Biblioteca de Catalunya

Fons Joaquim Homs
Programes de mà de concerts i altres impresos de Joaquim Homs
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Juny 2017-2020

Informació relativa a la unitat documental
Informació administrativa
- Procedència
- Restriccions de consulta o de reproducció
- Citació preferent

Nota d'abast i contingut
Llista de components

Informació relativa a la unitat documental

Creadors: Joaquim Homs i Pietat Homs
Títol: Programes de mà de concerts i altres impresos de Joaquim Homs
Descripció física: 8 capses (15 àlbums, uns 2.300 documents aproximadament)
Ubicació: Biblioteca de Catalunya. Dipòsit de Reserva
Resum: Recull de programes de mà de concerts amb obres de Joaquim Homs, recollits pel compositor i la seva filla Pietat Homs.

Informació administrativa

Procedència: Donatiu, Fons Joaquim Homs, 2016.
Restriccions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.
Autoria i data: Laura Planagumà (àlbums 0-6) i Tania Castell (àlbums 7-14), estudiants de pràctiques de l'ESMUC, juny 2017-febrer de 1919. Descripció revisada per Pilar Estrada, Pol Cruells i Rosa Montalt, Secció de Música, 2017-2020.
Topogràfics: **M-JHom-651** – **M-JHom-665**.

Nota d'abast i contingut

Quinze àlbums ordenats cronològicament, en la seva majoria, que contenen programes de concerts i actes diversos realitzats a Barcelona entre els anys 1915 i 2013, així com retalls de premsa, invitacions, etc.

A partir dels documents s'ha obtingut la següent informació: poetes musicats per Homs, crítics que han escrit sobre Homs, ressenyadors de llibres de/sobre Homs i de discos amb la seva música. Aquesta es relaciona al final de la descripció dels àlbums.

Bona part dels documents es toben enganxats amb cinta adhesiva i clips, pel que serà necessària una intervenció de restauració.

Biblioteca de Catalunya

Llista de components

- Àlbum núm. 0, 1915-1982
- Àlbum núm. 1, 1963-1966
- Àlbum núm. 2, 1952-1970
- Àlbum núm. 3, 1967-1970
- Àlbum núm. 4, 1971-1976
- Àlbum núm. 5, 1977-1982
- Àlbum núm. 6, 1983-1987
- Àlbum núm. 7, 1988-1990
- Àlbum núm. 8, 1991-1994
- Àlbum núm. 9, 1994-1999
- Àlbum núm. 10, 1998-1999
- Àlbum núm. 11, 2000-2003 (inicis)
- Àlbum núm. 12, 2003-2005
- Àlbum núm. 13, 2006
- Àlbum núm. 14, 2007-2013

Informació obtinguda dels documents:

- Poetes musicats per Joaquim Homs
- Crítics que han escrit sobre Joaquim Homs
- Ressenyadors de llibres de/sobre Joaquim Homs
- Ressenyadors de discos amb música de Joaquim Homs

Àlbum 0	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1915-1962	M-JHoms-651
f. 1r	
• **1** Programa de mà del Primer concert a càrrec de M. de la Mercè Plantada (cantatriu), Gaspar Cassadó (violoncel·lista) i Frederic Longàs (pianista), que tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 17 d'octubre de 1915, anotacions manuscrites.	
f. 1v	
• **2** Programes de mà del concert i repartiment de premis del curs acadèmic 1920-1921 de l'Academia del Centro Artístico Musical, sota la direcció del Mestre Don Delfín Armengol, que tingué lloc al Teatro Escuela (Barcelona) el 27 d'abril de 1922, anotacions manuscrites.	
f. 2r	
• **1** Diploma de l'Academia del Centro Artístico Musical del curs acadèmic 1920-1921 del Sr. D. Joaquim Homs Oller, amb data de 5 de juliol de 1921, amb anotacions manuscrites i signatura manuscrita de Delfín Armengol i Eliseo Martí.	
f. 2v	
• **1** Programa de mà del concert i repartiment de premis del curs acadèmic 1921-1922 de l'Academia del Centro Artístico Musical, sota la direcció del Mestre Don Delfín Armengol, que tingué lloc al Teatro Escuela (Barcelona) el 26 d'abril de 1923, anotacions manuscrites	
f. 3r	
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Quartet integrat per Manuel Bel (violí), Lluis Matas (viola), Joaquim Homs (violoncel) i Pau J. Bartulí (Piano), del Centre de Lectura - Secció de Música [Reus?], celebrat el 4 d'abril de 1924. • **1** Programa d'un cicle de cinc concerts del Patronato del Instituto Musical-Academia Ardévol celebrats els dies 6, 13, 20, 25 de març i 3 d'abril de 1927 que tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona).	

f. 3v
Verso del foli buit
f. 4r
• **1** Programa de mà de la tercera audició del curs 1926-1927 de l'Orquestra d'instruments de Púa y Piano dirigit per Félix de Santos Sebastián, amb data de [juny de 1927], anotacions manuscrites.
f. 4v
• **1** Fotocòpies del programa de mà del Concert extraordinari pel Trio Cortot-Thibaud-Casals i l'Orquestra Pau Casals amb un conjunt de 33 violoncels, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el 9 de maig de 1929.
f. 5r
Verso del foli buit
f. 5v
• **1** Fotocòpia de retall de premsa amb escrits sobre Manuel de Falla, Alfredo Giannini i "El 'Buirae' de la Nau", dins: *Joia* [núm. 6 (Agost de 1928)] p. 124, anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa part de l'article "Música de Igor Stravinsky I. 'La consagració de la Primavera' i 'Petruxka' al Liceu" i l'escrit " 'Els ocells' de George Auric" de Joaquim Homs, dins: *Joia,* núm. 2 (Abril de 1928), pàgines. 35-36.
f. 6r
• **1** Programa de mà de la Sessió I dels Estudis de la Música Contemporània on es van interpretaren obres de Joaquim, a càrrec de Montserrat Sagué, Anna March d'Estelrich, Enric Sagristan, Vicenç Morales i Narcís Carbonell i El Quartet de corda de Barcelona (Martí Cabús, Joan Farrarons, Mateu Valero i Sants Sagrera) celebrat el dia 1 de juliol de 1936. Amb anotacions manuscrites. S'interpreten les obres: *Cançons populars catalanes i mallorquines, Dos moviments per a quartet de corda, Dos moviments per a flauta i clarinet* i Vuit poemes amb lletra de J. Carner (*Suavitat d'olor, Elegia d'una rosa, Plany, L'absència, El viatge, Divendres Sant, L'Ars i Núvol de fi de setembre*) de J. Homs.
f. 6v
• **1** Programa de mà de la Sessió I dels Estudis de la Música Contemporània on es van interpretaren obres de Joaquim Homs, a càrrec de Montserrat Sagué, Anna March d'Estelrich, Enric Sagristan, Vicenç Morales i Narcís Carbonell i El Quartet de corda de Barcelona (Martí Cabús, Joan Farrarons, Mateu Valero i Sants Sagrera) celebrat el dia 1 de juliol de 1936. Amb anotacions manuscrites. S'interpreten les obres: *Cançons populars catalanes i mallorquines, Dos moviments per a quartet de corda, Dos moviments per a flauta i clarinet* i Vuit poemes amb lletra de J. Carner (*Suavitat d'olor, Elegia d'una rosa, Plany, L'absència, El viatge, Divendres Sant, L'Ars i Núvol de fi de setembre*) de J. Homs.
f. 7r
• **1** Programa de mà del concert de les Sessions amicals de Música, a càrrec de Joaquim Homs i Anna March d'Estelrich, celebrat el [4 de gener de 1927].
f. 7v
• **1** Programa de mà del concert "Músics italians del s. XVIIIè", a càrrec de Joaquim Homs, Pere Vallribera i Pau J. Bartulí, celebrat el dia [1 febrer de 1927]
f. 8r
• **1** Programa de mà del concert de les Sessions amicals de Música d'obres d'autors italians, a càrrec de Joaquim Homs, Pau J. Bartulí i Pere Vallribera. (s.d.)
f. 8v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de Pere Vallribera, Pau J. Bartulí, Joan Bosch i Joaquim Homs. (s.d.)
f. 9r
• **1** Programa de mà d'un concert de les Sessions amicals de Música titulat "Obres de

Johannes Brahms", a càrrec d'Albert Muntaner, Pere Vallribera, Pau J. Bartulí, Jacint Crespi, Lluís Matas i Joaquim Homs. (s.d.)
f. 9v
• **1** Programa de mà del "Recital de Sonates italianes del Segle XVIIIè", a càrrec de Joaquim Homs, Josep Franch i Pau J. Bartulí. (s.d.)
f. 10r
• **1** Programa de mà del concert d'"Obres de Beethoven", a càrrec de Pilar Rufí, Joaquim Homs, Pere Vallribera i Pau J. Bartulí. (s.d.)
f. 10v
• **1** Programa de mà de l'"Audició de Fragments de *Oedipus-Rex* òpera-oratori de Igor Strawinski". Amb el *Speaker* Sebastià Sànchez-Juan i intèrprets Pilar Rufí, Pere Vallribera, Joaquim Homs i Josep Franch. (s.d.)
f. 11r
• **1** Programa de mà del "Recital Joan Sebastià Bach", a càrrec de Joquim Homs i Pau J. Bartulí. (s.d.)
f. 11v
• **1** Programa de mà del "Recital de Música Moderna Francesa", a càrrec de Joaquim Homs i Pau J. Bartulí, celebrat el [28 de juny de 1927], anotacions manuscrites.
f. 12r
• **1** Programa de mà d'un concert de les Sessions amicals de Música, a càrrec de Joaquim Homs, Anna March d'Estelrich i Pere Vallribera, celebrat el dia [30 de novembre de 1926], anotacions manuscrites.
f. 12v
• **1** Programa de mà de concert titulat "Igor Strawinsky", a càrrec de Pilar Rufí, Pere Vallribera i Joaquim Homs. (s.d.)
f. 13r
• **1** Programa de mà titulat "Constel·lacions. Recitació del nou volum de poesia de Sebastià Sanchez-Juan il·lustrada amb interpretacions musicals de Joaquim Homs a diverses composicions del poeta" a càrrec del pianista Pere Vallribera. (s.d.)
f. 13v
• **1** Programa de mà del "Recital de sonates italianes del Segle XVIIIè", a càrrec de Joaquim Homs, Josep Franch i Pau J. Bartulí. (s.d.)
f. 14r
• **1** Programa de mà de concert de Nadales de les Sessions amicals de Música, a càrrec de Pilar Rufí, Joaquim Homs i Pere Vallribera. (s.d.)
f. 14v
Verso del foli buit
f. 15r
• **1** Programa de mà de concert de les Sessions amicals de Música d'Obres de Wolfang A. Mozart, a càrrec d'Anna March d'Estelrich, Pau J. Bartulí, Jacint Crespi, Lluís Matas i Joaquim Homs. (s.d.)
f. 15v
• **1** Programa de mà amb títol de les "Tertúlies a l'estudi Masriera. Sessió d'avanguarda", a càrrec d'actors amateurs de la companyia Belluguet i la pianista Anna March d'Estelrich, el violinista Enric Roig, el violoncelista Joaquim Homs i el cantant Albert Anabitarte, celebrat de dia 3 de març de 1929. + Full solt: fotocòpia de la pàgina 4 de la revista L'*Instant* del 2 de juliol de 1936
f. 16r
• **1** Retall de premsa "Revelación de un musico interesante. Una audición de obras del compositor Joaquim Homs" de Luis Gongora, dins: [s.n. (juliol de 1936)], anotacions

manuscrites. • **1** Retall de premsa “Una audició d’obres de Joaquim Homs” de Palau, dins: [*L’Instant*] (2 de juliol de 1936).
f. 16v
• **1** Carta mecanoscrita de la Société Internationale pour la Musique Contemporaine (SIMC) (París, 20 de març del 1937) a Robert Gerhard amb signatura autògrafa del secretari-adjunt Robert Bernard, en francès.
f. 17r
• **1** Programa de mà dels concerts del XVè Festival de la SIMC a París l’any 1937 que tingueren lloc els dies 20 i 30 de juny, en francès. Estrena de *Duo per a flauta i clarinet* de J. Homs.
f. 17v
• **1** Fotocòpia del programa del concert del dia 21 de juny de 1937, dins el XVè Festival de la SIMC celebrat a París, anotacions manuscrites
f. 18r
• **1** Catàleg de les edicions del Consejo Central de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes i el Ministerio de Instrucción Pública, amb data d’abril de 1938, Barcelona. • **1** Programa de mà del recital a càrrec de la pianista belga Pauline Marcelle, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 14 de febrer del 1943, amb dedicatòria i signatura manuscrita de la Pauline Marcelle.
f. 18v
• **1** Programa de mà del recital a càrrec de la pianista belga Pauline Marcelle, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 30 de gener del 1944. Estrena de *Variaciones sobre un tema popular* de J. Homs.
f. 19r
• **1** Retall de premsa “Momento musical” de [Xavier Montsalvatge], dins: [*Destino* (s.d.)] anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa “Palacio de la música. La pianista Belga Paulina Marcelle” de A. Marques, dins: [s.n. (s.d.)] anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Pauline Marcelle”, dins: [*El Noticiero Universal* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Palacio de la Música. Dos conciertos de piano” de [Urbano F. Zanni], dins [*La Vanguardia* (1 de febrer del 1944)], anotacions manuscrites.
f. 19v
• **1** Fulletó publicitar ique conté el programa del recital a càrrec de la pianista belga Pauline Marcelle, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 30 de gener del 1944.
f. 20r
• **2** Programes de mà del recital de comiat de la pianista belga Pauline Marcelle que tingué lloc a la Cúpula del Coliseum el dia 2 de juliol del 1945. Estrena de *Vivace* (Primer temps de la *Sonata op. 38*) • **1** Retall de premsa “Cupula del Coliseum. La pianista Pauline Marcelle”, dins [*La Vanguardia Española* (3 de juliol de 1945)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Concierto de despedida de Pauline Marcelle”, dins: [*Solidaridad Nacional* (3 de juliol de 1945)], anotacions manuscrites.
f. 20v
Verso del foli buit
f. 21r
• **1** Programa de mà mecanoscrit del recital a càrrec de Pauline Marcelle dins del “Cercle Musical Universitaire” que tingué lloc a la Maison des Etudiants (ciutat?) el dia 23 de gener de 1946, en francès. S’interpreta *Variaciones sobre un tema popular* de J. Homs.

f. 21v
• **1** Programa de mà del segon concert de la sèrie de concerts amb títol "Les Divers Aspects de la Musique d'Aujourd'hui" de la de la Sociéte Philarmonique de Bruxelles et Studio Musical du séminaire des arts del 14 de febrer de 1947, en francès. S'interpreta *Variaciones sobre un tema popular* de J. Homs.
f. 22r
• **1** Retall de premsa "Societe Philarmonique. Aspects de la musique d'Aujourd'hui", dins: [*La derniere heure*, (15 de febrer de 1947)] en francès. Amb anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa "Les divers aspects de la musique d'aujourd'hui", dins: [*La Lanterne* (17 de febrer de 1947)], en francès. Amb anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "En Quarts de Ton" de Louis Verschraeghen, dins: [*La cite nouvelle* (18 de febrer de 1947)], en francès. Amb anotacions manuscrites.
f. 22v
Verso del foli buit
f. 23r
• **1** Retall de premsa "Au Palais des Beaux-Arts. Aspects de la Musique d'Aujourd'hui" de Jean-C Baertsoen, dins: [*Le peuple* (20 de febrer de 1947)], en francès. Anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa "Notes de musique", dins: [*Le Phare Dimanche* (22 de febrer de 1947)], en francès. Anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa "Musique D'aujourd'hui", dins: [*L'eventail* (23 de febrer de 1947)], en francès. Anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa "Tercer concierto de Cuaresma en el Liceo", dins: [s.n. (21 de març de 1947)]
f. 23v
Verso del foli buit
f. 24r
• **1** Programa de mà de l'audició de cançons d'autors catalans i valencians a càrrec de Concepció Badia d'Agustí (soprano) i Maria Teresa Balcells (piano), que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 12 de gener de 1952. Anotacions manuscrites. S'interpreta *El viatge* i *Elegia d'una rosa* de J. Homs.
f. 24v
• **1** Programa de mà del concert de Conjunts instrumentals Da Camera titulat "Un andalús i dos catalans" del curs de 1951-1952, que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 24 de maig de 1952. S'interpreta el *Quartet nº 3* de J. Homs.
f. 25r
• **1** Programa de mà del concert de Conjunts instrumentals Da Camera titulat "Un andalús i dos catalans" del curs de 1951-1952, que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 24 de maig de 1952. S'interpreta el *Quartet núm. 3* de J. Homs. • **1** Programa de mà del recital de cançons franceses, angleses i catalanes a càrrec de la soprano Montserrat Sans d'Uriach, que tingué lloc a l'Instituto Británico (Barcelona) el dia 28 de febrer de 1952. S'interpreten *Elegia d'una rosa, L'absència, El viatge i Divendres Sant* de J. Homs i Quatre cançons catalanes (*Nit de vetlla, On anem Maria?, El cant dels ocells i Porta foc i encén palletes*) harmonitzades per J. Homs.
f. 25v
• **1** Fulletó d'activitats d'entre 1952 i 1953 del Club 49.
f. 26r
• **1** Programa de mà de la primera sessió de música del curs 1952-1953 del Club 49 a càrrec

de l'"Agrupació de Música de Càmara de Barcelona" que tingué lloc al local social del Club el dia 22 d'octubre de 1952. S'interpreta el *Quartet núm. 3* de J. Homs. Recto amb il·lustració d'Antoni Tàpies. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la Catalanisches Kammerorchester, que tingué lloc a la Hauskonzert im Lindengarten (Alemanya) el 2 d'octubre de 1952, en alemany. S'interpreta *Musik für Streicher* de J. Homs.
f. 26v
Verso del foli buit
f. 27r
• **1** Programa de mà del concert del Club 49 a càrrec de l'"Agrupació de Música de Càmara de Barcelona" que tingué lloc al local social del Club el dia 13 de maig de 1953. S'interpreten *Elegía d'una rosa, L'absència, El viatge, Divendres Sant* i *Cementiri de sinera* (vuit poemes de Salvador Espriu) de J. Homs • **1** Programa de mà de l'audició de fi de curs 1952-1953 de l'Academia de Música Carmen Francolí que tingué lloc a la Casa del Médico (Barcelona) el dia 6 de juny de 1953, anotacions manuscrites. S'interpreta *Vals* de J. Homs, a càrrec de Pietat Homs Fornesa.
f. 27v
Verso del foli buit
f. 28r
• **1** Retall de premsa "Precisiones sobre el premio de 'Música Ciudad de Barcelona' 1953" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (5 de febrer de 1954)], anotacions manuscrites.
f. 28v
Verso del foli buit
f. 29r
• **1** Programa de mà d'un concert titulat "Abans i després de Schönberg" a càrrec de Montserrat Sagué d'Almirall, que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 23 de maig de 1954. S'interpreta *Ocells perduts* de J. Homs. • **1** Programa de mà d'un concert del curs 1953-54 titulat "Schönberg i després" a càrrec de l'Orquestra Catalana de Camara, sota la direcció de Jacques Bodmer, que tingué lloc al Pati de l'Hermes de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 11 de juliol de 1954. S'interpreta *Polifonia per a instruments d'arc* de J. Homs.
f. 29v
• **1** Programa de mà de l'audició íntegra en discs dels Quartets de corda de Béla Bartók del Club 49 que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 17 de febrer de 1954. • **1** Fulletó amb comentaris dels Quartets de Bartók del Cicle de tres audicions en discs dels Quartets de corda de Béla Bartók del Club 49 entre gener i febrer de 1954.
f. 30r
• **1** Programa de mà de la sessió dedicada a Béla Bartók del Club 49 que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 10 de novembre de 1954. Recto amb il·lustració de Joan Ponç. • **1** Retall de premsa "La alegria que pasa..." de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 30v
Verso del foli buit
f. 31r
• **1** Retall de premsa amb el programa de la BBC del dia [22 de març de 1954], dins: [s.n.], en anglès. Anotacions manuscrites. S'interpreta *El viatge* de J. Homs. • **1** Retall de premsa amb el programa de la BBC del dia [30 de desembre de 1957], dins: [s.n.], en anglès. Anotacions manuscrites. S'interpreta *Trio per a flaura, violí i clarinet baix* de J. Homs.

f. 31v
• **1** Programa trimestral de la programació de la BBC titulat “BBC The Third Programme. Plans for 26 september 1954 to 1 January 1955”, en anglès. Amb anotacions manuscrites.
f. 32r
• **1** Retall de premsa “Fiesta de la Sibila, por la ‘Capella Clásica’” de Pedo Deya, dins: [*Baleares* (29 de Desembre de 1955)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Una obra española en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporanea”, dins: [*La Vanguardia* (18 de març de 1957)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença “El jurado internacional de la Sociedad Internacional de Música Contemporanea...“, dins: [s.n. (24 de febrer de 1956)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La ‘Capella Clássica’ celebró la fiesta de la Sibila”, dins: *Diario de Mallorca* (31 de desembre de 1955)], anotacions manuscrites.
f.32v
• **1** Programa de mà del Recital de Música Contemporània, a càrrec del pianista Jaume Padrós que tingué lloc a la Casa dels senyors Uriach el dia 25 de maig. Activitat del Club 49 del curs 1955-56. Coberta il·lustrada amb una escultura d’Àngel Ferrant. S’intepreta *Sonata* (1955) i *Tres Tres Impromptus* de J. Homs.
f. 33r
• **1** Programa de mà del Recital de Música Contemporània, a càrrec del pianista Jaume Padrós que tingué lloc a la Casa dels senyors Uriach el dia 25 de maig. Activitat del Club 49 del curs 1955-56. Coberta il·lustrada amb una escultura d’Àngel Ferrant. S’intepreta *Sonata* (1955) i *Tres Tres Impromptus* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “Audición de obras de Joaquín Homs en Club 49” de Manuel Valls, dins: [*Revista gran via de actividades, artes y letras* (4 de juliol de 1956)], anotacions manuscrites.
f. 33v
Verso del foli buit
f. 34r
• **1** Programa de mà del concert de música religiosa d’autors contemporanis catalans a càrrec del Quartet Filharmonia que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes, el dia 30 de març del 1956. S’interpreta *Populе meus* i *Jerusalem surge* de J. Homs.
f. 34v
• **1** Programa de mà mecanoscrit del concert del pianista Jaume Padrós que tingué lloc a Ulm (Alemanya) el 3 de maig de 1956, en alemany. S’interpreta *Tres Tres Impromptus* de J. Homs.
f. 35r
• **1** Retall de premsa “Ha tenido lugar en Estocolmo el XXX Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea” de Xavier Montsalvatge, dins: *La Vanguardia Española* [26 de juny de 1956] p. 21 , amb anotacions manuscrites. • **1** Programa imprès dels concerts del 30th ISCM World Music Festival (Festival de la Societat Internacional de Música Contemporània) que tingué lloc a Estocolm entre el 3 i 10 de juny de 1956, en anglès. Amb anotacions manuscrites. Estrena de *Trio per a flauta, oboè i clarinet baix* de J. Homs.
f. 35v
Verso del foli buit
f. 36r
• **1** Fulletó on es fa balanç de les activitats de les Juventudes Musicales Españolas (Federación Internacional de Juventudes Musicales) del curs 1954-55. • **1** Retall amb el calendari d’activitats del mes de març i abril de [1955], del Club Musical de les [Juventudes Musicales Españolas]. Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa de les XII Sessions Musicals dels Cursos “Camen Francolí” a càrrec d’alumnes

que tingueren lloc a la sala-estudi de l'Acadèmia Carmen Francolí durant el mesos de febrer, març i abril de 1955. Amb anotacions manuscrites. S'interpreta *Tiempo de marcha* de J. Homs, a càrrec de Pietat Homs Fornesa.
f. 36v
Verso del foli buit
f. 37r
• **1** Retall de premsa "Nueva vida española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea" de Xavier Montsalvatge, dins: *La Vanguardia Española* [23 de novembre de 1955], amb anotacions manuscrites.
f. 37v
• **1** Carta mecanoscrita d'Enrique Franco a Joaquim Homs (Madrid, 2 d'abril de 1957), signatura autògrafa, capçalera de Dirección General de Radiodifusión, Radio Nacional de España, Jefe del Departamento de Programas Musicales.
f. 38r
• **1** Programa de mà de l'audició d'obres de Joaquim Homs a càrrec de M. Lluïsa Sánchez (arpa), Josep M. Brotons (flauta), Domènech Segú (oboè) i Josep Xirau (clarinet) que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el 20 de juny de 1956. Activitat del Club 49 del curs 1955-56. S'interpreta: *Duo per a flauta i clarinet, Duo per a oboè i clarinet baix, Trio per a flauta, oboè i clarinet baix* i *Música per a flauta, oboè, clariet baix i arpa.* • **1** Programa de mà del Recital de Música Catalana Contemporània a càrrec del pianista Jaume Padrós que tingué lloc a la Casa dels senyors Uriach el dia 25 de maig. Activitat del Club 49 del curs 1955-56. Coberta il·lustrada amb una escultura d'Àngel Ferrant. S'intepreta *Sonata* (1955) i *Tres Impromptus* de J. Homs.
f. 38v
Verso del foli buit
f. 39r
• **1** Retall de premsa "Ein Spanier interpretiert spanische Musik", dins: [*Ulmer Nachrichten* (24 de maig de 1956)], en alemany. Amb anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Alte und moderne spanische Klaviermusik", dins: [*Schwäbische donau zeitung* (11 de maig de 1956)], en alemany. Amb anotacions manuscrites.
f. 39v
Verso del foli buit
f. 40r
• **1** Retall de premsa "Joaquín Homs" de Xavier Montsalvatge, dins: [*Destino,* núm. 986 (30 de juny de 1956)], anotacions manuscrites.
f. 40v
Verso del foli buit
f. 41r
• **1** Programa de mà dels tres concerts organitzats pel Macnaghten New Music Group els dies 30 de gener (a càrrec del pianista Daniel Jones i el Virtuoso Wind Ensemble), 20 de febrer (a càrrec de tenor Wilfred Brown i el Macgibbon String Quartet) i 19 de març (a càrrec de la soprano Sophie Wyss, la pianista Ruth Dyson, John Burden a la trompa, Yfrah Neaman al violí i Howard Ferguson al piano) de 1956, que tingué lloc a la Drawing Room del Arts Council of Great Britain (Londres). Conté anotacions manuscrites. El dia 30 de gener s'interpreta la *Sonata per a flauta i clarinet* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert de música vocal catalana a càrrec del Coro Alleluia amb director E. Gisper, que tingué lloc a la Capella de Santa Agueda el 29 de setembre del 1956. S'interpreta *Antífona* de J. Homs.
f. 41v
• **1** Carta mecanoscrita de Igoda S.A a Joaquim Homs amb dues signatures autògrafes

(Barcelona, 7 de març de 1957)
f. 42r
• **1** Retall de premsa “Mirador de la Ciudad. Ingenieros artistas”, dins: *El Diario de Barcelona* [8 de març de 1957], anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa “Ocios ingenieriles”, dins: [*La Vanguardia* (8 de març de 1957)], anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa “El violinista Xavier Turull. Tres sonatas para violin solo” de [Manuel Valls], dins: [*Revista gran via de actividades, artes y letras*? (9-15 de març de 1957)], anotacions manuscrites • **1** Programa de mà de la sessió dedicada a la música contemporània per a violí sol a càrrec del violinista Xavier Turull, organitzat per les Reuniones Paramédicas celebrat el dia 28 de febrer de 1957. Estrena de la *Sonata per a violí* de J. Homs.
f. 42v
Verso del foli buit
f. 43r
• **1** Programa de mà de l’audició de música per a violí sol a càrrec de Xavier Turull que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 15 de maig de 1957. Activitat del Club 49 del curs 1956-57. S’interpreta la *Sonata per a violí* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “Mtro. Homs ing.” de Sempronio, dins: *El Diario de Barcelona* (21 de març de 1957), anotacions manuscrites. • **1** Invitació del concert d’obres de Joaquim Homs que tingué lloc a l’Escola el dia 23 de març de 1957.
f. 43v
Verso del foli buit
f. 44r
• **1** Retall de premsa “Audicion de obras de J. Homs Oller”, dins: [*El Noticiero Universal* (25 de març de 1957)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Escuela de ingenieros industriales. Audición de obras de J. Homs Oller”, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà de l’audició d’obres de Joaquim Homs organitzat per la Asociacion de Ingenieros Industriales de Barcelona a càrrec de Xavier Turull (violí), M. Luisa Sánchez (arpa), Domingo Segú (oboè), Josep M. Brotons (flauta) i Josep Xirau (clarinet), que tingué lloc al local de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Barcelona el dia 23 de març de 1957. S’interpreta: *Sonata per a flauta i clarinet, Sonata per a violí, Trio per a flauta oboè i clarinet baix* i *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix*.
f. 44v
• **1** Programa-invitació del concert organitzat pel “Centro Cultural Medina” a càrrec de Jaume Padrós que tingué lloc en els seus salons el dia 4 de maig de 1957. S’interpreta *Tres Impromptus* de J. Homs.
f. 45r
• **1** Retall de premsa “Música de y para ingenieros”, dins: [*Destino*, nº 1025 (30 de març de 1957)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert titulat “Moments interessants en la història de la música. Un dodecafonista català: Joaquim Homs Oller” a càrrec de Pietat Homs Fornesa (piano), Domènech Segú (Oboè), Maria Lluïsa Sànchez (arpa), Josep Xirau (clarinet) i Josep Maria Brotons (flauta), que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 7 d’abril de 1957. S’interpreta: *Sontata per a flauta i clarinet, Impromptu núm. 1 per a piano, Trio per a flauta, oboè i clarinet baix, Impromptu núm. 3 per a piano* i *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix.* • **1** Invitació de les sessions titulades “La Razón y no razón de la música actual” organitzades per “Paracelso” que tingué lloc a la Sala d’Actes d’Igoda S.A el dia 2 de desembre de 1957

(Barcelona, novembre 1957)
f. 45v
• **1** Fotocòpia del programa de mà del concert titulat “Moments interessants en la història de la música. Un dodecafonista català: Joaquim Homs Oller” a càrrec de Pietat Homs Fornesa (piano), Domènech Segú (Oboè), Maria Lluïsa Sànchez (arpa), Josep Xirau (clarinet) i Josep Maria Brotons (flauta), que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 7 d’abril de 1957. S’interpreta: *Sontata per a flauta i clarinet, Impromptu núm. 1 per a piano, Trio per a flauta, oboè i clarinet baix, Impromptu núm. 3 per a piano* i *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix.*
f. 46r
• **1** Retall de premsa “Concierto de violín y piano”, dins: *La Gaceta Regional* [30 de desembre de 1957], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “!Gran experimento¡ Una sonata para violín solo...”, dins: [s.n. (s.d.)]. • **1** Programa de mà del concert núm. 5 del curs 1957-58 de la Sociedad Filarmónica de Salamanca, a càrrec del violinista Xavier Turull i el pianista Adalberto Eiser, que tingué lloc al Teatro Gran Via (Salamanca) el dia 2 de desembre de 1957. S’interpreta la *Sonata per a violí* de J. Homs.
f. 46v
Verso del foli buit
f. 47r
• **1** Programa de mà del Gran Goncert de violí a càrrec de Xavier Turull i Adalberto Eiser al piano, que tingué lloc al Casino Obrero de Bejar (Salamanca) el dia 3 de desembre de 1957. S’interpreta la *Sonata per a violí* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “Magnífico concierto en el Casino Obrero a cargo del violinista Xavier Turull”, dins: [s.n. (7 de desembre de 1957)], anotacions manuscrites.
f. 47v
Verso del foli buit
f. 48r
• **1** Retall de premsa “En el Instituto Británico”, de [Xavier Montsalvatge] dins: [*Destino* (20 de gener de 1958)], anotacions manuscrites. • **1** Programa-invitació al recital a càrrec del violinista Xavier Turull i la pianista M. Teresa Balcells que tingué lloc al Instituto Británico (Barcelona) el dia 18 de gener de 1958. S’interpreta la *Sonata per a violí* de J. Homs.
f. 48v
Verso del foli buit
f. 49r
• **1** Programa del VII Concert del Cicle de Matinals 1957-58 a càrrec de l’Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona sota de la direcció de Domingo Ponsa i amb Xavier Turull com a solista, del dia 20 d’abril. S’interpreta la *Sonata per a violí* de J. Homs. • **1** Programa de mà del VII Concert del II Cicle de Matinals 1957-58 a càrrec de l’Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona sota de la direcció de Domingo Ponsa i amb Xavier Turull com a solista, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 20 d’abril, organitzat per les Juventudes Musicales Españolas i el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. S’interpreta la *Sonata per a violí* de J. Homs.
f. 49v
Verso del foli buit
f. 50r
• **1** Retall de “Palacio de la Música - Recital de Julius Katchen - Concierto de las Juventudes Musicles - El concurso Internacional de Piano ‘Maria Canals’ “, dins: *La Vanguardia Española*

(22 d'abril de 1958), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: "Otro concierto tuvo lugar el mismo domingo..." de Xavier Montsalvatge, dins: [*Destino* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Una obra de Roberto Gerhard 'Nonet', en las sesiones del Club 49", de [Manuel Valls], dins: [*Revista Gran Vía de actualidades*, *artes y letras*? (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "El violinista Xavier Turull y la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona" de Manuel Valls, dins: [*Revista Gran Vía de actualidades*, *artes y letras*? (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Instituto Britànico- Concierto de violín y piano" dins: *La Vanguardia Española* (21 de gener de 1958), anotacions manuscrites.
f. 50v
Verso del foli buit
f. 51r
• **1** Retall de premsa amb dos escrits "Detlef Kraus" i "Xavier Turull" de [Manuel Valls] dins: [*Revista Gran Vía de actualidades*, *artes y letras*? (s.d.)], anotacions manuscrites • **1** Programa de mà de l'audició de fi de curs 1957-58 de l'Academia de música Carmen Francolí que tingué lloc a la Casa del Médico (Barcelona) el dia 7 de juny de 1958. Amb anotacions manuscrites. S'interpreta *Preludio* de J. Homs, a càrrec de Pietat Homs Fornesa.
f. 51v
Verso del foli buit
f. 52r
• **1** Programa de mà del concert de fi de curs d'obres per a piano d'autors contemporanis a càrrec de Jaume Pedròs, que tingué lloc a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu al Jardí dels Tarongers de Pedralbes el dia 6 d'agost de 1959. S'interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs. • **1** Programa de mà de l'audició de fi de curs 1958-59 de l'Academia de música Carmen Francolí que tingué lloc a la Casa del Médico (Barcelona) el dia 13 de juny de 1959. S'interpreta *Invención sobre un acorde* de J. Homs, a càrrec de Pietat Homs Fornesa.
f. 52v
Verso del foli buit
f. 53r
• **1** Retall de premsa "Concierto matinal de las Juventudes Musicales" dins: [*La Vanguardia Española*] (26 de març de 1960), anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la pianista Maria Carbonell de Massiá que tingué lloc a la Casa del Médico (Barcelona) el dia 21 de febrer de 1960. S'interpreta *Impromptu* de J. Homs.
f. 53v
Verso del foli buit
f. 54r
• **1** Retall de premsa "El pianista Claude Frank y la Orquestra Filarmónica de Barcelona dirigida por Jaume Bodmer" de Manuel Valls, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites • **1** Programa de mà del VII concert del IV cicle de matinals del curs 1959-60, a càrrec de l'Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona i el Chor Madrigal, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona), el dia 27 de març de 1960, organitzat per les Juventudes Musicales Españolas i el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Estrena de *Dos Invenciones per a orquestra de corda* de J. Homs.
f. 54v
Verso del foli buit
f. 55r

• **1** Retall de premsa “Palacio de la música. Concierto coral-instrumental”, dins: *Diario de Barcelona* (29 de març de 1960), anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “Lleno de interés el variado programa del concierto matinal de ayer en el ‘Palau’... “ de Manuel R. De Llauder, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa “Neue Musik in Spanien”, dins: [*Frankfurter Allgemeine* nº 119 (21 de maig de 1960)], en alemany. • **1** Retall de premsa sense títol, comença ”Juventudes musicales continúan con sus conciertos matinales...”, dins [s.n. (s.d.)]
f. 55v
Verso del foli buit
f. 56r
• **1** Programa de mà de la “Presentación de ‘música abierta’ ”. Concert organitzat pel Club 49 a càrrec d’Anna Ricci (mezzosoprano), Salvador Gratacòs (flauta i flautí), Roberto Armengol (percusió), Pedro Espinosa (piano), Manuel Calsina y Pablo Dini (violins), Mateo Valero (viola), Mario Vergé (violoncel) i Fernando Sala (contrabaix), sota la direcció de Jaume Bodmer, que tingué lloc a la Real Capilla de Santa Agueda (Barcelona) el dia 11 de maig de 1960. S’interpreta *Música per a set instruments* de J. Homs. • **1** Invitació al concert de “Música Abierta” que tingué lloc a la Real Capilla de Santa Agueda (Barcelona) el dia 11 de maig de 1960.
f. 56v
• **1** Retall de premsa “Concierto de ‘Música abierta’ ”, de [Manuel Valls], dins : [*Revista Gran Vía de actualidades*, *artes y letras,* núm. 423 (21 de maig de 1960)]
f. 57r
• **1** Fulletó amb informació dels compositors: Joaquim Homs, Josep Cercos, Luis de Pablo, Juan Hidalgo, Josep Maria Mestres Quadreny, Jaume Bodmer, Anna Ricci, Salvador Gratacòs, Robert Armengol i Pedro Espinosa.
f. 57v
Verso del foli buit
f. 58r
• **1** Retall de premsa “Moderne Muziek in Barcelona” de Jacques Bodmer, dins: [s.n.] (28 de maig de 1960), en neerlandès.
f. 58v
Verso del foli buit
f. 59r
• **1** Invitació al concert de Música Oberta a càrrec de Juan Artal (oboè), Salvador Gratacòs (flauta), Julio Peñella (clarinet), Philip Resier (piano), Xavier Turull (violí) i Anna Ricci (mezzosoprano) que tingué lloc al Col·legi d’Advocats (Barcelona) el dia 5 d’abril de 1961. • **1** Programa de mà del concert titulat de Música Oberta a càrrec de Juan Artal (oboè), Salvador Gratacòs (flauta), Julio Peñella (clarinet), Philip Resier (piano), Xavier Turull (violí) i Anna Ricci (mezzosoprano) que tingué lloc al Col·legi d’Advocats (Barcelona) el dia 5 d’abril de 1961.Estrena de *Dos movimiens per a violí sol* de J. Homs.
f. 59v
Verso del foli buit
f. 60r
• **1** Retall de premsa “ ‘Música abierta’ de camara por prestigiosos solistas (Club 49) ” dins: [*El Noticiero Universal*] (6 d’abril de 1961), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Música abierta” de Manuel Valls, dins: [*Revista gran via de actividades, artes y letras*, núm. 470 (15 d’abril de 1961)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “ Música abierta” de [Xavier Montsalvatge?], dins: [*Destino* (15 d’abril de

1961)], anotacions manuscrites.
f. 60v
Verso del foli buit
f. 61r
• **1** Programa de mà del concert per l'Aula de Música del Ateneo de Madrid, sota la direcció de Benito Lauret, que tingué lloc el dia 13 d'abril de 1961. S'interpreta *Música per a set instruments* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Primeras audiciones contemporaneas" de Antonio Fernandez-Cid, dins: [*Informaciones* (14 d'abril de 1961)]
f. 61v
Verso del foli buit
f. 62r
• **1** Retall de premsa "Obras contemporaneas en el Ateneo", dins: [*Arriba* (18 d'abril de 1961)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Nueva jornada de 'Música abierta' en Barcelona" de Enrique Franco?, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Aula de música: Strawinsky y Homs, en primera audició" de Fernando Ruiz Coca, dins: *El Alcazar* (14 d'abril de 1961), anotacions manuscrites.
f. 62v
Verso del foli buit
f. 63r
• **2** Programes de mà la primera audició de l'obra *Via Crucis* de Joaquim Homs a càrrec de Robert Armengol (tambor), Domènec Ponsa (violí I), Joan Lluis Jordá (violí II), Mateu Valero (Viola) i Josep Trotta (violoncel) amb recitació de Francesc Nel·lo, que tingué lloc a domicili del Dr. Obiols el 25 de maig de 1961. Il·lustració signada Arlette 61. S'interpreta *Via Crucis* de J. Homs.
f. 63v
Verso del foli buit
f. 64r
• **1** Retall de premsa " Un artiste belge en Espagne" de Louis Quievreux, dins: [s.n. (4 d'agost de 19?)]
f. 64v
Verso del foli buit
f. 65r
• **1** Programa dels concerts de les Juventudes Musicales de Barcelona en el Palau de la Música durant el Curs 1961-1962.
f. 65v
Verso del foli buit
f. 66r
• **2** Programes de mà del primer concert del II Cicle de Càmara de les Juventudes Musicales de Barcelona, a càrrec de L'Agrupación de Camara de Barcelona, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 16 d'octubre de 1961. S'interpreta *Via Crucis* de J. Homs.
f. 66v
Verso del foli buit
f. 67r
• **1** Retall de premsa "Primer concierto de camara de Juventudes Musicales, con Brahms y el 'Via Crucis' de J. Homs" de Manuel R. de Llauder, dins: [*El Noticiero Universal*] (18 d'octubre de 1961), anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa "Audicion de 'Via Crucis', del Maestro Jo[a]quin Homs", dins: [*Solidaridad Nacional* (1 de juny de 1961)], anotacions manuscrites.

• **1** Retall de premsa “Ateneo: Strawinsky, Falla” de P. Federico Sopeña, dins: *ABC* [16 d’abril de 1961], anotacions manuscrites.
f. 67v
Verso del foli buit
f. 68r
• **1** Retall de premsa de l’entrevista que Enrique Franco va fer a Josep Turull pel diari *Arriba* el 27 d’abril de 1961. • **1** Retall de premsa “Moderne Musik in Barcelona”, dins: [*National-Zeitung Basel* núm. 356 (4 d’agost de 1961), en alemany. Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert de violí a càrrec de Xavier Turull amb el pianista Adalberto Eiser, que tingué lloc al Colegio Mayor “Padre Poveda” (Madrid?) el dia 1 de desembre de 19?. S’interpreta *Sonata per a violí* de J. Homs.
f. 68v
Verso del foli buit
f. 69r
• **1** Retall de premsa “Presencia de la joven música catalana”, dins: *La Vanguardia Española* [13 de desembre de 1961], amb anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa “La canción catalana, por Francisca Callao, Carmen Diez Martin y Antonio Fernandez-Cid” de E. Franco, dins: [*Madrid* (13 de desembre de 1961)]
f. 69v
Verso del foli buit
f. 70r
• **1** Retall de premsa “Otros conciertos” de [Xavier Montsalvatge?] dins: [*La Vanguardia* (31 de desembre de 1961)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Ateneo: La canción catalana” de [P. Federico Sopeña] dins: [*ABC* (11 de desembre de 1961)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Algunos rasgos fundamentales del 1961 musical. La actividad filarmonica en Madrid” de [Xavier Montsalvatge?], dins: [s.n.] (30 de desembre de 1961), anotacions manuscrites.
f. 70v
Verso del foli buit
f. 71r
• **1** Retall de premsa “Cantar y Tañer, Paulina Marcelle, Carlos Baena”, dins: *ABC* [21 de gener de 1962]. • **1** Programa de mà del concert d’obres de piano a càrrec de Pauline Marcelle organitzar per “Música Contemporanea” sota els auspicis de la Secció Española de la Societat Internacional de Música Contemporània (SIMC) amb la col·laboració del Conservatorio de Música de Madrid, que tingué lloc al Conservatorio de Música (Madrid) el dia 17 de gener de 1962. Amb coberta signada L. Villaseñor. S’interpeta *Tres Impromptus* de J. Homs.
f. 71v
Verso del foli buit
f. 72r
• **1** Programa de mà del concert titulat “Música actual” celebrat per les festes del “Mercat del Ram” de Vic, a càrrec del pianista Pedro Espinosa que tingué lloc a la Casa Municipal de Cultura el dia 12 d’abril de 1962, organitzat per les Juventudes Musicales. Coberta amb una il·lustració de [Tàpies]. S’interpreta *Impromptu VI* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Xavier Turull (violí), Mateo Valero (viola) i Roberto Armengol (percussió), celebrat a la casa del Dr. Obiols (Barcelona) el dia 6 de febrer de [1962]. Coberta amb una il·lustració signada Tàpies. Primera audició de *Dos moviments per a violoncel sol* de J. Homs.

f. 72v
Verso del foli buit
f. 73r
• **1** Retall de premsa “Eulalia Solé en el Ateneo Barcelonés” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (16 de febrer de 1962)], anotacions manuscrites. • **1** Programa-invitació imprès del recital de piano a càrrec d’Eulalia Solé, que tingué lloc al Ateneo Barcelonés el dia 15 de febrer de 1962. S’interpreta *Set peces breus* de J. Homs.
f. 73v
Verso del foli buit
f. 74r
• **2** Programes-Invitacions del recital de piano a càrrec de Pedro Espinosa que tingué lloc a la Casa del Médico (Barcelona) el dia 13 d’abril de 1962, organitzat pel Club 49. S’interpreta *Impromptu VI* de J. Homs.
f. 74v
Verso del foli buit
f. 75r
• **1** Programa de mà del recital de piano a càrrec de Pedro Espinosa que tingué lloc a la Casa del Médico (Barcelona) el dia 13 d’abril de 1962, organitzat pel Club 49. S’interpreta *Impromptu VI* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “Música Abierta” de Enric Gispert, dins: [*Destino* (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 75v
Verso del foli buit
f. 76r
• **1** Retall de premsa “Canciones francesas, castellanas y catalanas, por Anna Ricci y solistas instrumentales de Cámara” de Manuel R. de Llauder, dins: [s.n. (25 d’abril de 1962)], anotacions manuscrites • **1** Programa-invitació imprès del “Recital de chant” a càrrec d’Anna Ricci (mezzosoprano) i Jordi Giró (pianista), que tingué lloc a l’Institut Français (Barcelona) el dia 26 d’abril de 1962, en francès. • **1** Retall de premsa “Anna Ricci en el Instituto Francés”, de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (28 d’abril de 1962)], anotacions manuscrites.
f. 76v
Verso del foli buit
f. 77r
• **1** Programa-invitació del recital de Lieder a càrrec de la mezzosoprano Anna Ricci i el pianista Jordi Giró, que tingué lloc a la Casa de Médico (Barcelona) el dia 25 de maig de 1962, organitzat pel Club 49. S’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs. • **1** Programa de mà del recital de Lieder a càrrec de la mezzosoprano Anna Ricci i el pianista Jordi Giró, que tingué lloc a la Casa de Médico (Barcelona) el dia 25 de maig de 1962, organitzat pel Club 49. S’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 77v
Verso del foli buit
f. 78r
• **1** Retall de premsa “Música contemporanea” de Enric Gispert, dins [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites • **1** Fulletó publicitari de la quarta i última audició dedicada a Weber que tingué lloc a la Sala Aixela (Barcelona) el dia 9 de maig de 1962, organitzat pel Club 49.
f. 78v
Verso del foli buit

f. 79r
• **1** Retall de premsa “La ‘música abierta’ al margen de un recital de ‘lieder’ contemporáneo”, dins, de Xavier Montsalvatge: [*La Vanguardia* (29 de maig de 1962)] • **1** Retall de premsa “Música abierta”, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 79v
Verso del foli buit
f. 80r
• **1** Programa de mà del concert organitzat per “Tiempo y música” a càrrec del pianista Pedro Espinosa, que tingué lloc a l’Auditorium de la Voz de Madrid el dia 11 de juny 1962. S’interpreta *Impromptu VI* de J. Homs.
f. 80v
Verso del foli buit
f. 81r
• **1** Retall de premsa “Pedro Espinosa, con música contemporanea” de Fernando Ruiz Coca, dins: *El Alcazar* (16 de juny de 1962), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa amb dos escrits “Sociedad Música de Cámara” i “ Tiempo y música”, dins: *Madrid* [(13 de juny de 1962)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “S.E.U. ‘Tiempo y música’” de P. Federico Sopeña, dins: [*ABC* (14 de juny de 1962)]. • **1** Retall de premsa amb “Tiempo y música: “El piano desde 1948” d’Antonio Fernandez-Cid, dins: [*Informacions* (13 de juny de 1962)], anotacions manuscrites.
f. 81v
Verso del foli buit

Àlbum 1	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1963-1966	M-JHom-652
f. 1r	
• **2** Programes-invitacions del concert a càrrec del pianista Carles Santos que tingué lloc a l’Aula Magna de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona el dia 19 de gener de 1963. S’interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs. • **1** Programa amb els concerts organitzats per l’Agrupación Nueva Música (ANM) que van tenir lloc al Teatro Municipal General San Martín (Buenos Aires) entre el juliol i l’octubre del 1962. El dia 27 d’agost s’interpreta *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix* de J. Homs.	
f. 1v	
Verso del foli buit	
f. 2r	
• **1** Retall de premsa “Mané Bonet (con la violinista Adelina Pittier)” de [Xavier Montsalvatge] dins: [*La Vanguardia* (22 de gener de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença “Algunas de las más interesantes audiciones de estas jornadas pianísiticas...” de [Enric Gispert], dins: [*Destino* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Adelina Pittier y Mané Bonet”, dins: [*El Noticiero Universal* (22 de gener de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “España, en el Festival de Música de Amsterdam” dins: [*La Vanguardia* (1 de gener de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Carlos Cantos [i.e. Carles Santos]” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (22 de gener de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la violinista Andelina Pittier i el pianista Mané Bonet, que tingué lloc a la [Casa del Médico (Barcelona) el dia 20 de gener de 1963]. S’interpreta la *Sonata núm. 2* de J. Homs.	

f. 2v
Verso del foli buit
f. 3r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Conjunto Instrumental, sota la direcció de José Luis de Delas, que tingué lloc al Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares el dia 22 de març de 1963. Estrena del *Sextet per a trio de cordes i fusta* de J. Homs.
f. 3v
Verso del foli buit
f. 4r
• **1** Retall de premsa "Música Abierta: Ocho primeras audiciones" d'Enric Gispert dins: [*Destino* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "'Música Abierta' o la reaccion contra la música moderna", dins: [*El Noticiero Universal* (25 de març de 1963)], anotacions manuscrites.
f. 4v
Verso del foli buit
f. 5r
• **1** Retall de premsa "Reverso de la medalla Club 49. Compositores contemporaneos. Conjunto instrumental dirigido por José Luis Delas" de Rossend Llates, dins: [*El Correo Catalán* (30 de març de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Primera audición músical en el Colegio de Arquitectos", dins [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 5v
Verso del foli buit
f. 6r
• **1** Retall de premsa "Música experimental en el Colegio de Arquitectos" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (26 de març de 1963)]
f. 6v
Verso del foli buit
f. 7r
• **1** Retall de premsa amb una fotografia de "Juanet" amb peu de foto "Un momento de la actuación del Quinteto de Viento de Madid, celebrado ayer mañana en el patio de armas del Castillo de Bellver", dins: [*Baleares* (18 d'abril de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert de la Federation Internationale des J.M, del XVII Congrés titulat "La joven música española" a càrrec del Quinteto Viento de Madrid, que tingué lloc al Castillo de Bellver (Palma) el dia 17 d'abril de 1963. S'interpreta l'obra *Trío* de J. Homs.
f. 7v
Verso del foli buit
f. 8r
• **1** Programa-invitació del recital a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Jordi Giró (pianista), que tingué lloc a l'Ateneo Barcelonés el dia 18 d'abril de 1963. S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs. • **1** Programa-invitació del recital a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Jordi Giró (pianista), que tingué lloc a la Casa de Cultura (Tarragona?) el dia 17 d'abril de 1963, organitzat per les Juventudes Musicales de Tarragona. S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 8v
Verso del foli buit
f. 9r
• **1** Programa amb activitats de l'abril de 1963 de les [Juventudes Musicales Españolas]. • **1** Programa del segon concert organitzat per "Pro música nova" a càrrec de Carles Santos, que tingué lloc el [març de 1963]. S'interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs.

• **1** Programa del concert organitzat per “Pro música nova” a càrrec de Carles Santos, que tingué lloc a l’Anteneo Barcelonés el dia 26 d’Abril de 1963. S’interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs. • **1** Programa-Invitació del concert organitzat per “Pro música nova” a càrrec del pianista Carles Santos, que tingué lloc a l’Ateneo Barcelonès el dia 26 d’abril de 1963. S’interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs.
f. 9v
Verso del foli buit
f. 10r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del pianista Carles Santos, que tingué lloc a Barcelona el dia 3 de maig de 1963. S’interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert titulat “Musik aus Spanien” a càrrec de Rosa Barbany (soprano), Renata Tarragó (guitarra i llaüt) i José Andreu (flauta) que tingué lloc a Städtischen Galerie/Lenbachhaus (Munic) el dia 2 de maig de 1963, en alemany. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs. Amb anotacions manuscrites.
f. 10v
Verso del foli buit
f. 11r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de Rosa Barbany (soprano), Renata Tarragó (guitarra i llaüt) i José Andreu (flauta) que tingué lloc al Halle des Kippenberg-Gymnasiums el dia 13 de maig de 1963, en alemany. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Rosa Barbany (soprano), Renata Tarragó (guitarra i llaüt) i José Andreu (flauta) que tingué lloc al Rathausaal Wunsiedel el dia 6 de maig de 1963, en alemany. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs.
f. 11v
Verso del foli buit
f. 12r
• **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de Rosa Barbany (soprano), Renata Tarragó (guitarra) i José Andreu (flauta) que tingué lloc a Munic el dia 3 de maig de 1963, en alemany. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs. • **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de Rosa Barbany (soprano), Renata Tarragó (guitarra) i José Andreu (flauta) que tingué lloc al Musische Bildungsstätte de Remscheid el dia 19 de maig de 1963, en alemany. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs. • **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de Rosa Barbany (soprano), Renata Tarragó (guitarra) i José Andreu (flauta), en alemany. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs.
f. 12v
Verso del foli buit
f. 13r
• **1** Retall de premsa “Nuestros músicos en el extranjero” dins: [*La Vanguardia* (5 de juliol de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec d’Anna Ricci (mezzosoprano) i Robert Redaelli (pianista) que van tenir lloc al Palais des Beaux-Arts (Brussel·les) el dia 14 d’agost de 1963, en francès i en alemany. S’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 13v
Verso del foli buit
f. 14r
• **1** Programa de mà del concert “Pro música nova” a càrrec de A. Pitier (violí), M. Valero (viola), F. Guerin (violoncel), Carles Santos (piano), J. Colomé (clarinet), R. Isbert (fagot) i P. Goez (trompa), que tingué lloc al Jardí de l’Orfeó Vigatà el dia 1 d’agost de [1963]. S’interpreta *Sextet* de J. Homs. Amb anotacions manuscrites.

• **1** Programa de mà del recital de música espanyola dins el I Congrés Internacional d'Organistes "G.d.O.", a càrrec de Montserrat Torrent (organista) i Juan Ferrer (tenor), que tingué lloc a la Parròquia Major de Santa Anna (Barcelona) el dia 18 de setembre de [1963]. Estrena de *Dues invencions per a orgue* de J. Homs.
f. 14v
• **1** Retall de premsa "Anton Webern" de Joaquim Homs, dins: [*Imagen y sonido*, núm. 5 (Novembre de 1963)], pp. 41-43. Amb anotacions manuscrites.
f. 15r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Cuarteto Clasico de Radio Nacional, que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el dia 21 de novembre de 1963. S'interpreta *Quartet núm. 5* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Con varios actos se ha solemnizado la apertura del Congreso Internacional de Organistas que se celebra este año en España", dins: [s.n. (20 de setembre de 1963)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: "Previamente al acto de la inauguración, se celebró ayer...", dins: [s.n. (20 de setembre de 1963)], anotacions manuscrites.
f. 15v
Verso del foli buit
f. 16r
• **1** Programa de mà del concert "Da Camera" inauguració del curs 1963-64 del Club 49 a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano), Salvador Gratacòs (flauta), Joan Artal (oboè), Juli Pañella (clarinet), Joan Carbonell (fagot), Carles Santos (piano), Ferràn Sala (contrabaix) i Josep Llorens (percussió), que tingué lloc a la Casa Gomis (Prat de Llobregat) el dia 23 de novembre de 1963. S'interpreta *Música per a cinc* de J. Homs.
f. 16v
Verso del foli buit
f. 17r
• **1** Retall de premsa "Una importante sesión de cuartetos de cuerda contemporánea" d'Enric Gispert, dins: [*Destino* (11 de gener de 1964)], anotacions manuscrites. • **1** Invitació del concert a càrrec del Cuarteto Clásico de Madrid, que tingué lloc al Colegio Oficial de Arquitectura de Cataluña y Baleares el dia 9 de gener de 1964. Organitzat pel Club 49. • **1** Retall de premsa "Música abierta patrocidana por el 'Club 49' en el Colegio Oficial de Arquitectos" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (10 de gener de 1964)], anotacions manuscrites.
f. 17v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Cuarteto Clásico de Madrid, que tingué lloc al Colegio Oficial de Arquitectura de Cataluña y Baleares el dia 9 de gener de 1964. Organitzat pel Club 49. S'interpreta *Quartet núm. 5* de J. Homs.
f. 18r
• **1** Retall de premsa "Club 49. Cuarteto Clásico de Madrid", dins: [s.n.(s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Cuarteto Clásico de Madrid, que tingué lloc al Colegio Oficial de Arquitectura de Cataluña y Baleares el dia 9 de gener de 1964. Organitzat pel Club 49. S'interpreta *Quartet núm. 5* de J. Homs. • **1** Invitació del concert a càrrec del Cuarteto Clásico de Madrid, que tingué lloc al Colegio Oficial de Arquitectura de Cataluña y Baleares el dia 9 de gener de 1964. Organitzat pel Club 49.
f. 18v
Verso del foli buit

f. 19r
• **1** Programa del “Ciclo de Música de Cámara Contemporánea” organitzat per les Juventudes Musicales de Barcelona que tingué lloc al Colegio de Arquitectos de Barcelona els dies 17 i 24 de febrer, 6, 13, 27 d’abril i 8 i 25 de maig de 1964. El dia 17 de febrer hi ha la primera audició pública de *Música per a sis* de J. Homs i el dia 25 de maig s’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 19v
Verso del foli buit
f. 20r
• **1** Programa del “Ciclo de Música de Cámara Contemporánea” organitzat per les Juventudes Musicales de Barcelona que tingué lloc al Colegio de Arquitectos de Barcelona els dies 17 i 24 de febrer, 6, 13, 27 d’abril i 8 i 25 de maig de 1964. Amb anotacions manuscrites. El dia 17 de febrer hi ha la primera audició pública de *Música per a sis* de J. Homs i el dia 25 de maig s’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 20v
Verso del foli buit
f. 21r
• **1** Programa de les activitats del mes de febrer de 1964 de les Juventudes Musicales de Barcelona. • **1** Programa de mà del primer concert del “Ciclo de Música de Cámara Contemporánea” a càrrec dels intèrprets Pro Música Nova, que tingué lloc al Colegio de Arquitectos (Barcelona) el dia 17 de febrer de 1964. Primera audició pública de *Música per a sis* de J. Homs.
f. 21v
Verso del foli buit
f. 22r
• **1** Retall de premsa “Dos recitales de Eva Marie Wolff” i “Un programa contrastado”, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s’anuncia el recital de *Lieders* dins del “Ciclo de Música Contemporánea” organitzat per les Juventudes Musicales, a càrrec de Eva Marie Wolff amb el pianista Jaume Padrós, que tingué lloc al Colegio de Arquitectos el dia 25 (sense especificar ni mes ni any).
f. 22v
• **1** Fotocòpia del programa de mà del concert a càrrec del Quinteto de viento de Madrid, que tingué lloc a l’Ateneo de Madrid el dia 5 de març de 1964. S’interpreta *Trio* de J. Homs.
f. 23r
• **1** Retall de premsa “El violinista Xavier Turull y el pianista Àngel Soler en la primera sesión de ‘Art i Cultura’” de Arturo Menendez Aleyxandre, dins: [*La Vanguardia* (7 de març de 1964)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La Sonata para violín solo, de Joaquín Homs”, dins: [*El Noticiero Universal* (1964)], anotacions manuscrites. • **1** Programa del primer concert del cicle “Art i Cultura” organitzat per “Escolania Mare de Déu de Montserrat” del Col·legi Balmes, a càrrec del violinista Xavier Turull i el pianista Àngel Soler, que tingué lloc al Col·legi Balmes el dia 5 de març de 1964. S’interpreta *Sonata per a violí* de J. Homs.
f. 23v
Verso del foli buit
f. 24r
• **1** Retall de premsa “Un estreno en Londres. Música de Gerhard sobre ‘La Peste’, de Camus” de Joaquim Homs, dins: [*La Vanguardia* (17 d’abril de 1964)] • **1** Programa-invitació del recital de piano a càrrec de Carles Santos que tingué lloc a l’Ateneo

Barcelonés el dia 18 de març de 1964. S'interpreta *Tres Impromptus* de J. Homs.
f. 24v
Verso del foli buit
f. 25r
• **1** Retall de premsa "Anna Ricci en el Instituo Británico" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (10 d'abril de 1964)] • **1** Programa-invitació del recital de "Shakespeare en Música" a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Jordi Giró (pianista) que tingué lloc a l'Instituto Británico (Barcelona) el dia 7 d'abril de 1964. Estrena de *Sonet núm. 147* de J. Homs.
f. 25v
• **1** Programa de mà del concert del "Ciclo de Música de Cámara Contemporánea" a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano), Jordi Giró (piano), Carles Santos (piano), Salvador Gratacòs (flauta), José Andreu (flautí), Julio Pañella (clarinet), Andrés Cusidó (clarinet baix), Adelina Pittier (violí), Mateo Valero (viola) i Jose Trotta (violoncel), sota la direcció d'Antonio Ros-Marbà, que tingué lloc al Colegio de Arquitectos (Barcelona) el dia 25 d'abril de 1964. Activitat de les Juventudes Musicales de Barcelona. • **1** Programa de mà del concert del "Ciclo de Música de Cámara Contemporánea" a càrrec de Anna Ricci (mezzosoprano), Jordi Giró (piano), Carles Santos (piano), Salvador Gratacòs (flauta), José Andreu (flautí), Julio Pañella (clarinet), Andrés Cusidó (clarinet baix), Adelina Pittier (violí), Mateo Valero (viola) i Jose Trotta (violoncel), sota la direcció d'Antonio Ros-Marbà, que tingué lloc al Colegio de Arquitectos (Barcelona) el dia 13 d'abril de 1964. Activitat de les Juventudes Musicales de Barcelona.
f. 26r
• **1** Catàleg de l'exposició del Grup "Machines" (Mercader, Escribà, Galí, Prats, Camprubi, Muntadas i Huguet) que tingué lloc a la Sala Lleonard del dia 23 d'abril al 6 de maig de 1964. Amb música instrumetnal de Joaquim Homs i Mestres Quadrenys i música electrònica de Stockhausen i Eimert.
f. 26v
Verso del foli buit
f. 27r
• **1** Retall de premsa "Con el miedo en el cuerpo" de Luis Marsillach, dins: *Diario de Barcelona* [30 d'abril de 1964], anotacions manuscrites.
f. 27v
Verso del foli buit
f. 28r
• **1** Retall de premsa "Música castellana de los polifonistas y de los contemporáneos catalanes en la Real Capilla de Santa Agueda" de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (24? de maig de 1964)] • **2** Programes de mà del concert de càmara del IV Congreso Internacional de Arte Psicopatologico a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano), Manuel Cubedo (guitarra) i el "Cor Madrigal", sota la direcció de Manuel Cabero i Salvador Gratacòs (flauta), Julio Pañella (clarinet), Juan Carbonell (fagot), Adelina Pitier (violí), Fernando Sala (contrabaix), Carles Santos (piano), Robert Armengol (percussió), Manuel Cubedo (guitarra) i Jose Manuel García Pérez (acordió), sota la direcció de Alain Milhaud, que tingué lloc a la Real Capilla de Santa Agueda (Barcelona) el dia 22 de maig de 1964. S'intrepreta *Música per a sis* de J. Homs.
f. 28v
Verso del foli buit
f. 29r
• **1** Programa de mà del recital "Shakespeare en Música" a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Jordi Giró (pianista), que tingué lloc a la Cambra Oficial de la Propiedad

Urbana el dia 1 de maig de 1964. Organitzat per l'Asociación de Música de Lérida. Segona audició del *Sonet núm. 147* de J. Homs. • **1** Programa del concert del "Ciclo de Música de Cámara Contemporánea" a càrrec de Eva Marie Wolf (soprano) i Jaume Padrós (pianista), que tingué lloc al Colegio de Arquitectos (Barcelona) el dia 25 de maig de 1964. S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 29v
Verso del foli buit
f. 30r
• **1** Retall de premsa "Spanische Avantgarde mit der Lotosflöte" de Ludwig Wismeyer, dins:[títol no identificat (5 de juny de 1964)], en alemany. Amb anotacions manuscrites. • **1** Retall sense títol, comença: "El pasado día 2 de junio tuvo lugar en el 'Studio für Neue Musik' de Munich...", dins: [*Bulletí J. M.* (Juny 1964)] • **1** Programa del concert "Spanische Avantgardisten" a càrrec de la soprano Gertrud Bina i la Filharmònica de Munic, sota la direcció de Klaus Bernbacher, que tingué lloc al Studio für Neue Musik (Munic) el dia 2 de juny de 1964, en alemany. S'interpreta *Música per a sis* de J. Homs.
f. 30v
Verso del foli buit
f. 31r
• **2** Programes de mà del concert de cambra de "Música Catalana Actual" a càrrec de Salvador Gratacòs (flauta), Juli Panyella (clarinet), Joan Carbonell (fagot), Adelina Pitier (violí), Ferran Sala (contrabaix), Carles Santos (piano), Robert Armengol (percussió), Renata Tarrago (guitarra), Manuel Cubedo (mandolina) i Jose Manuel García Pérez (acordió), sota la direcció d'Alain Milhaud, que tingué lloc a l'Institut Français (Barcelona) el dia 12 de juny de 1964. Organitzar per Club 49. S'interpreta *Música per a sis* de J. Homs.
f. 31v
• **2** Fotocòpies de retall de premsa "La música de Robert Gerhard sobre 'La pesta' de Camus" de Joaquím Homs, dins: [*Serra d'or*, núm. 7 (juliol 1964)] pp. 33-34, anotacions manuscrites. Anotacions manuscrites de Pietat Homs en una de les còpies.
f. 32r
• **1** Programa de mà del recital a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Carles Santos (pianista) que tingué lloc a la Salle Molière el dia 7 de desembre de 1964, en francès. S'interpreta *Dos Impromptus* i *El caminant i el mur* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "II Concierto de Verano en San Justo Desvern" dins: [*La Prensa* (7 de juliol de 1964)], anotacions manuscrites.
f. 32v
Verso del foli buit
f. 33r
• **1** Retall de premsa "Musicos catalanes que han triunfado en el extranjero" de Manuel Valls, dins: [*La Vanguardia*] (24 de setembre de 1964), anotacions manuscrites.
f. 33v
• **1** Fotocòpia de retall de premsa "Joaquín Homs un compositor inteligente, poco y mal comprendido" de P. Idelfonso Mª Temprano, dins: [*Ritmo*, any XXXIV, núm. 347 (Octubre de 1964)], p. 5, anotacions manuscrites.
f. 34r
• **1** Programa del concert extraordinari de música catalana en motiu del II Concurs "Alemany i Vall" a càrrec de l'Orquesta de Cámara, sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 7 de març de 1965. S'interpreta *Invenció per a cordes* de J. Homs. • **1** Invitació al concert a dos pianos a càrrec de Pauline Marcelle i Raya Birguer, que tingué

lloc al Musées Royaux des Beaux-Arts (Brussel·les) el dia 10 de febrer de 1965, anotacions manuscrites [Estrena de *Dues invencions per a dos pianos* de J. Homs el 6 de juny de 1965 a l'Antena de B.R.T. (3ème. programme flamant)]. Conté targeta de Pauline Marcelle amb dedicatòria i signatura manuscrita de la Pauline Marcelle, en francès. • **1** Programa mecanoscrit del concert del II Cicle de Concerts per als Socis de l'Orfeó Català a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Jordi Giró (piano), que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 13 de març de 1965. S'interpreta *Sonet núm. 147 de W. Shakespeare* de J. Homs.
f. 34v
Verso del foli buit
f. 35r
• **1** Retall de premsa "Ana Ricci y Jordi Giró, en los conciertos del 'Orfeón Catalá'" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (16 de març de 1965)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert del II Cicle de Concerts per als Socis de l'Orfeó Català a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Jordi Giró (piano), que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 13 de març de 1965. S'interpreta *Sonet núm. 147 de W. Shakespeare* de J. Homs.
f. 35v
Verso del foli buit
f. 36r
• **1** Programa-invitació de les activitats al Deutsches Kulturinstitut (Institut Alemany de Cultura, Barcelona) del mes de maig de 1965. • **1** Programa del concert del Seminari de Música del Deutsches Kulturinstitut (Institut Alemany de Cultura, Barcelona) a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano), Jordi Giró (piano), Manuel Cubedo (guitarra) i Joan Foriscot (trompeta), que tingué lloc al Deutsches Kulturinstitut el dia 4 de maig de 1965. S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 36v
• **1** Programa dels quatre concerts de primavera del Real Circulo Artístico y Juventudes Musicales que van tenir lloc el 3 i 10 d'abril i el 15 i 29 de maig de 1965. El dia 15 de maig s'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 37r
• **1** Retall de premsa "Una antología histórica de la música catalana" de Manuel Valls, dins: [*Diario de Barcelona* (4 de maig de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Actividades de 'Domaine Musical de Paris'" i "Festivales de la S.I.M.C." dins: [*Diario de Barcelona* (19 de maig de 1966)]
f. 37v
Verso del foli buit
f. 38r
• **1** Retall de premsa "Obras de vanguardia en el Salón del Tinell" d'Enric Gispert, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquesta de Cámara, sota la direcció de José Luis de Delás, que tingué lloc al Salón del "Tinell" del Palacio Mayor de los Condes de Barcelona el dia 21 de maig de 1965. S'interpreta *Música per a vuit* de J. Homs.
f. 38v
• **1** Fulletó amb les bases del "Concurso de composición musical. II Premio Concepció Alemany i Vall" de 1965.
f. 39r
• **1** Programa dels concerts del II Congrés Litúrgic de Montserrat que tingué lloc del 5 al 10 de juliol de 1965. El dia 7 de juliol s'interpreta *Polifonia per a instruments de vent* i *Crucem tuam* (antífona) de J. Homs. Amb anotacions manuscrites.

f. 39v
• **1** Retall de premsa “La actualidad musical” de [Joan Guinjoan], dins: [*Imagen y sonido* (1965)] p. 66, anotacions manuscrites.
f. 40r
• **1** Programa dels concerts del II Congrés Litúrgic de Montserrat que tingué lloc del 5 al 10 de juliol de 1965. El dia 7 de juliol s’interpreta *Polifonia per a instruments de vent* i *Crucem tuam* (antífona) de J. Homs. Amb anotacions manuscrites. Fullst solts: 2 f. amb textos mecanoscrits dels concerts.
f. 40v
Verso del foli buit
f. 41r
• **1** Retall de premsa “Avance del III Festival Internacional de Música de Barcelona” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia Española* (2 de juliol de 1965)], anotacions manuscrites.
f. 41v
Verso del foli buit
f. 42r
• **1** Retall de premsa “III Festival Internacional de Música de Barcelona” de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia*] (14 de setembre de 1965), anotacions manuscrites. • **1** Programa dels quatre concerts de primavera del Real Circulo Artístico y Juventudes Musicales que van tenir lloc el 3 i 10 d’abril i el 15 i 29 de maig de 1965. El dia 15 de maig s’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 42v
Verso del foli buit
f. 43r
• **1** Programa del III Festival Internacional de Música de Barcelona, que tingué lloc entre el 25 de setembre i el 29 d’octubre de 1965. El dia 2 d’octubre es produeix l’estrena mundial d’*Invenció* de J. Homs.
f. 43v
• **1** Retall de premsa “Los estrenos del festival comentados por los compositores. Joaquín Homs” de [Xavier Montsalvatge] dins: *La Vanguardia Española* (1 d’octubre de 1965), anotacions manuscrites
f. 44r
• **1** Retall de premsa amb la programació d’entre els dies 26 de setembre i 2 d’octubre del III Festival Internacional de Música de Barcelona, dins: *El Noticiero Universal* (25 de setembre de 1965), anotacions manuscrites.
f. 44v
Verso del foli buit
f. 45r
• **1** Programa del cinquè concert del III Festival Internacional de Música de Barcelona a càrrec de l’Orquesta Municipal de Barcelona, sota la direcció d’Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 2 d’octubre de 1965. Estrena mundial d’*Invenció* de J. Homs.
f.45v
Verso del foli buit
f. 46r
• **1** Retall de premsa “Orquesta municipal de Barcelona. A. Ros-Marbà” de [Rossend Llates], dins: [*El Correo Catalán* (8 d’octubre de 1965)], anotacions manuscrites.
f. 46v
Verso del foli buit
f. 47r

• **1** Retall de premsa “El Festival Internacional de Música” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (5 d’octubre de 1965)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Los ‘fans’ de la ‘música abierta’” de Carlos Carrero, dins: [*Tele/eXpres* (1965)], anotacions manuscrites.
f. 47v
Verso del foli buit
f. 48r
• **1** Retall de premsa “Concierto por la Orquesta Municipal bajo la dirección del maestro Antonio Ros-Marbà” de A. Català, dins: [*Diario de Barcelona* (3 d’octubre de 1965)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El joven maestro Ros Marbà alcanzó un rotundo éxito al frente de la Orquesta Municipal” de [Manuel R. de Llauder], dins: [*El Noticiero Universal* (4 d’octubre de 1965)], anotacions manuscrites.
f. 48v
Verso del foli buit
f. 49r
• **1** Retall de premsa “Sensacional triunfo del maestro Ros Marbà al frente de la Orquesta Municipal” de [Menendez Alexandre], dins: [*La Prensa* (5 d’octubre de 1965)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Noche triunfal para Antonio Ros Marbà” de Joan Arnau, dins: [*Tele/eXpres* (5 d’octubre de 1965)], anotacions manuscrites.
f. 49v
• **1** Retall de premsa “Gran éxito del III Festival Internacional de Música de Barcelona” de Joan Guinjoan, dins: [*Imagen y sonido*, núm. 30 (desembre 1965)] p. 75. Amb anotacions manuscrites.
f. 50r
• **1** Retall de premsa “Discografia. Robert Gerhard-Danses del ballet Don Quixot i Simfonia núm. 1. EMI Records Limited - ASD 613 -Music to-day -His Master’s voice” de Joaquim Homs, dins: [*Serra d’or* (desembre 1965)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “III Festival de música de Barcelona” de Sebastià Benet, dins: [*Serra d’or* (desembre 1965)] pp. [931] 61 - [936] 64. Amb anotacions manuscrites.
f. 50v
Verso del foli buit
f. 51r
• **1** Retall de premsa “Director en alza” de [Enric Gispert], dins: [*Destino* (9 d’octubre de 1965)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert titulat “Panorama antológico de la canción en Europa” a càrrec de Francesca Callao (soprano) i M. Teresa Balcells (piano) que tingué lloc al Real Círculo Artístico el dia 20 de novembre de 1965. S’interpreta *El viatge* de J. Homs.
f. 51v
• **1** Retall de premsa “La crisis de la melodia dins la música contemporània” de Joaquim Homs, dins: [*Serra d’or*, núm. 1 (gener 1966)] pp. 35-36
f. 52r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del pianista Carles Santos que tingué lloc al Club Pollensa el dia 22 de gener de 1966. S’interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “Recital Carlos Santos” de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (1 de març de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert de la primera sessió del “Ciclo de Música Contemporànea” de las Juventudes Musicales Españolas de Zaragoza a càrrec de Julio Panyella (clarinet) i Carles Santos (piano) que tingué lloc a la Facultat de Filosofía y Letras el dia 10 de març de 1966.

