Biblioteca de Catalunya

Fons Joan Guinjoan
Partitures de Joan Guinjoan
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2010, actualitzacions 2019 i 2026

Identificació
Context
Contingut i estructura
Condicions d'accés i ús
Documentació relacionada
Notes
Control de la descripció
Llista de components

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Fons Joan Guinjoan
Nivell de descripció: Subfons
Títol: Partitures de Joan Guinjoan
Dates: 1954-2018
Volum i suport de la unitat de descripció: 8,20 m lineals, unes 1000 unitats documentals compostes, paper

CONTEXT

Noms dels productors: Joan Guinjoan i Gispert

Notícia biogràfica:
Joan Guinjoan i Gispert (Riudoms, 1931-2019). Compositor. Professor de música pel Conservatori del Liceu, amplià els seus estudis a l'École Normale de Musique de París i, posteriorment, amb Cristòfor Taltabull i a la Schola Cantorum de París. El contacte amb l'avantguarda francesa, encapçalada per Pierre Boulez, fou determinant en el seu estil, especialment a partir de *Tres Petites Peces* (1965), que adoptà un serialisme heterodox on els efectes tímbrics tenen una gran importància.

Exercí també en els camps de la pedagogia, la musicologia, la crítica i la promoció d'activitats musicals. Fundà el grup instrumental *Diabolus in Musica* (1966), exercí la crítica musical en el *Diario de Barcelona* (1967-1975), fou assessor musical de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona (1971-1993) i cofundador i director del Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània de Barcelona (1986-1993).

Va escriure assaigs sobre la música del s. XX i va rebre nombrosos guardons: cavaller de l'Orde de les arts i les lletres (1981), premi Nacional del Disc (1982), Nacional de Cultura (1995), la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona (1998), Roland (1999), Comanador de l'Ordre de les Arts i les Lletres del ministeri de cultura (2002) i premi Tomás Luis de Victoria (2004). El 2004, veié estrenada la seva òpera *Gaudí* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i, el 2010, la *Simfonia núm. 3 (Simfonia del sincrotró Alba*) a L'Auditori de Barcelona. Durant la primavera del 2012, l'Orquesta Nacional de España, amb Josep Pons com a director titular, li dedicà la seva vuitena Carta Blanca,

i, durant la temporada 2012-2013, esdevingué compositor resident del Palau de la Música Catalana.

Història arxivística: El fons va estar sempre en possessió del compositor.

Dades sobre l'ingrés: Joan Guinjoan va oferir en donació el seu fons personal a la Biblioteca de Catalunya, mitjançant un acord signat el 2012. La tramesa es va iniciar amb el lliurament del gruix de l'obra musical, entre altres documents, i, posteriorment, es van fer lliuraments puntuals de les obres de nova creació:

1r lliurament: 14 d'octubre de 2009
2n-4r lliuraments: 30 de març, 18 de juny i octubre de 2010
5è-6è lliuraments: 9 de març i 27 de setembre de 2011
7è-9è lliuraments: maig, setembre i desembre de 2012
10è lliurament: juny de 2014
11è lliurament: 2017

A la mort del compositor, el seu fill Francesc Joan Guinjoan Gispert va fer donació del fons personal i biblioteca musical que restaven a la casa familiar, mitjançant un acord signat el 2019.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons de partitures està conformat per música manuscrita, música impresa i reproduccions d'ambdues, tant d'obra pròpia com d'obra d'altres compositors.

Increments: La descripció del conjunt de partitures s'ha anat actualitzant en funció dels ingressos successius. Es van assignar topogràfics provisionals a les partitures descrites abans del 2025 fins que s'han assignat topogràfics definitius a tots els documents del subfons el 2026.

Sistema d'organització: La música ha estat classificada i organitzada en dos conjunts: obra pròpia i obra d'altres compositors. Pel que fa a l'obra pròpia, els documents s'han ordenat per gèneres i formacions, seguit de quatre blocs de documents (Harmonitzacions i apunts, Materials d'estudi, Fragments no identificats i Annexos de cursos i conferències). La música d'altres compositors s'ha organitzat segons el seu model de producció (manuscrits, documents autoeditats i inèdits i impresos) i, al seu torn, per ordre alfabètic del compositor.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons manuscrit és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació. Únicament s'han desestimat fotocòpies duplicades sense anotacions i duplicats de música impresa ja existents en els fons de la BC, sense anotacions ni dedicatòries.

Notes específiques sobre la descripció:

- Per a la tria dels títols uniformes s'han consultat els catàlegs impresos de l'obra del compositor i el catàleg en línia. S'ha prioritzat l'idioma triat pel compositor per a aquelles obres amb títols en idiomes diversos
- Es fa servir el terme "còpia reprografiada" per a referir-se de forma genèrica a qualsevol dels diferents sistemes de reproducció existents. Es fa servir "fotocòpia" quan el document reproduït es indubtablement una fotocòpia

- Sempre que s'ha pogut determinar que el document descrit és hològraf, s'ha fet constar d'aquesta manera a la descripció. En cas de dubte, només s'esmenta la seva condició de document manuscrit
- S'ha unificat el format de les dates dels documents descrits per facilitar la consulta
- Per a destacar aquells documents que lliurats directament pel compositor en vida a la BC, s'ha afegit la frase "Document proporcionats directament pel compositor"
- S'ha mantingut l'ortografia original del compositor tant als títols dels documents com a la forma d'expressar el seu nom
- S'ha mantingut en aquesta ajuda de cerca la descripció de les partitures annexes dels cursos i conferències. Per a la resta de documentació associada amb aquests cursos es troba descrita a l'ajuda específica de la documentació

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents en suport paper es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.
La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) és la següent:

- BC, Fons Joan Guinjoan
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà, llatí.

Característiques físiques i requeriments tècnics: La consulta del fons de partitures no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:
El conjunt de documents descrits individualment al catàleg de la Biblioteca, https://cataleg.bnc.cat/, entre els quals hi ha el fons sonor i audiovisual.

Més informació:
Exposició *Guinjoan, ara i aquí*, Espai Zero de la BC, 9 de gener a 10 de març de 2013 <https://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/Guinjoan-ara-i-aqui>

NOTES

Topogràfics:
M-Gui-1 a M-Gui-301

Paper pautat:

- Star Nr. 60, 26 Systeme
- M 516
- M 820
- "Sünova" Transparentnotenpapier Nr. 312 · 28 zeilig
- PRO-PHOTO PARIS IMPRIM ET COPIE TOUT, Mai 1988

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Núria Portell i Rifà, Secció de Música de la BC, abril de 2010; actualització i revisió M. Rosa Montalt, Secció de Música de la BC, setembre de 2012, 2020, actualització i assignació de topogràfics definitius, Soledad Sánchez Bueno, Secció de Música de la BC, 2026.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- García Xavier; Charles, Agustí. *Joan Guinjoan*. Barcelona: Proa: 1999
- García del Busto, José Luis (ed.). *Joan Guinjoan, testimonio de un músico*. Madrid: Sociedad General de Autores y editores, 2001
- García del Busto, José Luis. *Joan Guinjoan : catálogo de obras = catàleg d'obres = catalogue of works.* [Barcelona]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació: Grup Instrumental BCN 216, 2006
- Carta blanca a Joan Guinjoan. Madrid: Orquesta y Coros Nacionales de España, 2012
- *Joan Guinjoan*. Série “Catálogos de compositores espanyoles”. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1991

Regles i convencions:

- Aquest instrument de recerca s’ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard* (*DACS*). Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l’*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d’Arxius i Associació d’Arxivers de Catalunya, 2006.

Biblioteca de Catalunya

LLISTA DE COMPONENTS

Quadre de classificació

- Obra pròpia
  - Música escènica
  - Música instrumental
    - Orquestra
    - Cobla
    - Orquestra i instrument solista
    - Conjunt instrumental
      - Instrument solista i piano
      - Duets
      - Trios
      - Quartets
      - Quintets
      - Sextets
      - Septets
      - Octets
      - Més de 8 instruments
    - Instrument solista
      - Piano
  - Música coral
  - Música vocal
  - Harmonitzacions i apunts musicals
  - Altres materials d'estudi i procés de composició
  - Fragments no identificats
  - Materials annexos de cursos i conferències
- Obres d'altres compositors
  - Música manuscrita
  - Música inèdita o autoeditada
  - Música impresa amb anotacions i dedicatòries (fragments)
  - Música impresa (fotocòpies amb anotacions)

