, 13'5 x 8'6 cm. – Per la digitalització d'aquest recull, **vegeu la MDC** **Restauració**	M 8082/83

Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1909-1934 136 fulls Contingut: - 64 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Cauterets, Corunya, L'Haia, Madrid, Sant Sebastià, 1909-1932 i sense data Amb signatura. En alguna hi ha anotació manuscrita. Hi ha capçaleres pròpia i de: Pasquita Enea (Ategorrieta); Gran Hotel Restaurant Ambos Mundos (Barcelona); Gran Casino (Sant Sebastià); Oviedo Hotel Covadonga; Hotel de Londres (Sant Sebastià); Gran Hotel Covadonga (Oviedo); Hotel du Parc-Ibéria (Cauterets); Gran Hotel Carlton (Bilbao); Hotel “De Oude Doelen” (La Haia); The Coronado Hotel (Saint Louis); Club Náutico (Bilbao) i de les adreces: "13, Clareville Grove, South Kensington, S.W." "Fuencarral, 110, 4.º izqda." i "Mayor, 91 : Estudio" - 3 Targetons autògrafs adreçats a Laura Albéniz. 1913-1928 i sense data Amb signatura. Capçalera de les adreces: "13, Clareville Grove, South Kensington, S.W." i "Mayor, 91 : Estudio" - Carta mecanoscrita adreçada a Laura Albéniz. Sant Sebastià, 16 de setembre de 1934 Signatura, esmenes i afegitó autògrafs. Capçalera de Pasquita Enea (Ategorrieta) Notes: la carta del 12 de juny [de 1910] està escrita damunt d'una carta mecanoscrita d'Emilio Mª de Torres adreçada a Fernández Arbós (Madrid, Palacio Real, 27 de maig de 1910), amb signatura autògrafa, capçalera: "El Secretario particular de S. M. el Rey". – En algunes cartes hi ha taques d'òxid. – Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració molt urgent**	M 8082/84

Gaceta Musical (París)	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta mecanoscrita a Laura Albéniz. París, 10 d’abril de 1928 1 full. Signatura i esmenes autògrafes de Manuel María Ponce. Capçalera i segell de tinta Notes: Vegeu digitalització a **MDC**. – **Vegeu també M 8082/107**	M 8082/85

Gal, Amparo	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Postal autògrafa adreçada a Laura Albéniz. Barcelona, sense data 1 full. Amb signatura. Capçalera del fotògraf J.E. Puig. Franquejada Notes: la il·lustració és una fotografia d'Enric Granados. – Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/86

García Morales, Pedro	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1913-1914 6 fulls Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Laura Albeniz. Huelva, 1913-1914 Signatura (Pedro G. Morales) i esmenes autògrafes. Capçalera amb les inicials: PMG - Carta autògrafa. París, sense data Amb signatura. Capçalera de l'Hotel Kléber (París) Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/87

Gaziel, 1887-1964	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. 4 de gener de 1929 1 full. Amb signatura: Agustín Calvet. Capçalera de La Vanguardia (Barcelona) Nota: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/88

Granados, Enric, 1867-1916	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	13 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Barcelona, 1908-1914 i sense data 28 fulls. Amb signatura. En algunes hi ha anotació autògrafa de Laura Albéniz. En algunes hi ha capçaleres de les inicials EG, de l'Academia Granados i de: "Ateneo Barcelonés. Particular". En alguna hi ha segell de tinta de l'Academia Granados Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/89

Indy, Vincent d', 1851-1931	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de documentació. 1918 2 fulls Contingut: - Targetó de felicitació adreçat a Laura Albéniz. París, 7 de febrer de 1918 1 full. Amb signatura. En francès - Fotografia de Vincent d'Indy. Sense data En b/n, 10'7 x 14'5 cm. Amb dedicatòria autògrafa del músic a Laura Albéniz (sense data), amb signatura, en francès. Al verso hi ha segell de tinta de l'Agence Nouvelle-Photo A. Harlingue (París) Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/90

[ ]	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
Inurrieta y C^{a}	Carta mecanoscrita adreçada a L. de Moya [Laura Albéniz]. 27 de juny de 1918 Signatura autògrafa d'Inurrieta. Al verso hi ha *Advertencias y Condiciones de ventas*, autògraf de Laura Albéniz. Capçalera **Restauració**	M 8082/91

Jean-Aubry, G. (Georges), 1882-1950	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	12 Cartes autògrafes [adreçades a Laura Albéniz]. 1910-1912 i sense data 34 fulls. Amb signatura. En francès. En algunes hi ha capçalera de l'adreça: «93, Rue de Paris, Le Havre» Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració**	M 8082/92

Lamote de Grignon, Joan, 1872-1949	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1919-1925 3 fulls Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites a Laura Albéniz. 1919-1925 Capçaleres: "J. Lamote de Grignon : Director de la Orquesta Sinfónica de Barcelona" i "J. Lamote de Grignon : Director de la Banda Municipal de Barcelona"	M 8082/93

	- Targetó manuscrit adreçat a Laura Albéniz. 2 de novembre de 1925 Capçalera: "El Mestre Lamote de Grignon" Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració urgent, alguns fragments a punt de desenganxar-se**	

Leblanc, Georgette, 1869-1941	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	2 Cartes autògrafes. [1918] i sense data 3 fulls. Amb signatura i inicials G.L.M respectivament. En francès. En una hi ha capçalera del Grand Hôtel d'Anglaterre (Rouen) i està franquejada, amb segells postals Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/94

Lerolle, Jacques, 1880-1944	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta mecanoscrita adreçada a Laura Albéniz. París, 15 de febrer de 1927 1 full. Signatura autògrafa de Jacques Lerolle. En francès. Capçalera de Rouart, Lerolle & Cie Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/95
	Postal autògrafa adreçada a Laura Albéniz. 22 d'octubre de 1937 1 full. Amb signatura. Anotacions manuscrites. En francès. Franquejada, amb segell postal	M 8082/96

[ ]	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
Loder, Eva	Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. 11 de maig de 1942 2 fulls. Amb signatura. En anglès Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/97

Long, Marguerite	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. Sense data 1 full. Amb signatura: Marg. L. de Marliave. En francès. Capçalera de l'École Marguerite Long	M 8082/98

Marliave, Joseph de, 1873-1914	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	20 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Montecarlo, París, 1911-1914 i sense data 34 fulls. Amb signatura. En una hi ha afegitó autògraf de Marguerite de Marliave [Marguerite Long], amb signatura; en altra hi ha anotació manuscrita, numerada: 16. En francès. En algunes hi ha capçaleres de: "Ministère du Travail et de la Prévoyance sociale. Direction du Travail. Bureau", del Gran Hôtel Eskualduna (Hendaia) i de l'adreça: "18, Rue Fourcroy". Algunes estan franquejades i tenen segell postal Notes: hi ha taques de color violeta i d'òxid. – Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració molt urgent**	M 8082/99

Martín Fernández de la Torre, Néstor, 1887-1938	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	2 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Londres, Las Palmas, 1911-1912 3 fulls. Amb signatura Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8086/1

Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1906 10 fulls Contingut: - 4 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. 1906 i sense data Amb signatura. Capçaleres de l'Hôtel de l'Etoile du Nord i de Renacimiento (Madrid) - 4 Targetons autògrafs a Laura Albéniz. Madrid, París, sense data Amb signatura. Capçaleres pròpies i de Renacimiento (Madrid) Notes: taques d'òxid. - Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració**	M 8082/100

Mauclair, Camille, 1872-1945	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	3 Cartes autògrafes [adreçades a Laura Albéniz]. Sense data 10 fulls. Amb signatura. En una hi ha anotació autògrafa de Laura Albéniz. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració urgent**	M 8082/101

Maus, Octave, 1856-1919	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
Albéniz, Laura, 1890-1944	Carta autògrafa adreçada a [Octave] Maus. Barcelona, 6 de març de 1911 Amb signatura. En francès Fotocòpia, 2 fulls	M 8082/102

Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
Albéniz, Laura, 1890-1944	Còpia de carta autògrafa adreçada a Francis Money-Coutts. Barcelona, 15 de juny de 1909 2 fulls. Amb signatura. Al verso hi ha anotació manuscrita. En francès **Restauració molt urgent, malmesa de la part central**	M 8082/103
Albéniz, Laura, 1890-1944	Carta autògrafa adreçada a Francis Money-Coutts. 14 de juliol, [s.a.] 2 fulls. Amb signatura. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/104

Opéra-Comique (París, França)	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa. París, 26 de juliol de 1923 2 fulls. Signatura no identificada. En francès. Capçalera: "Théatre National de l'Opéra-Comique" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/105

Pedrell, Felip, 1841-1922	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1910-1914 23 fulls Contingut: - 9 Cartes autògrafes a Laura Albéniz. Barcelona, 1910, 1911, 1912, 1913 i 1914 Amb signatura. En algunes hi ha capçalera pròpia - 7 Targetons autògrafs. 1911, 1914 i sense data Amb signatura. En algunes hi ha capçalera de l'adreça: "Aragón 282.- Barcelona" Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració**	M 8082/106

Ponce, Manuel M. (Manuel María), 1882-1948	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Laura Albéniz. Mèxic, París, 1928 i 1937 3 fulls. Signatura, esmenes i afegitons autògrafs. Capçaleres pròpia i de la Gaceta Musical (París) Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/107

Ravel, Maurice, 1875-1937	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa [adreçada a Laura Albéniz]. 27 de juny de 1928 1 full. Amb signatura. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/108

Rouart, Lerolle & Cie.	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	3 Cartes mecanoscrites adreçades a Laura Albéniz. París, 1926 i 1928 3 fulls. Signatura i afegitons autògrafs de Jacques Lerolle. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid. - **Vegeu també M 8082/95**	M 8082/109

[ ]	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
[Reventós]	2 Postals autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Luchon, Cambó, sense data 2 fulls. Amb signatura. Franquejades, amb segells postals	M 8082/110

Rubinstein, Artur, 1887-1982	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Targetó manuscrit [adreçat a Laura Albéniz]. 17 de maig de 1922 1 full. Amb signatura. En francès. Capçalera de l'Hotel Ritz (Barcelona)	M 8082/111

Rubio, Agustín, 1856-1940	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	2 Cartes autògrafes [a Laura Albéniz]. 1932 6 fulls. Amb signatura Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/112

Selva, Blanca, 1884-1942	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	4 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. París, Tarascon, Vielmar, 1907-1911 8 fulls. Amb signatura. En francès Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/113

Séverac, Déodat de, 1872-1921	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	9 Cartes autògrafes. París, Lleida, 1900 i sense data 18 fulls. Amb signatura. En francès. En algunes hi ha capçaleres de l'Hotel de España i de l'adreça: "11, Rue d'Assas : [...]" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/114

Smith, Ismael, 1886-1972	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1915-1919 4 fulls Contingut: - Carta mecanoscrita adreçada a Laura Albéniz. Barcelona, 13 de febrer de1915 Signatura, esmenes i afegitó autògrafs. En anglès. Capçalera d'Enrique Ráfols (Barcelona)	M 8082/115

	- Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. Barcelona, 30 de setembre de 1919 Amb signatura. Capçalera: "Círcol Artístich de St. Lluch" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	

Turina, Joaquín, 1882-1949	**Correspondència de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. 4 de maig de 1928 1 full. Amb signatura. Capçalera Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/116

[ ]	**Correspondència de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
Vacher, H.	Carta autògrafa. 10 de setembre de 1921 1 full. Amb signatura. En francès. Capçalera Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/117

Wolff, Albert, 1884-1970	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	2 Cartes autògrafes. París, 1913 3 fulls. Amb signatura. En francès. Capçalera del Théatre National de l'Ópera-Comique Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/118

Zuloaga, Ignacio, 1870-1945	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 1909-1917 21 fulls Contingut: - 7 Cartes autògrafes. Biarritz, París, Segòvia, 1909-1917 i sense data Amb signatura. En algunes hi ha capçaleres de Santiago-Echea (Zumaya) i de l'adreça: "54, rue Caulaincourt" - 2 Postals autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Roma, Segòvia, 1910-1911 - 5 Targetons autògrafs. Biarritz, 1915 i sense data En alguns hi ha capçaleres de Santiago-Echea (Zumaya) i de l'adreça: "54, rue Caulaincourt" Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració molt urgent**	M 8082/119

Correspondència de Rosina Jordana i Laura Albéniz

[ ]	Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana	Topogràfic
Bériza-Grévin, M. [Marguerite]	Carta autògrafa. 14 de febrer de 1923 2 fulls. Amb signatura. En francès. Capçalera del Château St. Georges (Jalons-les-Vignes)	M 8082/120

[ ]	Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana	Topogràfic
Dauzats, C.	Carta autògrafa. París, 18 d'octubre de 1937 1 full. Amb signatura. En francès Notes: hi ha taques d'òxid. - Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració urgent**	M 8082/121

Eschig (Firma)	Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana	Topogràfic
Eschig (Firma); Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940; Albéniz, Laura, 1890-1944	Recull de fragments de cartes entre Éditions Max Eschig, Rosina Jordana, Laura Albéniz i Alfonso Albéniz. 1929-1936 Còpia mecanoscrita 3 fulls. En francès i castellà Notes: hi ha taques d'òxid	M 8082/122

Falla, Manuel de, 1876-1946	Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1909-1929 52 fulls Contingut: - Carta autògrafa [adreçada a Rosina Jordana]. París, 1909 Amb signatura - 23 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Granada, Madrid, París, Barcelona, 1912, 1913-1914, 1916, 1917, 1918, 1919, 1923, 1924, 1925, 1926, 1929 i sense data En algunes hi ha la capçalera del Casino Municipal (Niça) - Carta mecanoscrita [adreçada a Rosina Jordana i Laura Albéniz]. Granada, 1926 - Fotografia de Manuel de Falla, de Boris Lipznitki. Sense data En b/n, 13'7 x 8'6 cm. Amb dedicatòria autògrafa a Rosina Jordana i Laura Albéniz. Al verso hi ha anotació autògrafa. Segells sec i de tinta d'Studio Lipnitzki	M 8082/123

	La carta del 28 de febrer de 1923 adjunta el programa *Títeres de Cachiporra (Cristóbica)* amb la representació de *Los dos habladores*, música d'Stravinsky, *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, adaptació de Federico García Lorca, i *Misterio de los Reyes Magos* que tingué lloc a Granada el 1923, díptic imprès, amb dedicatòria autògrafa de Falla (Granada, gener de 1923), amb signatura Notes: una carta està tacada. – Per a la digitalització del recull, **vegeu la MDC** **Restauració urgent**	
	Carta autògrafa. Sense data Amb signatura Fotocòpia, 1 full Notes: la fotocòpia inclou la coberta del programa *Títeres de Cachiporra (Cristóbica)*, per a l'original **vegeu M 8082/123**	M 8082/124

Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939	**Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	5 Cartes autògrafes adreçades a Rosina Jordana i Laura Albéniz. Madrid, Sant Sebastià, 1913, 1924, 1926 12 fulls. Amb signatura. En algunes hi ha capçaleres de les adreces: "13, Clareville Grove, South Kensington. S.W.", "Fuencarral, 110, 4.º izqda." i "Mayor, 91.- Estudio" Notes: Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració urgent**	M 8082/125

[ ]	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
Leduc, Émile Alphonse	Targeta de visita amb afegitó autògraf. Sense data 1 full. En francès	M 8082/126

Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923	**Correspondència professional de Laura Albéniz**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 1907-1915 125 fulls Contingut: - 54 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Lucerna, Wiesbaden, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915 i sense data	M 8082/127

	Amb signatura. En una hi ha anotacions autògrafes de Laura Albéniz. En anglès i francès. En algunes hi ha capçaleres de Claridge's Hotel; Hôtel Ritz (Paris); Hyde Park Hotel (London); Gran Hotel National (Lucerne); The Imperial Hotel (Malvern); Royal Hotel & Baths (Matlock-Bath) i de les adreces: "88, St. James's Street, S.W." - 6 Cartes autògrafes [adreçades a Rosina Jordana]. 1908, 1909, 1911, 1913 i sense data Amb signatura. En anglès. Capçaleres del Hyde Park Hotel (London), del Grand Hôtel Helouan (Helouan), del Grand Hotel d'Angleterre (Nice), de l'Hôtel Ritz (Paris) i de l'adreça: "88, St. James's Street, S.W." - Carta autògrafa adreçada a Enrique Fernández Arbós. 13 de juliol de 1909 Amb signatura. En anglès Notes: en algunes hi ha taques d'òxid. – Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració molt urgent**	

Moragas, Rafael, 1883-1966	**Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 1925 8 fulls Contingut: - Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. 1925 Amb signatura. Capçalera: "Círculo del Liceo : Barcelona" - Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana i Laura Albéniz. Sense data Amb signatura - Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana, i Laura i Enriqueta Albéniz. Sense data Amb signatura - Auca biogràfica sobre Laura Albéniz. Sense data Autògrafa. Amb signatura Notes: la poesia comença "Nace bella y campechana,...". – Vegeu digitalització a **MDC** **Restauració**	M 8082/128

Morphy, Guillermo, 1836-1899	Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana	Topogràfic
	Carta autògrafa [adreçada a Rosina Jordana i Laura Albéniz]. París, 20 de maig de 1909 2 fulls. Amb signatura: C. Morphy. Capçalera de l'adreça: "142, rue de Courcelles" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/129

Nin, Joaquín, 1879-1949	Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana	Topogràfic
	Carta autògrafa. Sense data 2 fulls. Amb signatura. Capçalera: "J-Joachim Nin [...]" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/130

Ors, Eugeni d', 1881-1954	Correspondència de Laura Albéniz i Rosina Jordana	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1913-[1927] 18 fulls Contingut: - 7 Cartes autògrafes adreçades a Laura Albéniz. Barcelona, Madrid, 1913, 1925, 1926, [1927] i sense data Amb signatura i esmenes. En algunes hi ha capçaleres pròpia i de: "Institut d'Estudis Catalans. Secció de Ciències"; Junta Nacional del Centenario de Goya; Hotel Kléber - 4 Cartes mecanoscrites a Laura Albéniz. Madrid, 1926 Amb signatura - Carta autògrafa adreçada a la vídua Albéniz [Rosina Jordana]. Sense data Amb signatura. Capçalera: "Institut d'Estudis Catalans. Secció de Ciències" Notes: algunes cartes estan signades Xenius. – Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/131

Regoyos, Darío de, 1857-1913	Correspondència de Rosina Jordana i Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Rosina Jordana i Laura Albéniz. Barcelona, 4 d'octubre de 1913 2 fulls. Amb signatura Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/132

Valera, Carmen	Correspondència de Rosina Jordana i Laura Albéniz	Topogràfic
Recull de correspondència originàriament recollida sota l'epígraf «Asunto Carmen Valera» Contingut:		
[Albéniz Jordana], Alfonso	Recull de correspondència. 1923 3 fulls Contingut: - Carta mecanoscrita [adreçada a Rosina Jordana]. 17 de setembre de 1923 1 full. Signatura autògrafa: Alfonso. Capçalera de l'adreça: "Velázquez, 66 : Madrid" Adjunta: - Còpia mecanoscrita de carta de Carmen Valera [adreçada a Alfonso Albéniz Jordana] (2 de setembre de 1923) - Còpia mecanoscrita de carta [d'Alfonso Albéniz Jordana] adreçada a Carmen Valera (17 de setembre de 1923) Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració molt urgent, alguns fragments estan trencats i mig desenganxats**	M 8082/133
Albéniz, Laura, 1890-1944	Esborrany de carta autògrafa adreçada a Max Eschig. Barcelona, 17 d'abril de 1924 2 fulls. En francès Notes: relacionat amb M 8082/122. – En alguns documents hi ha taques d'òxid **Restauració**	M 8082/134
Albéniz, Laura, 1890-1944	2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Carmen Valera. Barcelona, 1924 3 fulls. Esmenes i afegitó autògrafs. En una hi ha capçalera de l'adreça: "San Eudaldo, 35 [...]" Notes: relacionat amb M 8082/122. – En alguns documents hi ha taques d'òxid **Restauració molt urgent, molt malmeses i amb fragments que poden trencar-se i desenganxar-se**	M 8082/135
Eschig (Firma)	Recull de correspondència. 1924-1925 12 fulls Contingut: - 7 Cartes mecanoscrites adreçada a Laura Albéniz. París, 1924, 1925 Signatura autògrafa de Max Eschig. Al verso d'una hi ha anotació manuscrita. En francès. Capçalera de Max Eschig & Cie.	M 8082/136

