



FONS FRANCESC DOMINGO
(inventari)

Secció de Manuscrits

2022

CRÈDITS

Font (retrat a portada): Papersvells.cat

PRESENTACIÓ

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Inventari](#)

1- IDENTIFICACIÓ

1.1. Localització

CAT. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Fons Francesc Domingo

1.2. Títol

Fons Francesc Domingo

1.3. Dates

Aproximadament 1924-1986

1.4. Volum i suport

3 capsos d'arxiu i 1 volum, que ocupen 1 metre lineal.

2- CONTEXT

2.1. Notícia biogràfica

Francesc Domingo i Segura (Barcelona, 1893 – Sao Paulo, 1974) fou un pintor i gravador català nascut a Caldes de Montbui. Es formà a Barcelona, a l'Escola de Bells Oficis de la Mancomunitat i a l'escola de Francesc Galí.

Al llarg de la seva trajectòria artística, ocupà el càrrec de secretari del Sindicat d'Artistes, Pintors i Escultors de Catalunya i desenvolupà una intensa activitat cultural durant la guerra civil. Després d'una llarga etapa a París, on va fer una

estada des del 1920 i, durant la postguerra, viatjà i s'establí a Buenos Aires, on es va dedicar al retrat.

2.2. Història arxivística i ingrés

El fons Francesc Domingo va ingressar a la Biblioteca de Catalunya l'any 1993, donat per la seva vídua, i per mediació del gravador Jaume Pla.

3- CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. Abast i contingut

El fons comprèn documentació personal, però sobretot, documentació original i de treball professional, com a dibuixant i estudiós de l'Art. De manera complementària, inclou retalls de premsa sobre la seva trajectòria. La Biblioteca de Catalunya, ja compta també amb documentació gràfica i catàlegs d'exposicions en les quals va participar.

3.2. Sistema d'organització

La documentació s'ha classificat en base al següent quadre:

1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL (**Ms. 5121/1**)
2. CORRESPONDÈNCIA (**Ms. 5121/2**)
3. DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL (**Ms. 5121/3**)
4. MATERIAL DE TREBALL SOBRE ART (**Ms. 5122**)
5. QUADERNS I ESBORRANYS (**Ms. 5123**)
6. RECULL DE PREMSA (**Ms. 5124**)

4. CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1. Accés

Consulta a la sala de Reserva; contacteu amb els bibliotecaris.

4.2. Reproducció

Està subjecta a les normes generals de reproducció de documentació de la BC. Cal tenir en compte, en cada cas, les condicions de conservació.

4.3. Llengua i escriptura

Documentació escrita majoritàriament en català i, en alguns casos, en castellà.

4.4. Característiques físiques

El conjunt de la documentació, en general, es troba en bon estat de conservació.

4.5. Instruments de descripció

Inventari del fons realitzat per Anna Gudayol.

5. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Bibliografia

Francesc Domingo al catàleg de la Biblioteca de Catalunya:

[[Documents de Francesc Domingo](#)] | [[Documentació sobre Francesc Domingo](#)]
| [[Al web BC](#)]

Com a fons relacionats, a la Biblioteca, citem el fons personal de [Manolo Hugué](#) i el fons del gravador [Jaume Pla](#).

Introducció

1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL

2. CORRESPONDÈNCIA

- 2.1. Rebuda
- 2.2. Enviada

3. DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL

4. MATERIAL DE TREBALL

- 4.1. Art català
- 4.2. Divagacions sobre l'art sagrat i sobre Goya
- 4.3. Pau Gargallo
- 4.4. Pintors
- 4.5. Papers meus Àfrica negra
- 4.6. Notes per a conferències sobre art
- 4.7. Notes sobre art