OBRA PRÒPIA

Música escènica

Guinjoan, Joan	[Cinco continentes]	topogràfic
	Los 5 continentes : reducció / Juan Guinjoán. – Barcelona 1968 4 partitures ms. ([19], 11,11, 12 p.) ; 31 cm Per a orquestra. – Esborranys hològrafs a tinta i llapis. – Conté les seccions I, II, III i IV. – Llegenda a contenidor no conservat: “Incompleta y confusa”	M-Gui-25/1
	V. Partitura ms. (99-108 p.) ; 39 cm Esborrany hològraf. – Llapis i tinta. – Possible versió desestimada: Poques concordances amb l’altre esborrany, partitures i particel·les. – Estat delicat de conservació. – Afectacions per contacte amb l’aigua a tota la secció inferior del document	M-Gui-25/2
	Oceanía : Vº movimiento Partitura ms. (23 p.) ; 32 cm Esborranys hològrafs. – Tinta de diversos colors	M-Gui-25/3
	Los cinco continentes : ballet / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1968 Partitura ms. (131 p.) ; 39 cm Hològrafa. – Tinta. – Alguns dels fulls originals han estat substituïts per còpies reprografiades del document original amb afegits. – Anotacions i esmenes a llapis i tinta i signatura autògrafa del compositor. – Títol obtingut del contenidor no conservat. – Estat delicat de conservació: alguns dels fulls amb tinta esvaïda, restes de cinta adhesiva. – Manca una secció. – Conté: *Europa ; Asia ; América ; África*	M-Gui-25/4
	Los 5 continentes : Oceanía Partitura ms. ([22] f.) ; 39 cm Hològrafa. – A tinta en paper vegetal. – Paginació original a llapis, 103-125. – Plec de paper pautat com a contenidor amb la llegenda “4º movimiento. Bien”	M-Gui-25/5
	Los 5 continents : ballet / Joan Guinjoan 23 particel·les ms. ; 31 i 32 cm	M-Gui-25/6

	A tinta. – Anotacions dels intèrprets. – A la portada d'alguna de les parts: "Corregida según última revisión". – Les particel·les de la secció *Oceanía* es van incorporar posteriorment. – Particel·les de la secció de vents: picolo, flautes I i II, oboès I i II, corn anglès, clarinets I i II, clarinet baix, fagots I i II, contrafagot, trompes i, II, III i IV, trompetes I, II i III, trombons I, II i III i tuba	
	Los 5 continents : ballet / Joan Guinjoan 6 particel·les ms. ; 33 i 35 cm A tinta. – Anotacions dels intèrprets. – A la portada d'alguna de les parts: "Corregida según última revisión" i en altres "Falta nova correcció". – Hi apareixen els noms d'alguns dels intèrprets. – Les particel·les de la secció *Oceanía* es van incorporar posteriorment. – Particel·les de la secció de percussió: percussió I-IV, arpa, piano	M-Gui-25/7
	Los 5 continents : ballet / Joan Guinjoan 32 particel·les ms. ; 34 cm A tinta. – Anotacions dels intèrprets. – A la portada d'alguna de les parts: "Corregida según última revisión". – Algunes de les parts amb segell de la copisteria "Miguel González Castrillo". – Hi apareixen els noms d'alguns dels intèrprets. – La secció *Oceanía* només consta en algunes de les parts. – Particel·les de la secció de corda: violí I (8), violí II (7), viola (8), violoncel (5), contrabaix (3)	M-Gui-25/8
	Los 5 continents : ballet / Joan Guinjoan 5 particel·les ms. ; 34 cm + 3 f. ; 21 x 30 cm i menys A tinta en paper vegetal. – La secció *Oceanía* només consta en algunes de les parts. – Particel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, percussió. – Als fulls notes sobre les còpies	M-Gui-25/9

Guinjoan, Joan	**[Gaudí]**	**topogràfic**
	Gaudí : òpera en dos actes / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan. – Barcelona, 1992 Partitura ms. (2 volums (207, 204 p.)) ; 42 cm + 1 f. ms. Per a solistes (S, T(2), Br, B), sextet vocal (T(3), Br(3)), orquestra i grup coreogràfic (ballet *Trencadís* del segon acte). – Fotocòpia del manuscrit hològraf lliurat a l'editor "Editorial de Música Española Contemporánea". – Anotacions	M-Gui-70/1

	(llapis i tinta vermella). – Dedicatòria a portada: “A Monique”. – Altres informacions a portada secundària: “Obra encàrrec de Olimpíada Cultural, Barcelona 1992”. – Portada del volum II, segon acte, amb peu d’empremta i logotip de l’editorial de Música Española Contemporánea (EMEC). – Enquadernació en espiral. – Un full ms. intercalat al final del segon volum en substitució del final original	
	Gaudí : òpera en dos actes / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan. – Barcelona, 1992 Partitura ms. (2 volums (207, 204 p.)) ; 42 cm + 39 f. ms. Fotocòpia del mateix manuscrit hològraf que M-Gui-70/1. – Anotacions (llapis i tinta vermella). – Enquadernació en espiral. – Fulls ms. intercalats que substitueixen la pàgina original	M-Gui-70/2
	Gaudí : òpera en dos actes / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan. – Barcelona, 1992 Partitura ms. (2 volums (287, 204 f.)) ; 40 i 42 cm Fotocòpia del mateix manuscrit hològraf utilitzat per a M-Gui-70/1. – Fragments de música ms. enganxats (fulls 159 a 167. – Esmenes amb corrector líquid, llapis i tinta. – Tots els fulls enganxats amb cinta	M-Gui-70/3
	Gaudí : òpera en dos actes Reducció per a cant i piano ms. (173, 146 p.) ; 30 cm + 16 f. ms Hològraf. – Conjunt de plecs, quaderns i fulls amb paginació original. – A tinta negra. – Pàgines 47 a 81, impreses	M-Gui-70/4
	Gaudí : òpera en dos actes / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Reducció per a cant i piano ms. (173, 146 p.) ; 30 cm + 1 f. ms Fotocòpia de M-Gui-70/4. – 1 full ms. amb final que substitueix l’original. – Esmenes a llapis i tinta vermella. – Enquadernació en espiral	M-Gui-70/5
	Gaudí : òpera en dos actes / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Reducció per a cant i piano ms. (173, 146 p.) ; 30 cm + 11 f.	M-Gui-70/6

	Fotocòpia de M-Gui-70/4. – 11 fulls fotocopiats que substitueixen els originals. – Esmenes a llapis i tinta vermella. – Enquadernació en espiral	
	Gaudí : òpera en dos actes : II acte / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Reducció per a cant i piano ms. (110 p.) Fotocòpia de M-Gui-70/4. – Incompleta. – Pàgines 17 a 46, en fulls solts. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-70/7
	[Gaudí : òpera en dos actes] Reducció per a cant i piano ms. ([66] f.) ; 30 cm Fotocòpies de fragments de M-Gui-70/4	M-Gui-70/8
	Gaudí : òpera en dos actes : coros / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Reducció per a cant i piano ms. ([84] p.) ; 30 cm Fotocòpia de M-Gui-70/4. – Només seccions corals. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Enquadernació en espiral	M-Gui-70/9
	Gaudí : òpera en dos actes : segon acte, segona escena / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Reducció per a cant i piano (47- 81 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral	M-Gui-70/10
	Jo soc Gaudí : aria d'òpera Gaudí Reducció per a cant i piano ms. ([4] p.) ; 35 cm Esborrany hològraf. – Llapis. – Dins d'un sobre no preservat amb llegenda a llapis: "Arias. Treball de Guinoan per a transportar al piano. 2 arias de Gaudí"	M-Gui-70/11
	Jo soc Gaudí : aria d'òpera Gaudí Reducció per a cant i piano ([6] f.) ; 30 cm + 1 f. 2 còpies de l'edició d'ordinador. – Inclou transcripció del text en full separat. – A capçalera: "versión para canto y piano revisada en 2011" . – Anotacions	M-Gui-70/12
	Monólogo Reducció per a cant i piano (2 f.) ; 35 cm Esborrany hològraf. – Llapis. – Dins d'un sobre no preservat amb llegenda a llapis: "Arias. Treball de	M-Gui-70/13

	Guinjoan per a transportar al piano. 2 arias de Gaudí”	
	Monòleg : monologo de la ópera Gaudí Reducció per a cant i piano ([7] f.) ; 30 cm + 2 f. 2 còpies de l’edició d’ordinador. – Inclou transcripció del text en 2 fulls separats. – A capçalera: “versión para canto y piano revisada en 2011”. – Anotacions . – En una de les dues còpies, text ms. a llapis sobre l’estrena de la versió	M-Gui-70/14
	Gaudí : òpera en dos actes : libreto / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Text (25 f.) ; 30 cm + 5 f. Fotocòpia del llibret mecanoscrit. – Enquadernat en espiral. – A portada, peu d’empremta i logotip de l’Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC). – 5 fulls amb fotocòpia parcial de text mecanoscrit del llibret amb algunes diferències respecte de la versió enquadernada	M-Gui-70/15
	Gaudí : òpera en dos actes : libreto / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Text ms. (15 f.) ; 34 cm i menys f. Argument a tinta (còpia de mà de Guinjoan del text original de Carandell) . – 1 full i 11 post-it que relacionen el text del llibret 145-13 amb un DVD de l’obra. – 1 full amb instruccions sobre el funcionament del reproductor de DVD. – 1 fotocòpia amb fragment de text imprès referent al Trencadís, amb anotacions a llapis vermell i blau. Al verso, relació dels personatges i registres de veus de l’òpera	M-Gui-70/16
	Sintonia Gaudi : motiu de l’òpera Gaudí adaptat al carilló / Joan Guinjoan. – Barcelona, gener 2002 3 partitures ms. (1, 1, 2 f.) ; 42 cm i menys Per a carilló. – 1 full amb esborrany hològraf. – Llapis. – 2 fotocòpies del manuscrit hològraf de la partitura M-Gui-70/18, amb anotacions. – 2 fotocòpies del Motiu de Gaudí, hològraf, amb anotacions	M-Gui-70/17
	Sintonia “Gaudí”. – Barcelona, gener de 2002 Partitura ms.([2] f.) ; 31 cm Per a carilló. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: *motiu de l’òpera “Gaudí” adaptat al carilló* [sic]. – Altre exemplar fotocopiat. –	M-Gui-70/18