	La carta del 10 de març de 1924 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Carmen Valera adreçada a Max Eschig (7 de març de 1924), al verso hi ha anotació manuscrita, en francès La carta del 21 de març de 1924 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Carmen Valera adreçada a Max Eschig (15 de març de 1924), en francès La carta del 15 d'abril de 1924 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Carmen Valera (11 d'abril de 1924), en francès La carta del 28 d'abril de 1924 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Carmen Valera (24 d'abril de 1924), en francès Notes: algunes estan tacades **Restauració**	
Gran Teatre del Liceu	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Max Eschig & Cie. Barcelona, 26 d'octubre de 1925 1 full. Signa: Juan Mestres Calvet	M 8082/137
Sociedad de Autores Españoles	Recull de correspondència. 1925 5 fulls Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Jordana. Madrid, 1925 Signatura autògrafa de Carlos Moltó. Anotacions manuscrites, una està numerada: 786. En una hi ha segell de tinta de la signatura autògrafa de Luis Linares Becerra. Capçalera i segells de tinta La carta del 18 de novembre de 1925 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita [de la Sociedad de Autores Españoles] adreçada a Carlos Moltó (Madrid, 16 de desembre de 1925), 3 pàg., al verso hi ha anotació manuscrita **Restauració**	M 8082/138
Valera, Carmen	Recull de correspondència adreçada a Rosina Jordana i Laura Albéniz. 1924 2 fulls Contingut: - Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Jordana. Madrid, 27 de març de 1924 Amb signatura i esmenes autògrafes. Capçalera: "Valera : Obras completas"	M 8082/139

	- Carta autògrafa adreçada a Laura Albéniz. 9 d'abril de 1924 Amb signatura. Capçalera: "Valera : Obras completas" Notes: relacionat amb M 8082/122	
Valera, Carmen	Carta mecanoscrita [adreçada a Marguerite Long]. Madrid, 3 de maig de 1924 1 full. Amb signatura. En francès Notes: relacionat amb M 8082/122	M 8082/140

Correspondència d'Alfonso Albéniz Jordana

Ossorio y Gallardo, Ángel, 1873-1946	**Correspondència d'Alfonso Albéniz Jordana**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 1917 3 fulls Contingut: - Targetó adreçat a [Alfonso] Albéniz. 29 de maig de 1917 Amb signatura. Capçalera - Carta mecanoscrita adreçada a Alfonso Albéniz. 17 de juliol de 1917 2 fulls. Signatura autògrafa Notes: hi ha taques d'òxid	M 8082/141

Rouart, Lerolle & Cie.	**Correspondència d'Alfonso Albéniz Jordana**	**Topogràfic**
	Carta mecanoscrita adreçada a Alfonso [Albéniz Jordana]. París, 14 de juny de 1920 1 full. Signatura autògrafa de Jacques Lerolle. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques al verso	M 8082/142

Ruiz de Arana, Ernesto, -1958	**Correspondència d'Alfonso Albéniz Jordana**	**Topogràfic**
Sociedad Anónima E. R. A.	Carta mecanoscrita adreçada a Alfonso Albéniz. Madrid, 13 de desembre de 1923 3 pàg. Signatura autògrafa d'Ernesto R. [Ruiz] de Arana. Anotació manuscrita. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8082/143

Sert, Josep Maria, 1874-1945	Correspondència d'Alfonso Albéniz Jordana	Topogràfic
	Targeta de visita amb afegitó autògraf adreçat a Alfonso [Albéniz Jordana]. Sense data 1 full	M 8082/144

Correspondència d'Enriqueta Albéniz Jordana

Fernández Arbós, Enrique, 1863-1939	Correspondència d'Enriqueta Albéniz Jordana	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Enriqueta [Albéniz Jordana]. Madrid, 11 de juny de 1916 2 fulls. Amb signatura Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/145

Correspondència entre tercers

Argentina, 1888-1936	Correspondència entre tercers	Topogràfic
	Telegrama mecanoscrit adreçat a [Enrique Fernández] Arbós. París, 1928 1 full. Franquejat (26 de juliol de 1928) Adjunta enganxat el rebut d'abonament de la tarifa del telegrama (26 de juliol de 1928), franquejat Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/146

Breitkopf & Härtel	Correspondència entre tercers	Topogràfic
	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Sewell & Maugham. Leipzig, 1910 1 full. En francès	M 8086/2

Holmes, Edmond, 1850-1936	Correspondència entre tercers	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Francis Burdett Money-Coutts. 17 de novembre de 1902 2 fulls. Amb signatura. En anglès. Capçalera de l'adreça: «4, Rawlinson Road, Oxford.»	M 8082/147

Money-Coutts, Francis Burdett, 1852-1923	Correspondència professional de Laura Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Enrique Fernández Arbós. 13 de juliol de 1909 Amb signatura. En anglès Notes: l'original es conserva amb la correspondència enviada a Rosina Jordana i Laura Albéniz. - Vegeu digitalització a **MDC**	Vegeu M 8082/127

Nin, Joaquín, 1879-1949	Correspondència entre tercers	Topogràfic
	2 Cartes mecanoscrites [adreçades a Enrique Fernández Arbós]. 1926 Amb signatura, esmenes i afegitons autògrafs. Capçalera Fotocòpia, 5 fulls	M 8082/148

Rouart, Alexis, 1869-1921	Correspondència entre tercers	Topogràfic
	Carta manuscrita. París, 190- Autògrafa de Jacques Lerolle, 2 fulls. Amb signatura. En francès. Capçalera d'Alexis Rouart & Cie. Adjunta 1 Nota de reclamació manuscrita (sense data), 1 full, en francès, capçalera d'Atelier Notes: la nota manuscrita és relativa a l'obra *Paradís retrouvé* d'Isaac Albéniz. – La nota de reclamació està mutilada de la cantonada superior dreta	M 8082/149

Wolff, Albert, 1884-1970	Correspondència entre tercers	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Joseph de Marliave. París, 26 de novembre de 1913 2 fulls. Amb signatura. En francès. Capçalera del Théatre National de l'Opéra-Comique Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/150
	Carta autògrafa [a Francisc Money-Coutts?]. París, 191- 1 full. Amb signatura. En francès. Capçalera del Théatre National de l'Ópera-Comique Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8082/151

DOCUMENTACIÓ DE LA FAMÍLIA MOYA-SAMSÓ

Documentació patrimonial. Drets d'autor

Autor	Descripció	Topogràfic
Unión Musical Española	*Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el IV trimestre 1952*. Sense data Mecanoscrit, 1 full. Capçalera	M 8083/1
Sociedad General de Autores de España	Recull de documentació. [1954-1956] 12 fulls Contingut: - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguta de Derechos Britico des de novembre de 1952 a març de 1954 Mecanoscrit. Capçalera. Segells de tinta de la signatura de G. Carretero, i altre - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguta de Radios BIEM durant el 1r i 2n trimestre de 1954 Mecanoscrit. Anotació manuscrita. Capçalera. Segells de tinta de la signatura de G. Carretero, i altre - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguta de BIEM (Alemanya) durant el 4t trimestre de 1954 Mecanoscrit. Capçalera. Segells de tinta de la signatura de G. Carretero, i altre - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguta de Mèxic durant el 1r, 2n i 3r trimestre de 1955 Mecanoscrit. Capçalera. Segell de tinta de la signatura de G. Carretero - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguta de Mèxic durant el 1r, 2n i 3r trimestre de 1955 Mecanoscrit. Capçalera. Segells de tinta de la signatura de G. Carretero, i altres - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguta d'Angel Records (USA) durant el 4t trimestre de 1955 Mecanoscrit. Esmenes manuscrites. Capçalera. Segells de tinta de la signatura de G. Carretero, i altre - *Reproducción Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguda de Columbia-Odeon durant el 4t trimestre de 1955	M 8083/2

	Mecanoscrit. Capçalera. Segells de tinta de la signatura de G. Carretero, i altre - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguda a Brasil durant el 2n semestre de 1955 Mecanoscrit. Anotació manuscrita. Capçalera. Segells de tinta - *Reproduccion Mecánica*, full de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz obtinguda de Montilla (USA) durant el 3r i 4t trimestre de 1955 Mecanoscrit. Capçalera. Segells de tinta de la signatura de G. Carretero i altre - 6 Rebuts de quota a nom del soci núm. 68 del període gener de 1956 a juny de 1956 Impresos. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	
Sociedad General de Autores de España	Recull de documentació. [1956] 17 fulls Contingut: - Comunicat de recaptació a nom dels hereus d'Isaac Albéniz relatiu al primer trimestre de 1956. Sense data Mecanoscrit. Capçalera - Full d'execució d'obres d'Isaac Albéniz a França. Sense data Mecanoscrit. Afegitó manuscrit. Capçalera. Segell de tinta - *406e répartition de javier 1956*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique, - *407e Répartition d'avril 1956*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons i anotacions autògrafes. En francès. Capçalera de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique El full d'execució adjunta 1 Rebut de contribucions directes de la Direction Générale des Impots a nom de l'SGAE (París, 11 de maig de 1956), signatura autògrafa no identificada, en francès, capçalera, segell de tinta de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique	M 8083/3

	La *406e répartition* adjunta: - *Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique : Liste alphabétique des œvres et des films figurant dans les règlements en provenance de l'étranger : Angleterre – Belgique - Italie*, del compte a nom d'Isaac Albéniz (sense data), mecanoscrit, en francès, capçalera - *Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique : Liste alphabétique des œvres exécutées au cours de différents spectacles exception faite pour les revues et les tournées*, del compte a nom d'Isaac Albéniz (sense data), mecanoscrit, en francès, capçalera La *407e répartition* adjunta: - *Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique : Liste alphabétique des œvres exécutées au cours des émissions radiodiffusion française – télévision – postes privés*, del compte a nom d'Isaac Albéniz (sense data), mecanoscrit, en francès, capçalera - *Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique : Films,* del compte a nom d'Isaac Albéniz (sense data), mecanoscrit, en francès, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1957] 7 fulls Contingut: - *SACEM : 413^{e} répartition d'octobre 1957 : feuillet récapitulatif*, del compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Films*, compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Adjunta *Nouvelle structure du feuillet* (sense data), circular ciclostilada, en francès **Restauració**	M 8083/4

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1957] 9 fulls Contingut: - *SACEM : 413e répartition d'octobre 1957 : feuillet récapitulatif*, del compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Films*, compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Adjunta *Nouvelle structure du feuillet* (sense data), circular ciclostilada, 1 full, en francès Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/5
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1957] 6 fulls Contingut: - *SACEM : 413e répartition d'octobre 1957 : feuillet récapitulatif*, del compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Films*, compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera	M 8083/6
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1957] 3 fulls Contingut: - *SACEM : 413e répartition d'octobre 1957 : feuillet récapitulatif*, del compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. En francès. Capçalera	M 8083/7

	- *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Adjunta *Nouvelle structure du feuillet* (sense data), circular ciclostilada, en francès	
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1957] 3 fulls Contingut: - *SACEM : 413^{e} répartition d'octobre 1957 : feuillet récapitulatif* Compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Adjunta *Nouvelle structure du feuillet* (sense data), circular ciclostilada, en francès	M 8083/8
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 17 fulls Contingut: - *SACEM : 414^{e} répartition de janvier 1958 : feuillet récapitulatif*, del compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons i anotacions manuscrits. En francès. Capçalera. Segells de tinta - *Droits en provenance de l'étranger*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Films*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Adjunta *Nouvelle structure du feuillet* (sense data), circular ciclostilada, en francès Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/9
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 16 fulls Contingut: - *SACEM : 414^{e} répartition de janvier 1958 : feuillet récapitulatif* Compte a nom d'Isaac Albéniz	M 8083/10

	Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segells de tinta - *Droits en provenance de l'étranger*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Films*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 16 fulls Contingut: - *SACEM : 414^{e} répartition de janvier 1958 : feuillet récapitulatif*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segells de tinta - *Droits en provenance de l'étranger*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Films*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/11
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 5 fulls Contingut: - *SACEM : 415^{e} répartition d'avril 1958 : feuillet récapitulatif, del* compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera	M 8083/12

	- *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Films*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 16 fulls Contingut: - *SACEM : 416^{e} répartition de juillet 1958 : feuillet récapitulatif,* del c*ompte a nom d'Isaac Albéniz* Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Droits en provenance de l'étranger*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/13
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 6 fulls Contingut: - *SACEM : 417^{e} répartition d'octobre 1958 : feuillet récapitulatif,* del compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Films*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	M 8083/14

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 4 fulls Contingut - *SACEM : 417e répartition d'octobre 1958 : feuillet récapitulatif*, del compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitó manuscrit. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/15
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1958] 6 fulls Contingut - *SACEM : 417e répartition d'octobre 1958 : feuillet récapitulatif* Compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta - *Droits généraux*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Films*, del compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/16
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de documentació. [1961] 4 fulls Contingut: - *427e répartition d'avril 1961 : Feuillet récapitulatif*, a nom d'Isaac Albéniz. Sense data Mecanoscrit, afegitons manuscrits. En francès. Capçalera - *Radiodiffusion et télévision*, compte a nom d'Isaac Albéniz. Sense data En francès. Capçalera	M 8086/3

	Notes: hi ha taques d'òxid	
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	*Radiodiffusion et télévision : Repartition RTF complement*. Sense data Compte a nom d'Isaac Albéniz Mecanoscrit, 2 fulls. En francès. Capçalera Adjunta 1 Rebut de contribució de la Direction Générale des Impots a nom dels hereus d'Isaac Albéniz (París, 2 de maig de 1961), manuscrit, 1 full, signatura autògrafa no identificada, en francès, capçalera, segell de tinta de la Société des Auteurs-Compositeurs et Éditeurs de Musique	M 8083/17
[Moya Francés, Vicente]	*Reclamaciones sobre Liquidaciones*. 1961-1962 Recull de documentació 7 fulls Contingut: - *Desglosado de la liquidación de la S.G.E.A. a favor de Herederos de Albéniz correspondiente al segundo semestre de 1961*. Sense data Còpia mecanoscrita 3 exemplars, en un hi ha anotació autògrafa de Moya - *Nota de las reparticiones efectuadas por la S.G.A.E. de los derechos de reproducción mecánica*. Sense data Copia mecanoscrita 2 exemplars - *Herederos de I. Albéniz : - : Variaciones, Albéniz-Halffter : Liquidación Ballets – 2º semestre de 1.961*. 23 d'abril de 1962 Còpia mecanoscrita. Capçalera - *Herederos de I. Albéniz: Devolución de derechos percibidos indebidamente por Unión Musical Española, SA.* Sense data Còpia mecanoscrita Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/18
Autor no identificat	Recull de documentació sota la inscripció «Liquidaciones : Estudio comparativo». 1961 Contingut: - *Derechos mecánicos : Primer semestre 1961* Mecanoscrit. Anotació manuscrita - *Derechos mecánicos : Primer semestre 1961* Còpia mecanoscrita 3 exemplars - *Beneficio neto que han producido las Iberias de Albéniz, durante los periodos de tiempo que se indican, por los tres conceptos de [...]*. Sense data	M 8083/19

	Mecanoscrit, 2 pàg. - Fulls sobre les vendes d'*Iberia : El Puerto* durant el període 1918-1931. Sense data Manuscrit, pàg. 49-54 Notes: hi ha taques d'òxid	
Unión Musical Española	5 Liquidacions a nom dels hereus d'Isaac Albéniz. Madrid, 1965 Manuscrites, 7 fulls. Capçalera Adjunten 1 Tiquet de caixa mecanoscrit Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/20
Unión Musical Española	8 Liquidacions a nom dels hereus d'Isaac Albéniz. Madrid, 1973-1974 Manuscrites, 12 fulls. Capçalera Adjunten 1 Sobre mecanoscrit adreçat a Vicente Moya, capçalera, franquejat, amb segells postals	M 8083/21
Unión Musical Española	Recull de documentació. 1979-1984 5 fulls Contingut: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1978 a abril 1979*. 19 d'abril de 1979 Mecanoscrit. Capçalera Fotocòpia 2 exemplars, un amb afegitó mecanoscrit - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E. : Semestre de noviembre de 1978 a abril de 1979*. 19 d'abril de 1979 Mecanoscrit. Capçalera Fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Semestre de noviembre de 1978 a abril del 1979*. Abril de 1979 Mecanoscrit. Capçalera Fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de moviembre [sic, per noviembre] 1983 a abril 1984.* 21 d'abril de 1984 Mecanoscrit. Capçalera Fotocòpia amb afegitó mecanoscrit	M 8083/22
Autor no identificat	*Fechas en que la Sociedad General de Autores de España efectua y hace efectivos los repartos por los conceptos que se indican*. Sense data Còpia mecanoscrita, 1 full	M 8083/23
Autor no identificat	*SGAE*. Sense data Mecanoscrita	M 8083/24

	Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita Notes: hi ha taques d'òxid	

Documentació patrimonial i familiar. Documentació comptable

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Fortuny S.A.	Factura a nom de [Vicente] Moya. Barcelona, 21 de març de 1936 Manuscrita, 1 full. Capçalera	M 8083/25

Documentació patrimonial i familiar. Documentació familiar

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Samsó Vilalta, Jesús	Fragment de paper de carta. Sense data 1 full. Capçalera: «J. Samsó de Vilalta : Médico»	M 8083/26
Autor no identificat	Nota manuscrita relativa a la sepultura d'Isaac Albéniz. Sense data 1 full	M 8083/27

Obra d'Isaac Albéniz. Documentació editorial

[ ]	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Albéniz, hereus d'; Unión Musical Española	Contracte entre Rosina Moya Albéniz, Maria Rosa Alzamora Albéniz, Antonio Alzamora Albéniz, Alfonso Alzamora Albéniz, Fernando Alzamora Albéniz i Teresa Diana Albéniz de Swert, d'una part, i Javier Chapa Bermejillo, en representació d'UME, de l'altra. Barcelona, 30 de desembre de 1958 Còpia mecanoscrita, 6 pàg. Anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Vicente Moya	M 8083/28

Obra d'Isaac Albéniz. Altra documentació

[ ]	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Autor no identificat	*Obras de Don Isaac Albéniz catalogadas hasta julio de 1950*. Sense data Mecanoscrit, 1 full	M 8083/29
Espanya. Dirección General de Archivos y Bibliotecas	*Resolución de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas por la que se declara nula y sin efecto legal alguno la inscripción definitiva número 151.437 efectuada por el Registro General de la Propiedad Intelectual en relación con la obra «Asturias» (leyenda), numero 5 de la «Suite Española» de Isaac Albéniz*. Madrid, 21 de febrer de 1973 Imprès. Signa: Luis Sánchel Belda. Dins: *Boletín Oficial del Estado*, núm. 86 (10 d'abril de 1973), pàg. 7152 Fotocòpia, 1 full	M 8083/30