5. ARTICLES I ESBORRANYS

6. RECULL DE PREMSA

Annex: Obra gràfica a la Biblioteca de Catalunya

| Topogràfic | Autor | Descripció |
|-------------------------------------|--|---|
| | 1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL | |
| | 1.1. Família Guimerà,: documents personals i patrimonials | |
| Capsa 1 (Ms. 5121/1) | COMISIÓN CLASIFICADO DE LA 4A REGIÓN MILITAR. SECRETARIA | 1. Certificat de depuració militar. Barcelona, 30 de juny de 1941. Segell: "Inspección de Campos de Concentración. Depuraciones. 4º Región". |
| Capsa 1 (Ms. 5121/1) | RÉPUBLIQUE FRANÇAISE | 2. Llibre de família. 1924. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/1) | AJUNTAMENT DE BARCELONA. DISTRICTE DE L'OEST DE BARCELONA. REGISTRE CIVIL | 3. Certificat de naixement. 1928. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/1) | ESPANYA. EJÉRCITO. 4A DIVISIÓN | 4. Llicència atorgada al soldat Francesc Domingo. Barcelona, juny de 1934. 1 díptic; formulari emplenat manuscrit. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/1) | H. ACACIA (Santa Cruz de Tenerife) | 5. Rebutts de l'estada a hotel o pensió. Juny de 1943. 5 documents; alguns adjunten uns vals. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/1) | RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE | 6. Diploma de nomenament com a Officier d'Academie. Paris, 17 octubre 1949. 1 f. pleg. Adjunta una carta en francès del Consolat francès de Barcelona (Barcelona, 1 desembre 1949). |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Capsa 1 (Ms. 5121/1)</p> | <p>ESPANYA. CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS MÉDICOS DE ESPAÑA</p> | <p>7. Certificats mèdics oficials de Francesc Domingo. Barcelona, 13 de desembre de 1949 i 4 d'abril de 1950.</p> |
| <p>Capsa 1 (Ms. 5121/1)</p> | <p>BARCELONA. ALCALDIA. DISTRICTE MUNICIPAL. DPT. III</p> | <p>8. Declaració jurada amb testimonis de bona conducta. Barcelona, 30 de març de 1950. 1 f. Adjunta la certificació sol·licitada per al visat consular.</p> |
| <p>Capsa 1 (Ms. 5121/1)</p> | <p>REPÚBLICA ARGENTINA. MINISTERIO DE AGRICULTURA DE LA NACIÓN. DIRECCIÓN DE INMIGRACIÓN</p> | <p>9. Fitxa dactiloscòpica policial. Barcelona, 12 d'abril de 1950.</p> |
| <p>Capsa 1 (Ms. 5121/1)</p> | <p>BARCELONA. AJUNTAMENT</p> | <p>10. Certificat de bona conducta. Buenos Aires, 5 de juliol de 1951 (segell del 19 de juliol). <<Escapçat>></p> |
| <p>Capsa 1 (Ms. 5121/1)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>11. Llistat de noms i adreces. [1948 o post.].</p> |
| <p>Capsa 1 (Ms. 5121/1)</p> | <p>[AUTOR NO IDENTIFICAT]</p> | <p>12. Poema dedicat a Francesc Domingo, inc.: "En dia tan senyalat". Tossa, 4 d'octubre de 1945.</p> |
| <p>Capsa 1 (Ms. 5121/1)</p> | <p>[AUTOR NO IDENTIFICAT]</p> | <p>13. "Flors y amors"; 2 poemes, inc.: "Flors ca totas sou armosas" i "Baia un castic tinc tan gran". [1943 o post.]. Al revers d'una carta de Rita i Francesc a Agustí i Isabel (19 juliol 1943); se'n conserva una part.</p> |