S'interpreta *Dues invencions* de J. Homs.
f. 52v
Verso del foli buit
f. 53r
• **1** Retall de premsa on s'anuncia el concert a càrrec del pianista Carles Santos, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 27 de febrer de 1966, dins [*La Vanguardia* (27 de febrer de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: "Mañana, domingo por la mañana...", dins: [s.n. (26 de febrer de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s'anuncia el concert a càrrec del pianista Carles Santos, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 27 de febrer de 1966, dins [*La Vanguardia* (22 de febrer de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del pianista Carles Santos, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 27 de febrer de 1966. S'interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs.
f. 53v
• **1** Retall de premsa "Discs. Electronic Music - Turnabout- Stereo TV 34004 S. -Obres d'Andreu Lewin-Richter, Mimaroglu, Avni i Walter Carlos." De Joaquim Homs, dins: [*Serra d'Or,* núm. 1 (gener de 1966)] p. 38. Amb anotacions manuscrites.
f. 54r
• **1** Retall de premsa "El pianista Jose M. Colom y la Banda Municipal, dirigida por el Maestro Pich Santasusana" de Manuel R. de Llauder, dins: [*El Noticiero Universal* (28 de febrer de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Éxito de Carlos Santos en el Palacio de la Música" de Joan Guinjoan, dins: [s.n. (1 de març de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Carlos Santos. Palacio de la Música" de [Rossend Llates], dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 54v
Verso del foli buit
f. 55r
• **1** Programa de mà del concert organitzat per les Juventudes Musicales Españolas de la delegació de Palma, a càrrec del pianista Carles Santos, que tingué lloc a l'Hotel Jaume I el dia 23 de gener de 1966. S'interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs.
f. 55v
• **1** Fotocòpia del programa de mà del concert a càrrec del pianista Carles Santos que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el dia 19 d'abril de 1966. S'interpreta *Dos Impromptus* de J. Homs.
f. 56r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de Julio Pañella (clarinet) i Carles Santos (piano) que tingué lloc a la Real Capilla de Santa Agueda (Barcelona) el dia 29 de març de 1966. Organizat pel Club 49. S'interpreta *Dues invencions* de J. Homs. • **1** Invitació del concert a càrrec de Julio Pañella (clarinet) i Carles Santos (piano) que tingué lloc a la Real Capilla de Santa Agueda (Barcelona) el dia 29 de març de 1966. Organizat per Club 49. Amb anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Música abierta en Santa Agueda", dins: [*La Vanguardia* (2 d'abril de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Música abierta en la Real Capilla de Santa Agueda" de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona* (30 de març de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: "'2 Invenciones' de Joaquín Homs...", dins: [*La Vanguardia* (2 d'abril de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 56v

• **1** Retall de premsa “Balanç musical de Barcelona” de Sebastià Benet, dins: [*Serra d’or* (juny 1966)], pp. 67-70. Amb anotacions manuscrites.
f. 57r
• **1** Retall de premsa “I Certamen de la canción coral de Mallorca”, dins: [*Baleares* (19 de juny de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “I Certamen de la canción coral de Mallorca”, dins: [*Baleares* (18 de juny de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 57v
Verso del foli buit
f. 58r
• **1** Retall de premsa “I Certamen Canción Coral de Mallorca”, dins: [*Hoja oficial al lunes* (20 de juny de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El concurso internacional de composición de ‘Jeunesses Musicales’”, dins: [s.n. (1967)], anotacions manuscrites
f. 58v
Verso del foli buit
f. 59r
• **1** Programa de mà del concert del pianista Carles Santos. Amb il·lustracions signades Villelia 66.
f. 59v
• **1** Retall de premsa “Spain” de Edmund Haines, dins: [*The Musical Quarterly* (juliol de 1966)] pp.380-383, en anglès. Amb anotacions manuscrites.
f. 60r
• **1** Exemplar de *Guia musical*, Temporada 1966-67, núm. 2 (7 d’octubre de 1966). 22 pàgines.
f. 60v
Verso del foli buit
f. 61r
• **1** Retall de premsa “El festival Internacional de Música de Barcelona 1966” de Xavier Montsalvatge, dins: *La Vanguardia Española* (31 de juliol de 1966)
f. 61v
Verso del foli buit
f. 62r
• **1** Programa del IV Festival Internacional de Música de Barcelona, que tingué lloc entre el 24 de setembre i el 31 d’octubre de 1966. El dia 4 d’octubre es produeix l’estrena mundial de *Quartet núm. 6* de J. Homs.
f. 62v
Verso del foli buit
f. 63r
• **1** Retall de premsa amb la programació d’entre els dies 24 de setembre i 31 d’octubre del IV Festival Internacional de Música de Barcelona, dins: [s.n.] (5 de setembre de 1966) p.16
f. 63v
• **1** Fotocòpia de retall de premsa “Música Nueva en el IV Festival Internacional de Música”, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 64r
• **1** Retall de premsa “El programa general del IV Festival Internacional de Música de Barcelona”, dins: [*Diario de Barcelona* (14 de setembre de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Agenda del Festival”, dins: *Diario de Barcelona* (28 de setembre de 1966), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El IV Festival de Música” dins: [*La Vanguradia* (9 d’agost de 1966)], anotacions manuscrites.

f. 64v
Verso del foli buit
f. 65r
• **1** Retall de premsa “Concierto de Cámara en el Tinell” de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona* (5 d’octubre de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s’anuncia el concert a càrrec de l’Agrupación Nacional de Música de Cámara, que tingué lloc al Saló del “Tinell” el dia 4 d’octubre de 1966. Dins: [*La Vanguardia* (4 d’octubre de 1966)] • **1** Retall de premsa on s’anuncien els concerts a càrrec de l’Agrupación Nacional de Música de Cámara, que van tenir lloc al Saló del “Tinell” els dies 2 i 4 d’octubre de 1966. Dins: [*La Vanguardia* (2 d’octubre de 1966)] • **1** Retall de premsa on s’anuncien els concerts a càrrec de l’Agrupación Nacional de Música de Cámara, que van tenir lloc al Saló del “Tinell” els dies 2 i 4 d’octubre de 1966. Dins: [*La Vanguardia* (1 d’octubre de 1966)]
f. 65v
Verso del foli buit
f. 66r
• **1** Programa del cinquè concert del IV Festival Internacional de Música de Barcelona a càrrec de l’Agrupación Nacional de Música de Cámara, que tingué lloc al Salón del Trono (Tinell) el dia 4 d’octubre de 1966. Estrena mundial del *Quartet núm. 6* de J. Homs.
f. 66v
Verso del foli buit
f. 67r
• **1** Retall de premsa “Agrupación Nacional de Música de Cámara, con Julio Pañella”, dins: [*El Noticiero Universal* (5 d’octubre de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Dos magníficos conciertos de la Agrupación Nacional de Música de Cámara” de Joan Arnau, dins: [*Tele/eXpres* (5 d’octubre de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 67v
Verso del foli buit
f. 68r
• **1** Retall de premsa “Los Cuartetos de Gerhard” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (12 d’octubre de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 68v
Verso del foli buit
f. 69r
• **1** Retall de premsa “Los conciertos del festival” de Rossend Llates, dins: [*El Correo Catalán* (14 d’octubre de 1966)], anotacions manuscrites. + mig retall solt. • **1** Retall de premsa “Segundo Concierto por la Agrupación Nacional de Cámara”, dins: [*Solidaridad Nacional* (6 d’octubre de 1966)]
f. 69v
Verso del foli buit
f. 70r
• **1** Retall de premsa “Estreno de Homs” de [Enric Gispert], dins: [*Destino*, núm. 1523 (15 d’octubre de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Actuó la Agrupación Nacional de Música de Cámara y Leibowitz con la Orquesta Municipal”, dins [*Hoja del lunes* (10 d’octubre de1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Joaquín Homs, entre Beethoven y Brahms, en el programa de la Agrupación Nacional de Música de Cámara” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia Española* (6 d’octubre de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 70v

• **1** Retall de premsa “El IV Festival de Música de Barcelona”, dins: [*Serra d’or* (gener de 1967)] pp. 65-66. Amb anotacions manuscrites.
f. 71r
• **1** Retall de premsa “Después del IV Festival Internacional de Música de Barcelona” de Manuel Capdevila, dins: [*Diario de Barcelona* (2 de novembre de 1966)]
f. 71v
Verso del foli buit
f. 72r
• **1** Retall de premsa on s’anuncien els concerts: Club Conciertos Festivales de España que tingué lloc al Auditorio Ministerio Información Turismo el dia 3 de novembre, el concert de la Sociedad Conciertos Música de Cámara-Agrupación Nacional que tingué lloc al Auditorium Real Conservatorio Superior (S’interpreta J. Homs) i el concert de l’Orquestra Nacional-Teatro Real. Dins: [*ABC* (5 de novembre de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà dels concerts a càrrec de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, que tingué lloc al Real Conservatorio Superior de Música els dies 30 d’octubre i 6 de novembre de 1966. S’interpreta *Quartet núm. 6* de J. Homs.
f. 72v
• **1** Fulletó amb el repertori de la mezzosoprano Anna Ricci de la temporada 1966-67 on apareix *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 73r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec d’Anna Ricci (mezzosoprano) i Angel Soler (pianista) que tingué lloc a la Salle Moliére el dia 9 de desembre de 1966, en francès. S’interpreta *Sonet núm. 147 de W. Shakespeare* de J. Homs. • **1** Fulletó amb fotografies i informació del repertori d’Anna Ricci. Coberta amb una il·lustració signada Villelia 66, en anglès. Apareix *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 73v
Verso del foli buit
f. 74r
Martorell, Oriol. *La música.* Separata de *Miscellanea Barcinonensia*, Any V, núm. XIV, 1966, p. 165-173.
f. 74v
Verso del foli buit

Àlbum 2	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1951-1970	M-JHom-653
f. 1r	
• **1** Programa de les activitats del Club 49 de la temporada 1951-1952. Coberta amb una fotografia de Joaquín Gomis “Gaudí. Chimeneas de la casa Milá”	
f. 1v	
• **1** Programa del Primer Cicle de deu concerts de l’”Antología de la Música Contemporánea desde la Primera Guerra Mundial” que tingué lloc entre el gener i maig de 1952. Activitat del Club 49 organitzada per Joaquim Homs i Carles F. Maristany.	
f. 2r	
• **1** Programa de mà de la primera audició de l'“Antología de la Música Contemporánea desde la Primera Guerra Mundial” amb introducció de Carles F. Maristany i discoteques de Joaquín Gomis i Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 16 de gener de 1952. Activitat del Club 49, núm. 9. Recto amb il·lustració d’Antoni Tàpies. • **1** Programa de mà de la segona audició de l'“Antología de la Música Contemporánea” amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteques de Ricard Gomis i Pere	

Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 30 de gener de 1952. Activitat del Club 49, núm. 11. Recto amb il·lustració de Joan Ponç.
f. 2v
• **1** Fulletó amb comentaris dels Quartets de Bartók del Cicle de tres audicions en discs dels Quartets de corda de Béla Bartók del Club 49 entre gener i febrer de 1954.
f. 3r
• **1** Programa-invitació de la tercera audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteques de l'Institut Français de Barcelona i Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 13 de febrer de 1952. Activitat del Club 49, núm. 13. Recto amb il·lustració d'Antoni Tàpies • **1** Programa-invitació de la quarta audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 28 de febrer de 1952. Activitat del Club 49, núm. 15. Recto amb il·lustració de Joan Ponç "Retrato de Schoenberg".
f. 3v
• **1** Programa de mà de l'audició integra de l'òpera "Wozzeck" d'Alban Berg, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 4 de març de 1953. Activitat del Club 49, núm. 19. Recto amb il·lustració de Joan Ponç.
f. 4r
• **1** Programa de mà de la quinta audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 12 de març de 1952. Activitat del Club 49, núm. 17. Recto amb il·lustració de Modesto Cuixart. • **1** Programa de mà de la sexta audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteques de Ricard Gomis i de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 26 de març de 1952. Activitat del Club 49, núm. 19. Recto amb il·lustració J. Tharrats.
f. 4v
Verso del foli buit
f. 5r
• **1** Programa de mà de la sèptima audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 2 d'abril de 1952. Activitat del Club 49, núm. 20. Recto amb il·lustració de Santi Surós. • **1** Programa de mà de l'octava audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 14 de maig de 1952. Activitat del Club 49, núm. 23. Recto amb il·lustració d'Antoni Tàpies.
f. 5v
Falta document. Hi ha una nota de Pietat Homs:"-Activitat 1951-52;-Antologia (1er cicle); -Activitats1952-53" [es probable que ingressi en lliuraments posteriors]
f. 6r
• **1** Programa de mà de la novena audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 21 de maig de 1952. Activitat del Club 49, núm. 25. Recto amb il·lustració de Joan Ponç. • **1** Programa de mà de la dècima audició de l'"Antología de la Música Contemporánea" amb comentaris de Joaquim Homs i de Carles F. Maristany i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc al local social del Club el dia 4 de juny de 1952. Activitat del Club 49, núm. 26. Recto amb collage d'una escultura d'Àngel Ferrant.

f. 6v
Verso del foli buit
f. 7r
• **1** Retall de premsa “Conciertos y conferencias” de [Rossend Llates], dins: [*Revista* (30 d’octubre de 1952)] • **1** Invitació a la “Reunión de amistad con audición panorámica de música moderna” que tingué lloc un diumenge 22 de 1953. Obres escollides i comentades per Joaquim Homs. • **1** Retall de premsa sense títol, comença “En el ‘Club 49’ el miércoles, 4 de marzo,...” de Rossend Llates, dins: [*Revista* núm. 48 (12-18 de març de 1953)]
f. 7v
• **1** Programa de mà del primer concert de l’Audició íntegra dels Quartets de corda de Béla Bártok, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 17 de febrer de 1954. Activitat del Club 49, núm. 11. Recto amb il·lustració de Carlo Cabrá.
f. 8r
• **1** Full informatiu de les activitats de les Juventudes Musicales Españoles de la delegació de Barcelona, de l’abril de 1954.
f. 8v
• **1** Programa de mà de l’audició de Mahler i Schoenberg amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 11 de novembre de 1953. Activitat del Club 49, núm. 3. Recto amb grafisme de Prehistoric.
f. 9r
• **1** Fulletó amb comentaris dels Quartets de Bartók del Cicle de tres audicions en discs dels Quartets de corda de Béla Bartók del Club 49 entre gener i febrer de 1954.
f. 9v
• **1** Programa de mà del tercer concert de l’Audició íntergra del Quartets de corda de Béla Bartók amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 31 de març de 1954. Activitat del Club 49, núm. 18. Recto amb collage d‘una escultura de Mascherini.
f. 10r
• **1** Programa de mà del segon concert de l’Audició íntergra del Quartets de corda de Béla Bartók amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 24 de febrer de 1954. Activitat del Club 49, núm. 12. Recto amb collage d‘una il·lustració de Joan Miró. • **1** Programa de mà de la Sessió Béla Bartók, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 10 de novembre de 1954. Activitat del Club 49, núm. 3. Recto amb il·lustració de Joan Ponç.
f. 10v
Verso del foli buit
f. 11r
• **1** Programa de mà de les audicions de la BBC, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 28 de gener de 1955. Activitat del Club 49, núm. 12. Recto amb il·lustració de Jean Cocthau. S’escolta *Trio per flauta, violí i clarinet baix* de J. Homs. • **1** Programa de mà de la Sessió Schoenberg amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 9 de març de 1955. Activitat del Club 49, núm. 19. Recto amb il·lustració de Cram.
f. 11v
• **1** Programa de les audicions musicals del Club 49 del curs 1954-55. Coberta amb il·lustració de Steinberg.
f. 12r

• **1** Programa de mà de la Sessió Strawisnky amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 21 d'abril de 1955. Activitat del Club 49, núm. 25. Exterior amb il·lustració no signada. • **1** Programa de mà de la Sessió de compositors americans contemporanis amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 25 de maig de 1955. Activitat del Club 49, núm. 33. Exterior amb il·lustració de Cuixart.
f. 12v
Verso del foli buit
f. 13r
• **1** Programa de mà de la Sessió Berg-Webern amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 8 de juny de 1955. Activitat del Club 49, núm. 36. Exterior amb il·lustració no signada. • **1** Invitació al sopar d'homenatge a Joaquim Homs i Pere Casadevall i de fi de curs del Club 49, que tingué lloc al restaurant Joanet el dia 15 de juny de 1955. Exterior amb il·lustració no signada.
f. 13v
Verso del foli buit
f. 14r
• **1** Fotocòpia de la programació trimestral del programa de la BBC titulat "BBC The Third Programme. Plans for 26 september 1954 to 1 January 1955", en anglès. Amb anotacions manuscrites.
f. 14v
Verso del foli buit
f. 15r
• **1** Programa de mà de la Sessió Béla Bartók, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 30 de novembre de 1955. Activitat del Club 49, núm. 10. Recto amb il·lustració de signada. • **1** Programa de mà de la Sessió Strawinsky, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 15 de febrer de 1956. Activitat del Club 49, núm. 20. Recto amb il·lustració no signada.
f. 15v
Verso del foli buit
f. 16r
• **1** Programa de mà de la Sessió Strawinsky, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 15 de febrer de 1956. Activitat del Club 49, núm. 20. Recto amb il·lustració no signada. • **1** Programa de mà de la Sessió de Música Javanesa i Òpera de Pekín, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteques de Joaquim Homs i Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 18 d'abril de 1956. Activitat del Club 49, núm. 29. Recto amb il·lustració no signada.
f. 16v
• **1** Programa de mà de l'audició d'obres d'Anton Webern, amb comentaris de Joaquim Homs, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 20 de novembre de 1957. Activitat del Club 49, núm. 4. Recto amb il·lustració no signada.
f. 17r
• **1** Programa de mà de la sessió sobre el Panorama de la Música Concreta, amb comentaris de Joaquim Homs, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 13 de març de 1957. Activitat del Club 49, núm. 25. Recto amb il·lustració no signada. • **2** Programes de mà de l'audició de música contemporània, amb comentaris de Joaquim

Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 3 d'abril de 1957. Activitat del Club 49, núm. 28. Recto amb il·lustració no signada.
f. 17v
• **2** Programes de mà de l'audició de música electrònica, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Ricard Gomis, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 22 de gener de 1958. Activitat del Club 49, núm. 9. Recto amb collage.
f. 18r
• **2** Programes de mà de l'audició de música electrònica, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Ricard Gomis, que tingué lloc a la Sala Gaspar (Barcelona) el dia 22 de gener de 1958. Activitat del Club 49, núm. 9. Recto amb collage.
f. 18v
• **1** Invitació a la "Cena de los premios literarios de 'Santa Llúcia'" que tingué lloc a l'Hotel Colón (Barcelona) el dia 13 de desembre de 1956.
f. 19r
• **1** Invitació a la sessió Curs musical de les Reuniones Paramédicas on Joaquim Homs va dissertar sobre "Derivaciones de la música serial (De Webern a la música electrònica)" que tingué lloc a la Sala d'actes d'Igoda S. A el dia 17 de març de [1958]. • **1** Invitació a la "Cena de los premios literarios de 'Santa Llúcia'" que tingué lloc a l'Hotel Colón (Barcelona) el dia 13 de desembre de 1958.
f. 19v
• **1** Programa de mà de la Sessió Strawinsky, amb comentaris de Joaquim Homs, que tingué lloc a la Casa Aixelà (Barcelona) el dia 3 de desembre de 1958. Activitat del Club 49, núm. 5. Recto amb il·lustració no signada.
f. 20r
• **1** Programa-invitació de la Segona audició de l'òpera inacabada d'Arnold Schoenberg *Moisés i Aaron*, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Aixelà (Barcelona) el dia 15 d'abril de 1959. Activitat del Club 49, núm. 23. Recto amb il·lustració no signada. • **1** Programa de mà de l'audició de l'Obra Lírica de Webern, amb comentaris de Joaquim Homs i discoteca de Pere Casadevall, que tingué lloc a la Sala Aixelà (Barcelona) el dia 11 de març de 1959. Activitat del Club 49, núm. 19.
f. 20v
Verso del foli buit
f. 21r
• **1** Retall de premsa "La vida y la música de Joaquín Homs" de Ramón Barce, dins: [*La Estafeta Literaria* (15 de maig de 1961)] pp.11-12. Amb anotacions manuscrites.
f. 21v
Verso del foli buit
f. 22r
• **1** Invitació de la primera sessió dedicada a l'obra completa de Webern, amb presentació de Joaquim Homs, que tingué lloc a la Sala Aixelà (Barcelona) el dia 7 de febrer de 1962. Activitat del Club 49, núm. 6. • **1** Invitació de la segona sessió dedicada a l'obra completa de Webern, amb presentació de Joaquim Homs, que tingué lloc a la Sala Aixelà (Barcelona) el dia 21 de febrer de 1962. Activitat del Club 49, núm. 7.
f. 22v
Verso del foli buit
f. 23r
• **1** Invitació de la quarta i última sessió dedicada a l'obra completa de Webern, amb presentació de Joaquim Homs, que tingué lloc a la Sala Aixelà (Barcelona) el dia 9 de maig de

1962. Activitat del Club 49, núm. 15.
f. 23v
Verso del foli buit
f. 24r
• **1** Retall de premsa "Joaquín Homs, compositor dodecafónico" entrevista de Ramón Bayod y Serrat, dins: [*Solidaridad Nacional* (25 de març de 1960)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Entrevista con el maestro Xavier Benguerel", dins: [s.n. (5 de setembre de 1959)], anotacions manuscrites.
f. 24v
• **1** Retall de premsa "Quatre compositors catalans contemporanis" d'[Andreu Peroin], dins: [*Serra d'or* (febrer de 1962)], pp. 43-44. Amb anotacions manuscrites.
f. 25r
• **1** Retall de premsa "Música Abierta" de Joaquim Homs, dins: [*La Vanguardia* (23 de març de 1963)]. Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa-invitació del concert a càrrec del Conjunto Instrumetal, sota la direcció de Jose Luis de Delas, que tingué lloc al Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares (Barcelona) el dia 22 de març de 1963. Activitat del Club 49, núm. 19.
f. 25v
• **1** Retall de premsa "El Requiem de Mozart" i "Música nova" de Sebastià Benet, dins: [*Serra d'or* (maig de 1963)] pp.53-56. Amb anotacions manuscrites.
f. 26r
• **1** Retall "Webern, Anton. 1883-1945" de Joaquim Homs, dins: [Programa del I Festival Internacional de Música de Barcelona de les Juventudes Musicales Españolas (octubre de 1963)] p.8. Amb anotacions manuscrites.
f. 26v
• **1** Fotocòpia de retall de premsa "Robert Gerhard" de Joaquim Homs, dins: [*Serra d'or*, núm. 7 (juliol de 1963)] pp. 35-36. Amb anotacions manuscrites.
f. 27r
• **1** Retall "Schönberg, Arnold. 1874-1951" de Joaquim Homs, dins: [Programa del I Festival Internacional de Música de Barcelona de les Juventudes Musicales Españolas (octubre de 1963)] pp. 33-34. Amb anotacions manuscrites.
f. 27v
Verso del foli buit
f. 28r
• **1** Programa de mà de l'Audició d'obres de Robert Gerhard, amb presentació de Joaquim Homs, que tingué lloc a la Sala Aixelà (Barcelona) el dia 5 de novembre de 1958. Activitat del Club 49, núm. 2. Recto amb il·lustració no signada. • **1** Programa dels "Cursos breves de la serie Siglo XX" que van tenir lloc a l'edifici CICF (Via Augusta 205, Barcelona) durant el curs 1963-64.
f. 28v
Verso del foli buit
f. 29r
• **1** Retall de premsa "Anton Webern" de Joaquim Homs, dins: [*Imagen y sonido*, núm. 5 (novembre de 1963)], anotacions manuscrites.
f. 29v
• **1** Retall de premsa "Orquestra municipal. Concerts de tardor" i "Música catalana actual" de Sebastià Benet, dins: [*Serra d'or* (març de 1964)] pp. [133] 53 – [135] 55. Amb anotacions manuscrites.
f. 30r
• **1** Retall de premsa "Converses de música contemporània" de Marià Corbí, dins: [s.n. (s.d.)]

anotacions manuscrites. • **1** Programa-invitació de les activitats al Deutsches Kulturinstitut (Institut Alemany de Cultura, Barcelona) del mes de maig i juny de 1964. En alemany i castellà. Amb anotacions manuscrites.
f. 30v
• **1** Retall de premsa "El compositor Kurt Weill en l'obra de Bertoit Brecht" de Montserrat Albert i "Música oberta" de Sebastià Benet, dins: [*Serra d'or* (abril de 1964)] pp. [215] 31 – [216] 32. Amb anotacions manuscrites.
f. 31r
• **1** Retall de premsa "Los premios de composición de las Juventudes Musicales Españolas" de Solius, dins: [títol no identificat (30 d'octubre de 1964?)]
f. 31v
• **1** Retall de premsa "Cicle de música de cambra contemporània" de [Sebastià Benet], dins: [*Serra d'or* (maig de 1964)] pp. [301] 37 – [302] 38. Amb anotacions manuscrites.
f. 32r
• **1** Invitació-entrada al concert de cambra "Música catalana actual", sota la direcció de Alain Milhaud, que tingué lloc a l'Institut Français el dia 12 de juny de 1964. Activitat del Club 49, núm. 19. • **1** Retall de premsa "Presentación del Cuarteto Parrenin" de Joaquim Homs, dins: [*La Vanguardia* (11 de desembre de 1964)], anotacions manuscrites.
f. 32v
• **1** Retall de premsa "Música atonal" de Joaquim Homs, dins: [*Imagen y sonido*, núm. 14 (agost de 1964)] pp.44-45. Amb anotacions manuscrites.
f. 33r
• **1** Retall de premsa "Presentación del Cuarteto Parrenin" de Joaquim Homs, dins: [*La Vanguardia* (11 de desembre de 1964)], anotacions manuscrites.
f. 33v
• **1** Fotografia de retall de premsa "Aportaciones fundamentales de Webern al desarrollo de la música contemporánea" de Joaquim Homs, dins: [*Aulas: educación y cultura*, núm. 30-31 (1965)]
f. 34r
• **1** Retall de premsa "Sustantivos y adjetivos musicales" de Joaquim Homs, dins: *La Vanguardia Española* (8 de gener de 1965), anotacions manuscrites.
f. 34v
Verso del foli buit
f. 35r
• **1** Programa de mà del concert del "Ciclo de Música de Cámara Contemporánea" a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano), Jordi Giró (piano), Carles Santos (piano), Salvador Gratacòs (flauta), José Andreu (flautí), Julio Pañella (clarinet), Andrés Cusidó (clarinet baix), Adelina Pittier (violí), Mateo Valero (viola) i Jose Trotta (violoncel), sota la direcció d'Antonio Ros-Marbà, que tingué lloc al Colegio de Arquitectos (Barcelona) el dia 25 d'abril de 1964. Activitat de les Juventudes Musicales de Barcelona. • **1** Programa de mà del concert extraordinàri dedicat a l'Escola de Viena a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano), Jordi Giró (piano), Carles Santos (piano), Salvador Gratacòs (flauta), José Andreu (flautí), Julio Pañella (clarinet), Andrés Cusidó (clarinet baix), Adelina Pittier (violí), Mateo Valero (viola) i Jose Trotta (violoncel), sota la direcció d'Antonio Ros-Marbà, que tingué lloc al Teatro Cine Canigó (Vic) el dia 28 d'abril de 1965. Activitat de les Juventudes Musicales. Amb anotacions manuscrites.
f. 35v
Verso del foli buit

f. 36r
• **1** Retall de premsa “Los estrenos del festival comentados por los compositores” de [Xavier Montsalvatge], dins: *La Vanguardia Española* (1 d’octubre de 1965), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Antoni Ros Marbà. Joaquim Homs”, dins: [s.n. (1965)], anotacions manuscrites.
f. 36v
Verso del foli buit
f. 37r
• **1** Retall “Homs, Joaquim. 1906” de Joaquim Homs, dins: [Programa del III Festival Internacional de Música de Barcelona de les Juventudes Musicales Españolas (octubre de 1965)] p.43. Amb anotacions manuscrites.
f. 37v
Verso del foli buit
f. 38r
• **1** Retall “Bartók, Béla. 1881-1945” de Joaquim Homs, dins: [Programa del III Festival Internacional de Música de Barcelona de les Juventudes Musicales Españolas (octubre de 1965)] pp.109-110.
f. 38v
Verso del foli buit
f. 39r
• **1** Retall “Bartók, Béla. 1881-1945” de Joaquim Homs, dins: [Programa del III Festival Internacional de Música de Barcelona de les Juventudes Musicales Españolas (octubre de 1965)] pp.103-104.
f. 39v
• **1** Fotocòpia retall de premsa “La crisis de la melodia dins la música contemporània” de Joaquim Homs, dins: [*Serra d’or*, núm. 1 (gener de 1966)] p.35. Amb anotacions manuscrites.
f. 40r
• **1** Invitació a la sessió de música en discos d’obres de Robert Gerhard, amb comentaris de Joaquim Homs, que tingué lloc a l’Instituto Británico el dia 9 de febrer de 1966. • **1** Retall de premsa “Músicos catalanes fuera de Catalunya” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (16 de març de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Conferència de Roman Vlad sobre la música actual en Italia” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (16 de març de 1966)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Agenda musical” dins: [*Diario de Barcelona* (23 de març de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 40v
Verso del foli buit
f. 41r
• **1** Retall de premsa “Música contemporánea. I-Panorama retrospectivo” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (2 de març de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 41v
Verso del foli buit
f. 42r
• **1** Retall de premsa “Música contemporánea. II-Evolución de las principales corrientes” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (6 d’abril de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 42v
Verso del foli buit
f. 43r
• **1** Retall de premsa “Música contemporánea. III-Corrientes musicales distintas del atonalismo serial” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (19 de maig de 1966)], anotacions

manuscrites.
f. 43v
Verso del foli buit
f. 44r
• **1** Retall de premsa “Música contemporánea. IV-Música concreta y electrónica” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 44v
Verso del foli buit
f. 45r
• **1** Retall de premsa “Música contemporánea. V-Música abierta” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (27 de juliol de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 45v
Verso del foli buit
f. 46r
• **1** Retall de premsa “Música contemporánea. VI Perspectivas actuales” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (31 de d’agost de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 46v
Verso del foli buit
f. 47r
• **1** Catàleg de l’obra Antologia Històrica de la Música Catalana, de Edigsa (1966).
f. 47v
Verso del foli buit
f. 48r
• **1** Retall de premsa “Variaciones sobre el mismo tema. Al habla con Joaquín Homs, compositor” de L. Prats, dins: [*Diario de Barcelona* (28 de setembre de 1966)], anotacions manuscrites.
f. 48v
Verso del foli buit
f. 49r
• **1** Retall de premsa “Música de vanguardia” de Joaquim Homs, dins: [*El Correo Catalán* (22 de novembre de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de l’Orquesta Ciudad de Barcelona amb el trompetista Maurice André com a solista, sota la direcció de Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 8 de desembre de 1967. Concert núm. 813
f. 49v
Verso del foli buit
f. 50r
• **1** Fotocòpia d’un retall “Notes sobre la funció de la música en la litúrgia” de Joaquim Homs, dins: [Suplement documental de la crònica del II Congrés litúrgic de Montserrat (1967)] pp. 74-75
f. 50v
• **1** Retall de premsa “Discs. Electronic Music - Turnabout- Stereo TV 34004 S. -Obres d’Andreu Lewin-Richter, Mimaroglu, Avni i Walter Carlos.” De Joaquim Homs, dins: [*Serra d’Or,* núm. 1 (gener de 1966)]. Amb anotacions manuscrites.
f. 51r
• **1** Retall de premsa “En España se dan todas las tendencias actuales de la música”, dins: [Boletín informativo núm. 15 del Instituto de Culturas Hispánicas de Madrid (23 d’octubre de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa amb fotografia “Entrega de las medallas de la Ciudad y de los premios

'Ciudad de Barcelona'", dins: *La Vanguardia Española* (27 de gener de 1968), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa amb fotografia amb peu de foto "Aspecto general que ofrecía el Salón de Ciento", dins: [*El Noticiero Universal* (27 de gener de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 51v
Verso del foli buit
f. 52r
• **1** Retall de premsa "En torno al estreno de la Suite del ballet Don Quijote de Gerhard" de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (10 de desembre de 1967)], anotacions manuscrites.
f. 52v
• **1** Retall de premsa "Cinc compositors s'uneixen" de Sebastià Benet, dins: [*Serra d'or*, núm. 101 (15 de febrer de 1968)] p. 68 [148]. Amb anotacions manuscrites.
f. 53r
• **1** Retall de premsa "Record de Robert Gerhard" de Joaquim Homs, dins: [*Serra d'or*, any XII, núm. 125 (15 de febrer de 1970)] pp. [149] 69-[150] 70. Amb anotacions manuscrites.
f. 53v
• **1** Retall de premsa "Diccionari d'actualitats" de Sebastià Benet, dins: [*Serra d'or*, núm. 131 (15 d'agost de 1970)], p. [599] 55. Amb anotacions manuscrites.

Àlbum 3	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1967-1970	M-JHom-654
Part interior de la coberta superior	
• **1** Cartell del III Concert del Conjunt Català de Música Contemporània, sota la direcció de Konstantin Simonovitch, que tingué lloc al Institute Français el dia 26 de març de 1969.	
f. 1r	
• **1** Programa de mà del concert de l'Aula de Música del Ateneo de Madrid a càrrec de la mezzosoprano Anna Ricci i Àngel Soler, que tingué lloc el 22 de febrer de 1967. S'interpreta *Sonet núm. 147 de W. Shakespeare* de J. Homs. • **1** Programa amb els textos de les obres interpretades en el concert de l'Aula de Música del Ateneo de Madrid a càrrec de la mezzosoprano Anna Ricci i Àngel Soler, que tingué lloc el 22 de febrer de 1967. Traduccions de Ramón Barce i Tomás Marco.	
f. 1v	
• **1** Invitació del concert a càrrec de l'Agrupació "Diabolus in Musica" amb la col·laboració de la soprano Magda Liermans, sota la direcció de Joan Guinjoan, que tingué lloc a la Sala Auditori de la Biblioteca Central (Barcelona) el dia 9 de març de 1967. Activitat del Club 49, núm. 3.	
f. 2r	
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Agrupació "Diabolus in Musica" amb la col·laboració de la soprano Magda Liermans, sota la direcció de Joan Guinjoan, que tingué lloc a la Sala Auditori de la Biblioteca Central (Barcelona) el dia 9 de març de 1967. Activitat del Club 49, núm. 3. Estrena de *Música per a set* de J. Homs.	
f. 2v	
Verso del foli buit	
f. 3r	
• **1** Retall de premsa "Música nueva para el 'Club 49'" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (16 de març de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Concierto de música actual", dins: [*Destino* (17 de març de 1967)], anotacions manuscrites.	
f. 3v	

Verso del foli buit
f. 4r
• **1** Retall de premsa “Magda Liermann. ‘Diabolus in Musica’” [de Rossend Llates], dins: [*El Correo Catalán* (17 de març de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Música nueva en el ‘Club 49’”, dins: [*La Vanguardia* (4 de març de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Próximo concierto del ‘Club 49’”, dins: [*Diario de Barcelona* (1 de març de 1967)], anotacions manuscrites.
f. 4v
Verso del foli buit
f. 5r
• **1** Retall de premsa “XII Gran Premi” d’Oriol Martorell, dins: [*Tele/Estel*, any II, núm. 66 (10 d’octubre de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El festival de América y España, exponente vivo de la actualidad musical madrileña” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia Española*] (19 d’octubre de 1967), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “II Festival de música de América y España” dins: [*ABC* (19 d’octubre de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El cuarteto Claremont, en Cultura Hispánica” de José María Franco dins: [*Ya* (22 d’octubre de 1967)], anotacions manuscrites.
f. 5v
Verso del foli buit
f. 6r
• **1** Retall de premsa “Nuevos estrenos de música contemporánea en el Festival de América y España”, dins: [*La Vanguardia* (25 d’octubre de 1967)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El cuarteto Claremont, en cultura Hispánica” de Antonio Fernández-Cid, dins: *ABC* (21 d’octubre de 1967), anotacions manuscrites.
f. 6v
Verso del foli buit
f. 7r
• **1** Retall de premsa “Nueve estrenos del cuarteto Claremont” de Enrique Franco, dins: *Arriba* (22 d’octubre de 1967)
f. 7v
Verso del foli buit
f. 8r
• **1** Retall amb el programa dels concerts a càrrec de l’Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, Cuarteto Claremont i l’Orquesta de Cámara de Madrid que tingué lloc els dies 18, 19 i 20 d’octubre de 1967 respectivamnet, dins: [Boletín informativo de l’Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, núm. 1 (juliol 1967)]
f. 8v
Verso del foli buit
f. 9r
• **1** Retall amb el programa del concert a càrrec de Cuarteto Claremont, que tingué lloc a l’Instituto de Cultura Hispánica (Madrid) el dia 19 d’octubre de 1967, dins: Boletín informativo de l’Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, núm. 4 (octubre 1967). S’interpreta *Quartet de corda núm. 6* de J. Homs.
f. 9v
Verso del foli buit
f. 10r
• **1** Retall amb el programa del concert a càrrec de Cuarteto Claremont, que tingué lloc a

l'Instituto de Cultura Hispánica (Madrid) el dia 19 d'octubre de 1967, dins: [Boletín informativo de l'Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, núm. 10 (18 d'octubre 1967)]. S'interpreta *Quartet de corda núm. 6* de J. Homs.
f. 10v
Verso del foli buit
f. 11r
• **1** Boletín informativo "II Festival de Música de América y España" del Instituto de Cultura Hispànica de Madrid, núm. 11 (19 d'octubre de 1967)
f. 11v
• **1** Fotocòpia del Diploma del Premi de Música "Ciutat de Barcelona-1967" a nom de Joaquim Homs per *Presències*. Signatures del alcalde i del secretari general.
f. 12r
• **1** Retall de premsa amb fotografia "La ciudad entregó sus distinciones", dins: *Diario de Barcelona* (27 de gener de 1968)
f. 12v
• **1** Retall de premsa "La música de Joaquim Homs" de Montserrat Albet, dins: [*Imagen y sonido*, núm. 55 (gener de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 13r
• **1** Retall de premsa "Joaquín Homs" de Xavier Montsalvatge, dins: [*Destino* (17 de febrer de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Ayer en el Salón de Ciento, se entregaron los premios" de J. M. Lladó, dins: [*Tele/eXpres* (27 de gener de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 13v
• **1** Rebut d'entrega i recollida de la partitura "Estiu del 1967" pel premi de Música Ciutat de Barcelona 1967. (30 d'octubre de 1967). Signatura autògrafa.
f. 14r
• **1** Programa del cicle de concerts "Música d'avui al Tinell" de la primavera de 1968. Activitat del Club 49 organitzada per les Juventudes Musicales de Barcelona. El dia 16 de maig s'estrena *Octet de vent* de J. Homs.
f. 14v
Verso del foli buit
f. 15r
• **1** Programa del cicle de concerts "Música d'avui al Tinell" de la primavera de 1968. Activitat del Club 49 organitzada per les Juventudes Musicales de Barcelona. Coberta amb reproducció de la litografia oferida per Joan Miró al Club 49.
f. 15v
Verso del foli buit
f. 16r
• **1** Retall de premsa "'Música d'avui al 'Tinell', con primeras audiciones de Homs, Soler, Gerhard y Luc Ferrari" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (19 de maig de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Clausura del ciclo de conciertos 'Música d'avui al Tinell'" de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona*] (19 de maig de 1968), anotacions manuscrites.
f. 16v
Verso del foli buit
f. 17r
• **1** Retall de premsa "Conclusiones del ciclo de música contemporánea" de Augusto Valera, dins: [*El Noticiero Universal* (17 de maig de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Reflexiones sobre tres conciertos" de J. Casanovas, dins: [*Destino* (25 de maig de 1968)], anotacions manuscrites.

f. 17v
Verso del foli buit
f. 18r
• **1** Retall de premsa “Cinco son cinco” dins: [*SP*, any XII, núm. 407](14 de juliol de 1968) • **1** Retall de premsa “Audición de música contemporanea espanyola en Nueva York”, dins: [*La Vanguardia* (16 de juny de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 18v
• **1** Carta mecanoscrita de Joan Oliver a Joaquim Homs (Barcelona, 7 de febrer de 1968), signatura autògrafa, capçalera d’AYMA S.A.E. Edicions Proa.
f. 19r
• **1** Retall de premsa “Entrega de las medalles de la ciudad y proclamación de los premios ‘Ciudad de Barcelona 1967’”, dins: [*El Noticiero Universal*] (27 de gener de 1968), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Don Joaquín Homs”, dins: [*El Noticiero* (27 de gener de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Premios ‘Ciudad de Barcelona’”, dins: [*Diario de Barcelona* (27 de gener de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 19v
Verso del foli buit
f. 20r
• **1** Retall de premsa “Proclamación de los premios ‘Ciudad de Barcelona’ 1967”, dins: [*La Vanguardia* (27 de gener de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Joaquín Homs, ganador del premio Ciudad de Barcelona por su obra ‘Presències’” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (3 de febrer de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa amb fotografia dels Premis “Ciutat de Barcelona” 1967, dins: [*Diario de Barcelona* (27 de gener de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 20v
• **1** Retall de premsa “Unión de cinco compositores catalanes” de Xebelli, dins: [*Diario de Barcelona* (21 de febrer de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 21r
• **1** Retall de premsa “Unión de cinco compositores catalanes” de Xebelli, dins: [*Diario de Barcelona* (21 de febrer de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 21v
• **1** Retall de premsa “Un quintet de compositores” d’Oriol Martorell, dins: [Tele/Estel, núm. 94 (3 de maig de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 22r
• **1** Retall de premsa “Primavera musical en Barcelona”, dins: [*La Vanguardia* (14 d’abril de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa amb el programa del cicle de concerts “Música d’avui al Tinell”, dins: [*La Vanguardia* (14 d’abril de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa amb el programa del concert núm. 342 a càrrec de l’Orquesta Simfònica de Mallorca, sota la direcció de Gerardo Pérez Busquier, que tingué lloc al Teatro Principal (Palma) el dia 24 d’abril de 1968. S’interpreta *Invenció per a cordes* de J. Homs. Dins: [*Periódico de Mallorca* (23 d’abril de 1968)]
f. 22v
Verso del foli buit
f. 23r
• **1** Programa de mà del concert núm. 342 a càrrec de l’Orquesta Simfònica de Mallorca, sota la direcció de Gerardo Pérez Busquier, que tingué lloc al Teatro Principal (Palma) el dia 24

d'abril de 1968. S'interpreta *Invenció per a cordes* de J. Homs.
f. 23v
Verso del foli buit
f. 24r
• **1** Retall de premsa "Un quinteto de compositores" d'Oriol Martorell, dins: [Tele/Estel, núm. 94 (3 de maig de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Conjunt Instrumental sota la direcció de Konstantin Simonovic, que tingué lloc al Saló del Tinell (Barcelona), el dia 16 de maig de 1968. Activitat del Club 49. Estrena de l'*Octet de vent* de J. Homs. • **2** Retalls de premsa on s'anuncia el concert a càrrec del Conjunt Instrumental sota la direcció de Konstantin Simonovic, que tingué lloc al Saló del Tinell (Barcelona), el dia 16 de maig de 1968. Activitat del Club 49.
f. 24v
Verso del foli buit
f. 25r
• **1** Programa de mà del "Concert of Contemporary Music from Spain" a càrrec de Michel Barten (viola), Marilyn Dubow (violí), David Gilbert (flauta), Carla Hübner (piano), Andrejs Jansons (oboè), Thomas Lisenbee (trompeta), David Moore (violoncel), Robert Shiesley (barítion), Richard Stoltzman (clarinet), Rogelio Terán (percussió) i Bernadette Zirkuli (fagot) sota la direcció de Leonard Balada, que tingué lloc al Carnegie Recital Hall (Nova York) el dia 28 de maig de 1968. S'interpreta *Passacaglia* de J. Homs. Coberta amb la litografia "The man"de Joan Miró. En anglès.
f. 25v
Verso del foli buit
f. 26r
• **1** Retall de premsa on s'anuncien els concerts a càrrec del Trío de Cuerdas Francés, que tingueren lloc al Saló del Tinell els dies 22 i 23 d'octubre de 1968. Dins del VI Festival Internacional de Música de Barcelona. El dia 23 es produeix l'estrena mundial de *Trio de cordes* de J. Homs. Dins: [*La Vanguardia* (20 d'octubre de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s'anuncien els concerts a càrrec del Trío de Cuerdas Francés, que tingueren lloc al Saló del Tinell els dies 22 i 23 d'octubre de 1968. Dins del VI Festival Internacional de Música de Barcelona. El dia 23 es produeix l'estrena mundial de *Trio de cordes* de J. Homs. Dins: [*Hoja del lunes* (21 d'octubre de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de les Festes de la Mercè de Barcelona (Festival de tardor/setembre-octubre de 1968), anotacions manuscrites.
f. 26v
Verso del foli buit
f. 27r
• **1** Retall de premsa "Estrenos y primeras audiciones" de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (18 d'agost de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Avance del programa", dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Retall de premsa on s'anuncien els concerts a càrrec del Trío de Cuerdas Francés, que tingueren lloc al Saló del Tinell els dies 22 i 23 d'octubre de 1968. Dins del VI Festival Internacional de Música de Barcelona. El dia 23 es produeix l'estrena mundial de *Trio de cordes* de J. Homs. Dins: [*La Vanguardia* (22 d'octubre de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 27v
Verso del foli buit
f. 28r
• **1** Programa del concert núm. XVIII, a càrrec del Trío de Cuerdas Francés, que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 23 d'octubre de 1968. Estrena mundial de *Trio de cordes* de J. Homs.

• **1** Retall amb el programa del concert núm. XVIII, a càrrec del Trío de Cuerdas Francés, que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 23 d'octubre de 1968. Dins: [Boletín de les Juventudes Musicales, núm 6 (número especial), (setembre-octubre de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 28v
• **1** Programa del concert núm. XVIII, a càrrec del Trío de cuerdas Francés, que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 23 d'octubre de 1968. Estrena mundial de *Trio de cordes* de J. Homs.
f. 29r
• **1** Retall "Homs, Joaquim. 1906" de Joaquim Homs, dins: [Programa del VI Festival Internacional de Música de Barcelona de les Juventudes Musicales Españolas (octubre de 1968)] p.147. Amb anotacions manuscrites.
f. 29v
• **1** Retall de premsa "El IV Festival y la crítica" de Manuel Capdevila, dins: [*Música viva: órgano de las Juventudes Musicales Españolas,* núm. 0 (juny 1969)]
f. 30r
• **1** Retall de premsa "Extraordinario acontecimiento" d'Oriol Martorell, dins: [*Diario de Barcelona* (25 d'octubre de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Dos audiciones extraordinarias por el 'Trío de Cuerda francés'" de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona*] (25 d'octubre de 1968), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Hoy, tres retransmisiones sinfónicas, en Radio Nacional", dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 30v
Verso del foli buit
f. 31r
• **1** Retall de premsa "Dos interesantes recitales del Trio de Cuerdas Francés, en el Tinell" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (25 d'octubre de 1968)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "'Trío de Cuerdas Francés" d'Augusto Valera, dins: [*El Noticiero* (29 d'octubre de 1968)], anotacions manuscrites.
f. 31v
Verso del foli buit
f. 32r
• **1** Retall de premsa "VII Festival Internacional de Música en Barcelona" de A. Iglesias, dins: [*Informacions* (6 de febrer de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Bach, Henze, Britten y el barítono Thomas Hemsley en el programa de la Orquesta de la Ciudad" de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (9 de febrer de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: "La Orquesta de la Ciudad nos trajo de nuevo..." de J. Casanovas, dins: [*Destino*, núm. 1637 (15 de febrer de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa amb el programa del concert a càrrec de l'Orquesta Ciudad de Barcelona amb el baríton Thomas Hemsley, sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà , que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 7 de febrer de 1969. Dins: [*Guia musical*, núm. 13 (1968/69)], anotacions manuscrites. S'havia d'interpretar *Presències* de J. Homs i finalment es va anul·lar. • **1** Programa dels pròxims dos concerts de l'Orquesta Ciudad de Barcelona. El primer amb el solista Pedro Corostola (violoncel) i sota la direcció de Klaus Cornell, que tingué lloc els dies 24 i 26 de gener i el segons amb el solista Thomas Hemsley (baríton) sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, el 7 i 9 de febrer de 1969. S'havia d'interpretar *Presències* de J. Homs en el segon i finalment es va anul·lar.
f. 32v
Verso del foli buit
f. 33r
• **1** Retall de premsa "Proyección internacional de cinco compositores catalanes", dins: [*Diario*

de Barcelona (15 de gener de 1969)], anotacions manuscrites.
f. 33v
Verso del foli buit
f. 34r
• **1** Programa del concert [núm. 861] del concert a càrrec de l'Orquesta Ciudad de Barcelona amb el barítion Thomas Hemsley, sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) els dies 7 i 9 de febrer de 1969. • **1** Retall de premsa "Xavier Benguerel" entrevista de M. Teresa Giménez, dins: [*Guia musical*, núm. 14 (s.d.)] pp. [343] 7 – [345] 9.
f. 34v
Verso del foli buit
f. 35r
• **1** Retall de premsa "Calendario de audiciones", dins: [*La Vanguardia Española* (9 de març de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Guia de conciertos", dins: [*Guia musical*, núm. 18 (1968/69)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Cinco compositores catalanes en Alemania", dins: [*Guia musical*, núm. 13 (1968/69)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Instituto Francés", dins: [*Guia musical*, núm. 18 (1968/69)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Música contemporánea", dins: [*El Noticiero Universal* (25 de març de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Próximas audiciones de obras del grupo de compositores catalanes", dins: [*Diario de Barcelona* (5 de març de 1969)], anotacions manuscrites.
f. 35v
Verso del foli buit
f. 36r
• **1** Programa de mà del III Concert a càrrec del Conjunt Català de Música Contemporània sota la direcció de Konstantin Simonovitch, que tingué lloc a l'Institut Français (Barcelona) el dia 26 de març de 1969. Estrena d'*Heptandre* de J. Homs.
f. 36v
• **1** Retall de premsa "Diccionari d'actualitats" de Sebastià Benet i Josep Soler, dins: [*Serra d'or* (maig 1969)] pp. 67 – 68. Amb anotacions manuscrites.
f. 37r
• **1** Fulletó amb les activitats de l'Institut Français de Barcelona del març de 1969, en francès. • **1** Invitació a Joaquim Homs al concert a càrrec del Conjunt Català de Música Contemporània sota la direcció de Konstantin Simonovitch, que tingué lloc a l'Institut Français (Barcelona) el dia 26 de març de 1969. Estrena d'*Heptandre* de J. Homs.
f. 37v
• **1** Retall de premsa "El 'Conjunt Català de Música Contemporània", dins: [*Imagen y sonido* (maig 1969)], anotacions manuscrites.
f. 38r
• **1** Retall de premsa "Éxito del 'Conjunt Català de Música Contemporània" de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona*] (1 d'abril de 1969), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Mestres Quadreny, Benguerel y Homs en la 'Festa de Maig'" de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (11 de maig de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Música contemporánea en el Instituto Francés" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (30 de març de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Festa de maig de les lletres catalanes, dins: [*La Vanguardia* (11 de maig de 1969)], anotacions manuscrites.

• **1** Retall de premsa “Próximos conciertos”, dins: [*Destino,* núm. 1649 (10 de maig de 1969)], anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “El ‘Conjunt Català de Música Contemporània’...” de J. Casanovas, dins: [*Destino* (5 d’abril de 1969)], anotacions manuscrites.
f. 38v
Verso del foli buit
f. 39r
• **1** Retall de premsa fragmentat “Actuaciones del grupo ‘Koan’ y de la Orquesta ‘Leos Janacek’ ” de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona* (29 de maig de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La fiesta de las Letras Catalanas” de Salvador Corberó, dins: [*Diario de Barcelona* (7 de maig de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La ‘Festa de Maig de les Lletras Catalanes’”, dins: [*La Vanguardia Española* (s.d.)] • **1** Invitació-tiquet a la Festa de Maig de les Lletres Catalanes, que tingué lloc al Palau de les Nacions de Montjuic el dia 8 de maig de 1969. • **1** Retall on s’anuncia el concert a càrrec del Conjunt Català de Música Contemporània sota la direcció de Konstantin Simonovitch, que tingué lloc al Palau de les Nacions de Montjuic en la Festa de Maig de les Lletres Catalanes el dia 8 de maig de 1969. S’interpreten obres de J. Homs.
f. 39v
Verso del foli buit
f. 40r
• **1** Programa de la Festa de Maig de les Lletres Catalanes, que tingué lloc al Palau de les Nacions de Montjuic el dia 8 de maig de 1969. En el concert s’interpreta *Heptandre* de J. Homs.
f. 40v
Verso del foli buit
f. 41r
• **1** Programa amb informació del premis de la Festa de Maig de les Lletres Catalanes, que tingué lloc al Palau de les Nacions de Montjuic el dia 8 de maig de 1969.
f. 41v
Verso del foli buit
f. 42r
• **1** Exemplar de *Música viva: órgano de las Juventudes Musicales Españolas,* núm. 0 (juny 1969)]
f. 42v
• **1** Programa del Internationaal Muziekfestival 1969, on va actuar la Coral Sant Jordi sota la direcció d’Oriol Martorell, que tingué lloc al St-Katelijnekerk (Mechelen, Bèlgica) el dia 26 d’agost de 1969. En neerlandès. S’interpreta *Crucem tuam* de J. Homs.
f. 43r
• **1** Retall de premsa amb la programació d’entre els dies 25 de setembre i 1 de novembre del VII Festival Internacional de Música de Barcelona, dins: *Diario de Barcelona* (6 de juliol de 1969) p. 27
f. 43v
Verso del foli buit
f. 44r
• **1** Retall de premsa “Benguerel, Homs, Mestres Quadreny y Soler”, dins: *Diario de Barcelona* (6 d’agost de 1969), anotacions manuscrites.
f. 44v

• **1** Retall de premsa “VII Festival Internacional de Música en Barcelona” d’Arturo Menendez Aleyxandre, dins: [s.n. (3 d’octubre de 1969)], anotacions manuscrites.
f. 45r
• **1** Retall de premsa sense títol, comença: “El segundo recital Parrenin...” de [Josep Casanovas], dins: [*Destino* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s’anuncia el concert a càrrec del Cuarteto Parrenin que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 1 d’octubre. Concert dins el VII Festival Internacional de Música de Barcelona. Estrena mundial del *Quartet núm. 7* de J. Homs. Dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Retall de premsa “Segunda actuación del Cuarteto Parrenin en el ‘Tinell’” de [Joan Guinjoan], dins: [*Diario de Barcelona* (3 d’octubre de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Dos interesantes recitales del Cuarteto Parrenin” de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (octubre 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “El Cuarteto Parrenin, asiduo en nuestros Festivales...”, dins: [*Hoja del Lunes* (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 45v
Verso del foli buit
f. 46r
• **1** Retall de premsa “Hoy noche, en el ‘Tinell’, segundo concierto del Cuarteto Parrenin”, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s’anuncia el concert a càrrec del Cuarteto Parrenin que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 1 d’octubre. Concert dins el VII Festival Internacional de Música de Barcelona. Estrena mundial del *Quartet núm. 7* de J. Homs. Dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Retall de premsa on s’anuncien els cinc concerts dedicats íntegrament a la música contemporània del VII Festival Internacional de Música de Barcelona. Dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “Un concierto en la Capilla Evangélica Alemana...” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (24 de setembre de 1969)], anotacions manuscrites.
f. 46v
Verso del foli buit
f. 47r
• **1** Retall de premsa amb la programació d’entre els dies 25 de setembre i 6 d’octubre del VII Festival Internacional de Música de Barcelona, dins: *Diario de Barcelona* (6 de juliol de 1969), anotacions manuscrites.
f. 47v
Verso del foli buit
f. 48r
• **1** Retall de premsa “El famoso compositor Crzystof Penderecki, en Barcelona”, dins: [*La Vanguardia Española* (12 d’octubre de 1969)] • **1** Retall de premsa “La Orquesta ciudad de Barcelona y su programa de actividades”, dins: [*La Vanguardia* (26 d’octubre de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Primeras audiciones y otras obras actuales” de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (26 d’octubre de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “Dentro del mismo Festival siempre...” del Dr. Jordi Roch, dins: [s.n. (s.d.)]
f. 48v
Verso del foli buit
f. 49r
• **1** Retall de premsa amb el programa de la temporada 1969-70 del Patronat de la Orquesta Ciudad de Barcelona en el Palau de la Música (Barcelona), dins: [*La Vanguardia Española* (2 de novembre de 1969)], anotacions manuscrites.

f. 49v
Verso del foli buit
f. 50r
• **1** Retall de premsa "'Nyigo, nyigo, totes les músiques..." de Frederic Roda, dins: [s.n. (s.d.)]
f. 50v
Verso del foli buit
f. 51r
• **1** Programa del VII Festival Internacional de Música de Barcelona, que tingué lloc entre el 25 de setembre i l'1 de novembre de 1969. El dia 1 d'octubre es produeix l'estrena mundial de *Quartet núm. 7* de J. Homs. • **1** Programa de les Festes de la Mercè de Barcelona (Festival de tardor/1969), anotacions manuscrites.
f. 51v
Verso del foli buit
f. 52r
• **1** Programa dels concerts a càrrec del Conjunt Català de Música Contemporània sota la direcció de Konstantin Simonovitch, que tingueren lloc a l'Instituto Nacional de Previsión (Madrid) els dies 27 i 28 d'octubre. Estrena a Madrid d'*Heptandre* de J. Homs el dia 28. • **1** Butlletí mecanoscrit del quart trimestre de Moeck Verlag + Musikinstrumentenwerk (Octubre 1969), en alemany.
f. 52v
• **1** Fotocòpia de retall de premsa "Memòries de Xavier Benguerel.Pàgines d'un adolescent després de 'Joia'" de Xavier Benguerel, dins: [*Tele/Estel*, any IV, núm. 166 (26 de desembre de 1969)], anotacions manuscrites.
f. 53r
• **1** Retall de premsa "Memòries de Xavier Benguerel. Pàgines d'un adolescent després de 'Joia'" de Xavier Benguerel dins: [*Tele/Estel,* any IV, núm. 166 (26 de desembre de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Grup de compositors catalans", dins: [*Serra d'or* (15 de novembre de 1969)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Conjunt Català de Música Contemporània", dins: [*Serra d'or* (15 de novembre de 1969)]
f. 53v
• **1** Retall de premsa "En la muerte de un compositor. Roberto Gerhard, músico racial y universalista" de Xavier Montsalvatge, a més conté escrits de Joaquim Homs, Frederic Mompou i Xavier Benguerel, dins: [*La Vanguardia Española* (11 de gener de 1970)], p.31-32
f. 54r
• **1** Exemplar de *Guia musical*, Temporada 1969-70, núm. 1 (26 de setembre de 1969). 22 pàgines. • **1** Retall de premsa "Calendario de Audiciones", dins: [*La Vanguardia* (4 de gener de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 54v
• **1** Exemplar de *Guia musical*, Temporada 1969-70, núm. 11 (17 de gener de 1970). 22 pàgines.
f. 55r
• **1** Programa del II Cicle de concerts del Conjunt Català de Música Contemporània sota la direcció de Konstantin Simonovitch, que tingué lloc a la Sala del Tinell entre el 5 de novembre i el 22 d'abril de [1969-70]. • **1** Programa dels concerts de l'Studio für Neue Musik (Munic) de la temporada 1969-70, en alemany.

f. 55v
Verso del foli buit
f. 56r
• **1** Retall de premsa “Un inglés de Cataluña”, dins: [*SP* (25 de gener de 1970)], anotacions manuscrites. • **1** Programa mecanoscrit dels concerts de l’Studio für Neue Musik a càrrec del Das Ensemble Neue Musik der Bayer que tingué lloc a la Städtische Galerie im Lenbachhaus (Munic) el dia 14 d’abril de 1970 i el concert a càrrec de Das Stuttgarter Trio que tingué lloc al Städtische Galerie im Lenbachhaus (Munic) el dia 21 d’abril de 1970. S’interpreta *Heptandre* i *Textures* de J. Homs el dia 14.
f. 56v
• **1** Retall de premsa “Concierto en homenaje a Gerhard”, dins: [*Diario de Barcelona* (13 de març de 1970)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Homenaje a Robert Gerhard” d’Augusto Valera, dins: [*El Noticiero Universal* (17 de març de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 57r
• **1** Retall de premsa “Concierto de homenaje a Roberto Gerhard” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (11 de març de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 57v
• **1** Programa de mà del concert d’homenatge a Robert Gerhard a càrrec del Conjunt Català de Música Contemporània amb els solistes M. del Carme Bustamante (soprano) i Àngel Soler (piano) sota la direcció d’Eugeni Gassull i la col·laboració de Renata Tarragó (guitarra), que tingué lloc a la Capella de Santa Àgata (Barcelona) el dia 11 de març de 1970. Organitzat pel Club 49. • **1** Article mecanoscrit de Joaquim Homs pel concert homenatge a Robert Gerhard que tingué lloc a la Capella de Santa Àgata (Barcelona) el dia 11 de març de 1970. • **2** Fotocòpies amb els poemes de Josep M. Junoy titulats “*Amour et paysage*”, sobre els quals Robert Gerhard va compondre *7 Haiku*. En francès. • **1** Carta mecanoscrita de Joaquim Homs a Rossend Llates (Barcelona 3 de març de 1970) • **1** Carta mecanoscrita de Joaquim Homs a Xavier Montsalvatge (Barcelona 3 de març de 1970) • **3** Esborranys manuscrits (dos a bolígraf blau i un a llàpis) del programa de mà del concert d’homenatge a Robert Gerhard, que tingué lloc a la Capella de Santa Àgata (Barcelona) el dia 11 de març de 1970. • **1** Esborrany manuscrit de l’article de Joaquim Homs pel concert d’homenatge a Robert Gerhard, que tingué lloc a la Capella de Santa Àgata (Barcelona) el dia 11 de març de 1970. Inclou la traducció del programa en francès. • **1** Pressupost manuscrit del concert d’homenatge a Robert Gerhard que tingué lloc a la Capella de Santa Àgata (Barcelona) el dia 11 de març de 1970.
f. 58r
• **1** Retall de premsa “Concierto de homenaje a Roberto Gerhard” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* (11 de març de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 58v
Verso del foli buit
f. 59r
• **1** Retall de premsa “Notas sobre el estreno de ‘Libra’ de Gerhard” de Joaquim Homs, dins: [*Diario de Barcelona* **(**8 d’abril de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 59v
Falta document. En nota de Pietat Homs:” Guia musical ⑪ “ [es probable que ingressi en lliuraments posteriors]

f. 60r
• **1** Retall de premsa “Homs, Mestres, Benguerel y Soler, en un plano internacional”, dins: [*Diario de Barcelona* (29 d’abril de 1970)]
f. 60 v
Verso del foli buit
f. 61r
• **1** Retall de premsa “Guia de conciertos”, dins: [*Guia Musical*, temporada 1969/70, núms. 18/19 (23 d’abril de 1970)], p. 46 [464] • **1** Retall de premsa “Orquesta Ciudad de Barcelona”, dins: [*Guia Musical*, temporada 1969/70, núms. 18/19 (23 d’abril de 1970)] • **1** Retall on s’anuncien els pròxims concerts de l’Orquesta Ciudad de Barcelona, dins: [Programa de l’Orquesta Ciudad de Barcelona (26 d’abril de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 61v
Verso del foli buit
f. 62r
• **1** Retall de premsa on s’anuncia el concert a càrrec de l’Orquesta Ciudad de Barcelona amb la soprano Helga Pilarczyk sota la direcció de Franco Gil, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 9 de maig de 1970. S’interpreta *Presències* de J. Homs. Dins: [s.n. (8 de maig de 1970)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s’anuncia el concert a càrrec de l’Orquesta Ciudad de Barcelona amb la soprano Helga Pilarczyk sota la direcció de Franco Gil, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 9 de maig de 1970. S’interpreta *Presències* de J. Homs. Dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Calendario de audiciones”, dins: [*La Vanguardia* (3 de maig de 1970)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Música contemporánea, en familia” d’[Augusto Valera], dins: [*El Noticiero Universal* (12 de maig de 1970)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “El acierto del Patronato de la Orquesta...” de [Casanovas], dins: [*Destino* (16 de maig de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 62v
Verso del foli buit
f. 63r
• **1** Retall de premsa “La Orquesta de la Ciudad, dirigida por Franco Gil: obras de Homs, de Pablo y ‘Ewartung’, de Schonberg” de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (12 de maig de 1970)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Primera audición de ‘Erwartung’ por la Orquesta Ciudad de Barcelona” de [Joan Guinjoan], dins: [*Diario de Barcelona* (13 de maig de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 63v
Verso del foli buit
f. 64r
• **1** Programa de mà del concert núm. 915 que fou a càrrec de l’Orquesta Ciudad de Barcelona amb la soprano Helga Pilarczyk sota la direcció de Jose Mª Franco Gil, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 9 de maig de 1970. Estrena mundial de *Presències* de J. Homs.
f. 64v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “Joaquim Homs” entrevista de Mª Teresa Giménez, dins: [*Guia Musical*, temporada 1970-71, núm. 1 (26 de setembre de 1970)]
f. 65r
• **1** Retall de premsa “Homs, Joaquim” de [Sebastià Benet], dins: [*Serra d’or,* núm. 131 (agost de 1970)], anotacions manuscrites.