	Documents proporcionats directament pel compositor	
	[Gaudí : materials temàtics] Partitura ms. ([39] f.) ; 54 cm i menys Materials temàtics hològrafs. – Llapis. – Entre les anotacions al marge esment a [Feliu] Gasull (guitarrista i compositor), entre d'altres	M-Gui-70/19 GFol
	Apunts Gaudí Partitura ms. ([16] f.) ; 48 cm i menys Apunts fragmentaris hològrafs. – Llapis. – S'ha preservat el conjunt de procedència	M-Gui-70/20 GFol
	Gaudí Partitura ms. ([30] f.) ; 11 x 16 cm Apunts musicals i textuals hològrafs. – Llibreta a llapis	M-Gui-70/21 GFol
	[Gaudí] Text ms. ([3] f.) ; 30 cm + 5 f. 3 fulls amb estructura argumental hològrafa. – Llapis, llapis blau i vermell i retolador verd. – 5 fulls fotocopiats del mecanoscrit amb el llibret de l'òpera	M-Gui-70/22 GFol
	[Gaudí : esborranys acte I] Partitura ms. (60 p.) ; 30 cm Partitura ms. ([2], [11], [37], [2], [8] f.) ; 44 cm i menys Llibreta amb esborranys hològrafs. – Llapis, llapis blau i vermell. – Blocs d'esborranys organitzats per escenes (escenes I,II. III i V de l'acte I) i dos fulls addicionals. – Entre les anotacions, esment a Catalana d'Edicions Musicals	M-Gui-70/23 GFol
	Interludi [Primer acte] Partitura ms. (38-52 f.) ; 54 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Amb afegits i esmenes a llapis blau i vermell i tinta vermella. – Conté: *Interludi – 2na escena*	M-Gui-70/24 GFol
	[Gaudí : esborranys acte II] Partitura ms. ([10] f.) ; 31 cm Partitura ms. ([10], [16], [6], [33], [20], [16] f.) ; 54 cm i menys	M-Gui-70/25 GFol

	Esborranys hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau, tinta blava. – 1 llibreta amb esborranys fragmentaris de l'acte II. – Blocs amb fragments d'esborranys organitzats per les 5 escenes i un altre conjunt amb esborranys solts. – Inclou esborrany de l'*Himne a la llum*, dins el bloc de l'escena núm. 4	
	Gaudí : II acte 1 partitures ms. ([32], [23], [24] f.) ; 54 cm + 3 f. Fotocòpies del manuscrit hològraf. – En un contenidor de cartolina amb la llegenda "Fotocòpia 2on acte amb introducció bona i dolenta". – Escenes primera i segona enquadernades en espiral, amb fulls intercalats, anotacions i afegits. – Tercera i quarta escenes enquadernades a banda. – Quarta i quinta escenes enquadernades en un tercer volum. – 3 fulls amb muntatge de fragments fotocopiats	M-Gui-70/26 GFol
	[Gaudí : esborrany] Partitura ms. (135 p.) ; 39 cm Esborrany hològraf. – Llapis, llapis vermell i blau. – Fragments des de l'escena primera	M-Gui-70/27 GFol
	[Gaudí : esborrany] Partitura ms. (10-60, 72-136 p.) ; 48 cm Esborrany hològraf. – Llapis. – Fragments des de l'escena tercera	M-Gui-70/28 GFol
	[Gaudí: esborranys solts] Partitura ms. ([30] f.) ; 45 cm i menys Esborranys hològrafs. – Llapis, llapis blau i vermell. – Entre les anotacions, esment a [Carles] Grébol (copista musical), Miquel Jorba (pianista)	M-Gui-70/29 GFol
	Autògraf de l'òpera Gaudí / llibret de Josep Carandell ; música de Joan Guinjoan. – Barcelona, 25 de juny de 1992 Partitura ms. ([1] f.) ; 54 cm + 1 f. Esborrany hològraf. – Llapis. – Fragment musical dedicat a l'Olimpíada Cultural. – 1 full amb fotocòpia del manuscrit original n localitzat amb dedicatòries autògrafes de Guinjoan i de Carandell	M-Gui-70/30 GFol
	Gaudí / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Partitura ms. ([15] f.) ; 54 cm	M-Gui-70/31 GFol

	Hològrafa. – Tinta, alguns fulls, en paper vegetal. – Només portades principal i secundària de l'acte II i fulls solts. – corrector líquid	
	Gaudí : el Trencadís i l'absolut : I acte / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Partitura ms. ([2], 1-37, 38-73, 74-80, 105-141, 142-208 f.) ; 54 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i llapis blau i vermell. – S'ha mantingut l'agrupació de procedència, per escenes	M-Gui-70/32 GFol
	Gaudí : opera en dos actes / llibret de Josep M. Carandell ; música de Joan Guinjoan Partitura ms. (1-102, 103-208) ; 55 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – En dos volums enquadernats en espiral. – A coberta, a llapis "Entregat a Olimpíada Cultural" i "1ª versió"	M-Gui-70/33 GFol
	Gaudí : òpera en dos actes : acte I / llibret de Josep M. Carandell. – Barcelona, 11 de juny de 1992 Partitura ms. (208 f.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf definitiu. – Alta qualitat, a color. – en un contenidor de cartró amb vetes	M-Gui-70/34 GFol
	Gaudí : òpera en dos actes : acte II / llibret de Josep M. Carandell. – Barcelona, 11 de juny de 1992 Partitura ms. (158 f.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf definitiu. – Alta qualitat, a color. – en un contenidor de cartró amb vetes	M-Gui-70/35 GFol
	Gaudí : òpera en dos actes : acte I / llibret de Josep M. Carandell. – Barcelona, 11 de juny de 1992 Partitura ms. (208 f. en foliació múltiple) ; 54 cm + 4 f. Hològrafa. – Tinta. – Acte 1 en paper vegetal tret dels fulls 161, 184 i 199/208. – 4 fulls hològrafs (pàgines115-120, 154) de la partitura. – Escrit a la portada: *Obra-encàrrec de Olimpiada Cultural (OCSA)*. – Dedicada a Monique. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-70/36 GFol
	Gaudí : òpera en dos actes : acte II / llibret de Josep M. Carandell. – Barcelona, 11 de juny de 1992 Partitura ms. (205 f. en foliació múltiple) ; 54 cm	M-Gui-70/37 GFol

	Hològrafa. – Tinta. – Del full 26 al 65 de l'Acte 2 correspon a *Trencadís : ballet*, en fotocòpia amb anotacions a llapis i tinta. – Documents proporcionats directament pel compositor	

Música instrumental

Orquestra

Guinjoan, Joan	**[Ab origine]**	**topogràfic**
	[Ab origine: materials temàtics] Partitura ms., (15 p., 11 f.) ; 39 cm i menys + 4 f. (21 x 30 cm) Per a orquestra. – Esborranys i esquemes. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta blava. – 4 plecs de paper pautat de diferents mides amb detall de les seccions de l'obra. – 3 fulls amb "Tabla de dilatación estructural". – 4 fulls fotocopiats amb l'esquema del materials temàtics d'*Ab origine*	M-Gui-1/1
	Ab origine. – 27 de febrer de 1974 Partitura ms. (70 f.) ; 39 cm + 2 f. Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. –2 fulls amb esborranys. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-1/2
	[Textos analítics i descriptius de l'obra] Text ms. (18 f.) ; 22 cm + 4 f. ms. ; 30 cm i 21 cm Hològraf. – Tinta blava amb descripció detallada, per seccions, de l'obra. – 4 fulls a tinta, retolador vermell i llapis amb indicacions i correccions de les parts de percussió	M-Gui-1/3
	Ab origine / Guinjoan 34 particel·les ms. ; 33 cm + 2 f. Hològrafes. – Tinta negra en paper vegetal. – Contingudes dins un plec de paper pautat amb el títol de l'obra. – Dos fulls ms. en paper blanc intercalats dins les parts de percussió. – Particel·les: flautí, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, cor anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trompeta IV, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, piano, percussió I-II-III, percussió IV, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-1/4
	Ab origine 1 particel·la ms. (16 f.) + 1 f.	M-Gui-1/5