[Moya Albéniz, Rosina]	Recull de documentació. [1987 o post.] Manuscrit, 10 fulls Contingut: - *Discos hasta julio 1950.* Sense data - *UME.* Sense data - Llistat d'edicions d'obres d'Isaac Albéniz. Sense data Notes: amb el títol UME hi ha diferents notes relatives a la correspondència mantinguda amb aquesta entitat	M 8083/31
Autor no identificat	*Albéniz.* Sense data Llistat d'enregistraments sonors Mecanoscrit, 2 fulls	M 8083/32

Monografia sobre Isaac Albéniz

Ruiz Albéniz, Víctor, 1888-1954	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
	Isaac Albéniz / por Victor R. Albéniz 143 pàg. Madrid: Publicaciones de la Comisaría General de la Música, 1948. Fotocòpia amb anotació manuscrita: Sr. Samsó	M 8083/205

Obra d'altres autors

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
[Moya Jordana, Rosina]	Llistat d'autors i obres musicals. Sense data Manuscrit, 4 fulls Notes: trobat dins l'exemplar del Fons Laura Albéniz de l'obra *99 biografías cortas de músicos célebres* de María Davalillo, Barcelona: Juventud, 1936	M 8083/33
Autor no identificat	Nota mecanoscrita. Sense data 1 full Notes: esmenta les pàgines relatives a diversos compositors d'obra impresa no identificada	M 8083/34

Col·leccions. Programes relatius a Isaac Albéniz

Data i lloc	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
1975		
1975, 14-16 de febrer. Teatro Real	Programa dels concerts a càrrec de l'Orquesta Nacional de España, sota la direcció de Frühbeck de Burgos, que tingueren lloc al Teatro Real (Madrid) el 14, 15 i 16 de febrer de 1975	M 8083/35

	Imprès, 8 fulls Notes: interpretat *Primer concerto, op. 78*, d'Isaac Albéniz, entre altres obres d'autors diversos. – La coberta del document està tacada	

Col·leccions. Retalls de premsa relatius a Isaac Albéniz

Any i autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
1965-1966		
	Recull de retalls de premsa relatius a l'orquestació de *Suite española* d'Isaac Albéniz per Frühbeck. 1965-1966 6 fulls Contingut: - «Programas iniciales de la Orquesta Nacional», dins: [*Madrid* (26 d'octubre de 1965)], anotació manuscrita - «Fruhbeck, Nell Gotkovsky y la Nacional, en el Palacio de la Música» / J. Espinos Orlando, dins: *Madrid* (16 de novembre de 1965) - «La Orquesta Nacional, en el Monumental» / Federico Sopeña, dins: *ABC* (16 de novembre de 1965) - «Fruhbeck de Burgos, de Londres a Basilea» / J. Espinos Orlando, dins: [*Madrid* (6 de gener de 1966)], anotació manuscrita - «¿Deja Frühbeck la Nacional?» / Oriol Martorell, dins: [s.n. (sense data)] Adjunten 1 Sobre mecanoscrit d'Unión Musical Española adreçat a Vicente Moya, anotacions autògrafes de Moya entre les quals «Recortes prensa orquestación Fruhbeck», capçalera, franquejat (22 de novembre de 1965), amb segell postal **Restauració molt urgent**	M 8083/36
1967		
Fernández-Cid, Antonio, 1916-1995	«Triunfal actuación de Arturo Rubinstein, con Frühbeck y la Nacional, en el Teatro Real» Retall de premsa 1 full. Dins: *ABC* (26 de novembre de 1967), pàg. 113 Notes: esmenta Isaac Albéniz **Restauració**	M 8083/37
1975		
Fernández-Cid, Antonio, 1916-1995	«Frühbeck de Burgos, Pérez de Guzmán y la Orquesta Nacional, en el Teatro Real» Retall de premsa 1 full. Dins: *ABC* (16 de febrer de 1975), pàg. 71 Fotocòpia Notes: esmenta Isaac Albéniz	M 8083/38

Iglesias, Antonio, 1918-2011	«Pérez de Guzmán, Frühbeck y la O. N. E.» Retall de premsa 1 full. Dins: [*Informaciones* (17 de febrer de 1975)]. Anotació manuscrita Notes: esmenta Isaac Albéniz	M 8083/39
1976		
Schonberg, Harold C.	«Resurrecting the Records of The Catalan Pianists» Retall de premsa Dins: *The New York Times* (5 de desembre de 1976). En anglès Fotocòpia, 2 fulls	M 8083/40
1977		
Ardoin, John	«A promise kept» Retall de premsa Dins: [*Dallas Morning News* (29 de gener de 1977). Anotació manuscrita. En anglès Fotocòpia, 1 full Notes: esmenta Isaac Albéniz	M 8086/4
2005		
Autor no identificat	«Breve historia del gato» Retall de premsa 1 full. Dins: *La Vanguardia : revista* (8 de maig de 2005), pàg. 7 Notes: esmenta Isaac Albéniz sota l'epígraf «Els 4 Gats»	M 8083/41

Col·leccions. Altres impresos

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Roig Simon, Vicenç	Nadala. [2005] Impresa, 1 full	M 8083/42

Correspondència familiar de Vicente Moya Francés

Alzamora Albéniz, Alfonso, 1913-	Correspondència familiar de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Alzamora Albéniz, Alfonso, 1913-	6 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. 1946, 1947 i 1948 6 fulls. Esmenes i afegitons autògrafs. Inclou anotacions autògrafes de Moya. En alguna hi ha capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/43

Alzamora Albéniz, Alfonso, 1913-	Recull de correspondència. 1952-1959 8 fulls Contingut: - 7 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. 1952, 1954, 1956 i 1959 Signatura, afegitons i esmenes autògrafes. En algunes hi ha capçalera La carta del 17 d'agost de 1956 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada al director d'Unión Musical Española (sense data) Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/44
Alzamora Albéniz, Alfonso, 1913-	Recull de correspondència. 1960-1969 25 fulls Contingut: - 22 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. 1960, 1961, 1962, , 1966, 1967, 1968 i 1969 Signatura, afegitó i esmenes autògrafs. En algunes hi ha capçaleres La carta del 20 de febrer de 1961 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'Antonio Alzamora Albéniz adreçada a J.M. Castiella [sic, per Fernando María Castiella], ministre d'Asuntos Exteriores (16 de febrer de 1961) Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent**	M 8083/45
Alzamora Albéniz, Alfonso, 1913-	Recull de correspondència. 1971-1974 8 fulls Contingut: - 5 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Barcelona, 1971, 1972, 1973 i 1974 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs. En una hi ha anotació autògrafa de Moya. En algunes hi ha capçalera - 2 Cartes autògrafes adreçades a Vicente Moya. Sense data Amb signatura. Anotacions manuscrites La carta de 1974 adjunta 1 Carta d'autorització mecanoscrita de Rosina Moya Albéniz, Antonio Alzamora Albéniz i Alfonso Alzamora Albéniz adreçada a Diana Albéniz (Barcelona, 10 de gener de 1974), 1 full, signatures autògrafes Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	M 8083/46

Moya Francés, Vicente	12 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Alfonso Alzamora Albéniz. Barcelona, 1946, 1947 14 fulls Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/47
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència adreçada a Alfonso Alzamora. 1950-1959 61 fulls Contingut: - 43 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Alfonso Alzamora. Barcelona, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1958, 1959 - Carta mecanoscrita adreçada a Alfonso Alzamora. Barcelona, 10 de juliol de 1959 Signatura autògrafa. Anotacions manuscrites La carta del 5 d'agost de 1950 adjunta 1 Còpia de fragment de carta mecanoscrita (sense data) La carta del 20 de juliol de 1951 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'Éditions Max Eschig adreçada a Vicente Moya (París, 2 d'abril de 1951), en francès La carta de l'1 de maig de 1952 adjunta 1 Full amb anotacions comptables (sense data), autògraf de Moya La carta del 17 d'abril de 1952 adjunta *Compte Isaac Albeniz/- Détail des Débits au 29 Février 1952* (sense data), còpia mecanoscrita, 2 fulls La carta del 8 de setembre de 1956 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita [d'UME] adreçada a José Iturbi (5 de setembre de 1956) La carta del 21 de novembre de 1958 adjunta *Modificaciones que se propone al proyecto de contrato presentado por el Sr. Chapa* (21 de novembre de 1958), còpia mecanoscrita, anotació autògrafa La carta del 21 de maig de 1959 adjunta 2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Javier Chapa, gerent d'Unión Musical Española. Barcelona, 1959 Notes: hi ha taques d'òxid. - El fragment de carta comença: «Que han pasado los tiempos en que lo importante era la venta de ejemplares...». – Al verso del full amb anotacions comptables hi ha un fragment de carta mecanoscrita d'Impex S.A. adreçada a Emilio Ametller (26 d'octubre de 1950). – La carta del 10 de	M 8083/48

	juliol de 1959 està mutilada, li manca un fragment de la part inferior. – **Vegeu també M 8083/125 i M 8083/142** **Restauració molt urgent, algun fragment a punt de desenganxar-se**	
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1960-1969 66 fulls Contingut: - 49 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Alfonso Alzamora Albéniz. Barcelona, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1969 En una hi ha afegitó autògraf La carta del 25 de novembre de 1961 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita dels hereus d'Albéniz adreçada a Unión Musical Española (Barcelona 25 de novembre de 1961) - Còpia de carta mecanoscrita dels hereus d'Albéniz adreçada a la SGAE (25 de novembre de 1961), signen: Alfonso Alzamora i Vicente Moya La carta del 29 de novembre de 1962 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Moya adreçada a José de Juan, d'UME (28 de novembre de 1962) La carta de l'1 d'agost de 1966 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Derechos de reproduc. Mecànica, percibidos indebidamente por UME* (27 de juliol de 1966), mecanoscrit - Nota comptable autògrafa La carta del 26 d'octubre de 1968 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Diana Albéniz adreçada a Vicente Moya (París, 23 d'octubre de 1968) La carta del 18 de febrer del 1969 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de la UME adreçada a Vicente Moya (Madrid, 17 de febrer de 1969) Notes: hi ha taques d'òxid. - Al verso de la nota comptable sense data hi ha un títol d'execució de l'obra *Cádiz* d'Isaac Albéniz de la SGAE (1er semestre de 1959), mecanoscrit, anotacions manuscrites, capçalera, segells de tinta. - **Vegeu també M 8083/125 i M 8083/142** **Restauració**	M 8083/49
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1971-1973 Contingut: - 11 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Alfonso Alzamora. Barcelona, 1971, 1972, 1973	M 8083/50

	22 fulls. Esmenes i afegitons autògrafs La carta del 17 de desembre de 1971 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita dels hereus d'Albéniz adreçada a UME (Barcelona, gener de 1972), anotació autògrafa de Moya La carta del 8 de gener de 1972 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a Vicente Moya (5 de gener de 1972) La carta del 16 d'abril de 1972 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita d'Éditions Salabert adreçada a Unión Musical Española (París, 27 de març de 1972), signa: A. Schmidt, esmena manuscrita - Còpia de carta mecanoscrita d'Unión Musical Española adreçada a A. Schmidt, director general adjunt d'Éditions Salabert (5 d'abril de 1972) La carta del 2 de gener de 1973 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a UME (Barcelona, gener de 1973) La carta del 27 de novembre de 1973 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de carta d'autorització adreçada a Diana Albéniz (Barcelona, 30 de novembre de 1973), signen: Antonio Alzamora Albéniz, Alfonso Alzamora Albéniz, María Rosa Alzamora Albéniz i Rosina Moya Albéniz Notes: hi ha taques d'òxid. – Al verso de la carta de gener de 1973 hi ha fragment de text no identificat, ciclostilat, pàg. 9	

Alzamora Albéniz, Antonio	**Correspondència familiar de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Alzamora Albéniz, Antonio	2 Cartes autògrafes adreçades a Vicente Moya. Barcelona, 1946 3 fulls. Amb signatura	M 8083/51
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Antonio Alzamora Albéniz. Barcelona, 1946 2 fulls Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	M 8083/52

[ ]	Correspondència familiar de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Albéniz de Swert, Cecilia	2 Cartes autògrafes adreçades a Vicente Moya. Biarritz, Madrid, sense data 2 fulls. Amb signatura. Capçalera amb inicial C Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/53
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Cecilia Albéniz de Swert. Barcelona, 21 de juliol de 1951 1 full Notes: hi ha taques d'òxid. – Esmenta que adjunta un esborrany de carta a SDRM	M 8083/54

[ ]	Correspondència familiar de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Albéniz de Swert, Teresa-Diane	Recull de correspondència. 1951-1974 58 fulls Contingut: - 18 Cartes autògrafes adreçades a Vicente [Moya Francés]. Montchauvet, Paguera, París, 1951, 1953, 1956, 1960, 1961, 1968, 1972, 1973, 1974 Amb signatura: Diana. Capçaleres d'André Ciganer i de les inicials C, DC i DAC - 7 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente [Moya Francés]. París, 1956, 1967, 1968, 1972, 1973 Signatura, esmenes i afegitó autògrafs, signa: Diana. En una hi ha anotació autògrafa de Moya. Capçaleres amb les inicials DC i DAC - Targetó autògraf adreçat a Vicente [Moya Francés]. 21 de maig de 1960 Amb signatura. Capçalera de les inicials DAC La carta del 17 de març de 1953 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita [de Max Eschig] adreçada a madame Ciganer [Teresa-Diane Albéniz] (13 de març de 1953), anotació manuscrita, en francès La carta del 6 de maig de 1960 adjunta 1 Dibuix original de mà de Moya, a llapis i llapis blau La carta del 20 de juny de 1967 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a la Unión Musical Española (sense data), en francès - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a la SGAE (sense data), en francès La carta del 23 de març de 1974 adjunta 1 Carta manuscrita del Tribunal de Grande Instance de Paris adreçada a Beurdelet, advocat del Conseil d'Etat et á la	M 8083/55

	Cour de Cassatio (París, 4 de març de 1974), signatura autògrafa no identificada, capçalera; fotocòpia Notes: hi ha taques, algunes són d'òxid. - El dibuix és un esquema de la ubicació de la tomba de Cecilia Albéniz de Swert. – Hi ha original i còpia de la carta del 23 d'octubre de 1968. – **Vegeu també M 8083/124**	
Moya, Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1952-1974 78 fulls Contingut: - 47 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Teresa[-Diane Albéniz de Swert]. Barcelona, 1952, 1953, 1955, 1956, 1958, 1960, 1962, 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974 En algunes hi ha anotacions autògrafes; en altra hi ha capçalera de Barton, Mayhew y Cia (Barcelona) La carta del 22 de febrer de 1968 adjunta *Primer semestre de 1967 : Resumen de las liquidaciones cobradas por SGAE al 26 Julio 1967* (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 7 d'abril de 1972 adjunta: - Carta mecanoscrita de la Unión Musical Española adreçada a Vicente Moya (Madrid, 5 d'abril de 1972), signatura autògrafa de José de Juan, capçalera i segell de tinta - Còpia de carta mecanoscrita de Moya adreçada a José de Juan del Águila (9 d'abril de 1972) La carta de l'11 d'agost de 1973 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Moya adreçada al director de la Biblioteca Central (5 d'octubre de 1973) La carta del 7 de març de 1974 adjunta 1 Carta mecanoscrita de Diane Albéniz adreçada a Tournier, director general de la SACEM (París, 25 de febrer de 1974), amb signatura, en francès; fotocòpia Notes: hi ha taques d'òxid. - La carta del 28 d'abril de 1953 està mutilada, li manca un fragment de text de la cantonada inferior dreta. – Hi ha dos exemplars de la còpia de la carta del 18 de març de 1972. – **Vegeu també M 8083/124** **Restauració**	M 8083/56

Correspondència professional de Vicente Moya Francés

Alonso, Odón	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Odón Alonso. 8 d'abril de 1973 1 full. Anotació autògrafa	M 8083/57

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Associated Music Publishers	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. 8 de gener de 1959 1 full. Signatura autògrafa de Richard F. French. En anglès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/58
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Richard F. French, de l'Associated Music Publishers. 26 de març de 1959 1 full. En anglès	M 8083/59

Barulich, Fran	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Barulich, Fran	Recull de correspondència. 1971-1974 17 fulls Contingut: - 7 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. 1971, 1972, 1974 Signatura, esmenes i afegitó autògrafs, en algunes signa: Fran Barulich de Feo. En anglès i castellà Algunes adjunten enganxats 6 Fragments de notacions musicals autògrafs La carta del 8 de juny de 1971 adjunta l'esquema de la dissertació de Barulich: *The piano music of Isaac Albéniz (1860-1909)*, mecanoscrit La carta del 12 de juliol de 1971 adjunta 1 Fotocòpia de microfilm d'un fragment de partitura d'Isaac Albéniz La carta del 8 d'abril de 1974 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'Isaac Albéniz a madame Mortier (París, 16 de maig [de 1907], en francès Notes: hi ha taques d'òxid. - Hi ha exemplars de la carta del 12 de juliol de 1971 en anglès i castellà	M 8086/5
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1971-1974 10 fulls Contingut: - 6 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Fran Barulich. Barcelona, 1971, 1972, 1974	M 8083/60

	La carta del 19 de juny de 1971 adjunta: - Autorització de Vicente Moya Francés a favor de Frances Barulich (Barcelona, 15 de juny de 1971), còpia mecanoscrita - *Manuscritos de Isaac Albéniz : Depositados en la Biblioteca Central de Cataluña :* [...] (sense data), còpia mecanoscrita Notes: hi ha taques d'òxid	

[ ]	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Bochaca Nadeau, Enrique	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés. 9 d'octubre de 1968 1 full. Signatura i afegitó autògrafs. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/61
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Enrique Bochaca Nadeau. 24 de setembre de 1968 1 full	M 8083/62

[ ]	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Borri, Biancamaria	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Venècia, 1960 2 fulls. Signatura i esmenes autògrafes. En francès Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent**	M 8083/63
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Biancamaria Borri. 16 de març de 1961 1 full Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/64

Bureau International de l'Édition Mécanique	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Albeniz, hereus d'	Còpia de carta mecanoscrita adreçada al director general de BIEM. Barcelona, 3 de març de 1951 1 full. Signen: els germans Alzamora Albéniz, Cecile i Therese Albéniz i Rosina Moya Albéniz. En francès. Capçalera mecanoscrita: "Herederos de Albéniz [...]" Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/65
Bureau International	Recull de correspondència. 1953-1962 4 fulls Contingut:	M 8083/66

de l'Édition Mécanique	- 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. París, 1954 i 1962 Signatura autògrafa de P. Jeandel. En francès. Capçalera La carta del 21 d'octubre de 1954 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés (París, 21 d'octubre de 1954), en francès - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Jean Marietti, d'Éditions Max Eschig (París, 27 de febrer de 1953), en francès Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1954-1962 Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada al Bureau International de l'Édition Mécanique (BIEM). 17 de novembre de 1954 En francès - Carta mecanoscrita adreçada al director del Bureau International de l'Édition Mécanique (BIEM). 3 de maig de 1962 En francès Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/67
[Moya Francés, Vicente]	Recull de fulls amb anotacions autògrafes relatives a enregistraments sonors. Sense data 2 fulls Notes: al verso hi ha 1 comunicat d'abonament del Banco de Vizcaya a nom de Rosina Moya Albéniz i Vicente Moya Francés (1 de juliol de 1964), mecanoscrit, signatura autògrafa no identificada, capçalera; i comunicat de càrrec del Banco de Vizcaya a nom de Jesús Samsó de Vilalta i Rosina Moya Albéniz (30 d'octubre de 1966), mecanoscrit, signatura autògrafa no identificada, capçalera	M 8083/68