• **1** Programa de mà del concert núm. 915 que fou a càrrec de l'Orquesta Ciudad de Barcelona amb la soprano Helga Pilarczyk sota la direcció de Jose Mª Franco Gil, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 9 de maig de 1970. Estrena mundial de *Presències* de J. Homs. • **1** Retall de premsa on s'anuncia el concert a càrrec de l'Orquesta Ciudad de Barcelona amb la soprano Helga Pilarczyk sota la direcció de Franco Gil, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 9 de maig de 1970. S'interpreta *Presències* de J. Homs. Dins: [s.n.] (7 de maig de 1970), anotacions manuscrites.
f. 65v
• **1** Retall de premsa "Himnody, Concert per a 8, Libra y Leo" de Joaquim Homs, dins: [Programa del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona de les Juventudes Musicales Españolas (octubre de 1970)]
f. 66r
• **1** Programa del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona, que tingué lloc entre el 25 de setembre i l'1 de novembre de 1970. El dia 25 de setembre es produeix l'estrena mundial d'*Impromptu per a 10* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Festival musical de la Merced. Pregón" de Rossend Llates, dins: [s.n. (29 de setembre de 1970)]
f. 66v
Verso del foli buit
f. 67r
• **1** Retall de premsa "Manuel Valls, pronunció el pregón del Festival Internacional de Música" de Joan Guinjoan, dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Retall de premsa "VIII Festival Internacional de Música en Barcelona", dins: *El Noticiero Universal* (29 de setembre de 1970)
f. 67v
• **1** Retall de premsa "El meu festival" de Sebastià Benet, dins: [*Serra d'or*, núm. 135 (15 de desembre de 1970)], pp. [955] 123 – [956] 124. Amb anotacions manuscrites.
f. 68r
• **1** Retall de premsa "Joaquim Homs, compositor, discípulo y amigo de Robert Gerhard", dins: [*Diario de Barcelona* (9 de desembre de 1970)], anotacions manuscrites.
f. 68v
Verso del foli buit

Àlbum 4	**Topogràfic**
Recull de documents. 1971-1977	M-JHom-655
f. 1r	
• **1** Retall de premsa "Les obres i les opinions dels compositors catalans actuals", dins: [*Serra d'or,* núm. 136 (15 de gener de 1971)], pp. 45 – 50. Amb anotacions manuscrites.	
f. 1v	
• **1** Exemplar de la revista alemanya *Melos*, núm. 3 (març 1971), en alemany.	
f. 2r	
• **1** Fulletó amb de les biografies de Joaquim Homs i Robert Gerhard. • **1** Programa de mà del recital de piano de Perfecto García Chornet, que tingué lloc al Círculo Medina (València) el dia 3 de desembre de 1971. S'interpreta *Entre dues línies*, *Tres Impromptus* i *Presències* de J. Homs.	
f. 2v	
• **1** Programa-invitació del recital "Homenaje a Gerhard y Homs" a càrrec del pianista Perfecto García Chornet, que tingué lloc a l'Auditorium del Real Conservatorio Superior de Música de	

Madrid el dia 1 de desembre de 1971. S'interpreta *Entre dues línies*, *Tres Impromptus* i *Presències* de J. Homs.
f. 3r
• **1** Programa de mà del recital de piano de Perfecto García Chornet, que tingué lloc al Colegio Mayor Diego de Covarrubias (Madrid) que tingué lloc el dia 29 de novembre de 1971. S'interpreta *Entre dues línies*, *Tres Impromptus* i *Presències* de J. Homs. • **1** Programa de mà del recital de piano de Perfecto García Chornet, que tingué lloc a l'Escuela de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla) que tingué lloc al 19 de desembre de 1971. S'interpreta *Entre dues línies* i *Tres Impromptus* de J. Homs. Organitzat per les Juventudes Musicales de Sevilla.
f. 3v
Verso del foli buit
f. 4r
• **1** Programa del cicle "Semanas de Música Española" de Radio Nacional de España. Tercer programa, del 13 d'octubre al 31 de desembre de 1971. • **1** Catàleg de Moeck Verlang (Alemania, 10 d'agost de 1971), en anglès.
f. 4v
Verso del foli buit
f. 5r
• **1** Retall de premsa "Joaquín Homs y Perfecto García Chornet en Sonda" de Ramón Barce, dins: *Ya* [5 de desembre de 1971], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Homenaje a Gerhard y Homs" de [Antonio Fernandez-Cid], dins: [*ABC* (4 de desembre de 1971)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Homenaje a Gerhard y Homs en Madrid", dins: [*La Vanguardia* (19 de desembre de 1971)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Joaquín Homs: la tradición como transformación" de S. R. Santerbas, dins: [*Triunfo*, núm. 480 (11 de desembre de 1971)], anotacions manuscrites.
f. 5v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Artistas españoles contemporáneos", dins: [*Bellas Artes 71*, núm. 10 (juliol/agost de 1971)]
f. 6r
• **1** Retall de premsa "Actividades del compositor Joaquim Homs", dins: [*Diario de Barcelona* (12 de gener de 1972)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Real Conservatorio de Madrid. Miércoles 1, a las 19,30 horas", dins [*Triunfo*, núm. 479 (9 de desembre de 1971)], anotacions manuscrites.
f. 6v
• **1** Programa de mà del recital de piano de Perfecto García Chornet, que tingué lloc al Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial (Alacant) el dia 4 de febrer de 1972. S'interpreta *Presències* de J. Homs. • **1** Fotocòpia del programa de mà del recital de piano de Perfecto García Chornet, que tingué lloc al Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial (Alacant) el dia 4 de febrer de 1972. S'interpreta *Presències* de J. Homs.
f. 7r
• **1** Retall de premsa amb el programa de la "II Semana de Nueva Música Madrid-Barcelona", organitzada per la Comisaria General de la Música en col·laboració amb Juventudes Musicales, dins: [*La Vanguardia* (6 de febrer de 1972)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de la "II Semana de Nueva Música Madrid-Barcelona", que tingué lloc entre el 7 i 13 de febrer de 1972.
f. 7v
Verso del foli buit

f. 8r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Coro de Cámara de la Rai, sota la direcció de Nino Antonellini, que tingué lloc al Teatro Real de Madrid el dia 13 de febrer de 1972. Concert programat en la "II Semana de Nueva Música Madrid-Barcelona". S'interpreta *En la meva mort* de J. Homs.
f. 8v
Verso del foli buit
f. 9r
• **1** Retall de premsa "Sobre la II Semana de Nueva Música Madrid-Barcelona", dins: [*La Vanguardia* (6 de febrer de 1972)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Sesión de clausura con obras corales italianas y españolas" d'[Antonio Inglesias], dins: [*Informaciones* (17 de febrer de 1972)], anotacions manuscrites.
f. 9v
Verso del foli buit
f. 10r
• **1** Retall de premsa "Nuevo Festival Musical en Barcelona y Madrid", dins: [*Diario de Barcelona* (12 de gener de 1972)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Coro de Cámara de la R.A.I." de Ramón Barce, dins: [*Ya* (17 de febrer de 1972)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "El Coro de Cámara de la R.A.I. clausura la segunda Semana de Nueva Música" de Leopoldo Hontañon, dins: [*ABC* (16 de febrer de 1972)] • **1** Retall de premsa "Comenzó en Méjico el ciclo 'La música española de hoy'", dins: [*La Vanguardia* (22 d'agost de 1972)], anotacions manuscrites.
f. 10v
• **1** Resolució del "Concurso Permanente de Admisión de Partituras 1972", capçalera de Ministerio de Educacion y Ciencia / Dirección General de Bellas Artes / Comisaria General de la Música (Madrid, desembre de 1972)
f. 11r
• **1** Retall de premsa "Recital de Joaquín Soriano y Concierto Koan de música contemporánea" de Manuel Angulo, dins: [*Informaciones de las artes y las letras* (27 de juliol de 1972)], anotacions manuscrites. • **1** Programa del recital a càrrec de Celia von Mering i Àngel Soler al piano, que tingué lloc al Castell de Parets el dia 4 d'agost de 1972. S'interpreta *Elegia d'una Rosa* i *El viatge* de J. Homs.
f. 11v
• **1** Retall de premsa "Cinco compositores catalanes contemporáneos II. Robert Gerhard" de Joaquim Homs, dins: [*Imagen y sonido*, núm. 106 (abril de 1972)], pp. 67-72. Amb anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Recital de Joaquín Soriano y Concierto Koan de música contemporánea" de Manuel Angulo, dins: [*Informaciones de las artes y las letras* (27 de juliol de 1972)], anotacions manuscrites.
f. 12r
• **1** Retall de premsa "Autocrítica. 'En la meva mort'" de Joaquim Homs, dins: *Informaciones de las artes y las letras* [16 de març de 1972], anotacions manuscrites.
f. 12v
• **1** Retall de premsa "Autocrítica. 'En la meva mort'" de Joaquim Homs, dins: *Informaciones de las artes y las letras* [16 de març de 1972], anotacions manuscrites.
f. 13r
• **1** Programa mecanoscrit del recital de piano de Perfecto García Chornet, que tingué lloc a la Capilla Real del Hostal de los Reyes Católicos (Santiago de Compotel·la) el dia 31 d'agost de

1972. S'interpreta *Entre dues línies*, *Tres Impromptus* i *Presències* de J. Homs. • **1** Programa del Primer Cicle Musical Monogràfic dedicat a la música catalana organitzat per Joventuts Musicals de Sabadell, que tingué lloc entre el 24 de febrer i el 14 d'abril de 1972. El dia 14 d'abril s'interpreta *Heptandre* de J. Homs.
f. 13v
• **1** Programa de la III Semana de Música Catalana de Segovia, que va tenir lloc entre el 20 i el 26 de juliol de 1972. El dia 24 es produeix l'estrena de *Quintet de vent* de J. Homs.
f. 14r
• **1** Programa de mà del recital de piano de Perfecto García Chornet, que va tingué lloc al Círculo de Amistad XII de Enero (Santa Cruz de Tenerife), el dia 28 de novembre de 1972. Correspon a la 641ª audició de la 4ª Temporada 1972-73 de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife. Estrena de *Soliloqui I per a piano* de J. Homs.
f. 14v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Antologia de la música española actual. Joaquim Homs" de Tomás Marco, dins: [*Bellas Artes 73*, núm. 23 (maig de 1973)] pp. 67-68.
f. 15r
• **1** Retall de premsa "'Quinteto de viento' (1972). Autocrítica, por Joaquín Homs" de Fernando Ruiz Coca, dins: [Suplemento *Nuevo Diario* (22 d'octubre de 1972)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "III Semana de Música de Cámara en Segovia. Estreno del 'Quinteto de viento' de Joaquín Homs" de [Fernando Ruiz Coca], dins: [*Nuevo Diario* (30 de juliol de 1972)], anotacions manuscrites.
f. 15v
• **1** Programa de mà del recital de piano de Perfecto García Chornet programat dins el "II Ciclo de Intérpretes Españoles en España", que tingué lloc al Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria) el dia 1 de desembre de 1972. Correspon al concert núm. 426, 2ª època, de la temporada 1972-73 de la Sociedad Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria. S'interpreta *Soliloqui I per a piano* de J. Homs.
f. 16r
• **1** Programa-invitació del concert a càrrec del Quinteto de viento Koan, que tingué lloc al Instituto Alemán (Madrid) el dia 7 de maig de 1973. Correspon a la XXV sessió organitzada per Sonda. Estrena a Madrid del *Quintet de vent* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Sonda: música española actual, por el quinteto Koan" de Ramón Barce, dins: [*Ya*] (16 de maig de 1973), anotacions manuscrites.
f. 16v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Joaquim Homs en su terraplen de sonidos" de Mary Carmen de Celis, dins: [*La Estafeta literaria* (1 d'agost de 1973)] pp. 46-47. Amb anotacions manuscrites.
f. 17r
• **1** Retall de premsa "Manuel Capdevila. Festival de Música" entrevista d'Augusto Valera Cases, dins: [*El Noticiero Universal* (24 de setembre de 1973)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Música contemporánea" de Jordi Maluquer, dins: [s.n. (12 d'octubre de 1973)], anotacions manuscrites.
f. 17v
• **1** Fotocòpia de les notes "7 Haiku (1922) y Libra, de Robert Gerhard" de Joaquim Homs, pel concert que tingué lloc el 9 d'octubre de 1973, en el XI Festival Internacional de Música de Barcelona. • **1** Fotocòpia del retall "La música española en el siglo XX" d'[Antonio Fernández-Cid], dins: [Publicaciones de la Fund. Juan March. Col·lección *Compendios*. Ed. Rioduero (Madrid 1973)], pp. 112-117. Amb anotacions manuscrites.
f. 18r

• **1** Retall de premsa “Autores actuales en el programa del ‘Conjunt Català de Música Contemporània’ dirigido por García Polo” de Xavier Montsalvatge, dins: *La Vanguardia Española* [12 d’octubre de 1973], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Méjico: Homenaje a Rodolfo Halffer”, dins: [*La Vanguardia* (14 de desembre de 1973)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La Asociación catalana de compositores” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (18 de novembre de 1973)], anotacions manuscrites.
f. 18v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “I Festival Hispano-Mejicano de música contemporánea” de Ramón Barce, dins: [*Ya* (15 de gener de 1974)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa “Festival de Música Contemporánea” d’Elisa Kahan, dins: [*Tiempo* (24 de desembre de 1973)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa “Primer Festival Hispano Mejicano de música contemporánea” de Carlos Cruz de Castro, dins: [*Arriba* (10 de febrer de 1974)] • **1** Fotocòpia del programa de mà del concert a càrrec dels pianistes Alicia Urreta i Carlos Barajas, que tingué lloc al I Festival Hispano-Mejicano de música contemporánea, el dia 28 de novembre de 1974. S’interpreta *Impromptu* de J. Homs. • **1** Fotocòpia del retall de premsa “El piano en el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea” de Luis F. De Castro, dins: [*Excelsior* (10 de desembre de 1973)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa “I Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea” de Fernando Ruiz Coca, dins: [*Nuevo Diario* (7 de desembre de 1973)]
f. 19r
• **1** Retall de premsa “A partir del próximo martes la ‘IV Semana de Nueva Música”, dins: *La Vanguardia española* (17 de febrer de 1974) • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Conjunt Català, que tingué lloc a la Capella de l’antic Hospital de la Santa Creu el dia 21 de febrer de 1974. Concert dins la “IV Semana de Nueva Música de Barcelona 1974”. Estrena mundial de *Música per a 11, en memòria de Joan Prats* de J. Homs. Inclou enganxat un retall amb el programa de la “IV Semana de Nueva Música de Barcelona” celebrada entre el 19 i 25 de febrer de 1974, dins: [*Guia musical*, núm. 12 (s.d.)]
f. 19v
• **1** Retall amb el programa de la “IV Semana de Nueva Música de Barcelona” celebrada entre el 19 i 25 de febrer de 1974, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 20r
• **1** Retall de premsa “Dos jornadas de la ‘IV Semana de Nueva Música’” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia Española*] (24 de febrer de 1974), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa sense títol, comença:” [...] dirección de Franco Gil. Se interpretó...” d’[Augusto Valera], dins: [*El Noticiero Universal* (22 de febrer de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El programa del ‘Conjunt Català’”, dins: [*Tele/eXpres* (25 de febrer de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Cuando la música es juego” de Francesc Taverna-Bech, dins: *El Correo Catalán* (26 de febrer de 1974), anotacions manuscrites.
f. 20v
Verso del foli buit
f. 21r
• **1** Retall amb la biografia de Joaquim Homs i notes sobre *Música per a 11, en memòria de Joan Prats.* • **1** Retall de premsa “Actuación del ‘Conjunt Català’ en la ‘Semana de Nueva Música” de Joan Guinjoan, dins: *Diario de Barcelona* (24 de febrer de 1974) • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “ [...] exposición vocal. Las novedades consistían...”

de [J. Casanovas], dins: [*Destino*, núm. 1900 (s.d.)]
f. 21v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “Notas sobre ‘Música para 11 a la memòria de Joan Prats’” de Joaquim Homs, dins: [*Sonda 7* (novembre de 1974)], pp. 3 – 7. Amb anotacions manuscrites.
f. 22r
• **1** Retall de premsa “’Música para 11’ (a la memoria de Joan Prats)” de F. Ruiz Coca, dins: [*Nuevo Diario* (17 de març de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Estrenos de Barce y Homs” de Fernando Ruiz Coca,dins: [*Nuevo Diario* (23 de febrer de 1974)], anotacions manuscrites.
f. 22v
Verso del foli buit
f. 23r
• **1** Retall de premsa amb el programa de la “IV Semana de Nueva Música de Barcelona” celebrada entre el 19 i 25 de febrer de 1974, dins: [*Guia musical*, Temporada 1973-74, núm. 12], anotacions manuscrites. • **1** Retall amb el programa del concert de música contemporània a càrrec de “Diabolus in Música“, sota la direcció de Joan Guinjoan, que tingué lloc al Real Saló del Tinell el dia 29 de maig de 1974. Estrena de *Soliloqui per a 11 instruments* de J. Homs.
f. 23v
Verso del foli buit
f. 24r
• **1** Retall de premsa “Música contemporánea en el Tinell” de Solius, dins: [*La Vanguardia*] (31 de maig de 1974), anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Música contemporánea”, dins: [*La Vanguardia* (s.d.)], anotacions manuscrites • **1** Retall de premsa “Diabolus en el Tinell” de Jordi Maluquer, dins: *El Correo Catalán* (2 de juny de 1974)
f. 24v
Verso del foli buit
f. 25r
• **1** Retall de premsa “Panorámica musical del siglo XX en el Tinell” de Kebelli, dins: [*Diario de Barcelona* (1 de juny de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Hoy, estreno mundial en el Tinell”, dins: [*El Correo Catalán* (29 de maig de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Música contemporánea por el conjunto ‘Diabolus in Música’” de Joan Arnau, dins: [*Tele/eXprés* (3 de juny de 1974)], anotacions manuscrites.
f. 25v
Verso del foli buit
f. 26r
• **1** Retall de premsa “El XII Festival Internacional de Música de Barcelona definitivamente asegurado”, dins: [*La Vanguardia* (24 d’agost de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Festival Internacional de Música” de Fernando Monegal, dins: *La Vanguardia Española* [10 de setembre de 1974], anotacions manuscrites.
f. 26v
Verso del foli buit
f. 27r
• **1** Retall de premsa “Ocho preguntas al compositor Joaquín Homs” de [Xavier Montsalvatge], dins: [s.n. (6 d’octubre de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Programa del XII Festival Internacional de Música de Barcelona que tingué lloc entre el 25

de setembre i el 31 d'octubre de 1974. El dia 10 d'octubre s'interpreten *Via Crucis*, *Trío de cordes*, *Les Hores*, *Sololoqui II per quintet de corda* i *Quartet núm. 7* de J. Homs.
f. 27v
• **1** Programa del concert a càrrec del Quartet Parrenin que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 10 d'octubre de 1974. S'interpreten *Via Crucis*, *Trío de cordes*, *Les Hores*, *Sololoqui II per quintet de corda* (estrena mundial) i *Quartet núm. 7* de J. Homs. Recto amb il·lustració signada Tharrats 74.
f. 28r
• **1** Retall de premsa "XII Festival Internacional de Música en Barcelona" de Francesc Taverna-Bech, dins: *El Correo Catalán* (26 de setembre de 1974) • **1** Retall de premsa "Festival Internacional de Música de Barcelona", dins: [*La Vanguardia* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa on s'anuncia el XII Festival Internacional de Música de Barcelona, dins: [*El Correo Catalán* (21 de setembre de 1974)]
f. 28v
• **1** Programa del concert a càrrec del Quartet Parrenin que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 10 d'octubre de 1974. S'interpreten *Via Crucis*, *Trío de cordes*, *Les Hores*, *Sololoqui II per quintet de corda* (estrena mundial) i *Quartet núm. 7* de J. Homs. Recto amb il·lustració signada Tharrats 74.
f. 29r
• **1** Retall de premsa amb el programa del XII Festival Internacional de Música de Barcelona que tingué lloc entre el 25 de setembre i el 31 d'octubre de 1974. Dins: *La Vanguardia Española* (14 de setembre de 1974)
f. 29v
• **1** Exemplar de *Guia musical*, Temporada 1974-75, núm. 2 (25 d'octubre de 1974). 16 pàgines.
f. 30r
• **1** Retall de premsa "Joaquim Homs, enginyer de la música dodecafònica: 'Al nostre país no hi ha base musical sòlida" entrevista de Josep Gifreu, dins: [*Mundo Diario* (10 d'octubre de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Sesión Monográfica Joaquim Homs" de [Joan Arnau], dins: [Tele/eXpres (14 d'octubre de 1974)], anotacions manuscrites.
f. 30v
• **1** Retall amb escrit sobre Joaquim Homs de Ramón Barce, nota biogràfica d'Homs i llistat de les seves principals obres, dins: [s.n. (s.d.)], pp. 71-72
f. 31r
• **1** Retall de premsa "XII Festival Internacional de Música" d'Augusto Valera, dins: [*El Noticiero Universal* (18 d'octubre de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Homs al 5,4 por ciento" de [Jordi Maluquer], dins: *El Correo Catalán* [16 d'octubre de 1974], anotacions manuscrites.
f. 31v
Verso del foli buit
f. 32r
• **1** Retall de premsa "Nuestros nuevos musicos" de Sempronio, dins: [*Tele/eXprés* (11 d'octubre de 1974)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Concierto monográfico dedicado al compositor Joaquín Homs" de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (13 d'octubre de 1974)], anotacions manuscrites.
f. 32v
Verso del foli buit
f. 33r

• **1** Retall de premsa “El alcalde, navegante de canal. – Guardia de mentirijillas. – Un tapasexo azulgrana.- !Vaya quincena en Sitges¡- Del terror al gran guiñol.- Homs y la nueva música. – ¿Lluvia de maná sobre los pintores?” de Sempronio, dins: [*Destino*, núm. 1933 (19 d’octubre de 1974)], anotacions manuscrites.
f. 33v
• **1** Retall de premsa “Joaquim Homs, compositor clàssic” de Manuel Valls, dins: [*Guia Musical*, Temporada 1974-75, núm. 2 (25 d’octubre de 1974)], anotacions manuscrites.
f. 34r
• **1** Retall de premsa “Joaquim Homs” de J. Casanovas, dins: [*Destino*, núm. 1933 (19 d’octubre de 1974)] • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Quartet Parrenin que tingué lloc al Saló del Tinell el dia 10 d’octubre de 1974. S’interpreten *Via Crucis*, *Trío de cordes*, *Les Hores*, *Sololoqui II per quintet de corda* (estrena mundial) i *Quartet núm. 7* de J. Homs • **1** Retall de premsa “Concierto monográfico dedicado a Joaquim Homs” de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona*] (13 d’octubre de 1974), anotacions manuscrites.
f. 34v
Verso del foli buit
f. 35r
Recto del foli buit
f. 35v
• **1** Programa del Studio für neue musik 1974/75. Concerts que tingueren lloc a la Städtischen Galerie/Lenbachhaus (Munic) dels dies 12 i 21 de novembre de 1974. S’interpreta *Impromptu núm. 6* de J. Homs el dia 12.
f. 36r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Quintet de vent Koan, que tingué lloc a la Capella de l’antic Hospital de la Santa Creu (Barcelona) el dia 23 de febrer de 1975. Concert dins la “V Semana de Nueva Música”. S’interpreta *Quintet de vent* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “Actuación del ‘Quinteto de Viento Koan” de P. Nadal, dins: *Diario de Barcelona* (26 de febrer de 1975) • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “La Semana de la Nueva Música...”, dins: [*Tele/eXprés* (24 de febrer de 1975)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “En la capillla del Hospital de la Santa Cruz” de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (25 de febrer de 1975)], anotacions manuscrites.
f. 36v
Verso del foli buit
f. 37r
• **1** Retall de premsa “Conferencia inaugural por Tomás Marco y recital de órgano por Gerd Zacher” de Joan Arnau, dins: [*Tele/eXpres* (24 de febrer de 1975)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Música para quinteto de viento” de Jordi Maluquer, dins: [*El Correo Catalán* (28 de febrer de 1975)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Segundo concierto. Capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz: Quinteto Koan”, dins: [*El Noticiero Universal* (24 de febrer de 1975)]
f. 37v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “II Festival Hispano-Mexicano de música contemporánea” de Carlos Cruz de Castro, dins: [*Guadalimar*, núm. 2 (1975)], anotacions manuscrites.
f. 38r
• **1** Retall de premsa “Consideracions en torno a la nueva música” de Joaquim Homs, dins: [*El Correo Catalán* (28 de febrer de 1975)], anotacions manuscrites.
f. 38v
• **1** Invitació a la conferència de Joaquim Homs “Consideraciones sobre la figura y la obra de

Schonberg" que tingué lloc al Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático (València) el dia 30 de març de 1976.
f. 39r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "El Trío Bartok ofreció un programa poco frecuente" de Martin-Colinet, dins: [s.n. (1 de març de 1975)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa "El Trío Bartok, en Juventudes Musicales" d'Enrique Sánchez Pedrote, dins: [*ABC*, edición Andalucia (27 de febrer de 1975)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa "En la Casa de Cultura, extraordinaria actuación del 'Grupo Bartok'",dins: [*Diario Odiel* (s.d.)]
f. 39v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc al Teatro Principal de Reinosa el dia 12 de desembre de 1975. Concert dins el "VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España", organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaria Nacional de la Música). S'interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs. • **1** Fotocòpia del retall de premsa "Concierto del 'Trío Bartola' [i.e. Bartok]" en Reinosa" de Gonzalo Sanchez Sarachaga, dins: [*Alerta* (14 de desembre de 1975)]
f. 40r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc a l'Auditorium del Conservatorio (Córdoba) el dia 26 de febrer de 1975. Concert dins el "V Ciclo de Intérpretes Españoles en España", organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaria Nacional de la Música). S'interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc al Salón de Actos del Conservatorio "Manuel de Falla" (Cádiz) el dia 27 de febrer de 1975. Concert dins el "V Ciclo de Intérpretes Españoles en España", organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaria Nacional de la Música). S'interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs.
f. 40v
• **1** Programa de mà del concert de Setmana Santa a càrrec de la Coral Sicoris, sota la direcció de Rosa Maria Pujol de Bardina (la coral infantil) i Antoni Virgili i Farrà, que tingué lloc a l'Església de Sant Llorenç (Lleida) el dia 26 de març de 1975. S'interpreta *Gradual* de J. Homs.
f. 41r
• **1** Retall de premsa "Esta noche concierto de Semana Santa de la Coral Sicoris", dins: [*La Mañana* (26 de març de 1975)]
f. 41v
• **1** Retall de premsa "Joaquim Homs", dins: [*Guia Musical*, Temporada 1974-75, núm. 23 (24 de maig de 1974)] p. 10 (474). Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa de la V Semana de Música Española de Santiago de Compostela, celebrada entre el 10 i 16 d'abril de 1975.
f. 42r – f. 42v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa sense títol, comença: "Joaquim Homs: Segundo Quinteto de Viento (1971)" de Francesc Tavernera-Bech, dins: [*Bellas Artes 75*, núm. 41 (març de 1975)].L'article comença al verso.
f. 43r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del guitarrista Juan Antonio Muro, que tingué lloc a l'Auditori Empar de Santa Llúcia (Caixa de Pensions. Barcelona) el dia 4 de maig de 1975. Estrena de *Dos Soliloquis (I i II) per a guitarra* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Del concierto de Semana Santa de las Corales Sicoris" de Juan Riera, dins: [*La Mañana* (30 de març de 1975)], anotacions manuscrites.

f. 43v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “El ‘Trío Bartok’ en ‘Concierto Arriaga’” de S. Ruiz Jalon, dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa “En Conciertos Arriaga, la actuación de Trío Bartok” de Caballero Robledo, dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc a l’Instituto Femenino de Bilbao el dia 9 de desembre de 1975. Concert dins el “VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España”, organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaria Nacional de la Música). S’interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs.
f. 44r – 44v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa amb dos articles “Xavier Benguerel: ‘Metamorphosis’“ de Carlos Gómez Amat i “Joaquim Homs: ‘Trio para violín, clarinete y piano’” de Francesc Taverna-Bech, dins: [*Bellas Artes 75*, núm. 45 (agost-setembre de 1975)]
f. 45r
• **1** Retall de premsa “Canciones de autores catalanes en un recital de Montserrat Alavedra para el Club de Vanguardia” de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n.] (17 de desembre de 1975) • **1** Programa de mà del “Recital de cançons de compositors catalans actuals” a càrrec de la soprano Montserrat Alavedra i Àngel Soler al piano, que tingué lloc a la galeria d’art Nartex el dia 15 de desembre de 1975. Concert pel Club de Vanguardia, en el marc de l’Exposició “Mestres Actuals de la Pintura i Escultura Catalanes”. S’interpeten *El viatge* i *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 45v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de “Diabolus in Musica”, que va tenir lloc al Teatro Municipal Lope de Vega (Sevilla) el dia 12 de febrer de 1976. S’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs. Concert dins el “I Ciclo de Música Contemporánea”. • **1** Programa de la “VI Semana de Nueva Música de Barcelona” que tingué lloc entre el 30 de gener i el 5 de febrer de 1976.
f. 46r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Quartet Tarragó que tingué lloc a la Casa Municipal de Cultura de Valls el dia 11 d’octubre de 1975. Estrena mundial de *Quàdriga* de J. Homs. • **1** Programa del Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza 1975 (concert i sopar de gala).
f. 46v
• **1** Retall de premsa “Guitarra catalana” de Sempronio, dins: *Tele/eXprés* (15 de març de 1976)], anotacions manuscrites. • **1** Programa-invitació del concert “Piano d’Espanya i d’Amèrica” a càrrec del pianista Perfecto García Chornet, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 10 de març de 1976. S’interpreta *Soliloqui I* de J. Homs.
f. 47r
• **1** Retall de premsa “El Trío Bartok” de Francesc Taverna-Bech, dins: *El Correo Catalán* (3 de juliol de 1975) • **1** Programa-invitació al recital de música de càmbra a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc a l’auditorio “Novo Música” el 26 de juny de 1975. S’interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc a [Granollers] el [14 de desembre de 1975]. S’interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “El Trío Bartok en ‘Novo Música’” de Joan Guinjoan, dins: [s.n.] (29 de juny de 1975)
f. 47v

• **1** Fotocòpia del retall de premsa “Gran éxito del Trío Bartok” dins: [*La Ilustración*] (21 de desembre de 1975) • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc al Colegio del Corazón de María (Castro Urdiales) el dia 11 de desembre de 1975. Concert dins el “V Ciclo de Intérpretes Españoles en España”, organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico Nacional. S’interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs.
f. 48r
• **1** Programa del concert a càrrec de Carles Santos que tingué lloc a l’antic Hospital de la Santa Creu el dia 3 de setembre de 1975. S’interpreta *Soliloqui* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “Serenatas en el Barrio Gótico. Carles Santos, pianista” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia Española*] (5 de setembre de 1975)], anotacions manuscrites.
f. 48v
Verso del foli buit
f. 49r
• **1** Retall de premsa “Carles Santos y los compositores catalanes” de Joan Guinjoan, dins: *Diario de Barcelona* (5 de setembre de 1975) • **1** Retall de premsa “Carlos Santos, Serenatas en el Barrio Gòtico”, dins: [*El Correo Catalán* (9 de setembre de 1975)], anotacions manuscrites.
f. 49v
• **1** Programa dels concerts del dia 10 i 12 d’octubre de la “II Semana Cultural de Ibiza” de 1975. Organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico (Comisaria Nacional de la Música). El dia 10 s’interpreta *Soliloqui I* de J. Homs.
f. 50r
• **1** Retall de premsa “Panorámica de la música catalana para piano” de Francesc Taverna-Bech, dins: [*Destino*, núm. 1980 (11-17 de setembre de 1975)], anotacions manuscrites.
f. 50v
• **1** Retall de premsa “Nueva música, por el grupo ‘Estro’” de Joan Guinjoan, dins: [*Diario de Barcelona* (10 de setembre de 1975)], anotacions manuscrites.
f. 51r
• **1** Programa del quart concert del Festival Internacional de Música de Càmara de Cambrils, que tingué lloc a l’església Santa Maria de Vilafortuny el dia 4 de setembre de 1975. S’interpreta *Dos Soliloquis per a trio de cordes i piano* de J. Homs. • **1** Programa de mà del cinquè recital a càrrec de Barbara Held (flauta), Scott Jackson Wiley (guitarra) i Francesc-Xavier Joaquín (percusió), que tingué lloc a “La Ricarda-Casa Rosal” el dia 21 de novembre de 1975. Organitzat per Amigos de la Música. Coberta disenyada i amb dibuix de G. Oliva. S’interpreta *Soliloquis per a guitarra* de J. Homs
f. 51v
• **1** Programa-invitació del recital de música contemporània a càrrec de la soprano Jane Manning i Howard Shelley al piano, que tingué lloc a l’auditori del Centre d’Estudis d’Art Contemporani de la Fundació Joan Miró (Barcelona) el dia 12 de novembre de 1975. Organitzar pel British Council Institute. Estrena de *Tres cants sense paraules* de J. Homs.
f. 52r
• **1** Retall de premsa “Temporada de la Orquesta Ciudad de Barcelona” de Francesc Taverna-Bech, dins: [*Destino* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Los conciertos del fin de semana: Jane Manning, Rosa Sabater y Rafael Orozco” de Casanovas, dins: [*Mundo Diario* (16 de novembre de 1975)]
f. 52v
Verso del foli buit
f. 53r

• **1** Retall de premsa “La cantante Jane Manning, intérprete de música inglesa, en la ‘Fundación Joan Miró” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (14 de novembre de 1975)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La obra de Homs en la Fundiació Miró” de Jordi Maluquer, dins: [*El Correo Catalán* (18 de novembre de 1975)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Concierto de homenaje a Mompou y recital de Jane Manning”, dins: [*Diario de Barcelona* (16 de novembre de 1975)], anotacions manuscrites.
f. 53v
Verso del foli buit
f. 54r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de “Diabolus in Musica”, sota la direcció de Joan Guinjoan, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 2 de febrer de 1975. Concert dins la “VI Semana de Nueva Música de Barcelona” (30 gener-5 febrer 1975). S’interpreta *Heptandre* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “La VI Semana de Nueva Música de Barcelona” de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n.] (4 de febrer de 1976) • **1** Retall de premsa “Diabolus in Musica” de Francesc Taverna-Bech, dins: *El Correo Catalán* (febrer 1976)
f. 54v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de l’Orquesta Ciudad de Barcelona amb la pianista Ilana Vered, sota la direcció d’Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) els dies 21 i 22 de febrer de 1976. S’interpreta *Dos Soliloquis* de J. Homs. Inclou enganxats: - Retall de premsa “Palau: Concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Ros-Marbà” de Juan Lluch, dins: [*El Noticiero Universal* (23 de febrer de 1976)], anotacions manuscrites. - Retall de premsa “Mozart, Homs y Mendelsshon, nuevo programa de la ‘Orquesta Ciudad de Barcelona’” de Colomer Frances, dins: [So*lidaridad Nacional* (22 de febrer de 1976)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La Orquesta de la Ciudad, con Ros-Marbà e Ilana Vered” de P. Nadal, dins: [*Diario de Barcelona* (25 de febrer de 1976)] • **1** Retall de premsa “La Orquesta Ciudad de Barcelona y la pianista Ilana Vered” de Casanovas, dins: [*Mundo Diario* (s.d.)], anotacions manuscrites.
f. 55r
• **1** Retall de premsa “Un Mozart analítico” de Jordi Maluquer, dins: [*El Correo Catalán* (25 de febrer de 1976)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Éxito de Ilana Vered y de Ros-Marbà con la Orquesta Ciudad de Barcelona” de Joan Arnau, dins: [*Tele/eXpres* (23 de febrer de 1976)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “La pianista Ilana Vered, solista invitada de la Orquesta Ciudad de Barcelona” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia Española* (24 de febrer de 1976)], anotacions manuscrites.
f. 55v
• **1** Retall de premsa “Música catalana para cuatro guitarras” de Francesc Taverna-Bech, dins: [*El Correo Catalán* (22 de febrer de 1976)], anotacions manuscrites. • **1** Programa-Invitació de la conferència-concert presentació del curset “Introducción teórica a la música del siglo XX” a càrrec de Carles Guinovart i del Quartet Tarragó, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) el dia 14 de febrer de 1976. S’interpreta *Quàdriga* de J. Homs. • **1** Programa-Invitació del concert “Piano d’Espanya i d’Amèrica” a càrrec del pianista Perfecto García Chornet que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) i retransmès en directe pel II

Programa de Radio Nacional el dia 10 de març de 1976. S'interpreta *Soliloqui I* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Conferencia y recital del 'Quartet Tarragó' en el Conservatorio" de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (17 de febrer de 1976)], anotacions manuscrites.
f. 56r
• **1** Crítica mecanoscrita de Francesc Taverna-Bech del concert a càrrec del pianista Perfecto García Chornet que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) i retransmès en directe pel II Programa de Radio Nacional el dia 10 de març de 1976. No publicada (13 de març de 1976).
• **1** Fotocòpia del programa del concert a càrrec de Perfecto García Chornet (piano), Salvador Porter (violí), José Ramón Calpe (guitarra) i Vicente Balaguer (flauta en sol), que tingué lloc el dia 9 de març de 1976. Organitzat per Societat Coral "El Micalet" (València). Programa dissenyat per Àngel Zurilla. S'interpreta *Soliloqui* de J. Homs
f. 56v
• **1** Fotocòpia del programa del concert a càrrect del Quartet Tarragó i Pro Cantione Antiqua, que tingué lloc a l'Abbaye du Thoronet el dia 4 de juliol de 1976, en francès. Concert dins el [26è Festival de Musique de Toulon 1976]. S'interpreta *Quàdriga* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrect del Quartet Tarragó, que tingué lloc a la Sala de la Casa de Cultura (León) el dia 28 d'abril de 1976. Dins del "VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España", organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaria Nacional de la Música). S'interpreta *Quàdriga* de J. Homs.
f. 57r
• **1** Invitació a la conferència de Joaquim Homs "Consideraciones sobre la figura y la obra de Schonberg" que tingué lloc al Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático (València) el dia 30 de març de 1976. Inlou enganxada fotocòpia del retall de premsa "' "Consideraciones sobre la figura y la obra de Schonberg', por Joaquín Homs" d'Auditor, dins: [*Provincias* (1 d'abril de 1976)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa "Sesión dedicada a la memoria de Oscar Esplá en la Academia de Bellas Artes" de S. Seguí, dins: *Levante* [1 d'abril de 1976]
f. 57v
• **1** Programa de "Lunes Musicales de Radio Nacional" primera part del cicle 1976-77 (novembre i desembre) • **1** Programa de mà del concert "Maratón de Solistes" del Grup Instrumental Català que tingué lloc a la Fundació Joan Miró el dia 28 de febrer de 1977. Estrena de *Díptic I per a clavecí (o piano)* de J. Homs. Conté il·lustració signada per Tàpies.
f. 58r
• **2** Programes de mà del concert homenatge a Robert Gerhard a càrrec del Grup Instrumental Català, que tingué lloc a la Fundació Joan Miró el dia 31 de gener de 1977. Estrena de *Sagitari* (En homenatge a Robert Gerhard) de J. Homs. Conté il·lustració signada per Tàpies. • **1** Programa del "Cicle de música contemporània" del Grup Instrumental Català que tingué lloc a la Fundació Miró entre els dies 31 de gener i 20 de juny de 1977. Conté il·lustració signada per Tàpies.
f. 58v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Dos estrenos por Barbara Held" de Tomàs Marco, dins: [*Arriba*] (25 de febrer de 1977) • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la Coral Carmina que tingué lloc a la Sala d'actes de la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat (Barcelona) el dia 27 de juliol de 1976. S'interpreta *Crucem tuam* de Homs. • **1** Programa dels concerts a càrrec del Grup Instrumental Català que tingueren lloc al Teatre Lliure els dies 14 i 15 [1977?] S'interpreta *Sagitari* de J. Homs el dia 15.
f. 59r
• **1** Programa-Invitació de la conferència-concert presentació del curset "Introducción teórica a

la música del siglo XX" a càrrec de Carles Guinovart i del Quartet Tarragó, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) el dia 14 de febrer de 1976. S'interpreta *Quàdriga* de J. Homs.
f. 59v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la Coral Carmina, sota la direcció de Jordi Casas, que tingué lloc a l'Ermita Romànica del Segle XII (Hospitalet) el dia 28 de maig de 1976. S'interpreta *Crucem tuam* de J. Homs.

Àlbum 5	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1977-1983	M-JHom-656
f. 1r	
• **1** Retall de premsa "Presentació del Grup Instrumental Català" de Josep Casanovas, dins: [*Avui* (3 de febrer de 1977)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Homenaje a Robert Gerhard en la Fundación Miró" de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (2 de febrer de 1977)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Se presentó el Grup Instrumental Català" de Manuel Valls, dins: [*Diario de Barcelona* (4 de febrer de 1977)], anotacions manuscrites.	
f. 1v	
• **1** Retall de premsa "Homenaje a Gerhard en la Fundació Miró" de Francesc Taverna-Bech, dins: [s.n.] (2 de febrer de 1977), anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Renate Eichhorn (soprano), Luis Gásser (guitarra), Barbara Held (flauta) i Francisco Javier Joaquín (percussió), que tingué lloc al Museu Picasso (Barcelona) el dia 20 d'abril de [1977]. Organitzat per "Música XXI". S'interpreta *Soliloqui per a flauta* de J. Homs. Amb anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "La Fundación Joan Miró y la música contemporánea", dins: [*Solidaridad Nacional* (30 de gener de 1977)], anotacions manuscrites.	
f. 2r	
• **1** Programa del concert a càrrec del Trio Bartok, que tingué lloc a la Purcell Room (Londres) el dia 9 de maig de 1977, en anglès. S'interpreta *Trio per clarinet, violí i piano* de J. Homs.	
f. 2v	
• **1** Retall de premsa "El violoncelista Pedro Corostola, con el pianista Manuel Carra, estrenaron siete obras compuestas a la memòria de Pau Casals" de [Xavier Montsalvatge], dins: *La Vanguardia Española* [14? de maig de 1977], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Homenaje a Pau Casals" de Francesc Taverna-Bech, dins: [s.n. (18 de maig de 1977)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del Concert Homenatge a Pau Casals que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 11 de maig de 1977. Estrena de *In memoriam Pau Casals* de J. Homs.	
f. 3r	
• **1** Retall de premsa "Música española contemporánea" dins: [s.n. (18 de maig de 1977)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Homenaje a Casals con Pedro Corostola y Manuel Carra" de Pablo Nadal, dins: [s.n. (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "El Trío Bartok en Londres", dins: [s.n. (18 de maig de 1977)], anotacions manuscrites.	
f. 3v	
• **1** Programa-invitació al concert a càrrec del Trío Bartok, que tingué lloc al Museu Picasso (Barcelona) el dia 2 de juny de [1977]. Organitzat per "Música XXI". S'interpreta *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs.	

• **1** Programa de mà del concert a càrrec de “Diabolus in Musica”, sota la direcció de Joan Guinjoan, que tingué lloc a l’Alcazar de Segovia el dia 16 de juliol de 1977. Concert programat en la “II Semana de Música de Cámara” de Segovia (13-19 de juliol de 1977). S’interpreta *Heptandre* de J. Homs • **1** Retall de premsa “Dos conciertos en centros de arte contemporáneo”, dins: [s.n. (4 de juny de 1977)]
f. 4r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la soprano Celia Von Mering-González i el pianista Mane Bonet, que tingué lloc al Real Cercle Artístic (Barcelona) el dia 9 de desembre de 1977. Organitzat per l’Institut Barcelonès d’Art i amb la col·laboració de “Música XXI”. S’interpreta *Ocells perduts* de J. Homs. Inclou enganxat el retall de premsa “Magnífico recital de canto y piano”, dins: *Solidaridad Nacional* (14 de desembre de 1977). • **1** Retall de premsa sense títol, comença: “En el Real Círculo Artístico...” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (13 de desembre de 1977)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Emotivo recital de Celia von Mering y Mané Bonet” de Francesc Taverna-Bech, dins: [*El Correo Catalán* (14 de desembre de 1977)] • **1** Retall de premsa “La soprano Celia von Mering-González en el Real Círculo Artístico”, dins: *La Prensa* [(14 de desembre de 1977)]
f. 4v
• **1** Retall de premsa “Presència cultural catalana” de Joan Antoni Gombau, dins: [*Avui* (9 de novembre de 1977)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Renate Eichhorn (soprano), Luis Gásser (guitarra), Barbara Held (flauta) i Francisco Javier Joaquín (percussió), que tingué lloc al Museu Picasso (Barcelona) el dia 20 d’abril de [1977]. Organitzat per “Música XXI”. S’interpreta *Soliloqui per a flauta* de J. Homs.
f. 5r
• **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec del Grup Instrumental Català, que tingué lloc al pati de l’antic Hospital de la Santa Creu el dia 7 de setembre de [1977]. S’interpreta *Sagitari* de J. Homs. Amb anotacions manuscrites. • **1** Fotocòpia del programa de mà del concert a càrrec de la clavecinista Eva Vicens, que tingué lloc a [Maó (Menorca)] el 25 de setembre de [1977] dins del [Festival Internacional de Música a Maó]. Conté dedicatòria i signatura manuscrita d’Eva Vicens. Estrena de *Preludi per a clavecí* de J. Homs.
f. 5v
• **1** Fotocòpia del programa del concert a càrrec de la soprano Jane Manning i el pianista Richard Rodney Bennet que tingué lloc a la Capella de l’antic Hospital de la Santa Creu el dia 19 d’octubre de 1977. Concert núm. 3 del “Cicle de Música Contemporània” del Festival Internacional de música de Barcelona de 1977. S’interpreta *Tres cants sense paraules* de J. Homs. • **1** Fotocòpia d’una pàgina d’una obra de referència sobre Joaquim Homs, dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Retall de premsa “Conciertos de Jane Manning y del GIC” de Francesc Taverna-Bech, dins: [s.n. (21 d’octubre de 1977)] • **1** Retall de premsa “Gran personalitat de Manning” de Casanovas, dins: [*Avui* (21 d’octubre de 1977)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Jane Manning, en el festival” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (21 d’octubre de 1977)], anotacions manuscrites.
f. 6r – f. 6v
• **1** Retall de premsa “Al habla con Joaquín Homs” entrevista de J. Cruells, dins: [*Ritmo*, núm. 475 (Octubre de 1977)], pp. 58-59. Amb anotacions manuscrites.
f. 7r
• **1** Programa-invitació del concert “El piano català del segle XX” a càrrec de la pianista Eulàlia

Solé que tingué lloc al Col·legi d'Advocats de Barcelona els dies 21 i 22 de desembre de 1977. Organitzat per "Música XXI". S'interpreten fragments de *Presències* de J. Homs.
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Música contemporánea en el Centro Cultural de la Villa" de Ramón Barce, dins [*Ya* (29 d'octubre de 1977)], p. 47
• **1** Programa dels "Conciertos del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM)", que tingueren lloc al Centro Cultural de la Villa (Madrid) els dies 10 de novembre, 15 de desembre i 12 de gener. S'interpreten *Auguris* i *Trio* de J. Homs els dies 10 de novembre i 12 de gener respectivament.
• **1** Retall de premsa "El grupo de clarinetes del LIM" de Ramón Barce, dins: [*Ya* (15 de novembre de 1977)], anotacions manuscrites.

f. 7v

• **1** Programa del concert a càrrec del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), que tingué lloc al Centro Cultural de la Villa (Madrid) el dia 12 de gener de 1978. S'interpreta *Trio* de J. Homs.
• **1** Retall de premsa "Los Miércoles de Radio Nacional" de [Xavier Montsalvatge], dins: [*La Vanguardia* (12 de febrer de 1978)], anotacions manuscrites.
• **1** Retall de premsa "Barcelona: El grupo LIM, en el Palau" de Ramón Barce, dins: [*Ya* (21 de febrer de 1978)], anotacions manuscrites.

f. 8r

• **1** Programa del "Festival Internacional de Música de Barcelona" celebrat a Barcelona l'octubre de 1977.
• **1** Programa-Invitació al concert a càrrec del Grup de Clarinets del LIM, que tingué lloc en el Palau de la Música (Barcelona) el dia 8 de febrer de 1978. Concert dins la sèrie "Dimecres de Ràdio Nacional". Primera audició a Barcelona d'*Auguris* de J. Homs.
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la soprano Jane Manning i el pianista Richard Rodney Bennet, que tingué lloc a la Capella de l'antic Hospital de la Santa Creu (Barcelona) el dia 19 d'octubre de 1977. Dins del Festival Internacional de Música de Barcelona 1977, concert núm. 3 del Cicle de Música Contemporània. S'interpreta *Tres cants sense paraules* de J. Homs.
• **1** Programa dels "Concertos del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM)", que tingueren lloc al Centro Cultural de la Villa (Madrid) entre el 19 d'octubre i el 12 de gener de 1977. S'interpreten *Auguris* i *Trio* de J. Homs. Amb anotacions manuscrites.

f. 8v

• **1** Retall de premsa "La OCB con Rafael Ferrer y Annie Fischer" de Pablo Nadal, dins: *El Noticiero Universal* (15 de març de 1978)
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "La Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Rafael Ferrer" de E. Colomer Frances, dins: [*Solidaridad Nacional* (22 de març de 1978)], anotacions manuscrites.
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquestra Ciutat de Barcelona amb la pianista Annie Fischer com a solista, sota la direcció de Rafael Ferrer, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) els dies 11 i 12 de març de 1978. Concerts núm. 486 i 487. Estrena de *Simfonia breu* de J. Homs.

f. 9r

• **1** Programa de la Temporada 1977-78 de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.
• **1** Retall de premsa "Annie Fischer, Joaquim Homs y Rafael Ferrer en el último programa de la Orquesta Ciudad de Barcelona" de Xavier Monsalvatge, dins: [s.n. (s.d.)]
• **1** Retall de premsa "Estrena d'una obra d'Homs" de Jaume Comellas, dins: [*Avui* (9 de març de 1978)], anotacions manuscrites.
• **1** Retall de premsa "La OCB interpretó a Joaquim Homs" de Joan Arnau, dins: [s.n. (s.d.)]

f. 9v

• **1** Retall de premsa "Dirigida por Rafael Ferrer" de Luis Ángel Catoni, dins: [s.n. (s.d.)]

• **1** Retall de premsa “Concierto de Rafael Ferrer”, dins: [s.n.] (15 de març de 1978) • **1** Retall de premsa “La ‘Simfonia Breu’ de Joaquim Homs” de Casanovas, dins: *Avui* (16 de març de 1978)
f. 10r
• **1** Programa-invitació del concert “El piano català del segle XX” a càrrec de la pianista Eulàlia Solé que tingué lloc al Col·legi d’Advocats de Barcelona els dies 28 de febrer i 1 de març de 1978. Organitzat per “Música XXI”. S’interpreten fragments de *Presències* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la soprano Jane Manning i el pianista Richard Rodney Bennet, que tingué lloc a l’Institut Francès de Barcelona el dia 23 de maig de 1978. S’interpreta *Dos cants sense paraules* de J. Homs. • **1** Programa-Invitació del concert “Polifonia espanyola del segle XX” a càrrec del Coro de la RTVE (Grupo Manuel de Falla), sota la direcció de Pascual Ortega, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 26 d’abril de 1978. Concert dins la sèrie “Dimecres de Ràdio Nacional”. Estrena de *Caligaverunt oculi mei* de J. Homs.
f. 10v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la pianista Maria-Carme Talleda que tingué lloc a l’Institut d’Estudis Nord-Americans el dia 1 de juny de 1978. S’interpreten *Soliloqui per a piano I i II* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la guitarrista Immaculada Balsells, que tingué lloc al Museu Picasso el dia 5 de juny de [1978]. Organitzat per Música XXI. S’interpreta *Soliloqui III per a guitarra* de J. Homs.
f. 11r
• **1** Programa-invitació al concert a càrrec de “Diabolus in Musica” amb la col·laboració de la soprano Anna Ricci, sota la direcció de Joan Guinjoan, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 29 d’abril de 1978. Organitzat per la Secció espanyola de la SIMC. S’interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs
f. 11v
• **1** Programa del concert a càrrec del London Oratory Choir amb l’organista Patrick Russill, sota la direcció de John Hoban, que tingué lloc a la Metropolitan Cathedral of Christ the King (Liverpool) el dia 14 de juliol de 1978. Concert dins el “Liverpool Festival of Sacred Music”. Estrena de *Càntics a la Creació* de J. Homs.
f. 12r
• **1** Programa del “Liverpool Festival of Sacred Music” celebrat a Liverpool entre el 13 i 18 de juliol de 1978. Estrena de *Càntics a la creació* de J. Homs el dia 13 de juliol. • **1** Programa del cicle “Días de música contemporánea de Radio Nacional” que tingué lloc entre el 26 d’abril i el 4 de maig de 1978. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la Coral Carmina sota la direcció de Jordi Casas, que tingué lloc al Museu Picasso el dia 20 de desembre de 1978. Organitzat per Música XXI. S’interpreta *Nadales tradicionals catalanes* de J. Homs.
f. 12v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trio Bartok amb la col·laboració de la soprano M. Dolors Aldea i el pianista M. José Fernandez, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 2 de febrer de 1979. S’interpreta *Trio per a piano, clarinet i violí* de J. Homs. Inclou enganxat el programa de mà del concert a càrrec de Josep S. Carbonell Vázquez (clarinet) i M. Rita Torras Rutes (piano) que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 18 d’abril de [1979]. S’interpreta *Soliloqui per a clarinet* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Cuarteto Sonoro que tingué lloc a la Fundació Juan March (Madrid) el dia 31 de gener de 1979. Dins el “I Ciclo de Música Española del siglo XX” organizat pel La Dirección General de Música del Ministerio de Cultura. Estrena del *Quartet de corda núm. 8* de J. Homs.

f. 13r
• **1** Catàleg “Donación de materiales musicales de compositores españoles” del Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea al Instituto Nacional de Bellas Artes. (Vol. II, núm. 283, novembre de 1978.)
f. 13v
• **1** Carta mecanoscrita de Carlos Cruz de Castro a Joaquim Homs (Madrid, 11 de gener de 1981), signatura autògrafa, capçalera Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea. Amb anotacions manuscrites.
f. 14r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del pianista Joan Massià, que tingué lloc al Museu Picasso el dia 15 de març de [1978]. Organitzat per Música XXI. S’interpreta *Impromptu núm. 6* de J. Homs. • **1** Retall de premsa “El pianista Joan Massià en el Museu Picasso” de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (s.d.)] • **1** Programa de mà mecanoscrit del recital a càrrec de la guitarrista Immaculada Balsells, que tingué lloc a l’Institut Français de Barcelona el dia 27 de març de 1979, en francès. S’interpreta *Soliloqui núm. 3 per a guitarra* de J. Homs.
f.14v
• **1** Programa del “II Encontre Internacional de Música de Camera” que tingué lloc a Barcelona entre els dies 26 de març i 9 d’abril de 1979. Estrena de *Soliloqui per a clarinet baix* de J. Homs el dia 4 d’abril. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de l’Orquestra Ciutat de Barcelona, sota la direcció de Jacques Bodmer, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 7 d’abril de 1979. Dins del cicle “Taller de compositors catalans”. Estrena de *Díptic per a orquestra* de J. Homs.
f. 15r
• **1** Retall de premsa “Cinco obras en el taller de compositores catalanes” de [Xavier Montsalvatge], dins: [s.n. (11 d’abril de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Taller de compositors catalans”, dins: [s.n. (9 d’abril de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El darrer ‘taller’ dels compositors catalans” de Casanovas, dins: [*Avui* (s.d.)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “’Taller de compositors catalans’: un éxito” de Manuel Valls, dins: [*Diario de Barcelona* (11 d’abril de 1979)], anotacions manuscrites.
f. 15v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del guitarrista Jordi Codina, que tingué lloc al Museu Rocamora (Barcelona) el dia 7 de juny de [1979]. Concert dins el “II Cicle de Música al Carrer Montcada”. Estrena de *Suite d’homenatges* de J. Homs. Inclou enganxat retall de premsa “Música catalana contemporánea para guitarra, por Jordi Codina” de [P. Nadal], dins: [*El Noticiero Universal* (11 de juny de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Recital de Jordi Codina con siete estrenos en el programa” de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (9 de juny de 1979)], anotacions manuscrites.
f. 16r
• **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de Micheline Cumant (violoncel), Jean-Pierre Dupuy (piano) i Eva Vicens (clavecí) que tingué lloc a l’Institut Français de Barcelona el dia 7 de maig de 1979, en francès. S’interpreta *Preludi per a clavecí* de J. Homs.
f. 16v
Verso del foli buit
f. 17r
• **1** Retall de premsa “El ‘V Ciclo de Concerts Santes Creus” de Solius, dins: [s.n. (31 d’agost de 1979)], anotacions manuscrites.

• **1** Retall de premsa “Guitarra contemporània”, dins: [*Avui* (9 de juny de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Programa del “V Cicle de concerts Santes Creus. Dissabtes musicals” que tingué lloc al Reial Monestir de Santes Creus a l’estiu de 1979. S’interpreta *Quintet de vent* de J. Homs el dia 4 d’agost.
f. 17v
• **1** Programa-invitació del concert a dues guitarres a càrrec de Fernando Quiroga i David Russell, que tingué lloc a l’Instituto del Consejo Británico (Barcelona) el dia 7 de juny de 1979. [S’interpreta *Entre dues línies* de J. Homs]. Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del duo de pianos Pauline Marcelle i Raya Birguer, que tingué lloc a la Ball State University-School of Music (Muncie, Indiana, EEUU) el dia 29 de març de 1979, en anglès. S’interpreten *Soliloqui I i II* de J. Homs.
f. 18r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la Coral Sant Jordi, “Diabolus in Musica”, Ovidi Montllor com a recitant i la mezzosoprano Anna Ricci, sota la direcció de Joan Guinjoan i Oriol Martorell, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 29 d’octubre de 1979. Dins el Festival Internacional de Música de Barcelona 1979. Estrena de *Nonet* de J. Homs. • **1** Full amb informació en alemany i anglès per un programa de [Radio Colonia].
f. 18v
• **1** Retall de premsa “Desigual concierto sobre cuatro catalanes de hoy”, dins: [*El Noticiero Universal* (31 d’octubre de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Aspectos de la música catalana contemporánea en el ‘Palau’” de Manuel Valls, dins: [*Diario de Barcelona* (4 de novembre de 1979)] • **1** Retall de premsa “Estrenos catalanes contemporáneos” de J. Garcia-Pérez, dins: *Mundo Diario* (3 de novembre de 1979)
f. 19r
• **1** Retall de premsa “Música catalana al Festival” de Casanovas, dins: [s.n. (1 de novembre de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Los compositores catalanes actuales, en un programa con tres estrenos y una reposición” de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (31 d’octubre de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Compositores catalanes en el Festival Internacional”, dins: [s.n. (s.d.)]
f. 19v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del guitarrista Jordi Codina que tingué lloc a l’Auditori de la Caixa d’Estalvis (Sabadell) el dia 10 de juny de [1979]. Organitzat per les Juventuds Musicals de Sabadell. S’interpreta *Suite d’homenatges* de J. Homs. • **1** Fotocòpia del retall de premsa “Música al carrer Montcada” de Francesc Taverna-Bech dins: [*El Correo Catalán* (9 de juny de 1979)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa “Jordi Codina, gran intérprete de música catalana conteporánea” de Manuel Valls, dins: [*La Vanguardia* (7 de juny de 1979)], anotacions manuscrites. • **1** Fotocòpia del retall de premsa on s’anuncia el concert a càrrec del guitarrista Jordi Codina que tingué lloc al Museu Rocamora (Barcelona) el dia 7 de juny de 1979.
f. 20r
• **1** Cartell del concert a càrrec del guitarrista Jordi Codina que tingué lloc a l’Auditori de la Caixa d’Estalvis (Sabadell) el dia 10 de juny de [1979]. Organitzat per les Joventuts Musicals de Sabadell. Inclou enganxat: - Fotocòpia del retall de premsa “Joventuts Musicals”, dins: [*El Correo Catalán* (3 de juny de 1979)] - Fotocòpia del retall de premsa “Guitarra contemporània”, dins: [*Avui* (9 de juny de 1979)]

f. 20v
• **1** Carta mecanoscrita de Tomás Marco a Joaquim Homs (Madrid, 6 de febrer de 1979), signatura autògrafa, capçalera Radiotelevisión Española.
f. 21r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “Discos”, dins: [*La Calle*, núm 110 (26 abril-5 de maig de 1980)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “El sentimiento profundo de Joaquim Homs” d’Andrés Ruiz Tarazona, dins: *El País* (22 de desembre de 1979)
f. 21v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Grupo de Clarinetes LIM, que tingué lloc a la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra (Tudela) el dia 29 de novembre de 1980. S’interpreta *Auguris* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Grup Bartok, sota la direcció de Joan Lluís Moraleda, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 6 de març de [1980]. Dins el I Cicle de “Una hora de música al Conservatori”. S’interpreta *Música per a sis* de J. Homs.
f. 22r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “Joaquim Homs. Lección de música” de Ramón Barce, dins: [*La Calle*, núm. 108 (15-21 d’abril de 1980)]
f. 22v
• **1** Retall de premsa “Joaquim Homs Oller” de Mary Carmen de Celis, dins: *Profesión Médica?* (3-9 d’abril de 1980)
f. 23r
• **1** Fotocòpies del programa del “Festival de Otoño. Música del siglo XX” que tingué lloc al Teatro Carlton (Bilbao) el novembre de 1980. Hi actua el Grupo de Clarinetes LIM. S’interpreta *Auguris* de J. Homs.
f. 23v
• **1** Programa del “VII Festival Hispano Mexicano de música contemporánea” que tingué lloc a Madrid del 13 al 30 d’octubre de 1980. S’interpreta *Sonata per a piano* el dia 15 d’octubre. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de l’Orquestra Ciutat de Barcelona i el violinista Christiane Edinger, sota la direcció de Salvador Mas, que tingué lloc al Palau de la Música els dies 6 i 7 de desembre de 1980. S’interpreta *Dos Soliloquis* de J. Homs.
f. 24r
• **1** Retall de premsa “Actuación del Grupo Bartok” dins: [s.n. (8? de març de 1980)], anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de l’Orquestra Ciutat de Barcelona i el violinista Christiane Edinger, sota la direcció de Salvador Mas, que tingué lloc al Palau de la Música els dies 6 i 7 de desembre de 1980. S’interpreta *Dos Soliloquis* de J. Homs. Inclou enganxat el retall de premsa “Así habló Homs, Mendelssohn y Zaratrustra” de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (9 de desembre de 1980)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa “Recitales del ‘Grup Bartok’ y de la pianista Eulàlia Solé” de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n. (12 de març de 1980)], anotacions manuscrites.
f. 24v
• **1** Programa-invitació al “IV Festival de Santo Toribio de Liebana” celebrat a Tarragona l’abril de 1980. S’interpreta *Soliloqui* de J. Homs el dia 15. • **1** Programa del concert a càrrec del guitarrista Jordi Codina, que tingué lloc al Museu Rocamora (Barcelona) el dia 7 de juny de 1979. Concert dins el “II Cicle de Música al Carrer Montcada”. Estrena de *Suite d’homenatges* de J. Homs. • **1** Fotocòpia de l’invitació de Joan Millà Francolí (president de les Joventuts Musicals de Barcelona) a Jordi Codina, a la presentació del “XVI Cicle de Serenates al Barri Gòtic” i del “I

Cicle de pianistes catalans" (Barcelona, 30 d'abril de 1980)
• **1** Programa mecanoscrit del concert a càrrec del Duo de Guitarres Lídia Caballé i Berta Vidal, que tingué lloc en la presentació del "XVI Cicle de Serenates al Barri Gòtic" i del "I Cicle de pianistes catalans" el dia 12 de maig de 1980. Estrena de *Geminis* de J. Homs.

f. 25r

• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la pianista Anna Maria Cardona, que tingué lloc al Handwerkskammer (Koblenz) el 28 de març de 1981, en alemany. S'interpreta *Soliloqui* de J. Homs.
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la pianista Anna Maria Cardona, que tingué lloc a Barcelona el 27 d'abril de 1981. S'interpreta *Soliloqui* de J. Homs.

f. 25v

• **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de "Diabolus in Musica" que tingué lloc al Theatre du Chene Noir (Avignon) el 17 de març de [1981], en francès. Dins Programme Musical France Culture 2?. "S'interpreta *Heptandre* de J. Homs.
- Retall de premsa "Éxito del grupo Diabolus in Música en Francia" dins: [*La Vanguardia* (3 d'abril de 1981)]
- Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de "Diabolus in Musica" que tingué lloc a la Fundació Joan Miró el dia 10 de març de [1981?]. S'interpreta *Heptandre* de J. Homs.
- Programa de mà del concert a càrrec del duet de guitarres Lídia Caballé i Berta Vidal, que tingué lloc a la Sala de Cultura de "Sa Nostra" el dia 12 d'abril de 1981. Concert núm. 366, el 17è de la XXIII Temporada de Joventuds Musicals de Maó. S'interpreta *Entre dues línies* de J. Homs.

• **1** Programa de mà del concert a càrrec del duet de guitarres Lídia Caballé i Berta Vidal, que tingué lloc a la Sala d'Actes de "Sa Nostra" (Es Castell) el dia 11 d'abril de 1981. S'interpreta *Entre dues línies* de J. Homs.
• **1** Programa del "Musiques Actuelles Nice Cote d'Azur. 13 Concerts de musique contemporaine" que tingué lloc a Niza entre els dies 26 de febrer i 15 de març de [1981], en francès.

f. 26r

• **1** Programa del II Cicle de "Una hora de música al Conservatori" que tingué lloc al Conservatori Municipal de Música de Barcelona entre el 22 de gener i el 12 de març de 1981.
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Quintet de vent Ciutat de Barcelona, que tingué lloc al Conservatori Municiapl de Música de Barcelona el dia 5 de març de 1981. S'interpreta *Quintet de vent* de J. Homs

f. 26v

• **1** Programa del concert a càrrec del duet de guitarres Lídia Caballé i Berta Vidal, que tingué lloc al Museu d'Indumentària-Col·lecció Rocamora (Barcelona) el dia 8 d'abril de 1981. Concert dins el "IV Cicle de Música al Carrer Montcada i al Barri de Ribera. S'interpreta *Entre dues línies* de J. Homs.
• **1** Programa-invitació al concert a càrrec de Jordi Codina (guitarra) i Xavier Joaquín (percussió) que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 15 d'abril de 1981. Dins del cicle de "Dimecres Musicals de Ràdio Nacional". Primera audició a Barcelona d'*Impromptu per a guitarra i percussió* de J. Homs.

f. 27r

• **1** Programa de mà del concert a càrrec del duet de guitarres Lídia Caballé i Berta Vidal, que tingué lloc a l'Auditori de la Caixa d'Estalvis de Sabadell el dia 2 d'abril de [1981]. S'interpreta *Entre dues línies* de J. Homs.

f. 27v

• **1** Programa-invitació dirigida a Joaquim Homs del concert "Primera presència viva de música catalana contemporànea" a càrrec del Col·lectiu Instrumental Català, sota la direcció de Joan

Lluís Moraleda, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 9 de juny de 1981. Organitzat per l'Associació Catalana de Compositors. S'interpreta *Música per a set instruments* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la pianista Liliana Maffiotte, que tingué lloc a la Fundació Joan Miró el dia 26 de maig de 1981. S'interpreta *Impromptu núm. 6* de J. Homs.
f. 28r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de Gerard Claret (violí) i Josep M. Escribano (piano), que tingué lloc a la [Casa de la Caritat?] el dia 10 d'agost de 1981. Dins el Grec 81. S'interpreta *Impromptu per a violí i piano* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del pianista André Rangel que tingué lloc a l'Oratori de Sant Felip Neri (Barcelona) el dia 24 de juliol de 1981. Dins del "XVII Cicle de Serenates al Barri Gòtic" organitzat per les Joventuds Musicals de Barcelona. S'interpreta *Soliloqui I* de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Recital del dúo Claret-Escribano" de Xavier Montsalvatge, dins [*La Vanguardia* (18 d'agost de 1981)], anotacions manuscrites.
f. 28v
• **1** Programa-invitació al concert a càrrec d'Anna-Maria Cardona que tingué lloc a l'Institut d'Estudis Nord-Americans el dia 17 de novembre de 1981. S'interpreta *Soliloqui* de J. Homs. • **1** Programa del cicle "Música del Siglo" que tingué lloc al Teatro Carlton (Bilbao) al novembre de [1981]. S'interpreta *Heptandre* de J. Homs el 23 de novembre.
f. 29r
• **1** Retall de premsa "Joaquim Homs cumple 75 años" de Francesc Taverna-Bech, dins: [*El Correo Catalán* (21 d'agost de 1981)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Joaquim Homs: La irrevocable fidelidad a una determinada estética" de Xavier Montsalvatge, dins: *La Vanguardia* (26 d'agost de [1981])
f. 29v
• **1** Retall de premsa "Els 75 anys de Joaquim Homs" de J. Casanovas, dins: [*Avui* (22 de setembre de 1981)], anotacions manuscrites. • **1** Invitació a l'Homenatge a Joaquim Homs amb motiu del lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic, que tingué lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el dia 11 de desembre de 1981. • **1** Fotocòpia de la carta de notificació de l'Ajuntament de Barcelona del lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic a Joaquim Homs, signat pel secretari general (Barcelona, 9 de novembre de 1981). Inclou enganxat el programa de la conferència-concert de l'Acte d'Homenatge a Joaquim Homs a càrrec de Montserrat Martorell (contralt), Miquel Gaspà (clarinet) i el Quartet de corda Sonor, que tingué lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el dia 11 de desembre de 1981. • **1** Carta mecanoscrita de Rafael Pradas a Joaquim Homs (Barcelona, 24 de novembre de 1981), signatura autògrafa, capçalera Ajuntament de Barcelona-Cultura. Amb anotacions manuscrites. • **1** Carta mecanoscrita de Josep Maria Ainaud de Lasarte a Joaquim Homs (Barcelona, 28 de novembre de 1981), signatura autògrafa, capçalera Josep Maria Ainaud de Lasarte – Diputat al Parlament de Catalunya. Amb anotacions manuscrites.
f. 30r
• **1** Programa de mà de l'Homenatge a Joaquim Homs, amb Manuel Valls com a conferenciant i concert a càrrec del guitarrista Jordi Codina, que tingué lloc al Museu Picasso el dia 24 de novembre de 1981. Portada il·lustrada amb una reproducció d'un apunt a l'oli sobre paper de Pietat Fornesa. S'interpreta *Soliloqui III* i estrena de *Diàleg* de J. Homs
f. 30v
• **1** Fotografia de l'acte de lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic, que tingué lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el dia 11 de desembre de 1981.

• **1** Fotografia de l'acte de lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic, que tingué lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el dia 11 de desembre de 1981.
f. 31r
• **1** Fotografia de l'acte de lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic, que tingué lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el dia 11 de desembre de 1981. • **1** Fotografia de l'acte de lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic, que tingué lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el dia 11 de desembre de 1981.
f. 31v
• **1** Retall de premsa "Joaquim Homs recibió ayer la medalla de oro de la ciudad", dins: *El Noticiero Universal* (12 de desembre de 1981). • **1** Retall de premsa "La medalla d'or lliurada a Joaquim Homs", dins: [*Avui* (12 de desembre de 1981)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "La Medalla de Oro a Joaquim Homs", dins: [*La Vanguardia* (13 de desembre de [1981])], anotacions manuscrites.
f. 32r
• **1** Fotocòpia del certificat de la concessió de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic a Joaquim Homs (Barcelona, 11 de desembre de 1981), signat per l'Alcalde de Barcelona [Nacís Serra] i el secretari general.
f. 32v
• **1** Carta de notificació de l'Ajuntament de Barcelona del lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Artístic a Joaquim Homs, signat pel secretari general (Barcelona, 9 de novembre de 1981) • **1** Carta mecanoscrita de Pietat Homs a Ramón Martínez Callén (Barcelona, 26 de novembre de 1981).
f. 33r
• **1** Programa de mà del concert-homenatge a Joaquim Homs a càrrec del Grup Bartok i amb presentació de Josep M. Mestres-Quadreny, que tingué lloc a la Fundació Joan Miró el dia 15 de desembre de 1981. S'interpreten diverses obres de J. Homs. • **1** Retall de premsa "Joaquim Homs en su 75 aniversario" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (28 de novembre de 1981)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "La 'Associació Catalana de Compositors' tributó un homenaje a J. Homs", dins: [*El Correo Catalán* (26 de novembre de 1981)], anotacions manuscrites.
f. 33v
• **1** Retall de premsa "Joaquim Homs: seixanta anys d'avantguarda musical" entrevista de Comellas, dins: *Avui* (10 de desembre de 1981). Inclou enganxat el retall de premsa "Rectificació sobre unes paraules de Joaquim Homs", dins: [*Avui* (12 de desembre de 1981)], anotacions manuscrites.
f. 34r
• **1** Retall de premsa "Tres etapes de compositors catalans" de J. Casanoves, dins: [*Avui* (16 de desembre de 1981)], anotacions mecanoscrites. • **1** Retall de premsa "Los encargos a los compositores y el Museo de la Música" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (24 de gener de 1982)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Estreno en Madrid de la 'Simfonía breve', de Homs", dins: [*El País* (23 de desembre de 1981)], anotacions manuscrites.
f. 34v
• **1** Retall de premsa "Dos homenajes al compositor Homs", dins: *El Correo Catalán* (17 de desembre de 1981) • **1** Fotocòpia del retall de premsa "¿Qué compone? Joaquim Homs", dins: *Ritmo*, núm. 517 (desembre de 1981), p. 43.
f. 35r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Joaquim Homs recordat" d'Eugeni Molero, dins: [*Canigó*,

núm. 742 (26 de desembre de 1981)]
f. 35v
• **1** Fotocòpia de la carta mecanoscrita d'Albert Manent i Segimon a Joaquim Homs (Barcelona, 22 de gener de 1982), signatura autògrafa, capçalera Generalitat de Catalunya - El Director General d'activitats artístiques i literàries del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. • **1** Carta mecanoscrita de Rafael Pradas a Joaquim Homs (Barcelona, 11 de gener de 1982), signatura autògrafa, capçalera Ajuntament de Barcelona – Cultura. • **1** Fotocòpia de la carta mecanoscrita de Rafael Pradas a Joaquim Homs (Barcelona, 11 de gener de 1982), signatura autògrafa, capçalera Ajuntament de Barcelona – Cultura.
f. 36r
• **1** Fotocòpia amb els retalls de premsa "Joaquim Homs en su 75 aniversario" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (28 de novembre de 1981)] i "La 'Associació Catalana de Compositors' tributó un homenaje a J. Homs", dins: [*El Correo Catalán* (26 de novembre de 1981)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa "Joaquim Homs", dins: [*Ritmo*, núm. 517 (desembre de 1981)]
f. 36v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Joaquim Homs en su 75 aniversario" de Joan Guinjoan, dins: [*El instrumento musical*, núm. 10 (s.d.)]
f. 37r
• **1** Fotocòpia amb l'escrit "Joaquim Homs (1906): 'Simfonia breve'", dins: [Teatro Real: programa OSC de RTVE (19-20 de desembre de 1981)] • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Jordi Codina (guitarra) i Xavier Joaquín (percussió) que tingué lloc a l'Església de Sant Pau del Camp el dia 9 d'octubre de [198?] Concert núm. 1 del "Festival als Barris" del Festival Internacional de Música de Barcelona. S'interpreta *Impromptu per a guitarra i percussió* de J. Homs.
f. 37v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Estreno en Madrid de la 'Simfonía breve', de Homs", dins: [*El País* (23 de desembre de 1981)] • **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquesta Sinfónica de Radiotelevisón Española, sota la direcció d'Otmar Maga, que tingué lloc al Teatro Real (Madrid) els dies 19 i 20 de desembre de 1981. S'interpreta *Simfonia breu* de J. Homs.
f. 38r
• **1** Programa del XVIIè Cicle "Serenates al Barri Gòtic" que tingué lloc a l'estiu de 1981. Organitzat per les Joventuts Musicals de Barcelona. Inclou enganxat el programa de mà del concert a càrrec de Dolors Serra (flauta) i Ferran Quiroga (guitarra), que tingué lloc al Pati de l'antic Hospital de la Santa Creu el dia 26 d'agost de 1981. S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* de J. Homs. • **1** Cartell del concert a càrrec del Trio de Canyes, que tingué lloc al Cinema Foment (La Bisbal?) el dia 17 de febrer de 1982. Organitzat per les Joventuts Musicals de La Bisbal. • **1** Retall de premsa "Dolors Serra y Fernando Quiroga", dins: [*El Noticiero Universal* (28 d'agost de 1981)], anotacions manuscrites.
f. 38v
• **1** Programa de mà del concert de Nadal i Cap d'Any a càrrec de la mezzosoprano Anna Ricci i el pianista Joan Rubinat, que tingué lloc al Museu de l'Empordà (Figueres) el dia 30 de desembre de 1981. S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs. • **1** Programa-invitació del concert del Trio de Canyes, que tingué lloc a la Casa-Museu Castellarnau (Tarragona) el dia 28 de gener de 1982. Estrena de *Trio per a oboè, clarinet i fagot* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trio de Canyes, que tingué lloc al Museu de

l'Empordà (Figueres) el dia 19 de febrer de [1982?]. S'interpreta *Trio per a oboè, clarinet i fagot* de J. Homs.
f. 39r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec Ferran Guiroga (guitarra) i Dolors Serra (flauta), que tingué lloc al Conservatori Municipal de Música de Barcelona el dia 13 de maig de 1982. Dins el cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec Xavier Joaquin (percussió) i Jordi Codina (guitarra), que tingué lloc al Conservatori Municipal de Música de Barcelona el dia 25 de febrer de 1982. Dins el cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *Impromptu per a guitarra i percussió* de J. Homs.
f. 39v
• **1** Programa del concert a càrrec d'Anna Ricci (mezzosoprano) i Joan Rubinat (piano), que tingué lloc al Conservatori Municipal de Música (Manresa?) el dia 7 de gener de 1982. S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs. • **1** Exemplar de *Gaudeamus Information*, edició francesa (16 d'agost-16 de novembre de 1981)
f. 40r
• **2** Fotocòpies del retall de premsa "El compositor Joaquín Homs, homenajeado en el Museo Picasos", dins: [*Jano*, núm. 506 (febrer de 1982)], p.108.
f. 40v
• **1** Carta mecanoscrita d'Albert Manent i Segimon a Joaquim Homs (Barcelona, 22 de gener de 1982), signatura autògrafa, capçalera Generalitat de Catalunya - El Director General d'activitats artístiques i literàries del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. • **1** Programa del cicle "Tres aspectes de la música contemporània", celebrat el maig de 1982. • **1** Programa del cicle de conferències "Nou compositors catalans", que tingué lloc a l'Institut de Musicologia "Josep Ricard i Matas" durant el tercer trimestre del curs 1981-82. Organitzat per l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona i l'Institut de Musicologia "Josep Ricard i Matas".
f. 41r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trio de Canyes, que tingué lloc al Local Social de Transports de Barcelona el dia 22 de maig de [1982?]. S'interpreta *Trio per a oboè, clarinet i fagot* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec d'Antonia Martin Regueiro (soprano), Ricard Peraire (clarinet) i Miquel Rachmanis (piano), que tingué lloc als [Jardins de l'antic Hospital de la Santa Creu (Barcelona)] a l'estiu de 1982. Dins el cicle "Serenates d'estiu", dins el Grec de 1982. S'interpreten tres peces del cicle *Ocells Perduts* de J. Homs
f. 41v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquestra Ciutat de Barcelona amb Leon Spierer (violí) i Yuko Inoue (viola), sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) els dies 26 i 27 de febrer de 1983. Estrena de *Biofonia* de J. Homs. • **1** Invitació a la Inauguració del Centre de Documentació Musical ("Jardí dels tarongers") que tingué lloc el 20 d'abril de 1983.
f. 42r
• **1** Programa-Invitació del concert a càrrec de l'Orquestra del "Festival", sota la direcció de Jacques Bodmer, que tingué lloc a la plaça de la Vila (Premià de Dalt) el dia 1 d'agost de 1982. Dins el Festival de Música de Premià de Dalt i el Maresme (del 15 de juliol a l'1 d'agost de 1982). S'interpreta *Soliloqui* de J. Homs. • **1** Programa informatiu de les "I Jornades Internacionals de Nova Música" que es van celebrar a Barcelona i Sitges del 21 al 29 de setembre de 1982. • **1** Programa de les "I Jornades Internacionals de Nova Música" que es van celebrar a

Barcelona i Sitges del 21 al 29 de setembre de 1982.
f. 42v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec del Trio Bartok i el Grup Bartok, que tingué lloc al Centre Municipal de Cultura de Tarragona (s.d.). Dins del "I Cicle Música Contermporània" celebrat entre el novembre de 1982 i el juny de 1983. S'interpreta *Trio per a violí, clarinet i piano* de J. Homs. • **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec del Trio de Canyes, que tingué lloc [Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona] el dia 11 de novembre de 1982. Dins el cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *Trio per a oboè, clarinet i fagot* de J. Homs. • **1** Cartell del concert a càrrec del Trio Bartok, que tingué lloc al Conservatori Professional Municipal de Música de Manresa el dia 10 de novembre de [1982]. S'interpreta *Trio per a violí, clarinet i piano* de J. Homs.
f. 43r
• **1** Programa-invitació als concerts on es van estrenar obres, encarregades pel Ministeri de Cultura, per commemorar el centenari del naixement de Joaquín Turina, que tingueren lloc al Conservatorio Superior de Música de Sevilla els dies 19 i 20 de gener de 1983. El dia 19 s'estrena *In memoriam Turina* de J. Homs. • **1** Programa d'actes a celebrar amb motiu del centenari del naixement de Joaquín Turina, que tingueren lloc a Sevilla del 9 de desembre al 27 de gener de 1983. • **1** Fotocòpia del programa dels concerts on es van estrenar les obres encarregades pel Ministeri de Cultura per conmemorar el centenari del naixement de Joaquín Turina, que tingueren lloc al Conservatorio Superior de Música de Sevilla els dies 19 i 20 de gener de 1983. El dia 19 s'estrena *In memoriam Turina* de J. Homs.
f. 43v
• **1** Impressió del DOGT núm. 319 de la menció honorífica a l'obra *Estances* de Joaquim Homs en els Premis de Música de la Generalitat de Catalunya.
f. 44r
• **1** Programa del cicle de "Una hora de música al Conservatori", que tingué lloc al Conservatori Municipal de Música de Barcelona entre el 4 de novembre i el 16 de desembre de 1982. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Ferrà Quiroga (guitarra) i Dolors Serra (flauta), que tingué lloc al Conservatori Municipal de Música de Barcelona el dia 13 de maig de 1982. Dins el cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Xavier Joaquin (percussió) i Jordi Codina (guitarra), que tingué lloc al Conservatori Municipal de Música de Barcelona el dia 25 de febrer de 1982. Dins el Cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *Impromptu per a guitarra i percussió* de J. Homs.
f. 44v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de Dolors Serra (flauta) i Candelaria Cabrera (piano) que tingué lloc a Zeleste (Barcelona) el dia 19 d'abril de [1983?]. S'interpreta *Duet de Vilac per a flauta i piano* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Dolors Serra (flauta) i Candelaria Cabrera (piano) que tingué lloc al Saló d'Actes del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife) dia 26 de març de 1983. Estrena *Duet de Vilac per a flauta i piano* de J. Homs.

