Recull d'enregistraments sonors i audiovisuals no editats procedents del Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset

Unitat de Sonors i Audiovisuals
Biblioteca de Catalunya

2022

Identificació
Context
Contingut i estructura
Condicions d'accés i ús
Documentació relacionada
Notes
Llista de components

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset

Nivell de descripció: Recull

Acrònim: D-TAA01

Topogràfics del recull: AVR(26GNR)/21 a AVR(26GNR)/34

Títol: Recull d'enregistraments sonors i audiovisuals no editats procedents del Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset

Registre bibliogràfic: IDMMS 991017442442606716

Dates de creació i agregació: 1961 – 1999 (2003)

Volum i suport de la unitat de descripció: 0,26 m. lineals ((9 cassetes, 3 videocassets, 1 cinta magnètica, 1 disc àudio)

CONTEXT

Nom del productor: Maria Rosa Alcaraz i Musset

Notícia biogràfica: Maria Rosa Alcaraz i Musset (Barcelona, 8 de setembre de 1929 – maig de 2020), pianista i compositora, va cursar els estudis de música en l'especialitat de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona (actual Conservatori Municipal de Música de Barcelona), on se li concedí el premi d'Honor de Composició i Instrumentació en finalitzar els estudis el1958. Un any abans, el 1957, va ser finalista del Premi Ciutat de Barcelona. Des de l'any 1951,exercí com a professora a aquesta mateixa institució i el 1980 obtingué la plaça de professora en l'especialitat d'Harmonia, Contrapunt i Fuga; també la d'Acompanyament, en la que impartí classes a alumnes com Montserrat Torrent, Salvador Brotons, Salvador Mas i Joan Lluís Moraleda, entre d'altres. El seu repertori està conformat per obres de cambra, per a veu i

piano i per a orquestra, entre les que destaca *Suite*, estrenada al Palau de la Música Catalana el 30 d'abril de 1961 sota la direcció d'Eduard Toldrà.

Història arxivística: La documentació fou custodiada per la compositora i, posteriorment a la seva mort, per la família.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya l'any 2021 per acord de donació amb els seus descendents.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: 9 cassetes, 3 videocassets, 1 cinta magnètica i 1 disc compacte amb enregistraments sonors i audiovisuals amb música enregistrada, tant de composicions originals de Maria Rosa Alcaraz, com d'altres autors, així com de les aules d'harmonia, contrapunt, fuga i composició dels seus alumnes. Inclou un programa en paper del concert del 30 d'abril de 1962 on l'Orquestra municipal de Barcelona interpreta "*Suite*" de Maria Rosa Alcaraz.

Nota d'abast i contingut: Els documents s'han descrit amb la informació que consta a l'exterior del contenidor; no s'han escoltat ni visionat íntegrament.

Sistema d'organització: els enregistraments s'han disposat correlativament.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria ni eliminació.

Increments: No es preveuen increments.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: s'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb les mesures legals i els preus públics establerts. En alguns casos caldrà demanar una reproducció en suport alternatiu.

Llengües dels documents: majoritàriament català, també castellà, i fons musical instrumental.

Característiques físiques i requeriments tècnics: la consulta requereix l'ús del reproductor específic per a cada tipus de suport. Es prioritzarà l'ús de còpies en suports alternatius per a la preservació dels originals.

Citació preferent: Els investigadors que vulguin citar aquests documents haurien d'emprar la següent informació:

- BC. Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset
- BC. [topogràfic del document]

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització d'altres documents: al catàleg de la Biblioteca es poden trobar diversos documents a través de la cerca d'autor per: Fons Maria Rosa Alcaraz i Musset

Unitats de descripció relacionades:

A la web de Fons i col·leccions de la BC: Alcaraz i Musset, Maria Rosa

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Biblioteca de Catalunya, Unitat de Sonors i Audiovisuals, Pol Cruells, 2024

Fonts: els propis documents

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

LLISTA DE COMPONENTS

Data	Descripció	Contingut	Topogràfic
14 maig 1961	5 Cassets	*Suite* / M. Rosa Alcaraz. Direcció Eduard Toldrà. Palau de la Música Catalana. 673a audició de l'Orquestra Municipal de Barcelona.	AVR(26GNR) /21 AVR(26GNR) /22 AVR(26GNR) /23 AVR(26GNR) /24 AVR(26GNR) /25
26 maig 1989	1 Casset	Audició a càrrec dels deixebles de les aules de Contrapunt i Fuga. Conservatori Barcelona.	AVR(26GNR) /26
1 juliol 1992	1 Casset	Audició aules d'harmonia, contrapunt, fuga i composició. Conservatori Barcelona.	AVR(26GNR) /27
Sense data	1 Casset	Witold Lutoslawski. *Sinfonía n.3 – Les espaces du sommeil*	AVR(26GNR) /28
1990-1991	1 Casset	Alumnes "fuga" "contrapunt" curs 1990 – 1991	AVR(26GNR) /29
19 juny 1991	2 videocassets (VHS)	Concert. Aules d'harmonia, contrapunt, fuga i composició. Conservatori.	AVR(26GNR) /30 AVR(26GNR) /31
1 juliol 1992	1 videocasset (VHS)	Concert. Aules d'harmonia, contrapunt, fuga i composició. Conservatori.	AVR(26GNR) /32
Sense data	1 disc àudio (CD-R)	M. Rosa Alcaraz " *Suite* ". Enregistrament domèstic.	AVR(26GNR) /33
1961? 1962?	1 cinta magnètica bobina oberta	M. Rosa Alcaraz " *Suite* " 1961. "Grabado a pista completa y a velocidad de 7 ½". 6 mm. Inclou programa en paper del concert del 30 d'abril de 1962	AVR(26GNR) /34