	Còpia reprografiada de la particel·la de tres percussions M-Gui-1/4. – Anotacions a llapis i llapis vermella. – Dins plec d'esborrany manuscrit d'obra no identificada amb la llegenda "Timbales. 1 copia, los pares dan la vuelta". – Còpia reprografiada de full amb les indicacions i signes utilitzats a la partitura	

Guinjoan, Joan	**[Ambient, núm. 1]**	**topogràfic**
	Ambient Nº 1 : para cuerdas. – 23 d'abril de 1980 Partitura ms. (34 f.) ; 39 cm + 1 full Per a orquestra o per a orquestra de cambra. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – A portada, "Versión revisada en 1980". – 1 full fotocopiat amb explicacions referents a la interpretació de la partitura. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-3/1
	Ambient Nº 1 : para cuerdas. – 23 d'abril de 1980 Partitura ms. (34 p.) ; 42 cm Reproducció de M-Gui-3/1 amb algunes diferències prèvies a la còpia. – Tinta en paper vegetal. – A portada "Esta obra puede ser interpretada en dos versiones...". – Durada: 11 minuts. – Fotocòpia de full mecanoscrit amb les instruccions d'execució. – Anotacions i afegits a llapis i llapis vermell i blau. – A les pàgines 3, 13 i 20, fragments musicals enganxats sobre el contingut original	M-Gui-3/2
	Ambient nº 1 : para 11 cuerdas / por Joan Guinjoan Partitura ms. (34 p.) ; 39 cm Reproducció del manuscrit hològraf M-Gui-3/2. – Anotació a portada sobre la instrumentació: "15 primers, 15 segons, 10 violes, 10 violoncels, 6 o 8 contrabaixos". – Anotacions a tinta vermella. – Manca un fragment del full 11-12 que ha estat retallat. – A les pàgines 3, 13 i 20 fragments musicals enganxats sobre el contingut original. – Coberta amb text escrit amb normògraf	M-Gui-3/3
	Ambient nº 1 : para cuerdas / por Joan Guinjoan Partitura ms. (34 p.) ; 42 cm Reproducció de manuscrit hològraf. – A portada de l'original, "Versión revisada 1980. Esta obra puede ser interpretada en 3 versiones...". – Anotacions a llapis	M-Gui-3/4
	Ambient nº 1 / Joan Guinjoan	M-Gui-3/5

	Madrid: Editorial de Música Española Contemporanea (EMEC), 1988 1 partitura (65 f.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició. – En un sobre amb remitent imprès d'Ediciones Quiroga amb l'anotació "Ambient nº 1. Fotocopia de edición en hojas sueltas. Revisar si està corregido"	
	Ambient nº 1 / por Joan Guinjoan 11 particel·les ms. ; 30 cm Fotocòpies de les particel·les hològrafes. – Compaginades i enquadernades en espiral i etiquetes mecanoscrites (desencolades). – Anotacions interpretatives a les diferents parts (arcs, digitacions, indicacions d'execució. – A les cobertes consten els noms dels intèrprets. – Les parts de violí I i II, disposen de tres pautes independents per a tres executants diferents (6 línies de violí en total). – Les parts de viola i violoncel disposen de dues pautes per a 2 violes i 2 violoncels respectivament. – Particel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-3/6
	Ambient nº 1 10 particel·les ms. ; 30 cm Muntatges amb fragments de reproduccions de les parts ms. per a desdoblar les veus dels diferents instruments. – Esmenes amb corrector líquid. – Particel·les: violí I, violí II, violí III, violí IV, violí V, violí VI, viola I, viola II, violoncel I, violoncel II. – Contingudes en un sobre (no conservat) amb segell de Gonzalo de Olavide i l'anotació "Material a veure d'Ambient nº1"	M-Gui-3/7
	Ambient nº 1 12 particel·les ms. ; 30 cm Còpies reprografiades del mateix original que M-Gui-3/6. – Compaginació i diagramació de l'editor. – Segell "EMEC Editorial de Música Española Contemporánea". – Nota a llapis a la part de violí I: "Corregido. Hay detalles diferentes de los transparentes originales". – Anotacions interpretatives. – Fragments musicals enganxats a algunes de les parts que substitueixen el contingut original. – Nom d'alguns dels intèrprets apuntats a les parts. – Particel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-3/8

Guinjoan, Joan	[Archipiélago]	topogràfic
	[*Archipiélago : esborranys*] Partitura ms. (7, 4, 11, 24, 5, 7) f. ; 54 cm i menys Per a orquestra. – Esborranys i materials temàtics. – Llapis. – 6 conjunts de documents agrupats per conjunts, segons organització d'origen. – Cada conjunt, en contenidors de cartolina independents, a excepció del darrer grup. – Entre les anotacions, esment a Agnela [Domínguez] (SGAE), Departament Socis (SGAE), [Adolfo] Gutiérrez Viejo (organista i compositor), Bertelsmann (empresa de comunicació), I.M.E. Conservatori (Andorra), Mercé Vallverdú (Serveis Jurídics SGAE), Casa Calvet, Ruth Lluis Borras (pianista), César Camarero (compositor), Francesc Cortés (Universitat Autònoma de Barcelona, musicòleg), Josep Lloret (promotor musical), Joan Company (Centre de Documentació Musical de la Universitat d'Illes Balears), Albert Moraleda (compositor), [Mac] McClure (pianista) i [José Luis García?] del Busto (musicòleg), entre d'altres. – Conté: [Scherzo]; [Danza]; [Agitato]; [Finale: pasacalle]; [Berceuse]; [Fulls solts]	M-Gui-6/1
	Síntesis Material de Archipiélago Partitura ms. (2, 1, 1, 4, 1 f.) ; 30 x 42 cm Fotocòpies de materials temàtics hològrafs. – Títol obtingut del contenidor de cartolina. – *Conté: Vivo ; Giocoso ; Calmo ; Poco rubato ; Pasacalle*	M-Gui-6/2
	Archipiélago : suite para orquesta. – Barcelona, setembre de 2002 Partitura ms. (136 f.) ; 44 cm Hològrafa. – Tinta. – Esmenes a tinta blava, corrector líquid i fragments enganxats. – A portada, "Encargo del XIX Festival de Música de Canarias, 2003..." . – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-6/3 GFol

Guinjoan, Joan	[Cinco continentes. Suite Simfònica]	topogràfic
	Suite Sinfónica del ballet "Los cinco continentes" Partitura ms. (102 f.) ; 42 cm + 3 fulls; 21 x 30 Per a orquestra. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i tinta i signatura autògrafa del compositor. – En contenidor de cartolina, no conservat. – 3 fulls amb explicacions referents a la interpretació de la partitura. – Signada al final. –	M-Gui-26/1

	Conté: *Europa ; Asia ; África*. – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Los cinco continentes : suite sinfónica / Joan Guinjoan. – 1968 Partitura ms. (102 p.) ; 41 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Cobertes de cartolina. – Conté: *Europa ; Asia ; África*	M-Gui-26/2
	Suite sinfónica del ballet : Los 5 continentes / Joan Guinjoan. – 1969 Partitura ms. (102 p.) ; 41 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i llapis vermell i blau, prèvies a l'edició definitiva. – Cobertes de cartolina. – Etiqueta antiga parcialment estripada. – Conté: *Europa ; Asia ; África*	M-Gui-26/3
	Suite sinfónica del ballet "Los cinco continentes" (1968-1969) / Joan Guinjoan Barcelona: Catalana d'Edicions Musicals, 2003 Partitura (102 p.) ; 42 cm + 3 f. ; 30 i 42 cm Edició impresa feta a partir del facsímil del manuscrit corregit incloent-hi les indicacions de M-Gui-26/3. – 2 fulls amb la plantilla instrumental. – Prova de disseny i impressió de la coberta. – Vegeu a catàleg	M-Gui-26/4
	Suite sinfónica del ballet "Los cinco continentes" : reducción piano / J. Guinjoán Reducció ms. (27 p.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta. – Neta, sense anotacions ni indicacions. – A portada "Habiendo sido concebida desde un principio la obra para gran orquesta, la reducción se resume en un simple guión para piano"	M-Gui-26/5

Guinjoan, Joan	**[Diagramas]**	**topogràfic**
	Diagramas Partitura ms. (92 f.) ; 39 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra en paper vegetal. – 2 fulls de paper pautat com a contenidor amb el títol obtingut de l'obra a retolador negre i, a llapis "ambients 3"	M-Gui-42/1
	Diagramas : copia-guía con anàlisis / Juan Guinjoán. – Barcelona, octubre 1972 Partitura ms. (2, 91 p.) + 1 f	M-Gui-42/2

	Còpia reprografiada de M-Gui-42/1. – 2 fulls preliminars amb l'anàlisi de l'obra. – Anotacions a llapis vermell. – En contenidor de cartolina que porta etiqueta amb el títol de l'obra. – 1 full mecanoscrit amb comentari sobre l'obra amb signatura original del compositor	