| 2. CORRESPONDÈNCIA | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 2.1. Correspondència rebuda | | |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | ARTÉCNICA, S.A. | 1 carta. Sao Paulo, 1967. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | CASTILLO YURRITA, A. del. | 1 carta. 1954 Capçalera impresa: "Universidad de Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras. Particular". Inclou sobre |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | COMISSIÓ ABAT OLIVA | 2 saludes, 1 programa i retall de premsa. 1946 Inclou sobre |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | FILHO, RALIL | 1 carta. 1967 Inclou sobre |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | FRADERA, MARIA | 1 felicitació ms. 1951. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | GUILLERMO | Nadala manuscrita. Nadal de 1972. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | LÓPEZ-PICÓ, JOSEP | Sobre buit. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | REAL CÍRCULO ARTÍSTICO. INSTITUTO BARCELONÉS DE ARTE | Circular. Barcelona. 1 carta. 1949. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | RÉGULO, ALBERTO | 1 carta. 1967. |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | RITA | 1 carta. 1954. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | ROIG, EMILI | 1 carta. 1963 Inclou sobre |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | [AUTOR NO IDENTIFICAT] | 1 carta. Barcelona, 26 de novembre de 1963. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-1) | | Col·lecció de 6 postals de Buenos Aires. [195-?] Conté fotografies de: -“La Piràmide de Mayo” -“Casa de Gobierno” -“Diagonal Norte” -“Calle Florida” -“Avenida 9 de julio y Obelisco” -“Plaza y monumento a Colón” |
| 2.2. Correspondència enviada | | |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | A: AMÉRICAS (revista) | 1 carta mecanografiada. [1965]. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | A: BARDI, PIETRO M. | 1 carta. Sao Paulo, desembre de 1972. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | A: CASTELLS, VÍCTOR | Qüestionari amb indicacions i respostes per a una entrevista a catalans a Amèrica. [Post. a 1951]. 4 f. Preguntes mecagrafiades i respostes ms. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | A: [LIVRAMENTO PRADO, Durval] | Nota. S.d. |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | A: MONTSERRAT | 1 carta. S.d. 2 f. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | A: PELLICER, CIRICI | Nota d'agraïment a propòsit d'un article publicat a <i>Serra d'or</i> . S.d. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | A: [SCHANIS?, PAULO] | Postal. Barcelona, 19 d'abril de 1974. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/3-2) | [FRANCESC DOMINGO] | Llistat de destinataris i cartes enviades. 21 de gener de 1974. |
| 3. DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL | | |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | | 1. Esborrany de <i>currículum vitae</i> de Francesc Domingo. [Post. a 1936]. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | DOMINGO SEGURA, FRANCESC; REAL SOCIEDAD DE LOS AMIGOS DEL PAÍS (Guipúscoa) | 2. Contracte per a la il·lustració d'un volum que contindrà una selecció d'obres de José Antonio Donostia. Barcelona, 9 d'agost de 1949. Text mecanografiat. Inclou l'essborrany del contracte amb les condicions. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | GOYA (revista) | 3. Carta a Francesc Domingo sobre la proposta per a publicar cròniques de les activitats artístiques que es duguin a terme a Brasil durant la seva estada. [Madrid], 26 de juliol de 1956. 1 f.; text mecanografiat. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | EDITOR SÁNCHEZ- CUERVO | 4. Contracte i correspondència sobre la il·lustració de l'obra de Calderón de la Barca "La vida es sueño". 1948-1950. Conté: 4.1. Contracte. Madrid, 15 d'abril de 1948 (inclou sobre). 4.2. Ediciones Jara. Carta. Madrid, 23 de juny de 1949. 4.3. José María Sánchez-Cuervo. Carta. 18 de desembre de 1949. 4.4. José María Sánchez-Cuervo. Carta. Madrid, 12 de gener de 1950. |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | (amb LLUÍS SOLER) | 5. Acord amb l'editorial Jara per a la il·lustració de l'obra: "Balades i cançons" de Lluís de Rialp. Zona de Mar, 26 de gener de 1948. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | (amb M. ALCÁNTARA I GUSART) | 6. Documentació sobre el conveni per a un fons col·lectiu; original i còpia. 16 de maig de 1938. Conté un quadern (inclou sobre): 6.1. Rebuts en concepte de pensió corresponent a la clàusula primera del Conveni. 1 de juny-desembre de 1938. 6.2. Liquidació. Barcelona, 31 de desembre de 1938 2 exemplars 6.3. Carta adreçada al Consell del Casal de la Cultura. Barcelona, 5 de novembre de 1938. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | | 7. "Lista de preus que penso demanar de les pintures, d'acord amb la Galeria Syra i amb el senyor Mur"; relació de pintures acabades, versió manuscrita i versió en net mecanografiada. Sao Paulo, febrer de 1964 4 f. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | FRANCESC DOMINGO | 8. Rebut de pagament probablement per algunes pintures o gravats. [Sao Paulo], 29 de febrer de 1972. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | GALERIA F. DOMINGO | 9. <i>Exposiçao de obras do pintor catalao Francesc Domingo</i> ; . Sao Paulo, [post. A 1951]. |