Àlbum 6	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1982-1988	M-JHom-657
f. 1r	

• **1** Programa de mà del Concert d'Homenatge a Josep Bartomeu i Granell i la Inauguració del Centre de Documentació Musical, que va tenir lloc a la Sala Vila Arrufat d'"El Jardí dels Tarongers" (Barcelona) el dia 20 d'abril de 1983. Conté il·lustració de Xavier Nogués. S'interpreten tres peces del cicle *Ocells Perduts* de J. Homs.
f. 1v
• **1** Fotocòpia del Diploma de la Menció d'Honor dels Premis de Música de la Generalitat de Catalunya 1982, a nom de Joaquim Homs i Oller per la seva obra *Estances*. Signatura del Conseller de Cultura.
f. 2r
• **1** Retall de premsa "Segundo ciclo de conciertos de la Associació d'Enginyers" de Joaquín Arnau, dins: [*La Vanguardia* (15 de desembre de 1982)], anotacions manuscrites. • **1** Programa del "II Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes" que tingué lloc a la Posada del Potro (Córdoba) durant el març i l'abril de 1983. S'interpreta *Duet de Vilac* el dia 30 d'abril.
f. 2v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de Xavier Joaquín (percussió) i Jordi Codina (guitarra), que tingué lloc al Teatre Fortuny (Reus) el dia 11 de maig de 1983. Concert núm. 7, Curs XLV. S'interpreta *Impromptu per a guitarra i percussió* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del Grup Bartok, que tingué lloc en l'Església de Santa Maria (Montblanc) el dia 4 de setembre de 1983. Concert núm. 5 del II Festival Internacional de Música Catalana. S'interpreta *Música per a sis* de J. Homs.
f. 3r
• **1** Fotocòpia que conté els retalls de premsa següents: - "Un estreno sinfónico del compositor Homs" de Xavier Montsalvatge, dins: [*La Vanguardia* (1 de març de 1983)] - "Importante estreno", dins: [*El Pais* (1 de març de 1983)] - "Estrena de 'Biofonia', d'Homs", dins: [*Avui* (2 de març de 1983)] - "Estreno de una obra de Homs", dins: [*El Noticiero Universal* (28 de febrer de 1983)]
f. 3v
• **1** Programa de les "Audicions de Maig" que tingueren lloc a l'Aula de Música 7 (Barcelona) els dies 3 i 10 de maig de 1983. S'interpreta *Entre dues línies* de J. Homs el dia 10 de maig. • **1** Programa del cicle "Jóvenes Intérpretes" que tingué lloc a la Biblioteca Municipal Casco Viejo (Bilbao) entre el febrer i el maig de 1983. S'interpreta *Impromptu per a guitarra i percussió* de J. Homs el dia 19 de maig.
f. 4r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquestra Ciutat de Barcelona amb Leon Spierer (violí) i Yuko Inoue (viola), sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) els dies 26 i 27 de febrer de 1983. Estrena de *Biofonia* de J. Homs. • **1** Programa del cicle "Aula de nueva Música. X Ciclo de conciertos", que tingué lloc a l'Instituto Francés de Madrid entre l'1 de març i el 9 d'abril de 1984. Estrena a madrid de *Duo [per a flauta i clarinet]* de J. Homs el dia 26 de març.
f. 4v
• **1** Programa del "X Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea", que tingué lloc a Mèxic del 20 de setembre al 5 d'octubre de 1983. Estrena a Mèxic de *Geminis* de J. Homs el dia 4 d'octubre. Amb anotacions manuscrites. Amb anotacions manuscrites. • **1** Fotocòpia del programa de mà del concert a càrrec de l'Ensemble 13, sota la direcció de Manfred Reichert, que tingué lloc al Oberrheinisches Dichtermuseum (Karlsruhe) el dia 5 d'octubre de 1983, en alemany. S'interpreta *Trio per a oboè, clarinet i fagot* de J. Homs. Amb anotacions manuscrites. • **1** Fotocòpia del programa del concert a càrrec del duo de guitarres Castañón-Bañuelos, que tingué lloc a la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México) el dia 4 d'octubre de 1983. Estrena a Mèxic de *Geminis* de J. Homs. Dins: Programa del "X Festival

Hispano-Mexicano de Música Contemporánea", p. 15
f. 5r
• **1** Programa de la "Mostra de Música Catalana Contemporània" que tingué lloc a Barcelona del 29 d'octubre al 6 de novembre de 1983. S'interpreta *Nonet* de J. Homs el dia 5 de novembre. • **1** Programa del cicle "Una hora de música al Conservatori", que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) del 24 de novembre al 29 de març de 1984. S'interpreta *Ocells perduts* de J. Homs el dia 2 de febrer. Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de Rafael González de Lara (contrabaix), que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música el dia 15 de desembre de 1983. Estrena de *Dos monòlegs* de J. Homs.
f. 5v
• **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec de Maria Antònia Regueiro (soprano), Ricard Peraire (clarinet) i Miquel Rachmanis (piano), que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música el dia 2 de febrer de 1984. S'interpreta *Ocells perduts* de J. Homs. • **1** Programa d'actes a celebrar amb motiu del centenari del naixement de Josep Carner, que tingué lloc el febrer de 1984. • **1** Programa de mà del concert a càrrec d'Anna Ricci (soprano) i Àngel Soler (pianista), que tingué lloc a l'Aula Magna de la Universitat de Barcelona el dia 9 de febrer de 1984. Formà part dels actes a celebrar amb motiu del Centenari del naixement de Josep Carner. S'interpreten *Divendres Sant, El viatge* i *Elegia d'una rosa* de J. Homs
f. 6r
• **1** Retall de premsa "La Semana de Música Religiosa destaca l'obra del compositor Joaquim Homs", dins: [*El Pais* (22 de març de 1984)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "La Semana de Música Religiosa, con nueve conciertos, empieza hoy", dins: [*La Vanguardia* (22 de març de 1984)], anotacions manuscrites.
f. 6v
• **1** Retall de premsa "L'Espantall estrena tres nuevas coreografías en Barcelona", dins: [*El Pais* (7 d'abril de 1984)], anotacions manuscrites. • **1** Retall de premsa "Messiaen i Homs, a la Setmana de Música Religiosa" de J. Casanovas, dins: [*Avui* (8 d'abril de 1984)], anotacions manuscrites.
f. 7r
• **1** Programa del concert a càrrec del Quartet Sonor, que tingué lloc a Santa Maria de Jesús de Gràcia (Barcelona) el dia 3 d'abril de 1984. Dins de la VII Setmana de Música Religiosa. S'interpreta *Via Crucis* i *Tríptic de Setmana Santa* de J. Homs. • **1** Carta mecanoscrita de X. Alfaras i Panareda a Joaquim Homs (Barcelona, 28 de març de 1984), signatura autògrafa, capçalera Caixa de Pensions-Obra Social. • **1** Programa de la VII Setmana de Música Religiosa que tingué lloc a Barcelona del 22 de març a l'11 d'abril de 1984. S'interpreta *Via Crucis* i *Tríptic de Setmana Santa* de J. Homs el dia 3 d'abril.
f. 7v
• **1** Programa del concert a càrrec del Quartet Sonor, que tingué lloc a Santa Maria de Jesús de Gràcia (Barcelona) el dia 3 d'abril de 1984. Dins de la VII Setmana de Música Religiosa. S'interpreta *Via Crucis* i *Tríptic de Setmana Santa* de J. Homs.
f. 8r
• **1** Full amb el text l'obra *Via Crucis* de Joaquim Homs, que és de Carles F. Maristan. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del duo de guitarres format per Ilmari Hytönen i Juan Antonio Muro, que tingué lloc al Temppeliaukion kirkko (Helsinki) el dia 5 de març de 1984, en finès i suec. S'interpreta *Geminis* de J. Homs.
f. 8v
• **1** Programa de l'"Espantall Modern Dance" que tingué lloc al Centre Cívic Hostafrancs

(Barcelona) els dies 6 i 7 d'abril de 1984. Es va ballar una coreografia de Gérard Collins sobre l'obra *Presències* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Maria Antònia Regueiro (soprano), Miquel Rachmanis (piano) i Ricard Peraire (clarinet), que tingué lloc a la Sala-Auditorium de l'Orfeó Gracienc (Barcelona) el dia 12 d'abril de 1984. S'interpreten peces del cicle *Ocells Perduts* de J. Homs.
f. 9r
• **1** Programa del cicle "Una hora de música al Conservatori", que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) del 5 d'abril al 31 de maig de 1984. S'interpreta *Soliloqui I per a piano* de J. Homs el dia 31 de maig. • **1** Programa del concert a càrrec de Xavier Correig (flauta), Xavier Rehues (flauta) i Inma Hernaez (piano), que tingué lloc a la Sala de Joventuts Musicals de Barcelona el dia 3 de maig de 1984. S'interpreta *Soliloqui per a flauta* de J. Homs. Amb anotacions manuscrites.
f. 9v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "XLV Quincena Musical. Pensar la música de hoy", dins: *La Voz* (24 d'agost de 1984), anotacions manuscrites. • **1** Programa del Grec 84, que tingué lloc a la Casa de la Caritat (Barcelona) del 25 de juny al 25 d'agost de 1984. Hi actua l'"Espantall Modern Dance" i es balla la coreografia de Gérard Collins sobre l'obra *Presències* de J. Homs els dies [28, 29 i 30 de juny].
f. 10r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Gerard Collins, maestro de danza" de Roger Salas, dins: [*El País* (22 de juliol de 1996)] • **1** Fotocòpia del retall de premsa "Fallece el coreógrafo Gerard Collins", dins: [*La Vanguardia* (21 de juliol de 1996)] • **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona juntament amb Carmen Bustamante (sorpano), Enric Serra (barítion), la Coral Antics Escolans de Montserrat i el Cor Sant Esteve del Conservatori de Vila-Seca i Salou, sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) els dies 17 i 18 de novembre de 1984. Inclou fotocòpia del programa del concert "Sessió Robert Gerhard" que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) el dia 22 de desembre de 1929.
f. 10v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Encuesta Anton Webern", dins: *Ritmo* [núm. 545 (juliol/agost de 1984)]
f. 11r
• **1** Programa de la Banda Municipal de Barcelona, sota la direcció d'Albert Argudo, amb el programa del gener a l'abril de 1984, que tingué lloc en el Palau de la Música (Barcelona). S'interpreta *Polifonia per a 11 instruments de vent* de J. Homs el dia 11 de març. Amb anotacions manuscrites.
f. 11v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "Destacada participación catalana en el I Festival Internacional de Música Contemporánea de Cuba" de José Guerrero Martín, dins: [*La Vanguardia* (1 de novembre de 1984)]
f. 12r
• **1** Programa del "XLV Quincena Musical. Música Siglo XX" que tingué lloc a San Sebastián l'agost de 1984. S'interpreta *Trio per a violí, clarinet i piano* de J. Homs el dia 22 d'agost. Amb anotacions manuscrites.
f. 12v
• **1** Programa del "Primer Festival Internacional de Música Contemporánea" que tingué lloc a l'Habana l'octubre de 1984. S'interpreta *Díptic per a clave* de J. Homs el dia 2 d'octubre. Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà de l'"Extraordinari concert de sardanes" a càrrec de la Cobla Municipal

Ciutat de Barcelona, que tingué lloc a la Plaça del Pi (Barcelona) el dia 18 de novembre de 1984. Organitzat per Foment de la Sardana de Barcelona. Estrena d'*Albada*, *Nit de festa* i *Dia clar* de J. Homs.
f. 13r
• **1** Programa de mà mecanoscrit del recital de música a càrrec de Carme Poch (piano) i Miquel Gaspa (clarinet), que tingué lloc a l'Ateneo Universitario el novembre de 1984. S'interpreta *Soliloqui per a clarinet baix* de J. Homs. • **1** Programa del cicle "Una hora de música al Conservatori", que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) del 8 de novembre al 20 de desembre de 1984. Estrena de *Soliloqui IV* de J. Homs el dia 13 de desembre. • **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec Juan Antonio Muro (guitarra), que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 13 de desembre de 1984. Dins el Cicle "Una hora de música al Conservatori". Estrena de *Soliloqui IV* de J. Homs.
f. 13v
• **1** Programa del segon cicle de la Temporada 1984-85 dels "Dimecres Musicals a Ràdio Nacional". Inclou enganxat el programa de mà d'un concert del cicle titulat "La veu en els compositors catalans del segle XX", a càrrec de Montserrat Comadira (mezzosoprano) i Assumpta Coma (piano), que tingué lloc al Casal del Metge (Barcelona) el dia 9 de gener de 1985. • **1** Programa del cicle "Una hora de música al Conservatori", que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) del 10 de gener al 30 de maig de 1985. S'interpreta *Trio per a violí, oboè i piano* de J. Homs el dia 7 de febrer. Amb anotacions manuscrites. • **1** Programa de mà mecanoscrit del concert a càrrec del Cor Sant Esteve del Conservatori de Vilaseca-Salou i Cecilio Tieles al piano, sota la direcció d'Àngel Recasens, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 30 de maig de 1985. Dins el Cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *Velum Templi* de J. Homs.
f. 14r
• **1** Programa del concert a càrrec del Trio Schubert, que tingué lloc al Casal del Metge (Barcelona) el dia 3 de març de 1985. Dins el Primer Cicle de Diumúsica – Diumenges musicals. S'interpreten 5 peces del cicle *Ocells perduts* de J. Homs.
f. 14v
• **1** Programa dels concerts que tingueren lloc al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa els dies 15, 16 i 17 d'abril de 1985. Organitzats per Amics de les Arts i Joventuts Musicals, també van ser filmats per TVE i emesos en els programes "Música y Músicos" i "La Buena Música". S'interpreta *Heptandre* de J. Homs el dia 15 d'abril. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de Juan Llinares (violí), Francisco Salanova (oboè) i Perfecto García Chornet (piano), que tingué lloc a la Fundación Juan March (Madrid) el dia 13 de maig de 1985. S'interpreta *Trio per a violí, oboè i piano* de J. Homs.
f. 15r – 15v
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "En record del poeta" de Joaquim Homs, dins: [*Revista Musical Catalana*, núm. 11 (setembre de 1985)], pp. 13 (385) – 14 (386)
f. 16r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "El llarg exili de Robert Gerhard" de Joaquim Homs, dins: [*Serra d'or*, núm. 306 (març de 1985)], pp. 55 (199) – 58 (202)
f. 16v
• **1** Fotocòpia del programa del concert a càrrec de la Symphony Orchestra, sota la direcció de Sir. John Pritchard, que tingué lloc [al Palau de la Música (Barcelona)] el 25 d'abril de 1985. Concert núm. 17 d'un Cicle d'Ibercámera. • **2** Fotocòpies del mecanoscrit de Joaquim Homs sobre Robert Gerhard i el seu *Concert per a orquestra* (1965) [però no es publicà]. Una de les fotocòpies amb anotacions manuscrites.
f. 17r

• **1** Programa del curs-concert “Música contemporánea española” dirigit per Joan Guinjoan, que tingué lloc a l’Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia del 12 al 17 de maig. El concert tingué lloc el dia 17 i es van estrenar *Dues melodies per a oboè* i *Monòleg I per a oboè* de J. Homs. • **1** Programa del cicle “Una hora de música al Conservatori”, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) del 7 de novembre al 19 de desembre de 1985. S’interpreten *Ocells perduts* i *Dues invencions* de J. Homs els dies 5 i 19 de desembre respectivament.
f. 17v
• **1** Retall amb el programa del “II Cicle de Misses Polifòniques” que tingué lloc entre el març i el juny de [1985], dins: [s.n. (s.d.)]
f. 18r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa “Història d’una estrena tardana”, dins: [*Revista Musical Catalana*, núm. 12 (octubre de 1985)],pp. 36(460)-37(461). Inclou enganxat una fotocòpia del retall de premsa “L’alta categoria de la ‘Missa’ de Joaquim Homs” de [Josep Casanovas], dins: [*Revista Musical Catalana*, núm. 9-10 (Juliol-Agost de 1985)], pp.35 (355)
f. 18v
• **1** Programa del concert a càrrec de Juli Panyella (clarinet) i Cristina Navajas (piano), que tingué lloc al Casal del Metge (Barcelona) el dia 1 de febrer de 198[5?]. Dins el Primer Cicle de Diumúsica – Diumenges musicals. S’interpreta *Dues invensions* de J. Homs.
f. 19r
• **2** Programes del “Concert de Trobadors i melodies Hebraiques” a càrrec d’Anna Ricci (mezosoprano), William Waters (Viola de Gamba i Guitarra), Bernat Castillejo (flautes), Andrés Lewinrichter (electrònica) i Teresa Vigas (arpa), que tingué lloc al Monestir de Sant Pere (Besalú) el dia 9 d’agost de 1985. Dins el II Cicle de Concerts d’estiu de Besalú. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs. • **1** Fotocòpia del retall de premsa “Curso-Concierto de Música Contemporánea” d’Emiliano Garcia Alcazar, dins: *Ritmo* [Juliol-Agost de 1985] pp- 72-73. Amb anotacions manuscrites. • **1** Text de l’obra *Mrs. Death* de J. Homs, basada en 4 poemes de Salvador Espriu: *Mentre representem, Els fumadors, Les paraules i Final del laberint.*
f. 19v
• **1** Programa del concert a càrrec del Trio Schubert, que tingué lloc a l’Església de Sant Llorenç el dia 28 de setembre de 1985. S’interpreten 5 peces del cicle *Ocells perduts* de J. Homs. • **1** Programa de la “Mostra de Música Catalana Contemporània” que tingué lloc a Barcelona del 26 d’octubre al 9 de novembre de 1985. S’interpreta *Missa per a cor a capel·la* de J. Homs el dia 7 de novembre.
f. 20r
• **1** Retall de premsa “Un estreno de Frederic Mompou” de Jordi Llovet, dins: [*La Vanguardia*] (9 de novembre de 1985), anotacions manuscrites.
f. 20v
• **1** Retall de premsa “La última del catálogo”, dins: *El País* (9 de novembre de 1985)
f. 21r
• **1** Programa del “LIM 75-85, Síntesis de una Década”, que tingué lloc a Bilbao, Madrid i Màlaga a la tardor de 1985. S’interpreta *Auguris* de J. Homs el dia 29 de novembre.
f. 21v
• **2** Programes mecanoscrits del concert a càrrec d’Anna Ricci (mezzosoprano), Jordi Russinyol (guitarra), Bernat Castillejo (flautes) i Andrés Lewin-Richter (electrònica), que tingué lloc als Jardins de l’[antic] Hospital [de la Santa Creu] (Barcelona) el dia 3 de juliol de 1986. Dins del “Serenates d’estiu” del Grec 86. S’interpreta *Mrs. Death* de J. Homs.

f. 22r
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la soprano Isabel Aragón i el pianista Manuel García Morante, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 5 de desembre de 1985. Dins el Cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *Ocells perduts* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec duet de pianos M. Lourdes i Lluís Pérez Molina, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 19 de desembre de 1985. Dins el Cicle "Una hora de música al Conservatori". Primera audició a Barcelona de *Dues invencions* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec del guitarrista Carles Trepat, que tingué lloc a la Parròquia de Sant Ramón de Penyafort (Barcelona) el dia 17 de maig de 1985. Concert núm. 4 del Cicle de Concerts "Escola Luthier"-1985. S'interpreta *Soliloqui per a guitarra* de J. Homs. • **1** Invitació del concert a càrrec del guitarrista Carles Trepat, que tingué lloc a la Parròquia de Sant Ramón de Penyafort (Barcelona) el dia 17 de maig de 1985. Concert núm. 4 del Cicle de Concerts "Escola Luthier" 1985.
f. 22v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de la mezzosoprano Anna Ricci i el pianista Àngel Soler, que tingué lloc al Col·legi La Salle (La Seu d'Urgell) el dia 14 de desembre de 1985. S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 23r
• **1** Fotocòpia del retall de premsa "La gran categoria del Trío Schubert", dins: [*Ausona* (19 de juliol de 1985)]
f. 23v
• **1** Fotocòpia que conté els retalls de premsa "Festival de Música a Vic" de Pilar Cabor i "III Festivals Musicals d'Estiu a Prats", els dos dins: [*Ausona* (26 de juliol de 1985)]
f. 24r
• **1** Programa del cicle "Una hora de música al Conservatori", que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona) del 9 de gener al 8 de maig de 1986. S'interpreten [*Elegia d'una Rosa*], *Suite d'Homenatges*, *Quintet de vent núm. 1* i [*El caminant i el mur*] de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert a càrrec de la mezzosoprano Anna Ricci i el pianista Àngel Soler, que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el dia 30 de gener de 1986. Dins el Cicle "Una hora de música al Conservatori". S'interpreta *El caminant i el mur* de J. Homs. • **1** Programa de les activitats de l'Escola de Música "Zeleste" (Barcelona) durant l'hivern de 1986.
f. 24v
• **1** Programa de mà del concert a càrrec de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona amb la col·laboració de Jean-Jacques Kantorow (violí) i Duncan McTier (contrabaix), sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, que tingué lloc al Palau de la Música (Barcelona) els dies 1 i 2 de febrer de 1986. S'interpreta *Simfonia breu* de J. Homs. • **1** Programa de la temporada 1985-86 de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona al Palau de la Música (Barcelona). S'interpreta *Simfonia breu* de J. Homs els dies 1 i 2 de febrer.
f. 25r
• **1** Retall de premsa "Antoni Ros Marbà, con un programa atípico" de Xavier Montsalvatge, dins: [s.n.] (3 de febrer de 1986) • **1** Retall de premsa "Un bon concert amb Antoni Ros-Marbà", dins: *Avui* (4 de febrer de 1986)
f. 25v
• **1** Programa mecanoscrit del concert a càrrec de l'Agrupación Lucentum, sota la direcció de Joan Guinjoan, que tingué lloc al Palau de la Música i congressos de València el dia 12 de maig de 198[6?]. S'interpreta *Heptandre* de J. Homs.

f. 26r
• **1** Programa del “I Cicle de Música del Segle XX”. 78 d´bril a 9 de juny de [1986] • **1** Programa de la “Asociació Catalana de Compositors” / I Cicle de Música del Segle XX”. K.G.B. (Barcelona). 12 de maig de 1986. Quartet Sonor. S´interpreta el *Quartet núm. 8* de J. Homs.
f. 26v
• **1** Programa del “35 festival internacional de música y danza granada «86»”. S´interpreten obres s.i. de J. Homs els dies 21 de juny (Trio Mompou), 4 de juliol (Piano y Soprano) [apareix com X.Homs] • **1** Targetó-Programa del mateix Festival amb el programa del dia 21 de juny. Trio Mompou. S´interpreta l'*Impromptu* de X.Homs (sic)
f. 27r
• **1** Programa del “Grec 86” / Jardins de l'Hospital” [Hospital, 56] Recital d´Anna Ricci. S´interpreta obra s.i. de J. Homs. • **1** Programa de “Festivales de Navarra / Nafarroare Jaialdiak”. Tudela, 29 d´agost de [1986] S´interpreta: - *Tres canciones hebraicas* de Maurice Ravel, una d´elles *Kaddisch* (“Versión para acompañamiento de guitarra J. Homs”) - *Mrs. Death (1961). Salvador Espriu (1913-1985). In Memoriam.*
f. 27v
• **1** Programa del II Festival Internacional de Música Contemporánea [Alacant]. Aula de Cultura de la C.A.A.M. 17 de setembre [1986] Agrupación Lucentum. S´interpreta *Heptandre* de J. Homs. • **1** Retall del diari l'*Ideal.* [Granada], 22 de juny de 1986. “El Trío «Mompou» interpretó música de cámara de la generación del 27”.
f. 28r
• **2** retalls de *La Vanguardia*. 27 de maig i 18 de juliol de 1986. “Joaquim Homs recibirá un homenaje dentro del ciclo de diecinueve conciertos a celebrar entre el 19 de septiembre y el 31 de octubre” (18 de juliol)
f. 28v
• **1** Programa del “Festival de Música de Barcelona”. Palau de la Música Catalana. Setembre-Octubre de 1986. • **1** Programa de mà del “Festival Internacional de Música de Barcelona. 1986”. Concert Homenatge a Joaquim Homs amb motiu del 80è aniversari. Palau de la Música, 6 d´octubre de 1986.
f. 29r
• **1** Programa del “Konkurs Giratorowy Interpretacji Muzyri Hiszpańskiej / Warszawa ´85”. 15-19 de maig de 1985. S´interpreta *Géminis* der J. Homs. Inclou dedicatòria autògrafa. • **1** Programa del “III Festivals Musicals d´Estiu a Prats de Lluçanès i Llucà”. Julio-agost de 1985. • **1** Programa de mà mecanografiat. Concert del [20 de juliol a Prats de Lluçanès] S´interpreta: “Del cicle *«Ocells perduts»* (textos R.Tagore)” de J. Homs.
f. 29v
• **1** Programa del “Festival de Música de Vic 85”. Concert del 25 de juliol de 1985. S´interpreta: *Ocells perduts* (textos de R. Tagore) de J. Homs.
f. 30r
• **1** Retall de *La Vanguardia* [mateix retall que al f. 28r]
f. 30v
• **1** Fotocòpia d´un article de Xosé Aviñoa: “Homenaje a Joaquin Homs en el FIMB”.

[64 - *Ritmo/86*]
• **1** Programa de mà dels “Dimecres Musicals de Ràdio Nacional”. Casa del Metge. Barcelona, 5 de novembre de 1986. Transmissió directa per Ràdio 2.
S´interpreta: *Sol·liloqui per a clarinet* de J. Homs.

f. 31r

• **1** Programa del II Festival Internacional de Música Contemporánea Alicante. Alacant, 14-21 de Setembre de 1986. Concert del 17 de setembre de 1986.
Agrupación Lucentum. S´interpreta: *Heptrandre* d´Homs.
• **1** Fotocòpia d´un retall de [*5 Cinco dias*] 24 de setembre de 1986.
“Festival de Alicante / Música para pequeños conjuntos de cámara”.

f. 31v

• **1** Programa d´activitats de “The British Council in Catalonia”. Octubre de 1986.
Inclou el programa del “Festival Internacional de Musica de Barcelona”. London Oratory Choir, Concert Homenatge a Joaquim Homs, on his 80th anniversary. 8 d´octubre.
• **1** Programa del “Festival Internacional de Música de Barcelona”. Setembre-Octubre 1986. Palau de la Música Catalana.

f. 32r

• **1** Retall de *La Vanguardia.* 6 d´octubre de 1986. “Joaquim Homs: «En la creación artística hay un espíritu de aventura y una necesidad de explorar»”.
• **1** Retall de l'*Avui.* 5 d´octubre de 1986. “Concert homenatge a Joaquim Homs al Palau”.

f. 32v

. 3 retalls de premsa.
- “El gran Bach abre y el Coro del Liceu cierra. 17 d´octubre de 1986 (s.i.)
- “Homenaje a Joaquim Homs”. *El País*, 8 d´octubre de 1986.
- “Cantáta litúrgica” [sobre l'obra de J. Homs] (s.i.)

f. 33r

• **1** Programa del Teatro Real: “Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE”. Temporada 1986-87.
• **1** Programa de mà. Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española. Teatro Real, 29 de [1986]
S´interpreta: *Biofonía* de J. Homs.
• **1** Programa del VI Cicle de música. Enginyers Industrials de Catalunya / Associació. 10, 17 i 24 de novembre; 1 de desembre de 1986. Concert en homenatge al company i compositor Joaquím Homs en el seu 80è aniversari (17 de novembre)

f. 33v

• **1** Retall de premsa (s.i.) 9 d´octubre de 1986. “Festival de Música de Barcelona / «Càntics a la Creació» de Joaquim Homs”.
• **1** Retall del diari *Avui.* 10 d´octubre de 1986. “Temes religiosos / Concert homenatge a Joaquim Homs”.

f. 34r

• **1** Fotocòpia del Programa: “La Música en la Generación del 27 / Homenaje a Lorca”. Círculo de Bellas Artes. Granada, 27 d´octubre, 3 i 10 de novembre de 1986.
Programa del 10 de novembre. S´interpreta: *La pena del meu cor, La teva veu amiga i Dexeume creure* [Tagore] de J. Homs.
• **1** Fotocòpia d´un retall del diari *Ya*. Madrid, 3 de novembre de 1986. “«Biofonía», de Homs, fidelidad al neoexpresionismo”.
• **1** Retall del diari *ABC.* 2 de novembre de 1986. “Jorge Rubio y J.F. Alonso, en los conciertos de la RTVE”. [sobre *Biofonía*]

f. 34v

• **1** Fotocòpia d´un retall del *País.* Madrid, 3 de novembre de 1986: “La lírica expresividad de Homs”.
• **1.** Retall de diari (s.i.) 14 de desembre de 1986: “Concierto de homenaje a Joaquim Homs /

El músico de la fidelidad".
f. 35r
• **1** Programa de la Fundació Caixa de Pensions / Temporada Musical ´86/87. "Concert d´Homenatge a Joaquim Homs". Centre Cultural de la Caixa de Pensions. 11 de desembre de 1986. El Quintet de Vent Ciutat de Barcelona interpreta: - *Quintet de vent núm. 1* (1940) - *Cinc cançons de Josep Carner, per tenor i quintet de vent* (1935) - *Tres antics poemes xinesos, per a flauta i tenor* (1986) - *Quintet de vent núm. 2* (1971) • **1** Invitació d´El Director Executiu de la Fundació Caixa de Pensions als actes de l'Homenatge a Joaquim Homs. Barcelona, desembre de 1986. • **1** Programa mecanografiat dels actes del dia 11 de desembre al Centre Cultural de la Caixa de Pensions (2f.)
f. 35v
• **1** Retall del diari *Avui.* 16 de desembre de 1986: "Homenatge reeixit / Quintet de Vent Ciutat de Barcelona". • **1** Fotocòpia d´un retall d´ *El Món* [núm. 243]. 19 de desembre de 1986: "Joaquim Homs: un compositor estimulant per a la nostra època".
f. 36r
• **1** Retall de *La Vanguardia*. 12 de novembre de 1986: "La Creu de Sant Jordi, impuesta a diez entidades y treinta personalidades". • **1** Retall de diari (s.i.) 12 de novembre de 1986: "Pujol entrega 40 cruces de Sant Jordi".
f. 36v
• **1** Retall del diari *Avui.* 12 de novembre de 1986.
f. 37r
• **1** Programa dels "Dimecres Musicals de Ràdio Nacional 1986/87. Primer Cicle". S´interpreta: Obra sense id. de J. Homs (5 de novembre) • **1** Invitació. Barcelona, novembre de 1986. • **1** Retall de *La Vanguardia* (s.d.)
f. 37v
• **1** Programa d´ "Anna Ricci / Canciones Sefardies". Auditorio de la Facultad de Medicina. Granada, 15 de novembre de 1986. Anotacions manuscrites. S´interpreta: *Cançó d´Ester* (Versió per a veu i flauta de J. Homs) • **1** Programa del "VI cicle de música". Associació d´Enginyers Industrials de Catalunya. 10, 17, 24 de novembre i 1 de desembre de 1986. II Part del Concert "En el 80è aniversari de Joaquím Homs".
f. 38r
• **1** Retall de *La Vanguardia.* 11 de desembre de 1986. Adjunta 2 retalls amb l'anunci del Concert Homenatge a Joaquim Homs de l'11 de desembre de 1986.
f. 38v
• **2** retalls de premsa. *Avui* i *El País* (9 i 13 de desembre de 1986)
f. 39r
• **3** Retalls de diverses pàgines de l'*Informatiu Mensual*. Novembre i Desembre de 1986.
f. 39v
• **1** retall de *La Vanguardia* 24 de febrer de 1987. • **1** Programa de la Temporada 1986/87 de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona [Núm. 16] S´interpreta: *Presències (Set moviments simfònics per a orquestra)* (Premi Ciutat de Barcelona 1967) 7 i 8 de març de 1987.

• **1** Programa de mà de la Temporada 1986/87 de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona.
f. 40r
• **1** Fotocòpia d´una pàgina de la revista *Ritmo* núm. 574 [Febrer de 1987] • **1** Retall de [*La Vanguardia*] 9 de març de 1987. • **1** Programa de mà del "II Cicle de Música del Segle XX". Associació Catalana de Compositors. Barcelona, 11 de maig de 1987. S´interpreta: *Soliloqui* de J. Homs.
f. 40v
• **1** Progama del II Cicle de música del segle XX. Associació catalana de Compositors. Barcelona, del 13 d'abril al 18 de juny de 1987. Miquel Gaspà (clarinet) i Avelina Argüelles (ballarina) interpreten *Soliloqui* de J. Homs, l'11 de maig de 1987. • **1** Compositors Catalans del segle XX. L'Hospitalet de Llobregat, 23 d'abril de 1987. Anna Ricci i Àngel Soler interpreten *El caminant i el mur* de J. Homs.
f. 41r
• **1** Programa del Teatro Real. "IX Ciclo de Cámara y Polifonia. Temporada 1986/87". El Trío Mompou interpreta l'estrena d´*Impromptu* de J. Homs. • **1** Fotocòpia d'un retall de l'*ABC*, dijous 9 d'abril de 1987 [segons anotació manuscrita]. • **1** Programa d´*Ensems · 87*. Asociación Valenciana de Música Contemporanea. Palau de la Musica. 12 de maig a 12 de juny. Agrupación Licentum interpreta *Heptandre* de J. Homs (12 de maig)
f. 41v
• **1** Retall de premsa "Hacia la necesaria y esperada normalización" de J. Guerrero Martín. Dins "espectáculos", article encapçalat per "Inauguración en el Palau de la III Mostra Catalana de Música Catalana", diumenge 25 d'octubre de 1987.
f. 42r
• **1** Programa de mà. Orquestra Ciutat de Barcelona. Palau de la Música. 23 d´octubre (s.a.) S´interpreta: *«Biofonia» per a orquestra.* • **1** Programa de mà d´un concert de "Diabolus in Música". Auditori de la Caixa d´Estalvis Provincial de Tarragona. 20 d´octubre de 1987. S´interpreta: *Heptandre* de J. Homs.
f. 42v
• **1** Cartell/Programa de la Fundació Caixa de Pensions. "Temporada Musical '86/87". Concert «Aniversari Joaquim Homs». Quintet Ciutat de Barcelona. S´interpreta: *Quintet de vent núm. 1; Cinc Cançons de J. Carner; per a tenor i quintet de vent; Tres poemes xinesos, per a flauta i tenor; Quintet núm. 2.*
f. 43r
• **1** Programa del X Festival de Música el Maresme. Patronat Pro-Música de Premià de Dalt. 4 de Juliol a 1 d´Agost. L'Orquestra de Cambra Catalana interpreta: *Soliloqui* de J. Homs. • **1** Programa de mà del *Grec 87*. Programa del 29 de Juny al 13 d´agost. Plaça del Rei. La Cobla Ciutat de Barcelona interpreta: *Albada, Matinal* i *Not de Festa* de J. Homs.
f. 43v
• **1** Fotocòpia d´un Programa de mà. "Concierto Música Espanhola Contemporânea". Prefeitura do Municipío de São Paulo. El Trio Mompou interpreta: *Impromptu.*
f. 44r
• **1** Fullet/Programa de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. "Concert monogràfic d´obres

de Robert Gerhard (1896-1970). Desembre de 1987. Text de Joaquim Homs.
f. 44v
• **1** Programa de l'Associació de Musica de Lleida. “Homenatge a «Ricard Vinyes» i la Generació del 27”. Seu Vella de Lleida, 3 de maig de 1987. S´interpreta: *Impromptu VI* de J. Homs. Inclou nota autògraf del pianista Pedro Espinosa.
f. 45r
• **1** Programa: “Encontre de Compositors VIII”. Auditorium de Palma de Mallorca. 20 de novembre de 1987. S´interpreten les seguents obres de J. Homs: *Dos soliloquis per a piano, soliloqui per a clarinet, Soliloqui I - Dilaleg, El caminant i el mur, Hores retrobades, El viatge - L'arç, Capvespre - El aigua* i *Antífona, per a cor mixt.*
f. 45v falta descripció
• **1** Programa “Encontre de Compositors VIII, Illa de Mallorca, 1987”. Organització Fundació A.C.A./Àrea de Creació Acústica. Concert dedicat a J. Homs, el 20 de novembre de 1987.
f. 46r
• **1** Fotocòpia de retall de premsa “Rubinstein y España”. Anotació manuscrita: “Información cultural Ministerio de Cultura”. El full que inclou la fotocòpia conté una dedicatòria autògrafa a J. Homs [signatura no identificada] • **1** Programa de la “III Mostra catalana de Música Contemporània”. Associació Catalana de Compositors. Barcelona, 23 d’octubre i 3-6 i 9-13 de novembre de 1987. L’Orquestra Ciutat de Barcelona interpreta *Biofonia* de J. Homs el 23 d’octubre de 1987.
f. 46v
• **1** Retall de premsa (s.i.) 6 de desembre de 1987. • **1** Invitació a la presentació de la biografia de Robert Gerhard (escrita per Joaquim Homs). Barcelona, Desembre de 1987.
f. 47r
• **1** Fotocòpia d´un Programa de mà. “Octavo Festival de Musica del Siglo XX”. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 23 de novembre de 1987. S´interpreta: *Duo para flauta y clarinete.* • **1** Fotocòpia d´un retall del diari *El País.* 26 de novembre de 1987.
f. 47v
• **1** Fotocòpia d´un full de la revista *Jano*. 19-25 de febrer de 1988 (Vol. XXXIV Nº 807)
Adjunt a l'àlbum
4 retalls de premsa: *Baleares, Diario de Mallorca, El Dia de Baleares.* Octubre-Novembre de 1987

Àlbum 7	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1987-1990	M-JHom-658
f. 1r	
• **1** Fullet/Programa de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. “Concert monogràfic d´obres de Robert Gerhard (1896-1970). Desembre de 1987. Text de Joaquim Homs.	
f. 1v	
• **1** Fotocòpia del Dossier: “Robert Gerhard, primer introductor de la música de Schönberg a Catalunya” de Joaquim Homs (pàgs. 38-39) (l'Avenç. Octubre de 1988, 119)	
f. 2r	
• **1** Fotocòpia del Dossier: “Robert Gerhard, primer introductor de la música de Schönberg a Catalunya” de Joaquim Homs (pàgs. 40-41) (l'Avenç. Octubre de 1988, 119)	
f. 2v	

Verso del foli buit
f. 3r
• **1** Fotocòpia de l'article de Jordi Cervelló: "«Robert Gerhard y su obra» Hacia la recuperación de un compositor" (Jano 19-25. Febrer 1988)
f. 3v
• **1** Programa: "Primeras Jornadas de Musica Contemporanea de Granada". Real Conservatorio Superior de Musica de Granada, 23 de febrero. S´interpreta: *Rhumbs* de Joaquín Homs. • **1** Programa: "Concierto a cargo de Orquesta Santa Cecilia de Pamplona / Agrupación Coral de Camara de Pamplona". Teatro Gayarre, 11 de març de 1988. S´interpreta: *Sololoquio* de J. Homs.
f. 4r
• **1** Retall de premsa. 8 d´abril de 1988.
f. 4v
• **1** Programa: "Clásicos del Siglo XX / Música de Cámara en el Salón de Música del Palacio March". Palma de Mallorca, 15 d´abril de 1988. El Trio Mompou interpreta: *Impromptu* de J. Homs. • **1** Programa: "Una pagina para Rubinstein II". Madrid, Escuela Superior de Canto. 23 de març de 1988. Pedro Espinosa (piano) interpreta: *In Memoriam A. Rubinstein.*
f. 5r
• **1** Programa de mà del Teatre Condal. Orquestra de Cambra Catalana. 28 de març de 1988. S´interpreta: *Soliloqui* de J. Homs. • **1** Programa de mà. Concert al Centre Cultural de la Caixa de Pensions. [Barcelona], 22 de març de [1988] Pedro Espinosa (piano) interpreta: *In Memoriam A. Rubinstein.*
f. 5v
• **1** Programa mecanografiat: Universitat de Barcelona / Òpera de Cambra de Catalunya. [Barcelona], 15 d´abril de 1988. Isabel Aragón (soprà) i Manuel Garcia Morante (piano) interpreten: *Ocells* de J. Homs (lletra de R.Tagore)
f. 6r
• **1** Retall de premsa. [*Diari de Barcelona*], 22 de març de 1988.
f. 6v
• **2** retalls de premsa. 14 i 17 de març de 1988.
f. 7r
• **1** Exemplar de l'*Ateneu*. Revista de Cultura. Suplement Informatiu (Maig de 1988). Inclou el Programa de concerts del 24 de maig. El Trio Bártok interpreta: *Trio* de Joaquim Homs. • **1** Programa: Societat guitarrística de Catalunya. "Concert de Guitarra Ignacio Rodes". Institut Francès. Barcelona, 14 de maig de 1988. Ignacio Rodes interpreta: *Dues peces de la Suite d´Homenatges. Preludi.... Homenatge a Debussy / Dansa... Homenatge a Ravel* de J. Homs.
f. 7v
• **1** Programa mecanografiat. "Associació Cultural Catalano-Hongaresa i de relacions culturals Hongria-Catalunya". Ateneu de Barcelona, 24 de maig de 1988. El Trio Bartok interpreta: *Trio per a clarinet, violí i piano.*
f. 8r
• **1** Programa mecanografiat: Lloc i data sense identificar. Trio format per Mezzo-soprano, Guitarra i Flauta interpreten: *Mrs. Death* (Salvador Espriu)

f. 8v
• **1** Programa de mà: “Concert au Chateau du Biron”. Office Departamentale du Tourisme de la Dordogne”. El grup “Barcelona 216” interpreta: *Trio* (Première) de J. Homs.
f. 9r
• **1** Fotocòpia d´un article de la *Revista Musical Catalana* (Febrer de 1988) • **1** Programa de l'Studio [Ballet] Isadora. Cloenda del Curs 1987-88. S´interpreta: *Marxa* de J. Homs.
f. 9v
• **1** Fotocòpia d´una ressenya (J. Homs: *Robert Gerhard y su obra*). *Ritmo* (592), Octubre de 1988.
f. 10r
• **1** Retall de [*Revista de la Radio*]. “Buenos Aires”. Programa d´octubre de 1988. Al Programa “Los Compositores” s´interpreten les seguents peces de J. Homs: *Trio para cuerdas, Presencias para piano, Sonanata para violín solo, “Dos Soliloquios para piano”, Cuarteto para cuerdas Nº 7* [diversos intèrprets] • **1** Llibret amb el Programa del “4 Ciclo Musica Contempotranea”. Gobierno de Navarra. Escuela navarra de Teatro. El 23 de setembre el Trio “Barcelona 216” interpreta: *Trio* de J. Homs.
f. 10v
• **1** Programa: “La música española en el contexto europeo”. LIM [Laboratorio de Interpretación Musical]. Aula de Cultura. Sala de Conciertos [Caja Postal], 11 d´abril de 1988. S´interpreta: *Trio* de J. Homs. • **1** Programa del «centro para difusión de la música contemporánea». Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara). 15 de febrer de 1989. El Conjunto Instrumental de Madrid interpreta: *Nonet* de Joaquim Homs.
f. 11r
• **1** Fotocòpia de Programa: “Noveno Festival de Musica del Siglo XX”. Sala de Ate Contemporáneo (Museo de Bellas Artes de Bilbao). Bilbao 1988. S´interpreta: *«Les hores»* [estrena mundial] (21 de novembre) i *«En el silenci obscurs»* (22 de novembre) • **1** Llibret amb el Programa del “Conservatorio Superior de Música / Simposio sobre la Música del siglo XX. Murcia, 22-25 de Novembre de 1988. S´interpreta: *In memoriam Joaquín Turina* (dia 22), *Duet de Vilac* (dia 23) • **1** Full amb perfil biogràfic de Carles Trepat i Rafael Casasempere.
f. 11v
• **1** Programa de la “II Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona”. Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània. 20-26 de febrer de 1989. (inclou 2 exemplars) El grup “Círculo” interpreta: *Rhumbs* (estrena mundial) de J. Homs.
f. 12r
• **1** Programa: “Música d´avui I” [Catalunya Radio]. Institut Francès, 23-27 de gener de 1989. S´interpreta: [*Mrs. Death*] i [*Impromptu*] (23 i 27 de gener) de J. Homs.
f. 12v
• **1** Fotocòpia del Programa que apareix al “f. 10v”
f. 13r
• **1** Fotocòpia d´un article aparegut a *Montsalvat* (170. Abril de 1989) pàg. 54
f. 13v
• **1** Fotocòpia d´un article aparegut a *Montsalvat* (170. Abril de 1989) pàg. 55
f. 14r

• **1** Fotocòpia del Programa: “La veu en el segle XX”. 15 de març de 1990. M.Lluïsa Muntada (soprano) i Anibal Bañados (piano) interpreten: *Núvol fi de setembre* i *L'absència* de J. Homs.
f. 14v
• **1** Fotocòpia d´un article de la revista *El Temps* sobre J. Homs (29 maig de 1989)
f. 15r
• **1** Fotocòpia d´un article de la revista *Scherzo* (Gener/Febrer de 1989) sobre J. Homs.
f. 15v
• **1** Fotocòpia d´un article de la revista *Scherzo* (Març de 1989) sobre J. Homs.
f. 16r
• **1** Programa del “IV Cicle de Música del segle XX”. Abril-Maig-Juny de 1989. Nick-Havanna (Barcelona) S´interpreta: *Que és això que m'oprimeix* de J. Homs. • **1** Programa: “Conservatorio Superior de Murcia / Música Contemporanea Española”. Murcia. Auditorium del Conservatorio. 14 de març de 1989. El grup “Círculo” interpreta: *Rhumbs* de J. Homs.
f. 16v
• **1** Fotocòpia del Programa: “IV Cicle de Música del segle XX / Abril-Maig-Juny de 1989”. No hi ha data del concert. S´interpreta: *Les hores retrobades (4 Poemes de Joan Vinyoli)* • **1** Invitació al'acte d´ingrés de Joaquim Homs a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona, abril de 1989.
f. 17r
• **3** retalls de diari. Maig de 1989 i s.d.
f. 17v
• **1** Programa: “Park Lane Group / 1989-89 Season Event 18 / 25th Anniversary Concert. Purcell Room, South Bank Centre. Londres, 27 d´abril de 1989 (19f.) Jane Manning (soprano) i Jane´s Minstyrells interpreten: *Tres Cantos sin Palabras* de “Joachin” Homs.
f. 18r
• **1** Retall del diari *The Independent.* 1 de maig de 1989. • **1** Programa de mà del concert de Jane Manning. Palau de la Generalitat, 3 de maig de 1989. S´interpreta: *Tres cançons sense paraules* de Joaquim Homs. (una part del text està assenyalat amb rotulador, aquell on es fa una bona crítica de la peça d´Homs)
f. 18v
• **1** Fotocòpia d´un retall de la revista *Jano* (Nº 870, 1989)
f. 19r
• **1** Fotocòpia de 2 retalls de premsa en francès (*Le Curier* i *Journal de Genève*) 28 i 29 de juliol de 1989.
f. 19v
• **1** Fotocòpia d´un retall de *La Tribune de Genève*. 28 de juliol de 1989.
f. 20r
• **1** Fotocòpia d´un retall del *Journal de Genève*. 31 de juliol de 1989. (una part del text està assenyalat amb rotulador, aquell on es fa una bona crítica de la peça *Rhumbs* de J. Homs)
f. 20v
• **1** Retall d´ [*El País* Semanal]: “Compositores al magen de su tiempo” (pàg. 56)
f. 21r
• **1** Programa de mà del concert de Jane Manning i Jane´s Minstrels [Park Lane Group / 1988-

1989 Season Event 18]. Purcell Room, South Bank Centre. Londres, 27 d´abril de 1989. S´interpreta: *Tres Cantos sin Palabras* de J. Homs.
f. 21v
• **1** Programa: "Círculo de Bellas Artes / Concierto Grupo Círculo". Madrid, 3 de juny de 1989. S´interpreta: *Rhumbs* de Joaquim Homs. • **1** Programa del "Festival 89 Ete Espagnol [Genève]". Juliol-Agost de 1989. - Cour de l'Hôtel de Ville. 26 de juliol. "Diabolus in Musica" interpreta *Heptandre* de J. Homs. - Cour de l'Hôtel de Ville. 29 de juliol. "Grupo Círculo" interpreta *Rhumbs* de J. Homs.
f. 22r
• **3** retalls d´ *El País Semanal*. 25 de juny de 1989. Continuació de l'article del "f. 21v" (pàgs. 58, 59, 60 i 61)
f. 22v
• **1** Fotocòpia d´un article aparegut a *Scherzo* (nº 26, juliol-agost 1989)
f. 23r
• **1** Programa d´"iber:camera / Orquestra del Festival Internacional de Cadaqués". Plaça del Rei. Barcelona, 30 d´agost de 1989. S´interpreta: *Nonet* de J. Homs. • **1** Programa del "I Festival de Tardor / IV Mostra Catalana de Música Contemporània". 28 d´octubre a 15 de novembre de 1989. Centre Cultural de la Caixa de Pensions. 31 d´octubre. L'Orquestra de Cambra Teatre Lliure interpreta *2 Soliloquis.*
f. 23v
• **1** Programa de mà del concert del 31 d´octubre al Centre Cultural de la Caixa de Pensions. • **1** Josep Pons: "Joaquim Homs i Oller, enginyer industrial i músic". *Fulls Informatius* - octubre 1989 – núm. 57. Associació/Col·legi Enginyers Industrials de Catalunya (pàgs. 23 i 24)
f. 24r
• **1** Pàg. 25 del document del "f. 25v".
f. 24v
• **1** Fotocòpia de l'article: "Joaquim Homs: un camino largo y paciente". Revista *Scherzo* núm. 39. Novembre de 1989 [4f.]
f. 25r
• **1** Programa de la "III Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona". Teixidors-Teatreneu. 19-25 de febrer de 1999. El dia 5 s´interpretra: *Tres Estances (1957 i 1982) (cor mixt)* de J. Homs. • **1** Programa de la Fundació Joan Miró: "Música a la Fundació Joan Miró / Concert III", "Música vocal del segle XX Hongria i Catalunya". 15 de febrer de 1990. El Cor Madrigal de Budapest interpreta: *Estança núm. 8* de J. Homs. Adjunta: fullet amb la lletra d´*Estances* de Carles Riba. • **1** Program d´"iber: camera", "Concerts Extraordinaris". Barcelona, Novembre 89-Febrer 90. Dia 27 de febrer. Zeleste. L'Orquestra de Cadaqués interpreta: *Nonet* d´Homs.
f. 25v
• **1** Tríptic amb el Programa de la Fundació Joan Miró: "Música a la Fundació". Desembre de 1989 - Juliol de 1990. (referència al concert del 15 de febrer del "f. 27r") • **1** Fotocòpia d´un article d´*ABC* Catalunya. 6 de març de 1990.
f. 26r
• **1** *L'Informatiu Musical*. Amics de la Música de Barcelona. Febrer 1990. Temporada 1989/90. Programa 17 al 28 de Febrer 1990. Inclou el concert a la Sala Zeleste del 27 de febrer ["f. 27r"] • **1** Programa de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona: "Activitats febrer 1990".

El dia 23 de febrer l'"Ensemble Vocal de l'Université de Saint-Denis interpreta obra de Joaquim Homs (sense identificar)
f. 26v
• **1** Programa de mà d´"iber: camera" amb el concert del 27 de febrer a la Sala Zeleste. • **1** Invitació al "Ciclo «Musica en el tiempo» por el L.I.M.". Sala Cultural de Caja Madrid. Barcelona, 22 de març de 1990. S´interpreta: *Trio* [...] de J. Homs.
f. 27r
• **1** "El Club 49 i la Música Oberta". Fotocòpia d´un article de Joaquim Homs. *Revista Musical Catalana* (nº 65, març 1990)
f. 27v
• **1** "Josep Bartomeu: el mecenatge providencial". Fotocòpia d´un article aparegut a *Revista Musical Catalana* (nº 65, març 1990)
f. 28r
• **1** Fotocòpia d´un Programa de mà: "L'Associació Catalana de Compositors / Goethe-Institut Barcelona". Sala Nick Havanna. 11 de juny de 1990. El Grüneburg-Trio + IB Hausman interpreten: *Impromptu* de J. Homs. • **1** Tríptic del "XXVIII Festival Internacional de Música de la Porta Ferrada". Sant Feliu de Guíxols. Juliol-Agost de 1990. Dia 14 d´agost. Teatre-Auditori. M.Barrueco i D.Russell (guitarres) interpreten: *Nocturn per a dues guitarres i percussió* (estrena) de J. Homs. • **1** Programa de mà del Festival de Porta Ferrada amb el programa del concert del 14 d´agost. • **1** Retall d´ *El Periódico*. 21 d´octubre de 1990.
f. 28v
• **1** Programa del "X Cicle de Música / Enginyers Industrials de Catalunya / Associació". El dia 19 de novembre O.Romaní (clarinet) interpreta obra de J. Homs (sense identificar) • **1** Retall del diari *Avui*. 18 de novembre de 1990 (sobre l'estrena d´una obra d´Homs)
f. 29r
• **1** Programa de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Temporada 1989-1990. Inclou anotació manuscrita (dies en que s´interpreten peces de J. Homs) • **1** Programa de mà de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Temporada 1989-1990. Concerts dels dies 17 i 18 de març de 1990. S´interpreta: *Dos soliloquis per a orquestra* d´Homs.
f. 29v
• **1** Programa del "X Cicle de Música / Enginyers Industrials de Catalunya / Associació" amb el concert del 5 de novembre. O.Romaní interpreta: *Soliloqui* i *Monòleg* de J. Homs.
f. 30r
• **1** Full amb el programa de: "Hochschule für und Darstellende kunst in Graz", "Andere Musik aus Spanien". Palais Meran, Florentinersaal. 2 d´abril de 1990. L'Ensemble für zeitgenössische Musik interpreta: *Impromptu* de J. Homs.
f. 30v
• **1** Fotocòpia d´una crítica publicada a la revista *Scherzo* (nº 45, Juny de 1990) • **1** Programa del "V Cicle de Música del Segle XX". Maig-Juny de 1990. Nick Havanna, 11 de juny de 1990. El Grünenburg Trio + IB Hausmann interpreten: *Impromptu per a trio de piano.*
f. 31r
• **1** Fotocòpia d´un article aparegut a *Catalunya Música* (75. Gene de 1991)
f. 31v
• **1** Fotocòpia del "II Festival de Música Española del Siglo XX". Leon, Novembre de 1989. Ian Fawcett (flauta) i D.Sanz (guitarra). El 17 de novembre s´interpreta: *Duet per a flauta i*

guitarra de J. Homs. • **1** Fotocòpia d´un retall de l'*ABC* Catalunya. 22 de desembre de 1990.
f. 32r
• **1** Invitació al concert "Músiques del Nostre Temps". Palma de Mallorca, 9 d´octubre de 1990. S´interpreta: *Soliloqui* de J. Homs. • **1** Retall de diari. Sense data. • **1** Retall del diari *El País.* 20 de desembre de 1990.
f. 32v
• **1** Retall del "DdB". 20 de desembre de 1990
Adjunt a l'àlbum
• **1** Llibret amb el programa de: "Los Conciertos de Radio 2 Dic. ´89 / La década de los ochenta". Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (46 pàgs.) - Dia 9 de desembre. El Trio Mompou de Madrid interpreta: *Dos movimientos para violín y violoncello* de J. Homs. - Dia 16 de desembre. S.Mariné (piano) i C.Lacruz (clarinet) interpreten: *Dos invenciones para clarinete y piano*. • **1** Llibret amb el programa de les "IV Xornadas de Musica Contemporanea". Març de 1990. Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia. El 9 de març el Grupo Galicia interpreta: *Rhumbs* de "Joaqim" Homs.

Àlbum 8	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1991-1994	M-JHom-659
f. 1r	
• **1** Programa de mà de les "II Jornadas de música contemporanea de Granada". Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Granada, febrer de 199. - Dia 2. 1 Quinteto de viento del Teatro Nacional de Praga interpreta: *Quinteto de viento nº2 «In memoriam Roberto Gerhard»* de "Joaquin" Homs. • **1** Retall de l'article "Homs, Falla e Hindemith, por la Orquestra del Teatre Lliure" i "Joaquim Homs, compositor de nuestro tiempo" publicat al diari *La Vanguardia*. 29-30 de març de 199.	
f. 1v	
• **1** Retall de l'article "El veterano compositor Joaquim Homs corona su trayectoria con *«Derivacions»*" publicat al diari *ABC Cataluña*. 31 de març de 199. • **1** Programa del Teatre lliure. Teatre Lliure (Barcelona), abril - juny 199. -Mes d'abril. Orquestra de Cambra Teatre Lliure interpreta una o diverses obres de J. Homs (sense identificar).	
f. 2r	
• **1** Programa de mà de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure "Falla, Hindemith i Homs". Teatre Lliure, 4, 7, 11 i 14 d'abril de 199. S'interpreta: *Derivacions* (estrena absoluta) de J. Homs. • **1** Programa del concert del Quartet de Corda Gaudí a la "7a Recepció anual del Centre de Lectura de Reus a les entitats ciutadanes". Sala Fortuny, 11 de gener de 1991. S'interpreta: *Quartet de corda núm. 3* de Joaquim Homs. • **1** Programa de la temporada de concerts "Música del siglo XX". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), gener - abril 1991. - Dia 10 de febrer. Grupo LIM interpreta una o diverses obres de J. Homs. • **1** Retall de l'article "La orquesta del Lliure estrena el jueves una obra de Joaquim Homs" publicat al diari *El País.* 2 d'abril de 1991. • **1** Retall de l'article breu "Joaquim Homs ·8" publicat al diari *La Vanguardia.* 4 d'abril de 1991.	
f. 2v	

• **1** Fotocòpia de l'article "L'orquestra de cambra del Lliure estrenarà una peça de Joaquim Homs" publicat al *Diari de Barcelona.* 2 d'abril de 1991.
f. 3r
• **1** Fotocòpia de l'article "Homs, Falla e Hindemith, por la Orquestra del Teatre Lliure" publicat al diari *La Vanguardia.* 29-30 de març de 1991.
f. 3v
• **1** Fotocòpia de l'article"Joaquim Homs, compositor de nuestro tiempo" publicat al diari *La Vanguardia*. 29-30 de març de 1991. • **1** Programa de l'Institut Municipal de Música. Octubre - maig 1991. - Dia 20-22 de març. Dirigida per Manuel Galduf interpreta: *Memoràlia* de J. Homs
f. 4r
• **1** Fotocòpia de l'article "La orquesta del Lliure estrena una obra de Homs" publicat a El Periódico. 4 d'abril de 1991.
f. 4v
• **1** Retall de l'article "Joaquim Homs estrena l'obra *«Derivacions»*" amb l'Orquestra de Cambra del Lliure" publicat al diari *Avui*. 2 d'abril de 1991.
f. 5r
• **1** Retall de l'article "La Orquestra del Lliure estrena una obra de Joaquim Homs" publicat al diari *La Vanguardia.* 4 d'abril de 1991.
f. 5v
• **1** Retall de la crítica de Xosé Aviñoa "El mestratge dels clàssics" sobre el concert de l'Orquestra del Teatre Lliure "Homs, Hindemith i Falla" publicada al diari *Avui.* 7 d'abril de 1991.
f. 6r
• **1** Fotocòpia de la crítica de Xavier Pujol "Los espejos de la memoria" sobre el concert de l'Orquestra del Teatre Lliure "Homs, Hindemith i Falla" publicada al diari *El País*. 9 d'abril de 1991.
f. 6v
• **1** Retall de la crítica "Un joven de 85 años" de César Calamell al diari *La Vanguardia.* 18 d'abril de 199. 1 (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Retall de la crítica de Jordi Codina "Las *«Derivacions»* de Homs, una auténtica obra maestra" sobre el concert de l'Orquestra del Teatre Lliure "Homs, Hindemith i Falla" publicada al diari *ABC Cataluña.* 9 d'abril de 1991.
f. 7r
• **1** Fotocòpia de la crítica de Luis Polanco "Joaquim Homs, un compositor que evoca su juventud" sobre el concert de l'Orquestra del Teatre Lliure "Homs, Hindemith i Falla" publicada al diari *El Periódico.* 28 d'abril de 1991.
f. 7v
• **1** Programa de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure "Joaquim Homs en l'horitzó de la música catalana" i "Derivacions". Teatre Lliure (Barcelona), abril de 1991. S'interpreta *Derivacions* (estrena absoluta) de Joaquim Homs. Inclou un text sobre Homs escrit per Xavier Montsalvatge i un text del porpi Joaquim Homs explicant l'obra *Derivacions.*
f. 8r
• **1** Programa del "II Cicle de Joves Intèrprets. I Part". Conservatori de Sant Andreu (Barcelona), octubre - desembre 1991. - Dia 30 d'octubre. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten una o diverses obres de J. Homs. [Segurament interpreten *Duet per a flauta i guitarra*] • **1** Programa mecanografiat del concert d'Anna Ricci (mezzosorprano) i Angel Soler (piano) "Homenatge a Josep Bartomeu". Barcelona, 8 d'abril de 1991.

S' interpreten: *Homenatge a Jorge Luís Borges «Son los ríos»* (estrena) de J. Homs.
f. 8v
• **1** Programa mecanografiat del concert d'Anna Ricci (mezzosorprano) i Angel Soler (piano). León, 15 de maig de 1991. S' interpreta *Ocells Perduts* (textos de R. Tagore) *«Sóc com el camí», Nadal* (text de J.Salvat Papasseit) *i Homenaje a Jorge Luís Borges «Reliquias»* (estrena) i *«Son los ríos»* (primera audició) de J. Homs.
f. 9r
• **1** Fotocòpia de la crònica "La presentació del llibre de *Robert Gerhard i la seva obra* inicià els homenatges al compositor" publicada al diari *El Pati. Valls,* 27 de maig de 1991. • **1** Invitació a la presentació del llibre *Robert Gerhard i la seva obra* escrit per J. Homs. Valls, maig de 1991.
f. 9v
• **1** Fotocòpia de l'article "L'IEV acollí ahir l'inici dels actes d'homenatge al músic Robert Gerhard" publicat al *Diari de Tarragona.* 26 de maig de 1991.
f. 10r
• **1** Fotocòpia de l'article "S'inicien les activitats d'homenatge a Robert Gerhard" publicat al diari *El Vallenc.* 31 de maig de 1991.
f. 10v
• **1** Fotocòpia de l'article "Presentació de dos llibres el mes de maig" publicat al bolletí de l'*Institut d'estudis vallencs.* Maig de 1991. • **1** Fotocòpia de l'article breu "El Trio Gerhard actua demà dissabte al Centre Cultural" publicat al diari *El Pati.* Valls, 24 de maig de 1991. • **1** Fotocòpia de l'article breu "Comencen els actes d'homenatge al compositor Robert Gerhard" publicat al diari *El Vallenc.* 24 de maig de 1991.
f. 11r
• **1** Retall de l'article breu "Evocació emocionada" publicat al diari *El País.* 26 de setembre de 199. 1 • **1** Fotocòpia de l'article "Els actes d'homenatge a la figura del músic i compositor vallenc, Robert Gerhard, comencen demà amb la presentació d'un llibre" publicat al diari *El Pati.* 24 de maig de 1991. • **1** Programa d'un concert d'Oriol Romaní. Centre Catòlic d'Olot, 28 de juny de 1991. S'interpreta la transcripció per a clarinet sol de J. Homs del primer moviment (Adagio - Allegro spiritoso) de la *Simfonia en do major nº 36, K.425, "Linz"* de W. A. Mozart.
f. 11v
• **1** Fotocòpia de l'article "La Biblioteca de Catalunya recupera la figura de Gerhard" publicat al *Diari de Barcelona.* 26 de maig de 1991. • **1** Programa de mà de l'homenatge a Robert Gerhard. Maig - juny 1991. - Dia 25 de maig presentació del llibre *Robert Gerhard i la seva obra* de J. Homs.
f. 12r
• **1** Retall de l'article "Las lecciones de Robert Gerhard fueron para mí una revelación" publicat al diari *La Vanguardia*. 30 de maig de 1991.
f. 12v
• **1** Retall de l'article "La figura i l'obra de Robert Gerhard surt en un assaig del compositor Joaquim Homs" publicat al diari *Avui*. 29 de maig de 1991.
f. 13r
• **1** Programa mecanografiat del concert d'Oriol Romaní (clarinet) "Música per a clarinet en homenatge a Mozart, dels segles XVIII, XIX i XX". Centro de sensibilización y desarollo personal del potencial humano, 3 de novembre de 1991. S'interpreta: *[Tres Rhumbs] «El silenci»* de Joaquim Homs.

• **1** Retall de l'anunci del 40 Festival de Música y Danza de Granada publicat al diari *Ideal.* Inclou el programa de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife. 19 de juny de 1991. S'interpreta: *Memoràlia* de J. Homs.
f. 13v
• **1** Retall de l'article "*«Memorália»* de Joaquim Homs, toda una vida" publicat al diari *Ideal*. 19 de juny de 1991. • **1** Fotocòpia del llibre *Mil anys de música catalana* de Montserrat Albet. Febrer 1991. Índex i pàgines 131-137 (relacionades amb J. Homs).
f. 14r
• **1** Retall de la crítica de Pablo Nadal i Elisa J.Cases "Un "*«Don Giovanni»* a medias y una maravillosa Alicia de Larrocha" sobre el concert realitzat al "40è Festival de Granada"
f. 14v
• **1** Fotocòpia de l'article ""*«Memorália»* de Joaquim Homs, toda una vida" publicat al diari *Ideal.* 19 de juny de 1991.
f. 15r
• **1** Fotocòpia de l'article mecanografiat "Música cercana" enviat per fax per al diari *Ideal.* 21 de juny de 1991. (Inclou el fax original). • **1** Fotocòpia de l'article mecanografiat "Generación" enviat per fax per *al diari El País.* 28 de juny de 1991. (Inclou el fax original).
f. 15v
• **1** Retall de l'article "Joaquim Homs, tota una vida d'incògnit" publicat al diari *Avui*. 22 de juny de 1991.
f. 16r
• **1** Programa de mà del concert de Miquel Gaspà (clarinet) i Montserrat Gascon (flauta) al "VI Cicle de música del segle XX". Sala Nick Havanna [Barcelona], abril - juny de 1991 S'interpreta *Sonata* de J. Homs • **1** Programa de mà de la "IV Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona". Teatre Adrià Gual/Institut del teatre [Barcelona], abril de 1991. - Dia 8: Anna Ricci (mezzo) i Angel Soler (piano) interpreten [*Homenatge a Jorge Luís Borges]* *«Son los ríos»* de J. Homs.
f.16v
• **1** Programa de mà del "40 Festival Internacional de Música i Danza de Granada". Granada, juny de 1991. - Dia 19: Orquesta Sinfónica de Tenerife interpreta: *Memoràlia* (estrena absoluta) de J. Homs. Palau de Carlos V. • **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet)'"El Clarinet Màgic". Auditori de la Fundació Antoni Tàpies [Barcelona]. 11 de desembre de 1991. S'interpreta la transcripció per a clarinet sol de J. Homs del primer moviment (Adagio - Allegro spiritoso) de la *Simfonia en do major nº 36, K.425, "Linz"* de W. A. Mozart. • **1** Programa de mà d'un concert d'Oriol Romaní (clarinet). Sala de l'Institut Britànic (Barcelona), 31 de març de 1991. S'interpreta: *Tres Rhumbs* (textos de Paul Valéry) *«El silenci», «Els ocells» i «Cascades»* de Joaquim Homs.
f. 17r
• **1** Programa del "III Festival de Tardor. V Mostra Catalana de Música Contemporània".Barcelona, octubre - novembre de 1991. -Dia 12 de novembre: Ensemble für Neue Musik interpreta *Nonet* de J. Homs. Centre Cultural de la Caixa de Pensions. • **1** Programa de mà de '"La màgia del Clarinet". Sala "La Plana de l'Om" (Manresa). Octubre - desembre de 1991. -Dia 21 de novembre. Oriol Romaní (clarinet) interpreta una obra a determinar (estrena) de J.