Guinjoan, Joan	**[Dialogo entre las formas]**	**topogràfic**
	Diálogo entre las formas Partitura ms. (1 f.) ; 42 cm Per a orquestra. – Esborrany hològraf. – Llapis	M-Gui-43/1
	Dialogo entre las formas. – Barcelona, 15 d'abril de 2012 Partitura ms. (1 f.) ; 42 cm 2 exemplars fotocopiats del manuscrit hològraf. – Dedicada a Chillida. – Anotacions a tinta vermella i llapis blau. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-43/2
	Dialogo entre las formas. – Barcelona, 15 d'abril de 2012 Partitura ms. (1 f.) ; 42 cm Fotocòpia a color de M-Gui-43/2	M-Gui-43/3

Guinjoan, Joan	**[Fantasia del Trencadís]**	**topogràfic**
	Material "Trencadís" Partitura ms. ([23] f.) ; 39 cm i menys Per a orquestra. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – Llapis, tinta negra i vermella. – Vegeu versió pera dos acordions a M-Gui-64 i obra *Gaudí* sencera a M-Gui-70	M-Gui-65/1
	Trencadís (1991) : Suite sinfónica del ballet de la ópera "Gaudí" : versió revisada (1994) / Joan Guinjoan. – Barcelona, 4 de febrer de 1994 Partitura ms. (21-63 p.) ; 42 cm + 1 f. ; 30 cm + 8 f. ; 54 cm i menys Fotocòpia del manuscrit hològraf del 28 de novembre de 1991. – Paginació original que s'inicia a la pàgina 21. – Esmenes amb corrector líquid i tinta. – 1 fotocòpia de full imprès d'Enrique Franco referent a l'obra: "Trencadís. Ballet de la ópera Gaudí" . – 8 fulls fotocopiats de fragments del manuscrit, amb anotacions	M-Gui-65/2

	Trencadís (1991) : Suite sinfónica del ballet de la ópera "Gaudí" : versió revisada (1994) / Joan Guinjoan. – Barcelona, 4 de febrer de 1994 Partitura ms. (21-63 p.) ; 42 cm + 2 f. Fotocòpia del manuscrit hològraf del 28 de novembre de 1991. – Paginació original que s'inicia a la pàgina 21. – Enquadernació en espiral. – 2 fulls fotocopiats de les pàgines 46 i 47 que substitueixen a les enquadernades. – Portada amb perforacions, sense afectacions al contingut musical	M-Gui-65/3
	Trencadís : Ballet de la ópera Gaudí / Joan Guinjoan Partitura ms. (21-63 p.) ; 42 cm + 3 f. 2 exemplars fotocopiats del manuscrit hològraf. – Portada que difereix de la de M-Gui-65/3. – A portada: EMEC. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Enquadernació en espiral. – 2 fulls fotocopiats de les pàgines 46 i 47 que substitueixen a les enquadernades	M-Gui-65/4
	Trencadís : Ballet de la ópera Gaudí / Joan Guinjoan 34 particel·les ms. ; 31 cm 4 particel·les ; 36 cm Còpies de copista?. – Tinta negra. – Arcs apuntats a llapis a la corda. – 4 particel·les fotocopiades (trombons I, II, III, tuba) dins contenidor original no preservat amb la llegenda: "Annex del material, versió 1993". – Particel·les: flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales, percussió I, percussió II, percussió III, percussió IV, piano/arpa, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-65/5
	Trencadís : Ballet de la òpera Gaudí / Joan Guinjoan 35 particel·les ms. ; 35 cm Còpies de copista?. – Tinta negra. – Arcs apuntats a llapis a la corda. – Dins un sobre no conservat amb la llegenda següent: "Trencadis "originals", J. Guinjoan. Total versió definitiva. 1º versió. – Particel·les: flauta I, flauta II, flauta II/pic, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales, percussió I, percussió II, percussió III,	M-Gui-65/6

	percussió IV, piano/arpa, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	
	Ballet del "Trencadís" / Joan Guinjoan Partitura ([4], 47 f.) + 4 particel·les Proves d'impressió. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Particel·les: piano, trombó I, trombó II, tuba	M-Gui-65/7
	Fantasía del Trencadís : orquesta / Joan Guinjoan Madrid : Editorial de Música Española Contemporánea, 2006 Partitura (47 p.) ; 42 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-65/8
	[Trencadis] *Apéndice documental* Text ([12], [15] f.) ; 30 cm Fotocòpia de textos mecanoscrits i impresos sobre *Trencadis*, amb fotocòpies d'exemples musicals impresos	M-Gui-65/9
	Trencadís : Suite sinfónica del ballet de la ópera "Gaudí" : versión revisada en 1994 / Joan Guinjoan. – 28 de novembre de 1994 Partitura ms. (63 f.) ; 55 cm Manuscrit hològraf signat. – Tinta i corrector líquid. – A coberta, amb retolador, "Editorial EMEC, Madrid"	M-Gui-65/10 GFol
	Trencadís : Suite sinfónica del ballet de la ópera "Gaudí" : versión revisada en 1994 / Joan Guinjoan. – 28 de novembre de 1994 Partitura ms. (63 f.) ; 55 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf signat M-Gui-65/10 GFol. – Enquadernat amb cartolina. – A coberta, amb retolador, "Editorial EMEC, Madrid"	M-Gui-65/11 GFol

Guinjoan, Joan	**[Fiat lux]**	**topogràfic**
	[Simfonia de la llum] Partitura ms. ([114] f.) ; 54 cm i menys Per a orquestra. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis, llapis blau i vermell i tinta vermella. – Entre les anotacions, esment a Antoni Clapés (escriptor), Miquel Jorba (pianista), Martí Marimón (crític), Manfred Kelkel (musicòleg), [Josep Maria] Guix (compositor), Albert Nieto (compositor), entre d'altres	M-Gui-66/1

	Homenatge a la llum / Joan Guinjoan. – 2015 Partitura ms. ([5] f.) ; 42 cm Hològrafa. – Incompleta. – Tinta sobre llapis. – Aparentment, fragment desestimat. – Dedicatòria a capçalera “A la Residencia d’Investigadors”	M-Gui-66/2
Clapés, Antoni, 1948-	*Homenatge a la llum* / Antoni Clapés. – Barcelona, desembre 2014 - gener de 2015 Text ([11] f.) ; 30 cm + 1 ms. f. Text poètic sobre el qual es va compondre la música. – Dedicatòria a portada “per al mestre Joan Guinjoan, tot imaginant el seu Riudoms nadiu i els seus fragments simfònics que ens il·luminaran”. – 1 f. ms. de mà de Joan Guinjoan amb relación de personalitats de l’àmbit musical i cultural (Antoni Clapés, Dolors Lamarca, Lourdes Morgadas, Rosa Montalt, Josep Maria Guix, Berta Ribé, Xavier Pagés, García Morante, Llorenç Caballero, Maria Hinojosa, Abili Fort, etc.)	M-Gui-66/3
	Fiat lux : poema simfònic / Joan Guinjoan Partitura (1-64, 67 p.) ; 42 cm + 4 f. + 2 f. ms. Edició d’ordinador. – Enquadernació en espiral. – Esmenes a tinta i corrector líquida. – 4 fulls fotocopiats que substitueixen les pàgines 64 a 67. – 2 fulls ms. hològrafs amb la música que substitueix les pàgines 65 i 66	M-Gui-66/4
	Fiat lux / Joan Guinjoan. –2015, any de la llum Partitura (65 p.) ; 42 cm Edició d’ordinador. – Enquadernació en espiral. – Títol obtingut de capçalera. – Dedicatòria “al mestre Josep Pons”. – Text poètic apuntat a llapis sobre la música	M-Gui-66/5
	Fiat lux : poema simfònic / Joan Guinjoan Barcelona : Tritó, 2016 Partitura (71 p.) ; 42 cm Edició impresa. – Enquadernació original en espiral. – Anotacions a llapis	M-Gui-66/6
	Autògraf de Fiat Lux / Joan Guinjoan. – 2015, any de la llum Partitura ms. ([1] f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – A l’original dedicatòria “A l’entranyable Víctor García de Gomar,	M-Gui-66/7

	recordant sempre les seves grans qualitats humanes i artístiques”	
	Fiat lux : 2015 any de la llum / Joan Guinjoan Partitura ms. (1-51, 60-70) ; 44 cm Hològrafa. – Incompleta. – Tinta. – Fragments impresos enganxats. – Anotacions a llapis	M-Gui-66/8 GFol
	Fiat lux / Joan Guinjoan. – 2015 Partitura ms. (70 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Esmenes amb corrector líquid. – A portada “Any Internacional de la Llum 2015” i “Encàrrec de la Residència d’Investigadors, al mestre Joan Guinjoan que, amb les precedents *Verbum Genoma in Musica* inspirada en el gen de la parla FoxP2 i *Simfonia Alba* inspirada en el Sincrotró, formen el conjunt d’obres relacionades amb temes científics”. – “Amb la col·laboració de l’Obra Social La Caixa” . – Contenidor de cartolina amb llegenda “Fiat Lux, copia dels originals complert”	M-Gui-66/9 GFol
	Fiat lux / Joan Guinjoan. – 2015 Partitura ms. (70 p.) ; 46 cm + 3 f. Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions i afegits a llapis i tinta vermella. – 3 fulls fotocopiats que substitueixen les pàgines 55 a 57. – Text afegit a llapis sobre la música. – Enquadernació en espiral	M-Gui-66/10 GFol