Carreras i Verdaguer, Antoni	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Carreras i Verdaguer, Antoni	Carta autògrafa adreçada a Vicente Moya. Tossa de Mar, 16 d'agost de 1971 1 full. Amb signatura. Capçalera	M 8083/69
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Antoni Carreras i Verdaguer. 12 d'agost de 1971 2 fulls	M 8083/70

Cillario, Carlo Felice	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Cillario, Carlo Felice	Carta autògrafa adreçada a Vicente Moya. Como, 31 de gener de 1967 1 full. Amb signatura. Capçalera del Teatro Sociale di Como [ratllada]	M 8083/71
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Carlo Felice Cillario. 21 de febrer de 1967 1 full	M 8083/72

Columbia (San Sebastián, Espanya)	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Columbia (San Sebastián, Espanya)	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés. 24 de gener de 1968 1 full. Signatura autògrafa de Francisco Flores. Capçalera i segell de tinta Notes: **vegeu també M 8083/121**	M 8083/73
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de carta mecanoscrites adreçades a Fábrica de Discos Columbia S.A. 1963 2 fulls Notes: hi ha taques d'òxid. - Són dos exemplars del mateix document	Vegeu M 8083/126

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Les Éditions de L'Illustration	5 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. París, 1967, 1968 5 fulls. Signatura i esmenes autògrafes de Jean Falaize. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/74
Moya Francés, Vicente	3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Jean Falaize, de Les Éditions de L'Illustration. Barcelona, 1967 i 1968 3 fulls Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/75

Éditions Salabert	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Madame Salabert, d'Èditions Salabert. 4 de juliol de 1960 1 full. En francès	M 8083/76

Eschig (Firma)	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Eschig (Firma)	Recull de correspondència. 1950-1963 46 fulls Contingut: - 17 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. París, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1962, 1963 Signatures autògrafes de Jean Marietti, Philippe Marietti, Odette Jakob i altra persona no identificada. En francès. Capçalera i segell de tinta d'Éditions Max Eschig. En una hi ha també segell de tinta de La Batide-Alanore La carta del 2 d'abril de 1951 adjunta: - Còpia mecanoscrita del conveni entre Rosina Jordana, d'una part, i Eugène Cools, en representació d'Éditions Max Eschig, de l'altra (París, 29 de juliol de 1929), mecanoscrit, en francès, segell de tinta de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique - *Société des Auteurs Editeurs et Compositeurs de Musique : Declarations d'éditeur : Éditions Max Eschig* (París, 17 de febrer i 2 de març de 1931), signa: Eugène Cools, en francès La carta del 16 de juliol de 1951 adjunta 2 exemplars de Còpia mecanoscrita de carta [d'Éditions Max Eschig] adreçada a la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (16 de juliol de 1951), en francès La carta del 21 de novembre de 1951 adjunta llistat *Reçú de la Maison Mounot* de l'Imprimerie Laroche (París, 14 de novembre de 1951), mecanoscrit, signatura i anotacions autògrafes de Philippe Marietti, en francès, capçalera, segells de tinta d'Éditions Max Eschig i de Dillard & Cie. La carta del 4 de febrer de 1953 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita d'Unión Musical Española adreçada a Éditions Max Eschig (Madrid, 5 de març de 1952) - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Unión Musical Española (19 de maig de 1952), en francès La carta del 12 d'octubre de 1953 adjunta: - 2 Còpies de cartes mecanoscrites de SDRM adreçades a Éditions Max Eschig (19 de febrer i 9 de juliol de 1953), signa: Bouton, en francès - Còpia de carta mecanoscrita de SDRM adreçada a J. Marietti, d'Éditions Eschig (París, ~~19~~ [27] de febrer de 1953, esmena manuscrita, en francès	M 8083/77

	-Còpia de carta mecanoscrita [de SDRM] adreçada a Éditions Salabert (9 de juliol de 1953), anotació manuscrita, en francés - Còpia de carta mecanoscrita de SDRM adreçada a - 2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a E. Bouton (14 d'abril i 12 d'octubre de 1953) respectivament), anotacions manuscrites, en francès La carta del 16 d'octubre de 1953 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de la SDRM adreçada a Éditions Max Eschig (París, 15 d'octubre de 1953), signa: E. Bouton, en francès La carta del 4 de novembre de 1953 adjunta original i còpia de carta mecanoscrita de la SDRM adreçada a Éditions Max Esching (París, 3 de novembre de 1953), en francès La carta del 29 de novembre de 1954 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita de SDRM adreçada a Éditions Max Eschig (París, 26 de novembre de 1954), en francès - *Relevé du Compte de Monsieur Albeniz Isaac* (París, 25 de novembre de 1954), mecanoscrit La carta del 27 de maig de 1955 adjunta 1 Comunicat mecanoscrit de la Société Générale de Banque adreçat a Rosina Moya Albéniz (Barcelona, 13 de juny de 1955), signatures autògrafes no identificades, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid. - La carta del 4 de febrer de 1953 inclou afegitons autògrafs de Diane Albéniz i Ernesto Halffter adreçats a Vicente Moya, amb signatura. – **Vegeu també M 8083/122**	
Eschig (Firma)	Recull de correspondència. 1973-1974 22 fulls Contingut: - 3 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. París, 1973, 1974 Signatura i esmena autògrafes d'Odette Jakob. En francès. Capçalera i segell de tinta d'Éditions Max Eschig (París) La carta del 16 de gener de 1973 adjunta: - Comunicat d'abonament mecanoscrit de la Société Générale de Banque en Espagne adreçat a Vicente Moya Francés (Barcelona, 22 de gener de 1973), signatura autògrafa de persona no identificada, capçalera	M 8083/78

	- *Madame Moya Albeniz : Recapitulation* (sense danta), mecanoscrit, en francès, capçalera d'Éditions Max Eschig (París) - *Madame Moya Albeniz : Comptes de locations* (sense data), mecanoscrit, en francès, capçalera d'Éditions Max Eschig (París) La carta del 23 de maig de 1973 adjunta: - Comunicat d'abonament mecanoscrit de la Société Générale de Banque en Espagne adreçat a Vicente Moya Francés (Barcelona, 4 de juny de 1973), signatura autògrafa de persona no identificada, capçalera - *Succession Albeniz : Comptes de Locations U.S.A. : Du 1er Janvier 1938 au 31 Mars 1972* (sense data), mecanoscrit, en francès, segell de tinta d'Éditions Max Eschig (París)	
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1950-1968 20 fulls Contingut: - 3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades al director general d'Éditions Max Eschig. 1950 En francès - 3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Philippe Marietti, d'Éditions Max Eschig. 1951,1952 En francès - 7 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Jean Marietti, d'Éditions Max Eschig. 1953, 1954, 1955 - 3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Éditions Max Eschig. 1955, 1973 - Còpia de carta mecanoscrita adreçada al gerent d'Éditions Max Eschig. 31 d'octubre de 1968 Afegitó autògraf Notes: hi ha taques d'òxid i de brutícia. – Una carta està mutilada, li manca un fragment de la cantonada esquerra **Restauració molt urgent, algun fragment mig desenganxat**	M 8083/79

Falgarona, José	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a José Falgarona. 1 de maig de 1960 1 full. Al verso hi ha còpia de carta adreçada a Unión Musical Española (14 de febrer de 1960), capçalera Notes: la carta adreçada a la UME està incompleta, només consta destinatari i data	M 8083/80

Ferrer, Rafael, 1911-1988	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Rafael Ferrer Fitó. 7 de març de 1958 1 full	M 8083/81

Fratelli Fabbri Editori	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Fratelli Fabbri Editori	Recull de correspondència. 1966-1967 10 fulls Contingut: - 4 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Milà, 1966, 1967 Signatures i esmenes autògrafes d'Edda Fonda i Roberta Bolzoni. En italià. Capçalera - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a la Col·lecció Moya Francés. Milà, 1967 Signatura i esmenes autògrafes d'Edda Fonda. En italià. Capçalera La carta del 16 d'octubre de 1967 adjunta el llistat *Materiale che ci avete già fornito* (sense data), mecanoscrit, en italià, capçalera Notes: hi ha taques, alguna és d'òxid **Restauració**	M 8083/82
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1966-1968 8 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Edda Fonda, directora de Fratelli Fabbri Editori. 16 de juny de 1966 - 6 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades al director de Fratelli Fabbri Editori. Barcelona, 1966, 1967, 1968	M 8083/83

	- Esborrany de carta autògraf adreçat al director de Fratelli [Fabbri Editori]. Barcelona, 2 de novembre de 1967 Amb signatura Notes: hi ha taca d'òxid **Restauració**	

Gaziel, 1887-1964	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa adreçada a Vicente Moya. 28 de desembre de 1927 1 full. Amb signatura. Capçalera: "La Vanguardia. Barcelona" Notes: Vegeu digitalització a **MDC**	M 8083/84

Gramophone Company	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Moya Francés, Vicente	*Carta a Gramophone*. Sense data Esborrany manuscrit, 1 full	M 8083/85

Juan del Águila, José de, -1976	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. Madrid, 28 de març de 1962 2 fulls. Signatura autògrafa Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/86

Loize, Jean	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Jean Loize. 28 de febrer de 1965 1 full	M 8083/87

[ ]	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1960 Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Pedro Martín. 18 de febrer de 1960 1 full. Adjunta: - Resguard postal manuscrit, paper timbrat, franquejat (18 de febrer de 1960) - Còpia d'ordre de pagament mecanoscrita del Banco Hispano Americano a nom de Pedro Martín (Barcelona,	M 8083/88

	18 de febrer de 1960), rúbriques autògrafes no identificades, capçalera i segell de tinta Notes: hi ha taques d'òxid	

Mizne, Markus, 1908-1994	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Mizne, Markus, 1908-1994	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Milà, 1967 2 fulls. Signatura, esmenes i afegitó autògrafs. En francès. Capçalera	M 8083/89
Moya Francés, Vicente	3 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1967 3 fulls	M 8083/90

Mompou, Frederic, 1893-1987	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Barulich, Fran	Carta mecanoscrita adreçada a Frederic Mompou. 10 de març de 1971 1 full. Signatura autògrafa. En anglès	M 8083/91
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Frederic Mompou. 22 de març de 1971 1 full	M 8083/92

Nectoux, Jean-Michel	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Moya Francés, Vicente	4 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Jean-Michel Nectoux. 1973 4 fulls	M 8083/93
Nectoux, Jean-Michel	4 Cartes autògrafes [adreçades a Vicente Moya Francés]. París, 1973 4 fulls. Amb signatura Notes: hi ha taca d'òxid	M 8083/94

Orenstein, Arbie	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Arbie Orenstein. 15 de juny de 1973 1 full Notes: hi ha taca d'òxid **Restauració**	M 8083/95
Orenstein, Arbie	Carta autògrafa [adreçada a Vicente Moya Francés]. 11 de juny de 1973 1 full. Amb signatura. En francès	M 8083/96

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Carmen Pérez. 25 de novembre de 1957 2 fulls	M 8083/97

Philips Ibérica	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Francisco M. Ribalta Figueras, de Philips Ibérica. 21 d'agost de 1967	M 8083/98

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
PROCINSA	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. Madrid, 9 d'octubre de 1971 1 full. Signatura autògrafa de Fernando Moreno. Capçalera: «Procinsa : Productores Cinematográficos Independientes, S. A.» Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/99

Raux Deledicque, Michel	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de cartes mecanoscrites [adreçades a Michel Raux Deledicque]. Barcelona, 1971 2 fulls **Restauració urgent**	M 8083/100
Raux Deledicque, Michel	Carta mecanoscrita [adreçada a Vicente i Rosina Moya]. 31 de març de 1973 1 full. Signatura i esmenes autògrafes	M 8083/101

Rizzoli Editore	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	4 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Gigliola Brunacci, de la Sezione Grandi Opere de Rizzoli. 1970, 1972 5 fulls. En una hi ha anotació autògrafa Notes: hi ha taca d'òxid	M 8083/102
Rizzoli Editore	4 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Milà, 1970 5 fulls. Signatura autògrafa de Gigliola Brunacci. Afegitó manuscrit. En italià. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/103

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Joaquín Roldán Pascual. 1973 2 fulls La carta del 13 de setembre de 1973 adjunta *Fotografias de Albéniz* (sense data), còpia mecanoscrita, 1 full Notes: hi ha taca d'òxid	M 8083/104
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a François de Talancé, director general de Durisol S.A.E. 18 d'octubre de 1973 1 full	M 8083/105
Roldán Pascual, Joaquín	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés. Madrid, 7 de setembre de 1973 1 full. Signatura autògrafa. Capçalera	M 8083/106
Durisol S.A.E.	Targeta de visita de François de Talancé [adreçada a Vicente Moya Francés]. Sense data 1 full. Afegitó autògraf	M 8083/107

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Paolo Rossi Randone. 19 d'octubre de 1972 2 fulls	M 8083/108
Rossi Randone, Paolo	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Roma, 1972 2 fulls. Signatura autògrafa. Capçalera	M 8083/109

Salas, Xavier de, 1907-1982	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Xavier de Salas, sotsdirector del Museo del Prado. 1967 2 fulls Notes: hi ha taca d'òxid	M 8083/110
Salas, Xavier, 1907-1982	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Madrid, 1967 2 fulls. Signatura autògrafa. Capçalera: «El Sub-Director del Museo del Prado : Particular» Notes: hi ha taca d'òxid	M 8083/111

Sandelewski, Wiarosław	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Wiarosław. 10 de febrer de 1972 1 full	M 8083/112

Sandelewski, Wiarosław	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés. Milà, 4 de febrer de 1972 1 full. Signatura autògrafa. En francès	M 8083/113

Sociedad General de Autores de España	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1954-1965 4 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Pascual Guillén, de l'SGAE. 13 de setembre de 1954 - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a l'SGAE. 25 de març de 1965 Notes: hi ha taques d'òxid. – **M 8083/130 i M 8083/134**	M 8083/114

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Achard, Robert	Recull de correspondència. 1955 5 fulls Carta autògrafa [adreçada a Vicente Moya Francés]. París, 21 d'octubre de 1955 Amb signatura. En francès Adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita [de SACEM] adreçada a Antonio, Alfonso, Fernando i Maria Rosa Alzamora Albéniz (París, 20 d'octubre de 1955), signa: Robert Achard, en francès	M 8083/115
Comité du Cœur	Circular mecanoscrita. París, 11 de febrer de 1955 Ciclostilada, 1 full. Signatura de Pierre F. Devaux. Afegitons manuscrits. En francès. Capçalera. Segell de tinta amb la datació	M 8083/116
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1948-1954 44 fulls Contingut: - 18 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades al director general de SACEM. 1948, 1951, 1952, 1953, 1954 En algunes hi ha anotacions autògrafes. En castellà i francès - Còpia de carta mecanoscrita. [1952] Anotacions manuscrites que inclouen la traducció al francès	M 8083/117

	- Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Robert Achard. 1954 La carta del 12 de maig de 1951 adjunta: - *Compte : Isaac Albeniz : Part Alfonso Albeniz* (sense data), còpia mecanoscrita, en francès - *Compte : Isaac Albeniz* (sense data), còpia mecanoscrita, en francès La carta del 18 d'abril de 1952 adjunta: - *Compte Isaac Albeniz : Détail des Débits au 29 Février 1952* (sense data), mecanoscrit, esmenes manuscrites, en francès - *Compte Isaac Albeniz : Détail des Débits au 29 Février 1952* (sense data), mecanoscrit, esmenes manuscrites, en francès - *Compte Isaac Albeniz : Détail des Débits au 29 Février 1952* (sense data), còpia mecanoscrita, en francès - *Compte Isaac Albeniz. - Détail des Débits au 29 Février 1952* (sense data), còpia mecanoscrita, en francès - [*Compte Isaac Albeniz. - Détail des Débits au 29 Février 1952*] (sense data), còpia mecanoscrita, en francès - *Resumen de la Cuenta I. Albeniz* (sense data), mecanoscrit, esmenes manuscrites - 4 Notes comptables autògrafes de Vicente Moya (sense data) La carta del 15 de maig de 1952 adjunta: - Esborrany mecanoscrit de la carta del 15 de maig de 1952 (sense data), anotació manuscrita, en castellà i francès - Còpia de carta de SACEM adreçada a Vicente Moya Francés (París, 25 d'abril de 1952), en francès La carta del 5 de maig de 1953 adjunta 1 Còpia mecanoscrita d'aquesta carta (sense data), anotació manuscrita, en francès La carta del 9 de novembre de 1954 adjunta 1 Copia de carta mecanoscrita de Moya adreçada a la Société Générale de Banque (8 de novembre de 1954) Notes: hi ha taques d'òxid. – Al verso de les notes comptables autògrafes hi ha fragments de còpia de carta i de compte mecanoscrits no identificats, i còpia de carta mecanoscrita adreçada a Impex (Barcelona, 29 d'abril de 1950), ratllada, anotacions autògrafes de Moya, capçalera d'Impex Sociedad Anónima (Madrid) **Restauració molt urgent**	

Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1955-1967 48 fulls Contingut: - 22 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades al director general de SACEM. 1955, 1956, 1959, 1960, 1961, 1962, 1967 En algunes hi ha anotacions autògrafes. En castellà i francès - Còpia de carta adreçada a SACEM. [Post. 16 de maig de 1955] - 6 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Robert Achard. 1955, 1956 - Copia de carta mecanoscrita adreçada a la Société Générale de Banque. 25 de març de 1955 - 2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades al director de SACEM. 1955 - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Dora Strykowska, de la Delegación de SACEM a Madrid. 30 de gener de 1956 - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a José de Juan, d'Unión Musical Española. 16 de setembre de 1965 - Còpia de cartes mecanoscrites adreçades al director general de la SACEM i a R. Emonnot, d'Éditions Salabert, respectivament. [1966-1967] - Còpia de fragments de carta mecanoscrita. Sense data Anotació autògrafa. En francès La carta del 15 de febrer de 1955 adjunta 1 Esborrany de carta mecanoscrit (sense data) La carta sense data (post. 16 de maig de 1955) adjunta: - *Algunos comentarios a la carta de la S.A.C.E.M. de fecha 16/5/1955* (Barcelona, 24 de maig de 1955), còpia mecanoscrita - Còpia de carta mecanoscrita de SACEM adreçada a Vicente Moya Francés (París, 16 de maig de 1955), en francès La carta del 28 de juliol de 1955 adjunta 1 Nota autògrafa de Moya (sense data)	M 8083/118

	La carta del 9 de setembre de 1955 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Javier Chapa, d'Unión Musical Española (5 d'agost de 1955) Notes: hi ha taques d'òxid. – La carta del 16 de juny de 1955 està mutilada, li manca la part superior de la capçalera. - L'esborrany de carta sense data és de la traducció del castellà al francès de la carta del 15 de febrer de 1955 **Restauració molt urgent**	
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Recull de correspondència. 1947-1967 57 fulls Contingut: - 5 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. 1947, 1953, 1956 En una signa: Pierre F. Devaux i hi ha anotació autògrafa de Moya. En francès - 35 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Madrid, París, 1948, 1949, 1950, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1961, 1967 Signatures autògrafes de J. Perrier, Pierre F. Devaux, Dora Strykowska, Robert Achard, P. Doucet, Ginette Ducroux i persones no identificades. En una hi ha anotació autògrafa de Moya. En francès i castellà. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta de Robert Achard - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Robert Achard. París, 9 de setembre de 1966 En francès. Capçalera Reproducció La carta del 31 de març de 1952 adjunta *Compte Isaac Albeniz : Détail des Débits au 29 Février 1952* (sense data), mecanoscrit, esmenes manuscrites, en francès La carta del 25 d'abril de 1952 adjunta: - *Compte Isaac Albeniz : Détail des Débits au 29 Février 1952* (sense data), mecanoscrit, esmenes manuscrites, en francès - *Compte Isaac Albeniz : au 29 Février 1952* (sense data), mecanoscrit, en francès La carta del 16 de maig de 1955 adjunta *Acte d'adhesion aux statuts par les ayants droit Albeniz Isaac* (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 10 de gener de 1956 adjunta:	M 8083/119