Homs.
f. 17v
• **1** Programa de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife. Temporada 1990-199. 1 Diverses localitats, octubre - novembre de 199. 1
f. 18r
• **1** Programa del concert de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife sota la direcció de Victor Pablo Pérez i la col·laboració de Mischa Maisky (violoncel) com a solista al "40 Festival Internacional de Música i Danza de Granada". Palau de Carlos V, 19 de juny de 1991. S'interpreta *Memoràlia* (estrena) de J. Homs. • **1** Fotocòpia del comunicat del canvi de l'espai del concert de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife. En lloc del Palau de Carlos V, el concert es desplaça a l'Auditorio Manuel de Falla. 19 de juny de 1991.
f. 18v
• **1** Programa del concert de Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) al "IV Cicle de Joves Intèrprets. 1a Part". Centre Cívic Casa Elizade [Barcelona], 25 i 31 d'octubre de 1991. S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.
f. 19r
• **1** Fotocòpia del discurs de contestació de l'ingrés de l'Acadèmic Electe Joan Guinjoan i Gispert a càrrec per Joaquim Homs i Oller. 12 de novembre de 1991.
f. 19v
Verso del foli buit
f. 20r
• **1** Retall de l'article "Los escenarios catalanes se quedan desiertos en la jornada de huelga" publicat al diari *ABC Cataluña.* 13 de desembre de 1991.
f. 20v
• **1** Programa d'activitats complementàries a l'estrena mundial de l'òpera *La Dueña*. Madrid, gener de 1992. - Dia 24: Participació de Homs a la tertúlia de la presentació del dossier de *La Dueña* per la revista Scherzo. Hotel Meliá Madrid. • **1** Programa de "Música d'avui. IV Cicle de concerts de Música Contemporània". Auditori de la Fundació Antoni Tàpies [Barcelona], març de 1992. -Dia 23. Quintet de vent BCN interpreta *"Quinteto de viento nº2 «In memoriam Roberto Gerhard»* de Joaquim Homs.
f. 21r
• **1** Programa de l'Ensamble Madrid amb la col·laboració de Tomas Tichauer (viola) com a solista. Círculo de Bellas Artes Sala de Columnas (Madrid), 19 de gener de 1992. Transmissió a Radio-2 Clásica el dia 4 de febrer de 1992. S'interpreta *Monólogo para viola* de "Joaquín" Homs [Joaquim Homs].
f. 21v
• **1** Retall de l'article "Ros Marbà: L'òpera *«The Duenna»* és una obra mestra que dormia en un calaix" publicat al diari *Avui.* 7 de febrer de 1992.
f. 22r
• **1** Retall de l'entrevista "Su exigencia y ambición fueron la lección más importante" publicada al diari *La Vanguardia.* 4 de febrer de 1992.
f. 22v
Verso del foli buit. Inclou anotacions de Pietat Homs
f. 23r
• **1** Programa de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC). Temporada 1991-1992. -Dies 20, 21 i 22 de març. La Orquestra de Ciutat de Barcelona sota la direcció de Manuel

Galduf i la col·laboració de Mathieu Papadiamdis (piano) s'interpreta *Memoràlia* (primera audició per l'orquestra) de J. Homs. • **1** Retall de la pre-crítica de Carles Lobo "L'OCB interpreta Memoràlia d'Homs" publicada a la revista *Catalunya Música. Revista musical catalana* núm. 89.
f. 23v
• **1** Programa de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife. Temporada 1991-1992. Diverses localitats, setembre de 1991 - abril de 1992. -Dies 26 de maig. S'interpreta *Memoràlia* de J. Homs. • **1** Programa de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC). Temporada 1991-1992. -Dies 20, 21 i 22 de març. La Orquestra de Ciutat de Barcelona sota la direcció de Manuel Galduf i la col·laboració de Mathieu Papadiamdis (piano) s'interpreta *Memoràlia* (primera audició per l'orquestra) de J. Homs.
f. 24r
• **1** Programa del concert de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC) sota la direcció de Manuel Galduf i la col·laboració de Mathieu Papadiamdis (piano). Barcelona, 20-22 de març de 1992. S'interpreta *Memoràlia* de J. Homs. • **1** Retall de la crítica de F.Taverna-Bech "Sugestiva variedad" publicada al diari *El País.* 24 de març de 1992.
f. 24v
• **1** Carta/Comunicat mecanografiat del Grupo Círculo a Joaquim Homs per informar-lo de l'interpretació la seva obra *Rhumbs* el proper 25 d'abril. Madrid, 23 de març de 1992. • **1** Carta/Invitació mecanografiada de l'Institut Britànic a Joaquim Homs per felicitar-lo pel premi pel seu llibre *Robert Gerhard i la seva obra* i informar-lo de l'interpretació d'Oriol Romaní de la seva obra *Tres Rhumbs*.
f. 25r
• **1** Programa del concert de Sant Jordi del Trio XXI. El Bruc, 26 d'abril de 1992. S'interpreta *Sonata per a flauta i clarinet* de J. Homs.
f. 25v
• **1** Cartell/Programa de "Serenates d'estiu". Igualada, juny - juliol 1992 -Dia 26 de juny: Trio XXI interpreta *Sonata per a flauta i clarinet* de J. Homs.
f. 26r
• **1** Retall de l'article "Jaume Cabré i Antoni Marí guanyen els premis Serra d'Or" publicat al diari *Avui.* 1 d'abril de 1992. (marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
f. 26v
Verso del foli buit
f. 27r
• **1** Programa mecanografiat de l'audició a Casa Romaní. Vallvidrera, 26 d'abril de 1992. S'interpreta: *Tres Rhumbs* (textos de Paul Valéry) de Joaquim Homs.
f. 27v
• **1** Programa de mà del concert de Queentet a "Serenates d'estiu 1992". 1992. S'interpreta: *Soliloqui* (arranjament per al Queentet) de Joaquim Homs. • **1** Programa de "Solistes a l'Alta Ribagorça". Alta Ribagorça, agost 1992. - Dia 8. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.
f. 28r
• **1** Retall de l'article "Dodecafonismo sin dogma" i "Un digno epílogo" publicat a la revista *Scherzo*, nº66 (juliol - agost 1992).
f. 28v
• **1** Programa mecanografiat del concert de Trio XXI "Música i dansa amb el Trio XXI". Centre Dual d'Esparreguera. (sense data).

S'interpreta: *Sonata per a flauta i clarinet* de J. Homs.
• **1** Programa del "Festival de Intérpretes Internacionales". Casal del metge [Barcelona], juliol - agost 1992.
- Dia 4 d'agost. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten una o diverses obres de J. Homs.
• **1** Programa de mà del concert de cloenda del curs 1991-1992 de l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya (Orfeó Laudate) i aules de cultura musical. Auditori del centre Calassanç - Escoles Pies [Barcelona], 18 de juny de 1992.
L'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya interpreta *Vuit cançons populars catalanes «Les bèsties* del naixement» de Joaquim Homs.

f. 29r

• **1** Programa de mà de Queentet a "Serenates d'estiu". Jardins de l'església de la Platja d'Aro, 14 d'agost de 1992.
S'interpreta: *Soliloqui* (arranjament per al Queentet) de Joaquim Homs.
• **1** Programa de "Solistes a l'Alta Ribagorça". Alta Ribagorça, agost 1992.
- Dia 8. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.

f. 29v

• **1** Programa de mà del concert de Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) "Concert de música de cambra". Biblioteca Antoni Tort [Castellar del Vallès], 12 de setembre de 1992.
S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) al "VIII Festival Internacional de Música Contemporània d'Alicante". Castillo de Santa Bárbara, 26 de setembre de 1992.
S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.
• **1** Programa del concert de Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) al "Nostický Salón". Praga, 3 de juliol de 1992.
S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.
En txec.

f. 30r

• **1** Programa de mà del concert de Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) al "VIII Festival Internacional de Música Contemporània d'Alicante". Castillo de Santa Bárbara, 26 de setembre de 1992.
S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) "Concert de música de cambra". Biblioteca Antoni Tort [Castellar del Vallès], 12 de setembre de 1992.
S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.
• **1** Programa de mà del "8º Festival Internacional de Música Contemporánea". Alacant, 20-27 de setembre de 1992
-Dia 26: Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs.

f. 30v

• **1** Programa mecanografiat del concert del Duo Budapest. 15 de febrer de 1993.
S'interpreta *Soliloqui per a flauta sola* de Joaquim Homs.

f. 31r

• **1** Fotocòpia de la crítica de José Guerrero Martín "La segunda sinfonía de Bernstein clausuró el Festival de Alicante" sobre el concert de l'Oruqesta Sinfónica de Valencia al "VIII Festival Internacional de Música Contemporánea" *La Vanguardia.* 30 de setembre de 1992.
• **1** Programa de mà del concert de Música XXI a "Concert a l'Ateneu". Sant Just Desvern

[Baix Llobregat], 23 d'octubre de 1992. S'interpreta *Soliloqui per a clarinet sol* de Joaquim Homs.
f. 31v
• **1** Retall de l'article breu "Joaquim Homs, premio nacional a la composición" publicat al diari *El País.* 3 de novembre de 1992. • **1** Retall de l'article breu "El compositor Joaquim Homs rep el Premi Nacional de Música 1992" publicat al diari Avui. 3 de novembre de 1992. • **1** Retall de l'article breu "Maria del Mar Bonet i Joaquim Homs, Premis Nacionals de música" publicat al *Diari de Barcelona.* 3 de novembre de 1992. (marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
f. 32r
• **1** Retall de l'article "El Orfeó Laudate obtiene el premio Nacional Honorífico de Música 92" publicat al diari *El Observador.* 3 de novembre de 1992. (marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
f. 32v
• **1** Retall de l'article "El Orfeó Laudate y Joaquim Homs, Premis Nacionals de Música de 1992" publicat al diari *La Vanguardia.* 3 de novembre de 1992. • **1** Retall de l'article "¿Es suficientemente conocida la música de Xavier Montsalvatge?" publicat al diari *La Vanguardia.* 17 de novembre de 1992.
f. 33r
• **1** Programa mecanografiat del concert del X Aniversari del Quartet de bec "Frullato". Província de Barcelona, novembre de 1992. S'interpreta: *Scherzo* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert del X Aniversari del quartet de bec "Frullato". Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, 19 novembre de 1992. S'interpreta: *Scherzo* de J. Homs.
f. 33v
• **1** Retall de l'article "Joaquim Homs: Creo en la libertad musical, pero sólo si hay consistencia" publicat al diari *El Observador.* 23 de novembre de 1992.
f. 34r
• **1** Carta de l'Orfeó Català a Joaquim Homs per felicitar-lo pel recent obtingut Premi Nacional de Música 1992 de la Generalitat de Catalunya.
f. 34v
• **1** Programa mecanografiat del concert de Queentet al "V Cicle de Joves Intèrprets. Centre Cívic Casa Elizade (Barcelona), 19 de febrer de 1993. S´interpreta *Dos Soliloquis* de J. Homs. • **1** Programa del concert de Montserrat Gascón (flauta) i Xavier Coll (guitarra) organitzat pel Centro Cultural Español i EgyptAir. Alejandría, 25 de febrer de 1993. S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* J. Homs. En egipci i castellà.
f. 35r
• **1** Programa del "The 7th Internacional Contemporany Days". Bacau (Romania), 19-24 d'abril de 1993. - Dia 22. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten una o diverses obres de J. Homs. En anglès • **1** Programa del "Zilele Internationale Ale Muzici Contemporane. Editia VII-a [Jornades Internacionals de Música Contemporània. 7a edició.]". Bacau (Romania), 19-24 d'abril de 1993. - Dia 22. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten una o diverses obres de J. Homs.

En romanès
f. 35v
• **1** Programa del “II Cicle de Concerts «Crescendo»”. Auditori de Sant Jaume (Barcelona), abril - maig de 1993. - Dia 5 de maig. Queentet interpreta una o diverses obres de J. Homs • **1** Invitació de la Caja de Madrid Obra Cultural al “Cicle «Música en el temps (III)»”. Sala cultural (Barcelona), maig de 1993. - Dia 26 de maig. S’interpreten una o diverses obres de J. Homs
f. 36r
• **1** Programa de mà del concert de Joan Cabero (tenor) i Manel Cabero (pianista) “Concierto de voz y piano”. Auditori de Sant Jaume (Barcelona), 6 de maig de 1993. S’interpreta *Sol, i de dol* de J. Homs. • **1** Programa del “VI Cicle Internacional de música contemporània”. Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, abril - maig de 1993. -Dia 4 de maig. Vol ad Libitum interpreta una o diverses obres de J. Homs. -Dia 6 de maig. Klangforum Wien interpreta una o diverses obre de J. Homs
f. 36v
• **1** Programa de “Musique Catalane par des Intèrprets Catalans. Katalanische Musik mit Katalanischen Interpreten [Música catalana per intèrprets catalans]”. Alemanya, maig de 1993. -Dia 4 i 5 de maig. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten *Duet per a flauta i guitarra* de J. Homs.
f. 37r
• **1** Programa de “A Frederic Mompou. Concert d’obres de compositors catalans dedicades a F. Mompou, interpretades per professors del conservatori.”. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), 5 de maig de 1993. S’interpreta *Díptic* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 37v
• **1** Programa de mà del concert de Queentet a “Música a la fundació Antoni Tàpies”. Auditori de la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), 2 de juny de 1993. S’interpreta *Dos soliloquis* de J. Homs. • **1** Programa del “XXXI Festival Internacional de Música de la Porta Ferrada Sant Feliu de Guixons - Costa Brava.”.Teatre Auditori (Sant Feliu de Guixons), juliol - agost de 1993. -Dia 25 de juliol. Oriol Romaní interpreta una o diverses obres de J. Homs.
f. 38r
• **1** Fotocòpia de l’article “Protagonismo de la nueva música” publicat a la revista *Scherzo* núm. 75 (juny de 1993). (marcat amb subratllador la part on es parla d’Homs).
f. 38v
• **1** Programa de Música XXI a les “Primeres Trobades de Música Catalana Contemporània 1992-1993”. [Lleida, desembre de 1992] [- Dia 3.] S’interpreta *Trio per a violí, clarinet i piano* de J. Homs [al Casino Principal]
f. 39r
• **1** Retall de la crítica de Cèsar Calmell “Homenaje a J.V. Foix” sobre el concert de Joan Cabero (tenor) i Manuel Cabero (piano) al “Festival de Torroella” [publicada a *La Vanguardia*]. 5 d’agost de 1993 • **1** Programa de mà del concert dels Solistes d’Ibercamera a la “VI Mostra de Música Contemporània”. Centre Cultural de la Fundació La Caixa [Barcelona], 15 de novembre de 1993. S’interpreta *Sagitari* de J. Homs.
f. 39v
Verso del foli buit

f. 40r
• **1** Programa de “Música entorn de l’exposició J.M.W.Turner”. Barcelona, setembre - novembre 1993. - Dia 3 de novembre. Trio Werter interpreta *En memòria de J.M.W.Turner* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 40v
• **1** Retall de la crítica d’Antoni Agramont “Intimitats compartides” sobre el concert del Trio Werter a “Música entorn de l’exposició J.M.W.Turner” publicada al diari *Avui.* 7 de novembre de 1993. • **1** Programa de mà del concert dels Solistes d’Ibercamera a la “VI Mostra de Música Contemporània”. Centre Cultural de la Fundació La Caixa (Barcelona), 15 de novembre de 1993. S’interpreta *Sagitari* de J. Homs.
f. 41r
• **1** Programa de mà del concert del clarinetista Oriol Romaní a “El món musical de Joan Miró. Música dels seus compositors preferits”. Auditori Cardenal Jubany (Blanquerna), 18 de novembre de 1993. S’interpreta *Poema en record de Joan Miró* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert de Joan Cabrero (tenor) i Manuel Cabrero (piano) a “Música de Cambra”. Auditori de la Caixa Sabadell, 27 de novembre. S’interpreta *Sol, i de dol* de Joaquim Homs.
f. 41v
• **1** Programa de mà de la concert de Joan Cabrero (tenor) i Manel Cabrero (piano) a “Música de Cambra a l’Auditori de la Caixa Sabadell”. Auditori de la Caixa Sabadell, 27 de novembre de 1993. S’interpreta *Sol, i de dol* de Joaquim Homs. • **1** Programa “Cicle d’activitats Musicals i Literàries”. Sabadell, octubre - desembre de 1993. - Dia 27 de novembre. Dins del recital de cançons per tenor i piano sobre textos de J.V. Foix s’interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà de la concert de Montserrat Ardèvol (guitarra) i M. José Santos (guitarra) a “Música de Catalana al Temple”. Temple Romà (Vic), 12 de desembre de 1993. S’interpreta *Entre dues línies (versió per a dues guitarres)* de Joaquim Homs.
f. 42r
• **1** Programa de l’Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC). Temporada 1993-94. Barcelona, octubre de 1993 – maig de 1994. - Dia 10-12 de desembre. L’Orquestra Ciutat de Barcelona sota la direcció de Franz-Paul Decker i la col·laboració d’Horacio Gutiérrez (piano) com a solista interpreta *Biofonia* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert de l’Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC) sota la direcció de Franz-Paul Decker i la col·laboració d’Horacio Gutiérrez (piano) com a solista. Palau de la Música Catalana (Barcelona), 10-12 de desembre de 1993. S’interpreta *Biofonia* de J. Homs.
f. 42v
• **1** Retall de la crítica de Xavier Casanovas-Danés “El camí més dreturer” sobre el concert de l’Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC) sota la direcció de Franz-Paul Decker i la col·laboració d’Horacio Gutiérrez (piano) com a solista publicada al diari *Avui.* 15 de desembre de 1993. (marcat amb subratllador la part on es parla d’Homs). • **1** Retall de la crítica de Xavier Montsalvatge “Un hervidero de sonoridades” sobre el concert de l’Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC) sota la direcció de Franz-Paul Decker i la col·laboració d’Horacio Gutiérrez (piano) com a solista publicada a *La Vanguardia*. 16 de desembre de 1993.

f. 43r
• **1** Fotocòpia de la crítica de Xavier Pujol “Concierto con protesta” sobre el concert de l’Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC) sota la direcció de Franz-Paul Decker i la col·laboració d’Horacio Gutiérrez (piano) com a solista publicada a *El País.* 12 de desembre de 1993. • **1** Fotocòpia de la crítica de Luis Polanco “El concierto de las sábanas” sobre el concert de l’Orquestra Ciutat de Barcelona (OBC) sota la direcció de Franz-Paul Decker i la col·laboració d’Horacio Gutiérrez (piano) com a solista publicada a *El Periódico.* 12 de desembre de 1993.
f. 43v
• **1** Retall de l’article breu “Montsalvatge y Chacel, medallas al mérito en Bellas Artes” publicat al diari *La Vanguardia*. 30 de desembre de 1993. • **1** Fotocòpia de l’article “Buero Vallejo y Rosa Chacel, medallas de oro de Bellas Artes”’ publicat al diari *ABC.* 30 de desembre de 1993. (marcat amb subratllador la part on es parla d’Homs).
f. 44r
• **1** Programa d’un concert de Montserrat Gascón (flauta) i Xavier Coll (guitarra) organitzat pel Centro Cultural Español i EgyptAir. Ewart Hall (The American University in Cairo), 24 de febrer de 1993. S’interpreta *Dúo/Duet per a flauta i guitarra* J. Homs. En egipci i castellà. • **1** Programa de “Eixamplem”. Casa Elizade (Barcelona), gener - abril 1993. - Dia 19 de febrer. Queentet interpreta *Dos Soliloquis* de J. Homs.
f. 44v
• **1** Programa del “V Ciclo de Concertos”. Maig - juny. -Dia 4 de maig. S’interpreta *Rhumbs* de “Joaquín” Homs. • **1** Programa de mà del “Concierto de voz y piano”. Auditori de Sant Jaume (Barcelona), 6 de maig de 1993. S’interpreta *Sol, i de dol* de J. Homs.
f. 45r
• **1** Programa de Música XXI a les “Primeres Trobades de Música Catalana Contemporània 1992-1993”. [Lleida, desembre de 1992] [- Dia 3.] S’interpreta *Trio per a violí, clarinet i piano* de J. Homs [al Casino Principal] • **1** Programa de “Musique Catalane par des Intèrprets Catalans. Katalanische Musik mit Katalanischen Interpreten [Música catalana per intèrprets catalans]”. Alemanya, maig de 1993. -Dia 4 i 5 de maig. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten *Duet per a flauta i guitarra* de J. Homs.
f. 45v
. 1 Programa de “Música en el tiempo (III)”. Sala cultural (Barcelona), maig de 1993. - Dia 26 de maig. Antonio Arias (flauta) i Jesús Villa Rojo (clarinet) interpreten *Dúo per a flauta i clarinet* de J. Homs.
f. 46r
• **1** Programa mecanografiat del concert del clarinetista Oriol Romaní “Meditacions”. Església de Maria Reina (Pedralbes), 9 de maig de 1993. S’interpreta: *El vol de l’ocell* i *El son de l’infant* de J. Homs.
f. 46v
• **1** Programa del concert del “VI Cicle Internacional de música contemporània”.Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, abril - maig de 1993. - Dia 6 de maig. Klanforum Wien interpreta *Derivacions* de J. Homs. Document incomplet, falten pàgines. • **1** Programa de “Música a la fundació Antoni Tàpies”. Auditori de la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), maig - juny de 1993. - Dia 2 de juny. Queentet interpreta *Dos soliloquis* de J. Homs.

f. 47r
• **1** Programa del “13è Festival Internacional de Música”. Torroella de Montgri, juliol - agost de 1993. - Dia 1 d’agost. Joan Cabrero (tenor) i Manuel Cabrero (piano) interpreten *Sol, i de dol* de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert de Barcelona 216. Abadia de Sant Miquel de Cuixà (França), 20 d’agost de 1993. S’interpreta *Impromptu per a violí, violoncel i piano* de Joaquim Homs.
f. 47v
Verso del foli buit
f. 48r
• **1** Invitació de la Caja de Madrid Obra Cultural al “Cicle «Música en el temps (III)»”. Sala cultural (Barcelona), maig de 1993. - Dia 26 de maig. S’interpreten una o diverses obres de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert de Joan Cabrero (tenor) i Manuel Cabrero (piano) a “Música de Cambra”. Auditori de la Caixa Sabadell, 27 de novembre. S’interpreta *Sol, i de dol* de Joaquim Homs. • **1** Programa de la temporada 93-94 de “Música de cambra”. Auditori de la Caixa Sabadell, octubre - desembre de 1993. - Dia 27 de novembre. Joan Cabrero (tenor) i Manel Cabrero (piano) interpreten *Sol, i de dol* de Joaquim Homs.
f. 48v
• **1** Programa Ibercamera. Associació Catalana de Compositors. Barcelona, Centre Cultural Fundació “La Caixa”, dilluns 15 de novembre de 1993. Solistes d’Ibercamera interpreten *Sagitari* de J. Homs. • **1** Programa senzill del mateix concert anterior.
f. 49r
• **1** Programa “El món musical de Joan Miró: música dles seus compositors preferits”. Blanquerna, dijous 18 de novembre de 1993. Oriol Romaní (clarinet i comentaris) interpreta *Poema en record de Joan Miró* de J. Homs. • **1** Programa núm. 8 de l’Orquestra Ciutat de Barcelona, Temporada 1993-1994. 10-12 de desembre de 1993. Intepreta *Biofonia* de J. Homs.
f. 49v
• **1** Retall de la crítica d’Antoni Agramont “Intimitats compartides” sobre el concert del Trio Werter a “Música entorn de l’exposició J.M.W.Turner” publicada al diari *Avui.* 7 de novembre de 1993. • **1** Fotocòpia de l’article “El cicle «Música entorn de la pintura de Turner»” publicat a la revista *Serra d’Or.*
f. 50r
• **1** Comunicat del Ministeri de Cultura a Joaquim Homs per atorgar-li la Medalla d’Or al Mèrit en les Belles Arts.
f. 50v
• **1** Fotocòpia de l’article breu “Montsalvatge y Chacel, medallas al mérito en Bellas Artes” [publicat al diari *La Vanguardia]*. 30 de desembre de 1993.
f.51r
• **1** Programa de “Música entorn de l’exposició J.M.W. Turner”. Barcelona, setembre - novembre 1993. - Dia 3 de novembre. Trio Werter interpreta *En memòria de J.M.W. Turner* de Joaquim Homs.
f. 51v

• **1** Fotocòpia de la crítica de Tomàs Marco “Estreno póstumo de Arteaga” sobre un concert de Grupo Crculo [publicada a *El País*]. 22 d’abril de 1994 • **1** Carta/Comunicat mecanografiat del Grupo Círculo a Joaquim Homs per informar-lo de l’interpretació la seva obra *Rhumbs* el proper 20 de març. Madrid, 21 de febrer de 1992.

Àlbum 9	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1994-1997	M-JHom-660
f. 1r	
• **1** Programa de “Música de Nuestro Tiempo. A series of 20th Century Spanish Music”. Almeida Theatre, març - abril 1994. -Dia 20 de març. Grupo Círculo interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs. En anglès • **1** Programa del “I Festival de música Española del siglo XX”. Castella i Lleó, novembre de 1994. -Dia 11 i 12. Perfecto Garcia Chornet (piano) interpreta *Soliloqui* de Joaquim Homs • **1** Programa de mà del concert de Klaus Schochow (flauta), Jost Nickel (flauta), Ursula Keusen-Nickel (violoncel) i Angels Alabert (piano) al “I temporada de Concerts de l’ACC (Associació Catalana de Compositors)”. Conservatori Superior de Música del Liceu, 23 de març de 1994. S’interpreta *Impromptu núm. 6* de Joaquim Homs.	
f. 1v	
• **1** Programa de les “13as Jornadas Musicales. Ciclo de música de cámara”. Alcaíz, 21-24 de març. -Dia 23. Grup C.L.A.C interpreta *Dos poemas de Salvador Espriu «Les Hores» i «Nova Claror»* de Joaquim Homs. • **1** Programa del grup C.L.A.C. Saló d’actes de la diputació provincial de Huesca, 24 de març de 1994. S’interpreta *Les Hores «Espera» i «Nova Claror»* i *En el silenci obscur* de Joaquim Homs • **1** Fotocòpia del programa del concert de Grupo Círculo. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (Madrid), 20 d’abril de 1994. S’interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs.	
f. 2r	
• **1** Programa del concert de Grupo Círculo. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (Madrid), 20 d’abril de 1994. S’interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs. • **1** Retall de l’article “Estrenos de Ángel Arteaga e Igoa Mateos por el Grupo Círculo” al diari *ABC.* 22 d’abril de 1994	
f. 2v	
• **1** Programa del “IX Concurs de Piano Premi Ciutat de Berga. Homenatge a Joaquim Homs”. Berga , abril - maig de 1994 • **1** Bases i informació del “IX Concurs de Piano Premi Ciutat de Berga. Homenatge a Joaquim Homs”. Berga , abril - maig de 1994 • **1** Carta invitació mecanoscrita de l’Espill, Centre d’estudis Musicals del Berguedà, a Joaquim Homs per a assistir al “IX Concurs de Piano Premi Ciutat de Berga. Homenatge a Joaquim Homs”. Berga, 16 de febrer de 1994	
f. 3r	
• **1** Invitació/Comunicat del Ministerio de Cultura a Joaquim Homs sobre l’entrega de las Medallas al Mérito en Bellas Artes. 16 de maig de 1994	
f. 3v	
• **1** Fotocòpia de l’article “El Rey anima al Estado a contribuir a la difusión y mantenimiento de	

nuestra cultura" al diari *ABC*. 24 de juny de 1994. (marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
• **1** Programa de l'acte d'entrega de Medallas al Mérito en Bellas Artes. [Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife), 23 de juny de 1994]

f. 4r

• **1** Programa de mà de "Mayo Musical". Murcia, maig de 1994.
-Concert número 1 Concertus Novo interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs.
• **1** Programa del "1r Festival de Música del Segle XX". Barcelona, 7-18 d'octubre de 1994.
-Dia 16. Cor de Cambra de l'Orfeó Català i Solistes de l'OBC interpreten una o diverses obres de J. Homs.
• **1** Programa de mà del concert del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana conjuntament amb Solistes de l'Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) al "1r Festival de Música del segle XX". Barcelona, 16 d'octubre de 1994.
Interpreten *Tres responsoris «Velum templi», «Jerusalem surge» i «Populе meus»* de Joaquim Homs.

f. 4v

• **1** Programa de la "II temporada de Concerts de l'ACC (Associació Catalana de Compositors)". Conservatori Superior Municipal de Música Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), novembre - desembre de 1994.
-Dia 10 de novembre. Música XXI interpreta *Trio per a violí, clarinet i piano* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà de la "Festa de la Música Catalana 1994". Barcelona, 14 de desembre de 1994.
-Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana interpreta *Tres responsoris «Populе meus», «Jerusalem surge» i «Velum templi»* de Joaquim Homs.
• **1** Fotocòpia de l'article breu "Joaquim Homs recibe el Premio de Honor de la Música Catalana" al diari *El País*. 16 de desembre de 1994

f. 5r

• **1** Felicitació de la Comissió Robert Gerhard de Valls a Joaquim Homs per la concessió del Premi d'Honor de la Música Catalana. Valls, 22 de desembre de 1994

f. 5v

• **1** Bases i programa del "XII Concurso Regional de Piano. Pedro Espinosa". Gáldar, 19 de gener de 1995 (corregit a llapis 1994). (A mà hi ha escrit: Con un recuerdo y un abrazo, Pedro.)
-Grup C pot interpretar *Impromptu VII* de Joaquim Homs

f. 6r

• **1** Invitació de Fèlix Millet i Tusell a Joaquim Homs a assistir a la "1a Festa de la Música Catalana 1994".
• **1** Fotocòpia de l'article breu "Joaquim Homs recibió el Premi d'Honor de la Música Catalana" al diari *ABC Catalunya*. 15 de desembre de 1994
• **1** Fotocòpia de l'article breu "Joaquim Homs, Premi d'Honor de la Música Catalana 1994" al diari *El Punt*. 19 de desembre de 1994.
• **1** Retall de l'article breu "Joaquim Homs, Premio de Honor de la Música Catalana" al diari *El Periódico.* 14 de desembre de 1994.
• **1** Retall de l'article breu "Joaquim Homs, Premi d'Honor de la Música" al diari *Avui.* 14 de desembre de 1994.

f. 6v

• **1** Invitació del President de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi a Joaquim Homs i Programa del concert d'Eulàlia Soler en homenatge a Enriqueta Villavecchia. Sala d'Actes de la Reial Acadèmia (Barcelona), 21 de desembre de 1994.
S'interpreta *Soliloqui per a piano núm. 1* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de "Paper de música". Capellades (Anoia), 1995.

-Dia 25 de març. Josep Julià (oboè) i Josefina Rius (piano) dins l'especial "Tres segles de Música Catalana per Oboè" interpreten una o diverses obres de J. Homs.
f. 7r
• **1** Programa de "Los Conciertos de luna llena de Colien". Hotel Rey Don Jaime (Castelldefels), 14 de febrer de 1995. -Josep Anton Monfort (baix - barítion) interpreta *Cementiri de Sinera «Cristall...», «Per la maresma...», «Passen les guardes de dolços ulls», «La barca pren ribatge», «Lliures cavalls a l'alba» i «Aquesta pau és meva, i Déu em vetlla»* de Joaquim Homs sobre textos de Salvador Espriu. • **1** Programa de mà de "Música a Gràcia". Barcelona, febrer - maig de 1995. -Dia 22 d'abril. Marta Lluïsa Reñaga (piano) interpreta *Dos soliloquis* de Joaquim Homs.
f. 7v
• **1** Retall de l'article "Sobre la música coral de Joaquim Homs" a la Revista de la Federació Catalana d'Entitats Corals *A Quatre Veus* (febrer 1995).
f. 8r
• **1** Retall de l'article "Joaquim Homs" a la Revista de la Federació Catalana d'Entitats Corals *A Quatre Veus* (febrer 1995).
f. 8v
• **1** Revista l'*Ateneu* número 14 pàgines 1, 2, 11, 12, 13, 14 i 23 (març 1995). Inclou l'article "Joaquim Homs, Premi d'Honor de la Música Catalana".
f. 9r
• **1** Programa mecanografiat de concert de Joan Pere Gil (clarinet). Myers Hall, 4 de març de 1995. S'interpreta *Monòleg* de Joaquim Homs. En anglès.
f. 9v
Verso del foli buit
f. 10r
• **1** Programa del concert de Josep Julià (oboè) i Josefina Rius (piano) a "Paper de música. Tres segles de Música Catalana per Oboè". Capellades (Anoia), 25 de març de 1995. S'interpreta *Monòleg per a oboè* de Joaquim Homs. • **1** Programa del cicle de concert de piano "10è concurs de piano. «Premi Ciutat de Berga»". Berga, abril de 1995. -Dia 24. Antoni - Olaf Sabater (piano) interpreta una o diverses obres de J. Homs.
f. 10v
• **1** Cartell del concert d'Oriol Romaní "Meditations". College Theatre de la Northern College-Aberden. 24 d'abril de 1995. Interpreta una o diverses obres de J. Homs.
f. 11r
• **1** Retall de l'article "Un músic" al diari *Avui*. 4 de maig de 1995.
f. 11v
Verso del foli buit
f. 12r
• **1** Programa de mà dels propers concerts de lla "II temporada de Concerts de l'ACC (Associació Catalana de Compositors)". Conservatori Superior Municipal de Música Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), abril - maig de 1995. -Dia 28 d'abril. Trio Manuel Valls interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa del concert d'Oriol Romaní "Meditacions". Parc Güell, 9 de juny 1995. S'interpreta *Tres Rhumbs «El silenci», Ocells perduts «El vent no té repós» i El son de l'infant* de Joaquim Homs.

f. 12v
• **1** Presentació de l'Aula de Natura Biel Dalmau. Sala d'actes de l'Escola d'Arts i Oficis (Urgell), 5 de juliol de 1995. -Oriol Romaní ofereix un concert on s'interpreten una o diverses obres de J. Homs. • **1** Programa de mà de "Clàssica als Parcs". Barcelona, maig - juny de 1995. -Dia 9 de juny. Oriol Romaní interpreta una o diverses obres de J. Homs. (Parc Güell) -Dia 10 de juny. Oriol Romaní interpreta una o diverses obres de J. Homs. (Can Altimira) -Dia 16 de juny. Oriol Romaní interpreta una o diverses obres de J. Homs. (Turó Parc).
f. 13r
• **1** Programa del concert d'Oriol Romaní "Meditacions". Can Altimira, 10 de juny 1995. S'interpreta *Tres Rhumbs «El silenci», Ocells perduts «El vent no té repós.» i El son de l'infant* de Joaquim Homs. • **1** Programa del concert d'Oriol Romaní "Meditacions". Turó Parc, 16 de juny 1995. S'interpreta *Tres Rhumbs «El silenci», Ocells perduts «El vent no té repós.» i El son de l'infant* de Joaquim Homs.
f. 13v
• **1** Programa del "Recital Real en la Casa Grau". Casa Grau (Riudecols), 6 de maig de 1995. -Oriol Romaní ofereix un concert on s'interpreta *Tres Rhumbs «El silenci», Ocells perduts «El vent no té repós.» i El son de l'infant* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del "X Cicle de música del segle XX. 1a Marató de música contemporània". Sala Nick Havanna, abril - juny 1995. -Dia 15 de maig. Concertus Novo interpreta una o diverses obres de J. Homs
f. 14r
• **1** Programa del concert de Concertus Novo al "X Cicle de música del segle XX". Sala Nick Havanna, 15 de maig de 1995. S'interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs. • **1** Programa del "5è Cicle. Concerts d'estiu de Sant Pol de Mar". Sant Pol de Mar (Maresme), juny - juliol de 1995. -Dia 15 de juliol. Oriol Romaní interpreta *Tres Rhumbs «El silenci», Ocells perduts «El vent no té repós.» i El son de l'infant* de Joaquim Homs
f. 14v
• **1** Fotocòpia d'un article a la revista *Serra d'or* núm. 429 (setembre de 1995). 60[668] i 62 [670] [La pàgina intermèdia es troba al f.15r] • **1** Programa de mà del "XV Festival Internacional de Música". Torroella de Montgrí - Costa Brava, juliol - agost 1995. -Dia 21 de juliol. Miguel Álvarez - Argudo (piano) interpreta *Entre dues línies* de Joaquim Homs.
f. 15r
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs, Enginyer dels sons" a la revista *Serra d'Or* núm. 429. (setembre de 1995). 61[669]. [Pàgina intermèdia de l'article situat a f.14v]
f. 15v
• **1** Programa de mà del "XXIV Festival de Cadaquès". Cadaquès, agost 1995. -Dia 6 d'agost. Ensemble orquestra de Cadaquès interpreta *Sextet* de Joaquim Homs. (Església). • **1** Anunci del concert de l'Orquestra de Cadaqués al "XXIV Festival de Cadaquès" el 6 d'agost de 1995. • **1** Fotocòpia de la crítica "Un éxito clamoroso. Festival de Cadaqués." de Luis Polanco al diari *El Periódico.* 8 d'agost de 1995 • **1** Fotocòpia de l'article breu "Música contemporánea en Cadaqués" al diari *El Periódico.* 9 d'agost de 1995.
f. 16r

• **1** Programa del concert de l'Orquestra de Cadaqués al "XXIV Festival de Cadaqués". Església de Cadaqués, 6 d'agost de 1995. S'interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs.)
f. 16v
• **1** Programa del concert de l'Ensemble Orquestra de Cadaqués al "XXIV Festival de Cadaqués". Centre d'Art Perrot - Moore de Cadaqués, 9 d'agost de 1995. S'interpreta *Sextet per a trios de vent i corda «Andante» i «Allegro»* de Joaquim Homs.
f. 17r
• **1** Retall de l'article "Joaquim Homs estrena obra en el Festival de Música de Cadaqués" al diari *La Vanguardia*. 9 d'agost de 1995. [marcat amb bolígraf la part on parla de J. Homs] • **1** Programa d'un concert de Josep Julià (oboè) i Josefina Rius (piano). Teatre auditori Felip Pedrell (Tortosa), 14 d'octubre de 1995. S'interpreta *Monòleg per a oboè* de Joaquim Homs [marcat amb bolígraf l'obra de J. Homs]
f. 17v
• **1** Programa de mà del "IV Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Tortosa, Sitges, Collbató, Olot, La Garriga i Berga), octubre - novembre de 1995. -Dia 14 d'octubre. Josep Julià (oboè) i Josefina Rius (piano) interpreten una o diverses obres de J. Homs [marcat amb bolígraf el concert on s'interpreta J. Homs]. • **1** Programa del concert de presentació del Grupo Enigma Orquesta de cámara del auditorio de Zaragoza. Sala Luís Galve, 21 de novembre de 1995. S'interpreta *Nonet* de Joaquim Homs.
f. 18r
• **1** Fotocòpia de la crítica "Todo un acontecimiento" de Joaquín Aranda al diari *Heraldo de Aragón.* 2 de novembre de 1995. • **1** Programa de la "VII Mostra Catalana de Música Contemporània". Barcelona, novembre - desembre de 1995. -Dia 23 de novembre. Grupo Enigma interpreta *Nonet* de Joaquim Homs.
f. 18v
• **1** Programa del concert d'Ananda Sukarlan (piano) al "2n Festival de Música del Segle XX". Barcelona,15 de novembre de 1995. S'interpreta *Record del Mar* de Joaquim Homs.
f. 19r
• **1** Programa del concert del Grupo Enigma al "2n Festival de Música del Segle XX". Barcelona, 23 de novembre de 1995. S'interpreta *Nonet* de Joaquim Homs.
f. 19v
• **1** Programa del cicle "Cambio de Tercio. Música española para cuarteto de cuerda". Asturias, 1995. -Al Concert número 7 s'interpreta *Quartet de corda núm. 2 «Lento-Allegro», «Andante»,«Allegretto» i «Allegro»* de Joaquim Homs. Només les pàgines 4, 5, 7, 8, 153, 154, 179, 180, 251, 252, 257, 258, 259. Inclou fotocòpia de la pàgina 153 amb anotacions manuscrites.
f. 20r
• **1** Fotocòpia i original. Programa del concert de Liliana Maffotte (piano) al "Record de Joan Prats. Concert en motiu de l'exposició commemorativa del 25è aniversari de la mort de Joan Prats". Centre d'Estudis d'Art Contemporani (Barcelona), 20 de desembre de 1995 • **1** Invitació de la Fundació Miró a Joaquim Homs a assistir a l'exposició "Record de Joan Prats". Barcelona. 1995. • **1** Retall parcial de la crítica "Un segle de música. II Festival de Música del segle XX" de David Picó a la revista *Catalunya Música. Revista Musical Catalana* núm. 135. (gener 1996). [marcat amb bolígraf la part on parla de J. Homs].

f. 20v
• **1** Programa de mà del concert de Josep Julià (oboè) i Josefina Rius (piano). Sala Cultural (Barcelona), 8 de febrer de 1996. S'interpreta *Monòleg per a oboè* de Joaquim Homs • **1** Programa de mà del concert de David Albert (flauta), Xavier Blanch (oboè), Queralt Roca (clarinet), Santiago Juan (violí), Amparo Lacruz (violoncel) i Emili Brugalla (piano) al "Centenari Robert Gerhard." Auditori de CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), 1 de febrer de 1996. S'interpreta *Trio per a violí, clarinet i piano* de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de les dues primeres pàgines de la revista *Joves de Música* número 67 (febrer 1996). -Al calendari de concerts de febrer. Dijous . 1 Barcelona 216 interpreta una o diverses obres de J. Homs. (Sala Centre de Cultura Contemporània de Barcelona).
f. 21r
• **1** Programa del concert de Josep Julià (oboè) i Josefina Rius (piano). Sala Cultural (Barcelona), 8 de febrer de 1996. S'interpreta *Monòleg per a oboè* de Joaquim Homs • **1** Programa del concert d'Oriol Romaní (clarinet) i Avelina Argüelles (dansa) "El vent no té repòs" al "VII cicle de Concerts de Primavera". Antic Ajuntament (Argentona), 11 d'abril de [1996?]. S'interpreta *El silenci* de Joaquim Homs.
f. 21v
• **1** Carta/Comunicat mecanografiat del Grupo Círculo a Joaquim Homs per informar-lo de l'interpretació la seva obra *Rhumbs* el passat 20 d'abril de 1994 al Auditorio Nacional de la Música de Madrid dins del Cicle del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Madrid, 25 de març de 1994. • **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní "La teva Veu, Amic. Música de Joaquim Homs inspirada en texs de Tagore i Valéry" en el "Concert d'Homenatge a Joaquim Homs en el seu 90 Aniversari". Capella de Sant Miquel, 10 de maig de 1996. S'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí» «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure»* i *Tres Rhumbs «El silenci», «Els ocells» i «Cascades»* de Joaquim Homs.
f. 22r
• **1** Programa del concert de Sant Jordi de la Coral Sant Jordi. Església Parroquial de Sant Vicenç (Castellbisbal), 20 d'abril de 1996. S'interpreta *Antífona* de Joaquim Homs. • **1** Programa del concert del Septet Mediterrània en homenatge a Robert Gerhard, Joaquim Homs i Manuel de Falla. Valls, 20 d'abril de 1996. S'interpreta *Dúo per flauta i clarinet «Modertato», «Allegro scherzando»,«Andante» i «Allegro molto» i Sonata per a violí sol «Moderato», «Allegro vivace»,«Adagio» o «Allegro vivace»* de Joaquim Homs. • **1** Programa del concert de Sant Jordi de la Coral Sant Jordi. Cripta Sagrada Familia (Barcelona), 23 d'abril de 1996. S'interpreta *Antífona* de Joaquim Homs.
f. 22v
• **1** Programa del concert de Barcelona 216 al "XI Cicle de música del segle XX". Sala Nick Havanna, 22 d'abril de 1996. S'interpreta *Trio* de Joaquim Homs.
f. 23r
• **1** Programa del concert d'Anna Ricci (mezzo-soprano), Sònia Torner (soprano), Lucía

Serradell (mezzo-soprano), Josep-Anton Monfort (barítón), Rosa Capilla (piano) i Lluís Avendaño (piano) al "Cort de Cloenda de l'exposició de pintures de Carme Bassa". Museu Monjo (Vilassar de Mar), 4 de maig de 1996.
S'interpreta *Cementiri de Sinera «Cristall, memòria» i «Aquesta pau és meva»* de J. Homs.

f. 23v

• **1** Cartell/Programa mecanografiat del concert de Maria Dolors Cortès (mezzo-soprano) i Lluís Avendaño (piano). Galeria d'art Tristan Barbarà (Barcelona), 15 de maig de 1996.
S'interpreta *Cementiri de Sinera «Els meus ulls ja no saben...», «Cristall, memòria...», «Perla Maresma...», «Passen les guardes de dolços ulls», «La barca pren ribatge», «Arços i grèvol a la fredor»,«Lliures cavalls a l'alba» i «Aquesta pau és meva»* de Joaquim Homs.
• **1** Anunci de concert de Maria Dolors Cortès (mezzo-soprano) i Lluís avendaño (piano). Galeria d'art Tristan Barbarà (Barcelona), 15 de maig de 1996.
S'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 24r

• **1** Programa del concert de Jordi Codina (guitarra) i Ricard Sánchez (guitarra). Museu Comarcal de Tàrrega, 3 de maig de 1996.
S'interpreta *Suite d'homenatges «Preludi (Debussy)», «Dança I (Ravel)», «Cançó de bressol (Pedrell)», i «Dansa II (Falla)»* de Joaquim Homs.
• **1** Programa del concert d'Oriol Romaní (clarinet) i Avelina Argüelles (dansa) "El vent no té repòs" a "A.B.I Clàssic". Carrer Colon núm 5 (Montcada i Reixac), 17 de miag de 1996.
S'interpreta *El silenci* de Joaquim Homs.

f. 24v

• **1** Programa de "Mayo Musical Murcia 96". Murcia, maig-juny de 1996.
- Dia 20 de maig. Concertus Novo interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs (Sala de Cámara).
- Dia 6 de juny. Orquesta Sinfónica de Murcia interpreta *Soliloqui* de J. Homs (Sala Simfònica).
• **1** Programa del Trio Septimània al "Concierto Conmemorativo del Centenario de Robert Gerhard". Juny 1996.
S'interpreta *Impromptu núm. 6* de Joaquim Homs

f. 25r

• **1** Programa del concert de Sant Jordi de la Coral Sant Jordi. Església Parroquial de Sant Vicenç (Castellbisbal), 20 d'abril de 1996.
S'interpreta *Antífona* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del "XIII Maig Coral del Barcelonès". Barcelona, maig-juny 1996
- Dia 1 de juny. Coral Sant Jordi interpreta una o diverses obres de J. Homs.

f. 25v

• **1** Programa "XIII Maig Coral del Barcelonès". Barcelona, maig-juny 1996
- Dia 1 de juny. Coral Sant Jordi interpreta *Antífona* de J. Homs. (Església Santa anna)
• **1** Programa de mà de "Clàssica als Parcs". Barcelona, maig-juny de 1996.
- Dia 28 de juny. Oriol Romaní interpreta una o diverses obres de J. Homs. (Hivernacle del Parc de la Ciutadella).
- Dia 12 de juliol. Septet Mediterrània interpreta una o diverses obres de J. Homs. (Hivenacle del Parc de la Ciutadella).
- Dia 19 de juliol. Anton Serra (flauta), Juan Pere Gil (clarinet) i Lluís Avendaño (piano) interpreten una o diverses obres de J. Homs. (Jardins de Can Altimira)

f. 26r

• **1** Programa del "6è Cicle de Concerts d'estiu '96". Sant Pol de Mar, juny-juliol 1996.
- Dia 29 de juny. Oriol Romaní "La teva Veu, Amic. Concert d'Homenatge a Joaquim Homs en el seu 90 Aniversari" interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure» i Tres Rhumbs«El silenci», «Els ocells» i «Cascades»* de Joaquim Homs.

• **1** Programa de mà del "Festival d'estiu de Barcelona Grec 96. La música del Grec". Barcelona, juny-juliol 1996. [Segurament hi ha obres de J. Homs programades en algun concert].
f. 26v
• **1** Programa mecanografiada del "Ciclo de Conciertos. Música del siglo XX". Conservatorio de Pablo Sarasate (Pamplona), gener-juny 1996. -Juny. S'interpreta *"Variation sova un Thema Populaire Catalan" (Variacions sobre un tema popular català)* de J. Homs. (marcat amb subratllador el concert on s'interpreta Homs).
f. 27r
• **1** Programa del concert d'Oriol Romaní (clarinet) a "Música per a clarinet de Joaquim Homs". Hivernacle de la Ciutadella (Barcelona), 28 de juny de 1996. S'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure» i, finalment, Tres Rhumbs«El silenci», «Els ocells» i «Cascades»* de Joaquim Homs.
f. 27v
• **1** Programa del concert del Septet Mediterrània [Joan Grimalt (piano i direcció), Anton Serra (flauta i piccolo), Joan Pere Gil (clarinet), Ava Voronkova (violí), Jordi Codina (guitarra), Míriam López (percussió) i Guerassim Voronkov (piano)]. Hivernacle de la Ciutadella (Barcelona), 12 de juliol de 1996. S'interpreta *Duo per flauta i clarinet «Modertato», «Allegro scherzando»,«Andante» i «Allegro molto» i Sonata per a violí sol «Moderato», «Allegro vivace»,«Adagio» o «Allegro vivace»* de Joaquim Homs.
f. 28r
• **1** Programa del concert d'Anton Serra (flauta), Juan Pere Gil (clarinet) i Lluís Avendaño (piano). Jardins Can Altimira (Barcelona), 19 de juliol de 1996. S'interpreta *Duo per flauta i clarinet «Modertato», «Allegro scherzando»,«Andante» i «Allegro molto»* de Joaquim Homs.
f. 28v
• **1** Fotocòpia de l'article "El Festival de Torroella de Montgrí inicia hoy su ciclo de música del siglo XX con tres estrenos" al diari *El País.* 21 de juliol de 1996. (marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Retall de l'article breu "Homatge a Gerhard" dins de l'edició especial del XVI Festival Internacional de Música de Toroella de Montgrí al diari *El Punt.* Estiu 1996.
f. 29r
• **1** Programa de mà del "Festival d'estiu de Barcelona Grec 96. Un segle de lied català". Convent de Sant Agustí (Barcelona), juliol de 1996. - Dia 22. Anna Ricci (mezzo-soprano) i Lluís Avendaño (piano) interpreten *Quatre poemes «Nadal»* i *Sonet de Shakespeare* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del "XVI Festival Internacional de Música". Torroella de Montgrí-Costa Brava, juliol-agost 1996. - Dia 27 de juliol. Olga Serra (soprano), Anton Serra (flauta), Emili Pascual (oboè), Joan Pere Gil (clarinet), Eugènia Sequeira (fagot), Enric Martínez (trompa), Guerasim Voronkov (piano) al "Concert d'homenatge a Robert Gerhard i Joaquim Homs. Mestre i deixeble" interpreten *Cinc cançons de Josep Carner, per soprano i quintet de vent i Quintet de vent núm. 2* de Joaquim Homs.
f. 29v
• **1** Fotocòpia de la crítica "Un merescut homenatge a Gerhard i Homs" del concert "Homenatge a Robert Gerhard i Joaquim Homs. Mestre i deixeble" de Eduard Rincón al diari *Punt. Diari Girona*. Juliol de 1996. (marcat amb subratllador el nom del crític). **. 1** Fotocòpia de la pre-crítica "Dos aniversaris significatius" de F.T.B. a la revista *Catalunya*

musical. Revista musical catalana número 141-142 (juliol-agost 1996). (marcat amb subratllador el nom del crític i la part on es parla d'Homs).
f. 30r
• **1** Programa del concert de Gabriel Estarellas (guitarra) i Anna Ricci (recitadora) "Album de Colien per a guitarra. 2000 años de poesia para música del 2000." Iglesia de Santa Marina s.XIII d'Udalla (Cantabria), 17 d'agost de 1996. S'interpreta *El color de les flors* de Joaquim Homs.
f. 30v
• **1** Invitació de la Caja de Madrid Obra Cultural al "Cicle «Música en el temps (VI)»". Sala cultural (Barcelona), octubre de 1996. - Dia 31. S'interpreten una o diverses obres de J. Homs. • **1** Programa de la "VIII Mostra Catalana de Música Contemporània". Barcelona, octubre-desembre de 1996. -Dia 4 de novembre. Oriol Romaní "La teva Veu, Amic. Concert d'Homenatge a Joaquim Homs en el seu 90 Aniversari" 'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts,Tres Rhumbs i El matí* de Joaquim Homs.
f. 31r
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquím Homs, noventa años" al *Boletín Rádio Clásica. La 2.* Agost de 1996 • **1** Programa de l'acte i concert "Museu Diocesà d'Urgell". Església de Sant Miquel, 13 d'agost de 1996. - Oriol Romaní "La teva Veu, Amic. Concert d'Homenatge a Joaquim Homs en el seu 90 Aniversari" 'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure» i, finalment, Tres Rhumbs «El silenci», «Els ocells» i «Cascades»* de Joaquim Homs. Anotacions manuscrites en bolígraf sobre l'església de Sant Miquel.
f. 31v
• **1** Article "Homs, el decano de los compositores" a la portada del diari *El Mundo.* 21 d'agost de 1996. Inclou una fotocòpia de la primera pàgina.
f. 32r
• **1** Fotocòpia de la segona pàgina de l'article "Homs, el decano de los compositores" al diari *El Mundo*. 21 d'agost de 1996. (L'artcile complet es troba en f. 31v)
f. 32v
• **1** Fotocòpia del Programa de mà. (Data desconeguda només es sap el dia, segurament estiu de 1996) [Pel logotip podia ser *Radio Clásica,* mateix que la font 1 de f.31 r] - Dia 2. 1 Programa especial dedicat a Joaquim Homs en el 90 aniversari del seu naixement. S'interpreten diverses obres de Joaquim Homs per diversos artistes. • **1** Programa de mà del "12º Festival Internacional de Música Contemporánea". Alacant, 23-29 de setembre de 1996. -Dia 26. Grup instrumental de València interpreta *Nonet* de J. Homs. (Teatro Principal).
f. 33r
• **1** Programa de mà del concert de la Coral Sant Jordi. Santuari de la Verge del Camí (Cambrils), 14 de setembre d 1996. S'interpreta *Antífona* de J. Homs. • **1** Programa del concert de la Coral Sant Jordi al "II Cicle de Cant Coral de Tardor". Església Prioral de Sant Pere (Reus), 29 de setembre de 1996. S'interpreta *Antífona* de J. Homs.
f. 33v

• **1** Programa del concert de la Coral Sant Jord.Sabadell, 11 d'octubre de 1996.
S'interpreta *Antífona* de J. Homs.
• **1** Programa del concert de la Coral Sant Jordi als "Actes del centenari de la societat coral colon". Església de Sant Vicenç de Jonqueres (Sabadell), 11 d'octubre de 1996.
S'interpreta *Antífona* de J. Homs.
• **1** Fotocòpia de l'entrevista "Cada uno con su música" a Joaquim Homs al *Boletín Rádio Clásica.* (data desconeguda).

f. 34r

• **1** Programa de mà del "V Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Sant Cugat del Vallès, Cardona, Arenys de Mar, Mataró, Capellades i Terrassa), octubre de 1996.
- Dia 25 d'octubre. Maria Dolors Cortès (mezzo-soprano) i Antoni Olaf Sabater (piano) interpreten *Cementiri de Sinera «Els meus ulls ja no saben...», «Cristall, memòria...», «Perla Maresma...», «Passen les guardes de dolços ulls», «La barca pren ribatge», «Arços i grèvol a la fredor»,«Lliures cavalls a l'alba» i «Aquesta pau és meva»* de Joaquim Homs.
• **1** Programa d'activitats de la Fundació Miró. Octubre-desembre de 1996.
-Dia 4 de novembre. Oriol Romaní interpreta un concert d'homenatge a Joaquim Homs, en motiu del seu 90 aniversari.
• **1** Programa de la "VIII Mostra Catalana de Música Contemporània". Barcelona, octubre-desembre de 1996.
-Dia 4 de novembre. Oriol Romaní "La teva Veu, Amic. Concert d'Homenatge a Joaquim Homs en el seu 90 Aniversari" 'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts,Tres Rhumbs i El matí* de Joaquim Homs.

f. 34v

Verso del foli buit

f. 35r

• **1** Programa de "Música en el tiempo (VI)". Sala cultural (Barcelona), octubre de 1996.
- Dia 31. Salvador Puig (violí), Jesús Villa Rojo (clarinet) i Gerardo Lopez Laguna (piano) interpreten *Trio per violí, clarinet i piano* de J. Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Maria Dolors Cortès (mezzo-soprano) i Antoni Olaf Sabater (piano) "La veu com expressió musical" al "V Cicle Música i Músics de Catalunya". Arenys de Mar, 25 d'octubre de 1996.
Interpreten *Cementiri de Sinera «Els meus ulls ja no saben...», «Cristall, memòria...», «Perla Maresma...», «Passen les guardes de dolços ulls», «La barca pren ribatge», «Arços i grèvol a la fredor»,«Lliures cavalls a l'alba» i «Aquesta pau és meva»* de Joaquim Homs.
• **1** Escrit mecanografiat sobre la raó del homenatge a Joaquim Homs pel seu 90 aniversari i Oriol Romaní.

f. 35v

• **1** Programa de mà del concert Oriol Romaní "La teva Veu, Amic. Concert d'Homenatge a Joaquim Homs en el seu 90 Aniversari" a la "VIII Mostra Catalana de Música Contemporània". Auditori de la Fundació Joan Miró (Barcelona), 4 de novembre de 1996.
S'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure», Tres Rhumbs«El silenci», «Els ocells» i «Cascades» i El matí* de Joaquim Homs.

f. 36r

• **1** Programa de mà del concert de Isabel Aragón (soprano) i Angel Soler (piano) "Homenaje Centenario Nacimiento Robert Gerhard (1896-1996). 90 Aniversario Joaquim Homs". Sala Cultural (Barcelona), 8 de novembre de 1996.
S'interpreta *Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la*

vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure» de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert del Quintet de vent «Danzi» al "XVI Cicle de Música dels enginyers industrials de Catalunya". Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials de Barcelona, 10 de novembre de 1996. S'interpreta *Dos monòlegs per a trompa, Soliloqui per a flauta travessera* i *Trio per a flauta, oboè i fagot «Andantino», «Larghetto» i «Allegro Scherzando»* de Joaquim Homs
f. 36v
• **1** Programa de mà del "Cicle de Concerts del Conservatori. Curs 1996-1997". Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), 4 de desembre de 1996. -Josep Julia (oboè) interpreta *Monòleg per a oboè* de J. Homs -Jordi Codina (guitarra) interpreta *Suite d'homenatges* de J. Homs.
f. 37r
• **1** Programa de mà del concert de Jordi Masó (piano) "Homenatge a Robert Gerhard". Casa de Cultura de Sant Francesc (Granollers), 8 de novembre de 1996. S'interpreta *Tres impromptus «Larguetto» ,«Vivace» i «Impetuoso, con fierezza»* de J. Homs • **1** Invitació a participar al cicle "Roberto Gerhard, Música de cambra". Salón de Actos de la undación Juan March (Madrid), novembre de 1996 -Dia 27. Cuarteto Glinka interpreta *Cuarteto de cuerda nº3* de J. Homs
f. 37v
• **1** Programa de mà del concert de Manuela Milani (violí), David Ballesteros (violí) i Àngel Soler (piano) a la "X Temporada. Solistes de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya)". Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, 7 de novembre de 1996. S'interpreta *Sis peces per a dos violins, Sonata per a violí sol* i *Geminis* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de la "X Temporada. Solistes de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya)". Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, novembre-abril de 1996-1997. -Dia 20 de novembre. Manuela Milani (violí), David Ballesteros (violí) i Àngel Soler (piano) interpreten *Sis peces per a dos violins, Sonata per a violí sol* i *Gèmini II per a dos violins* de Joaquim Homs.
f. 38r
• **1** Fotocòpia de l'article "Homs, el músico silenciado" i de la crítica "Un hombre tranquilo. Solistes de l'OBC" de Luis Polanco al diari *El Periódico.* 24 de novembre de 1996 • **1** Programa de mà de l'Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Barcelona, temporada 1996-1997. -Dia 8 i 9 de febrer de 1997. S'interpreta *Dos Soliloquis* de Joaquim Homs.
f. 38v
• **1** Retall de l'article "Homs, el músico silenciado" i la crítica "Un hombre tranquilo. Solistes de l'OBC" de Luis Polanco al diari *El Periódico.* 24 de novembre de 1996
f. 39r
• **1** Calendari semanal d'actes de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 9-15 de desembre de 1996. -Dia 14. Ensemble Erwartung s'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. Estrena de *Música para ocho.* • **1** Programa de mà del concert de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 10-14 de desembre de 1996. -Dia 14. Ensemble Erwartung interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa del "Homenaje a Manuel de Falla y Roberto Gerhard. Ciclo de conciertos y conferencias" de la Residencia de Estudiantes. Madrid, novembre-desembre 1996. -Dia 14. Erwartung Ensemble interpreta *Música para ocho* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 39v

• **1** Programa del "Ciclo Roberto Gerhard. Música de Cámara" de la Fundación Juan March. Novembre-desembre 1996. -Dia 20 de novembre. Jordi Masó (piano) interpreta *Tres impromptus «Larguetto» ,«Vivace» i «Andante»* de Joaquim Homs. -Dia 27 de novembre. Cuarteto Glinka interpreta *Cuarteto nº3 «Mesto allegro», «Adagio» i «Moderato-Allegro»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Santiago de la Riva (violí) i Àngel Gago (piano) al "Ciclo de conciertos y conferencias en homenaje a Manuel de Falla y Robert Gerhard" de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 3 de desembre de 1996. S'interpreta *Impromptu para violín y piano.*
f. 40r
• **1** Fotocòpia de la crítica "Joaquim Homs, quasi un segle" de X.Casanovas-Danès a la revista *Catalunya música. Revista musical de Catalunya* núm. 147. (gener 1997). • **1** Programa del concert de Ensemble Erawrtung al "Ciclo de conciertos y conferencias en homenaje a Manuel de Falla y Robert Gerhard" de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 12 i 14 de desembre de 1996. -Dia 14. S'interpreta *Música para ocho «Passacaglia» i «Derivaciones»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Isabel Aragón (soprano) i Angel Soler (piano) "Homenaje Centenario Nacimiento Robert Gerhard (1896-1996). 90 Aniversario Joaquim Homs". Sala Cultural (Barcelona), 8 de novembre de 1996. S'interpreta *Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure»* de Joaquim Homs.
f. 40v
• **1** Programa de l'Exposició de Pintura i Escultura de Pilar Valeriano i Ramon Massana. Parròquia de Sant Ramón de Penyafort (Barcelona), 13-20 de desembre de 1996. -Dia 20. Oriol Romaní (clarinet) interpreta *Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure»* de Joaquim Homs. (marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Programa del "Concert-Homenatje a Xavier Joaquim". Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), 29 de novembre de 1996. Amb inscripció manuscrita a bolígraf. Jordi Codina (guitarra) interpreta *Suite d'homenatges* de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de l'article "Els soliloquis d'Homs. En els noranta anys del compositor" a la revista *Catalunya Música. Revista Musical Catalana* núm. 148. (febrer de 1997). • **1** Fotocòpia de la crítica "La pulcritud frente a los prejuicios" de Jordi Casanovas al diari *El Periódico.* 12 de febrer de 1997.

Àlbum 10	**Topogràfic**
Recull de documentació. 1992-2000	M-JHom-661
f. 1r	
• **1** Fotocòpia de l'article "Edició de la música coral de Joaquim Homs" a la revista *Catalunya Música. Revista Musical Catalana*, núm. 149 (març de 1997).	
f. 1v	
• **1** Fotocòpia de l'article "Calidoscopi musical" a la revista *Serra* d'Or, núm. 445 (gener 1997). [Duplicat]	
f. 2r	
• **1** Programa de mà del concert de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de	

Catalunya). Palau de la Música Catalana (Barcelona), 7-9 de febrer de 1997.
S'interpreta *Dos Soliloquis* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Barcelona, Temporada 1996-1997
-Dia 7-9 de febrer de 1997. S'interpreta *Dos Soliloquis* de Joaquim Homs
• **1** Fotocòpia de la crítica "Contrastes" de Xavier Montsalvatge al diari *La Vanguardia*. 14 de febrer de 1997.

f. 2v

• **1** Programa de mà del concert de la Coral Sant Jordi al "Concert Commemoratiu 5è aniversari Tecnocredit". Palau de la Música Catalana (Barcelona), 2 de desembre de 1996.
S'interpreta *Antífona* de Joaquim Homs.
• **1** Programa del concert de Bernat Castillejo (flauta) i Oriol Romaní (clarinet) a la "Cinquena temporada de concerts. JJMM Sant Pere de Ribes". Sala Polivalent El Casal (Sant Pere de Ribes), 15 de desembre de 1996.
S'interpreta *Ocells Perduts «Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure»* de Joaquim Homs.

f. 3r

• **1** Fotocòpia de la secció Premis Crítica a la revista *Serra d'or*, núm. 387 (març 1992).
Joaquim Homs guanya el Premi Crítica «Serra d'Or» de Recerca 1992 a: *Robert Gerhard i la seva Obra*.

f. 3v

• **1** Fotocòpia de la secció de Partitures musicales i l'Agenda musical del *Boletín Radio Clásica vol. 10 núm. 2*. Febrer 1997
Es parla de dues partitures de Joaquim Homs: *Cinc poemes coral, per a cor mixt* i *Responsoris, per a cor d'homes.*
• **1** Fotocòpia de les pàgines 14, 15, 16, 17, 40 i 41 del *Boletín Radio Clásica vol. 10 núm. 2*. Febrer 1997.
A l'apartat de llibres rebuts, a les partitures musicals es troben obres de Joaquim Homs: *Sonata, para violín solo* (Casa Editorial de Música Boileau) *i Variacions sobre un tema popular català, per orquestra.*
Programa de la ràdio.
-Dia 12 de febrer de 1997. Retransmissió del concert d'Oriol Romaní (clarinet) "Monogràfic de Homenatge a Joaquim Homs" a la "VIII Mostra Catalana de Música Contemporània". Fundació Joan Miró (Barcelona), 4 de novembre de 1996.
S'interpreta *Ocells perduts, Tres Rhumbs, El matí* (estrena) *i Poema en record de Joan Miró* de Joaquim Homs.

f. 4r

• **1** Fotocòpia de la crítica "Concierto ruidoso" de Xavier Pujol al diari *El País.* 11 de febrer de 1997. (marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).

f. 4v

• **1** Secció de Partitures musicals i l'Agenda musical del *Boletín Radio Clásica vol. 10 núm. 2*. Febrer 1997
S'esmenten dues partitures de Joaquim Homs: *Cinc poemes coral, per a cor mixt* i *Responsoris, per a cor d'homes.*

f. 5r

• **1** Programa de mà del "II Ciclo de Música Española en Murcia". Casino de Murcia, febrer - març de 1997.
-Dia 18 de febrer. Dúo Acroma interpreta *Geminis I* de Joaquim Homs.

f. 5v

• **1** Programa de mà del concert de Polifònica de Puig-reig i l'Orquestra Simfònica del Vallès al "Homenatge a Déodat de Séverac. 125è any del seu naixement". Palau de la Música (Barcelona), 13 de juny de 1997. Orquestra Simfònica del Vallès interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs.
f. 6r
• **1** Fotocòpia de la portada i del programa del concert de Concertus Novo de "Mayo Musical". Sala de Cámara (Murcia), 7-14 de maig de 1997. Dia 13. Concertus Novo interpreta *Quatre textures* de Joaquim Homs (anotació manuscrita sota la Programa prevista, ratllada)
f. 6v
• **1** Fotocòpia de la Programa de mà del "Festival d'estiu de Barcelona Grec 97. Un segle de lied català. Segon Cicle". Convent de Sant Agustí (Barcelona), juliol de 1997. - Dia 14. A. Moreno (clarinet) i Teresa Ribas (piano) interpreten *Ocells Perduts «Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure»* de Joaquim Homs. (Conté inscripció manuscrita a bolígraf). • **1** Pàgina de l'article "La estética de la música contemporánea es distinta, no incoherente: Jaime Márquez" a la revista *Uno más uno.* 16 de maig de 1997. (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Fotocòpia parcial de la Programa del "XIX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez". Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Mèxic), 23-31 de maig de 1997. (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs i anotacions manuscrites a bolígraf).
f. 7r
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra Simfònica del Vallès al "Cicle de Concert Simfònics La Faràndula". Teatre Municipal la Faràndula (Sabadell), 23 de maig de 1997. S'interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Concertus Novo. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (Madrid), 25 de juny de 1997. S'interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs.
f. 7v
• **1** Secció de llibres rebuts de *La Revista musical de Programan Radio Clásica RNE*, vol. 10 núm. 7. Comentari del llibre *Joaquim Homs* de Josep Casanovas i Albert Llanas. • **1** Programa de mà del concert d'Eva Grabin (violí), Michael Barta (violí), Paul Cortese (viola), Peter Thiemann (violoncel) i Maria Luz Martínez (soprano) al "Festival de Música dels Pirineus. Estiu Musical a l'Alta Ribagorça". Monestir d'Alaón, 10 de juliol de 1997. -Michael Bartra, Paul Cortese i Peter Thiermann interpreten *Trio de Cordes* de Joaquim Homs.
f. 8r
• **1** Programa de mà de "Nits de la Mediterrània". Altea, 18-26 de juliol de 1997. -Dia 23. Ananda Sukarlan (piano) "Els nostres mestres" interpreta *Sonata núm. 1* de Joaquim Homs. Inclou fotocòpia. (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Programa d'un concert d'Ananda Sukarlan "Els nostres mestres". A les notes del programa es parla de la *Sonata núm. 1* de Joaquim Homs.
f. 8v
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de Cambra de Catalunya. Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 26 d'octubre de 1997. S'interpreta *Absència per a guitarra i corda* de Joaquim Homs.