Guinjoan, Joan	**[Katsumi]**	**topogràfic**
	[*Katsumi* : *materials temàtics i esborranys*] Partitura ms. ([15] f.,[25] p.) ; 44 cm i menys + 1 f. ms. ; 30 cm Per a orquestra. – Materials temàtics i esborranys. – Llapis, llapis blau i vermell. – Títols de l’obra en altres fulls, “Xè Aniversari”. – A un dels fulls a llapis, sota el títol “Isabel”, “A la meva neta, desitjant-li tota la pau que no ha tingut la nostra generació”. – 1 full ms. amb possibilitats sonores del clarinet	M-Gui-81/1
	Katsumi Partitura ms. (3 p.) ; 47 cm + 1 f. Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Títol a retolador. – 2 exemplars. – Al full, detall de la instrumentació. – Al segon exemplar consta el títol “X Aniversari” ratllat i, a llapis “Katsumi”, que denota el canvi de nom de l’obra	M-Gui-81/2 GFol

Guinjoan, Joan	[Pantonal]	topogràfic
	[Materials temàtics de *Pantonal*] Partitura ms. ([20] f.) ; 54 cm i menys Per a orquestra. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau. – Entre les anotacions, esment a SGAE, Lliliana Maffiote (pianista), Fundació Isaac Albéniz, Pilar López Carrasco (pianista) i SIMC (Copenague), entre d'altres. – Conté: Materials temàtics – Secció I – Secció central. – Secció III	M-Gui-99/1
	[Materials temàtics de *Pantonal*] Partitura ms. (8 p.) ; 39 cm Hològrafa. – Tinta	M-Gui-99/2
	[Materials temàtics de *Pantonal*] Partitura ms. (8 p.) ; 30 i 42 cm + 2 f. 2 exemplars fotocopiats de M-Gui-99/2 amb anotacions. – Full ms. amb errates. Al marge, contacte de Llorenç [Caballero] (Editorial Tritó) . – Full amb text descriptiu de l'obra	M-Gui-99/3
	Pantonal : divertimento para orquesta / Joan Guinjoan. – Barcelona, 11 de maig de 1998 Partitures (52 f.) ; 42 cm Hològrafa. – A tinta negra i blava. – Signatura al final. – A portada: "Obra encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. – Dedicatòria ms. a capçalera: "A la meva neta Isabel". – Esta composición ha sido escrita en homenaje a la Orquesta de Cadaqués"	M-Gui-99/4
	Pantonal : divertimento para orquesta. – Barcelona, 11 de maig de 1998 Partitura ms. (52 p.) ; 43 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-99/4. – Amb anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral. – . – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-99/5
	Pantonal : divertimento para orquesta. – Barcelona, 11 de maig de 1998 Partitura ms. (52 f..) ; 43 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-99/4. – Amb esmenes, afegits i anotacions a llapis i tinta de colors. – Enquadernació en espiral	M-Gui-99/6

	Pantonal : divertiment per a orquestra / Joan Guinjoan Barcelona : Tritó, 1999 Partitura (67 p.) ; 31 cm + 1 f. ms. ; 30 cm + 1 f. ; 8 cm Edició impresa. – Nombroses anotacions interpretatives. – 1 full ms. amb errates. – 1 full imprès amb errates. – Vegeu catàleg	M-Gui-99/7
	Pantonal : visión analítica global Text ms. (7 f.) : exemples musicals ; 30 cm Fotocòpia de manuscrit hològraf sobre paper pautat. – Anàlisi formal i descriptiu detallat de l'obra	M-Gui-99/8

Guinjoan, Joan	**[Simfonies, núm. 1]**	**topogràfic**
	Sinfonía de la Imperial Tarraco / Joan Guinjoan. – 1961 Partitura ms. (83, 29, 39 p.) ; 39 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta. – A portada, a tinta, guixat "Libélula". – Enquadernada amb cobertes de cartró folrat	M-Gui-132/1
	Sinfonía de la Imperial Tarraco / Joan Guinjoan. – 1961 Partitura ms. (83, 29, 39 p.) ; 39 cm Fotocòpia de M-Gui-132/1. – Enquadernació en espiral	M-Gui-132/2
	Libélula Reducció per a piano ms. (26, 88,14 p.) ; 32 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Títol a coberta *Simfonia de la Imperial Tarraco*. – Enquadernació en espiral	M-Gui-132/3
	Mouvement Symphonique / Juan Guinjoan Partitura ms. (29 p.) ; 39 cm Hològrafa. – Tinta negra. – A portada "Schola Cantorum: Cours d'orchestration de Monsieur Pierre Wissmer. Exament du 3eme degré (terminal)". – "Original". – Conté: Moviment II	M-Gui-132/4
	Mouvement Symphonique / Juan Guinjoan Partitura ms. (29 f.) ; 40 cm Fotocòpia del ms. hològraf M-Gui-132/4	M-Gui-132/5

	Mouvement Symphonique / Juan Guinjoan Reducció per a piano ms. (10 f.) ; 33 cm + 3 f. Per a piano a quatre mans. – Fotocòpia del ms. hològraf. –A portada "Schola Cantorum: Cours d'orchestration de Monsieur Pierre Wissmer. Examen du 3eme degré (terminal)". – Sota el nom del compositor, a l'original "orquestación diferente de la sinfonía" . – 3 albarans de la copisteria Speed-Copy	M-Gui-132/6
	Simfonia núm. 1 de la Imperial Tarraco : 2n moviment / Joan Guinjoan. – 1961 Partitura (17 p.) ; 42 cm 3 exemplars fotocopiats de l'edició d'ordinador. – Enquadernades en espiral. – Anotacions a llapis	M-Gui-132/7
	Sinfonia : 2 tiempo : Andante / Juan Guinjoán Reducció per a piano ms. (9 p.) ; 32 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra amb dinàmiques a llapis. – A portada, a llapis "Imperio Tarraco". – Cosit estripat	M-Gui-132/8
	Simfonia núm. 1 de la Imperial Tarraco : 3r moviment / Joan Guinjoan. Partitura (21 p.) ; 42 cm Fotocòpia de l'edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral. – Anotacions a llapis. – A primer full, fragment retallat al peu	M-Gui-132/9

Guinjoan, Joan	**[Simfonies, núm. 2]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de la *Simfonia núm. 2*] Partitura ms. ([78] f.) : 54 cm i menys Per a orquestra. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – A llapis, llapis blau i vermell, tinta vermella i blava. – 8 blocs de documents organitzats segons ordre de procedència. – Al 5è dels blocs, la següent llegenda: "2ª Simfonia. Pruebas de tpo. Lento. Tema de Lluís Millet i Pagés (sèrie d'un volum-col·lecció) *Cants espirituals pel us del poble* "Lloances al Santíssim Sacrament"". – Al 6sè bloc, al verso d'un dels fulls, esment a l'obra *Trencadís*, i proves de text de dedicatòria de l'obra a Oriol Bohigas. – Entre les anotacions, esment a Ràdio 4 (88,8 Hz), Enzo Restagno (musicòleg), Marcel Barrera (El Punt), Théâtre Essaïon, Cristina Ward	M-Gui-133/1