| Capsa 1 (Ms. 5121/2) | | 10. Documentació per al IV Centenari de Cervantes i del Quixot. [2005]. Conté: 1. <i>Edición nacional del Quijote</i> ; díptic imprès amb anotacions manuscrites. 2. Nota amb les dades de contacte del Ministeri d'Educació, concretament de l'Institut del Libro Español sobre l'"Edición Nacional del Quijote". |
| 4. MATERIAL DE TREBALL | | |
| 4.1. Art català | | |
| Capsa 2 (Ms. 5122/1) | FRANCESC DOMINGO | 1. "Epítome de les arts plàstiques a Catalunya fins a Miró i els moderns" 2 f. amb algunes variants del text anterior (sense el títol) + 3 f. Taques d'humitat 2. Diferències entre l'art català i l'art espanyol : "Amb que es distingeix lo ètnic català amb l'espanyol..." |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/1)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>2 f.</p> <p>3. “Una estètica pròpia de Catalunya” 5 f.</p> <p>4. “Petit resum de la pintura catalana fins als nostres temps (fins a Miró)” 4 f. (un bifoli amb taques d’humiatat i mossegat i 2 f. solts)</p> <p>5. GALERÍAS DALMAU. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES. COMISIÓN DE CULTURA. <i>Dalmau</i>. Barcelona: D. L. 1969 1 fullet de l’exposició celebrada a les Galeries Dalmau del 22 de febrer al 12 de març de 1969</p> <p>6. Sobre l’impressionisme : “L’ impressionisme no és sols l’estil temporal...” 3 f.</p> <p>7. Sobre l’etnicisme dels pobles i les influències artístiques “<i>Ruskin en la seva Llantia de l’obediència...</i>” 8 f. el f. que apareix amb el núm. 1 , cancel·lat</p> <p>8. “El origen del cubismo” 6 f.</p> <p>9. “El origen del cubismo” Text del document núm. 8 amb múltiples correccions. 6 f. + 1 f. en francès: “Le cubisme est la revanche...”</p> <p>10. “O impresionismo” 2 f.</p> <p>11. “Sobre Miró, Josep Ende, Muller. Perspectivas a arte moderno” 2 f.</p> |
| <p>4.2. Divagacions sobre l’art sagrat i sobre Goya</p> | | |
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/2)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>1. Llibreta amb textos diversos. Conté: - F. amb despeses - Consideracions sobre l’obra de Joan Miró - “Divagacions sobre el sagrat – Sobre Goya romàntic i sobre la decadència de la pintura espanyola”. 3 f. solts de diverses mides que completen el text de la llibreta</p> <p>2. Síntesi d’història de l’art “L’art egípcio es un arte esencialmente religioso es por este motivo...” 12 f. Diversos idiomes.</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/2)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>3. Influència de l'art italià a França, Itàlia i Flandes. "Tant l'Espanya com la França i com la Flandre..." 4 f. Acèfal. Comença amb la numeració 9 i 10</p> <p>4. Sobre el sentit sagrat de l'art</p> <p>Conté:</p> <p>4.1. "Amics: qui s'interessa per l'art, qui el vol empendre fa..." 11 f.</p> <p>4.2. "Os he hablado antes de la emoción..." 5 f.</p> <p>4.3. "Per explicar l'obra d'un pintor..." 3 f.</p> <p>4.4. 2 notes sobre Goya 2 f.</p> <p>4.5. Nota bibliogràfica. 1 f.</p> <p>4.6. Importància de l'obra de Velázquez i de Goya "Amb totes aquestes divagacions encara no us he parlat..." 6 f.</p> <p>4.6. "Goya. La familia de Carlos IV de Goya"</p> |
| <p>4.3. Pau Gargallo</p> | | |
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/3)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>1. "L'escultor Pablo Gargallo" Llibreta, 7 f.</p> <p>2. "S'ha celebrat arreu del món, els anys 90 de Picasso..." 1 llibreta</p> <p>3. Quadern amb 7 esbossos i 6 f. de text sobre Pablo Gargallo</p> <p>4. "Es complicadísimo hablar del arte y de los artistas" 5 f.</p> <p>5. "Homenatge a Pablo Gargallo" 2 f.</p> <p>6. "Pablo Gargallo" 6 f.</p> |
| <p>4.4. Pintors</p> | | |
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/4)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>1. Dr. Boris 2 f.</p> <p>2. Màximes i cites de diversos pintors i altres personalitats</p> <p>2.1. Llistat de noms 1 f.</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/4)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>2.2. Roualt 1 f.</p> <p>2.3. Piero de la Francesca 4 f.</p> <p>2.4. Waldo Franc 2 f.</p> <p>2.5. Armmolo Accossi 1 f.</p> <p>2.6. Ruskin 1 f.</p> <p>2.7. L'art segons... 1 f.</p> <p>2.8. Sepp 3 f.</p> <p>2.9. J. Miró 1 f.</p> <p>2.10. Toat 3 f.</p> <p>2.11. Pirozka 4 f.</p> <p>2.12. Van Arkan 2 f.</p> <p>2.13. Pisanelo 1 f.</p> <p>2.14. Fra. Angelico 1 f.</p> <p>2.15. Diògenes 1 f.</p> <p>2.16. Matilla i Marina 1 f.</p> <p>2.17. Carlos Beltrán 1 f.</p> <p>2.18. Maria Blanchard 1 f.</p> <p>2.19. Diversos 3 f.</p> <p>3. Lasar Segall</p> <p>3.1. "La muerte de Lasar Segall" 6 f. amb esmenes</p> <p>3.2. "Ha muerto Lasar Segall" 4 f. amb esmenes corregides</p> <p>4. Heinz Wagner</p> <p>4.1. "La pintura de Heinz Wagner" 2 f.</p> <p>4.2. "El pintor Wagner" 4 f.</p> <p>4.3. "Tenim la honra de poder parlar d'aquest amic ..." 1 f. Amb un esboç de rostre femaní al verso</p> <p>4.4. Exposiçao Heinz Wagner (12-18 de Outubro 1960. Casa da Cultura Francesa . Aliança Francesa de Sao Paulo) 1 fullet</p> |
|--|------------------------------------|---|