• **1** Fotocòpia d'un article sobre el llibre *Joaquim Homs* de Josep Casanovas i Albert Llanas a la revista *Catalunya Música. Revista Musical Catalana*, núm. 153-154 (juliol - agost de 1997).
f. 9r
• **1** Programa de mà del concert de la Cobla Sant Jordi al "Concert de Sardanes i Música de Cobles. Dedicat a Xavier Montsalvatge, Joan Pich Santasusana i Joaquim Homs". Avinguda de la Catedral (Barcelona), 22 de setembre de 1997. S'interpreta *Tres sardanes «Albada», «Dia Clar» i «Nit de Festa»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del cicle d'actuacions estiu - tardor de la Cobla Sant Jordi. Barcelona, juny - octubre de 1997. - Dia 22 de setembre. "Concert de Sardanes i Música de Cobles. Dedicat a Xavier Montsalvatge, Joan Pich Santasusana i Joaquim Homs" s'interpreten sardanes de J. Homs. (Saló de Cent).
f. 9v
• **1** Programa de mà del concert - espectacle d'Oriol Romaní (clarinet) i Avelina Argüelles (dansa) "El vent no té repòs". Auditori de les Corts, 31 d'octubre de [1997?]. S'interpreta *Ocells perduts «El vent no té repòs» i Tres Rhumbs «El silenci»* de J. Homs.
f. 10r
• **1** Programa de mà del concert del Quartet Joaquim Homs "Quartets del segle XX" a la "V Temporada Musical de la Universitat de Lleida (tardor - hivern 1997)". Sala d'actes de la Universitat de Lleida, 11 de desembre de 1997. S'interpreta *Quartet de corda «Adagio» i «Allegro»* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 10v
• **1** Programa de la "V Temporada Musical de la Universitat de Lleida (tardor - hivern 1997)". Universitat de Lleida, octubre - gener de 1997-1998. -Dia 11 de desembre. Quartet Joaquim Homs "Quartets del segle XX" interpreta *Quartet de corda «Adagio» i «Allegro»* de Joaquim Homs. (Marcat amb subratllador el concert on s'interpreta J. Homs). • **1** Programa de mà de l'Orquestra de Cambra Catalana del Cicle de concerts de tardor 1997. Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, octubre - desembre de 1997. -Dia 26 d'octubre. S'interpreta *Absència per a guitarra i corda* (entrena a Espanya) de Joaquim Homs.
f. 11r
• **1** Fotocòpia de la pàgina 13 que inclou l'article "Homs presenta una obra a Mèxic" i una carta de Jaume Comellas dirigida a Joaquim Homs, il·lustre degà dels compositors catalans a la revista *Catalunya Música. Revista musical catalana*, núm. 152 (juny 1997).
f. 11v
• **1** Secció de discos de la revista *Catalunya Música. Revista musical catalana*, núm. 155 (setembre de 1997). Es parla del disc d'Isabel Aragón (soprano) i Àngel Soler (piano) on interpreten *Ocells perduts* de Joaquim Homs.
f. 12r
• **1** Programa del concert del Duo Cuypers/Malo (Cuypers/Lop). La Casa Elizalde (Barcelona), 1997. Interpreten *Duet* de Joaquim Homs.
f. 12v
• **1** Programa del "XII Festival Castell de Peralada". Juliol - agost 1998 -"III Cicle de Concerts al Claustre de Sant Domènec". Quartet Joaquim Homs interpreta *Quartet de corda «Adagio» i «Allegro»* de Joaquim Homs. (Marcat amb subratllador l'obra de J. Homs).
f. 13r

• **1** Fotocòpia de la crítica "L'aposta suggestiva" de J.C.C. a la revista *Catalunya Música. Revista musical de Catalunya*, núm. 157 (novembre de 1997). (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Fotocòpia de l'article "El Saló de Cent de Barcelona acull un concert dedicat a Montsalvatge, Pich Santasusana i Joaquim Homs" al *Diari de Girona*. 12 de setembre de 1997
f. 13v
• **1** Secció de partitures de la *Revista Musical de Programan Radio Clásica RNE* (octubre de 1997). Apareix el recull 1 d'obres corals de Joaquim Homs que inclou: *Quinze nadales tradicionals catalanes* i *Quatre cançons populars per a veus blanques.* • **1** Programa de mà del "Concierto - homenaje a Joaquim Homs". Sala Cultural (Barcelona), 15 i 22 de gener de 1998. -Dia 15 de gener. Mireia Pintó (mezzo-soprano) i Vladislav Bronevetzky (piano) interpreten *Cementiri de Sinera, el caminant i el mur, Nadal, Tres sonets de Josep Carner, dos poemes d'Emily Dickinson* (estrena), *Homenatge a Jorge Luís Borges, Estança núm. 6* (estrena) *i Cel i riu* (estrena) de Joaquim Homs -Dia 22 de gener. Uma Ysamat (soprano), Oriol Romaní (clarinet) i Vladislav Bronevetzky (piano) interpreten *Variacions sobre un tema popular, Les hores, Dos antics poemes xinesos 1986* (estrena) *«El jardí tancat» i «Companys», En el silenci obscur, Tres Rhumbs «El silenci», «Els ocells» i «Cascades», La nena* (estrena), *Dos antics poemes xinesos 1995* (estrena) *«En despertant de sobte» i «Llàgrimes» i Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs»,«Què és això que m'oprimeix?», «Deixeu-me creure» i «Com un mar»,* de Joaquim Homs.
f. 14r
• **1** Crítica "Digne homenatge a Joaquim Homs" de X.C.D. a la revista *Catalunya Música. Revista musical catalana*, núm. 161 (març de 1998). (Parts destacades amb subratllador). • **1** Fotocòpia del comentari de Enrique Igoa sobre el llibre *Joaquim Homs* de Josep Casanovas i Albert Llanas a la revista *Scherzo*, núm. 120 (desembre de 1997).
f. 14v
• **1** Programa del concert d'Assumpta Coma (piano) i Georghe Motatu (violoncel) a la "IX Mostra Catalana de Música Contemporània". Barcelona, 15 de desembre de 1997 S'interpreta *Impromptu* de Joaquim Homs.
f. 15r
• **1** Invitació al concert - homenatge a Joaquim Homs interpretat per Mireia Pintó (mezzo-soprano), Uma Ysamat (soprano), Oriol Romaní (clarinet) i Vladislav Bronevetzky (piano) a la Sala cultural (Barcelona), el dia 15 i 22 de gener de 1998 • **1** Programa de mà del concert de Bernat Castillejo (flauta) i Oriol Romaní (clarinet) a "Música al Centre Cívic de Can n'Oriac". Ca n'Oriac (Sabadell), 13 de febrer de 1998. S'interpreta *Ocells Perduts «Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure»* de Joaquim Homs.
f. 15v
• **1** Programa mecanografiat d' "Una hora amb els nostres joves intèrprets". Casa Elizalde (Barcelona), febrer - maig de 1998. -Dia 25 de febrer. Elena Sentis (flauta) i M. Lluisa Reñaga (piano) interpreten *Soliloqui per flauta* de Joaquim Homs. • **1** Full "Los Conciertos de Colien"
f. 16r
• **1** Programa de mà del concert de Xavier Coll (guitarra) "Tonalitats del segle XX" a

"AvuiMúsica. I Temporada 1997-98". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 12 de febrer de 1998 S'interpreta *Suite d'Homenatges «Preludi (Debussy)», «Dansa I (Ravel)», «Cançó de bressol (Pedrell)», i «Dansa II (Falla)»* de Joaquim Homs.
f. 16v
• **1** Programa de mà d'"Avuimúsica. I Temporada 1997-98". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), desembre - maig de 1997-1998. -Dia 12 de febrer de 1998. Xavier Coll (guitarra) "Tonalitats del segle XX" interpreta *Suite d'homenatges* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del "VII Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Lleida, Sitges, Rubí, La Sènia, Cabrera de Mar i la Selva del Camp), octubre de 1998. - Dia 15. Quartet de corda Joaquim Homs interpreta *Tres cançons populars catalanes «Cançó del condemnat a la forca», «Cançó del cabrer» i «Cançó del sereno», Dues cançons de bressol de Tarragona, Quatre cançons populars mallorquines «Cançó de batre», «Cançó de menar el carro», «Cançó de batre» i «Cançó de sega» i Quatre nadales «Nit de vetlla», «Porta foc i encén palletes», «La pastora» i «Les bèsties en el naixement»* de Joaquim Homs. -Dia 24. Josep Julià (oboè) i Montserrat Torrent (orgue) "El joc de dos instruments singulars" interpreten *Melodia per a oboè sol* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 17r
• **1** Invitació del president de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi a la sessió pública del 18 de febrer de 1998 per a la presa de possessió de l'Acadèmia Electa que té lloc a la al Saló Daurat de la Casa Llotja de Mar (Barcelona). Inclou un programa de concerts. Laia Casas (violí) interpreta *Dos moviments per a violí sol «Moderato» i «Allegro Scherzando»* de Joaquim Homs. • **1** Invitació de l'Hotel Mercure a la presentació del "Cicle de música de cambra Diumenges musicals a l'hotel Mercure" el dia 1 de març. La presentació corre a càrrec del Quartet Joaquim Homs. S'interpreta *Quartet de corda «Adagio»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert del Quartet Joaquim Homs als "Diumenges Musicals a l'hotel Mercure". Hotel Mercure (Barcelona), 1 de març de 1998. S'interpreta *Quartet de corda «Adagio»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà d'un concert. Saló Daurat de la Casa Llotja de Mar (Barcelona), 18 de febrer de 1998. Laia Casas (violí) interpreta *Dos moviments per a violí sol «Moderato» i «Allegro Scherzando»* de Joaquim Homs.
f. 17v
• **1** Programa de mà del concert de Lluís Pérez-Molina (piano) i M. Lourdes Pérez Molina (piano) a "Música al Centre Cívic de Can Rull". Can Rull, (Sabadell), 17 d'abril de 1998. S'interpreta *Tres sardanes* (estrena) *«Albada», «Dia Clar» i «Nit de Festa»* de Joaquim Homs. • **1** Fulletó publicitari del concert de l'orquestra Barcelona 216 "Jordi Masó i Xavier Relats". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 8 de maig de 1998. S'interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 18r
• **1** Programa de mà del concert de Carola Cuypers (Saxòfon) i Enrique Malolop (guitarra) a "Jueves Musicales". Auditorio Martin Codax del Conservatorio Superior de Música de Vigo, 5 de març de 1998. S'interpreta *Duet* de Joaquim Homs • **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) i Avelina Argüelles (dansa) "Un ventet bellugadís" al "XI Cicle de Música a la universitat". Paranimf de la Universitat de Barcelona, 27 de maig de 1998

S'interpreta *Ocells perduts «El vent no té repós» i Tres Rhumbs «El silenci»* de Joaquim Homs.

f. 18v

• **1** Programa de mà del concert del Quartet de corda Joaquim Homs al "XI Cicle de Música a la universitat". Paranimf de la Universitat de Barcelona, 25 de març de 1998.
S'interpreta *Quartet de corda «Adagio»* de Joaquim Homs.
• **1** Fotocòpia de la crítica "Sorpresa esperançadora" de F.T.B. a la revista *Catalunya Música. Revista musical catalana*, núm. 163 (maig de 1998).

f. 19r

• **1** Invitació de Caja Madrid al concert de piano a quatre mans de Lluís Pérez-Molina i M. Lourdes Pérez Molina a la Sala Cultural (Barcelona), el dia 21 de maig de 1998.
S'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs
• **1** Programa de mà del "XII Festival Castell de Peralada. Homenatge a George Gershwin". Peralada, juliol - agost 1998.
-Dia 15 d'agost. Quartet de corda Joaquim Homs interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de piano a quatre mans de Lluís Pérez-Molina i M. Lourdes Pérez Molina. Sala Cultural (Barcelona), 21 de maig de 1998.
S'interpreta *Tres sardanes «Albada», «Dia Clar» i «Nit de Festa»* de Joaquim Homs.

f. 19v

• **1** Programa de Ràdio Clásica a la *Revista musical de Porgramación Radio Clásica RNE* vol. XI núm. 2, (febrer de 1998).
-Dia 3. Retransmissió del concert de J. Vidaechea (cello) i E. Sánchez (piano) on interpreten *Quinteto de viento núm. 1* de Joaquim Homs. (Marcat amb subratllador on està programada l'obra de Joaquim Homs).
• **1** Fotocòpia d'una pàgina de la Programa de mà del "XII Festival Castell de Peralada. Homenatge a George Gershwin". Peralada, juliol - agost 1998.
-Dia 15 d'agost. Quartet de corda Joaquim Homs interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 20r

• **1** Programa de mà de les activitats dels Amics de la Música. Maig de 1998.
-Dia 9. Excursió - concert al Jardí Botànic de Mar i Murtra de Blanes i Cap Roig a Calella de Palafrugell. Oriol Romaní interpreta *Soliloqui, Ocells perduts, Tres Rhumbs «El silenci», «Els ocells» i «Cascades» i El son de l'infant* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Jordi Bernàcer (flauta) i Juan Ponsoda (percussió). Centre Cultural (Alcoi), 25 de maig de 1998.
S'interpreta *3 Cants per a flauta i percussió* (estrena absoluta d'aquesta versió) de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del "III Cicle de Concerts al Claustre de Sant Domènec". Claustre de Sant Domènec (Peralada), juliol - agost 1998.
-Dia 15 d'agost. Quartet Joaquim Homs interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 20v

• **1** Programa de mà del concert de Barcelona 216 a "Música Nova". Estudi 2 de la ràdio de Dinamarca (Copenhagen), 26 d'abril de 1998.
S'interpreta *Duet de Vilac* i *Dues seqüències* [de *Tres seqüències per a flauta*] de Joaquim Homs.
En danès.

f. 21r

• **1** Invitació dels Amics de les Arts i la Coral La Nau a la mostra de pintures de Pietat Fornesa, presentada per Pilar Vélez, i al concert de música d'en Joaquim Homs, interpretada per Uma Ysamat (piano) i Oriol Romaní (clarinet) al Museu de Pintura de Sant Pol de Mar, 13 de juny

de 1998. S'interpreta *Cant sense paraules núm. 2, Les hores «Espera» i «Nova claror», Dos antics poemes xinesos 1986 «El jardí tancat» i «Companys», Dos Rhumbs «Matí» i «Arbre», La nena i Dos antics poemes xinesos 1995 «En despertant de sobte» i «Llàgrimes»* de Joaquim Homs.
f. 21v
• **1** Fotocòpia de la Programa del "III Cicle de Concerts al Claustre de Sant Domènec". Claustre de Sant Domènec (Peralada), juliol - agost 1998. -Dia 15 d'agost. Quartet Joaquim Homs interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de l'article "Els Concerts de Sant Domènec de Peralada d'aquest any es dediquen a Felip II i García Lorca" al diari *Punt. Diari de Girona*. 15 de juliol de 1998.
f. 22r
• **1** Programa del "XVI Festival de música de Vila-seca". Vila-seca, maig - juny de 1998. -Dia 14 de juny. Enrique Malo (guitarra), Xavier Pomerol (flauta), Evelio Tieles (violí), Joaquim Miracle (viola), David Blay (violoncel), Carmen Gómez (violoncel) i Luís Cojal (contrabaix) "Entorn de la guitarra" interpreten Sis poemes *«L'Absència»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert del Quartet de corda Joaquim Homs al "V Festival de música Guils de Cerdanya". Església de Sant Esteve de Guils, 14 d'agost de 1998. S'interpreta *Quartet de corda «Adagio» i «Allegro»* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 22v
• **1** Fotocòpia de l'article "Curso musical y concierto del dúo Cuypers/Lop en los Estados Unidos" al *Diari de Tarragona*. 8 de setembre de 1998.
f. 23r
• **1** Programa de mà del concert del Duo Cuypers/Lop. Kenan Auditorium (Carolina del Nord, Estats Units), 25 de setembre de 1998. Interpreten *Tres Seqüències «Larghetto», «Teneramente» i «Allegro giocoso»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de "Música." Casa Elizalde (Barcelona), octubre – desembre de 1998. - Dia 14 d'octubre. Jordi Masó (piano) "Una hora amb els nostres joves intèrprets" interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. (Marcat amb subratllador el concert on està programada l'obra de Joaquim Homs).
f. 23v
• **1** Programa de concert del mes d'octubre a *Jovenes de Música* any X, número 92 (octubre de 1998). -Dia 14. A la casa Elizade hi ha programat un concert amb una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de la Programa d'activitats dels Amics de la Música de Barcelona. Octubre de 1998`. -Dia 14. A la casa Elizade hi ha programat un concert amb una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 24r
• **1** Programa de mà del concert del Duo Cuypers/Lop. Royal Netherlands Embassy (Washington D.C., Estats Units), 29 de setembre de 1998. Interpreten *Tres Seqüències* de Joaquim Homs.
f. 24v
• **1** Fotocòpia de l'article "Catalunya - Eslovènia" a *R&C*. 28 d'octubre de 1998.
f. 25r
• **1** Programa de "Una hora amb els nostres joves intèrprets". Casa Elizalde (Barcelona), octubre – desembre de 1998. - Dia 14 d'octubre. Jordi Masó (piano) interpreta *7 Peces* (estrena) *«Moderato», «Poco piú mosso», «Allegretto», «Con moto», «Larguetto», «Vivace» i «Mesto»* de Joaquim Homs.

• **1** Programa del “5è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona”. Barcelona, octubre – desembre de 1998. -Dia 5 de novembre. Pilar López Carrasco (piano) i Josep Ramón Sánchez [Sancho] (clarinet) interpreten *9 apunts* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 25v
• **1** Programa de mà del concert de Pilar López Carrasco (piano) i Josep Ramón Sancho (clarinet) al “5è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona”. Barcelona, 5 de novembre de 1998. S’interpreta *Nou apunts* (estrena absoluta) de Joaquim Homs. • **1** Programa d’”Avuimúsica. II Temporada 1998-99”. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), octubre - abril de 1998-1999. -Dia 5 de novembre. Pilar López Carrasco (piano) i Josep Ramón Sánchez (clarinet) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 26r
• **1** Programa del cicle de concerts de l’Orquestra de Cambra Catalana. Barcelona, octubre – desembre de 1998. -Dia 25 d’octubre. Quartet Joaquim Homs de Barcelona interpreta *Quartet de corda «Adagio»* de Joaquim Homs. Inclou fotocòpia del programa de mà del concert de l’Orquestra de Cambra Catalana. Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 25 d’octubre 1998. S’interpreta *Quartet de corda «Adagio»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Carola Cuypers (Saxòfon) i Enrique Malolop (guitarra). Teatre Bartrina (Reus), 19 d’octubre de 1998. S’interpreta *Tres seqüències* de Joaquim Homs
f. 26v
• **1** Fotocòpia de l’article “El CCCB acoge el estreno de más de 50 obras en el ciclo «Avuimúsica»” al diari *El País.* 8 d’octubre de 1998. (Marcat amb subratllador la part on es parla d’Homs). [Duplicat].
f. 27r
• **1** Programa de mà del concert de Pilar López Carrasco (piano) i Josep Ramón Sancho (clarinet). Gran saló de la institució de la salut (Eslovènia), 12 d’octubre de 1998. S’interpreta *Nou apunts «Nit d’estiu», «Madrigal», «Nit», «Tassó», «Piu», «Prndiga», «La primavera», «Trasprs» i «Convalescència»* de Joaquim Homs. En eslovè. • **1** Fotocòpia de l’article “Avuimúsica ultima l’estrena de 31 obres noves” i “L’Ensemble Modern presentarà un concert teatral al Nacional” al diari *El Periódico*. 11 d’octubre de 1998.
f. 27v
• **1** Programa de mà del concert de Pilar López Carrasco (piano) i Josep Ramón Sancho (clarinet). Narodni dom Celje, 13 d’octubre de 1998. S’interpreta *Devet zapiskov (Nou apunts)* de Joaquim Homs En eslovè.
f. 28r
• **1** Programa de mà d’activitats “Spanish Contemporany Art”. Mexican Cultural Institute (Washington DC), febrer de 1998. -Dia 26. Duo Cuypers/Lop interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. En anglès • **1** Programa de concerts a la ciutat de Washington del dia publicada a *The Washington Post*. 25 de setembre de 1998. (marcat amb subratllador el concert on s’interpreten una o diverses obres de J. Homs). En anglès.

f. 28v
• **1** Programa de mà del concert del Duo Cuypers/Lop. Mexican Cultural Institute (Washington DC), 26 febrer de 1998. S'interpreta *En record de Joan Miró* de Joaquim Homs. En anglès. • **1** Fotocòpia de la portada i les pàgines 4 i 5 de la Programa de mà de la "XVII Semana de Música y Polifonía sacra de Segòvia". Segòvia, 27-1 de març – abril de 1999. -Dia 27 de març. A la primera part, el Cuarteto Homs (Quartet Joaquim Homs) interpreta un concert amb música de Joaquim Homs. A la segona part el Cor de noies interpreta *Tres responsorios de Semana Santa «In monte Oliveti», «Velum templi scissum est» i «Jerusalem surge»* i *Salve Regina* (estrena mundial) de Joaquim Homs.
f. 29r
• **1** Retall de la secció de discos del diari *El País*. 20 de març de 1999. Es comenta breument un disc de música de cámbra de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de l'article "Tangents. Homs" a la revista *Catalunya Música. Revista musical catalana* (gener 1999).
f. 29v
• **1** Invitació de Klaus Heymann, president de HNH International Holding Limited, al homenatge a Joaquim Homs en motiu de la presentació d'un disc amb música inèdita per a piano interpretada per Jordi Masó al Casal del Metge (Barcelona), el 2 de febrer de 1999.
f. 30r
• **1** Discurs d'agraïment de Pietat Homs a l'acte d'homenatge a Joaquim Homs a la Casa del Metge (Barcelona), el 2 de febrer de 1999. Es citen les obres que conté el disc que es presenta en l'acte. Són *7 Impromptus, Dos Soliloquis, Variaciones sobre un tema popular catalán (Variacions sobre un tema popular català) i Siete piezas para piano (Set peces per a piano)*(datades al 1951 i inèdites fins l'aparició del disc) de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de l'article "Los Tres Tenores tienen ahora mucho más nombre que voz" al diari *La Vanguardia*. 2 de febrer de 1999.
f. 30v
• **1** Fotocòpia de l'article "La industria del disco no está en crisis, pero las grandes compañías sí" al diari *El País*. 2 de febrer de 1999. • **1** Fotocòpia de la crònica "Joaquim Homs en CD" de Isabel de Vilalonga al diari *La Vanguardia*. 5 de febrer de 1999.
f. 31r
• **1** Fotocòpia de l'article breu "Un disc i un homenatge reconeixen la trajectòria de Joaquim Homs" al diari *Avui*. 3 de febrer de 1999 • **1** Fotocòpia de l'article breu "Jordi Masó grava el primer disc compacte dedicat a l'obra de Joaquim Homs" al diari *El Periódico*. 4 de febrer de 1999. [Duplicat].
f. 31v
• **1** Fotocòpia de l'entrevista a Joaquim Homs "Per ser compositor he hagut de fer doble jornada" al diari *Avui*. 2 de març de 1999.
f. 32r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de José Guerrero Martín del disc *Joaquim Homs. Piano music* interpretat per Jordi Masó al diari *La Vanguardia*. 30 d'abril de 1999. • **1** Fotocòpia de la ressenya de Javier Pérez Senz del disc *Joaquim Homs* de Jordi Masó (piano) al diari *El País*. 29 d'abril de 1999. • **1** Fotocòpia de la ressenya de Luis Polanco del disc *Joaquim Homs* de Jordi Masó (piano) al diari *El Periódico*. 16 d'abril de 1999.
f. 32v

• **1** Fotocòpia de l'article "Modern als 92 anys. Apareix el segon dics compacte monogràfic dedicat a Joaquim Homs" al diari *El Periódico.* 8 de maig de 1999.
f. 33r
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs presenta a los 93 años el primer disco con su música de cámara" al diari *El País.* 8 de maig de 1999. • **1** Invitació de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), la Fundació Autor i Decca a la presentació del disc *Joaquim Homs. Música de cámara* al Club Social de la Seu de la SGAE i la Fundació Autor a Catalunya (Barcelona), el dia 7 de maig de 1999.
f. 33v
• **1** Publicitat del discos del segell Marco Polo. Apareix el disc *Joaquim Homs. Piano Music*. En anglès
f. 34r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de Jordi Maluquer del disc *Joaquim Homs* de Jordi Masó a la revista *El ciervo. Revista musical de pensamiento y cultura* núm. 579 (juny de 1999).
f. 34v
• **1** Fotocòpia de la ressenya de J.C.C del disc *Joaquim Homs. Piano music* de Jordi Masó a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* (juny 1999).
f. 35r
• **1** Fotocòpia d'una ressenya de LS sobre el disc amb música de Robert Gerhard i Joaquim Homs interpretat per Jordi Masó (piano) a la revista *Gramophone* (setembre de 1999). En anglès. • **1** Fotocòpia d'una ressenya de Walham Sutton sobre el disc amb música de Robert Gerhard i Joaquim Homs interpretat per Jordi Masó (piano) a la revista *BBC Music Magazine* (data desconeguda). En anglès.
f. 35v
• **1** Fotocòpia de la pàgina 1 de la ressenya de John Story sobre el disc amb música de Robert Gerhard i Joaquim Homs interpretat per Jordi Masó (piano) al *Music Boulevard Review*. En anglès.
f. 36r
• **1** Fotocòpia de la pàgina 2 de la ressenya de John Story sobre el disc amb música de Robert Gerhard i Joaquim Homs interpretat per Jordi Masó (piano) al *Music Boulevard Review*. En anglès.
f. 36v
• **1** Fotocòpia de la pàgina 1 de la ressenya de Robert Cummings del disc *Joaquim Homs. Piano music* interpretat per Jordi Masó (piano). En anglès.
f. 37r
• **1** Fotocòpia de la pàgina 2 de la ressenya de Robert Cummings del disc *Joaquim Homs. Piano music* interpretat per Jordi Masó (piano). En anglès. • **1** Programa del cicle de concerts "Nous Repertoris". Sala d'actes de la Seu de la SGAE i la Fundació Autor a Catalunya (Barcelona), maig – juny 1999. -Dia 13 d'abril. Salvador Martínez Tos (flauta) i Jaume Torrent (guitarra) interpreten *Duet per flauta i guitarra* de Joaquim Homs.
f. 37v
• **1** Tríptic per a donar-se d'alta com a soci de la Fundació Música Contemporània. Barcelona. Inclou llista de les produccions de la fundació. • **1** Tríptic per a donar-se d'alta com a soci de la Fundació Música Contemporània. Barcelona.

Inclou llista de les produccions de la fundació.
f. 38r
• **1** Programa de mà del concert Duo Cuypers/Lop. Instituto Cervantes (Països Baixos), 29 de maig de 1998. S'interpreta *En record de Joan Miró* de Joaquim Homs. En neerlandès.
f. 38v
• **1** Programa de mà del concert de Jordi Masó (piano). Centre Cultura "Sa Nostra" (Palma de Mallorca), 4 de juny de 1999. S'interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs.
f. 39r
• **1** Programa de mà del concert del Trio Kandinsky. Auditori de la Universitat de Aveiro (Portugal), 26 d'abril de 1999. S'interpreta *Trio para violino, violoncelo e piano (Trio per violí, violoncel i piano)*(estrena absoluta) de Joaquim Homs. • **1** Programa del "XIV Cicle de música del segle XX". Sala Nick Havanna, abril - juny 1999. -Dia 31 de maig. Jordi Codina (guitarra) i Josep Maria Mangado (guitarra) interpreten una o diverses obres de J. Homs -Dia 7 de juny. Maria Lluisa Cortada (clavicèmbal) interpreta una o diverses obres de J. Homs. • **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) "La teva veu, amic". Golferichs, el xalet (Barcelona), 29 de maig de 1999. S'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure», Tres Rhumbs«El silenci», «Els ocells» i «Cascades» i El son de l'infant* de Joaquim Homs.
f. 39v
• **1** Programa de mà del concert de Jordi Codina (guitarra) i Josep Maria Mangado (guitarra) al "XIV Cicle de música del segle XX". Sala Nick Havanna, 31 de maig de 1999. S'interpreta *Entre línies «Alegretto», «Andantino», «Tempo di vals», «Larguetto», «Andante», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* de Joaquim Homs.
f. 40r
• **1** Programa de mà del concert de Maria Lluisa Cortada (clavicèmbal) al "XIV Cicle de música del segle XX". Sala Nick Havanna, 7 de juny de 1999. S'interpreta *Preludi* de Joaquim Homs.
f. 40v
• **1** Programa mecanografiat del concert del Quartet Joaquim Homs a "Concerts d'Estiu de Sant Pol de Mar. 9è Cicle". Ermita de Sant Pau, 24 de juliol de 1999. S'interpreta *Quartet de corda «Adagio»* de Joaquim Homs.
f. 41r
• **1** Programa de les Festes Majors de Sant Gervasi l'any 1999. -El dia del sopar popular es rendeix homenatge a la figura de Joaquim Homs, on Oriol Romaní (clarinet) ofereix un concert amb obres del compositor. (marcat amb subratllador la informació sobre Joaquim Homs.)
f. 41v
• **1** Article "Joaquim Homs: una de les figures més importants de la música contemporània" al bolletí informatiu de Sant Gervasi núm. 91 a l'especial de la Festa Major de 1999. Juny 1999.
f. 42r
• **1** Continuació de l'article [f. 41v] "Joaquim Homs: una de les figures més importants de la música contemporània" al bolletí informatiu de Sant Gervasi núm. 91 a l'especial de la Festa

Major de 1999. Juny 1999.

f. 42v

• **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) "La teva veu, amic" al "IV Cicle de música Catalanoiberoamericana. Monuments Vius estiu 99". Castell del Baró de les Quatre Torres (Nou de Gaià), 7 d'agost de 1999.
S'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure», Tres Rhumbs«El silenci», «Els ocells» i «Cascades» i El son de l'infant* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Jordi Masó (piano) al "IV Cicle de música Catalanoiberoamericana. Monuments Vius estiu 99". Església romànica (Siurana), 15 d'agost de 1999.
S'interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs

f. 43r

• **1** Programa del concert del quinteto de viento Pablo Sorozábal al "Cycle de Musique Espagnole Contemporanie (Cicle de música espanyola contemporània)". Instituto Cervantes (París), 25 d'octubre de 1999.
S'interpreta *Quinteto de viento núm. 2* de Joaquim Homs.

f. 43v

• **1** Fotocòpia de l'article breu "Àngels Margarit i Joaquim Homs, guardonats amb els premis nacionals de Música i Dansa" al diari *Punt. Diari de Girona*. 28 de maig de 1999.
• **1** Fotocòpia de l'article breu "Margarit y Homs, premios de danza y música de la Generalitat" al diari *El País*. 28 de maig de 1999.

f. 44r

• **1** Fotocòpia de l'article "Homs i Margarit, Premis Nacionals de Dansa i Música" al diari *La Vanguardia.* 28 de maig de 1999.

f. 44v

• **1** Informació de les activitats a *La Nostra Cultura* núm. 3 (maig – juny 1999) de l'associació cultural Catalana-Iberoamericana.
- Es programa pel "IV Cicle de Música Catalana-iberoamericana 1999" un homenatge a Joaquim Homs.
• **1** Informació de les activitats a *La Nostra Cultura* núm. 4 (juliol – agost 1999) de l'associació cultural Catalana-Iberoamericana.
Calendari del "IV Cicle de Música Catalana-iberoamericana 1999" homenatge a Joaquim Homs.
-Dia 25 de juliol a Cartoxa d'Escaladei (Priorat). Duo Cuypers/Lop interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 1 d'agost al Castell dels Templers de Barberà de la Conca. Cecilio Tieles (piano) i Iwona Burzinska (violí) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs
-Dia 7 d'agost al Castell del Baró de les Quatre Torres (Nou de Gaià). Oriol Romaní (clarinet) interpreta un concert amb obres de Joaquim Homs.
-Dia 15 d'agost a Església Romànica (Siurana). Jordi Masó (piano) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 15 d'agost a Església de Prades (Baix Camp). Jordi López i Roig (piano) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
• **1** Pàgina 81 i 82 de la Programa del "15º Festival Internacional de Música Contemporánea".[Alacant, 18-25 de setembre de 1999.]
Conté un escrit de Pietat Homs on es descriu *Cuatro Responsorios para Coro Mixto* de Joaquim Homs.

f. 45r

• **1** Programa de mà del "15º Festival Internacional de Música Contemporánea". Alacant, 18-25 de setembre de 1999. -Dia 20 a la Iglesia de San Nicolas de Bari. Grupo CO_3 interpreta *Cuatro Responsorios* (estrena absoluta) de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert del Grupo CO_3 al "15º Festival Internacional de Música Contemporánea". Iglesia de San Nicolas de Bari, 20 de setembre de 1999. S' interpreta *Cuatro Responsorios* (estrena absoluta) *«Omnes amíci mei», «Caligavérunt óculi mei», «Plange quasi virgo» i «Populе meus»* de Joaquim Homs. • **1** Programa del cicle "Música de cámara del siglo XX" al mes d'octubre. Fundación Juan March, setembre de 1999. -Dia 9. LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) "Alrededor de la Escuela de Viena" interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 45v
• **1** Fotocòpia de l'article "Pujol afirma en los Premis Nacionals que Cataluña vive una segunda renaixença" al diari *La Vanguardia.* 20 de setembre de 1999. • **1** Retall de la crítica "El gran piano español del siglo XX" de P.G.M.(Pedro González Mira) a la revista *Ritmo* núm. 712 (setembre 1999).
f. 46r
• **1** Programa del "XIV Festival de Música de La Habana. III Ciclo de Música Catalano-Iberoamericana". Cuba, 1-9 d'octubre de 1999. -Dia 5 al Teatro Amadeo Roldán. Duo Maria Carme Durán (mezzo-sorpano) i Núria Ruera (piano) interpreten *Cementiri de Sinera* (estrena a Cuba) *«Els meus ulls ja no saben...», «Cristall, memòria...», «Perla Maresma...», «Passen les guardes de dolços ulls», «La barca pren ribatge», «Arços i grèvol a la fredor»,«Lliures cavalls a l'alba» i «Aquesta pau és meva»* de Joaquim Homs. • **1** Calendari de concert de la Fundación March. Novembre de 1999. -Dia 10. Ángel – Jesús García (violí) "Ciclo «El violín del siglo XX»" interpreta *Sonata* de Joaquim Homs • **1** Programa de mà del concert del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) "Alrededor de la Escuela de Viena" al cicle "Música de cámara del siglo XX" al mes d'octubre. Fundación Juan March, 9 d'octubre de 1999. S'interpreta *Trio para clarinete, violín y piano* de Joaquim Homs.
f. 46v
• **1** Retall de l'article "Àngels Margarit i Joaquim Homs, Premis Nacionals 99" al diari *Avui.* 28 de maig de 1999. • **1**Fotocòpia de l'article "Margarit y Homs, premios de danza y música de la Generalitat" al diari *El País*. 28 de maig de 1999.
f. 47r
• **1** Fotocòpia de l'article "Jordi Pujol «La globalització és positiva si manté la identitat»" al diari *Avui*. 20 de setembre de 1999.
f. 47v
• **1** Retall de l'article "Estrenos contemporáneos" al diari *La Vanguardia*. 3 de setembre de 1999. • **1** Retall de l'article "Miquel Barceló y Jordi Pere Cerdà cierran la lista de Premis Nacionals 1999" al diari *La Vanguardia*. 7 de setembre de 1999.
f. 48r
• **1** Retall de l'article "Franz – Paul Decker inaugura la temporada de la OBC en el Auditori" al diari *El País.* 8 de octubre de 1999. • **1** Retall de la crítica "Decker y su Mahler" de Pau Nadal al diari *El País*. 11 d'octubre de 1999. • **1** Retall de l'article breu "Franz–Paul Decker. Músicade Homs y Balada" al diari *El País*. 2

d'octubre de 1999.
f. 48v
• **1** Programa de mà del concert d'Anton Cardó (piano) i Elena Grager (mezzo-soprano) al "Concert Inauguració. Actes 75è Aniversari". IES Jaume Huguet, Antiga Escola del Treball (Valls), 6 d'octubre de 1999. S'interpreta *Cementiri de Sinera «Els meus ulls ja no saben sinó contemplar», «Cristall, memòria, remor de font», «Per la Maresm s'estèn.», «Passen les guardes de dolços ulls», «La barca pren ribatge a la pau de Sinera», «Arços i grèvol»,«Lliures cavall,s a l'alba» i «Aquesta pau és meva»* de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de l'article "Anton Cardó i Elena Gragera, en concert en els 75 anys de l'IES Jaume Huguet" al diari *El Pati.* 1-7 d'octubre de 1999.
f. 49r
• **1** Programa de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. L'Auditori, 8-10 d'octubre de 1999. S'interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs. • **1** Programa de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. L'Auditori, setembre - maig de 1999-2000. -Dia 8-10 d'octubre. S'interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs.
f. 49v
• **1** Programa del "VIII Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Vic, Tortosa, El Vendrell, Arbúcies, Santa Coloma de Queralt i Taradell), octubre de 1999. -Dia 22 d'octubre a l'Auditori Felip Pedrell (Tortosa). Quintet de Vent de Solistes de Barcelona "Música de final de segle" interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Diverses localitats del món, octubre - desembre de 1999. -Dia 25 d'octubre al Auditorio del Instituto Cervantes (París). Quinteto de viento Pablo Sorozábal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs -Dia 29 d'octubre a la Academia Española de BB.AA (Roma). Quinteto de viento Pablo Sorozábal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs -Dia 3 desembre a Echtzeithalle (Munich). Quinteto de viento Pablo Sorozábal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs
f. 50r
• **1** Programa de les "Activités culturelles". Instituto Cervantes (París), octubre – desembre de 1999. -Dia 25 d'octubre. Quintet Pablo Sorozábal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. En francès. • **1** Programa de mà del concert del quinteto de viento Pablo Sorozábal al "Cycle de Musique Espagnole Contemporanie (Cicle de música espanyola contemporània)". Instituto Cervantes (París), 25 d'octubre de 1999. S'interpreta *Quinteto de viento núm. 2* de Joaquim Homs. En francès.
f. 50v
• **1** Programa de la "Settimana di musica contemporanea spagnola (Setmana de música contemporània espanyola)". Accademia di Spagna (Roma), 26-29 d'octubre de 1999. -Dia 29. Quintetto di fiati (Quintet de vent) Pablo Sorozábal interpreta *Quinteto de viento núm. 2* de Joaquim Homs. En italià • **1** Retall de l'anunci d'un concert a la ràdio "Cita con la Sinfónica de RTVE" al diari *El País.* 30 d'octubre de 1999.
f. 51r
• **1** Programa de les "attività culturale". Roma, setembre – novembre de 1999.

-Dia 29. Quintetto di fiati (Quintet de vent) Pablo Sorozábal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
En italià.
• **1** Programa de "36º Festival di Nuova Consonanza. Da York, La musica moderna tra vecchio e nuevo continente, a new york. (36º Festival de la nova consonància. Des de Nova York, música moderna entre el vell i nou continent, a Nova York)". Roma, octubre – desembre de 1999.
-Dia 29. Quintetto di fiati (Quintet de vent) Pablo Sorozábal interpreta *Quinteto de viento núm. 2* de Joaquim Homs.
En italià
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquesta Sinfónica y Coro RadioTelevisión Española. Teatro Monumental (Madrid), 4 i 5 de novembre de 1999.
S'interpreta *Variaciones sobre una canción popular catalana* (*Variacions sobre un tema popular català*) de Joaquim Homs.

f.51v

• **1** Programa de mà del concert d'Ángel Jesús García (violí) a "Avuimúsica. Solistes de l'OBC (l'Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya)". Sala Polivalent de l'Auditori (Barcelona), 4 de desembre de 1999.
S'interpreta *Sonata per a violí* de Joaquim Homs.

f. 52r

• **1** Programa d'"Avuimúsica. III Temporada 1999-2000". Barcelona, octubre – maig de 1999-2000.
-Dia 4 de novembre de 1999. Ángel Jesús García (violí) "Solistes de l'OBC (l'Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya)" interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 24 de febrer de 2000. Quartet Gaudí "Solistes de l'OBC (l'Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya)" interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.[manuscrit a bolígraf: Anul·lat].
• **1** Programa del "III Cicle d'influències musicals internacionals". Sala Xavier Fàbregas (Barcelona), octubre – desembre de 1999.
• **1** Programa del "III Cicle d'influències musicals internacionals". Sala Xavier Fàbregas del Teatreneu (Barcelona), novembre – desembre de 1999.
-Dia 29 de novembre. Dúo Cuyper/Lop interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. (Inclou una estrena).

f. 52v

• **1** Programa de mà del concert del Dúo Cuypers/Lop format de Carola Cuypers (Saxòfon) i Enrique Lop (guitarra) al "III Cicle d'influències musicals internacionals". Sala Xavier Fàbregas del Teatreneu (Barcelona), 29 de novembre de 1999.

f. 53r

• **1** Programa del "Neue Musik aus Spanien (Nova música d'Espanya)". Echtzeithalle del Kulturzentrum Einstein (Munich), 3 i 4 de desembre de 1999.
-Dia 3. Pablo Sorozábal-Quintett (Quinteto Pablo Sorozábal) interpreta *Quinteto de viento núm. 2* de Joaquim Homs.
En alemany.
• **1** Programa de mà del concert del Pablo Sorozábal-Quintett (Quinteto Pablo Sorozábal) al "Neue Musik aus Spanien (Nova música d'Espanya)". [Echtzeithalle del Kulturzentrum Einstein (Munich), 3 i desembre de 1999].
S'interpreta *Quinteto de viento núm. 2* de Joaquim Homs.
En alemany.
• **1** Programa del "Neue Musik in München (Nova música a Munich)". Munich, desembre – febrer de 1999-2000.

-Dia 3. Pablo Sorozábal Bläserquintett (Quinteto de viento Pablo Sorozábal) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. En alemany. • **1** Programa del "Kultur Programm". Munich, setembre – gener de 1999-2000. -Dia 3. Pablo Sorozábal-Quintett (Quinteto Pablo Sorozábal) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. En alemany.
f. 53v
• **1** Programa de "Nous repertoris. Música XXI". Auditori de la Societat General d'Autors (Barcelona), febrer – abril de 2000. -Dia 15 de febrer. Patrycja Bronisz (violí) i Emili Blasco (piano) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. -Dia 28 de març. Trio Manuel Valls interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs • **1** Fotocòpia de la ressenya del disc "Joaquim Homs: Música de cambra" de J.C.C. a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 183 (gener 2000).
Adjunt a l'àlbum
• **1** Fotocòpia de la portada de la Programa del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Diversos llocs del món, desembre de 1999. -Dia 3 a Munich. Quinteto de viento Pablo Sorozábal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.

Àlbum 11	**Topogràfic**
Recull de documentació. 2000-2003	M-JHom-662
f. 1r	
• **1** Programa de l'Espacio Cultura de Caja Madrid. Barcelona, febrer del 2000. -Dia 25. Laia Casas (violí) i Pilar López-Carrasco (piano) interpreten *Impromptu per a violí i piano* • **1** Calendari de concert de la Fundación Juan March. Febrer del 2000. -Dia 12. Trío Pleyel "Ciclo «La flauta del siglo XX»" interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. (Transmès a Radio Clásica de RNE el dia 15) • **1.** Porgrama de mà del concert del Trío Pleyel al "Ciclo «La flauta del siglo XX»". Castelló, 12 de febrer de 2000. S'interpreta *Trío para flauta, clarinete y fagot* de Joaquim Homs.	
f. 1v	
• **1** Programa de mà del concert de Francesc Garrigosa (tenor) i Antón Cardó (piano) a ""Conciertos en el museo". Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), 3 d'abril del 2000. S'interpreta *Homenatge a Jorge Luis Borges «Son los ríos»* i *«Reliquias»* de Joaquim Homs. • **1** Programa del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Diverses localitats del món, abril – maig del 2000. -Dia 3 d'abril a Madrid. Francesc Garrigosa (tenor) i Antón Cardó (piano) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.	
f. 2r	
• **1** Programa de la "i mercoledì della musica spagnola". Accademia di Spagna (Roma), febrer – maig del 2000. -Dia 19 d'abril. Josep Sancho (clarinet) i Lila Gailling (pianoforte) "Il clarinetto nella musica spagnola (El clarinet en la música espanyola)" interpreten *Dos invenciones «Andante»* i *«Allegro»* de Joaquim Homs. En italià • **1** Programa d'activitats de la "3a Setmana Cultural Mostra d'Entitats del districte de Sarrià de Sant Gervasi". Barcelona, 7-14 de maig.	

-Dia 9. Oriol Romaní (clarinet) interpreta diverses obres de Joaquim Homs basades en poemes de Rabindranath Tagore.

f. 2v

• **1** Informació de les activitats a *La Nostra Cultura* núm. 6 (abril – juny 2000) de l'associació cultural Catalana-Iberoamericana.
- S'informa de la repetició de l'homenatge a Joaquim Homs.
• **1** Bases i informació del "XV Concurs de Piano Premi Ciutat de Berga". Berga , abril - maig del 2000.
-En la prova final de la categoria B es pot elegir *Remembrances «In memoriam C.H.O [Carmen Homs Oller]»* de Joaquim Homs

f. 3r

• **1** Programa de mà del concert de Miquel Gaspà (clarinet baix) i Esteve Espinosa (percussió) "Clarinet baix, percussió i dansa" al "XV Cicle de música del segle XX-XXI". Sala Nick Havanna (Barcelona), 29 de maig del 2000.
S'interpreta Soliloqui de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Miguel Simarro (violí) i Fabio Romano (piano) a l'inauguració de l'exposició Antoni Tàpies. Alemania, 20 de maig de 2000
S'interpreta *Impromptu per violí i piano* de Joaquim Homs
En alemany

f. 3v

• **1** Programa de mà del concert homenatge a Joaquim Homs. Teatre Metropol (Tarragona), 6 de juny del 2000.
-Carola Cuypers (saxòfon) interpreta *Tres seqüències* de Joaquim Homs.
- Jordi López i Roig (piano) interpreta *In Memoria, Turina* i *In Memoria, A. Rubistein* de J. Homs.
-M Carme Durán (mezzo-soprano) i Mervin Fernández Piedra (piano) interpreten *Cementiri de Sinera* de Joaquim Homs.
-Iwona Burzinska (violí) i Cecilio Tieles (piano) interpreten *Impromptu per a violí i piano* de J. Homs.
-Oriol Romaní (clarinet) interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «El vent no té repós», Monòleg* i *El vol de l'ocell* de Joaquim Homs. (Anotació manuscrita sota la Programa prevista on s' S'elimina *El vent no té repós i el vol de l'ocell* i s'inclou *El son de l'infant* de Joaquim Homs, ratllada)
-Jordi Masó (piano) interpreta *[3] Invencions sobre un acord* (estrena mundial) de Joaquim Homs
-Cor Scherzo interpreta *Salve Regina [per a veus blanques i orgue]* (1a audició a Catalunya) de Joaquim Homs.
• **1** Retall de l'article "El teatre Metropol de Tarragona, escenari d'un concert homenatge al compositor Joaquim Homs" al diari *El Punt*. 6 de juny del 2000.
• **1** Programa de "Nits d'estiu". Badalona, juliol del 2000.
-Dia 19 de juliol. Patrícia Mazo (flauta travessera) i David Sanz (guitarra) interpeten una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 4r

• **1** Retall de l'article "Tarragona rinde homenaje al ilustre compositor catalán Joaquim Homs" al *Diari de Tarragona*. 6 de juny del 2000.

f. 4v

• **1** Porgrama de mà del concert de Patrícia Mazo (flauta travessera) i David Sanz (guitarra) "Música catalana per a flauta i guitarra" al "Cicle «Nous intèrprets»". Escola Cultural "Torre Vella", 19 de juliol del 2000.
S'interpreta *Duet i Suite d'homenatges «Homenatge a Debussy», «Homenatge a Ravel», «Homenatge a Pedrell» i «Homenatge a Falla»* de Joaquim Homs.

f. 5r
• **1** Programa del "I Curs Internacional de Clarinet «Concerts a l'Església»". Prades (Tarragona), 31-6 de juliol - agost del 2000. -Dia 2 d'agost. Natàlia Arroyo, Xavier Castillo, Miquel Gaspà i Natàlia Zanón interpreten *Sol.liloqui (Soliloqui), El vol de l'ocell* i *Duo de clarinets* (estrena) de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Lluís Pérez-Molina (piano) i M. Lourdes Pérez Molina (piano). Centre cultural de Terrassa, 23 de novembre del 2000. S'interpreta *Tres sardanes per a piano a quatre mans* (estrena mundial) *«Matinada», «Nit de festa» i «Dia clar»* de Joaquim Homs.
f. 5v
• **1** Programa de mà del concert de l'orquestra Barcelona 216. [Campus de la Universitat Autònoma de Barcelona, 14 de desembre de 2000]. S'interpreta *Dos soliloquis per a piano i Trio per a violí, clarinet i piano* de Joaquim Homs • **1** Programa de mà del concert de Amat Santacana (violoncel). Sala del Cinquantenari (Sant Just Desvern), 17 de desembre del 2000. S'interpreta *Soliloqui nº4* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Amat Santacana (violoncel). Auditori de la Societat Coral la Violeta (Centelles), 24 de desembre del 2000. S'interpreta *Soliloqui nº4* de Joaquim Homs • **1** Fotocòpia de les memòria de la XLVI Conferència de l'Anglo-Catalan Society. Bulletí de la North American Catalan Society, març de 2001
f. 6r
• **1** Retall de la crítica "Melodia, ritme i dansa. XV Cicle de Música del segle XX-XXI" de F. Taverna-Bech a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 191 (setembre 2000). • **1.** Retall de l'article "Tarragona homenatjà Joaquim Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 191 (setembre 2000). • **1** Retall de l'anunci de la presentació del disc *Lieder* i *Integral de clarinet* de música de Joaquim Homs interpretats per Miquel Desclot, Sebastià Benet i Oriol Romaní.
f. 6v
• **1** Fotocòpia de l'article "Barcelona inicia el año Homs con discos, libros y conciertos dedicados al compositor" al diari *La Vanguardia*. 14 de desembre del 2000.
f. 7r
• **1** Retall de l'article "Operación rescate del legado de Homs" al diari *El Periódico*. 23 de desembre del 2000.
f. 7v
• **1** Retall de l'article "Columna Música aposta pels compositors catalans" al diari *Avui*. 18 de gener del 2001.
f. 8r
• **1** Retall de l'article "Columna recupera el patrimonio catalán de clásica" al diari *El Periódico.* 18 de gener del 2001. • **1** Programa d'"Avuimúsica. IV Temporada de músiques contemporànies". Barcelona, octubre – maig de 2000-2001. -Dia 1 de març a la Sala Polivalent de l'Auditori. Ángel Jesús García (violí), Ashan Pillai (viola) i José Mor (violoncel) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. -Dia 3 de maig a la Sala Polivalent de l'Auditori. Ángel Jesús García (violí), Ana Galán (violí), Ashan Pillai (viola) i José Mor (violoncel) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Invitació de Columna Música a la presentació del disc *Lieder* i *Integral de clarinet* de música de Joaquim Homs interpretats per Miquel Desclot, Sebastià Benet i Oriol Romaní sl Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el dia 18 de desembre del 2000. Durant la presentació s'interpretaran obres del disc.

f. 8v
• **1** Retall de la publicitat del «Cicle Música Contemporània. Robert Gerhard. Auditori XXI. Temporada 2000/2001» a L'Auditori (Barcelona), febrer – abril 2001, inclou la Programa al diari *La Vanguardia*. 5 de febrer de 2001 -Dia 2 d'abril del 2001. Grupo Enigma – Orquesta de Cámara del auditorio de Zaragoza realitzarà un homenatge a Joaquim Homs en el 95è aniversari on s'interpreta obres del compositor.
f. 9r
• **1** Retall de l'article «L'Auditori homenatja Homs, Guinjoan i Benguerel» al diari *Avui.* 20 de febrer de 2001
f. 9v
• **1** Retall de l'article «El Auditori de Barcelona rinde homenaje en un ciclo a Benguerel, De Pablo, Guinjoan, Homs y Xenakis» al diari *El País.* 20 de febrer de 2001
f. 10r
• **1** Retall de l'article «El Auditori celebra los 95 años de Homs y los 70 de Guinjoan, Benguerel y De Pablo» al diari *La Vanguardia*. 20 de febrer de 2001
f. 10v
• **1** Retall de la crítica «La magia de la percusión» de José Guerrero Martín al diari *La Vanguardia*. 22 de febrer de 2001 • **1** Fotocòpia de la critica «Contemporáneo y percutido» de Pablo Meléndez-Hadad al diari *ABC Catalunya*. 22 de febrer de 2001.
f. 11r
• **1** Fotocòpia de l'index portada de la revista *Scherzo* núm. 161 (gener-febrer de 2001). -La pàgina 146 fins la 148 està dedicada a l'homenatge a Joaquim Homs.
f. 11v
• **1** Fotocòpia de l'article «Decano de los compositores españoles Joaquim Homs. Homenaje» a la revista *Scherzo* núm. 161 pàgina 146 (gener-febrer de 2001).
f. 12r
• **1** Fotocòpia de l'article «Decano de los compositores españoles Joaquim Homs. Homenaje» a la revista *Scherzo* núm. 161 pàgina 147 (gener-febrer de 2001). Correspon a una fotografia de Joaquim Homs • **1** Retall de la publicatat del «Cicle Música Contemporània. Robert Gerhard. Auditori XXI. Temporada 2000/2001» a L'Auditori (Barcelona), febrer – abril 2001, inclou la Programa al diari *La Vanguardia*. 15 de febrer de 2001 -Dia 2 d'abril del 200. 1 Grupo Enigma – Orquesta de Cámara del auditorio de Zaragoza realitzarà un homenatge a Joaquim Homs en el 95è aniversari on s'interpreta obres del compositor.
f. 12v
• **1** Programa de mà del concert de Ángel Jesús García (violí), Eric Koonitz (viola) i José Mort (violoncel) «Solistes de l'OBC (Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Trio de corda» a «Avuimúsica. IV Temporada de músiques contemporànies». L'Auditori (Barcelona), 1 de març de 2001. S'interpreta *Trio per a corda* de Joaquim Homs.
f. 13r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de S. R. (Stefano Russomanno) del disc J*oaquim Homs. Integral de clarinete* interpretat per Oriol Romaní (clarinet) al diari *ABC Cultural*. 24 de febrer de 2001. • **1** Fotocòpia de la ressenya de D.P:S. (David Picó) del disc J*oaquim Homs. Lieder* interpretat per Elena Gragera (veu) i Jordi Masó (piano) al diari *Avui*. 7 de març de 2001. • **1** Fotocòpia de la ressenya de J.P.S. (Javier Pérez Senz) del disc J*oaquim Homs. Lieder* interpretat per Elena Gragera (veu) i Jordi Masó (piano) al diari *El País*. 8 de març de 2001.

f. 13v
• **1** Programa de mà del concert de Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) a «nous repertoris música XXI. 2001». 20 de març de 2001. S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* de Joaquim Homs.
f. 14r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de D.P:S. (David Picó) del disc J*oaquim Homs. Lieder* interpretat per Elena Gragera (veu) i Jordi Masó (piano) al diari *Avui*. 7 de març de 2001. • **1** Fotocòpia de la ressenya de L.P. (Luis Polaco) del disc J*oaquim Homs. Integral de clarinete* interpretat per Oriol Romaní (clarinet) al diari *El Periódico.* 16 de març de 2001. • **1** Fotocòpia de la ressenya de J.P.S. (Javier Peérez Senz) del disc J*oaquim Homs. Lieder* interpretat per Elena Gragera (veu) i Jordi Masó (piano) al diari *El País*. 8 de març de 2001.
f. 14v
• **1** Fotocòpia de la ressenya de L.P. (Luis Polaco) del disc J*oaquim Homs. Integral de clarinete* interpretat per Oriol Romaní (clarinet) al diari *El Periódico.* 16 de març de 2001. • **1** Fotocòpia de la ressenya de S.R. [Stefano Russomanno] del disc J*oaquim Homs. Integral de clarinete* interpretat per Oriol Romaní (clarinet) al diari *ABC Cultural.* 24 de febrer de 2001. • **1** Fotocòpia de la ressenya de X.C. del disc J*oaquim Homs. Integral de clarinete* interpretat per Oriol Romaní (clarinet) al diari *El País.* 31 de març de 2001.
f. 15r
• **1** Fotocòpia de l'article «Columna Música edita el primer disco con obras de Felip Pedrell» al diari *La Vanguardia*. 18 de març de 2001. • **1** Retall de l'article «Concert d'homenatge a Homs al Conservatori de Barcelona» a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 197 pàgina 16 (març 2001)
f. 15v
• **1** Retall de la precrítica «Merescut homenatge a Joaquim Homs» de F.T.-B a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 197 pàgina 49 (març 2001)
f. 16r
• **1** Fotocòpia de l'article «Joaquim Homs, explorador de formes musicals» a la revista *Barcelona. Metròpolis Mediterrània* núm. 55 (abril-juny 2001)
f. 16v
• **1** Retall de la ressenya de F.T-B del disc *Del segle XX a Catalunya* interpretat per David Sanz (guitarra) a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 201-202 pàgina 56 (juliol-agost 2001)
f. 17r
• **1** Fotocòpia de l'article «Viatges musicals» al diari *Avui.* 7 d'abril de 2001
f. 17v
• **1** Programa de mà del concert del Grupo Enigma Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Homenatge a Joaquim Homs» al «Cicle Música Contemporània Robert Gerhard».Sala Polivalent de L'Auditori (Barcelona), 2 d'abril de 2001. -S'interpreta *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix* (estrena pública), *Impromptu per a 10* (2ª interpretació pública), *Non-Non* (estrena), *Les hores* (1ª audició integra) *«Espera», «A l'alba», «Nova claror», «Memòria» i «Tardor», Poema: Prec de Nadal* (estrena en concert públic de la versió instrumental), *Ocells perduts* (estrena de la versió instrumental) *«Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure», Heptandre* i *Musica per a 11, a la memòria de Joan Prats* (2ª audició pública) de Joaquim Homs.
f. 18r
• **1** Programa del «Cicle Música Contemporània Robert Gerhard». L'Auditori (Barcelona), febrer-abril de 2001. -Dia 2 d'abril. Grupo Enigma Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Homenatge a

Joaquim Homs» interpreta *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix* (estrena), *Impromptu per a 10* (2ª interpretació pública), *Non-Non* (estrena), *Les hores.* 5 poemes de Salvador Espriu, *Poema. Prec de Nadal* (estrena en concert públic de la versió instrumental), *Ocells perduts* (estrena de la versió instrumental). 7 sentiments de Rabindranath Tagore, *Heptandre* i *Musica per a 11, a la memòria de Joan Prats* (2ª audició pública) de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert dels alumnes de piano del Conservatori Superior Municipal de Música al «Cicle de Concerts. La composició al segle XX. Concert Homenatge a Joaquim Homs». Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), 4 d'abril de 2001.
-Mercè Samà (piano) interpreta *Entre dues línies núm. 1* de Joaquim Homs.
-Agnès Guasch (piano) interpreta *Entre dues línies núm. 2* de Joaquim Homs.
-Clàudia Cordero (piano) interpreta *Entre dues línies núm. 3 i 4* de Joaquim Homs.
-Pablo Martín (piano) interpreta *Entre dues línies núm. 5 i 6* de Joaquim Homs.
-Joan Moliner (piano) interpreta *Entre dues línies núm. 7* de Joaquim Homs.
-Maria Solé (piano) interpreta *Set Peces núm. 1 i 2* de Joaquim Homs.
-Sofia González (piano) interpreta *Set Peces núm. 3* de Joaquim Homs.
-Jorge Vega (piano) interpreta *Set Peces núm. 4 i 5* de Joaquim Homs.
-Andreu Cañadell (piano) interpreta *Set Peces núm. 6 i 7* de Joaquim Homs.
-Abel Campoy (piano) interpreta *Record del Mar* de Joaquim Homs.
-Clara Bes (piano) interpreta *Díptic I «El vent no té repòs»* de Joaquim Homs.
-Helena Jimenez (piano) interpreta *Díptic II «Plany»* de Joaquim Homs.
-Míriam López (piano) i Raquel García (piano) interpreten *[Tres sardanes] «Dia clar»* Sardana a 4 mans de Joaquim Homs.
-Alex Alguacil (piano) interpreta *Sonata núm. 1* (1r i 2n temps) de Joaquim Homs.
-Meritxell Puig (piano) interpreta *Tres evocacions «In memoriam Turina», «Díptic per a Frederic Mompou» i «In memoriam A.Rubinstein»* de Joaquim Homs.
-Héctor Valls (piano) interpreta *Tres invencions sobre un acord núm. 1* de Joaquim Homs.
-Anna Cardona (piano) interpreta *Tres invencions sobre un acord núm. 2* de Joaquim Homs.
-M.Lluïsa Espigolé (piano) interpreta *Tres invencions sobre un acord núm. 3* de Joaquim Homs.
-Sígfrid Domingo (piano) interpreta *Tres impromptus núm. 1* de Joaquim Homs.
-Jordi Font (piano) interpreta *Tres impromptus núm. 2* de Joaquim Homs.
-Damià Carbonell (piano) interpreta *Tres impromptus núm. 3* de Joaquim Homs.
-Mònica Ramírez (piano) interpreta *Presències núm. 5* de Joaquim Homs.
-Vanessa Garcia (piano) interpreta *Presències núm. 6 i 7* de Joaquim Homs.
-Pau Casan (piano) interpreta *Dos Sol·liloquis (Dos Soliloquis)* de Joaquim Homs.

f. 18v

• **1** Retall de la crítica «Homenaje a J.Homs. Amarga constatación» de Xavier Pujol al diari *El País.* 10 d'abril de 2001.
• **1** Programa del Centro de Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Diverses localitats del món, abril-juny de 2001.
-Dia 28 d'abril al Salón de Actos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Dúo Ad Libitum interpreta *Impromptu* de Joaquim Homs.
• **1** Portada de la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 203 (setembre de 2001).
A la portada apareix una foto de Homs i el titular «Joaquim Homs en el seu 95 aniversari»
-Sumari i concerts de Barcelona a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 203 (setembre de 2001).
-A la pagina 35. Article «Els 95 fructífers anys de Joaquim Homs»
-A les pàgines 36-39. Article «Joaquim Homs, una veu isolada».

f. 19r

• **1** Retall de l'article «El compositor i els seus intèrprets» a la revista *Catalunya música.*

Revista musical catalana núm. 203 pàgina 41 (setembre de 2001). [Continuació de l'article situat a l'adjunt a l'àlbum].
f. 19v
• **1** Retall de la critica «Homenatges a Joaquim Homs» de F.T-B a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 200 pàgina 33 (juny de 2001).
f. 20r
• **1** Programa de «Nous repertoris. Música XXI». Barcelona, gener-març de 2001. -Dia 20 de març. Montserrat Gascón (flauta travessera) i Xavier Coll (guitarra) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'anunci del concert a L'Auditori de l'homenatge a Joaquim Homs al diari *Metro directo.* 2 d'abril de 2001. • **1** Retall de l'anunci del concert a L'Auditori de l'homenatge a Joaquim Homs al diari *El País.* 31 de març de 2001.
f. 20v
• **1** Fotocòpia de l'article «Homenatge al degà dels compositors catalans» al diari *Avui.* 2 d'abril de 2001.
f. 21r
• **1** Retall de la critica «Reconocimiento al decano. Homenaje a J.Homs» de José Guerrero Martín al diari *La Vanguardia.* 4 d'abril de 2001.
f. 21v
• **1** Fotocòpia de l'article «La Inmensa Labor de Joaquim Homs» al dirari *El País*. 13 i 14 d'abril de 2001.
f. 22r
• **1** Programa de mà del concert d'Ángel Jesús García (violí), Ana Galán (violí), Ashan Pillai (viola) i José Mor (violoncel) «Solistes de l'OBC (Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Quartet de Corda» a "Avuimúsica. Solistes de l'OBC (l'Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya)". Sala Polivalent de l'Auditori (Barcelona), 3 de maig de 2001. S'interpreta *Quartet núm. 4* (estrena) *«Moderato», «Allegro vivace», «Larguetto» i «Allegro deciso»* de Joaquim Homs.
f. 22v
• **1** Fotocòpia de l'article «Música litúrgica a la Catalunya contemporània» a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 198 pàgina 32 (abril de 2001). • **1** Programa del concert del Grupo Enigma Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Homenatge a Joaquim Homs» al «Cicle Música Contemporània Robert Gerhard».Sala Polivalent de L'Auditori (Barcelona), 2 d'abril de 2001. -S'interpreta *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix* (estrena pública), *Impromptu per a 10* (2a interpretació pública), *Non-Non* (estrena), *Les hores* (1ª audició integra) *«Espera», «A l'alba», «Nova claror», «Memòria» i «Tardor», Poema. Prec de Nadal* (estrena en concert públic de la versió instrumental), *Ocells perduts* (estrena de la versió instrumental) *«Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure», Heptandre* i *Musica per a 11, a la memòria de Joan Prats* (2ª audició pública) de Joaquim Homs.
f. 23r
• **1** Retall de l'article «Música litúrgica a la Catalunya contemporània» a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 198 pàgina 33 (abril de 2001). [Continuació de l'article situat a f. 22v].
f. 23v
• **1** Programa de «Música del Siglo XX». Oviedo i Gijón, març-maig de 2001. -Dia 16 (Oviedo) i 17 (Gijón) de maig. LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) interpreta

Trio de Joaquim Homs.
f. 24r
• **1** Programa de mà del concert de Marta Fiol (soprano) i Pedro Pardo (piano) «Homenatge a J.V.Foix» al «XVI Cicle de música del segle XX-XXI. Música al Nick Havanna». Sala Nick Havanna (Barcelona), 15 de maig de 2001. S'interpreta *Sol i de dol* de Joaquim Homs • **1** Programa del «Homenatge a Anna Ricci». Foyer del Gran Teatre del Liceu, 20 de juny de 2001. -Marta Fiol (veu) i Carles Puig (piano) interpreten *Ocells perduts* (fragments) de Joaquim Homs.
f. 24v
• **1** Retall de la crítica «A partir de unos versos. Homenaje a J.V.Foix» de José Guerrero Martín al diari *La Vanguardia.* 18 de maig de 2001.
f. 25r
• **1** Programa del «XVI Cicle de música del segle XX-XXI. Música al Nick Havanna». Sala Nick Havanna (Barcelona), maig de 2001. -Dia 15. Marta Fol (soprano) i Pedro Pardo (piano) «Homenatge a J.V.Foix» interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa del «5è cicle de concerts a les galeries d'art». Barcelona, abril-juny de 2001. -Dia 3 de maig a l'Eixample. Oriol Romaní (clarinet) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs -Dia 12 de juny al Raval. Haiku format per Rosa Maria Ferrer (soprano) i Cèlia Gonzales (flauta travessera) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 25v
• **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) al «5è cicle de concerts a les galeries d'art». Galeria Joan Gaspar (Barcelona), 3 de maig de 2001. S'interpreta *Soliloqui, Ocells perduts «Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor»,«Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure», Tres Rhumbs«El silenci», «Els ocells» i «Cascades», En record de Joan Miró i Dos Rhumbs «Matí» i «arbre»vde Joaquim Homs.* • **1** Programa de mà del concert de Haiku al «5è cicle de concerts a les galeries d'art». Forum Ferlandina (Barcelona), 12 de juny de 2001. S'interpreta *Cançó de flabiol* de Joaquim Homs amb text de Josep Carner
f. 26r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de V.M. (Verónica Magnés) del disc J*oaquim Homs. Lieder* interpretat per Elena Gragera (mezzo) i Jordi Masó (piano) a la revista *Ópera Actual* núm. 45 (maig-juny de 2001) • **1** Fotocòpia de la ressenya de L.S. (Luis Suñén) del disc J*oaquim Homs. Integral de clarinet* interpretat per Oriol Romaní (clarinet) a la revista *Scherzo* núm. 154 (maig de 2001)
f. 26v
• **1** Fotocòpia de la ressenya de Lluís Millet del disc J*oaquim Homs. Lieder* interpretat per Elena Gragera (mezzo) i Jordi Masó (piano) i J*oaquim Homs. Integral de clarinet* interpretat per Oriol Romaní (clarinet) a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 199 (maig de 2001)
f. 27r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de V.M. (Verónica Magnés) del disc J*oaquim Homs. Lieder* interpretat per Elena Gragera (mezzo) i Jordi Masó (piano) a la revista *Ópera Actual* núm. 45 (maig-juny de 2001)
f. 27v
• **1** Retall de l'article «El compositor catalán Joaquim Homs cumple 95 años. Un serialista

introspectivo» al diari *El Cultural.* (5 de setembre de 2001)
f. 28r
• **1** Retall de l'article «Los 95 años de Homs» al diari *La Vanguardia*. 14 de setembre de 2001. • **1** Programa de «Les nits d'estiu al Palau Robert». Palau Robert (Barcelona), setembre-octubre de 2001. -Dia 3 d'octubre. Rosa Novell (actriu) i David Albet (flauta) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs
f. 28v
• **1** Programa de l'Orquestra de Cambra Catalana. Barcelona, octubre-desembre de 2001. -Dia 10 de novembre. S'interpreta *Adagi per a cordes* (estrena) de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de Cambra Catalana «Concert Commemoratiu de 50è aniversari de la mort d'Arnold Schönberg». Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 10 de novembre de 2001. -S'interpreta *Adagi per a cordes* (estrena) de Joaquim Homs. • **1** Llibret de l'Orquestra de Cambra Catalana amb l'activitat dels seus 15 anys d'història. -Al llistat d'obres interpretades per OCC es troba *Sol·liloqui (Soliloqui)* de Joaquim Homs
f. 29r
• **1** Programa de mà del concert d'Amat Santacana Gómez (violoncel) a «Música a prop. Cicle de Concerts». Societaat Sant Telm, 14 d'octubre de 2001. S'interpreta *Soliloqui núm. 4 per a violoncel sol* (estrena) i *Capvespre vora el mar* (estrena) de Joaquim Homs. • **1** Programa d'activitats de la Biblioteca Clarà. Biblioteca Clarà (Barcelona), setembre-desembre de 2001. -Dia 17 de desembre. Haiku interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs per a flauta i vent en un concert homenatge amb motiu del seu 95è aniversari
f. 29v
• **1** Programa del «Ciclo de Música Espanhola de Século XX».Saló Noble de l'Escola Nacional de Música i Conservatori Nacional. 16 i 23 de novembre de 2001. -Dia 16. Quinteto Pablo Sorozábal interpreta *Quintet de vent núm. 1 «Moderato-Allegro»,«Andante» i «Allegro Vivace»* de Joaquim Homs. En portuguès • **1** Programa de les activitats culturals de l'Instituto Cervantes. Toulouse, setembre-octubre de 2001. [-Dia 18 d'octubre. El Quinteto Pablo Sorózabal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.] En francès. • **1** Fotocòpia d'un article sobre el Quinteto Pablo Sorozábal per anunciar el seu concert, que inclou una o diverses obres de Joaquim Homs. 1 de novembre de 2001. En anglès.
f. 30r
• **1** Programa del «CineSpaña». Toulouse, 10-21 d'octubre de 2001. En la secció d'horaris en la Programa de l'Instituto Cervantes està previst un concert del Quinteto Pablo Sorozábal [on s'interpretaran una o diverses obres de Joaquim Homs]. En francès. • **1** Anunci del concert del Quinteto Pablo Sorozábal «Spanish Classical Music» on s'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. Great Hall de la University of Leeds, 1 de novembre de 2001.
f. 30v
• **1** Postal de felicitació d'any nou destinada a la filla de Joaquim Homs on [el Quinteto Pablo Sorozábal] comenta la gira de concerts per diverses localitats d'Europa on interpretaven *Quinteto de viento núm. 1* de Joaquim Homs Escriptura manuscrita

• **1** Programa del concert [del Quintento Pablo Sorozábal] «La Música Española para Quinteto de Viento». Toulouse, Manchester Leeds i Lisboa. -S'interpreta *Quintent de vent núm. 1 «Moderato-Allegro» i «Allegro Vivace»* de Joaquim Homs.
f. 31r
• **1** Anunci del concert «Spanish Evening» organitzat per l'Instituto Cervantes. Inclou el programa del concert on s'interpreta *Dos moviments* (dos violins) de Joaquim Homs. En anglès
f. 31v
• **1** Programa de mà del concert de Sphera Ensemble a «A tribute concert of the works of Rafael Alberti». The Piping Centre (Glasgow), 4 de desembre de 2001. S'interpreta *Two movements (two violins) [Dos moviments (Dos violins)]* de Joaquim Homs. En anglès.
f. 32r
• **1** Programa de «I mercoledi della musica spagnola». Accademia di Spagna (Itàlia), octubre de 2001 – gener de 2002. -Dia 31 d'octubre de 2001. Lluís Pérez-Molina (piano) i M. Lourdes Pérez Molina (piano) interpreten *Tres Sardanas «Matinada», «Nit de festa» i «Dia clar»* de Joaquim Homs En italia • **1** Programa d'"Avuimúsica. V temporada de músiques contemporànies". Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), octubre de 2001 – maig de 2002. -Dia 23 d'octubre de 2001. Ángel Jesús García (violí), Ana Galán (violí), Eric Koonitz (viola) i José Mort (violoncel) «Solistes de l'OBC (Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. -Dia 11 de febrer de 2002. Sphera Ensemble interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 32v
• **1** Retall de l'article «Homenaje al decano Homs» al diari *La Vanguardia.* 16 de novembre de 2001.
f. 33r
• **1** Retall de la critica de José Guerrero Martín «Homenajes sublimados. Quartet de Corda Solistes de la OBC» al diari *La Vanguardia*. 25 d'octubre de 2001. • **1** Programa de la «6a Edició. Festival de Tardor». Barri de la Ribera (Barcelona), 19-21 d'octubre de 2001. [Segurament alguna formació va interpretar una o diverses obres de Joaquim Homs].
f. 33v
• **1** Programa del Quartet de Corda Solistes de l'OBC «Homenatge a Benguerel, Guinjoan i Homs» a «Avuimúsica. V Temporada». Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 23 d'octubre de 2001. S'interpreta *Quartet de corda núm. 8* de Joaquim Homs.
f. 34r
• **1** Programa de l'acte «Joaquim Homs. Noranta-Cinc anys». Seu de la SGAE i la Fundació Autor a Catalunya, 22 de novembre de 2001. -Parlaments: «Glossa de Joaquim Homs», Miquel Desclot (poeta), i «Joaquim Homs des del punt de vista dels intèrprets», Oriol Romaní (clarinet). -Lluís Pérez-Molina (piano), M. Lourdes Pérez Molina (piano). Oriol Romaní (clarinet), Montserrat Torruella (mezzosoprano), Jordi Masó (piano) i Solistes de l'OBC Ángel Jesús García (violí), Ana Galán (violí), Eric Koonitz (viola) i José Mort (violoncel) interpreten *Tres sardanes per a piano a quatre mans «Matinada», «Nit de festa» i «Dia clar», Ocells perduts (versió de clarinet sol), Cementiri de Sinera, 1r i 2n temps de la Sonata per a piano núm. 1 «Vivace» i «Adagio cantabile»* i *Quartet de corda núm. 8* de Joaquim Homs.