	- Còpia de la carta mecanoscrita de SACEM adreçada a Vicente Moya Francés (París, 22 de desembre de 1955), en francès, capçalera - Còpia de la carta mecanoscrita de SACEM a Robert Achard (París, 22 de desembre de 1955), en francès, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid. – Hi ha l'original de la còpia del 5 d'abril de 1956. – A la reproducció de la carta del 9 de setembre de 1966 hi ha taques químiques **Restauració urgent**	
Société Générale de Banque	Recull de correspondència. 1954-1967 5 fulls Contingut: - 3 Comunicats mecanoscrits d'abonament adreçats a Vicente Moya Francés. Barcelona, 1954, 1955 i 1967 Signatures autògrafes no identificades. Capçalera - Comunicat d'abonament mecanoscrit adreçat a Vicente Moya Francés i Rosina Moya Albéniz. Barcelona, 10 de novembre de 1954 Signatures autògrafes no identificades. Capçalera Els comunicats de 1954 adjunten 1 Targeta de visita de Ramiro Martínez Gabaldón, apoderat de la Société Générale de Banque, impresa	M 8083/120

Sorozábal, Pablo, 1897-1988	**Correspondència professional de Vicente Moya Francés**	**Topogràfic**
Recull de correspondència sota la inscripció «Correspondencia música Pepita Giménez (Reestreno) Sorozábal y S. Antonio de la Florida» Contingut:		
Alzamora Albéniz, Alfonso	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés. Barcelona, 1963 1 full. Signatura i esmenes autògrafes **Restauració urgent**	M 8086/6
Columbia (Sant Sebastià, Espanya)	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. 1963 1 full. Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta: "Fábrica de Discos Columbia" Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/121
Eschig (Firma)	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. París, 1963 2 fulls. Signatura autògrafa de Jean Marietti. En francès. Capçalera i segell de tinta d'Éditions Max Eschig	M 8083/122
Lauder, Rod	2 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Barcelona, 1964	M 8083/123

	2 fulls. Signatura i esmenes autògrafes: Manuel Rodríguez de Llauder. Capçalera d'El Marqués del Valle de Ribas	
Moya Francés, Vicente	3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Diana [Diane Albéniz de Swert]. 1963, 1964 6 fulls	M 8083/124
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1951-1963 8 fulls Contingut: - 3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Alfonso Alzamora Albéniz. 1951 i 1963 La carta del 23 de gener de 1951 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Pablo Sorozábal (23 de gener de 1951), 2 pàg. La carta del 29 d'octubre de 1963 adjunta: - Ficha Nº 1 (sense data), còpia mecanoscrita - Ficha Nº 2 (sense data), mecanoscrita - Ficha Nº 2 (sense data), còpia mecanoscrita amb esmenes manuscrites Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/125
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de carta mecanoscrites adreçades a Fábrica de Discos Columbia S.A. 1963 2 fulls Notes: hi ha taques d'òxid. - Són dos exemplars del mateix document	M 8083/126
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1958-1963 7 fulls Contingut: - 4 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Jean Marietti, d'Éditions Max Eschig. 1958, 1959,1963 En una hi ha capçalera - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Éditions Max Eschig. 1962 La carta del 22 d'agost de 1963 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita dels hereus d'Albéniz adreçada a Jean Marietti, d'Éditions Max Eschig (23 de juliol de 1963), signen: Alfonso Alzamora Albéniz i Vicente Moya Francés Notes: algunes còpies adreçades a Marietti són de la mateixa carta. – Hi ha taques d'òxid i d'altre tipus	M 8083/127
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Manuel R. de Llauder [Rod Lauder]. 1964 2 fulls	M 8083/128

Moya Francés, Vicente	14 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Pablo Sorozábal. 1951, 1954, 1957, 1958, 1967 15 fulls **Restauració urgent**	M 8083/129
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1963-1964 4 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a la Sociedad General de Autores de España. 12 de novembre de 1963 Signa en nom dels hereus d'Albéniz - 3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a la Sociedad General de Autores de España. 1963 i 1964 **Restauració**	M 8083/130
Moya Francés, Vicente	3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades al director del Teatro di San Carlo. 1962 3 fulls Notes: dues còpies són de la mateixa carta. – Hi ha taques d'òxid	M 8083/131
Moya Francés, Vicente	11 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a José de Juan del Águila, de la Unión Musical Española. 1962, 1963, 1964, 1967 11 fulls. En algunes hi ha esmena i anotació autògrafes	M 8083/132
Ricordi (Firma)	Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés. Milà, 2 de maig de 1962 1 full. Signatura autògrafa de Giuseppe Maggi. En italià. Capçalera: "G. Ricordi & C. [...]"	M 8083/133
Sociedad General de Autores de España	Carta mecanoscrita adreçada a Unión Musical Española. Madrid, 8 de febrer de 1964 1 full. Signatura autògrafa de J. Mª Gil Serrano. Capçalera i segell de tinta	M 8083/134
Sorozábal, Pablo, 1897-1988	Recull de correspondència. 1951-1958 10 fulls Contingut: - *Còpia de carta del maestro Sorozabal* Còpia mecanoscrita de carta adreçada a Vicente Moya. Madrid, 12 de gener de 1951 - 7 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Madrid, 1951, 1954, 1958 Signatura, esmenes i afegitó autògrafs - Postal autògrafa adreçada a Vicente Moya Francés. Sense data Amb signatura. Franquejada (Berlín, sense data), amb segells postals Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/135

Teatro di San Carlo	Recull de correspondència. 1962 3 fulls Contingut: - Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya Francés. Nàpols, 5 de maig de 1962 Signatura autògrafa no identificada. En italià. Capçalera i segell de tinta - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. Nàpols, 5 de maig de 1962 En italià - Telegrama mecanoscrit adreçat a Vicente Moya Francés. Nàpols, 16 de maig de 1962 1 full. En italià. Franquejat Notes: hi ha taques d'òxid. – La còpia correspon a la carta mecanoscrita	M 8083/136
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1957-1967 19 fulls Contingut: - 13 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Madrid, 1957, 1962, 1963, 1964, 1967 Signatures autògrafes de Javier [...] i de José de Juan. Capçalera i segell de tinta - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. Madrid, 23 d'abril de 1962 La carta del 28 d'octubre de 1963 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de la sol·licitud de José de Juan del Águila, director gerent d'Unión Musical Española, adreçada al Jefe del Registro General de la Propiedad Intelectual, de la Biblioteca Nacional (Madrid, 28 d'octubre de 1963) La carta de 1962 adjunta 2 Còpies de carta mecanoscrita [d'Unión Musical Española] adreçada a Luigi Bai, de G. Ricordi & C. (25 d'abril de 1962) Notes: hi ha taques d'òxid. – Hi ha l'original de la còpia adreçada a Moya de 1962	M 8083/137
Valera, Juan, 1824-1905	Còpia mecanoscrita de cartes adreçades a Isaac Albéniz. Viena, Madrid, 1895 i 1897 1 full Notes: el mateix full inclou còpia mecanoscrita de carta de Carmen Valera adreçada a Rosina Jordana (Madrid, 27 de març de 1924)	M 8083/138

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Hans Triebels. Barcelona, 1969 i 1970 4 fulls. Esmena autògrafa	M 8083/139
Triebels, Hans	Recull de correspondència. 1969-1970 8 fulls Contingut: - 3 Cartes autògrafes adreçades a Vicente Moya Francés. Arnhem, 1969 i 1970 Amb signatura. En alemany i francès. Capçalera Adjunten 1 Llistat manuscrit (sense data) La carta del 2 de març de 1970 adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat, amb segells postals Notes: hi ha taques d'òxid. - El llistat està relacionat amb el contingut de la carta del 16 de novembre de 1969	M 8083/140

Unión Musical Española	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Albéniz, hereus d'	Recull de correspondència. 1961-1970 2 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Unión Musical Española. 25 de novembre de 1961 Signen: Alfonso Alzamora Albéniz, Diana T. Albéniz de Ciganer i Vicente Moya Francés - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Unión Musical Española. Barcelona, 17 de novembre de 1970 Signada: Por los herederos de Albéniz. Afegitó manuscrit Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/141
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita [adreçada a Alfonso Alzamora]. Barcelona, 28 de maig de 1966 1 full Adjunta 1 Nota autògrafa relativa a diverses obres d'Isaac Albéniz (sense data), 1 full Notes: hi ha taques d'òxid. – Al verso de la nota hi ha fragment de còpia de text no identificat numerat: pàg. 18, mecanoscrits	M 8083/142
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Helio Films. 25 d'octubre de 1965 1 full	M 8083/143

Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1942-1949 45 fulls Contingut: - 4 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Unión Musical Española. Barcelona, 1942, 1947, 1949 - 14 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a José Chapa. 1947-1948 - Contracte entre Rosina Moya Albéniz, Maria Rosa, Antonio i Alfonso Alzamora Albéniz, i Vicente Moya Francès, d'una part, i José Chapa Arisqueta, en representació d'UME, de l'altra. Barcelona, 1 de gener de 1948 Còpia mecanoscrita La carta del 23 d'abril de 1947 adjunta: - *Años 1941 al 1945 ambos inclusive.* (sense data), mecanoscrita - *Años 1941 al 1945 ambos inclusive* (sense data), mecanoscrita - *Años 1941 al 1945 ambos inclusive* (sense data), còpia mecanoscrita - 1º Enero al 30 Septiembre 1945 (sense data), còpia mecanoscrit La carta del 22 de maig de 1947 adjunta Còpia mecanoscrita del contracte entre Antonio Alzamora Albéniz, en representació pròpia i dels seus germans Alfonso, María Rosa i Fernando Alzamora Albéniz, d'una part, i R. José Chapa Arisqueta, en representació d'UME, de l'altra (Barcelona, 1947) La carta del 16 de juny de 1947 adjunta 1 Esborrany de contracte mecanoscrit entre Vicente Moya Francés, en representació de Rosina Moya Albéniz, i Cecilia i Teresa-Diane Albéniz de Swert, i Antonio Alzamora Albéniz, en representació pròpia i d'Fernando, Alfonso i Maria Rosa Alzamora Albéniz, d'una part, i José Chapa Arisqueta, en representació d'UME, de l'altra (Barcelona, 1947), 3 pàg. La carta del 10 de setembre de 1947 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de contracte entre Rosina Moya Albéniz, Alfonso i Rosa María Alzamora Albéniz, Vicente Moya Francés i Antonio Alzamora Albéniz, aquests darrers en representació de Cecilia i Teresa Albéniz de Swert, i de Fernando Alzamora Albéniz, d'una part; i R. José Chapa Arisqueta, en representació d'UME, de l'altra (Barcelona, 1947), afegitó autògraf de Vicente Moya	M 8083/144

	La carta del 5 de gener de 1948 adjunta *Rectificaciones que se propone sean introducidas en el contrato remitido* (Barcelona, 5 de gener de 1948), còpia mecanoscrita La carta del 8 d'octubre de 1949 adjunta: - *Obras de Albéniz que no aparecen inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual* (sense data), còpia mecanoscrita - Llistat d'obres d'Isaac Albéniz inscrites en el Registro de la Propiedad Intelectual (sense data), còpia mecanoscrita	
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1950-1959 129 fulls Contingut: - 14 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Unión Musical Española. 1950, 1951, 1952, 1954, 1957, 1959 En una signa en nom dels hereus d'Albéniz; en altra hi ha anotació autògrafa - 67 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Javier Chapa, gerent de la Unión Musical Española. Barcelona, 1950, 1951, 1953, 1954, 1955, 1956, 1958, 1959 En algunes hi ha afegitons i esmenes autògrafes, també afegitó autògraf de Rosina Moya. En una hi ha capçalera - Còpia de carta mecanoscrita. [Post. 12 de maig de 1959] Afegitó autògraf La carta del 9 de maig de 1950 adjunta 1 Nota comptable autògrafa La carta del 20 de juliol de 1951 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Moya adreçada a Philippe Marietti, director general d'Éditions Max Eschig (25 de juny de 1951), 4 pàg., en francès La carta del 22 de novembre de 1951 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Moya adreçada a Jean Marietti, director general d'Éditions Max Eschig (7 d'agost de 1951), 2 fulls, en francès La carta del 22 d'agost de 1956 adjunta *Fras. de S.G.A.E. de Reproducción Mecánica* (sense data), còpia mecanoscrita, anotació autògrafa La carta del 19 de setembre de 1956 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita dels hereus d'Isaac Albéniz	M 8083/145

	adreçada a la Sociedad General de Autores de España (19 de setembre de 1956) La carta del 9 de febrer de 1957 adjunta 1 Nota comptable autògrafa La carta del 17 d'abril de 1959 adjunta 1 Esborrany de contracte entre Rosina Moya Albéniz, Maria Rosa Alzamora Albéniz, Antonio Alzamora Albéniz, Alfonso Alzamora Albéniz, Fernado Alzamora Albéniz i Teresa Diana de Swert, d'una part, i Javier Chapa Bermejillo, en representació d'UME, de l'altra (Barcelona, 30 de desembre de 1958), còpia mecanoscrita La carta del 19 de juliol de 1959 adjunta *Nueva redacción de las estipulaciones siguientes* (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 12 d'agost de 1959 adjunta *Correcciones a la redacción del borrador presentado a partir de la estipulación octava* (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 20 d'octubre de 1959 adjunta 2 Notes autògrafes relatives a diverses obres d'Isaac Albéniz (sense data) Notes: hi ha taques d'òxid. – Alguns documents estan mutilats, els hi manquen fragments sense text **Restauració molt urgent, algunes cartes molt malmeses**	
Moya Francés, Vicente; Alzamora Albéniz, Alfonso, 1913-	Recull de correspondència. 1959-1960 2 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Unión Musical Española. 4 de desembre de 1959 - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Javier Chapa. Barcelona, 22 de febrer de 1960 Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/146
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1960-1964 88 fulls Contingut: - 9 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Unión Musical Española. 1960, 1961, 1962, 1963, 1964 - 44 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a José de Juan, d'UME. 1960, 1962, 1963, 1964 En una hi ha afegitons autògrafs	M 8083/147

	- 7 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Javier Chapa, d'UME. 1960, 1961 La carta del 26 d'octubre de 1961 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita d'Alfonso Alzamora Albéniz adreçada a UME (Barcelona, 23 d'octubre de 1961) - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a UME (sense data) La carta del 17 d'abril de 1962 adjunta *Nota de algunas obras de Isaac Albéniz que posiblemente pueden ser incluidas entre las que componen el repertorio Albéniz de Unión Musical Española* (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 20 de maig de 1962 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita del Bureau International de l'Édition Mecanique (BIEM) adreçada a Vicente Moya (París, 9 de maig de 1962), signa: P. Jeandel, al verso hi ha anotació autògrafa de Moya, en francès - *Derechos mecánicos (Extranjero)* (post. 1961), mecanoscrit, al verso hi ha anotació autògrafa de Moya - *Derechos mecánicos (Extranjero)* (post. 1961), còpia mecanoscrita La carta del 21 de maig de 1962 adjunta 1 Carta mecanoscrita de la SACEM a madame André Ciganer [Teresa Diane Albéniz] (París, 4 de maig de 1962), signatura autògrafa no identificada, en francès, capçalera La carta del 29 de maig de 1962 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita [d'UME] a l'SGAE (25 de maig de 1962) La carta del 7 d'agost de 1963 adjunta 1 Comunicat d'abonament de la Société Générale de Banque en Espagne a nom de Vicente Moya Francés i Rosina Moya Albéniz (Barcelona, 7 d'agost de 1963), autògraf de Vicente Moya, amb signatura, capçalera i segell de tinta La carta del 17 d'agost de 1963 adjunta - *Liquidación Reproducción mecànica BIEM. 2º semestre de 1960* (sense data), mecanoscrit 2 exemplars - *S.G.A.E. : Factura de cargo : Mes de Diciembre de 1962 – Reclamaciones. Derechos procedentes del extranjero* (sense data), mecanoscrita 2 exemplars	

	La carta del 20 des setembre de 1963 adjunta 1 Còpia mecanoscrita d'un fragment de text sense títol (sense data), en francès, comença: «M. Eschig, aura aussi le droit de publier tout arrangement...» La carta del 3 d'agost de 1964 adjunta *Ejecución – Código autor, 240 – 1er. semestre 1964* (sense data), còpia mecanoscrita També adjunten 1 Full amb anotacions comptables autògrafes Notes: hi ha taques d'òxid. – Al verso de la carta del 24 de novembre de 1962 hi ha llistat de mercaderies mecanoscrit (sense data). - **Vegeu també M 8083/132** **Restauració urgent de la carta del 21 de desembre de 1961, està foradada pel mig**	
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1965-1969 103 fulls Contingut: - 5 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Unión Musical Española. 1965, 1967 - 66 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a José de Juan, d'UME. 1965, 1966, 1967, 1968, 1969 Anotacions autògrafes - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a José de Juan, d'UME. 3 de maig de 1966 Signatura autògrafa. Fragment ratllat. Capçalera - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Antonio Chapa, director general de la UME. 1969 La carta del 31 de gener de 1966 adjunta - *S.G.A.E. Reproducción Mecánica – 2º sem. 1964* (sense data), mecanoscrit amb anotacons autògrafes de Moya - Nota comptable autògrafa (sense data), al verso hi ha 1 Comunicat de càrrec de Banco de Vizcaya a nom de Jesús Samsó de Vilalta (Barcelona, 2 d'abril de 1964), mecanoscrit, capçalera, segell de tinta de signatura no identificada La carta del 21 de gener de 1967 adjunta 1 Nota autògrafa de Carlo Felice Cillario (sense data), capçalera de J. Samsó de Vilalta	M 8083/148

	La carta del 24 de gener de 1967 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de carta adreçada a Markus Mizne (sense data) Les cartes de setembre de 1967 adjunten 1 Nota autògrafa relativa a la *Suite Española* d'Isaac Albéniz (sense data) La carta del 5 d'abril de 1968 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de Moya adreçada al director general de la SACEM (15 de març de 1968) La carta del 21 d'agost de 1968 adjunta 1 Còpia de cartes mecanoscrites de la UME (20 i 24 d'agost de 1968) La carta del 13 de desembre de 1968 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de rebut de dipòsit de la SACEM (París, 22 d'octubre de 1912), en francès La carta de l'11 de febrer de 1969 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Segundo semestre de 1968*, còpia mecanoscrita - 9 Fulls relatius a la recaptació per execució de les obres d'Isaac Albéniz (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 2 de juny de 1969 adjunta 1 Nota autògrafa relativa a *Pepita Jiménez* d'Isaac Albéniz (sense data) També adjunten 1 Full amb anotacions comptables autògrafes Notes: hi ha taques d'òxid. – Al verso de les notes autògrafes hi ha dos resguards bancaris i fragment de circular del Banco de Vizcaya a nom de Rosina Moya Albéniz i Jesús Samsó Vilalta (23 de març de 1968 i 9 de febrer de 1972). – **Vegeu també M 8083/132** **Restauració urgent de la carta del 21 de desembre de 1961, està foradada pel mig**	
Moya Francés, Vicente	Recull de correspondència. 1970-1974 39 fulls Contingut: - 33 Còpies de cartes adreçades a José de Juan del Águila, d'UME. 1970, 1971, 1972, 1973, 1974 En algunes hi ha anotacions autògrafes - *Carta a Unión Musical*. Sense data Esborrany autògraf	M 8083/149