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/4)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>5. Goya 5.1. Sobre Goya (castellà) 20 f. Incomplet 5.2. Sobre Goya (català) 6 f. 5.3. “La vida de Moisès” 1 f. 5.4. “De Zurbarán ...” 6 f.</p> |
| <p>4.5. « Papers meus : Àfrica negra »</p> | | |
| <p>Capsa 2 (Ms. 5122/5)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>1. “Sortida amb el Conte Grande” 1935 10 f. (amb 3 dibuixos) 2. “L’Àfrica és per als pintors...” 11 f. 3. Sobre l’Àfrica negra 12 f. 4. Notes i referències bibliogràfiques 3 f.</p> |
| <p>5. ARTICLES I ESBORRANYS</p> | | |
| <p>5.1. Notes per a conferències sobre Art</p> | | |
| <p>Capsa 3 (Ms. 5122/6)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>1. Esborrany d’una conferència sobre pintura catalana gòtic; en català. S.d. 4 f. 2. Notes per a una conferència sobre Gaudí; en català. S.d. 1 f. 3. Esborrany per a una conferència; en castellà. [Brasil], S.d. 14, [6] f. 4. Text sobre l’arquitectura catalana del s. XIV al XIX en comparació amb l’art francès; en català. S.d. 10 f. 5. Conferència en un acte organitzat pel Grup Montserratí de Sao Paulo, comença: “Sras e sres: Digníssimos assistents que no shonran com sua presença ...”; en portuguès. S.d. 3 f.</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| <p>Capsa 3 (Ms. 5122/6)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>6. Text d'una conferència sobre el pintor Rabbat, comença: "És difícil per mi parlar d'un deixeble que admiro o he admirat primer ...". S.d. 4 f.</p> <p>7. Esquema amb esmenes del text d'una conferència sobre teoria de l'art; en català. S.d. 7 f., sobre cartolina</p> <p>8. Esborrany del discurs en la inauguració d'una exposició dels seus alumnes; en català i traducció al portuguès. S.d. 4 f. amb paper i capçalera impresa de Francesc Domingo com a professional + 5 f.</p> <p>9. Text amb esmenes d'una xerrada en un acte d'homenatge que li van retre els seus alumnes; en castellà 3 f. i capçalera: "Atelier Sao Lucas. Escola de Artes Plásticas. Cercle Maillol"</p> |
| <p>5.2. Altres notes</p> | | |
| <p>Capsa 3 (Ms. 5122/7)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>1. Apunts sobre qüestions químiques de pintura 11 f.</p> <p>2. Notes sobre història de l'art; en català, castellà i francès 16 f.</p> <p>3. Apunts sobre obres d'art: pintura i escultura 11 f.</p> <p>4. Frases i citacions 8 f.</p> <p>5. Esborranys fragmentaris de textos i algunes notes sobre història i cultura 12 f.</p> <p>6. Textos diversos 6 f. + 1 sobre</p> |
| <p>5.3. Quaderns</p> | | |
| <p>Capsa 3 (Ms. 5123)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>Recull de quaderns sobre crítica d'art (8 documents). [Entre 1950 i 1980].</p> <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Punta seca"; major part del quadern amb els fulls pautats en blanc. 2. "Del romanticismo al arte actual" i notes sobre art i religió; en castellà. [1957 o post.]. |

| | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--|
| <p>Capsa 3 (Ms. 5123)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>3. Quadern. [1955 o post.]:</p> <p>3.1. Diari estiu (1949-hivern de 1950 des del Brasil)</p> <p>3.2. Esborranys de textos i notes sobre autors, en català: “Sobre Rembrandt”, “Sobre Brahms”, “Sobre el ballet de Françoise Sagan”, “Sobre la bellesa de l’art precolombí”, “Significación et forme”, “Impresionisme”, “Charonton”, “Els Bellini”, “Frank ELgar”, “Sobre le sacré de Jean Bazaine”, “Sobre Emilio Pettorutti”, “Fanny Riera”, “Sobre Picasso i Stravinski”, etc. 4 f. encartats</p> <p>3.3. “Goya”, en català, castellà i portuguès. També notes i textos sobre: Schelling, Pietro de la FrancescaDuccio de Buoninsegna, etc. 2 f. encartats</p> <p>4. Directori i textos sobre art:</p> <p>4.1. Adreces per a l’Argentina</p> <p>4.2. Crítica sobre l’art a Anglaterra, les escoles de pintura de Paris, Greco, Nogués, Manolo Hugué 8 f. encartats</p> <p>5. Adreces i altres notes:</p> <p>5.1. Directori de contactes a Estats Units d’Amèrica, Equador i Mèxic.</p> <p>5.2. Text d’una conferència sobre els pintors del Grup dels 4 Gats i altres pintors i escultors catalans de l’època i de la Revista Nova, en català (Clarà, Llimona, Nonell, etc.).</p> <p>5.3. Primera biennial de Sao Paulo; en castellà.</p> <p>6. Quadern sobre art. [196-?].</p> <p>6.1. Citacions sobre art.</p> <p>6.2. Notes sobre la vida de pintors: Jacques Villón, el Ticià, Eugène Delacroix, Frank Elgar, Eugène Boudin, Cezanne, Gauguin, etc.</p> <p>6.3. Notes sobre pintura veneciana, el retrat, el Barroc, il·lustracions del Quixot</p> <p>6.4. Extracte d’una conferència sobre el Gravat; en francès. 4 f. solts</p> <p>7. Ciutats i col·leccions: notes ordenades alfabèticament per artistes o geogràfics</p> <p>8. Esborranys de textos sobre crítica literària: Imperi romà a Espanya, Catalunya i València, l’art classicista, etc.. [197-]</p> |
|--------------------------------------|------------------------------------|--|

| | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| <p>Capsa 3 (Ms. 5123)</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>3 f. solts, molts f. en blanc</p> <p>9. Pensaments i propòsits sobre l'art; en francès. Inclou un poema de Josep Maria López-Picó a Francesc Domingo enganxat a l'interior de la coberta del davant. Adjunta un sobre</p> |
| <p>6. RECULL DE PREMSA</p> | | |
| <p>Ms. 5124</p> | <p>FRANCESC DOMINGO</p> | <p>Àlbum amb retalls de premsa, catàlegs impresos i altres documents, com un guió radiofònic i estampes sobre exposicions de Francesc Domingo; en castellà i portugués. [Entre 1940 i 1986]. 71 f.; 43 cm. Enquadernació de conservació tela marró.</p> |