• **1.** Invitació de la Societat General d'Autors i Editors i la Fundació Autor a l'acte «Joaquim Homs. Noranta-Cinc anys». Seu de la SGAE i la Fundació Autor a Catalunya, 22 de novembre de 2001.
f. 34v
• **1** Programa del "American Music Week in Bulgaria". Bulgaria, 16-20 de novembre de 2001. -Dia 18 al Sofia Municipal Gallery. S'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs (estrena a Bulgaria). • **1** Programa del "Cicle de Tardor-Hivern". Torroella de Montgrí, novembre de 2001 – març de 2002. -Dia 25 de novembre de 2001 al Cine Petit. Laia Casas (violí) i Pilar López-Carrasco (piano) interpreten *Impromptu* de Joaquim Homs.
f. 35r
• **1** Retall de la publicitat del Teatre Lliure que inclou la Programa de la temporada al diari *El Periódico*. 28 d'octubre de 2001. -Al Programa especial a Salvador Espriu hi ha un concert programat a l'abril "A l'entorn de salvador Espriu" que inclou una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'article "Concerts i museus gratuïts per a celebrar Santa Cecília" al diari *El Periódico*. 22 de novembre de 2001.
f. 35v
• **1** Retall de l'article "Homenatge al compositor Homs" al diari *El Periódico.* 23 de novembre de 2001. • **1** Programa de mà del concert de Laia Casas (violí) o Pilar López-Carrasco (piano) al "Amics de les Arts i Joventuts Musicals. Cicle de Concerts". Sala d'actes dels Amics de les Arts i Joventuts Musicals (Terrassa), 15 de desembre de 2001. S'interpreta *Impromptu per a violí i piano* de Joaquim Homs.
f. 36r
• **1** Fotocòpia de l'article "Intensa Programa en homenatge a Joaquim Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical de catalana* núm. 205 (novembre 2001).
f. 36v
• **1** Fotocòpia de la precrítica de Francesc Taverna-Bech "Homenatges a Joaquim Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 205 (novembre 2001).
f. 37r
• **1** Fotocòpia d'una crítica de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] "Homenatge a Joaquim Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 205 (novembre 2001). • **1** Programa de mà del concert de Laia Casas (violí) o Pilar López-Carrasco (piano) a la "Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya". Cine Petit (Torrroella de Montgrí), 25 de novembre de 2001. S'interpreta *Impromptu per a violí i piano* de Joaquim Homs.
f. 37v
• **1** Programa de mà del concert de Laia Casas (violí) o Pilar López-Carrasco (piano) a la "Cicle de Tardor. La literatura per a violí i piano en la història". Teatre Metropol (Barcelona), 20 de novembre de 2001. S'interpreta *Impromptu per a violí i piano* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Laia Casas (violí) o Pilar López-Carrasco (piano) a la "Joventuts Musicals de Sitges". Saló d'Or del Palau Maricel (Sitges), 16 de desembre de 2001. S'interpreta *Impromptu per a violí i piano* de Joaquim Homs.
f. 38r
. 1 Programa de mà del concert de l'Emsemble Contemporáneo Solistas de Sevilla a les "V Jornadas de Música Contemporánea 2001". Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco (Còrdova), 2 de desembre de 2001. S'interpreta *Rhumbs* de Joaquim Homs

f. 38v
. 1 Programa d'activitats de la Biblioteca Clarà. Biblioteca Clarà (Barcelona), setembre-desembre de 2001. -Dia 17 de desembre. Haiku interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs per a flauta i vent en un concert homenatge amb motiu del seu 95è aniversari • **1** Programa del concert de Rosa Maria Ferrer (soprano), Cèlia González (flauta) i Mercè Puig (rapsoda) a "El personatge del mes: Joaquim Homs". S'interpreta *Cançó de flabiol* (amb text de Josep Carner), *Les hores «Nova claror», «Espera»* (amb text de Salvador Espriu), *L'estiu a la muntanya* (amb text de Li-Po), *Tres poemes xinesos (1986) «Companys», «Una flauta»* (amb textos de Li-Po) *«Jardí tancat»* (amb text de Ye-Ki), *Cançó d'Ester* (amb text de Salvador Espriu), *Olor de tu-Olor de mi-Olor de tot i Tres poemes xinesos (1995) «En despertar de sobte»* (amb text de Li-Po), *«Llàgrimes»* (amb text de Vang Seng Yu) i *«Una flauta»* (amb text de Li-Po) de Joaquim Homs.
f. 39r
• **1** Fotocòpia de l'article "En la mort de Perfecto García Chornet" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 205 (novembre 2001). (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Fotocòpia de la crítica de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] "Concert amb accent" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 207 (gener de 2002). (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
f. 39v
• **1** Programa de mà del concert del grup Haiku. Convent de Sant Agustí (Barcelona), 25 de gener de 2002. S'interpreta *Mrs. Death, quatre poemes de Salvador Espriu «Mentre representem», «Els fumadors», «Les paraules» i «Final del laberint»* de Joaquim Homs.
f. 40r
• **1** Programa de mà del concert del grup Haiku. Convent de Sant Agustí (Barcelona), 25 de gener de 2002. S'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs • **1** Fotocòpia de la crítica de M. Gratacós "Autors catalans al cicle Avuimúsica" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 206 (desembre 2001).
f. 40v
• **1** Programa dels concerts del grup Haiku. -Dia 10 de maig de 2001 al Centre Garcilaso (Barcelona). S'interpreta *Les Hores «Espera» i «Nova Claror»* de Joaquim Homs. -Dia 12 de juny de 2001 al Fòrum Ferlandia (Barclelona). S'interpreta *Cançó de flabiol* de Joaquim Homs. -Dia 30 de juny de 2001 a Can Balaguer. S'interpreta *Cinc antics poemes xinesos* de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de la crítica de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] "Concert amb accent" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 207 (gener de 2002). (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
f. 41r
• **1** Retall de l'article "Homenatge de l'SGAE a Joaquim Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 207 pàg. 13 (gener 2002).
f. 41v
• **1** Retall de l'article "Quasi una prímicia d'Homs per l'OBC" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 208 (febrer 2002). • **1** Programa de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) "La música simfònica s'apropa a tu". L'Auditori (Barcelona), setembre de 2001 – maig de 2002 -Dia 15-17 de febrer de 2002. S'interpreta *Derivacions. Moviment simfònic per orquestra* de

Joaquim Homs.
f. 42r
. • 1 Programa d'"Avuimúsica. V Temporada". Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, octubre de 2001 - maig de 2002. -Dia 23 d'octubre. Ángel Jesús García (violí), Ana Galán (violí), Ashan Pillai (viola) i José Mor (violoncel) "Solistes de l'OBC – Quartet de corda" interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs. -Dia 11 de febrer de 2002. Sphera Ensemble interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa del concert de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Sala Simfònica de L'Auditori (Barcelona), 15-17 de febrer de 2002. S'interpreta *Derivacions. Moviment simfònic per orquestra* (1a audició) de Joaquim Homs.
f. 42v
• **1** Programa de mà del concert de Sphera Ensemble a "Avuimúsica. V Temporada". Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 11 de febrer de 2002. S'interpreta *Dos poemes d'Anton Sala Cornadó «En el capvespre» i «Flor, fulla»* (estrena absoluta) de Joaquim Homs.
f. 43r
• **1** Full amb els textos de l'obra *Dos poemes d'Anton Sala Cornadó «En el capvespre» i «Flor, fulla»* de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de la ressenya de Carme Domingo "La necessitat de comentaris d'auditicions musicals: El model de Robert Gerhard i de Joaquim Homs" del llibre *Antologia de la música contemporània* de Joaquim Homs a la *Revista del Centre de Lectura de Reus* núm. 2 (primer trimestre de 2002).
f. 43v
• **1** Fotocòpia de la crítica de Jorge de Persia "La construcción del futuro. Temporada OBC" al diari *La Vanguardia*. 18 de febrer de 2002.
f. 44r
• **1** Fotocòpia de la crítica de Pau Nadal "Algo más que una promesa" al diari *El País.* 19 de febrer de 2002. • **1** Retall de la crítica de Jordi Casanovas "OBC, al seu millor nivell artístic sota la direcció de Decker" al diari *El Periódico de Catalunya*. 19 de febrer de 2002.
f. 44v
• **1** Fotocòpia de la crítica de José Guerrero Martín "Homenaje a Homs y Lección de tamaño" a la revista *Scherzo* núm. 161 pàgina 32 (gener-febrer de 2002). • **1** Programa del concert del Trio Hoboken. Església Evangèlica Baptista (Vilafranca del Penedés), 23 de febrer de 2002. S'interpreta *Soliloqui per a flauta sola i Soliloqui núm. 4 per violoncel sol* de Joaquim Homs.
f. 45r
• **1** Programa de mà del concert del Trio Hoboken a la "Secció Col·legial de Metges Jubillats".Sala d'actes del COMB (Col·legi Oficial de Metges de Barcelona), 26 de febrer de 2002. S'interpreta *Soliloqui per a flauta sola i Soliloqui núm. 4 per violoncel sol* de Joaquim Homs.
f. 45v
• **1** Retall de l'article "Música polaca en el Palau y homenaje a Espriu en el Lliure" al diari *La Vanguardia*. 18 d'abril de 2002.
f. 46r
• **1** Invitació del Cercle del Liceu al segon concert del cicle "Música i Paisatge" dedicat al compositor Joaquim Homs al Cercle del Liceu el dia 11 d'abril de 2002. Inclou un programa del concert.

-Júlia Arnó (soprano) i Emili Brugalla (piano) interpreten *El Cementiri de Sinera* (amb textos de Salvador Espriu) *«Per la maresma», «La barca», «Lliures cavalls» i «Aquesta pau és meva»* de Joaquim Homs -Emilia Brugalla (piano) interpreta *Variacions sobre una cançó popular catalana* de Joaquim Homs. -Júlia Arnó (soprano) i Emili Brugalla (piano) interpreten *Set poemes* (amb text de Josep Carner) *«El viatge», «Divendres Sant» i «Elegia d'una rosa»* de Joaquim Homs. -Emilia Brugalla (piano) interpreta *Vals del carroussel* (estrena) de Joaquim Homs. -Oriol Romaní (clarinet) intepreta *Dos Rhumbs «Matí» i «Arbre» i El son de l'infant* de Joaquim Homs -Júlia Arnó (soprano) i Oriol Romaní (clarinet) interpreten *La nena* (amb text de Dwyendralal Roy i Rabindranath Tagore) de Joaquim Homs - Júlia Arnó (soprano), Emili (Brugralla) i Oriol Romaní (clarinet) interpreten *Ocells perduts* (amb textos Rabindranath Tagore) *«Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?», «Deixeu-me creure»* i *«Com un mar»* de Joaquim Homs Inclou els textos dels poemes musicats.
f. 46v
• **1** Ressenya de David Denton sobre el disc [Joaquim] *HOMS* de Jordi Masó (piano) al bloc *David's Review Corner.* 27 de març de 2002. • **1** Programa del concert de Maria Dolors Aldea (soprano), José Luis Estellés (clarinet) i Jun Kanno (piano) a "París Barcelona en música". Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), 3 i 4 de maig de 2002. -Dia 4 "Confluències musicals amb el París de les vanguàrdies". S'interpreta *Vals del carroussel* de Joaquim Homs. En català i francès.
f. 47r
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure "A l'entorn de Salvador Espriu". Teatre Lliure (Barcelona), 18 i 25 d'abril. S'interpreta *Cementiri de Sinera, vuit cançons sobre poemes de Salvador Espriu* de Joaquim Homs. • **1** Retall de la crítica de Xavier Casanoves Danés "Joaquim Homs al seu nivell" al diari *Avui.* 24 d'abril de 2002.
f. 47v
• **1** Retall de la crítica de Xavier Casanoves Danés "Carismes" al diari *Avui.*11 de juny de 2002.
f. 48r
• **1** Retall de la crítica de LL.T "Katia Novell, jove realitat del nostre panorama musical" i la crítica de R.Benito "Dues noves propostes interesants d'El Musical Més Petit" a la revista *Catalunya Música. Revista musical catalana* núm. 210 pàgina 23 (abril de 2002)
f. 48v
• **1** Fotocòpia del programa de mà del concert de Mercedes Pomilio (clave) i Francisco Troccoli (clave) al "Ciclo de argentinos en el Pasaje". La Plata (Argentina), 29 de setembre de 2002. S'interpreta *Díptic 1 per a clave* (estrena americana) de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'article "Joaquim Homs des de la perspectiva filial" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 216 pàgina 22 (octubre 2002).
f. 49r
• **1** Programa de mà del concert de Nacho Valdés (piano) al "VI Encuentros con la creación musical contemporánea". Auditorio y Palacio de Congresos Príncipe Felipe (Oviedo), 16 de juliol de 2002.

S'interpreta *Record* (primera audició pública), *Record del mar, Entre dues línies «Allegretto», «Andantino». «Tempo di vals», «Larguetto», «Andante», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* i *Vals del carrousel* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de "62º Cursos de Verano Extensión Universitaria. Encuentros con la creación musical contemporáea VI: música sin fronteras". Oviedo, 15-19 de juliol de 2002.
-Dia 15 a les 18:30. Pietat Homs Fornesa ofereix la conferència "Homs, desde la intimidad"
-Dia 16 a les 10:00. Ignasio Valdés Huerta realitza la conferència-concert "La obra pianística de Homs".
-Dia 16 a les 16:30. Pietat Homs Fornesa ofereix la conferència "Compromiso musical e intelectual en la obra de Homs"

f. 49v

• **1** Certificat de l'Universidad de Ovierdo que reconeix la participació com a conferenciant de Pietat Homs Fornesa a "Encuentros con la creación musical contemporáea VI: música sin fronteras"

f. 50r

• **1** Programa mecanografiat del concert de Júlia Arnó (soprano), Oriol Romaní (clarinet) i Emili Brugalla (piano) «Concert d'homenatge a Joaquim Homs en el seu 95è aniversari» al «12è Cicle de concerts d'estiu de Sant Pol de Mar». Sala Polivalent (Sant Pol de Mar), 18 de juliol de 2002.
S'interpreta *El Cementiri de Sinera* (amb textos de Salvador Espriu) *«Per la maresma», «La barca», «Lliures cavalls» i «Aquesta pau és meva», Variacions sobre una cançó popular catalana, Set poemes* (amb text de Josep Carner) *«El viatge», «Divendres Sant» i «Elegia d'una rosa», Vals del suburbi* (estrena),*Vals del carroussel, Soliloqui El son de l'infant, La nena* (amb text de Dwyendralal Roy i Rabindranath Tagore) i *Ocells perduts* (amb textos Rabindranath Tagore) *«Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?», «Deixeu-me creure»* i *«Com un mar»* de Joaquim Homs

f. 50v

• **1** Retall de la crítica de F T-B [Francesc Taverna-Bech] «Homenatge íntim a Homs» a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 212 pàgina 21 (juny 2002).
• **1** Retall de la crítica de F T-B [Francesc Taverna-Bech] «Poesia i música, aura suggerent» a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 212 pàgina 22 (juny 2002).

f. 51r

• **1** Fotocòpia de l'article «Juan José Olives «¡Ni siquiera es fácil escuchar al pobre Haydn!»» al diari *Heraldo*. 22 de desembre de 2002.
• **1** Invitació de Amalgama Edicions conjuntament amb el segell internacional Marco Polo a la presentació d'una col·lecció de partitures amb obres de Joaquim Homs i l'edició del CD *Joaquim Homs – Piano Music Volume 2.* En l'acte intervindran Jordi Maluquer, fent un comentari de les obres per a piano incloses en el disc, Joan Cortina, donant a conèixer les partitures de Homs, i, Jordi Masó, autor de l'enregistrament del disc interpretarà en directe algunes de les peces incloses en el CD. L'acte tindrà lloc a la seu de la SGAE a Catalunya (Barcelona) el dia 9 d'octubre de 2002.

f. 51v

• **1** Programa de mà del concert del Grupo Enigma Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza en la «VIII Temporada de Conciertos». Sala Luís Galve del Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, 22 d'octubre de 2002.
S'interpreta *Heptandre, Música para 11* i *Impromptu para 10* de Joaquim Homs

f. 52r

• **1** Programa del «Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres». Sala de Música de Cambra del Palau de la Música Catalana (Barcelona), octubre-novembre de 2002.
-Dia 25 d'octubre. Jordi Masó interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.

• **1** Programa de mà del concert de Jordi Masó al «Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres». Sala de Música de Cambra del Palau de la Música Catalana (Barcelona), 25 d'octubre de 2002. S'interpreta *Vals del Carrusel* de Joaquim Homs.
f. 52v
• **1** Fotocòpia de la crítica de Joaquin Aranda «Vuelve el enigma» al diari *El Heraldo de Aragón*. 22 de octubre de 2002. • **1** Fotocòpia de la crítica de Javier Sayas «Reencuentro con los clásicos más recientes» al diari *El Periódico de Aragón*. 22 de octubre de 2002.
f. 53r
. 1 Ressenya de Calum McDonald del disc *Joaquim Homs. Piano Music Volume 2* enregistrat per Jordi Masó a la revista *Piano. Internacional Piano* (setembre/octubre 2002). En anglès.
f. 53v
. 1 Ressenya de Hubert Culot del disc *Joaquim Homs. Piano Music Volume 2* enregistrat per Jordi Masó al bloc *MusicWeb UK* (juny 2002)
f. 54r
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia «La identidad de un lenguaje. Cicle Anna Ricci» al diari *La Vanguardia.* 27 d'octubre de 2002. • **1** Programa de mà del concert del Grupo Enigma Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza en la «VII Temporada de Conciertos». Sala Luís Galve del Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, 28 de novembre de 2001. S'interpreta *Música para Arpa, Flauta, Oboe y Clarinete* de Joaquim Homs
f. 54v
• **1** Programa de mà del concert del Grupo Enigma Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Concierto-Homenaje Joaquim Homs». Sala de Cambra del Auditorio Nacional de Madrid, 6 de novembre de 2002 S'interpreta *Heptandre, Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix, Impromptu per a 10, Poema: Prec de Nadal* (amb text de Salvador Espriu)*, Ocells perduts (*amb textos Rabindranath Tagore) *«Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?», «Deixeu-me creure»* i *Música per a 11 a la memòria de Joan Prats* de Joaquim Homs. Inclou el text de les poesies musicades.
f. 55r
• **1** Retall de l'article «Joaquim Homs rep un homenatge a Madrid» al diari *Avui*. 7 de novembre de 2002. • **1** Fotocòpia de la crítica de Leopoldo Hontañón «Historia Presente» al diari *ABC*. 11 de novembre de 2002.
f. 55v
• **1** Retall de la crítica de Víctor M.Burell «De disculpas con Cataluña. Frente al homenaje a Homs» al diari *El Punto.* 15-21 de novembre de 2002.
f. 56r
• **1** Fotocòpia de la crítica de Leopoldo Hontañón «Repaso a una vida creadora. Homenaje a Joaquim Homs» a la revista *Scherzo* núm. 170 (desembre de 2002) • **1** Retall de la crítica de F. T-B [Francesc Taverna-Bech] «Música de cambra catalana» a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 218 pàgina 25 (desembre 2002).
f. 56v
• **1** Comunicat de l'AMCC (Asociación Madrileña de Compositores) a Joaquim Homs per la concessió del Premio de la AMCC 2002 en l'especialitat de Creació Musical. L'entrega del premi tindrà lloc al Auditorio del Centre Cultural Conde Duque el dia 30 de

novembre de 2002. Seguidament tindrà lloc el concert de clausura del «IV Festival de Música Contemporánea de Madrid» a càrrec de l'Österreichisches Ensembre Für Nueu Musik.
f. 57r
• **1** Invitació a l'entrega de premis de l'AMCC (Asociación Madrileña de Compositores) al Auditorio del Centre Cultural Conde Duque el dia 30 de novembre de 2002. -Joaquim Homs rebrà el Premio de la AMCC 2002 en l'especialitat de Creació Musical. • **1** Programa de l'entrega de premis de l'AMCC (Asociación Madrileña de Compositores) i el posterior concert de clausura de l'Österreichisches Ensembre Für Nueu Musik del «IV Festival de Música Contemporánea de Madrid». Auditorio del Centre Cultural Conde Duque (Madrid), 30 de novembre de 2002.
f. 57v
• **1** Programa de «Els Diumenges al Palau. XI Temporada 2003». Palau de la Música (Barcelona), febrer-maig de 2003. -Dia 2 de març. BCN Sinfonietta interpreta *Polifonia instrumental* i *Variacions sobre un tema popular* de Joaquim Homs. • **1** Retall de la crítica de V.R (Victor Rebullida) «Homs y Carter según Enigma» a la revista *Enigma* núm. 749 (gener de 2003). • **1** Retall de l'article «Joaquim Homs, premiat per l'Associació Madrilenya de Compositors» a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 219 (gener 2003).
f.58r
• **1** Programa de mà del concert del Trio Kandinsky al "I mercoledì della musica spagnola". Cappella Palatina (Itàlia), 13 de desembre de 2002. S'interpreta *Impromptu – Primavera* de Joaquim Homs. En italià. • **1** Programa de la "I mercoledì della musica spagnola". Itàlia, octubre del 2002 – gener del 2003. -Dia 18 de desembre de 2002. Trio Kandinsky interpreta *Impromptu – Primavera* de Joaquim Homs. En italià
f. 58v
• **1** Llibretó del festival «BarcElonaNotes» on s'especifiquen totes les activitats. Inclou un llistat de tots els concert que es realitzen all llarg del dia. -Al concert de les 21:00 hores. El Cor Madrigal interpreta *Antífona* de Joaquim Homs En català, anglès, alemany i francès.
f. 59r
• **1** Ressenya de J.C.C del disc *Joaquim Homs. Piano Music Volume 2* enregistrat per Jordi Masó a la revista *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 219 (gener de 2003) • **1** Ressenya de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] del disc *Joaquim Homs. Música religiosa* enregistrat pel Quartet de Corda de Barcelona, C.Alexandre (recitador), J.Coll (precussió), Mireia Pintó (mezzosoprano) i Vladislav Bromvetsky (piano) a la revista *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 219 (gener de 2003)
f. 59v
• **1** Fotocòpia de la ressenya de Josep Pascual del disc *Joaquim Homs. Piano Music Volume 2* enregistrat per Jordi Masó i del disc *Joaquim Homs. Música religiosa* enregistrat pel Quartet de Corda de Barcelona, C.Alexandre (recitador), J.Coll (precussió), Mireia Pintó (mezzosoprano) i Vladislav Bromvetsky (piano) a la revista *CD Compact* núm. 162 (febrer de 2003).

Àlbum 12	Topogràfic
Recull de documentació. 2002-2006	M-JHom-663

f. 1r
Recto del foli buit
f. 1v
• **1** Anunci del llibre-cd *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* a la revista *Audioclásica* núm. 74 (31 de desembre de 2002).
f. 2r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de Luis Suñén del disc *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo) a la revista *Scherzo* núm. 172 (febrer de 2003)
f. 2v
• **1** Fotocòpia de la secció Los Discos Excepcionales de la revista *Scherzo* núm. 172 (febrer de 2003). Apareix el disc *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo).
f. 3r
• **1** Fotocòpia de la secció Los mejores discos para marzo 2003 [de la revista *Scherzo* núm. 172 (febrer de 2003).] Al número 8 apareix el disc *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo).
f. 3v
• **1** Fotocòpia de la ressenya de J.B (Juan Berberana) del disc *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo) a la revista *Ritmo* núm. 75 (març de 2003).
f. 4r
• **1** Fotocòpia de l'article "Joves promeses, valors veterns" al diari *Avui*• 1 de febrer de 2003.
f. 4v
• **1** Fotocòpia de la ressenya del disc *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo) a la revista *Melómano* núm. 73 (febrer de 2003).
f. 5r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de Francisco Javier Aguirre del disc *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo) al bloc *El buen tañer* (abril 2003)
f. 5v
Verso del foli buit
f. 6r
• **1** Fotocòpia amb un llistat de la discografia de la música de Joaquim Homs. Els discos de la llista són *Joaquim Homs. Música de cámara y vocal (Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara), Joaquim Homs. Piano Music, Joaquim Homs. Piano Music Vol. 2, Joaquim Homs. Lieder, Joaquim Homs. Integral de clarinet* i *Joaquim Homs. Música religiosa.*
f. 6v
• **1** Programa de "Catalaans Festival". Theater Kikker de Utrecht (Països Baixos), 20 i 21 de setembre de 2002. -Ruth Lluis (piano) interpreta *Homenatge a Mompou* de Joaquim Homs En neerlandès
f. 7r
• **1** Programa del "Cicle de concerts a l'Auditori Caixa Penedès Fòrum Berger Balaguer". l'Auditori Caixa Penedès Fòrum Berger Balaguer (Vilafranca del Penedès), gener-febrer de 2003. -Dia 2 de febrer. Duet de guitarres Codina-Mangado interpreta *Entre dues línies «Allegretto»,*

«Tempo di vals» i *«Tempo di marcia»* de Joaquim Homs
f. 7v
• **1** Programa de «Els Diumenges al Palau. XI Temporada 2003». Palau de la Música (Barcelona), febrer-maig de 2003. -Dia 2 de març. BCN Sinfonietta interpreta *Polifonia instrumental* i *Variacions sobre un tema popular* de Joaquim Homs. **2.** Retall de l'article "Homs, de nou" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 221 pàgina 13 (març 2003).
f. 8r
• **1** Programa de mà del concert de BCN Sinfonietta "Homenatge a Joaquim Homs" a «Els Diumenges al Palau. XI Temporada 2003». Palau de la Música (Barcelona), 2 de març de 2003. S'interpreta *Polifonia instrumental* i *Variacions sobre un tema popular* de Joaquim Homs.
f. 8v
• **1** Retall de l'article "Conocer a Homs" al diari *El País*. 2 de març de 2003. • **1** Programa de "AvuiMúsica". Barcelona, octubre 2002 – maig 2003 -Dia 25 d'abril de 2001. Pilar López-Carrasco interpreta *Nou Apunts per a piano* de Joaquim Homs.
f. 9r
• **1** Programa de mà del concert de Pilar López-Carrasco (piano) a "AvuiMúsica". Institut Francès (Barcelona), 25 d'abril de 2003. S'interpreta *Nou Apunts per a piano* (amb textos de S.Sánchez-Juan, J.Salvat-Papasseit i R.Tagore) *«Nits d'estiu», «Madrigal». «Nit», «Tascó», «Plou», «Pròdiga», «La Primavera», «Traspàs»* i *«Convalescència»* de Joaquim Homs. Inclou el text dels poemes musicats.
f. 9v
• **1** Programa de «Els Diumenges al Palau. XI Temporada 2003». Palau de la Música (Barcelona), febrer-maig de 2003. -Dia 2 de març. BCN Sinfonietta interpreta *Polifonia instrumental* i *Variacions sobre un tema popular* de Joaquim Homs. • **1** Retall de la crítica de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] "Homs, Mozart i Chubert, en un programa singular" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 223 (maig de 2003). • **1** Retall de l'article "El Palau de la Música Homenatja Homs" al diari *El Periódico*. 28 de febrer de 2003.
f. 10r
• **1** Programa d'"AvuiMúsica. VI Temporada de músiques contemporànies". Barcelona, octubre de 2002 – octubre 2003. • **1** Programa del "18 Cicle de Música del segle XX/XXI". Eixample de Barcelona, abril-maig de 2003. -Dia 28 d'abril. Actea Cor Femení interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 10v
• **1** Programa del concert d'Actea Cor Femení al "18 Cicle de Música del segle XX/XXI". Eixample de Barcelona, 28 d'abril de 2003. S'interpreta *Salve Regina* de Joaquim Homs.
f. 11r
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia "Espacios y músicas nuevas. Ciclo de música del siglo XX/XXI" al diari *La Vanguardia*. 2 de maig de 2003. • **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia "En torno a Homs. Festival Vila-seca 2003" al diari *La Vanguardia*. 16 de juny de 2003.

f. 11v
• **1** Programa de mà del concert de Júlia Arnó (cant), Oriol Romaní (clarinet) i Emili Brugalla (piano) “Concert en homenatge a Joaquim Homs” al “Vila-seca 2003 MusicFestival”. Auditori Josep Carreras (Vila-seca), 13 de juny de 2003. -Júlia Arnó (soprano) i Emili Brugalla (piano) interpreten *El Cementiri de Sinera* (amb textos de Salvador Espriu) *«Per la maresma», «La barca», «Lliures cavalls» i «Aquesta pau és meva»* de Joaquim Homs -Emilia Brugalla (piano) interpreta *Variacions sobre una cançó popular catalana* de Joaquim Homs. -Júlia Arnó (soprano) i Emili Brugalla (piano) interpreten *Set poemes* (amb text de Josep Carner) *«El viatge», «Divendres Sant» i «Elegia d'una rosa»* de Joaquim Homs. -Emilia Brugalla (piano) interpreta *Vals de suburbi* i *Vals del carroussel* de Joaquim Homs. -Oriol Romaní (clarinet) intepreta *Soliloqui i El son de l'infant* de Joaquim Homs -Júlia Arnó (soprano) i Oriol Romaní (clarinet) interpreten *La nena* (amb text de Dwyendralal Roy i Rabindranath Tagore) de Joaquim Homs - Júlia Arnó (soprano), Emili (Brugralla) i Oriol Romaní (clarinet) interpreten *Ocells perduts* (amb textos Rabindranath Tagore) *«Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?», «Deixeu-me creure»* i *«Com un mar»* de Joaquim Homs • **1** Programa del “Vila-seca 2003 MusicFestival”. Auditori Josep Carreras (Vila-seca), maig-juliol de 2003. .Dia 13 de juny. Júlia Arnó (cant), Oriol Romaní (clarinet) i Emili Brugalla (piano) “Concert en homenatge a Joaquim Homs”
f. 12r
• **1** Programa de mà del concert de Júlia Arnó (cant), Oriol Romaní (clarinet) i Emili Brugalla (piano) al “13è Cicle de Concerts d'Estiu de Sant Pol de Mar”. Sala Polivalent de l'ajuntament de Sant Pol de Mar, 18 de juliol de 2003 S'interpreta *Tres Rhumbs* (amb text de Paul Valéry*) «El silenci»*, *En el silenci obscur* (amb text de Màrius Torres), *Ocells perduts* (amb textos Rabindranath Tagore) *«El vent no té repòs»* i *«Deixeu-me creure»* de Joaquim Homs
f. 12v
• **1** Fotocòpia de l'article “Un gran músico” al diari *La clave*. 3-9 d'octubre de 2003.
f. 13r
• **1** Fotocòpia de l'article “Muere Homs, decano de los músicos españoles” al diari *La Razón.* 10 de setembre de 2003.
f. 13v
• **1** Fotocòpia de l'article “Fallece Joaquim Homs, prolífico e irrepetible compositor español” al diari *La Voz de Asturias*. 11 de setembre de 2003.
f. 14r
• **1** Fotocòpia de l'article “Fallece a los 97 años Joaquim Homs, gran figura de la vanguardia musical española” al diari *La Vanguardia*. 11 de setembre de 2003
f. 14v
• **1** Fotocòpia de l'article “Fallece Joaquim Homs, prolífico e irrepetible compositor catalán” al diari *El Periódico.* 11 de setembre de 2003.
f. 15r
• **1** Fotocòpia de l'article “Adéu a Joaquim Homs, patriarca de la música catalana” al diari *Avui*. 11 de setembre de 2003
f. 15v
• **1** Fotocòpia de l'article “Mor a l'edat de 97 anys Joaquim Homs, compositor de 200 peces musicals” al diari *El Punt Diari de Tarragona, El Punt del Barcelonès i El Punt Diari.* 11 de

setembre de 2003.
f. 16r
• **1** Retall de l'esquela dedicada Joaquim Homs i Oller per part de la Generalitat de Catalunya al diari *El Periódico*. 11 de setembre de 2003. • **1** Retall de l'esquela dedicada Joaquim Homs i Oller per part de la Generalitat de Catalunya al diari *El Mundo*. 11 de setembre de 2003. • **1** Retall de les esqueles dedicades Joaquim Homs i Oller per part de la Generalitat de Catalunya dels editors i autors de la SGAE al diari *El País*. 11 de setembre de 2003.
f. 16v
• **1** Retall de l'article "Fallece Joaquim Homs, el decano de los compositores españoles" al diari *El Mundo*. 11 de setembre de 2003.
f. 17r
• **1** Retall de l'article "Mor als 97 anys el compositor Joaquim Homs" al diari *20 Minutos*. 11 de setembre de 2003.
f. 17v
• **1** Retall de l'esquela dedicada Joaquim Homs i Oller per part dels editors i autors de la SGAE. 11 de setembre de 2003. • **1** Fotocòpia de l'article "La mort del compositor Joaquim Homs deixa un buit en el coneixement de l'obra de Gerhard" al diari *El Pati*. 11 de setembre de 2003.
f. 18r
• **1** Retall de l'article "Muere Joaquim Homs, decano de los compositores españoles" al diari *La nueva España.* 11 de setembre de 2003. • **1** Retall de l'article "Misa funeral en recuerdo de Joaquim Homs" al diari *La Vanguardia.* 15 d'octubre de 2003. • **1** Retall de l'article "Hondo pesar en el mundo musical por la muerte de Joaquim Homs" al diari *ABC*.11 de setembre de 2003.
f. 18v
• **1** Retall de les esqueles dedicades a Joaquim Homs i Oller per part de la familia, la Generalitat de Catalunya, els membres de la SGAE i l'alcalde i la corporació municipal de Barcelona al diari *La Vanguardia.* 11 de setembre de 2003
f. 19r
• **1** Retall de l'article "Últim adéu a Homs, degà de la música" al diari *El Periódico.* 12 de setembre de 2003. • **1** Fotocòpia de l'article "Precursor y baluarte del dodecafonismo en España" al diari *El Mundo.*12 de setembre de 2003.
f. 19v
• **1** Retall de l'article "En la muerte de Homs" en el diari *La Nueva España.* 14 de setembre de 2003.
f. 20r
• **1** Retall de l'article "Joaquim Homs i Oller, compositor catalán" al diari *El País*, 11 de setembre de 2003.
f. 20v
• **1** Retall de l'article "En la mort de Joaquim Homs" a la revista a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 228 pàgina 22 (octubre de 2003).
f. 21r
• **1** Retall de l'article "En la mort de Joaquim Homs" a la revista a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 228 pàgina 23 (octubre de 2003). [Continuació de l'article a f. 20v].
f. 21v
• **1** Retall de l'article "Músiques celestials" al diari *Set dies.* 26 de setembres – 2 d'octubre de

2003.
f. 22r
• **1** Retall de l'índex de la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 228 pàgina 3 (octubre de 2003). -En la pàgina 22 Francesc Taverna-Bech escriu l'article "En la mort de Joaquim Homs".
f. 22v
• **1** Retall d'una il·lustració de Cesc dedicada a Joaquim Homs a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 228 pàgina 46 (octubre de 2003). -Apareix el titular En la mort de Joaquim Homs.
f. 23r
• **1** Fotocòpia de l'article "Muere el decano de la composición sinfónica" al diari *Expansión.* 11 de setembre de 2003. • **1** Fotocòpia de l'article "Mor Joaquim Homs, degà del compositors espanyols" al diari *Segre (Ed.Català).* 11 de setembre de 2003. • **1** Retall de l'agraiment de la familia de Joaquim Homs pel suport rebut i invitació a la missa funeral al diari *La Vanguardia.* 12 d'octubre de 2003.
f. 23v
• **1** Fotocòpia de l'article "Se nos ha ido Homs" a la revista *El Ciervo* núm. 632
f. 24r
• **1** Retall de l'índex i l'article "Recordant Joaquim Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 229 pàgines 3, 6-8 (novembre de 2003).
f. 24v
• **1** Programa de mà del concert de Grup XXI a "AvuiMúsica". Auditori de l'Institut Francès (Barcelona), 14 de novembre de 2003. S'interpreta *Heptandre* de Joaquim Homs. Inclou la dedicatòria de Joaquim Homs al Conjunt Català de Música Contemporània
f. 25r
• **1** Retall de l'article "En record del mestre Homs" al suplement de Regió 7 a *El diari de la Catalunya Central.*
f. 25v
• **1** Programa del "XIIè Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Agramunt, Cambrils, Balaguer, Lleida, Cervera i La Selva del Camp), octubre - novembre de 2003. -Dia 26 d'octubre a la Sala de Sessions de l'ajuntament de Balaguer. Quartet de clarinets "a4" interpreta *Auguris* de Joaquim Homs • **1** Programa del concert de Quartet de clarinets "a4" al "Cicle de Concerts i Conferències al CMMM". Auditori del Conservatori Municipal de Música de Manresa, 30 d'octubre de 2003 S'interpreta *Auguris* de Joaquim Homs.
f. 26r
• **1** Fotocòpia de la ressenya de J. Pérez Senz del disc *Joaquim Homs. Música para voz y conjunto instrumental* (*Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara)* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo) al diari *El País*. 27 de setembre de 2003
f. 26v
• **1** Retall de la ressenya de Jorge de Persia de la discografia de Joaquim Homs, concretament *Joaquim Homs. Piano music I y II, Joaquim Homs. Música de cambra, Joaquim Homs. Integral de clarinet, Joaquim Homs. Música religiosa* i *Joaquim Homs. Lieder*, publicada al diari *La Vanguardia.* 29 d'octubre de 2003 • **1** Programa del concert de Montserrat Gascón (flauta) i Xavier Coll (guitarra) al «II Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres». Sala Gaudí de la Pedrera (Barcelona), 30 d'octubre de 2003.

S'interpreta *Duet per a flauta i guitarra* de Joaquim Homs
f. 27r
• **1** Programa de l'Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L'Auditori, setembre de 2003 – maig de 2004. -Dia 20 de febrer de 2004. S'interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs. • **1** Retall de la ressenya de Jorge de Persia de la discografia de Joaquim Homs al diari *La Vanguardia.* 29 d'octubre de 2003
f. 27v
• **1** Fotocòpia d'e la crítica de F.Taverna-Bech [Francesc Taverna-Bech] "De Bach a Homs, passant per Schubert i Spohr" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 229 (novembre 2003). • **1** Fotocòpia de la crítica de Jorge de Persia "Ruptura y recomposición. Grup XXI" al diari *La Vanguardia.* 16 de novembre de 2003.
f. 28r
• **1** Fotocòpia de l'article «Joaquim Homs (1906-2003)» a la revista *AudioClásica* núm. 83 (30 d'octubre de 2003).
f. 28v
• **1** Retall de l'agenda de la revista *Minerva* núm. 84 (novembre de 2003). -Dia 24 de novembre. Encrim Ensemble realitza el concert d'inauguració del «V Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid» dedicat a la memòria de Joaquim Homs.
f. 29r
• **1** Secció de pàgines de la Programa del «V Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid». Madrid, 24 de novembre – 14 de desembre de 2003. -Dia 24 de novembre a la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes. Encrim Ensemble interpreta *Suite núm. 4 «Entre dues línies»* (estrena absoluta) de Joaquim Homs
f. 29v
• **1** Programa de l'Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L'Auditori, setembre de 2003 – maig de 2004. -Dia 20 de febrer de 2004. S'interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs.
f. 30r
• **1** Fotocòpia de l'article «Hora del disco español» al diari *El País.* 15 de novembre de 2003. (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
f. 30v
• **1** Retall de l'article «Alicia de Larrocha i Antoni Ros Marbà van rebre la Nota d'Or de Joventuts Musicals de Barcelona» i de la corrigenda a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 230 (desembre de 2003). (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs).
f. 31r
• **1** Programa de mà del concert de la Cobla Sant Jordi a "AvuiMúsica. VII Temporada 2003-04". Auditori del MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), 19 de desembre de 2003. S'interpreta *Tres sardanes «Albada»* de Joaquim Homs a mode d'homenatge pòstum. Inclou un breu text sobre l'obra.
f. 31v
• **1** Programa de "AvuiMúsica. VII Temporada 2003-04". Barcelona, octubre de 2003 – maig de 2004. -Dia 22 de gener de 2004. Nabí Cabestany (violoncel amb música electrònica) interpreta *Seqüència* de Joaquim Homs. -Dia 12 de febrer de 2004. Jordi Masó (piano) interpreta *Variacions sobre un tema popular català* de Joaquim Homs a mode d'homenatge pòstum. Inclou un breu text sobre l'obra.

• **1** Programa de “Cobla, Cor i Dansa al Palau”. Palau de la Música Catalana (Barcelona), gener-abril de 2004. -Dia 27 de març. La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 32r
• **1** Retall de l’article «Adéu a Joaquim Homs» al *Bolletí quatrimestral de l’ACC (Assosiació Catalana de Compositors)* (setembre-desembre 2003).
f. 32v
• **1** Fotocòpia del discurs d’un concert a la Parroquia de la Purísima organitzat per les Joventuts Musicals de Sabadell. En la segona part s’interpreta les *15 Nadales Tradicionals Catalanes* (primera interpretació íntegra de l’obra) de Joaquim Homs.
f. 33r
• **1** Fotocòpia de la crítica de Jorge de Persia “Homs y la Navidad. Quinze Nadales” [al diari *La Vanguardia].* 24 de desembre de 2003. • **1** Programa del concert de la Coral Polifònica Els Emprius, Societat Coral Unió Santcugatenca i Quintet de vent format per Blanca Montoliu (flauta), Alberto Garasa (oboé), Núria Belmonte (clarinet), Marcel Olivé (trompa) i Santi Guzmán (fagot) al “Concert extraordinari de Nadal 2003”. Provincia del Barcelonés, desembre de 2003 – gener de 2004. S’interpreta *15 Nadales Tradicionals Catalanes per a cor mixt i per a quintet de vent* dividida en *Set nadales “a capella”* (1ª audició a Catalunya) *«El Desembre congelat», «Josep, busqueu-me posada», «Bella companyia», «Els Pastorets», «Sant Josep i la Mare de Déu», «El rabadà Joanet»* i «*Els tres Reis*» i *Vuit nadales per a quintet de vent* (estrena) *«On aneuu, Maria», «Maria tallava i cosia», «Les dotze van tocant», «Nit de vetlla», «El Cant dels Ocells», «Porta foc i encén palletes», «La Pastora»* i *«Les bèsties del naixement»* de Joaquim Homs.
f. 33v
• **1** Fotocòpia de l’article “La coral Els Emprius homenatja Homs” al *Diari de Sabadell*. 3 de gener de 2004
f. 34r
• **1** Retall de la crítica de David Ramon “La notorietat de la modèstia” al *Diari de Sabadell.* 7 de gener de 2004.
f. 34v
• **1** Programa de l’Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L’Auditori, setembre de 2003 – maig de 2004. -Dia 20 de febrer de 2004. Sota la direcció de Eiji Oue i amb la col·laboració de Ángel Jesús García (violí) com a solista interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs.
f. 35r
• **1** Programa de l’Espai Cultural de l‘Obra Social Caja Madrid. Madrid, gener de 2004, -Dia 1. Antón Cardó (piano) i Elena Gragera (mezzosorprano) “Per què Dalí i la música?” interpreten *Nadal* (text de Joan Salvat Papasseit) de Joaquim Homs. Document incomplet. Inclou una fotocòpia del programa del primer concert en castellà. En català i castellà.
f. 35v
• **1** Programa de mà del concert de Nabí Cabestany (violoncel amb música electrònica) a “AvuiMúsica. VII Temporada 2003-04”. Auditori de la SGAE (Societat General d’Autors i Editors), 22 de gener de 2004. S’interpreta *Sequència* (estrena) de Joaquim Homs
f. 36r
• **1** Ressenya de Daniel Casado del disc *Joaquim Homs. Piano music* i *Piano Music Volume 2*

enregistrat per Jordi Masó a la revista *Audio Clásica* núm. 87 (febrer de 2004) • **1** Programa de l'Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L'Auditori, setembre de 2003 – maig de 2004. -Dia 20 de febrer de 2004. Sota la direcció de Eiji Oue i amb la col·laboració de Ángel Jesús García (violí) com a solista interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs.
f. 36v
• **1** Programa de l'Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L'Auditori, setembre de 2003 – maig de 2004. -Dia 20 de febrer de 2004. Sota la direcció de Eiji Oue i amb la col·laboració de Ángel Jesús García (violi) com a solista interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà de L'Auditori. L'Auditori (Barcelona), febrer de 2004. -Dia 20-21. L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs.
f. 37r
• **1** Retall dels propers concerts a L'Auditori del mes de febrer i març. -Dia 20-21. L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) sota la direcció de Eiji Oue i amb la col·laboració de Ángel Jesús García (violi) com a solista interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) sota la direcció de Eiji Oue i amb la col·laboració de Ángel Jesús García (violi) com a solista. Sala Simfònica de L'Auditori (Barcelona), 20-22 de febrer de 2004. S' interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs.
f. 37v
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia "Estupenda dirección. OBC" al diari *La Vanguardia*. 22 de febrer de 2004. • **1** Fotocòpia de l'article "Entre Catalunya i els Estats Units" al diari *El Periódico de Catalunya*. 20 de febrer de 2004
f. 38r
• **1** Retall de l'article "Entre Catalunya i els Estats Units" al diari *El Periódico*. 20 de febrer de 2004. • **1** Fotocòpia de l'article "La OBC recuerda a Homs y cruza el charco" al diari *ABC de Catalunya*. 20 de febrer de 2004
f. 38v
• **1** Fotocòpia de la crítica de Xavier Cester "Connexió EUA" al diari *Avui*. 23 de febrer de 2004. • **1** Fotocòpia de la crítica de Irene Irene Acebal "Música Eiji Oue, direcció impecable capdavant de l'OBC" al diari *El Periódico*. 23 de febrer de 2004. (Marcat amb subratllador la part on es parla d'Homs). • **1** Fotocòpia de l'article "La OBC interpreta pieza de Homs, Bernstein y Copand" al diari *El Periódico de Catalunya*. 21 de febrer de 2004.
f. 39r
• **1** Fotocòpia del fragment inicial del comentari de Xavier Casanoves-Danés emès per *Catalunya Música* sobre el concert núm. 20 de la temporada de concerts de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) 2003-04 dirigit per Eiji Oue.
f. 39v
• **1** Programa de L'Auditori. L'Auditori (Barcelona), març de 2004. -Dia 8. Professors de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) "Música de cambra de l'OBC" interpreta *Monòleg per a clarinet sol* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Walter Ebenberger (violí), Josep Fuster (clarinet) i Emili Blasco (piano), professors de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) a "Cicle de Cambra de l'OBC". Sala Simfònica de L'Auditori, 8 de març de 2004

-S'interpreta *Tres Rhumbs «El silenci», «Els ocells» i «Cascades»* de Joaquim Homs.
f. 40r
• **1** Programa del concert de Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona sota la direcció de Xavier Puig amb la col·laboració de Anna Comelles (violoncel) i Santi Molas (percussió) a "Cobla, Cor i Dansa al Palau". Palau de la Música Catalana (Barcelona), gener-abril de 2004. S'interpreta [*Tres sardanes] «Albada»,* de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'article "Pasqua d'esperança" al *Full Dominical. Arquebisbat de Barcelona* núm. 15 (11 d'abril de 2004) (La part subratllada indica el fragment on s'esmenta Joaquim Homs)
f. 40v
• **1** Fotocòpia de la crítica de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] "Estrenades per fi les Nadales d'Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 232 (febrer de 2004). • **1** Fotocòpia de la crítica de F.Taverna-Bech [Francesc Taverna-Bech] "La brillant gesta d'Eiji Oue" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 234 (abril de 2004).
f. 41r
• **1** Fotocòpia de la crítica de F.Taverna-Bech [Francesc Taverna-Bech] "Evocant Homs" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 232 (febrer de 2004).
f. 41v
• **1** Retall de la Programa de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L'Auditori, setembre 2004 – maig 2005. -Dia 21 de gener de 2005. S'interpreta *Invenció* de Joaquim Homs.
f. 42r
• **1** Programa mecanografiat del concert de Oriol Romaní (clarinet) i Emili Brugalla (piano) al «14è Cicle de concerts d'estiu de Sant Pol de Mar». Sala Polivalent de l'Ajuntament de Sant Pol de Mar, 16 de juliol de 2004. S'interpreta *Dues invencions «Moderato»* i *«Vivace»* i *Monòleg per a clarinet* de Joaquim Homs.
f. 42v
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs" de la secció "Compositores fuera del circuito" a la revista *Ritmo* núm. 765 pàgina 80 (juny de 2004).
f. 43r
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs" de la secció "Compositores fuera del circuito" a la revista *Ritmo* núm. 765 pàgina 81 (juny de 2004).
f. 43v
• **1** Programa de mà del concert de Oriol Romaní (clarinet) i Emili Brugalla (piano). Església de Sant Cebrià, 31 de juliol de 2004 S'interpreta *Dues invencions «Moderato»* i *«Vivace»* i *Monòleg per a clarinet* de Joaquim Homs.
f. 44r
• **1** Programa cultural de mà de la Diputació de Girona. Provincia de Girona, setembre de 2004. -Dia 10.Dintre la "III Setmana de Música Contemporània de Girona" es celebra la "Primera Jornada Joaquim Homs". Inclou un concert a càrreg del Quintet de vent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) • **1** Retall del'article "El quintet de vent de l'OBC tanca la 3a Setmana de Música Contemporània" al diari *El Punt.* 10 de setembre de 2004 (La part subratllada indica el fragment on s'esmenta Joaquim Homs) • **1** Programa de la "3 Setmana de Música Contemporània de Girona. En memòria Joaquim Homs". Casa de Cultura de Girona, 2-10 de setembre de 2004 -Dia 1. Solistes de l'Orquesta Ciudad de Granada, Friedmann Breuninger (violí), Alexis

Aguado (violí), Andoni Mercero (viola), Philip Alber Melcher (violoncel) i Isaac Rodríguez (clarinet), interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs
-Dia 8. Nabi Cabestany (violoncel i electrònica) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 10. Jornades d'estudi sobre Joaquim Homs.
-Dia 10. Quintet de vent de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 44v

• **1** Retall de l'article "3rd Festival of Contemporany Music opens in Girona" al diari *Catalonia Today.* 2 de setembre de 2004.

f. 45r

• **1** Programa de la "3 Setmana de Música Contemporània de Girona. En memòria Joaquim Homs". Casa de Cultura de Girona, 2-10 de setembre de 2004
-Dia 1. Solistes de l'Orquesta Ciudad de Granada, Friedmann Breuninger (violí), Alexis Aguado (violí), Andoni Mercero (viola), Philip Alber Melcher (violoncel) i Isaac Rodríguez (clarinet), interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs
-Dia 8. Nabi Cabestany (violoncel i electrònica) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 10. Jornades d'estudi sobre Joaquim Homs.
-Dia 10. Quintet de vent de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia "De Montsalvatge a Homs. III Setmana de música contemporània" [al diari *La Vanguardia*]. 4 de setembre de 2004.

f. 45v

• **1** Programa del "XXX Ciclo de Conciertos LIM" interpretats pel Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Octubre de 2004.
-Dia 9 d'octubre. S'interpreta *Auguris* de Joaquim Homs. Inclou una descripció de la peça feta per l'autor
• **1** Programa de mà del concert de Bergoña López (soprano) i Alejandro Zabala (piano) per la cloenda de l'acte inagural del curs 2004-05 de les Acadèmies Catalanes. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 13 d'octubre de 2004.
S'interpreta *Escenari ja buit* (basada en el poema *El Caminant i el mur* de Salvador Espriu) de Joaquim Homs.

f. 46r

• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de Cambra Catalana al "Cicle de concerts Tardor 2004. Al voltant de Salvador Dalí". Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 31 d'octubre de 2004.
S'interpreta *Adagi per a cordes núm. 2* de Joaquim Homs.
• **1** Programa del concert de l'Orquestra de Cambra Catalana al "Cicle de concerts Tardor 2004. Al voltant de Salvador Dalí". Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, octubre-desembre de 2004
-Dia 3 d'octubre. S'interpreta *Adagi per a cordes núm. 2* de Joaquim Homs.
-Dia 31 d'octubre. S'interpreta *Adagio* de Joaquim Homs.

f. 46v

• **1** Retall de l'article "Setmana de Música Contemporània de Girona" a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 241 (novembre de 2004).
• **1** Retall de l'article "Homenaje a Montsalvatge y a Homs" al diari *La Vanguardia.* 10 de novembre de 2004

f. 47r

• **1** Programa d'activitats de l'Espai Cultural Caja Madrid. Barcelona, novembre de 2004.
-Dia 8. L'Orquestra de Cambra Catalana interpreta *adagi per a cordes núm. 2* de Joaquim

Homs. Falten pàgines.
f. 47v
• **1** Programa de ”AvuiMúsica. VII temporada”. Barcelona, novembre de 2004 – maig de 2005. -Dia 10 de novembre a l'Auditori de la SGAE (Societat General d'Autors i Editors). El Quartet de Corda de l'OBC “Homenatge a Joaquim Homs i Xavier Montsalvatge” interpreta *Quartet núm. 6* i *Quartet núm. 7* de Joaquim Homs. Inclou descripcions sobre les obres escrites pel mateix Homs. Falten pagines.
f. 48r
• **1** Invitació del President de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi a la sessió necrològica dedicada a grans músics recentment transpassat, entre els quals s'inclou Joaquim Homs, al Saló d'Actes de la Casa Llotja de Mar, el dia 17 de novembre de 2004. • **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia “Para todos los públicos. Inaguración del Ciclo AvuiMúsica” al diari *La Vanguardia.* 12 de novembre de 2004.
f. 48v
• **1** Invitació de l'editorial Amalgama edicions i la llibreria La Central del Raval a la presentació del llibre *Trobades amb Joaquim Homs* d'Oriol Romaní a la llibreria La Central del Raval, el dia 18 de novembre de 2004. L'acte s'inicia amb un concert de Oriol Romaní (clarinet) i Rosamaria Aguadé (rapsoda) on s'interpreta *Ocells perduts* (inspirada en poemes de Rabindranath Tagore) de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'article “Un intèrpret ardit” a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 243 (gener de 2005).
f. 49r
• **1** Programa d'activitats de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). Gener de 2005. -Dia 11. Presentació del llibre: *Trobades amb Joaquim Homs* d'Oriol Romaní. L'acte s'inicia amb un concert de Oriol Romaní (clarinet) on s'interpreta *Ocells perduts* (inspirada en poemes de Rabindranath Tagore) de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'agenda d'activitats a la ciutat de Barelona del dia 13 de gener de 2005 publicada al diari *La Vanguardia.* 13 de gener de 2005. A la secció de Varios s'hi troba la presentació del llibre: *Trobades amb Joaquim Homs* d'Oriol Romaní.
f. 49v
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia “Música y memoria. Día de estrenos y homenajes a compositores catalanes, en la Esmuc y la SGAE” publicada al diari *La Vanguardia.* 15 de gener de 2005. • **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia “Transparencias. OBC” publicada al diari *La Vanguardia*. 24 de fener de 2005.
f. 50r
• **1** Programa de concerts de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L'Auditori, setembre de 2004 – maig de 2005. Dia 21-23 de gener. S'interpeta *Invenció* de Joaquim Homs.
f. 50v
• **1** Retall de la precrítica de F.Taverna-Bech [Francesc Taverna-Bech] “El Concert per a violí i orquestra de Bartók i una veritable reestrena d'una obra orquestral d'Homs” publicada a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 243 pàgina 40 (gener de 2005).
f. 51r
• **1** Retall de la precrítica de F.Taverna-Bech [Francesc Taverna-Bech] “El Concert per a violí i orquestra de Bartók i una veritable reestrena d'una obra orquestral d'Homs” publicada a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 243 pàgina 41 (gener de 2005).

• **1** Programa de L'Auditori. L'Auditori (Barcelona), gener de 2005. - Dia 21-23 de gener. L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) "La segona Simfonia de Brahms" interpeta *Invenció* de Joaquim Homs.
f. 51v
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Sala Simfònica de L'Auditori (Barcelona), 9 de febrer de 2005. S' interpreta *Invenció per orquestra* de Joaquim Homs.
f. 52r
• **1** Programa d'activitats de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). Març de 2005. -Dia 10. La biblioteca de l'escola organitza una sessió dedicada a Joaquim Homs "A la recerca de Joaquim Homs".
f. 52v
• **1** Fotocòpia de la crítica de Xavier casanoves Danés "Ecos centreeropeus" publicada al diari *Avui.* 29 de gener de 2005.
f. 53r
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs, paisatges sonors de l'ànima" publicat a la revista *Serra d'Or* pàgina 50 (març de 2005)
f. 53v
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs, paisatges sonors de l'ànima" publicat a la revista *Serra d'Or* pàgina 51 (març de 2005)
f. 54r
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs, paisatges sonors de l'ànima" publicat a la revista *Serra d'Or* pàgina 52 (març de 2005)
f. 54v
• **1** Programa d'activitats de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). Març de 2005. -Dia 10. La biblioteca de l'escola organitza una sessió dedicada a Joaquim Homs "A la recerca de Joaquim Homs".
f. 55r
• **1** Programa de la conferència "Una aventura apasionant" de Benet Casablancas i el concert de Josep Sancho (clarinet) i Jordi Masó (piano) a "Música als no músics. Una aproximació a la història de la música en sis conferències+concert". Museu de la Pell de Vic, 11 de març de 2005. S'interpreta *Impromptu núm. 1* i *Impromptu núm. 7* de Joaquim Homs.
f. 55v
Verso del foli buit
f. 56r
• **1** Programa del "VI Cicle Nous repertoris Música XXI". Sala Auditori de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), abril-maig de 2005. -Dia 19 d'abril. Estudiants de l'Esmuc interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 56v
• **1** Fotocòpia de l'article "Destacades formacions canten en el Maig Coral Barcelonès" publicat al diari *El Periódico.* (s.d)
f. 57r
• **1** Programa de "Maig Coral del Barcelonès". Barcelona, maig de 2005. -Dia 20. El Cor Madrigal interpreta *Responsoris «Populе meus», «Jerusalem surge», «Caligaverunt oculi mei»* i *«In monte Oliveti* (per a cor d'homes)*», Dos antincs poemes xinesos «Flors vora el riu* (poema de l'emperador Lang Ti, traducció de Josep Carner)*»* i *«Clareja l'alba* (poema de Li-Po, traducció de Josep Carner)*»* i *Música popular «El poder del cant* (per a veus femenines)*», «El rabadà Joanet* (nadala)*»* i *«Josep, busqueu-me posada* (nadala)*»* de Joaquim Homs

f. 57v
• **1** Retall de la crònica de JMB (Jordi Maluquer Bonet) "Presentació de l'obra pianística de Joaquim Homs" publicada a la revista *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 247 (març de 2005) • **1** Programa de "Teatre i Música". Catalunya, octubre-novembre de 2005. Dia 9 d'octubre a l'Església de Sant Esteve. El Cor Madrigal interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 58r
• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal "Concert Joaquim Homs". Parròquia de Santa Anna (Barcelona), 7 d'octubre de 2005. S'interpreta *Misa per a cor a capella «Kyrie», «Gloria», «Sanctus/Benedictus»* i *«Agnus Dei», Antífona, Responsoris* (per a cor d'homes) *«Jerusalem surge», «Velum templi scissum», «Tenebrae factae sunt», «Populе meus»,* i *«In monte Oliveti», En la meva Mort* (text de Baltasar Rosselló-Porcel) i *Dos antincs poemes xinesos «Flors vora el riu* (poema de l'emperador Lang-Ti, traducció de Josep Carner)*»* i *«Clareja l'alba* (poema de Li-Po, traducció de Josep Carner)*»* de Joaquim Homs. • **1** Entrada pel concert del concert del Cor Madrigal "Concert Joaquim Homs". Parròquia de Santa Anna (Barcelona), 7 d'octubre de 2005. • **1** Programa del concert d'Oriol Romaní (clarinet) a "Concert de tardor". Jardins del Laberint d'Horta, 25 de setembre de 2005. S'intepreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 58v
• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal. Església Parroquial de Sant Esteve (Castellar del Vallés), 7 d'octubre de 2005. S'interpreta *Responsoris «Velum templi scissum»* i *«Tenebrae factae sunt»* i *Misa per a cor a capella «Kyrie», «Glòria», «Credo», «Sanctus »* i *«Agnus Dei»,* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà de "Ciclo Tres Trios Españoles". Octubre-novembre de 2005. -Dia 19 d'octubre. Trío Granados interpreta *Trio per a cordes* de Joaquim Homs
f. 59r
• **1** Fotocòpia de l'article "El japonès Eiji Oue, nou director de l'OBC" publicat al diari *El Punt.* 19 d'octubre de 2005. (La part subratllada indica el fragment on s'esmenta Joaquim Homs)
f. 59v
• **1** Programa de mà del concert de Jordi Codina (guitarra) "Música Catalana del Segle XX" al "IV Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres". Sala Gaudí de la Pedrera (Barcelona), 2 de novembre de 2005. S'interpreta *Com el color de les flors* de Joaquim Homs.
f. 60r
• **1** Programa del «Cicle de concerts 2005-06» organitzat per l'Associació de Concerts de Reus. Reus, novembre de 2005 – maig 2006. -Dia 11 de novembre de 2011 al Teatre Fortuny. Lluís Síntes (barítón) i Stanislav Angelov (piano) «Música catalana del segle XX» interpreten *Cementiri de Sinera* (8 poemes de Salvador Espriu) de Joaquim Homs
f. 60v
• **1** Programa del "IV Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres". Barcelona, octubre – novembre de 2005. -Dia 2 de novembre a la Sala Gaudí. Jordi Codina (guitarra) "Música Catalana del Segle XX" interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Lluís Síntes (barítón) i Stanislav Angelov (piano) «Música catalana del segle XX» al «Cicle de concerts 2005-06» organitzat per l'Associació de Concerts de Reus. Teatre Fortuny, 11 de novembre de 2005

S'interpreta *Cementiri de Sinera* (8 poemes de Salvador Espriu) de Joaquim Homs
f. 61r
• **1** Programa del concert de Maria Lluïsa Muntada (soprano) i Luís Alejandro Sardá (violoncel) «Música catalana del siglo XX» al «9º Concierto del Ciclo Solistas de la Filarmónica Nacional». Sala Jose Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño (Venezuela). S'intepreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs.
f. 61v
• **1** Programa de '"Avuimúsica. IX temporada de músiques contemporànies". Barcelona, novembre de 2005 – juny de 2006. -Dia 13 de desembre a l'Auditori de la SGAE. Nabi Cabestany (violoncel) interpreta *Chacona per a violoncel* (estrena absoluta) de Joaquim Homs. Falten pàgines, només inclou les referents al concert on es programa Joaquim Homs.
f. 62r
• **1** Programa de mà del concert de Peter John Bacchus (flauta), Angel Pereira (percussió) i Nan Mercader (percussió) «Duo percussió i flauta» al «Cicle de Concerts del Grup XXI». Conservatori de Música de Barcelona, 1 de desembre de 2005. S'interpreta *Tres cants per a flauta i percussió «Flauta i percussió», «Flauta sola» i «Flauta i percussió»* de Joaquim Homs.
f. 62v
• **1** Programa de mà del Concert de Nadal de l'Agrupació Cor Madrigal. Auditori Eduard Toldrà del Conservatori (Barcelona), 18 de desembre de 2005. -Cor Madrigal interpreta *Nadales tradicionals harmonitzades [Nadales tradicionals catalanes] «Josep, busque-me posada», «Maria tallava i cosia», «Nit de vetlla» i «Porta foc i encén palletes»* de Joaquim Homs. Anotació manuscrita sobre la Programa prevista no es va interpreta «Porta foc i encén palletes» sinó que es va substituir per «On anem, Maria?», ratllada)
f. 63r
• **1** Programa de mà del Concert de Nadal «Cor Madrigal a Capella». Església de Sant Genís (Palau-solità i Plegamans), 23 de desembre de 2005. S'interpreta *[Tres Responsoris] «Jerusalem Surge»* i *[Nadales tradicionals catalanes] «Porta foc i encén palletes», «Sant Josep, busque-me posada» i «On anem, Maria?»* de Joaquim Homs.
f. 63v
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, amb Inés Moraleda (mezzosoprano) i Stanislav Voronkov (piano) com a solista, «L'escola de Viena. En ocasió de Wozzeck». Foyer del Gran Teatre del Liceu, 4 de gener de 2006. S'interpreta *Poema de Hölderlin* (estrena absoluta) de Joaquim Homs

Àlbum 13	**Topogràfic**
Recull de documentació. 2006-2007	M-JHom-664
f. 1r	
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, amb Inés Moraleda (mezzosoprano) i Stanislav Voronkov (piano) com a solista, «L'escola de Viena. En ocasió de Wozzeck». Foyer del Gran Teatre del Liceu, 4 de gener de 2006. S'interpreta *Poema de Hölderlin* (estrena absoluta) de Joaquim Homs	
f. 1v	
• **1** Programa de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). L'Auditori, setembre 2005 – juny 2006. -Dia 21 i 22 de gener de 2006. S'interpreta *Díptic* de Joaquim Homs.	

f. 2r
• **1** Anunci del programa del concert de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) «Concert per a violoncel de Xostakóvitx». L'Auditori, 21 i 22 de gener de 2006. Inclou el programa del concert. S'interpreta *Díptic per a orquestra* de Joaquim Homs. • **1** Programa del concert de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) «Concert per a violoncel de Xostakóvitx». L'Auditori, 21 i 22 de gener de 2006. S'interpreta *Díptic per a orquestra «Boires»* i *«Gradacions»* de Joaquim Homs
f. 2v
• **1** Discurs d'inauguració de la temporada 2005-2006 de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). • **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia «Formas y desencuentros. OBC» publicada al diari *La Vanguardia.* 22 de gener de 2006.
f. 3r
• **1** Programa de concerts del gener 2006 de L'Auditori. L'Auditori (Barcelona), gener de 2006. -Dia 20-21. L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) interpreta *Diptic* de Joaquim Homs. • **1** Retall de la crítica de Xavier Casanoves Danés «Centenari Homs» publicada al diari Avui• 1 de febrer de 2006. • **1** Retall de la secció «Què fem?», concretament concerts, del suplement de *La Vanguardia.* En l'apartat de música clàssica apareix el concert «OBC & Sian Edwards i Truls Mork» on s'interpreta *Diptic* de Joaquim Homs.
f. 3v
• **1** Retall de la precrítica de F.Taverna-Bech [Francesc Taverna-Bech] «1906: Homs i Xostakóvitx per l'OBC» publicada a la revista *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 255 pàgina 40 (gener 2006). • **1** Retall de l'article «Debut en solitario de un niño prodifio del piano en Sabadell» i «Un nuevo festival de música contemporánea rescata a Robert Gerhard». 9 de febrer de 2006 (diari desconegut)
f. 4r
• **1** Retall de l'article «Otros tiempos para la música de hoy» [publicat al diari *La Vanguardia*]. 26 de febrer de 2006
f. 4v
• **1** Llista de tots els domuentats, enregistraments, postals... relacionats amb el "Centenari Joaquim Homs" organitzat per la Biblioteca de Catalunya.
f. 5r
• **1** Retall de l'article «Acompañamiento pulcro». (data i diari desconegut) • **1** Retall de la crítica de Javier Pérez Senz «Un grandisimo violonchelista» publicada al diari *El País*. 26 de gener de 2006. • **1** Triptic informatiu de l'exposició «El llegat de Joaquim Homs (1906-2003)» organitzada per la Biblioteca de Catalunya a l'espai Zero de la Biblioteca inaugurada el 15 de febrer de 2006.
f. 5v
• **1** Fotocòpia de l'article «Marató dodecatònica» publicada al diari *El Punt.* 13 de febrer de 2006. • **1** Fotocòpia de la secció «Lo mejor del día» del diari *El Periódico.* 15 de febrer de 2006 Apareix l'exposició «La música de Joaquim Homs».
f. 6r
• **1** Retall de la crítica de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] «Mork-Edwards-OBC, tripartit fructífer» publicada a la revista *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 257 (març 2006)

Amb subratllador s'indiquen les parts referents a Joaquim Homs.
f. 6v
• **1** Programa de mà del concert i discussió de la Foundation for Iberian Music «Schoenberg in Barcelona». Segal Theater (Nova York), 2 de març de 2006. S'interpreta *Tres invenciones sobre un acorde, Set peces, Diptic II «El vent no té repós»*i *«Plany»* i *Impromptu núm. 6 per piano trio* de Joaquim Homs.
f. 7r
• **1** Retall de l'article «Homs, Benguerel, Guinjoan, Soler y Cervelló protagonizan un ciclo en Caixa Catalunya» publicat a *La Vanguardia*. 22 de febrer de 2006.
f. 7v
• **1** Programa del «Cicle de concerts: Hivern 2006» del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà, febrer-març de 2006. -Dia 9 de març. Alumnes del conservatori realitzen un concert homenatge al Centenari de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de Lluís Pérez Molina i Lourdes Pérez Molina al cicle «Concerts del professorat de l'Escola Superior de Música de Catalunya». 28 de febrer de 2006. S'interpreta *Sardanes «Matinada», «Nit de festa»* i *«Dia clar»* de Joaquim Homs.
f. 8r
• **1** Retall de l'article «Joaquim Homs, un músic irreductible» publicat al diari *El Pais.* 9 de març de 2006. • **1** Programa de «Celebracions» organitzades per la Fundació Catalunya Caixa. Catalunya, febrer-octubre de 2006. -Dia 14 de març. Celebració en honor a Joaquim Homs a càrrec de David del Puerto (compositor i professor), Jordi Maluquer (periodista i escriptor) i Jordi Massó (pianista). S'interpreta *9 apunts, Vals del carroussel, 7 peces, Sonata núm. 2 «Con moto», Impromptu núm. 1, Presències «1r moviment», Soliloqui núm. 1* i fragments de *Variacions sobre una melodia popular catalana, Sonata núm. 1, Entre dues línies, 3 invencions sobre un acord, In memoriam P.F.A [In memoriam Pietat Fornesa], In memoriam R.S* i *Record* de Joaquim Homs
f. 8v
• **1** Fotocòpia de la Programa de mà del «Cicle de concerts: Hivern 2006» del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà, febrer-març de 2006. -Dia 9 de març. Alumnes del conservatori realitzen un concert homenatge al Centenari de Joaquim Homs.
f. 9r
• **1** Programa de mà del concert de l'Oquesta y Coro Nacional de España dins del cicle «Música y mito 2005-2006». 17-19 de març. S'interpreta *Simfonia breu* de Joaquim Homs. • **1** Invitació per al concert l'OCNE (Orquesta y Coro Nacional de España) a la Sala Simfònica el dia 18 de març de 2006.
f. 9v
• **1** Retall de l'article «Homenaje a Homs» publicat a la revista *La Clave* núm. 259 pàgina 93 (31 de març – 6 d'abril de 2006). • **1** Programa de mà del concert de l'Orquesta y Coro Nacionales de España sota la direcció de Josep Pons. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música (Madrid), 17-19 de març de 2006. S'interpreta *Sinfonia breu* (1a vegada per l'ONE) de Joaquim Homs
f. 10r
• **1** Programa del «XV Festival Internacional de Primavera música contemporànea». Salamanca, març-abril de 2006. Un dels concert inclou una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 10v
• **1** Programa de mà del concert del Dúo de guitarres +Que2. Auditori del conservatori Jesús de Monasterio de Santander, 11 d'abril de 2006. S'interpreta *Géminis I* de Joaquim Homs.
f. 11r
• **1** Programa de mà del concert del Dúo de guitarres +Que2. Auditori del conservatori de Torrelaveha, 12 d'abril de 2006. S'interpreta *Géminis I* de Joaquim Homs.
f. 11v
• **1** Fulletó descriptiu del «Tercer ciclo de musica del s.XX», concretament del «Integral de música de cambra con guitarra Joaquim Homs». Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, 27 d'abril de 2006.
f. 12r
• **1** Programa de mà del concert dels alumnes del conservatori municipal de música de Barcelona "Centenari de Joaquim Homs" al "Cicle de concerts hivern 2006". Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), 9 de març de 2006. -Alba Zapater (flauta travessera), Joaquim Tarín (clarinet), Marta Pena (violoncel), Álvaro Higuera (acordió) i Míriam López (piano) interpreten *Suite núm. 4 "Entre dues línies"* de Joaquim Homs. -Mali Yabar (mezzosoprano) i Eric Juan (piano) interpreten *Cementiri de Sinera* (text de Salvador Espriu) *«Cristall, memòria», «Per la maresma», «La barca pren ribatge» i «Lliures cavalls»* de Joaquim Homs. -Sirah Martínez (piano) interpreta *Set peces per a piano núm. 1 i núm. 2* de Joaquim Homs. -Marta Muñoz (piano) interpreta *Set peces per a piano núm. 3* de Joaquim Homs. -Eduard Almacellas (piano) interpreta *Set peces per a piano núm. 4* de Joaquim Homs. -Carles Cardona (piano) interpreta *Set peces per a piano núm. 5 i núm. 6* de Joaquim Homs. -Joan Prat (piano) interpreta *Set peces per a piano núm. 7* de Joaquim Homs. -Iria Ayán (piano) interpreta *Remembrança núm. 6 «Record»* de Joaquim Homs. -Sergi Huerta (piano) interpreta *Record del mar* de Joaquim Homs. -Elia Navarro (piano) interpreta *Díptic II «El vent no té repòs»* i *«Plany»* de Joaquim Homs. -Anna Serret (piano) interpreta *Impromptu núm. 1* de Joaquim Homs. -M. del Mar Poyatos (piano) interpreta *Evocació núm. 2* (a F.Mompou) de Joaquim Homs. -Ian Lleonart (piano) interpreta *Evocació núm. 3* (a A.Rubinstein) de Joaquim Homs.
f. 12v
• **1** Retall de la ressenya de Josep Pascual del disc *Joaquim Homs. Obras vocales y de cámara* enregistrat pel Grupo Enigma i la Montserrat Torruella (mezzo) publicada a la revista *Cd Compact* núm. 96 (març de 2006). • **1** Programa de mà d'actes de "Centenari de Joaquim Homs". Espanya, 2006. Inclou un conjunt d'activitats diverses com concerts, conferències, publicacions, programes de ràdio i televisió al voltant de la figura de Joaquim Homs al llarg de l'any.
f. 13r
• **1** Programa del "Festival de Música Contemporània. Gerhard 2006". Auditori Caixa Catalunya (Barcelona), febrer-maig de 2006. -Dia 1 d'abril. Trio Kandinsky interpreta *Trio 1986 (Primavera)* de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de la secció «Lo mejor del día» del diari *El Periódico.* 15 de febrer de 2006 Apareix l'exposició «La música de Joaquim Homs». • **1** Retall de la ressenya de Stefano Russomanno del disc *Recordant Joaquim Homs* enregistrat per diversos intèrprets publicada al diari *ABC*. 13 d'abril de 2006
f. 13v
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia "Celebracions rinde homenaje al compositor Joaquim Homs en su centenario" publicada al diari *La Vanguardia.* 16 de març de 2006.