	La carta del 15 d'octubre de 1971 adjunta *Concierto fantástico o Primer concierto* (sense data), mecanoscrit, 2 exemplars La carta del 22 d'abril de 1974 adjunta 1 Còpia de resguard d'enviament aeri de Vicente Moya Francés adreçat a UME, segells de franqueig (22 d'abril de 1974) Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent de la carta del 17 d'octubre de 1973**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1947-1949 18 fulls Contingut: - 10 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Madrid, 1947, 1948, 1949 Signatures autògrafes de R. José Chapa i d'A. Chapa. Capçalera. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. En algunes hi ha segell de tinta La carta del 7 de maig de 1947 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de contracte entre Vicente Moya Francés, en representació de Rosina Moya Albéniz i de Cecilia i Teresa Albéniz; i Antonio Alzamora Albéniz, en representació pròpia i dels seus germans Alfonso, María Rosa i Fernando Alzamora Albéniz, d'una part; i R. José Chapa, en representació d'UME, de l'altra (Barcelona, 1947), 3 pàg. La carta del 19 d'abril de 1948 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de contracte entre Rosina Moya Albéniz, María Rosa, Antonio i Alfonso i Alzamora Albéniz, i Vicente Moya Francés, d'una part, i R. José Chapa Arisqueta, de l'altra (Barcelona, 1 de gener de 1948), 4 pàg., anotacions autògrafes de Vicente Moya Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/150
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1950-1954 52 fulls Contingut: - 30 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954 Signatura, afegitons i esmenes autògrafes de Javier Chapa. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera i segell de tinta - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. Madrid, 21 de maig de 1951	M 8083/151

	La carta de l'1 d'agost de 1950 adjunta 1 Projecte de contracte entre Rosina Moya Albéniz, María Rosa Alzamora Albéniz, Antonio Alzamora Albéniz, Fernando Alzamora Albéniz, Alfonso Alzamora Albéniz, Cecilia Albéniz Swert i Teresa-[Diane] Albéniz Swert, d'una part, i Javier Chapa Bermejillo, en representació d'UME, de l'altra (Barcelona, 31 de juliol de 1950), còpia mecanoscrita, 3 pàg. La carta del 2 d'agost de 1950 adjunta *Liquidación de las obras en ~~participación~~ Comisión con D. Los herederos de I. Albéniz correspondiente al Segundo trimestre de 1.950* (sense data), mecanoscrit, afegitons manuscrits, capçalera La carta del 12 de novembre de 1951 adjunta *Herederos de I. Albéniz : Liquidación al tercer trimestre de 1.951* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 28 de gener de 1952 adjunta *Liquidación de la cta. «herederos de Albéniz» correspondiente al IV trimestre de 1951* (Madrid, 28 de gener de 1952), mecanoscrit, al verso hi ha anotacions autògrafes de Moya, capçalera La carta del 6 de maig de 1952 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz». 1er. Trimestre 1952* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 3 de novembre de 1952 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el III trimestre 1952* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 24 de juliol de 1953 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el primer semestre de 1953* (Madrid, 24 de juliol de 1953), mecanoscrit, capçalera La carta del 28 de gener de 1954 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el segundo semestre de 1953* (Madrid, 27 de gener de 1954), mecanoscrit, capçalera La carta del 31 de juliol de 1954 adjunta: - *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el primer semestre de 1.954* (Madrid, 31 de juliol de 1954), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de I. Albéniz*, relatiu al segon semestre de 1953 (sense data), mecanoscrit - *Herederos de I. Albéniz*, relatiu al primer semestre de 1954 (sense data), mecanoscrit	

	Notes: hi ha taques d'òxid. – Hi ha original i còpia de la carta del 21 de maig de 1951. – Al verso de la carta del 24 de juliol de 1953 hi ha còpia de carta mecanoscrita de Moya a UME (29 de juliol de 1953) **Restauració urgent d'alguna carta que s'està trencant**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1955-1957 69 fulls Contingut: - 30 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1955, 1956, 1957 Signatura, afegitons i esmenes autògrafes de Javier Chapa. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera i segell de tinta - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya. Madrid, 21 de febrer de 1955 - Carta mecanoscrita adreçada als hereus d'Isaac Albéniz, enviada a Vicente Moya. Madrid, 3 d'octubre de 1956 Signatura autògrafa de Javier Chapa. Capçalera i segell de tinta La carta del 31 de gener de 1955 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el segundo semestre de 1.954* (Madrid, 29 de gener de 1955), mecanoscrit, capçalera La carta del 30 de juliol de 1955 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el primer semestre de 1.955* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 14 d'octubre de 1955 adjunta *Disques: enregistrement des Oeuvres de Me Albeniz depuis notre contrat* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 3 d'abril de 1956 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» al 31 de marzo de 1956* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 10 d'agost de 1956 adjunta *Liquidación Albéniz 2 Semestre 1956 (Parcial)* (sense data), mecanoscrit, esmenes i afegitons manuscrits, capçalera La carta del 3 d'octubre de 1956 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita dels hereus d'Isaac Albéniz adreçada al director gerent d'UME (sense data)	M 8083/152

	La carta del 30 de gener de 1957 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» correspondiente al segundo semestre de 1.956* (sense data), mecanoscrit, anotació autògrafa de Moya, capçalera La carta del 29 de juliol de 1957 adjunta: - *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» correspondiente al primer semestre de 1.957* (sense data), mecanoscrit, capçalera - *Detalle de la parte correspondiente a U.M.E. por los derechos producidos por las obras de Albéniz* (9 de novembre de 1957), mecanoscrit, anotacions autògrafes de Moya, capçalera - *Detalle de lo producido por las obras de Isaac Albéniz, desde el 1er. Trimestre de 1.948 al 1er. semestre de 1957* (9 de novembre de 1957), mecanoscrit, 4 pàg., capçalera Notes: hi ha taques d'òxid. - Hi ha original i còpia de la carta del 21 de febrer de 1955 **Restauració urgent d'alguna carta que s'està trencant**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1950-1959 64 fulls Contingut: - 26 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1958, 1959 Signatura, afegitons i esmenes autògrafes de Javier Chapa. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera i segell de tinta - Carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya i Alfonso Alzamora. Madrid, 12 de maig de 1959 Signatura i afegitó autògraf de Javier Chapa. Capçalera i segell de tinta - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Vicente Moya i Alfonso Alzamora. Madrid, 4 de juny de 1959 Signatura autògrafa de Javier Chapa. Capçalera i segell de tinta - Carta mecanoscrita adreçada als hereus d'Isaac Albéniz. Madrid, 2 de desembre de 1959 Signatura autògrafa adreçada a Javier Chapa. Capçalera i segell de tinta La carta del 29 de gener de 1958 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» correspondiente al segundo semestre de 1.957* (Madrid, 29 de gener de 1958), mecanoscrit, capçalera	M 8083/153

	La carta del 14 d'abril de 1958 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita [d'UME] adreçada a Associated Music Publishers (28 de febrer de 1958) - Còpia de carta mecanoscrita [d'Associated Music Publishers] adreçada a Xavier Chapa, d'UME (9 d'abril de 1958), esmenes manuscrites, en anglès La carta del 28 de juliol de 1958 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» correspondiente primer semestre de 1.958* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 4 de desembre de 1958 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de proposta de contracte entre Rosina Moya Albéniz, Maria Rosa Alzamora Albéniz, Antonio Alzamora Albéniz, Alfonso Alzamora Albéniz, Fernando Alzamora Albéniz i Teresa Diana Albéniz de Swert, d'una part, i Javier Chapa Bermejillo, en representació d'UME, de l'altra (Barcelona, 30 de novembre de 1958), esmenes i afegitons manuscrits La carta del 29 de gener de 1959 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» durante el segundo semestre de 1.958* (Madrid, 29 de gener de 1959), mecanoscrit, anotació autògrafa de Moya, capçalera La carta del 12 de maig de 1959 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita [d'UME] adreçada a Alfonso Alzamora Albéniz (18 de febrer de 1956) La carta del 4 de juny de 1959 adjunta 1 Full de percentatges relatius als contractes rescindit, proposat per l'editor i pels propietaris (sense data), mecanoscrit La carta del 29 de juliol de 1959 adjunta *Modificaciones que se proponen al texto del contrato presentado por Unión Musical Española para su firma* (sense data), mecanoscrit La carta del 25 de novembre de 1959 adjunta *Liquidación de la cta. Herederos de Albéniz al 24 nov. 1959* (sense data), mecanoscrit, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent d'alguna carta que s'està trencant**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1960-1961 46 fulls Contingut:	M 8083/154

	- 32 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1960, 1961 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de José de Juan i d'Antonio Chapa. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta La carta del 2 de febrer de 1960 adjunta *Liquidación dela* [sic] *cta. «herederos de Albéniz» al 31 de dic. de 1959* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 28 de juliol de 1960 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» : Primer semastre* [sic per semestre] *de 1960* (sense data), mecanoscrit, anotacions manuscrites, capçalera La carta del 18 de gener de 1961 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita [d'UME] adreçada a Alphonse Leduc et Cie. (19 d'agost de 1960) - Còpia de carta mecanoscrita [d'UME] adreçada a Alphonse Leduc et Cie. (18 de gener de 1961) La carta del 30 de gener de 1961 adjunta *Liquidación de la cuenta «herederos de Albéniz» : Segundo semestre de 1960* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 7 de març de 1961 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'Óscar Esplá adreçada a José de Juan, d'UME (3 de febrer de 1961), esmenes manuscrites La carta del 12 d'abril de 1961 adjunta 1 Còpia de carta [d'UME] adreçada a C. Minescaut, d'Éditions Salabert (12 d'abril de 1961), en francès La carta del 29 de juliol de 1961 adjunta *Herederos de Albéniz : Priemer* [sic, per primer] *semestre de 1962* (sense data), mecanoscrit, capçalera La carta del 28 d'agost de 1961 adjunta *«Herederos de Albéniz» : Liquidación S.A.C.E.M. correspondiente al segundo semestre de 1960* (Madrid, 28 d'agost de 1961), mecanoscrit, capçalera d'UME Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1962 55 fulls Contingut: - 30 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1962	M 8083/155

	Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de José de Juan i d'Antonio Chapa. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta La carta del 25 de gener de 1962 adjunta: - Carta mecanoscrita de Diana Teresa Albéniz adreçada a Unión Musical Española (París, 18 de gener de 1962), signatura autògrafa, capçalera d'André Ciganer; reproducció - Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a Diana Albéniz (Madrid, 25 de gener de 1962), anotació manuscrita, capçalera La carta del 31 de gener de 1962 adjunta *«Herederos de Albéniz» : Segundo semestre de 1961* (Madrid, 30 de gener de 1962), mecanoscrit, anotació autògrafa de Moya, capçalera La carta del 19 de maig de 1962 adjunta 1 Traducció d'un fragment de carta d'Éditions Salabert [adreçada a UME] (3 de maig de 1962), còpia mecanoscrita La carta del 28 de maig de 1962 adjunta: - Esborrany mecanoscrit de carta d'autorització dels hereus Albéniz adreçada a UME (sense data) - Llistat autògraf d'obres editades d'Isaac Albéniz (sense data), capçalera d'Impex S.A. La carta del 16 de juliol de 1962 adjunta 1 Esborrany de carta dels hereus d'Albéniz adreçada a UME (Barcelona, sense data), còpia mecanoscrita La carta del 30 de juliol de 1962 adjunta 1 Carta mecanoscrita d'UME adreçada als hereus d'Isaac Albéniz (Madrid, 30 de juliol de 1962), signatura autògrafa de José de Juan, capçalera i segells de tinta La carta del 8 d'agost de 1962 adjunta *«Herederos de Albéniz» : Primer semestre de 1962* (agost de 1962), mecanoscrit, anotacions manuscrites, capçalera La carta del 10 de desembre de 1962 adjunta: - Carta mecanoscrita de Rafael Ferrer adreçada a José de Juan, de la UME (Barcelona, 10 de novembre de 1962), signatura autògrafa, segell de tinta de la UME Reproducció - Carta mecanoscrita d'Hispavox S.A. adreçada a José de Juan de la UME (Madrid, 28 de novembre de 1962), signatura autògrafa de Roberto Pla, capçalera i segells de tinta	

	Reproducció - *Hispavox (Discos)* (sense data), mecanoscrit, afegitons autògrafs de Moya, al verso hi ha capçalera d'Impex S.A. Notes: hi ha taques d'òxid.- A la reproducció de la carta del 28 de novembre de 1962 hi ha taques químiques **Restauració urgent**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1963-1965 48 fulls Contingut: - 24 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1963, 1964, 1965 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de José de Juan i d'Antonio Chapa. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta La carta del 6 de febrer de 1963 adjunta: - *«Herederos de Albéniz» : Segundo semestre de 1962* (sense data), mecanoscrit, anotació manuscrita, capçalera - *Variedades : Liquidación parte de «UME»* (sense data), mecanoscrit La carta del 3 d'agost de 1963 adjunta *Herederos de Albéniz : Primer semestre de 1963* (2 d'agost de 1963), mecanoscrit, anotacions manuscrites, capçalera La carta del 30 de gener de 1964 adjunta *Herederos de Albéniz : Segundo semestre de 1963* (30 de gener de 1964), mecanoscrit, anotació manuscrita La carta del 27 de juliol de 1964 adjunta *Herederos de Albéniz : Primer semestre de 1964* (27 de juliol de 1964), mecanoscrit, anotació manuscrita, segell de tinta d'UME (Madrid) La carta del 7 d'agost de 1964 adjunta: - *Coste de las obras para orquestina, de Albéniz* (sense data), mecanoscrit, 3 pàg., capçalera - *Obras de Albéniz* (sense data), mecanoscrit, 2 pàg., capçalera La carta del 5 de novembre de 1964 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de carta adreçada a Roberto Pla, d'Hispavox (5 de novembre de 1964) La carta del 3 de desembre de 1964 adjunta Carta mecanoscrita d'Hispavox adreçada a UME (Madrid, 1 de	M 8083/156

	desembre de 1964), signatura autògrafa no identificada, capçalera i segell de tinta; reproducció La carta del 17 de febrer de 1965 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Segundo semestre de 1964* (16 de febrer de 1965), mecanoscrit, capçalera - *Sres. Herederos de Albéniz : Resumen de cobros en SGAE* (16 de febrer de 1965), mecanoscrit, esmenes manuscrites, capçalera La carta del 31 de juliol de 1965 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Primer semestre de 1965* (30 de juliol de 1965), mecanoscrit, anotacions manuscrites, alguna és autògrafa de Moya, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en SGAE* (26 de juliol de 1965), mecanoscrit, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid.- A la reproducció de la carta del 3 de desembre de 1964 hi ha taques químiques **Restauració urgent**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1966-1967 95 fulls Contingut: - 51 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1966, 1967 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de José de Juan i d'Antonio Chapa. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta La carta del 27 de gener de 1966 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Segundo semestre de 1965* (27 de gener de 1966), mecanoscrit, anotació autògrafa de Moya, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en SGAE* (27 de gener de 1966), mecanoscrit, capçalera La carta del 23 de març de 1966 adjunta: - Carta mecanoscrita de l'SGAE a UME (11 de març de 1966), signatura autògrafa de J. Mª Gil Serrano, capçalera i segell de tinta; reproducció - Carta mecanoscrita d'Alphonse Leduc adreçada a UME (París, 10 de març de 1961), signatura autògrafa no identificada, en francès, capçalera; reproducció La carta del 5 de maig de 1966 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a l'SGAE (4 de maig de 1966)	M 8083/157

	Una carta del 25 de maig de 1966 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a l'SGAE (25 de maig de 1966), segell de tinta La carta del 29 de juliol de 1966 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Primer semestre de 1966* (27 de juliol de 1966), mecanoscrita, anotació autògrafa de Moya, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en SGAE* (27 de juliol de 1966), mecanoscrit, capçalera La carta del 17 d'octubre de 1966 adjunta: - *Memorandum para el Sr. Achard* (Madrid, 13 d'octubre de 1966), còpia mecanoscrita, capçalera - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a l'SGAE (17 d'octubre de 1966), capçalera, segell de tinta La carta del 6 de desembre de 1966 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Diana Albéniz (6 de desembre de 1966), segell de tinta La carta del 19 de desembre de 1966 adjunta 1 Carta mecanoscrita de l'SGAE adreçada a UME (13 de desembre de 1966), signatura autògrafa de J. Mª Gil Serrano, capçalera i segells de tinta; reproducció La carta del 10 de febrer de 1967 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Segundo semestre de 1.966* (27 de gener de 1967), mecanoscrit, anotació autògrafa de Moya, capçalera, segell de tinta - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en S.G.A.E.* (27 de gener de 1967), mecanoscrit, esmena manuscrita capçalera, segell de tinta La carta del 14 de febrer de 1967 adjunta 2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Markus Mizne (26 de gener i 14 de febrer de 1967), en francès, capçalera La carta del 15 de març de 1967 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de la UME adreçada a l'administrador general de l'SGAE (15 de març de 1967), capçalera, segell de tinta La carta de l'11 d'abril de 1967 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a l'SGAE (11 d'abril de 1967), capçalera, segell de tinta La carta del 28 d'abril de 1967 adjunta : - Model de carta mecanoscrita dels hereus d'Albéniz adreçada a la UME (Barcelona, sense data)	