	(gestora cultural), José Hernández (Cuarteto La Colombina?), [Albert] Sardà (compositor), [Darius] Milhaud (compositor) i Maria Luisa Ozaita (pianista, musicòloga, compositora, etc.)	
	Sinfonía Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 1996 Partitura ms. ([2], 48 f.) ; 42 cm + [17] f. Hològrafa. – Incompleta. – Tinta negra sobre llapis. – A portada secundària, informació complementària del títol: *"1ª versió"*. – Altra informació a portada: "Obra encargo del Ayuntamiento de Tarragona, con motivo del 65 aniversari del autor". – Dedicatòria a capçalera "a Montserrat Icart". – Data i lloc al final: 15 de setembre de 1996. – Foliació original a llapis. – Un full addicional, sense foliar, per a intercalar. – Un altre exemplar fotocopiat incomplet amb anotacions a llapis	M-Gui-133/2
	2a Sinfonia (antiga) Joan Guinjoan. – Barcelona, 9 novembre de 1998 Partitura ms. ([1], 27-28, 85. 98-102) ; 42 cm Hològrafa. – Incompleta. – Tinta negra sobre llapis. – Fulls solts amb fragments diferents de M-Gui-133/2	M-Gui-133/3
	Simfonia Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan Partitura ms. ([3], 110 f.) ; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra, blava sobre llapis i corrector líquid. – Informació complementària del títol: *Versió definitiva*. – Altra informació a portada: "Obra encargo del Ayuntamiento de Tarragona, con motivo del 65 aniversario del autor". – Dedicatòria a capçalera "a Montserrat Icart". – Data i lloc al final: Barcelona, 29 de juny de 1997 . – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-133/4
	Sinfonia Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1998 Partitura ms. ([2], 110 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-133/4. – Llom encolat	M-Gui-133/5
	Simfonia Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1998 Partitura ms. ([2], 110 p.) ; 42 cm + 14 f. Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-133/4. – Correccions i anotacions a llapis. – Enquadernació	M-Gui-133/6

	en espiral. – 14 fulls intercalats que substitueixen els enquadernats. – A llapis, a l'etiqueta de coberta "Revisat, correcte"	
	Simfonia Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1998 Partitura ms. ([2], 110 p.) ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-133/4. – Correccions i anotacions a llapis i tinta vermella. – A llapis, a portada "versió Alacant (falta un compàs)". – Enquadernació en espiral	M-Gui-133/7
	Simfonia Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1998 Partitura ms. ([2], 102 f.) ; 42 cm + 2 f. ; 30 cm Fotocòpia parcial del manuscrit hològraf M-Gui-133/4. – Lloc i data al final: Monells, 9 de novembre de 1998. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – A llapis, aportada "Partitura amb correccions". – 2 fulls ms. amb correccions. – Dins contenidor de cartolina, no preservat, amb la llegenda "2º versió, Simfonia 2, amb correccions, bona de la versió al Palau, estrena"	M-Gui-133/8
	[Simfonia Nº 2 *Ciutat de Tarragona*] 5 particel·les ms. ([7] f.) ; 31 cm Hològrafes. – Tinta negra en paper vegetal. – Fulls solts de particel·les diverses incompletes	M-Gui-133/9
	Simfonia Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan 2 particel·les ms. ; 30 cm Fotocòpies dels manuscrits. – Anotacions a llapis. – Enquadernades en espiral. – Particel·les: violí I, violí II	M-Gui-133/10
	Simfonia Nº 2 "Ciutat de Tarragona" / Joan Guinjoan 18 particel·les ms. ; 30 cm + 19 fulls Edició d'ordinador, còpies de Carles Grèbol. – En un contenidor de cartolina, no preservat amb la llegenda "Darrer material, bo". – 19 fulls solts de les diferents particel·les amb correccions. – Particel·les: flauta I, flauta II/pic, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompeta I, trompeta II, percussió, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-133/11
	Simfonia núm. 2 : Ciutat de Tarragona / Joan Guinjoan Barcelona: Tritó S.L., 2001	M-Gui-133/12

	Partitura (129 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	
	[Materials documentals per a la conceptualització de la simfonia núm. 2] Text ([5], 12, [12] f.) ; 30 cm Fotocòpies de textos ms. i impresos i fragments musicals de suport per a la composició de l'obra	M-Gui-133/13

Guinjoan, Joan	**[Simfonies, núm. 3]**	**topogràfic**
	[Simfonia núm. 3] Partitura ms. (14, 15, 5, 9) ; 54 cm i menys Per a orquestra. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – A llapis, llapis vermell i blau i tinta blava. – Entre les anotacions, esment a Alfredo del Mónaco (compositor), Antonio Ezquerro (CSIC, musicòleg), Albert Moraleda (discogràfica), Lluís Solé, La Vanguardia, Alejandro Posada (director) i Giralt-Miracle i Rodríguez (historiador) entre d'altres. – Anotació rellevant en un dels fulls del segon moviment: "Ha activat el procés de tirar endavant el DVD de Gaudí". – Conté: [Materials], [Esborranys material 1] , [Esborranys material 2] , [Esborranys material 3]	M-Gui-134/1
	Simfonia nº 3 / Joan Guinjoan. – 2001 Partitura ms. (6-11, [1]) ; 42 i 35 cm Fotocòpies del manuscrit hològraf. – Anotacions i afegits a llapis. – Al verso del full 11 "Apunts de Introducció". – 1 full fotocopiat de l'*Autògraf de Sincrotró-Alba <3ª Simfonia>* dedicat a Víctor García de Gomar	M-Gui-134/2
	Sincrotró-Alba : 3ª Simfonia / Joan Guinjoan. – 2008-2009 Partitura ms. (62, 29, 41 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Dedicatòria "a Francesc Farré". – Correccions i indicacions interpretatives a llapis i tinta verd i vermella. – A portada de l'original, "Obra-encàrrec de la Residencia d'Investigadors i del Consorci del Sincrotró-Alba". – A llapis a portada: "Encàrrec del Consorci Residencia d'Investigadors CSIC-Generalitat de Catalunya i del Consorci Sincrotró-Alba, Generalitat de Catalunya – Ministeri de Ciència i Innovació". – Enquadernació en espiral	M-Gui-134/3

	Sincrotró-Alba : 3ª Simfonia / Joan Guinjoan Barcelona: Tritó, 2010 Partitura (121 p.) ; 42 cm Prova d'impressió. – Dedicatòria "a Francesc Farré". – Anotacions analítiques a llapis. – A portada "Encàrrec del Consorci de la Residència d'Investigadors CSIC-Generalitat de Catalunya i del Consorci Sincrotró-Alba, Generalitat de Catalunya-Ministeri de Ciència i Innovació". – Enquadernació en espiral	M-Gui-134/4
	Sincrotró-Alba : 3ª Simfonia : per a orquestra / Joan Guinjoan Barcelona: Tritó, 2011 Partitura (127 p.) ; 42 cm Edició impresa. – Enquadernació original en espiral. – Vegeu catàleg	M-Gui-134/5
	Sincrotró-Alba : 3a Simfonia. – 2008-25 de maig de 2009 Partitura ms. (62, 29, 41 f.) ; 44 cm Hològrafa. – Tinta. – Afegits. – A portada "Obra encàrrec de la Residència d'Investigadors i del Consorci del Sincrotró-Alba". – Dedicada a Francesc Farré [Rius]. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-134/6 GFol
	Sinfonía nº 3 / Joan Guinjoan. – 2001 Partitura ms. (6 f.) ; 44 cm Hològrafa. – Incompleta. – Tinta negra i blava sobre llapis. – Esmenes a llapis, tinta i corrector líquid. – A llapis, a pàgina 1, "Antic". – Sembla versió desestimada	M-Gui-134/7 GFol
	Sincrotró-Alba : 3a Simfonia. – 2008-25 de maig de 2009 Partitura ms. (62, 29, 41 f.) ; 46 cm Còpia reprografiada a color del manuscrit hològraf M-Gui-134/6 GFol. – Organitzat en 3 blocs segons ordenació de procedència	M-Gui-134/8 GFol

Guinjoan, Joan	[Sintonia de Catalunya Ràdio]	topogràfic
	Sintonia Partitura ms. ([1] f.) ; 54 cm Esborrany hològraf. – Llapis. – Nota complementària de títol "Obra-encargo de Catalunya Radio : 30 aniversario". – Entre les anotacions, esment a [Ana Maria] Dávila (periodista musical)	M-Gui-135/1
Vives i Sanfeliu, Joan (1953-)	*Sintonia Genèrica de Catalunya Radio* / Joan Vives i Sanfeliu. – 1982 Partitura ([1] f.) ; 30 cm 2 exemplars de l'edició d'ordinador	M-Gui-135/2

Guinjoan, Joan	[Suite, orquestra]	topogràfic
	[Materials temàtics i esborranys de la *Suite per a orquestra*] Partitura ms. (12) ; 54 cm i menys Per a orquestra. – Materials temàtics i esborranys. – A llapis. – Entre les anotacions, esment a Pilar Subirà (percussionista), entre d'altres	M-Gui-140/1
	Suite para orquesta Partitura ms. ([1], 2, 8 f.) ; 44 i 42 cm Hològrafa. – Incompleta. – Tinta i llapis. – A llapis, al full 1, "Versió antiga"	M-Gui-140/2
	Suite para orquesta / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 2002 Partitura ms. ([151] f.) ; 35 i 42 cm Fotocòpies del manuscrits hològrafs. – Diversos fragments de diferents versions de l'obra. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – A portada: "Encargo del XIX Festival de Música de Canarias, 2003	M-Gui-140/3

Guinjoan, Joan	[Trama]	topogràfic
	[Materials temàtics i esborranys de *Trama*] Partitura ms. ([13] f.) ; 42 cm i menys Per a orquestra. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis. – 3 fulls fotocopiats amb afegits i anotacions a llapis i retoladors de colors	M-Gui-147/1
	Trama. – 1983 Text ms. ([2] f.) ; 32 cm + 2 f.	M-Gui-147/2