• **1** Retall de la secció “On anem?” del diari *La Vanguardia.* 24 de febrer de 2006. Es recomana la exposició *El llegat de Joaquim Homs* organitzada per la Biblioteca de Catalunya.
f. 14r
• **1** Programa de mà del concert de Cor Madrigal a “Dimecres musicals”. Auditori de Caixa Sabadell (Sabadell), 26 d’abril de 2006. La primera part del programa és un homenatge a Joaquim Homs als 100 anys del seu naixament. S’interpreta *Dos antincs poemes xinesos «Flors vora el riu* (Lang Ti, traducció de Josep Carner)*»* i *«Clareja l’alba* (poema de Li-Po, traducció de Josep Carner)*», Antífona, 5 Responsoris «Populе meus», «Jerusalem surge», «Velum templi scissum est», «Tenebrae factae sunt»* i *«In monte Oliveti»* i *Missa per a cor a capella «Agnus Dei»* de Joaquim Homs.
f. 14v
• **1** Lletres de diversos passatges religiosos que ha musicat Joaquim Homs en el seu repertori litúrgic. • **1** Invitació a Pietat Homs de l’entitat autònoma de difusió cultural a una reunió per a tractar temes de la difusió de Joaquim Homs el dia 3 d’abril de 2006 a la Sala Pompeu Fabra del Palau Marc.
f. 15r
• **1** Retall de l’article “La música de Joaquim Homs revive en conciertos y grabaciones en el centenario de su nacimiento” publicat al diari *El Mundo.* 8 d’abril de 2006. • **1** Retall de l’article “Joquim Homs, 100 anys oblidat” publicat al diari *Avui.* 8 d’abril de 2006.
f. 15v
• **1** Programa de “Conferencias Musicales. Conferencias y conciertos”. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), febrer-maig de 2006. -Dia 15 de març. Conferència. Concierto núm. 16 on està programada la *Sinfonia breu* de Joaquim Homs. Aquest acte es repeteix a l’Auditori Nacional els dies 17-19 de març. • **1** Programa de «AvuiMúsica. IX Temporada de música contemporània». Barcelona, novembre de 2005 – juliol de 2006.. --Dia 13 de desembre de 2005 a l’Auditori de la SGAE. Nabi Cabestany (violoncel solista de l’OBC) estrena una obra de Joaquim Homs. -Dia 20 d’abril a l’Auditori de la SGAE. Pilar Valero (piano) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 16r
• **1** Programa del “Tercer ciclo de música del s.XX”. Salamanca, març-abril de 2006. Dia 26 d’abril. “Integral de música de cámara con Guitarra. Joaquim Homs” -+Que2, format per F.Colás (guitarra) i O.Hechevarría (guitarra), interpreta *Suite núm. 2 Entre dues línies, Gèminis I* de Joaquim Homs -+Que2, format per F.Colás (guitarra) i O.Hechevarría (guitarra), i A.Sancho (percussió) interpreten *Nocturn per a dues guitarres i percussió* de Joaquim Homs. -F.Colás (guitarra), A.Sancho (percussió) i J.A.Caballero (percussió) interpreten *Impromptu per guitarra i percussió* de Joaquim Homs. -O.Hechevarría (guitarra) i A.Garrudo (flauta) interpreten *Duet per a flauta i guitarra* de Joaquim Homs. -O.Hechevarría (guitarra), A.Balaguer (violí), A.Garrudo (flauta) i P. de Dios (cello) interpreten *Sagitari* de Joaquim Homs. - O.Hechevarría (guitarra), A.Balaguer (violí), J.Mesana (viola), A.N.Martín (contrabaix), I.Jugo (cello I) i T.García (cello II) interpreten *L’absència, adagi per a guitarra i cordes* de Joaquim Homs.
f. 16v
• **1** Programa del “VII Cicle Nous repertoris música XXI”. Sala Mompou de la Societat General d’Autors i Editors (SGAE), abril-maig de 2006.

-Dia 9 de maig. Solistes OBC, format per Christian Farroni (flauta), Disa English (oboè), Larry Passin (clarinet), David B.Thompson (trompa) i Silvia Coricelli (fagot), interpreten *Quintet de vent núm. 1* de Joaquim Homs.
-Dia 30 de maig. Estudiants de Grau Superior de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) interpreten *Set peces per a piano* de Joaquim Homs.
• **1** Programa del concert dels estudiants de grau superior de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) al "VII Cicle Nous repertoris música XXI". Sala Mompou de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), 30 de maig de 2006.
S'interpreta *Set peces per a piano* de Joaquim Homs.

f. 17r

• **1** Programa de "Els dijous de l'Ómnium". Ómnium (Barcelona), maig de 2006.
-Dia 4. "Coneguem a... Joaquim Homs, en l'any del centenari del seu naixament".

f. 17v

• **1** Programa de mà del concert dels solistes de la OBC, format per Christian Farroni (flauta), Disa English (oboè), Larry Passin (clarinet), David B.Thompson (trompa) i Silvia Coricelli (fagot) al "VII Cicle Nous repertoris música XXI". Sala Mompou de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), 9 de maig de 2006.
S'interpreta *Quintet de vent núm. 1 «Moderato – Allegro ma non troppo», «Andante» i «Allegro vivace»* de Joaquim Homs.

f. 18r

• **1** Programa de mà del concert de M. Lourdes Pérez Molina (piano) i Lluís Pérez Molina (piano) a "Dimecres musicals". Auditori de Caixa Sabadell (Sabadell), 17 de maig de 2006.
S'interpreta *Tres sardanes «Matinada», «Nit de Festa»* i *«Dia Clar»* de Joaquim Homs.

f. 18v

• **1** Retall de la secció "Noticias. Gente" de la revista *Variaciones* núm. 18 (maig 2006).
-Apareix el article "Joaquim Homs. Centenario de su nacimiento" escrit per Anna Costal.

f. 19r

• **1** Llibret dels textos de les obres que s'interpreten al «Festival de música Española». León, 2006.
-Inclou un poema de Joan Salvat-Papasseit en el que es basa l'obra *Proverbi* de Joaquim Homs
-Inclou un poema de Stéphane Mallarmé en el que es basa l'obra *Brisa marina* de Joaquim Homs
• **1** Programa de butxaca del «Festival de música Española». León, 1-15 de juliol 2006.
-Dia 1 i 1. Javier Alonso (tenor) i Miguel Huertas (piano) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 1 i 1. Dúo Fig'arte interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 1. Trío Alosia interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 14. Trío ArunDonax interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
• **1** Pamflet amb la Programa del «Festival de música Española». León, 1-15 de juliol 2006.
Un dels concert inclou una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 19v

• **1** Programa del concert de Javier Alonso (tenor) i Miguel Huertas (piano) al «Festival de música Española». León, 1 o 3 de juliol 2006.
S'interpreta *Proverbi* (estrena) i *Brise Marine* (estrena) de Joaquim Homs.
• **1** Programa del concert del Dúo Fug'arte al «Festival de música Española». León, 1 o 2 de juliol 2006.
S'interpreta *Duet* de Joaquim Homs.

f. 20r

• **1** Invitació per un concert del «Festival de música Española». Palacio de los Guzmanes (León), 1 de juliol de 2006. [Per la data i el lloc es pot deduir que es tracta del concert de

Javier Alonso (tenor) i Miguel Huertas (piano)] • **1** Invitació per un concert del «Festival de música Española». Palacio de los Guzmanes (León), 2 de juliol de 2006. [Per la data i el lloc es pot deduir que es tracta del concert del Dúo Fug'arte]
f. 20v
• **1** Retall de l'article «La hermonsa voz de Javier Alonso» publicat al diari *El Mundo, la crónica de León*. 4 de juliol de 2006.
f. 21r
• **1** Programa de mà del concert del Trío ArunDonax al «Festival de música Española». León, 14 de juliol 2006. S'interpreta *Trio para oboé, clarinete y fagot* de Joaquim Homs.
f. 21v
Verso del foli buit
f. 22r
• **1** Programa de mà del concert del Trío Alosia al «Festival de música Española». León, 3 de juliol 2006. S'interpreta «*Tardor»* de Joaquim Homs. [Joaquim Homs va compondre dues obres anomenades Tardor incloses en dues obres diferents: *Hores retrobades* i *Les hores*]. • **1** Invitació per un concert del «Festival de música Española». Palacio de los Guzmanes (León), 3 de juliol de 2006. [Per la data i el lloc es pot deduir que es tracta del concert del Trío Alosia] • **1** Retall de la ressenya de Javier Pérez Senz del disc J*oaquim Homs. Recordant a Joaquim Homs* interpretat per Ars Harmónica publicada al diari *El País*. 20 de juliol de 2006.
f. 22v
• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal pel seu 55è aniversari. Església de Santa Maria de Jesús de Gràcia (Barcelona), 1 de juliol de 2006. S'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
f. 23r
• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal pel seu 55è aniversari. Església de Santa Maria de Jesús de Gràcia (Barcelona), 1 de juliol de 2006. S'interpreta *Misa per a cor a capella* «*Agnus Dei»* i *Tres responsorios de Semana Santa «In monte Oliveti»* de Joaquim Homs
f. 23v
• **1** Fotocòpia de la crítica de Joaquín Valdeón «Perfección violonchelística» publicada al diari *La Nueva España*. 24 d'abril de 2006.
f. 24r
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Ospa) «Primavera Sinfónica Joaquim Homs». Asturias, 20 i 21 de juliol de 2006. S'interpreta *Simfonia Breu* de Joaquim Homs.
f. 24v
• **1** Programa de mà del concert de Pilar Valero (piano) a "AvuiMúsica. IX Temporada de música contemporània". Sala Mompou de la SGAE (Barcelona), 20 d'abril de 2006. S'interpreta *Record del mar* i *Set peces* de Joaquim Homs
f. 25r
• **1** Fotocòpia de l'article «El Ingeniero de la música» publicat al diari *El Mundo.* 28 de juliol de 2006.
f. 25v
• **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) i Anna Maluquer (rapsode) «Ocells Perduts» al «XVI concerts d'estiu de Sant Pol de Mar». Ermita de Sant Pau, 29 de juliol de 2006.

S'interpreta *Tres Rhumbs* (textos de Valéry) *«El silenci», Ocells perduts* (textos de Tagore) *«Perduts ocells d'estiu»,«La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?» i «Deixeu-me creure»* i *Trànsit* (text de Tagore) de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert d'Endellion String Quartet. Racó de la Calma (Sitges), 4 d'agost de 2006. S'interpreta *Quartet núm. 3 «Mesto-Allegro», «Adagio»* i *«Moderato-Allegro»* de Joaquim Homs. Inclou explicacions de Joaquims Homs sobre el *Quartet de corda núm. 3*.
f. 26r
. 1 Programa de mà del concert d'Endellion String Quartet al «26è Festival de Músiques de Toroella de Montgrí».. Palau Solterra, 3 d'agost de 2006. S'interpreta *Quartet núm. 3* (primera audició pública) *«Mesto-Allegro», «Adagio»* i *«Moderato-Allegro»* de Joaquim Homs. Inclou explicacions de Joaquims Homs sobre el *Quartet de corda núm. 3*.
f. 26v
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia «Dos caras de una misma moneda. Endellion String Quartet» [publicada al diari *La Vanguardia].* 5 d'agost de 2006.
f. 27r
• **1** Fotocòpia del programa del concert d'Endellion String Quartet. Racó de la Calma (Sitges), 4 d'agost de 2006. S'interpreta *Quartet núm. 3 «Mesto-Allegro», «Adagio»* i *«Moderato-Allegro»* de Joaquim Homs. • **1** Fotocòpia de la critica de Jordi Maluquer «Homs, en mans angleses» publicada al diari *El Punt*. 7 d'agost de 2006
f. 27v
• **1** Fotocòpia de l'índex de la revista *ABCD* núm. 759 (19-25 d'agost) A la pàgina 41. «Centenario Joaquim Homs».
f. 28r
• **1** Fotocòpia de l'article «Homs: Alimento Interior» publicat a la revista *ABCD* núm. 759.
f. 28v
• **1** Retall de la crítica de Jorge de Persia «Bienvenido però irregular. Ensemble Reconsil Viena» publicada al diari *La Vanguardia*. 17 de setembre de 2006. • **1** Retall de la crítica de Xavier Chavarria «L'àngel d'acer. Cor Madrigal» publicada a la *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 263 (setembre de 2006)
f. 29r
• **1** Programa de concerts dins del "Simposi Internacional Arnold Schöenberg". Auditori Caixa Catalunya La Pedrera (Barcelona), 14-16 de setembre de 2006. -Dia 14. Ensemble Reconsil Viena interpreta *Dos soliloquis per a trio de cordes i piano* de Joaquim Homs.
f. 29v
• **1** Retall de la crítica de X.Ch [Xavier Chavarria]."En bones mans. X Temporada de cambra" publicada a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 265 pàgina 27 (novembre de 2006)
f. 30r
• **1** Retall de la crítica de Jordi Maluquer "Homenatge a Joaquim Homs. Cor Madrigal" publicada al diari *El Punt*. 30 de setembre de 2006. • **1** Retall de l'artícle "El Festival de Lleó va recordar Joaquim Homs" publicat a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 264 (octubre de 2006)

• **1** Retall de la crítica de M.C.P "Tribut a Joaquim Homs en el centenari del seu naixement" publicada a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 264 (octubre de 2006)
f. 30v
• **1** Programa de mà del concert del Trío Kandisnky "Homenaje a Joaquim Homs" [al cicle caja madrid]. Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona), 21 d'octubre de 2006. -S'interpreta *Impromptu 1986* i *Impromptu 1960* de Joaquim Homs.
f. 31r
• **1** Programa de mà del concert de Maria Lourdes Péres Molina (piano) i Lluís Pérez Molina (piano) a "Barcelona en Medellín". Auditorio Harold Martina de l'Universidad de Antioquia (Colombia), 26 de setembre de 2006 S'interpreta *Tres Sardanas «Madrugada», «Noche de fiesta»* y *«Día claro»* (*Tres Sardanes «Matinada», «Nit de festa» i «Dia clar»)* de Joaquim Homs • **1** Programa de la "4 edición Semana Colombo-Catalana. Música contemporánea. Homenaje al Maestro Salvador Pueyo". Bogotà, 18-23 de setembre de 2006. -Dia 21. Maria Lourdes Péres Molina (piano) i Lluís Pérez Molina (piano) interpreten *Tres Sardanas «Madrugada», «Noche de fiesta»* y *«Día claro»* (*Tres Sardanes «Matinada», «Nit de festa» i «Dia clar»)* de Joaquim Homs.
f. 31v
• **1** Programa de mà del concert de Maria Lourdes Péres Molina (piano) i Lluís Pérez Molina (piano) "Un piano a cuatro manos". Fundación Hispanoamericana de Santiago de Cali (Colombia), 29 de setembre de 2006. S'interpreta *Tres Sardanas «Madrugada», «Noche de fiesta»* y *«Día claro»* (*Tres Sardanes «Matinada», «Nit de festa» i «Dia clar»)* de Joaquim Homs.
f. 32r
• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal "Centenari Joaquim Homs 1906-2006. Concert en commemoació del centenari del seu naixament". Petit Palau (Barcelona), 28 de setembre de 2006 S'interpreta *Antífona, Responsoris «Populе meus»,* i *«In monte Oliveti», Missa per a cor a cappella «Agnus Dei», Dos antincs poemes xinesos «Flors vora el riu* (poema de l'emperador Lang-Ti, traducció de Josep Carner)*»* i *El cant dels ocells* (harmonitzat per Joaquim Homs) de Joaquim Homs.
f. 32v
• **1** Invitació del conseller de cultura de la Generalitat de Catalunya a l'acte d'homenatge a Joaquim Homs en commemoració del centenari del seu naixement al Petit Palau el dia 28 de setembre. Barcelona, setembre de 2006. • **1** Retall de la secció de partitures de la revista *Doce Notas* (juliol-setembre de 2006). -Publicació de la partitura per a orquestra de corda *Doce invenciones* de Joaquim Homs.
f. 33r
• **1** Fotocòpia del programa del concert d'Oriol Romaní (clarinet) i Anna Maluquer (recitadora) "Homenatge a Joaquim Homs". Taller de la font dels casats, 6 d'octubre de 2006. S'interpreta [*Tres Rhumbs]* (text de Valéry) *«El silenci»* (text de Valéry), *Ocells Perduts (amb textos R.Tagore) «Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Vénen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs»,«Sóc com el camí», «Que sigui, la vida, bella», «Com un mar», «Què és això que m'oprimeix?»* i *«Deixeu-me creure»* i *Trànsit* (text de Tagore) de Joaquim Homs.
f. 33v
• **1** Programa de mà del concert de Albert Mora (flauta) i Alan Branch (piano) al "V Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres". Sala d'actes del conservatori del Liceu (Barcelona), 3 de novembre de 2006. S'interpreta *Duet de Vilac* de Joaquim Homs.
f. 34r

• **1** Bases del “Certament Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobert”. Barcelona, 31 d’octubre – 5 de novembre de 2006. -En la segona Etapa (semifinal) el repertori obligatori inclou *Soliloqui IV* de Joaquim Homs. En català, castellà i anglès. • **1** Programa del “Certament Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobert”. Barcelona, 31 d’octubre – 5 de novembre de 2006. -Dia 4. 2a Etapa (semifinal) el repertori obligatori inclou *Soliloqui IV* de Joaquim Homs.
f. 34v
• **1** Programa del V Cicle Anna Ricci “de nosaltres a vosaltres ”. Organitza: Unió de Músics de Catalunya. Asociació Catalana d’Intèrprets de Música Clàssica. La Pedrera, 17 d’octubre de 2006. El duo de guitarres Euràsia interpreta *Entre dues línies* de Joaquim Homs.
f. 35r
• **1** Programa del V cicle Anna Ricci “de nosaltres a vosaltres”. Organitza: Unió de Músics de Catalunya. Asociació Catalana d’Intèrprets de Música Clàssica. Del 10 d’octubre al 17 de novembre de 2006. • **1** Programa del V Cicle Anna Ricci “de nosaltres a vosaltres ”. Organitza: Unió de Músics de Catalunya. Asociació Catalana d’Intèrprets de Música Clàssica. La Pedrera, 24 d’octubre de 2006. Oriol Romaní (clarinet) i Anna Maluquer(recitadora) interpreten *Ocells perduts* de J. Homs.
f.35v
• **1** Programa de mà del concert de Euràsia al “XVè cicle de Música i Músics de Catalunya”. Palau Falguera de Sant Feliu de Llobregat, 17 d’octubre de 2006. S’interpreta *Entre dues línies* de Joaquim Homs.
f. 36r
• **1** Programa de l’Ensemble Reconsil Wien. Arnold Schöenberg Center (Viena), 10 d’octubre de 2006. S’interpreta *Dos Soliloquies (Dos Soliloquis)* de Joaquim Homs En alemany • **1** Comunicat de la Arnold Schöenberg Center dirigit a Pietat Homs per oferiri-li un enregistrament del concert on s’ha interpretat una de les obres de Joaquim Homs. En anglès. • **1** Programa de concerts dins del “Simposi Internacional Arnold Schöenberg”. Auditori Caixa Catalunya La Pedrera (Barcelona), 14-16 de setembre de 2006. -Dia 14. Ensemble Reconsil Viena interpreta *Dos soliloquis per a trio de cordes i piano* de Joaquim Homs.
f. 36v
• **1** Invitació del Consell Municipal del Districte de Sarrià-Sant Gervasi als actes commemoratius del centenari del naixement del compositor Joaquim Homs, “Joaquim Homs i la música del seu temps” i “Concert comentat i recitats poètics”, a la Sala de plens de la seu del districte de Sarrià-Sant Gervasi els dies 22 i 23 de novembre.
f. 37r
• **1** Programa de mà del concert de Albert Mora (flauta) i Alan Branch (piano) al “V Cicle Anna Ricci, de nosaltres a vosaltres”. Sala d’actes del conservatori del Liceu (Barcelona), 3 de novembre de 2006. S’interpreta *Duet de Vilac* de Joaquim Homs.
f. 37v
• **1** Retall de l’anunci de la Programa de l’Orquesta de Extremadura de la temporada 2006-2007 publicada a la revista *Variaciones* núm. 21 (octubre de 2006). -Dia 15 i 16 de novembre. L’Orquesta de Extremadura dirigida per Jesús Amigo amb la col·laboració dels solistes Jorge Luis Prats i Sergio Novella intepreta *Variaciones sobre un*

tema popular catalán (Variacions sobre un tema popular català) de Joaqum Homs
f. 38r
• **1** Retall de l'article de Francesc Taverna-Bech "Recordant Schönberg" publicat a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 265 pàgina 22 (novembre de 2006).
f. 38v
• **1** Retall de l'article "Centenari del compositor Joaquim Homs" publicat al suplement de l'*Informació Sarrià-Sant Gervasi. Districte i Barris* (novembre de 2006)
f. 39r
• **1** Fotocòpia de la pàgina 45 i 46 de la Programa del "Cambridge Music Festival". Cambridge, 5-25 de novembre de 2006. -Dia 17 al West Road Concert Hall. Collins, Ogawa and the Endellions interpreten *Quartet de corda núm. 7*de Joaquim Homs. En anglès
f. 39v
• **1** Programa d'activitats de la Caixa Forum. Caixa Forum Centre Social i Cultural (Barcelona), octubre-desembre de 2006. Només pàgina 18. -Dia 24 de novembre. Endellion String Quartet "Commemoració del centenari del naixament de Joaquim Homs" interpreta *Quartet de corda núm. 7* de Joaquim Homs -Dia 25 de novembre. Endellion String Quartet "Commemoració del centenari del naixament de Joaquim Homs" interpreta *Quartet de corda núm. 3* de Joaquim Homs -Dia 26 de novembre. Endellion String Quartet "Commemoració del centenari del naixament de Joaquim Homs" interpreta *Quartet de corda núm. 4* de Joaquim Homs • **2** Entrades/Invitacions pel concert de Endellion String Quartet "Commemoració del centenari del naixament de Joaquim Homs". Caixa Forum (Barcelona), 24 de novembre de 2006.
f.40r
• **1** Programa del concert d' Endellion String Quartet "Commemoració del centenari del naixament de Joaquim Homs". Caixa Forum Centre Social i Cultural (Barcelona), 24-26 de novembre de 2006 -Dia 24. S'interpreta *Quartet de corda núm. 7* de Joaquim Homs -Dia 25. S'interpreta *Quartet de corda núm. 3* de Joaquim Homs -Dia 26. S'interpreta *Quartet de corda núm. 4* de Joaquim Homs
f. 40v
• **1** Retall de la crítica de Benet Casablancas "Modélica iniciatvia" sobre el concert de Endellion String Quartet al CaixaForum el dia 24 de novembre de 2006 publicada al diari *La Vanguardia.* 26 de novembre de 2006.
f. 41r
• **1** Programa del "Cambridge Music Festival". Cambridge, 5-25 de novembre. Pàgines 1-2, 15-18 i 31-32. -Dia 17 al West Road Concert Hall. Collins, Ogawa and the Endellions interpreten *Quartet de corda núm. 7*de Joaquim Homs. En anglès
f. 41v
• **1** Programa de l'Orquesta Sinfónica de la RTVE. 2006-07. Pàgines 3-6, 15-16, 41-44. -Dia 30 de novembre i 1 de desembre de 2006. L'Orquesta Sinfónica de la RTVE dirigida per Pedro intepreta *Invenció per a orquestra* (commemoració al centenari del naixement del compositor) de Joaqum Homs. • **1** Entrada pel concert de l'Orquestra i el Cor de la RTVE. Teatre Monumental de Madrid, 30 de novembre de 2006.
f. 42r
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de la RTVE. Sala de conciertos del Teatro

Monumental (Madrid), 30 de novembre i 1 de desembre de 2006.
S'intepreta *Invenció per a orquestra* (commemoració al centenari del naixement del compositor i primera interpretació de l'Orquestra Sinfónica de la RTVE) de Joaqum Homs.

f. 42v

• **1** Fotocòpia de l'article "El centenari Joaquim Homs recorda el compositor català amb concerts i publicacions" publicat al diari *Vilaweb, diari electrònic independent.* 7 d'abril de 2006.
• **1** Fotocòpia de l'article "El centenario de Joaquín Homs recuerda que es un compositor poco interpretado" publicat al diari *Sur. El periódico de Málaga.* 8 d'abril de 2006.
• **1** Fotocòpia de l'article "El centenario de Joaquín Homs recuerda que es un compositor poco interpretado" publicat al diari *Sur Digital. El periódico de Málaga.* 8 d'abril de 2006.
• **1** Fotocòpia de l'article "La música de Joaquim Homs revive en conciertos y grabaciones en el centenario de su nacimiento" publicat al diari *El Mundo s.XXI (Ed.Catalunya).* 8 d'abril de 2006.
• **1** Fotocòpia de l'article "Joaquim Homs, 100 anys oblidat" publicat al diari *Avui.* 8 d'abril de 2006.
• **1** Fotocòpia de l'article "Redescobrint Joaquim Homs" i "Un compositor humanista" publicat al diari *El punt (Barcelona).* 9 d'abril de 2006.
• **1** Fotocòpia de l'article "Redescobrint Joaquim Homs publicat al diari *El punt (Tarragona).* 9 d'abril de 2006.
• **1** Fotocòpia de l'article "Varios conciertos y publicaciones recordarán el centenario de Homs" publicat al diari *La Razón (Edición Cataluña).* 10 d'abril de 2006.

f. 43r

• **1** Fotocòpia de la Programa del "4 Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima. Homenaje a Cataluña. 80 Aniversario de Celso Garrido Lecca". Lima, 13-17 de novembre de 2006.
-Dia 11. Trío Kandinsky interpreta *Trío 1986 (Primavera) (Dos impromptus para violín, violonchelo y piano «Primavera 1986»)* de Joaquim Homs

f. 43v

• **1** Programa de l'Audició de Piano "Conferència Homenatge a J.Homs, D.Xostakovitx i R.Schumann". Aula Magna de l'escola de música Victòria dels Àngels,19 de desembre de 2006.
-Emili Brugalla (piano) interpreta *Vals del Carroussel* de Joaquim Homs.
-Jordi Ferré (piano) interpreta *Vals de suburbi* de Joaquim Homs.
-Francesc Pascual (piano) interpreta *Record del Mar* de Joaquim Homs.
-Núria Garcia (piano) i Anna Cortijos (piano) interpreten l'obra de piano a 4 mans *Sardana* de Joaquim Homs
• **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) i Anna Maluquer (recitadora) "Centenari Joaquim Homs 1906-2006". Sala de Plens del Districte de Sarrià-Sant Gervasi, 23 de novembre de 2006.
S'interpreta *El silenci* (text de Valéry), *Ocells perduts* (textos de Tagore) i *Trànsit* (text de Tagore) de Joaquim Homs.

f. 44r

• **1** Programa de "2006, tres aniversaris. Joaquim Homs, Robert Schumann i W.Amadeus Mozart". Barri Sarrià-Sant Gervasi (Barcelona), novembre de 2006.
"2006 Centenari del naixament Joaquim Homs" inclou dues activitats.
-22 de novembre. Conferència "Joaquim Homs i la música del seu temps" a càrrec de Francesc Bonastre (musicòleg).
-23 de novembre. Concert comentat a càrrec de Oriol Romaní (clarinet)i recitats de Anna Maluquer.
• **1** Programa del cicle de concerts de tardor 2006 de l'Orquestra de Cambra Catalana 1986-

2006. Barcelona octubre-desembre de 2006.
-Dia 1 de desembre al Auditori del CCCB (Centre Cultura Contemporània de Barcelona). L'orquestra ofereix "Centenari de Joaquim Homs" on interpreta *Solil·loqui [Soliloqui], Adagi per a cordes* i *L'Absència* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de Cambra Catalana "Centenari del compositor Joaquim Homs" inclòs dins del cicle de concerts de tardor 2006. Auditori del CCCB (Centre Cultura Contemporània de Barcelona), 1 de desembre de 2006.
S'interpreta *Solil·loqui II [Soliloqui II], Invenció I* i *L'Absència* de Joaquim Homs.

f. 44v

• **1** Invitació d'Antoni Mataboch, president de la fundació Joan Maragall, i Dolors Lamarca, directora de la Biblioteca de Catalunya, a la vetllada musical celebrada en motiu del "Centenari de Joaquim Homs (1906-2006)" a càrrec de Carme Miró (soprano), Jordi Farran (piano) i presentada per Oriol Romaní (clarinet) a l'Arxiu Joan Maragall el dia 14 de desembre de 2006. Novembre de 2006.
• **1** Fulletó corresponent a la vetllada musical de celebració del nadal amb motiu del centenari de Joaquim Homs (1906-2006) a càrrec de Carme Miró (soprano), Jordi Farran (piano) i presentada per Oriol Romaní (clarinet) a l'Arxiu Joan Maragall el dia 14 de desembre de 2006. Inclou el poemes musicats per Joaquims Homs del concert interpretat el mateix dia.

f. 45r

• **1** Programa de mà del concert de nadal de la Coral Polifònica Els Emprius de Sant Llorenç Savall. Catedral Basílica de Barcelona, 29 de desembre de 2006.
"Homenatge a Joaquim Homs". S'interpreta *Cinc Nadales Bella Companyia, Les dotze van tocant, Porta foc i encén palletes* i *Els tres reis* de Joaquim Homs.

f. 45v

• **1** Article d¡Andrés Lewin-Richter "Joaquim Homs (1906-2006)" publicat a la *Catalunya Música. Revista Musical de Catalunya* núm. 266 pàg. 4-6 suplement Esmuc (desembre de 2006)

f. 46r

• **1** Retall de la crítica musical de M.C.P "Saber programar guitarra" sobre el concert del Duo de guitarres Euràsia al "V Cicle Anna Ricci" publicada a la revista *Catalunya Música. Revista Musical de Catalunya* núm. 266 (desembre de 2006).
• **1** Retall de la crítica musical de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] "Diàleg devocional Joms-Romaní" sobre el concert d'Oriol Romaní (clarinet) i Anna Maluquer (rapsoda) al "V Cicle Anna Ricci" publicada a la revista *Catalunya Música. Revista Musical de Catalunya* núm. 266 (desembre de 2006).

f. 46v

• **1** Article d'introducció "Homs, referent de l'avantguarda musical català" i l'article d'Oriol Romaní "Un retrat de Joaquim Homs" dins l'especial Centenari Joaquim Homs 1906-2006 publicats a la revista *Catalunya Música. Revista Musical de Catalunya* núm. 266 pàg. 29-30 (desembre de 2006).

f. 47r

• **1** Continuació de l'article d'Oriol Romaní "Un retrat de Joaquim Homs" i l'article de Agustí Charles "La màgica simplicitat"dins l'especial Centenari Joaquim Homs 1906-2006 publicats a la revista *Catalunya Música. Revista Musical de Catalunya* núm. 266 pàg. 31-33 (desembre de 2006).

f. 47v

• **1** Retall de la crítica musical de F.T-B [Francesc Taverna-Bech] "El veritable plaer: El quartet de corda" sobre el concert d'Endellion String a la Fundació la Caixa publicada a la revista *Catalunya Música. Revista Musical de Catalunya* núm. 267 (gener de 2007).
• **1** Retall de la secció Carta al director i Corrigenda de la revista *Catalunya Música. Revista Musical de Catalunya* núm. 267 (gener de 2007).

A la corrigenda s'arregla un error en l'article d'Oriol Romaní publicat al número anterior.
• **1** Retall d'una noticia breu on Ars Harmonica recupera una serie d'enregistraments de l'obra de Joaquim Homs que pertanyen a la Biblioteca de Catalunya publicat a *Mundo CD*
Els enregistraments en qüestió són *Sonata per a violí (1941), Octeto de viento (1968), Cuarteto para cuerda núm. 7 (1968), Trío de cuerdas (1968), Impromptu para guitarra y percusión (1971)* i *Quinteto para vientos "In memoriam Robert Gerhard" (1971)* de Joaquim Homs enregistrades el anys citats.
• **1** Retall de la secció "Efemérides" del diari *La Vanguardia.* 1-2 de gener de 2006.
-Dia 22 d'agost de 1906 neix el músic i violinista barcelonès Joaquim Homs.
(anotació manuscrita de l'informació de Joaquim Homs, es modifica la data de naixement al 21 d'agost de 1906 i volinista per violoncelista, ratllada)

Àlbum 14	**Topogràfic**
Recull de documentació. 2007-2013	M-JHom665
f. 1r	
• **1** Fotocòpia de la ressenya de Andrés Ruiz Tarazona del disc *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra* enregistrat pel +que2 a la revista *Diverdi* núm. 155 (gener de 2007). • **1** Fotocòpia de la ressenya de Germán Gan Quesada del disc *Joaquim Homs. Obra Simfònica vol. 1 i vol. 2* enregistrat per l'OBC a la revista *Diverdi* núm. 157 (març de 2007).	
f. 1v	
• **1** Fotocòpia de la ressenya del disc *Recordant Joaquim Homs* enregistrat per Oriol Romaní a la revista *Serra d'Or* núm. 568 pàgina 78 (abril de 2007).	
f. 2r	
• **1** Fotocòpia de la ressenya del disc *Recordant Joaquim Homs* enregistrat per Oriol Romaní a la revista *Serra d'Or* núm. 568 pàgina 79 (abril de 2007). • **1** Fotocòpia de la ressenya de José Guerrero Martín del disc *Joaquim Homs. Obra Simfònica vol. 1 i vol. 2* enregistrat per l'OBC a la revista *Scherzo* núm. 218 pàgina 89 (abril de 2007).	
f. 2v	
• **1** Fotocòpia de l'article "La OBC rescata la obra sinfónica de Joaquim Homs en dos discos" publicat al dirari *El País*. 9 d'abril de 2007. • **1** Retall de l'article "Grabación de tres obras inéditas por la Orquesta de Cámara de Granollers" publicat a la revista *Variaciones* núm. 28 (maig de 2007). • **1** Retall de l'article "Estrena de dues obres d'Homs" publicat a la Catalunya Música. *Revista Musical Catalana* núm. 270 (abril de 2007).	
f. 3r	
• **1** Programa de mà del concert de l'Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE al "Ciclo de Música de Cámara de 2006-2007". Teatro Monumental (Madrid), 17 de febrer de 2007. S'interpreta *Sexteto para trío de cuerdas y viento «Andante»* i *«Allegro»* de Joaquim Homs	
f. 3v	
• **1** Programa de "Nous Sons '07. Nexes entre passat i present". L'Auditori (Barcelona), 10-29 de març de 2007 -Dia 15. Jordi Masó (piano) interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs. • **1** Programa de "Nous Sons '07. Nexes entre passat i present". L'Auditori (Barcelona), 10-29 de març de 2007 -Dia 15. Jordi Masó (piano) "In memoriam Joaquim Homs" interpreta *Record* de Joaquim Homs entre altres obres dedicades a la memòria del compositor.	
f. 4r	
• **1** Retall de l'article "L'hora d'ordenar" publicat al diari *Avui.* 9 d'abril de 2007. • **1** Retall de l'article breu "Obra Simfónica de Joaquim Homs" publicat a la revista *Variaciones*	

núm. 27 (abril de 2007).
f. 4v
• **1** Retall de l'article "Les discogràfiques revifen el llegat de Joaquim Homs" publicat al diari *El Punt.* 12 d'abril de 2007.
f. 5r
• **1** Programa de l'Orquesta de Cambra de Granollers. Teatre Auditori de Granollers, març-maig 2007. -Dia 22 d'abril. L'orquesta dirigida per Francesc Guillén amb la col·laboració de Jordi Masó (piano) intepreta *Suite entre dues línies* (estrena mundial) i *Concertino per a piano i orquestra de cambra* (estrena mundial) de Joaqum Homs.
f. 5v
• **1** Llista amb els participants de "Catalana Contemporània. Categoria II". -El Duo Villalobos interpreta *Suite entre dues línies* de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'anunci de la fase final del "XII concuers obert d'interpretació musical L'Arjau" publicat al diari *La Vanguardia.* 18 d'abril de 2007.
f. 6r
• **1** Bases del "XII concuers obert d'interpretació musical L'Arjau". Auditori Winterthur (Barcelona), 21 d'abril de 2007. • **1** Programa de la fase final del "XII concuers obert d'interpretació musical L'Arjau" -Entre els finalistes juvenils, concretament en música catalana del s.XX-XXI Categoria II, hi trobem el Duo Villalobos que interpreta *Entre dues línies* de Joaquim Homs.
f. 6v
• **1** Fotocòpia de la crítica de Andrés Ibáñez "La escula de Barcelona" sobre el concert "El piano en la Edad de Plata" de Jordi Masó (piano) publicada al diari *ABC.* 7 de maig de 2007. • **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de Cambra de Granollers "Joaquim Homs, entre Schönberg i Stravinsky" dirigida per Francesc Guillén amb la col·laboració de Jordi Masó (piano). Teatre Auditori de Granollers, 22 d'abril de 2007. S'intepreta *Suite entre dues línies «Allegretto», «Andantino», «Tempo di Vals», «Larghetto», «Andante», «Tempo di Vals poco rubato», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* i *Concertino per a piano i orquestra de cambra «Allegro moderato», «Adagio», «Allegro scherzando»* i *«Allegro vivace»* de Joaqum Homs. • **1** Memòries d'activitats i comunicacions de la seu del Grup SGAE a Catalunya de l'any 2007. -Dia 7 de maig.Realització de l'acte "JH Descobrim en Joaquim Homs!" on es va realitzar la presentació del llibre *Joaquim Homs. Trajectòria, pensament i reflexions* i del disc *Joaquim Homs. Música per a cor mixt "a capella"*.
f. 7r
• **1** Retall de la comunicació del Treatre Auditori de Granollers "Estrena mundial de 2 obres de Joaquim Homs" on dins del programa "Joaquim Homs, entre Schöenberg i Stravisnky" Jordi Masó (piano) interpretarà les dues obres en qüestió. • **1** Programa de l'acte "JH Descobrim en Joaquim Homs!" organitzat per la Societat General d'Autor i Editors (SGAE). -Presentació del llibre *Joaquim Homs. Trayectoria, pensamiento y reflexiones* de Pietat Homs. -Presentació del disc *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a capella"* enregistrat pel Cor Madrigal sota la direcció de Mireia Barrera. -Il·lustració musical a càrrec del Duo Villalobos. Interpreten *Soliloqui IV per a guitarra, Monòleg per a violoncel* (estrena) i *Suite núm. 5 «Entre dues línies» per a guitarra i violoncel* (estrena) de Joaquim Homs.
f. 7v
• **1** Programa del Recital de graduació de la segona promoció del grau superior 2003-2007 del Conservatori del Liceu de música de cambra. Sala d'actes del Conservatori del Liceu (Barcelona), 16 de maig de 2007.

-Edwin Guevara (guitarra) i Cecilia Palma (violoncel) interpreten *Suite núm. 5 Entre dues línies «Allegretto», «Andantino», «Tempo di Vals», «Larghetto», «Andante», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* de Joaquim Homs arranjada per Edwin Guevara.
• **1** Programa de la "Jornada de Fons Documentals de Música a Catalunya". Vil·la Casals i Museu Pau Casals (Sant Savlador, El Vendrell), 17 de maig de 2007.

f. 8r

• **1** Programa de mà del concert de Anton Serra (flauta) i Jaume Torrent (guitarra) al "22 Cicle de Música del segle XX-XXI de l'Ateneu Barcelonès". Ateneu Barcelonès, 21 de maig de 2007.
S'intepreta *Duet* de Joaquim Homs

f. 8v

• **1** Programa del "18 Festival de Guitarra de Barcelona". 22 de març – 8 de juny de 2007.
-Dia 26 de maig. Dúo Villalobos a la "IV Mostra de Joves Guitarristes" interpreta *Suite núm. 2 Entre dues línies «Allegretto», «Andantino», «Tempo di Vals», «Larghetto», «Andante», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* de Joaquim Homs.

f. 9r

• **1** Retall de la crítica de F.T-B. [Francesc Taverna-Bech] "Des de Granollers amb Homs i Stravisnky" sobre el concert de l'Orquestra de Camara de Granollers publicada a la revista *Catalunya música. Revista musical catalana* núm. 272 (juny de 2007).

f. 9v

• **1** Invitació de Mundo Arts Inc. i la Biblioteca Nacional de Catalunya al cicle de concerts "3er Barcelona Festival of Song 2007" per a dues persones que es realiza a Barcelona al llarg del mes de juny i juliol.
Inclou una Programa dels concerts programats.
• **1** Programa de mà del concert de Edwin Guevara (guitarra) "Homenaje a Conxita Badia (1897-1975)" al "3er Barcelona Festival of Song". Biblioteca de Catalunya (Barcelona), 6 de juliol de 2007.
S'interpreta *Homenaje a Debussy* i *Homenaje a Falla* de Joaquim Homs.

f. 10r

• **1** Programa de mà del concert de Edwin Guevara (guitarra) i Cecilia Palma (violoncel) "Concert monogràfic dedicat a l'obra de Joaquim Homs" al "XVI Cicle de concerts d'estiu de Sant Pol de Mar". Ermita de Sant Pau, 28 de juliol de 2007.
El concert consta de tres parts: Guitarra sola, violoncel sol i violoncel i guitarra.
-En la part de guitarra sola s'intepreta *Suite d'homentages «Homentage a Debussy (preludi)», «Homentage a Ravel (Allegreto) dansa 1», «Homentage a Pedrell (Cançó de bressol)»* i *«Homentage a Falla (Vivace)», Diàleg* i *El color de les flors* de Joaquim Homs.
-En la part de violoncel sol s'interpreta *2 Monòlegs per a violoncel «Monòleg I»* (estrena) i *«Monòleg II» Soliloqui núm. 4 per a violoncel, Capvespre vora el mar (I-II)* i *Fi d'any* (estrena) de Joaquim Homs.
-En la part de violoncel i guitarra s'intepreten *Duet per a violoncel i guitarra* (estrena) i *Suite núm. 5 Entre dues línies «Allegretto», «Andantino», «Tempo di Vals», «Larghetto», «Andante», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* de Joaquim Homs arranjades per Edwin Guevara.

f. 10v

• **1** Fotocòpia de la ressenya de Victor Blades del disc *Joaquim Homs. Obra Simfònica vol. 1 i vol. 2* enregistrat per l'OBC a la revista *CD Compact* núm. 211 (juliol-agost de 2007).
• **1** Retall de la ressenya de A.Reverter [Arturo Reverter] del disc *Joaquim Homs. Música de cámara* enregistrat per l'Orquesta de cámara de Granollers a la revista *El Cultural* (13 de setembre de 2007).

f. 11r

• **1** Fotocòpia de la ressenya de Germán Gan Quesada del disc *Joaquim Homs. Múisca para coro mixto "a capella"* enregistrat pel Cor Madrigal dirigit per Marta Barrera publicada a la

revista *Scherzo* núm. 222 (setembre de 2007).
• **1** Fotocòpia de la ressenya de Josep Pascual del disc *Joaquim Homs. Chamber Music* enregistrat per Jordi Masó (piano), Montserrat Torruella (mezzo) i l'Oquestra de Cambra de Granollers publicada a la revista *Scherzo* núm. 222 (setembre de 2007).

f. 11v

• **1** Programa de mà del concert d'Anna Escala (soprano), Cécilia Hernandes Suarez (clarinet), Rosa San Martín Valdor (viola) i Ulrich Murtfeld (piano) "Soirée espagnole [tarde espanyola]" al "Pro-arte Konigsbacher Knozerte". Aula des Gymnasiums Remchingen-Singen (Alemania), 5 d'octubre de 2007.
S'intepreta *El son de l'infant, Dos antics poemes xinesos «Llàgrimes», La nena, Ocells perduts «La pena del meu cor »* i *«El vent no té repòs* de Joaquim Homs.
En alemany.
Inclou una petita descripció manuscrita de l'activitat en català.

f. 12r

• **1** Retall de l'article "Ein anderer Blick auf Spanien [Una altra visió d'Espanya]" publicat al diari Pforzheimer Zeitung. 8 d'octubre de 2007.

f. 12v

• **1** Programa del "XVI Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Vilabona de les Monges, Sant Cugat del Vallés, Terrassa, Subirats, Esplugues de Llobregat i Cabrera de Mar), octubre de 2007.
-Dia 20 d'octubre a l'Esgésia de Sant Pere (Terrassa). Diletto Musicale interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 26 d'octubre a l'Església de Santa Maria Magdalena (Esplugues de Llobregat). Maria Angels Miró (soprano) i Maria Rosa Ribas (piano) intepreten una o diverses obres de Joaquim Homs.
• **1** Programa del "XVI Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Vilabona de les Monges, Sant Cugat del Vallés, Terrassa, Subirats, Esplugues de Llobregat i Cabrera de Mar), octubre de 2007.
-Dia 20 d'octubre a l'Esgésia de Sant Pere (Terrassa). Diletto Musicale interpreta *Soliloqui per a flauta* Joaquim Homs.
-Dia 26 d'octubre a l'Església de Santa Maria Magdalena (Esplugues de Llobregat). Maria Angels Miró (soprano) i Maria Rosa Ribas (piano) intepreten [*Vistes al mar]* (Textos de Joan Maragall) *«Vora la mar eternament inquieta»* (1a audició a Catalunya) i *«Degué ser un dia així.... »* de Joaquim Homs.

f. 13r

• **1** Programa de mà del concert del Duo Villalobos format per Edwin Guevara (guitarra) i Cecilia Palma (violoncel) a "Música a l'Ateneu Popular de Ponent". Ateneu de Ponent (Lleida), 20 d'octubre de 2007.
S'interpreta *Suite núm. 5 Entre dues línies «Allegretto», «Andantino», «Tempo di Vals», «Larghetto», «Andante», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* de Joaquim Homs.

f. 13v

• **1** Programa del «VI Cicle Anna Ricci de nosaltres a vosaltres». Barcelona, 16 d'octubre – 23 de novembre de 2007.
-Dia 23 d'octubre a la Sala d'Actes del Conservatori del Liceu. Marta Lourdes (piano) i Lluís Pérez Molina (piano) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 30 d'octubre a la Sala d'Actes del Conservatori del Liceu. Àngels Maria Busquets (mezzosorprano) i Àngel Soler (piano) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.
-Dia 23 de novembre a la Sala d'Actes del Conservatori del Liceu. Anna Feu (sorprano) i Jordi López Roig (piano) interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 14r

• **1** Programa de mà del concert de Marta Lourdes (piano) i Lluís Pérez Molina (piano) al «VI

Cicle Anna Ricci de nosaltres a vosaltres». Sala d'Actes del Conservatori del Liceu (Barcelona), 23 d'octubre de 2007.
S'interpreta *Tres sardanes «Matinada», «Nit de festa» i «Dia clar»* de Joaquim Homs.

f. 14v

• **1** Programa de mà del concert de Maria Àngels Miró (soprano) i Maria Rosa Ribas (piano) «Poesia i música: La cançó catalana». Església Santa Maria (Esplugues de Llobregat), 26 d'octubre de 2007.
S'interpreta [*Vistes al mar]* (Textos de Joan Maragall) *«Vora la mar eternament inquieta»* (1a audició a Catalunya) i *«Degué ser un dia així.... »* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal amb la col·laboració de Meritxell Ferrer (fagot), M.Elena Medina (violoncel) i David Malet (orgue positiu). Església de Sant Esteve (Castellar del Vallès), 28 d'octubre de 2007.
S'interpreta *Antífona* de Joaquim Homs.

f. 15r

• **1** Programa de mà del concert de Àngels Maria Busquets (mezzosorprano) i Àngel Soler (piano) al «VI Cicle Anna Ricci de nosaltres a vosaltres». Sala d'Actes del Conservatori del Liceu (Barcelona), 30 d'octubre de 2007.
S'interpreta *Cinc Sonets de Carner «Divendres Sant»* i *«El viatge»* de Joaquim Homs.

f. 15v

• **1** Programa de mà del concert del Duo Villalobos a «Petits Concerts del tercer dijous». Associació excursionista d'etnografia i folklore, 15 de novembre de 2007.
S'interpreta *Suite núm. 5 Entre dues línies «Allegretto», «Andantino», «Tempo di Vals», «Larghetto», «Andante», «Vivace»* i *«Tempo di marcia»* de Joaquim Homs.

f. 16r

• **1** Programa de Concorde New Music Ensemble. Dublin City Gallery Hugh Lane, 18 de novembre de 2007.
S'interpreta *Dos soliloquis per a cinc instruments* (clarinet, violí, violoncel, acordió i piano) de Joaquim Homs.
Al final del concert hi ha la possibilitat de parlar amb Pietat Homs.
Inclou una petita biografia de Joaquim Homs
En anglès.

f. 16v

• **1** Programa de mà del concert de Concorde a «Sincronic 07, festival de música contemporània i de nova creació». Auditori del Centre Social i Cultural de La Caixa (Lleida), 28 d'octubre de 2007.
S'interpreta *Dos soliloquis per a cinc instruments* de Joaquim Homs.

f. 17r

• **1** Programa del «VI Festival de Música Contemporània de Girona». Girona, 10 de novembre – 1 de desembre de 2007.
-Dia 23 de novembre a la Aula magna de la Casa de Cultura. Elena Gragera (mezzosoprano) i Anton Cardó (piano) interpreten *Tres Poemes de Josep Carner «El viatge», «Flors de salze»* i *«Elegia d'una rosa»* de Joaquim Homs.
Inclou el textos de les poesies utilitzades.
Document incomplet.

f. 17v

• **1** Programa de mà del concert de Jordi Masó (piano) i Nil Masó (piano) «Peces de grans per a mans petites». L'Auditori (Barcelona), 16 de desembre de 2007.
S'interpreta *Vals* de Joaquim Homs.

f. 18r

• **1** Programa de mà del concert de nadal del Cor Madrigal «Les veus del Mar». Basílica de Santa Maria del Mar (Barcelona), 13 de desembre de 2007.

S'interpreta [*Misa per a cor a capella] «Agnus Dei»* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de nadal de l'Agrupacio Cor Madrigal. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona), 23 de desembre de 2007.
-Cor Madrigal sota la direcció de Mireia Barrera interpreta *[Nadales tradicionals catalanes] «Maria tallava i cosia»* i [*Misa per a cor a capella] «Agnus Dei»* de Joaquim Homs.

f. 18v

• **1** Programa de «AvuiMúsica. XI Temporada de música contemporània». Barcelona, 11 de desembre de 2007 – juliol de 2008.
-Dia 13 de març al Auditori Mompou de la SGAE. Mauricio Carrasco (guitarra) interpreta *Dos soliloquis* de Joaquim Homs.
Inclou una petita biografia i descripció de l'obra de Joaquim Homs
Document incomplet.
• **1** Programa de mà del concert d'Àngels Busquets (mezzosorprano) i Àngel Soler (piano) «Una paraula al vent». L'auditori Can Roig i Torres (Santa Coloma de Gramenet), 14 de març de 2008,
S'interpreta *Cinc sonets de Carner «Divendres Sant»* de Joaquim Homs.

f. 19r

• **1** Ressenya de J.C.C (Jaume Comellas i Colldeforns) del llibre *Joaquim Homs. Trayectoria, pensamiento y reflexiones* de Pietat Homs publicada a la revista *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 281 (març de 2008)

f. 19v

• **1** Programa del recital de Diego Fernandez Magdaleno (piano). Salón de Actos de Caja España (Valladolid), 15 de març de 2008.
S'interpreta *In memoriam P.F.A* (estrena absoluta), *In memoriam C.H.O* (estrena absoluta) i *In memoriam I y J.Amat* (estrena absoluta) de Joaquim Homs.
Inclou un paper de Lueño Gestión Musical on s'informa del concert i el seu programa.
• **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) per l'exposició Zoran Music. De Dachau a Venècia. Entresòl de La Pedrera, 27 de març de 2008
S'interpreta *[Tres Rhumbs] «El silenci»* de Joaquim Homs.

f. 20r

• **1** Programa d'activitats paral·leles a l'exposició Zoran Music. De Dachau a Venècia. Barcelona, febrer- maig de 2008.
-Dia 27 de març i 6, 13, 20 i 27 d'abril a l'entresòl de La Pedrera. Oriol Romaní (clarinet) «Reflexions al voltant de l'exposició de Zoran Music» ofereix un concert on s'interpreta *[Tres Rhumbs] «El silenci»* de Joaquim Homs.
• **1** Fotocòpia del programa de les activitats «La veu de dones poetes». Golfes de Can Lleonart (Barcelona), 9 de maig de 2008.
-Interpretació musical d'Amaia Ruano (violoncel) on s'interpreta *Capvespre vora al mar I i II* de Joaquim Homs.

f. 20v

• **1** Versió en línea de la ressenya de Germán Gan Quesada del disc *Joaquim Homs. Obra Simfònica vol. 2* enregistrat per l'OBC a la revista *Diverdi* (Consultada el 10 d'abril de 2008).

f. 21r

• **1** Programa de mà del concert de Concorde, contemporary music ensemble «Music from Spain and Ireland». National Galery of Ireland, 25 de maig de 2008.
S'interpreta *Trio «Andante», «Allegro Scherzando»* i *«Vivace»* de Joaquim Homs.
En anglès
• **1** Invitació al concert de Concorde, contemporary music ensemble «Music from Spain and Ireland». National Galery of Ireland, 25 de maig de 2008.
S'interpreta una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 21v

• **1** Invitació per e-mail del de Concorde, contemporary music ensemble a Pietat Homs al seu concert «Music from Spain and Ireland»a la National Galery of Ireland el dia25 de maig de 2008. S'interpreta *Trio «Andante», «Allegro Scherzando»* i *«Vivace»* de Joaquim Homs. En anglès
f. 22r
• **1** Programa de mà del concert de Concorde a «IX Cicle Nous Repertoris Música XXI. Compositors catalans i contemporanis». Sala Mompou de la SGAE (Barcelona), 27 de maig de 2008. S'interpreta T*rio per a flauta, violí i clarinet* (estrena) *«Andante», «Allegro Scherzando»* i *«Vivace»* de Joaquim Homs. • **1** Programa de «30 minuts de música al Mas i Mas». Sala Mas i Mas (Barcelona), juny de 2008. -Dia 25 i 26. Joan Antoni Pich (violoncel) interpreta *Arbres al vent* de Joaquim Homs.
f. 22v
• **1** Ressenya de J.C.C (Jaume Comellas i Colldeforns) del disc *Joaquim Homs. Obra Simfònica vol. 1 i 2* enregistrar per la OBC publicada a la revista *Catalunya música. Revista música catalana* núm. 287 (setembre de 2008).
f. 23r
• **1** Fotocòpia del calendari d'entregues d'una col·lecció de discos [llançada per *La Vanguardia*]. Abril-setembre de 2008. -La entrega 24, realitzada el 13 o 14 de desembre, consisteix en un disc amb l'obra de Joaquim Homs. • **1** Retall de l'article «Celebre el centenario del Palau de la Música con *La Vanguardia*» publicat al diari *La Vanguardia* pàg.42 i 41. 30 de març de 2008. Inclou calendari d'entregues. La 24ª entrega consisteix en un disc dedicat a Joaquim Homs que inclou *Simfonia breu, Invenció per orquestra, Derivacions* i *Díptic per orquestra* del compositor.
f. 23v
• **1** Programa de mà del concert de Duo Cantiana. Evangelische Kirche Wehrheim (Alemania), 31 d'agost de 2008. S'interpreta *El jardiner* [text de Javier Alfaya] (estrena) de Joaquim Homs. En alemany • **1** Programa «Konzertreihe 2008 [Cicle de concerts 2008]». Evangelische Kirche Wehrheim (Alemania), març-desembre de 2008. -Dia 31 d'agost. Duo Cantaina «Spanische Lieder zur Guitarra [Lieds espanyols per a guitarra]» En alemany
f. 24r
• **1** Fotocòpia de l'article «Mit Guitarre und Sorpan nach Sevilla [Amb guitarra i sorpano a Sevilla]» publicat a *Taunus Zeitung*. 2 de setembre de 2008. En alemany
f. 24v
• **1** Programa de mà del concert inaugural del Centenari Església-Cripta Gaudi de la Colònia Güell del Cor Madrigal dirigit per Mireia Barrera. Església-Cripta Gaudi de la Colònia Güell, 4 d'octubre de 2008. S'interpreta *Misa per a cor a capella «Agnus Dei»* de Joaquim Homs. • **1** Programa del «VII Cicle Anna Ricci de nosaltres a vosaltres». Barcelona, 20 d'octubre – 27 de novembre de 2008. -Dia 23 d'octubre. Anna Feu (soprano) i Jordi López Roig (piano) «5x6. Un passeig per la Catalunya dels s.XX i XXI» interpreten una o diverses obres de Joaquim Homs.

f. 25r

• **1** Programa de mà del concert de Anna Feu (soprano) i Jordi López Roig (piano) «5x6. Un passeig per la Catalunya dels s.XX i XXI» al «VII Cicle Anna Ricci de nosaltres a vosaltres». Casa Orlandai (Barcelona), 23 d'octubre de 2007.
S'interpreta *Poemes de Josep Carner «Elegia d'una rosa», «Flors de salze»* i *«Excelsior»* de Joaquim Homs.

f. 25v

• **1** Programa de mà del concert del Grup Instrumental de Badalona «Concert Les Metamorfosis». Sala Llevant de la Biblioteca de Catalunya, 20 de novembre de 2008.
S'interpreta *Ocells Perduts (amb textos R.Tagore) «Ocells perduts d'estiu» [«Perduts ocells d'estiu»], «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?»* i *«Deixeu-me creure» de Joaquim Homs.*
• **1** Programa de «Música de cámara española del siglo XX. De la música de salón a la vanguardia». Auditori Municipal de Logroño, febrer de 2009.
-Dia 21. Modern Ensemble «Música de cámara española: de lo terrenal a lo universal» interpreta *El Silencio [Tres Rhumbs «El Silenci»]* (amb text de Paul Valery)

f. 26r

• **1** Programa de mà del concert del Duo Cantiana. Kulturzentrum Englische Kirche (Alemania), 25 de març de 2009.
S'interpreta *El jardiner* (text de Javier Alfaya) de Joaquim Homs.
En alemany.
• **1** Programa de mà del concert ««Late Mordern»Neue Klänge [Modernisme tardà. Nous sons]». Theater Pforzheim (Alemania), 15 de juny de 2009.
-Florian Schüle (clarinet) interpreta *El son de l'infant* de Joaquim Homs.
-Alguns dels músics juntament amb Jens Peter (recitador) interpreten *Ocells Perduts* (amb texto de Rabindranath Tagore) *«Perduts ocells d'estiu», «La pena del meu cor», «Venen els arbres a ma finestra», «La teva veu amic», «El vent no té repòs», «Què és això que m'oprimeix?»* i *«Deixeu-me creure»* de Joaquim Homs.
Inclou un fulletó publicitari del concert
En alemany

f. 26v

• **1** Discurs del concert del Duo Cantiana «Musikalisches aus Spanien [Musical d'Espanya]».
En alemany.
• **1** Entrada per al concert de Joan Pere Gil Bonfill (clarinet) i Paloma Bàscones (veu) que inclou el programa d'aquest. Auditori de l'IEN (Institut d'Estudis Nord-americans) (Barcelona), 10 de març de 2009.
S'interpreta *Antics Poemes Xinesos 1986* i *1995* (traducció de Josep Carner) de Joaquim Homs

f. 27r

• **1** Programa de mà del concert de Joan Pere Gil Bonfill (clarinet) i Paloma Bàscones (veu). Auditori de l'IEN (Institut d'Estudis Nord-americans) (Barcelona), 10 de març de 2009.
S'interpreta *Les hores* (poemes de Salvador Espriu) *«Espera»* i *«Nova Claror»* de Joaquim Homs
• **1** Programa de mà del concert del Trío Messiaen a la «Aula de (Re)estrenos Robert Gerhard – Joaquim Homs». Fundación Juan March (Madrid), 9 de febrer de 2011.
S'interpreta *Sonata para violín solo «Moderato», «Allegro vivace», «Adagio»* i *«Allegro vivace», Impromptu para violín y piano, Dues invencions per a clarinet i piano «Moderato»* i *«Vivace», Soliloqui para clarinete solo* i *Trio para violín, clarinete y piano* de Joaquim Homs.

f. 27v

• **1** Programa de mà del concert de Montserrat Bertran (contralt), Jordi Gendra (flauta), David Sanz (guitarra) i Jaume Creus (recitador) al «Pacem 2011. Homentatge al poeta Joan

Vinyoli». Església de Sant Corneli (Collbató), 5 de juny de 2011.
S'interpreta *Les hores retrobades* (text de Joan Vinyoli i adaptació per veu i flauta de J.Gendra) *«Tardor», «Hora quieta», «Abril»* i *«Com una font»* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Salvador Vives (veu) i Joan Pere G.Bonfill [Joan Pere Gil Bonfill] (clarinet) al «II Festival de Música Josep Soler. ...seràs home sobre home...». Sala Llevant de la Biblioteca de Catalunya, 1 de desembre de 2011.
S'interpreta *El son de l'infant* de Joaquim Homs.

f. 28r

• **1** Programa de mà del concert del Trio Hyagnis al «25 Cicle de Música del segle XX-XXI». Auditori de la Facultat de Geografia i Història (Barcelona), 28 de maig de 2011.
S'interpreta *Impromptu núm. 6* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Bcn216 a «Música XXI Zaragoza. Jornades de Música Contemporania Española 2011». Sala Luís Galvé del Auditorio y Sala de Congresos de Zaragoza, 12 de novembre de 2011.
S'interpreta *Sagitari* para flauta, violín y guitarra de Joaquim Homs
(anotació manuscrita de la plantilla de l'obra *Sagitari* s'inclou el violoncel, ratllada)

f. 28v

• **1** Programa de «Stagnum. 10. Programa cultural de l'estany». Monestir Santa Maria de l'Estany, abril-setembre de 2010.
• **1** Programa del "XIX Cicle Música i Músics de Catalunya". Diverses localitats de Catalunya (Alella, Cervera, Granollers, Terrassa, Amposta i Olesa de Montserrat), octubre de 2010.
-Dia 30 d'octubre a l'Auditori Municipal de Terrassa. David Sanz (guitarra) «El segle XX de la guitarra» interpreta *Suite d'homenatges «Homenatge a Debussy», «Homenatge a Ravel», «Homenatge a Pedrell»* i *«Homenatge a Falla»* de Joaquim Homs.

f. 29r

• **1** Programa del «XXI Ciclo de Polifonia Religiosa». San Clemente de La Mancha (Cuenca), 9-12 de desembre de 2010.
-Dia 11 a l'Iglesia de Santiago Apóstol. Cor Madrigal interpreta *Antífon, [Responsoris] «In monte Oliveti»* i [*Missa per a cor a cappella] «Agnus Dei»* de Joaquim Homs.

f. 29v

• **1** Programa de mà del concert del Trio Josep Soler al «XI Cicle Nous Repertoris Compositors catalans contemporanis». Sala Mompou de la SGAE (Barcelona), 29 de març de 2011.
S'interpreta *Dos moviments per a violoncel sol (estrena) «Moderato»* i *«Vivace»* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert extraordinari de Nadal de la Coral Polifònica Els Emprius de Sant Llorenç Savall i el Cor Pare Vidal de Sabadell amb la col·laboració de Olga Ney (soprano) com a solista, Ramón Ribé (piano), Lluís Coromines (piano) i Joan Roma (narrador). Església Parroquial de Sant Llorenç Savall, 19 de desembre de 2010.
S'interpreta *Tres nadales catalanes harmonitzades [Nadales tradicionals catalanes] «On anem Maria», «Els cant dels ocells»* i *«Les dotze van tocant»* de Joaquim Homs.
• **1** Programa d'assajos i concert de Nadal 2010 del Cor Els Emprius a Sant Llorenç Savall.
El programa inclou l'obra *Tres nadales catalanes harmonitzades [Nadales tradicionals catalanes] «On anem Maria», «Els cant dels ocells»* i *«Les dotze van tocant»* de Joaquim Homs.
Inclou el guió del discurs/comentari realitzat al concert.

f. 30r

• **1** Programa de mà del concert de Diego Fernández Magdaleno (piano) al "26 Cicle de Música del segle XX-XXI de l'Ateneu Barcelonès". Ateneu Barcelonès, 13 de maig de 2011.
S'interpreta *In memoriam E.C.I* i *In memoriam R.S* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal dirigit per Mireia Barrera al «2n Festival de

Música Riudarenes». Església Riudarenes, 10 de juliol de 2011
S'interpreta [*Missa per a cor a cappella] «Agnus Dei»* de Joaquim Homs.
• **1** Invitació al concert del Trio Ludwig i el Cor Madrigal a «Música al Monestir de Cervià de Ter» organitzat per Els Amics de Cervià Antic i Ibercamera els dies 2 i 9 de juliol de 2011.

f. 30v

• **1** Programa de mà del concert del Cor Madrigal dirigit per Mireia Barrera a «Música al Monestir». Església de Santa Maria de Cervià de Ter, 9 de juliol de 2011
S'interpreta [*Missa per a cor a cappella] «Agnus Dei»* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert d'Oriol Romaní (clarinet) «Meditacions». Sant Benet de Montserrat, 20 de novembre de 2011.
S'interpreta *El son de l'infant* i *Ocells perduts* (textos de Rabindranath Tagore) *«La teva veu amic», «El vent no té repòs»* i *«Que sigui, la vida, bella»* i *Trànsit* de Joaquim Homs.
Dues còpies

f. 31r

• **1** Programa de mà del concert de Simon Wildau (guitarra), Meritxell Brugué (piano) i Marta Puig (piano) a la «4ª Fira del llibre de música i partitura». Aula d'orquestra de l'Esmuc, 22 de novembre de 2011.
S'interpreta *Soliloqui núm. 4* per guitarra de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Salvador Vives (veu) i Joan Pere G.Bonfill [Joan Pere Gil Bonfill] (clarinet) al «II Festival de Música Josep Soler. ...seràs home sobre home...». Sala Llevant de la Biblioteca de Catalunya, 1 de desembre de 2011.
S'interpreta *El son de l'infant* de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert del Trío Massiaen a la «Aula de (Re)estrenos Robert Gerhard – Joaquim Homs». Fundación Juan March (Madrid), 9 de febrer de 2011.
S'interpreta *Sonata para violín solo «Moderato», «Allegro vivace», «Adagio»* i *«Allegro vivace», Impromptu para violín y piano, Dues invencions per a clarinet i piano «Moderato»* i *«Vivace», Soliloqui para clarinete solo* i *Trio para violín, clarinete y piano* de Joaquim Homs.

f. 31v

• **1** Programa digital del concert del Trío Massiaen a la «Aula de (Re)estrenos Robert Gerhard – Joaquim Homs». Fundación Juan March (Madrid), 9 de febrer de 2011.
S'interpreta *Sonata para violín solo «Moderato», «Allegro vivace», «Adagio»* i *«Allegro vivace», Impromptu para violín y piano, Dues invencions per a clarinet i piano «Moderato»* i *«Vivace», Soliloqui para clarinete solo* i *Trio para violín, clarinete y piano* de Joaquim Homs.

f. 32r

• **1** Ressenya de Vicent Minguet del disc *Recordant Joaquim Homs* interpreta per Henri Desclin (violí), Conjunt català de música contemporània, Quatuor Parrenin, Siegfried Behrend (guitarra) i Siegfried Fink (percussió) publicada a la revista *Sonograma Magazine.*

f. 32v

• **1** Programa de mà del concert del Dúo Qitayes a la «Semana Cultural del Conservatorio de Écija». Conservatorio de Écija (Sevilla), 14 de maig de 2012(?).
S'interpreta *Duet per a guitarra i clarinet* (estrena de la versió per a clarinet) de Joaquim Homs.
• **1** Programa de mà del concert de Diego Fernández Magdaleno (piano) al "27 Cicle de Música del segle XX-XXI de l'Ateneu Barcelonès". Ateneu Barcelonès, 11 de maig de 2011.
S'interpreta *Díptic per a Frederic Mompou «Preludi»* i *«Cançó»* de Joaquim Homs.

f. 33r

• **1** Programa de mà del concert del Grup instrumental Josep Soler al «II Festival de Música Josep Soler. Robert Gerhard fora de temps». Sala Llevant de la Biblioteca de Catalunya, 1 de desembre de 2011.
S'interpreta *Dos monòlegs* per a violoncel (estrena de la versió per a violoncel) i *Les hores* (text de Salvador Espriu) *«Espera»* i *«Nova Claror»* de Joaquim Homs.

• **1** Programa de mà del concert de la Banda Municipal de Barcelona dirigida per Salvador Brotons «De viatge amb la Banda». Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori (Barcelona), 28 d'abril de 2013. S'interpreta *Polifonia per a onze instruments de vent* (1ª audició a Barcelona) de Joaquim Homs.
f. 33v
• **1** Programa de la Banda Municipal de Barcelona. L'Auditori (Barcelona), octubre de 2012 – maig de 2013. -Dia 28 d'abril. Sota la direcció de Salvador Brotons s'interpreta *Polifonia per a onze instruments de vent* de Joaquim Homs. • **1** Programa de mà del concert de l'Orquestra de Cambra Catalana a «Concerts de Tardor. Encontres» dirigida per Joan Pàmies amb la col·laboració de Montserrat Gascón (flauta), Albert Guinovart (piano) i Eduard Iniesta (mandola). Sala Oriol Martorell de L'Auditori (Barcelona), 27 d'octubre de 2013. S'interpreta *Adagio per a cordes núm. 2* de Joaquim Homs.
f. 34r
• **1** Fullet de l'exposició «Homs, veu de Gerhard» organitzada per la Biblioteca de Catalunya del 14 d'octubre al 9 de novembre de 2013. La exposició consta de llibres, audicions, articles... • **1** Programa de mà del concert de Miguel Simarro (violí) a l'exposició «Homs, veu de Gerhard». Sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya, 30 d'octubre de 2013. S'interpreta *Sonata per a violí sol «Moderato», «Allegro»* i *«Adagio»* i *Dos moviments per a violí sol «Moderato»* i *«Allegro Scherzando»* de Joaquim Homs.
f. 34v
• **1** Retall de l'article «El músic Joaquim Homs dóna obra a Vielha» publicat al diari *Segre.* 4 de setembre de 2013 pàgina 40.

Informació obtinguda dels documents

Poetes musicats per Joaquim Homs

Poetes musicats per Joaquim Homs	
Poeta	Obra
Javier Alfaya	*El jardiner*
Josep Carner	*Cinc Sonets de Carner* • *«Divendres Sant»* • *«El viatge»* *Poemes de Josep Carner* • *«El viatge»* • *«Flors de sastre»* • *«Elegia d'una rosa»* • *«Excelsior»*
Salvador Espriu	*Les hores* • *«Espera»*

	• *«Nova Claror»*
Ye-Ki	
Joan Maragall	*Vistes al mar* • *«Vora la mar eternament inquieta»* • *«Degué ser un dia així.... »*
Li-Po	
Baltasar Rosselló-Porcel	
Dwyendralal Roy (Traduit per Rabindranath Tagore)	
Anton Sala Cornadó	
Joan Salvat-Papasseit	*Nadal*
Sebatià Sánchez-Juan	
Vang Seng Yi	
Rabindranath Tagore	*Ocells Perduts* • *«Perduts ocells d'estiu»,* • *«La pena del meu cor»,* • *«Vénen els arbres a ma finestra»* • *«La teva veu amic»* • *«El vent no té repòs»* • *«Sóc com el camí»* • *«Que sigui, la vida, bella»* • *«Com un mar»* • *«Què és això que m'oprimeix?»* • *«Deixeu-me creure»* *Trànsit*
Lang Ti, emperador	
Paul Valéry	*Tres Rhumbs* • *«El silenci»* • *«Els ocells»* • *«Cascades»*
Joan Vinyoli	Les hores retrobades • «Tardor» • «Hora quieta» • «Abril» • «Com una Font»

Crítics que han escrit sobre Joaquim Homs

Crítics que han escrit sobre Joaquim Homs		
Nom	Revista/Diari	Sigles
Irene Acabal		
Antoni Agramont	*Avui*	
Joaquin Aranda	*Heraldo de Aragón*	
Xosé Aviñoa	Avui	
R.Benito	*Catalunya Música*	
Víctor M.Burell [Víctor Manuel Burell]	*El Punto*	
Cèsar Calmell	*La Vanguardia*	
Benet Casablancas	*La Vanguardia*	
Jordi Casanovas	*El Periódico de Catalunya*	
Xavier Casanoves-Danés	*Avui*	
Xavier Cester	*Avui*	
	Catalunya música. Revista Música Catalana	M.C.P
Xavier Chavarria	*Catalunya música. Revista Música Catalana*	X.Ch
Jordi Codina	*ABC Cataluña*	
José Guerrero Martín	*La Vanguardia* *Scherzo*	
Leopoldo Hontañón	*ABC* i *Scherzo*	
Andrés Ibáñez	*ABC*	
Jordi Maluquer Bonet	*Catalunya música. Revista Música Catalana*	JMB
Tomás Marco	*El País*	
Xavier Montsalvatge	*La Vanguardia*	
Pau Nadal	*El País*	
Jorge de Persia	*La Vanguardia*	
Luis Polanco	El Periódico	
Xavier Pujol	*El País*	
Victor Rebullida	*Ritmo*	V.R
Javier Sayas	*El Periódico de Aragón*	
Francesc Taverna-Bech	*El País* *Catalunya música. Revista Música Catalana*	F.T-B
	Catalunya Música	LL.T

Ressenyadors de llibres de/sobre Joaquim Homs

Ressenyadors de llibres de/sobre Joaquim Homs		
Nom	Revista/Diari	Sigles
Jaume Comellas i Colldeforns	*Revista Musical Catalana*	J.C.C
Carme Domingo		

Ressenyadors de discos amb música de Joaquim Homs

Ressenyadors de llibres de/sobre Joaquim Homs		
Nom	Revista/Diari	Sigles
Víctor Blades	*Cd Compact*	
Juan Berberana	*Ritmo*	[J.B]
Daniel Casado	*Audio Clásica*	
Jaume Comellas i Colldeforns	*Catalunya música. Revista Música Catalana*	J.C.C.
Hubert Culot	*MusicWeb UK*	
David Denton		
Germán Gan Quesada	*Diverdi*	
José Guerrero Martín	*Scherzo*	
Calum McDonald	[Piano. Internacional Piano]	
Vicent Minguet	*Sonograma Magazine*	
Josep Pascual	*Scherzo* *CD Compact*	
A.Reverter [Arturo Reverter]	*El Cultural*	
Andrés Ruiz Tarazona	*Diverdi*	
Stefano Russomanno	*ABC*	
Luis Suñén	*Scherzo*	