	- Còpia de carta mecanoscrita de l'SGAE a la UME (sense data), signa: J.Mª Gil Serrano La carta de l'1 de juliol de 1967 adjunta 1 Model de carta mecanoscrita [dels hereus Albéniz] adreçada a la UME (Barcelona, juliol de 1967) La carta del 20 de juliol de 1967 adjunta 1 Carta mecanoscrita de l'SGAE adreçada a la Unión Musical Española (19 de juliol de 1967), signatura autògrafa de Fernando Boronat, capçalera; reproducció La carta del 27 de juliol de 1967 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Liquidación del primer semestre de 1967* (27 de juliol de 1967), mecanoscrit, esmena i anotació autògrafes de Moya, capçalera - *Herederos de Albéniz : Resumen de liquidaciones cobradas de SGAE al 26 julio 1967* (27 de juliol de 1967), mecanoscrit, capçalera La carta del 15 de setembre de 1967 adjunta *Herederos de Albéniz : Liquidación (anticipada) de derechos cobrados de SGAE, que corresponde al segundo semestre de 1967* (14 de setembre de 1967), còpia mecanoscrita, anotació autògrafa de Moya, capçalera La carta del 27 de novembre de 1967 adjunta 1 Programa dels concerts a càrrec d'Artur Rubinstein i l'Orquesta Nacional, sota la direcció de Frühbeck de Burgos que tingueren lloc al Teatro Real (Madrid) el 24, 25 i 26 de novembre de 1967; imprès, 8 fulls La carta del 28 de desembre de 1967 adjunta 1 Còpia mecanoscrita de la traducció d'una carta de G. Ricordi & C. (21 de desembre de 1967) Notes: hi ha taques d'òxid.- Al programa de novembre de 1967 s'interpreta *Suite española* d'Isaac Albéniz. - Al verso de la carta del 27 de novembre de 1967 hi ha còpia de carta mecanoscrita de Moya adreçada a José de Juan (29 de novembre de 1967) **Restauració urgent**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1968-1969 63 fulls Contingut: - 31 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya. Madrid, 1968 i 1969 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de José de Juan i d'Antonio Chapa. En algunes hi ha anotacions	M 8083/158

	autògrafes de Moya. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta La carta del 26 de gener de 1968 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Segundo Semestre de 1.967* (26 de gener de 1968), mecanoscrita, anotació autògrafa de Moya, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en S.G.A.E.* (25 de gener de 1968), mecanoscrit, capçalera - *Extracto de cuenta* a nom de Vicente Moya (Madrid, 26 de gener de 1968), mecanoscrit, capçalera La carta del 3 de juliol de 1968 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a Robert Achard (3 de juliol de 1968), capçalera La carta del 24 de juliol de 1968 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Liquidación del primer semestre de 1968* (24 de juliol de 1968), mecanoscrita, anotació autògrafa de Moya, capçalera - *Herederos de Albéniz : Resumen de liquidaciones cobradas de SGAE al 24 de julio de 1968* (24 de juliol de 1968), mecanoscrit La carta del 10 de desembre de 1968 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de la SACEM al director de l'SGAE (12 de novembre de 1968) La carta del 17 de desembre de 1968 adjunta: - *Memorandum para el Sr. Gil Serrano* (17 de desembre de 1968), còpia mecanoscrita - Certificació mecanoscrita del Registro General de la Propiedad Intelectual (Madrid, 17 de desembre de 1968), paper timbrat, signatura, esmena i anotacions autògrafes de María Teresa López Cortón Fernández i d'altra persona no identificada, capçalera i segell de tinta: «Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos : Registro General de la Propiedad Intelectual» La carta del 25 de gener de 1969 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Segundo Semestre de 1.968* (24 de gener de 1969), mecanoscrita, anotació autògrafa de Moya, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en SGAE* (sense data), còpia mecanoscrita, capçalera La carta del 31 de gener de 1969 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita de SACEM adreçada a Robert Achard (París, 10 de gener de 1969), en francès, capçalera	

	Reproducció - Còpia de carta mecanoscrita de SACEM adreçada a Robert Achard (10 de gener de 1969) - Còpia mecanoscrita de carta de la UME adreçada a Gil Serrano, de la SGAE (31 de gener de 1969), capçalera, segell de tinta La carta del 28 de febrer de 1969 adjunta *Derechos de arreglador (16.66%) percibidos por UME en Ejecución y Variedades de las obras Asturias, Cadiz, Castilla, Córdoba, Granada, Malagueña, Mallorca, Puerta de tierra, Rumores de la caleta, Sevilla, Tango y Torre bermeja* (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 13 de març de 1969 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a la SGAE (13 de març de 1969), capçalera, segell de tinta La carta del 17 de març de 1969 adjunta 2 exemplars de *Derechos de arreglador (16.66% percibidos por UME en Ejecución y Variedades de las obras Asturias, Cadiz, Castilla, Córdoba, Granada, Malagueña, Mallorca, Puerta de Tierra, Rumores de la caleta, Sevilla, Tango y Torre Bermeja* (sense data), còpia mecanoscrita La carta del 29 de maig de 1969 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita de SACEM adreçada a Robert Achard (París, 30 d'abril de 1969) La carta del 24 de juliol de 1969 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Primer semestre de 1969* (24 de juliol de 1969), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Albéniz : Resumen de cobros en S.G.A.E.* (24 de juliol de 1969), mecanoscrit, capçalera La carta del 12 de desembre de 1969 adjunta: - Còpia mecanoscrita de carta de la UME a la SGAE (12 de desembre de 1969), capçalera, segell de tinta - Còpia mecanoscrita del contracte entre la vídua i hereva de Deodat de Severac, d'una part, i José de Juan del Águila, representant de la UME, de l'altra (Madrid, sense data), 2 pàg. - Còpia del contracte entre Henriette Tardieu, vídua de Déodat de Séverac, d'una part, i José de Juan del Águila, representant de la UME, de l'altra (Madrid, 20 d'octubre de 1969), segell de tinta Notes: hi ha taques d'òxid.- Al verso de les cartes del 24 de juliol de 1968, 25 de gener i 24 de juliol de 1969 hi ha còpies de cartes mecanoscrites de Moya adreçades a UME (3 d'agost de 1968, 2 de febrer de 1969 i 2	

	d'agost de 1969). – La carta del 7 de setembre de 1968 està mutilada, li manca la part inferior.- Les cartes del 10 de gener de 1969 són original en francès i traducció al castellà **Restauració urgent**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1970-1971 51 fulls Contingut: - 29 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Madrid, 1970, 1971 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de José de Juan del Águila. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera i segell de tinta La carta del 27 de gener de 1970 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Segundo semestre de 1969* (26 de gener de 1970), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Albéniz : Resumen de cobros en S.G.A.E.* (26 de gener de 1970), mecanoscrit, capçalera La carta del 20 de maig de 1970 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a l'SGAE (20 d'abril de 1970), capçalera, segell de tinta La carta del 28 de juliol de 1970 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Primer semestre de 1970* (28 de juliol de 1970), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Albéniz : Resumen de cobros en SGAE* (Madrid, 24 de juliol de 1970), mecanoscrit La carta del 14 de desembre de 1970 adjunta 1 Carta mecanoscrita d'UME adreçada al director de Televisión Española (Madrid, 14 de desembre de 1970), signatura autògrafa de José de Juan, capçalera i segell de tinta; fotocòpia La carta del 26 de gener de 1971 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Segundo semestre de 1970* (26 de gener de 1971), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en SGAE* (25 de gener de 1971), mecanoscrit, capçalera La carta del 4 d'agost de 1971 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Primer semestre de 1971* (29 de juliol de 1971), mecanocrit, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en S. Ga. E.* (27 de juliol de 1971), mecanocrit, capçalera La carta del 18 de setembre de 1971 adjunta 1 Carta mecanoscrita d'Éditions Salabert adreçada a José de	M 8083/159

	Juan (París, 10 de setembre de 1971), signatura autògrafa de C. Minescaut, en francès, capçalera, segell de tinta d'UME; fotocòpia La carta del 14 d'octubre de 1971 adjunta 1 Factura d'UME a nom de Vicente Moya (Madrid, 11 d'octubre de 1971), manuscrita, capçalera La carta del 22 d'octubre de 1971 adjunta 1 Factura d'UME a nom de Vicente Moya (Madrid, 20 d'octubre de 1971), mecanoscrita, capçalera i segell de tinta La carta de l'1 de desembre de 1971 adjunta: - Projecte de carta mecanoscrita d'UME a Moya (sense data), 3 pàg., capçalera - Projecte de carta mecanoscrita dels hereus d'Albéniz adreçada a UME (sense data), anotacions autògrafa de Moya, capçalera La carta del 14 de desembre de 1971 adjunta *Concierto fantástico*, còpia mecanoscrita, signa: De Juan Altra carta del 14 de desembre de 1971 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a Vicente Moya Francés (14 de desembre de 1971), capçalera Notes: al verso de les cartes del 27 de gener de 1970, 28 de juliol de 1970, 26 de gener de 1971, 4 d'agost de 1971 hi ha còpies de cartes mecanoscrites de Moya adreçades a José de Juan (3 de febrer de 1970, 4 d'agost de 1970, 1 de febrer de 1971 i 6 d'agost de 1971 respectivament)	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1972-1974 58 fulls Contingut: - 60 Cartes mecanoscrites adreçades a Vicente Moya Francés. Madrid, 1972, 1973, 1974 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de José de Juan del Águila. En algunes hi ha anotacions autògrafes de Moya. Capçalera i segell de tinta La carta del 4 de gener de 1972 adjunta: - *Ref.: Se amplía la duración de la protección del «Copyright»* d'ASCAP (24 de novembre de 1971), comunicat mecanoscrit, signa: Stanley Adams, anotació manuscrita; fotocòpia - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Antonio Carreras Verdaguer (16 d'octubre de 1972); fotocòpia La carta del 27 de gener de 1972 adjunta:	M 8083/160

	- *Herederos de Isaac Albéniz : segundo semestre de 1971* (26 de gener de 1972), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E.* (24 de gener de 1972), mecanoscrit, capçalera La carta del 14 d'abril de 1972 adjunta *Herederos de Albéniz : Liquidación complementaria – Febrero y marzo de 1972* (14 d'abril de 1972), mecanoscrit, capçalera La carta del 25 d'abril de 1972 adjunta 2 Convocatòries impreses de l'SGAE adreçades als hereus d'Isaac Albéniz (Madrid, 18 i 20 d'abril de 1972 respectivament), signatures de Vicente Mari Bas i José Sola Sánchez, afegitons mecanoscrits, anotacions autògrafes de Vicente Moya, capçalera. en una hi ha segell de tinta d'UME La carta de l'11 d'octubre de 1972 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación octubre, 1972* (10 d'octubre de 1972), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E. (9 d'octubre de 1972), mecanoscrit, capçalera La carta del 30 de desembre de 1972 adjunta 1 Carta mecanoscrita d'Éditions Salabert adreçada a José de Juan, d'UME (París, 26 de desembre de 1972), signatura autògrafa d'A. Schmidt, en francès, capçalera, segell de tinta d'UME; fotocòpia Una carta del 24 de gener de 1973 adjunta 1 Carta mecanoscrita d'Éditions Salabert adreçada a José de Juan, d'UME (París, 12 de gener de 1973), signatura autògrafa d'A. Schmidt, en francès, capçalera, segell de tinta d'UME; fotocòpia Altra carta de 24 de gener de 1973 adjunta: - Carta mecanoscrita de la SGAE adreçada a UME (12 de gener de 1973), signatura autògrafa de Francisco Pérez Pastor, capçalera i segell de tinta, també hi ha segell de tinta d'UME; fotocòpia - Carta mecanoscrita d'Éditions Salabert adreçada a UME (París, 15 de gener de 1973), signatura autògrafa d'A. Schmidt, en francès, capçalera, segell de tinta d'UME; fotocòpia La carta del 26 de gener de 1973 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Cristóbal Jiménez Quesada, director general d'SGAE (26 de gener de 1973), capçalera	

	La carta del 23 de febrer de 1973 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a l'SGAE (23 de febrer de 1973), capçalera La carta del 6 de març de 1973 adjunta 1 Carta mecanoscrita d'Éditions Salabert adreçada a José de Juan, d'UME (París, 27 de febrer de 1973), signatura autògrafa d'A. Schmidt, capçalera, segell de tinta d'UME; fotocòpia La carta del 12 d'abril de 1973 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación abril, 1973* (12 d'abril de 1973), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E.* (12 d'abril de 1973), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 10 d'octubre de 1973 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación octubre, 1973* (10 d'octubre de 1973), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia amb anotació autògrafa de Moya - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E.* (10 d'octubre de 1973), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 4 de febrer de 1974 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a Diana Albéniz (4 de febrer de 1974), capçalera La carta del 5 d'abril de 1974 adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a Vicente Moya (Madrid, 5 d'abril de 1974), signa: De Juan - Còpia de carta d'autorització mecanoscrita (Barcelona, sense data), signen: Alfonso Alzamora i Vicente Moya Altra carta del 5 d'abril de 1974 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación abril, 1974* (4 d'abril de 1974), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E.* (4 d'abril de 1974), mecanoscrit, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid. - Al verso de les cartes del 27 de gener, 11 d'octubre i 28 de novembre de 1972, 31 de gener de 1973 i 5 d'abril de 1974 hi ha còpies de cartes mecanoscrites de Moya adreçades a José de Juan (3 de febrer, 21 d'octubre i 30 de novembre de 1972, 7 de febrer de 1973 i 12 d'abril de 1974 respectivament). – Hi ha original i còpia de la carta del 5 d'abril de 1974	

[ ]	Correspondència professional de Vicente Moya Francés	Topogràfic
Moya Francés, Vicente	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a destinatari no identificat. Barcelona, 3 de novembre de 1971 1 full	M 8083/161

Correspondència familiar de Rosina Moya Albéniz

[ ]	Correspondència familiar de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Albéniz de Swert, Teresa-Diane	Carta autògrafa adreçada a Rosina Moya Albéniz. París, 7 de setembre de 1974 6 pàg. [3 fulls]. Amb signatura	M 8083/162
Albéniz de Swert, Teresa-Diane	Carta autògrafa adreçada a Jesús Samsó de Vilalta. París, 10 de març de 1975 1 full. Amb signatura	M 8083/163
Moya Albéniz, Rosina	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Diana Albéniz. Barcelona, 2 de febrer de 1974 1 full	M 8083/164
Samsó Vilalta, Jesús	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Diana Albéniz. Barcelona, 1974 2 pàg. Esmena i anotació manuscrites	M 8083/165

Alzamora Albéniz, Alfonso	Correspondència familiar de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Alzamora Albéniz, Alfonso	Recull de correspondència. 1974-1978 4 fulls Contingut: - Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya i Jesús Samsó. Barcelona, 9 d'octubre de 1974 Signatura autògrafa. Capçalera - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Jesús Samsó Vilalta. Barcelona, 1978 i sense data Signatura autògrafa. En una hi ha capçalera La carta del 9 d'octubre de 1974 adjunta 1 Carta mecanoscrita adreçada a José de Juan del Águila (7 d'octubre de 1974), signatures autògrafes d'Alfonso Alzamora i Rosina Moya Notes: la carta del 24 de novembre de 1978 està mutilada, li manca la cantonera esquerra	M 8083/166
[Samsó Vilalta, Julio]	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Alfonso Alzamora. Barcelona, 8 de desembre de 1974 1 full	M 8083/167

Correspondència professional de Rosina Moya Albéniz

Barulich, Fran	Correspondència professional de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Barulich, Fran	Recull de correspondència adreçada a Rosina Moya Albéniz i Jesús Samsó Vilalta. 1974-1984 7 fulls Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Moya i Jesús Samsó. 1974, 1981 Signatura autògrafa. Amb esmenes - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Jesús Samsó Vilalta. 1978, 1979 Signatura autògrafa - Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya Albéniz. 24 de gener de 1984 Signatura autògrafa. Anotacions manuscrites La carta del 30 de novembre de 1979 adjunta 1 Full mecanoscrit relatiu a la subhasta d'obres d'Isaac Albéniz a París el 14 de desembre de 1979 (sense data) Notes: en alguns fulls hi ha forats causats per insectes	M 8083/168
Samsó Vilalta, Jesús	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Fran Barulich. 20 d'agost de 1974 1 full. Inicials i datació autògrafes	M 8083/169

[ ]	Correspondència professional de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Cabrer, família	Nadala autògrafa. Nadal de 1998 2 fulls. Signada: família Cabrer de Mallorca	M 8083/170

Clostre-Collet, Marie-Thérèse	Correspondència professional de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
	Carta autògrafa. 4 de [gener] de 2004 2 fulls. Amb signatura. En castellà i francès	M 8083/171

Eschig (Firma)	Correspondència de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Eschig (Firma)	Recull de correspondència. 1953-1975 16 fulls Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Moya Albéniz. París, 1953 i 1975 Signatura autògrafa d'Odette Jakob. En una hi ha anotacions manuscrites. En francès. Capçalera	M 8083/172

	d'Éditions Max Eschig. Segell de tinta d'Éditions Max Eschig La carta del 13 de juny de 1975 adjunta: - *Madame Moya Albeniz : Recapitulation*, mecanoscrit, en francès, segell de tinta d'Éditions Max Eschig - *Succession Albeniz : Compte de ventes arrête au 31 mai 1975*, mecanoscrit, capçalera d'Éditions Max Eschig - *Madame Moya Albeniz : Comptes de locations du 1.12.72 au 31.05.75*, mecanoscrit, capçalera: "Éditions Max Eschig [...] Compte de locations des matériels d'orchestre" - *Compte de locations des matériels d'orchestre : Heritiers Albeniz : Comptes de locations du 1er decembre 1972 au 31 mai 1975*, mecanoscrit, capçalera: "Éditions Max Eschig [...] Compte de locations des matériels d'orchestre"	
Moya Albéniz, Rosina	Recull de correspondència. 1950-1974 3 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada al director general d'Éditions Max Eschig. 23 de maig de 1950 En francès - Còpia de carta mecanoscrita adreçada al gerent d'Éditions Max Eschig. Barcelona, 25 d'agost de 1974 En francès - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Jean Marietti, director general d'Éditions Max Eschig. Barcelona, 12 de desembre de 1974	M 8083/173
Moya Albéniz, Rosina	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a la Société Générale de Banque. Barcelona, 16 de juny de 1955 1 full	M 8083/174

International Piano Archives	**Correspondència de Rosina Moya Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya. 1 de març de 1977 1 full. Signatura autògrafa de Gregor Benko. En anglès. Capçalera	M 8083/175

International Piano Library	**Correspondència de Rosina Moya Albéniz**	**Topogràfic**
International Piano Library	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya. Nova York, 26 de novembre de 1969 1 full. Signatura autògrafa de William J. Santaella. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/176

Moya Albéniz, Rosina	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a William J. Santaella, de l'International Piano Library. Sense data 1 full	M 8083/177

Kehler, George	**Correspondència de Rosina Moya Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta mecanoscrita adreçada a la senyora Moya Albéniz de Simó [sic, per Samsó]. 29 de desembre de 1975 1 full. Signatura i esmenes autògrafes. En francès. Capçalera : «East : Tennessee State University : Johnson City, Tennessee»	M 8083/178

[ ]	**Correspondència de Rosina Moya Albéniz**	**Topogràfic**
Kværnö, Marianne	Carta autògrafa adreçada a la senyora Samsó [Rosina Moya Albéniz]. 30 de març de 1974 1 full. Amb signatura. En anglès Notes: hi ha taca d'humitat	M 8083/179
Moya Albéniz, Rosina	Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Mariane Kucerno [sic, per Kværnö]. Barcelona, 22 d'abril de 1974 Notes: hi ha taca d'òxid	M 8083/180

Loize, Jean	**Correspondència de Rosina Moya Albéniz**	**Topogràfic**
	Carta autògrafa [adreçada a Rosina Moya Albéniz]. Colliure, 13 de febrer de 1965 1 full. Amb signatura. En francès Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/181

Miquel Abbad, Carlos	**Correspondència de Rosina Moya Albéniz**	**Topogràfic**
	Recull de correspondència. 2004 3 fulls Contingut: - Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya. Barcelona, gener de 2004 Signatura autògrafa. Capçalera - Fragment de carta autògrafa. Sense data Capçalera - Fragment de sobre amb anotacions manuscrites, algunes autògrafes	M 8083/182

[ ]	Correspondència de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Pantani, Carlo	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Albéniz [sic, per Rosina Moya Albéniz]. Florència, 1984 1 full. Signatura i afegitó autògrafs. Inclou afegitó autògraf de Gabriella, amb signatura. En italià. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/183

Salas, Xavier de, 1907-1982	Correspondència professional de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya Albéniz. Madrid, 13 de març de 1967 1 full. Signatura autògrafa. Capçalera: «El Sub-Director del Museo del Prado : Particular»	M 8083/184

Sociedad General de Autores de España	Correspondència professional de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
	Circular mecanoscrita adreçada a Rosina Moya Albéniz. Octubre de 1983 Signatura autògrafa no identificada. En català i castellà. Capçalera Fotocòpia, 1 full, amb etiqueta enganxada	M 8083/185

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Correspondència de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Moya Albéniz, Rosina	Recull de correspondència. 1974 2 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada al director general de SACEM. Barcelona, 5 de setembre de 1974 En francès - Còpia de carta mecanoscrita adreçada al Cap del Service Juridique de SACEM. Barcelona, 12 de desembre de 1974	M 8083/186
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya Albéniz. París, 8 d'octubre de 1974 2 pàg. Signatura autògrafa de [J.] Rozenberg. En francès. Capçalera Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/187

Suchy-Pilalis, Jessica R. (Jessica Ray)	Correspondència de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya Albéniz. Sense data 2 fulls. Signatura autògrafa. Esmenes i anotacions manuscrites Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/188

Unión Musical Española	Correspondència de Rosina Moya Albéniz	Topogràfic
Juan del Águila, José de, -1976	Carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya. Madrid, 8 d'agost de 1974 1 full. Signatura autògrafa. Capçalera	M 8083/189
Moya Albéniz, Rosina	Recull de correspondència adreçada a Unión Musical Española. 1974-1978 16 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a José de Juan del Águila (Barcelona, 7 d'octubre de 1974); fotocòpia - 5 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a José de Juan. Barcelona, 1974, 1975 i sense data En algunes hi ha anotacions manuscrites - 5 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Antonio Chapa, director general d'UME. Barcelona, 1976, 1977, 1978 i sense data En una hi ha signatura autògrafa - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a R. Perelló, secretari de la Secció Musical de l'SGAE (Barcelona, 27 d'abril de 1977) - Esborrany de carta manuscrita adreçada a [Antonio] Chapa. Sense data Al verso hi ha capçalera de Jesús Samsó de Vilalta La carta sense data adjunta 1 Còpia de contracte entre Rosina Moya Albéniz, d'una part, i José de Juan del Águila, representant d'UME, de l'altra (Madrid, 12 de desembre de 1974), mecanoscrit, signatures autògrafes de Moya i De Juan, segell de tinta La carta del 23 de juliol de 1976 adjunta original i còpia de carta d'autorització mecanoscrita dels hereus d'Albéniz adreçada a UME (Barcelona, 3 de juny de 1976)	M 8083/190

	Notes: hi ha 2 còpies de la carta de l'11 de desembre de 1974	
Samsó Vilalta, Jesús	Recull de correspondència adreçades a Unión Musical Española. 1974-1979 8 fulls Contingut: - 3 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a José de Juan. Barcelona, 1974, 1975, 1976 En una hi ha capçalera - 5 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Antonio Chapa, director general d'UME. Barcelona, 1976, 1977, 1978, 1979 En una hi ha inicials autògrafes	M 8083/191
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1974-1976 31 fulls Contingut: - 17 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Moya Albéniz. Madrid, 1974, 1975, 1976 Signatura autògrafa de José de Juan i Antonio Chapa. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta En algunes hi ha etiqueta enganxada: «Bodas de platino : 1900-1975 : 75 años de música española» - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Rosina Moya. 9 de novembre de 1974 Capçalera La carta del 16 d'octubre de 1974 adjunta: - Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación octubre, 1974 (16 d'octubre de 1974), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E. (15 d'octubre de 1974), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 23 d'octubre de 1974 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita d'UME adreçada a A. Schmidt, director general adjunt d'Éditions Salabert (23 d'octubre de 1974), capçalera La carta del 6 de desembre de 1974 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Boronat, d'SGAE (6 de desembre de 1974), capçalera La carta del 16 de desembre de 1974 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación octubre, 1974* (16 d'octubre de 1974), mecanoscrit amb anotació manuscrita, capçalera; fotocòpia	M 8083/192

	- *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E.* (15 d'octubre de 1974), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 25 d'octubre de 1975 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre que fine en octubre de 1975* (24 d'octubre de 1975), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E.* (24 d'octubre de 1975), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 19 d'abril de 1976 adjunta: - *Herederos de Albéniz : Resúmen de cobros de la S.G.A.E. : Primer trimestre* (12 d'abril de 1976), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Albéniz : Resúmen de cobros de la S.G.A.E. : Primer trimestre* (12 d'abril de 1976), còpia mecanoscrita, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre que fine en abril de 1.976* (17 d'abril de 1976), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia amb anotacions manuscrites La carta del 27 d'octubre de 1976 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre que termina en octubre de 1.976* (26 d'octubre de 1976), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resúmen de Cobros de la S.G.A.E. : Segundo Semestre (Mayo-Octubre 1.976)* (26 d'octubre de 1976) Notes: hi ha original i còpia d'una carta del 9 de novembre de 1974 **Restauració urgent**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1977-1979 29 fulls Contigut: - 13 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosina Moya Albéniz. Madrid, 1977, 1978, 1979 Signatura autògrafa d'Antonio Chapa. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta La carta del 23 de març de 1977 adjunta 1 Carta mecanoscrita de Discos Movieplay adreçada a UME (Madrid, 11 de març de 1977), signatura autògrafa d'Álvaro Nieto, capçalera, segell de tinta d'UME La carta del 18 d'abril de 1977 adjunta:	M 8083/193

	- *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre que termina en abril de 1.977* (20 d'abril de 1977), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Resúmen de Cobros de la S.G.A.E. : Segundo Semestre (Noviembre 1976 Abril 1977)*, mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 25 d'octubre de 1977 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidació del semestre de mayo a octubre de 1977* (25 d'octubre de 1977), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E. : semestre de mayo a octubre de 1.977* (25 d'octubre de 1977), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Semestre de mayo a octubre de 1.977* (25 d'octubre de 1977), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 21 d'abril de 1978 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1.977 a abril 1.978* (20 d'abril de 1978), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Semestre de noviembre 1977 a abril 1978* (20 d'abril de 1978), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E. : semestre de noviembre 1977 a abril 1978* (20 d'abril de 1978), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 3 de novembre de 1978 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre de 1.978* (3 de novembre de 1978), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E. : semestre de mayo a octubre de 1.978* (3 de novembre de 1978), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Semestre de mayo a octubre de 1.978* (3 de novembre de 1978), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 30 de novembre de 1978 adjunta 1 Còpia de carta mecanoscrita adreçada al director de Movieplay (29 de novembre de 1978), signa: A. Chapa, capçalera La carta de l'1 de novembre de 1979 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre de 1979* (1 de novembre de 1979), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia	

	- *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros de la S.G.A.E. : semestre de mayo a octubre de 1.979* (1 de novembre de 1979), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : semestre de mayo a octubre de 1979* (1 de novembre de 1979), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent**	
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1980-1984 31 fulls Contingut: - 10 Cartes mecanoscrites adreçades a Rosa Moya Albéniz. 1980, 1981, 1982, 1983, 1984 Signatura autògrafa d'Antonio Chapa. Capçalera. En alguna hi ha segell de tinta La carta del 23 d'abril de 1980 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1979 a abril 1980 (22 d'abril de 1980), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia amb esmena manuscrita* - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E. : semestre de noviembre 1970 a abril 1980* (22 d'abril de 1980), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1970 a abril 1980* (22 d'abril de 1980), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 13 d'octubre de 1980 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre 1980* (11 d'octubre de 1980), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E. : semestre de mayo a octubre de 1980* (11 d'octubre de 1980), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre 1980* (11 d'octubre de 1980), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 24 d'abril de 1981 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 80 a abril 81* (24 d'abril de 1981), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E. : semestre de noviembre 80 a abril 81* (24 d'abril de 1981), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 80 a abril 81* (24 d'abril de 1981), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia	M 8083/194

	La carta del 2 de novembre de 1981 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre 1981* (31 d'octubre de 1981), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Resumen de cobros en la S.G.A.E. : semestre de mayo a octubre 1981* (31 d'octubre de 1981), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre 81* (31 d'octubre de 1981), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 7 de maig de 1982 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1981 a abril 1982* (30 d'abril de 1982), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1981 a abril 1982* (30 d'abril de 1982), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación semestre de noviembre 1981 a abril 1982 : Resumen cobros en la S.G.A.E.* (sense data), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta del 29 d'octubre de 1982 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre 1982* (29 d'octubre de 1982), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semstre de mayo a octubre 1982 : Cobros por su cuenta en S.G.A.E.* [sic] (29 d'octubre de 1982), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de mayo a octubre 1982* (29 d'octubre de 1982), mecanoscrit, capçalera; fotocòpia La carta de l'11 de maig de 1983 adjunta: - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1982 a abril 1983* (5 de maig de 1983), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1982 a abril 1983 : Cobros por su cuenta en S.G.A.E.* (5 de maig de 1983), mecanoscrit, capçalera - *Herederos de Isaac Albéniz : Liquidación del semestre de noviembre 1982 a abril 1983* (5 de maig de 1983), mecanoscrit, capçalera Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració urgent**	

Unión Musical Española	Recull de correspondència adreçada a Jesús Samsó de Vilalta. 1974-1976 19 fulls Contingut: - 9 Cartes mecanoscrites adreçades a Jesús Samsó de Vilalta. Madrid, 1974, 1975, 1976 Signatura, esmena i afegitó autògrafs de José de Juan i d'Antonio Chapa. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta En algunes hi ha etiqueta enganxada: «Bodas de platino : 1900-1975 : 75 años de música española» La carta del 4 de febrer de 1975 adjunta *Memorandum para los herederos de Albéniz* (3 de febrer de 1975), mecanoscrit, capçalera La carta del 17 de març de 1975 adjunta 1 Carta d'autorització mecanoscrita dels hereus Albéniz adreçada a UME (Barcelona, 20 de febrer de 1975), signatures autògrafes d'Alfonso Alzamora, Rosina Moya i Diana Albéniz; fotocòpia Una carta del 26 d'abril de 1975 adjunta: - Convocatòria de junta general ordinària de l'SGAE adreçada als hereus Albéniz (Madrid, 25 d'abril de 1975), mecanoscrita, signatura autògrafa de José María Rincón, capçalera; fotocòpia - *Sección de Cinematografía : Memoria : Ejercicio 1974* (Madrid, maig de 1975), mecanoscrit, 2 pàg.; fotocòpia - *Sección de Televisión : Memoria : Ejercicio 1974* (Madrid, maig de 1975), mecanoscrit, 3 pàg.; fotocòpia	M 8083/195

[ ]	**Correspondència de Rosina Moya Albéniz**	**Topogràfic**
Mariona	Fragment de nadala autògrafa adreçada a Rosina [Moya Albéniz]. Sense data 1 full. Amb signatura: Enrique, Maria y Mariona. Al verso hi ha anotacions manuscrites Notes: li manca el fragment de la il·lustració	M 8083/196

Correspondència de Teresa-Diane Albéniz de Swert

Eschig (Firma)	Correspondència de Teresa-Diane Albéniz de Swert	Topogràfic
	Recull de correspondència. 1953 3 fulls Carta mecanoscrita adreçada a madame Ciganer [Teresa-Diane Albéniz de Swert]. París, 1953 Signatura autògrafa no identificada. En francès. Capçalera i segell de tinta d'Éditions Max Eschig Adjunta: - Còpia de carta mecanoscrita del director general de la SDRM adreçada a Jean Marietti, d'Éditions Eschig (27 de febrer de 1953), esmena manuscrit, en francès - Còpia de carta mecanoscrita del delegat general de la SDRM adreçada a Éditions Eschig (París, 19 de febrer de 1953), en francès	M 8083/197

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Correspondència de Teresa-Diane Albéniz de Swert	Topogràfic
Albéniz de Swert, Teresa-Diane	Còpia de carta mecanoscrita adreçada al director jurídic de SACEM. París, 1966 2 pàg. Signa: D.T. Ciganer Albéniz Notes: hi ha taques d'òxid	M 8083/198
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (France)	Carta mecanoscrita adreçada a madame Ciganer-Albéniz [Teresa-Diane Albéniz de Swert]. París, 1955 3 pàg. Signatura autògrafa no identificada. Anotació manuscrita. En francès. Capçalera. Segell de tinta Adjunta 1 arbre genealògic de la família Albéniz (sense data), manuscrit, 1 full	M 8083/199

Unión Musical Española	Correspondència de Teresa-Diane Albéniz de Swert	Topogràfic
Albéniz de Swert, Teresa-Diane	Carta mecanoscrita adreçada a José de Juan, d'UME. París, 7 de març de 1967 2 pàg. Signatura autògrafa. Capçalera amb les inicials DAC Reproducció, 2 fulls	M 8083/200
Unión Musical Española	Recull de correspondència. 1966-1967 6 fulls Contingut: - 2 Còpies de cartes mecanoscrites adreçades a Diana Albéniz. 1966, 1967	M 8083/201

	En una hi ha capçalera La carta del 23 de febrer de 1967 adjunta 1 Carta mecanoscrita de Diana Albéniz adreçada a José de Juan (París, 16 de febrer de 1967), signatura autògrafa; reproducció Notes: hi ha taques d'òxid	

Correspondència de Rosina Samsó Moya

Perucho, Joan, 1920-2003	Correspondència de Rosina Samsó Moya	Topogràfic
	Carta autògrafa adreçada a Rosina Samsó. Barcelona, 1997 1 full. Amb signatura Adjunta 1 Sobre mecanoscrit, al verso hi ha remitent imprès, franquejat, amb segell postal	M 8083/202

Correspondència dels hereus Albéniz

Eschig (Firma)	Correspondència dels hereus Albéniz	Topogràfic
Albéniz, hereus d'	Recull de correspondència. Contingut: - 2 Còpies de carta mecanoscrites adreçades a Jean Marietti, director general d'Éditions Max Eschig. Barcelona, 1951 En francès - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a Jean Marietti, director general d'Éditions Max Eschig. Barcelona, 6 de febrer de 1952 Signen: madame André Ciganer [Teresa-Diane Albéniz de Swert], Antonio Alzamora Albéniz, Alfonso Alzamora Albéniz, Maria Rosa Alzamora Albéniz, Fernando Alzamora Albéniz, Rosina Moya Albéniz. En francès Notes: hi ha 2 còpies de la carta del 7 de desembre de 1951	M 8083/203

Société pour l'Administration du Droit de Reproduction Mecanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs	Correspondència dels hereus Albéniz	Topogràfic
Recull de correspondència sota la inscripció «Correspondencia SDRM» Contingut:		
Albéniz, hereus d'	Recull de correspondència. 1954 2 fulls Contingut: - Còpia de carta mecanoscrita adreçada al director general de la SDRM. Barcelona, 15 de maig de 1954 En francès - Còpia de carta mecanoscrita adreçada a la SDRM. Sense data Notes: hi ha taques d'òxid **Restauració**	M 8083/204

Material d'acompanyament
Alguns documents corresponen a l'Exposició organitzada per Caixa del Penedès

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Albéniz, Isaac, 1860-1909	Carta autògrafa [adreçada a Rosina Jordana]. 23 de juny de 1897 Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita, numerada: 38 Notes: està enganxada en un sobre. Per a l'original, **vegeu M 8082/19**	M 8087/1
Albéniz, Laura, 1890-1944	Carta adreçada a Francis Money-Coutts. Sense data Transcripció mecanoscrita, 1 full. En francès Notes: per a l'original autògraf, vegeu **M 8082/104**	M 8087/2
Andreu, Marià, 1888-1976	Carta [adreçada a Laura Albéniz]. París, 17 d'abril de 1928 Transcripció mecanoscrita, 1 full Notes: per a l'original, **vegeu M 8082/72**	M 8087/3
Barbat Gili, Ramon	Fragment de sobre. Sense data 1 full Adjunta etiqueta del remitent enganxada	M 8087/4

Caixa d'Estalvis Laietana	Sobre amb anotació manuscrita. Sense data Capçalera	M 8087/5
Caixa Penedès	Recull de sobres amb cartel·les [de l'exposició "Isaac Albéniz : artista i mecenes"]. Sense data 18 sobres amb cartel·les enganxades. Capçalera	M 8087/6
Collet, Henri, 1885-1951	Postal autògrafa adreçada a Laura Albéniz i *Cuestionario*. 1924 i sense data Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita, numerada: 5 Notes: està enganxada en un sobre. – Per als originals autògrafs, **vegeu M 8082/77**	M 8087/7
Fauré, Gabriel, 1845-1924	Carta adreçada a Laura Albéniz. París, 7 de maig de 1908 Traducció mecanoscrita, 1 full Notes: per l'original autògraf, **vegeu M 8082/83**	M 8087/8
Jordana i Lagarriga, Rosina, 1863-1940	Esborrany de carta autògraf adreçat a Gustavo Bacarisas. Sense data Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita, numerada: 48 Notes: està enganxada en un sobre amb capçalera de l'Arquebisbat de Barcelona. – Per a l'original, **vegeu M 8082/35**	M 8087/9
Lehmkuhl Devros, Begoña	Fragment de sobre. Sense data 1 full	M 8087/10
Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947	Targetó autògraf adreçat a Laura Albéniz. Sense data Amb signatura. Capçalera de Renacimiento (Madrid) Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita, numerat: 29; i amb afegitó mecanoscrit Adjunta enganxat 1 Sobre Notes: per a l'original, **vegeu M 8082/100**	M 8087/11
Money-Coutts, Francis, 1852-1923	Carta [adreçada a Laura Albéniz]. 18 de maig de 1909 Traducció mecanoscrita, 1 full Notes: per a l'original autògraf, **vegeu M 8082/127**	M 8087/12
Moragas, Rafael, 1883-1966	Auca biogràfica sobre Laura Albéniz. Sense data Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita, numerada: 42 Notes: està enganxada en un sobre. - Per a l'original autògraf, **vegeu M 8082/128**	M 8087/13
Napoleón (Firma), fotògraf	Sobre amb anotacions manuscrites. Sense data Capçalera	M 8087/14
Ponce, Manuel M.	Carta mecanoscrita adreçada a Laura Albéniz. París, 20 de setembre de 1928	M 8087/15

(Manuel María), 1882-1948	Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita, numerada: 17 Notes: està enganxada en un sobre. – Per a l'original, **vegeu M 8082/107**	
Regoyos, Darío de, 1857-1913	Carta adreçada a Rosina Jordana i Laura Albéniz. Barcelona, 4 d'octubre de 1913 Transcripció mecanoscrita, 1 full Notes: per a l'original autògraf, **vegeu M 8082/132**	M 8087/16
Ruiz Albéniz, Víctor	Carta adreçada a Laura Albéniz. Melilla, 1908 Transcripció mecanoscrita, 1 full Notes: per a l'original autògraf, **vegeu M 8082/69**	M 8087/17
Sierra, Eusebio	Carta autògrafa adreçada a Isaac Albéniz. Madrid, Madrid, 4 de febrer de 1893 Fotocòpia, 1 full, amb anotació manuscrita, numerada: 36 Notes: està enganxada en un sobre. - Per a l'original, **vegeu M 8082/24**	M 8087/18
[Moya Francés, Vicente]	Coberta de carpeta amb la inscripció manuscrita «Pepita Giménez : Estreno (Correspondencia con Laura y Rosina) : Reestreno (Sorozabal) : Correspondencia con Sorozabal de Pepita Giménez y S. Antonio de la Florida y con 'tutti cuanti' les afectaba»	M 8087/19
Autor no identificat	Recull de fulls amb anotacions diverses. Sense data 4 fulls	M 8087/20

Objecte

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Bermejo, Francisco	Capsa de fusta. [Segle XIX-XX] 15 x 36'5 x 25 cm. Interior forrat de vellut. Tanca metàl·lica, manca la clau. Adjunta enganxada una etiqueta: «La Corte de España : Fco. Bermejo : Calle de la Montera, nº 6 : Madrid» Notes: manca la clau i la peça exterior de la tanca	BTMús-Obj-59