	2 fulls amb notes manuscrites hològrafes amb esquema de l'obra. – Llapis. – 1 full mecanoscrit amb descripció de l'obra, anotacions a llapis. – 1 fotocòpia d'aquest full amb afegits	
	Trama : material definitiu de revisió Partitura ms. (23 p.) ; 44 cm Hològrafa. – Llapis. – Títol obtingut de la camisa	M-Gui-147/3
	[Trama] *Versión antigua para revisar* Partitura ms. (91 f.) ; 42 cm Fotocòpies del manuscrit hològraf. – Fulls solts amb anotacions a llapis. – Títol obtingut de la camisa	M-Gui-147/4
	Trama : para orquesta sinfónica / J. Guinjoan Partitura ms. (91 p.) ; 39 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis. – Enquadernació amb cobertes de cartolina. – 1 full preliminar amb títol a retolador i la llegenda "Tauro"	M-Gui-147/5
	Trama : para orquesta sinfónica / Joan Guinjoan. – 1983 Partitura ms. (87 p.) ; 42 cm Fotocòpia d'un manuscrit hològraf diferent de l'original de M-Gui-147/4 i M-Gui-147/5. – A capçalera de l'original "A su Majestad la Reina Doña Sofía". – A portada "Premio de composición Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat <1ª edición>" i "Editions Max Eschig - Paris"	M-Gui-147/6
	Trama : para orquesta sinfónica / Joan Guinjoan. – 1983 Partitura ms. (87 p.) ; 42 cm Fotocòpia d'un manuscrit hològraf diferent de l'original de M-Gui-147/4 i M-Gui-147/5. – A capçalera de l'original "A su Majestad la Reina Doña Sofía". – A portada "Premio de composición Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat <1ª edición>" i "Editions Max Eschig - Paris". – Dins camisa de paper pautat amb títol en retolador	M-Gui-147/7
	Trama : para orquesta sinfónica / Joan Guinjoan. – 1983 Partitura ms. (87 p.) ; 42 cm	M-Gui-147/8

	Fotocòpia d'un manuscrit hològraf diferent de l'original de M-Gui-147/4 i M-Gui-147/5. – A capçalera de l'original "A su Majestad la Reina Doña Sofía". – A portada "Premio de composición Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat <1ª edición>" i "Editions Max Eschig - Paris". – Anotacions a llapis. – Amb cobertes de cartolina amb llegenda "Trama, amb correccions"	
	Trama : para orquesta sinfónica / Joan Guinjoan. – 1983 Partitura ms. (87 p.) ; 42 cm Fotocòpia d'un manuscrit hològraf diferent de l'original de M-Gui-147/4 i M-Gui-147/5. – A capçalera de l'original "A su Majestad la Reina Doña Sofía". – A portada "Premio de composición Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat <1ª edición>" i "Editions Max Eschig - Paris". – Anotacions de direcció a llapis, llapis vermell i blau i retolador. – Amb cobertes de cartolina amb llegenda "Trama, amb correccions"	M-Gui-147/9
	[Trama : materials analítics] Partitura ms. ([10] f.) ; 30 i 42 cm Fotocòpies dels esborranys manuscrits M-Gui-147/1. – Anotacions. – Inclou Fotocòpies de materials temàtics i generadors i notes analítiques. També fotocòpies de transcripcions de *Trois poemes de Mallarmé* de Maurice Ravel	M-Gui-147/10
	Trama 31 particel·les ms. ; 31 cm Hològrafes. – Tinta. – Particel·les: flautí, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, percussió I, percussió II, percussió III, piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-147/11
	Trama / Joan Guinjoan Paris : Max Eschig, 1983 Partitura (98 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Enquadernació en espiral	M-Gui-147/12
	Trama 31 particel·les ; 30 cm + 1 f. ms. + 21 f.	M-Gui-147/13

	Edició d'ordinador. – Particel·les: flautí, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, percussió I, percussió II, percussió III, piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. – 21 fulls de diferents particel·les amb correccions en vermell. – 1 full ms. amb indicacions interpretatives en francès	

Guinjoan, Joan	**[Tzakol]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics de *Tzakol*] Per a orquestra. – Partitura ms. ([4] f.) ; 39 i 35 cm + 1 f. Materials temàtics hològrafs. – A llapis. – Entre les anotacions, esment a Barbara Halsta (historiadoria i filòloga) i Jordi Casas (director musical), entre d'altres. – 1 full imprès amb descripció de l'obra	M-Gui-157/1
	Tzakol / Joan Guinjoan. – 1977 Partitura ms. (49 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Portada ms. afegida amb llegenda "Encargo de la Orquesta Nacional de España. Editions Max Eschig <Paris>"	M-Gui-157/2
	Tzakol / Joan Guinjoan. – 1977 Partitura ms. (49 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis. – A portada "corregida". – Enquadernació en espiral	M-Gui-157/3
	Tzakol / Joan Guinjoan 35 particel·les ms.; 32 cm Hològrafes. – Tinta en paper vegetal. – Particel·les: flauta I, flauta II, flauta III, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, percussió I, percussió II, percussió III, percussió IV, arpa, piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-157/4
	Tzakol pour orchestre / Joan Guinjoan Paris : Eschig, 2007 Partitura (72 p.) ; 44 cm	M-Gui-157/5

	Edició impresa. – Copista: Carles Grèbol. – Enquadernació en espiral. – Vegeu catàleg. – A coberta posterior, segell amb data 13 de novembre de 2013	
	Tzakol : per a orquestra simfònica. – Barcelona, 23 d'octubre de 1977 Partitura ms. (49 f.) ; 48 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – A portada "Obra-encargo de la orquesta Nacional de España". En contenidor de cartolina. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-157/6 GFol
	Tzakol : per a orquestra simfònica. – Barcelona, 23 d'octubre de 1977 Partitura ms. (49 p.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf M-Gui-157/6 GFol. – Esmenes a llapis vermell i blau	M-Gui-157/7 GFol
	Tzakol : per a orquestra simfònica. – Barcelona, 23 d'octubre de 1977 Partitura ms. (49 p.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf M-Gui-157/6 GFol. – Esmenes a llapis vermell i blau. – Còpia sense portada	M-Gui-157/8 GFol
	Tzakol : per a orquestra simfònica. – Barcelona, 23 d'octubre de 1977 Partitura ms. (49 p.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf M-Gui-157/6 GFol. – Anotacions a llapis. – En contenidor de cartolina amb títol i crèdits de l'editor Max Eschig	M-Gui-157/9 GFol

Cobla

Guinjoan, Joan	**[Arrels]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de *Arrels*] Partitura ms. ([16] f.) ; 54 cm i menys Per a cobla. – Esborranys i esbossos hològrafs. – Llapis, llapis vermell i tinta de diversos colors. – Inclou material compositiu i fragments de l'obra	M-Gui-7/1
	Arrels : fantasia per a cobla. – Barcelona, novembre de 2007 Partitura ms. (39, 16, 35 p.) ; 35 cm	M-Gui-7/2

	Hològrafa. – Tinta. – Dedicada a Jordi León. – En camisa de cartolina no conservada. – Contingut: *I. Recordança ; II. Nostalgia ; III. Renaixença* Documents proporcionats directament pel compositor	
	Arrels : fantasia per a cobla / Joan Guinjoan Barcelona: Tritó, 2008 Partitura (100 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-7/3

Orquestra i instrument solista

Guinjoan, Joan	**[Blues]**	**topogràfic**
	[Blues : apunts] Partitura ms. (12 p.) ; 39 cm Per a acordió i orquestra. – Esborrany hològraf. – Llapis, llapis blau i vermell i tinta blava. – Entre les anotacions, fa esment de “Los conciertos de la 2” i de M. Bustamante [Miguel Bustamante] (compositor). – Trencament a l’últim full	M-Gui-12/1
	[Blues] Partitures ms. (12 f.) ; 54 cm i menys Esborranys hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta blava. – Diverses anotacions alienes a l’obra. – Entre les anotacions, esment al Teatro Calderón, Ariana [Consorci de l’Auditori i Orquestra], Eva Sandoval [RTVE Radió Clásica], Ester Julià [Ajuntament de Mataró], Virginia Vera [compositora], Núria [Llotja de Mar], Gerard Garcin (Chemin du Chiame), Ignacio Herrera (director), Llorenç Balsach (La mà de Guido). Núria Viladot (Columna Música) i Mercè García Gascón, entre d’altres. – Continguda dins dossier de cartolina (no preservat) amb la llegenda “Nom-nom. Versió antiga i apunts” i “*Blues* apunts”	M-Gui-12/2

Guinjoan, Joan	**[Concerts, acordió]**	**topogràfic**
	Concierto para acordeón Partitura ms. (50 f.) ; 54 cm i menys Per a acordió i orquestra. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis i llapis de colors. – Entre les anotacions, esment al Departament de Cultura, Josep Baiges (dibuixant i compositor), Claret Piano Quartet, Fundació New Spectrum (New York), Isabel Puente (pianista), Diverdi, Solfa regording, Albert	M-Gui-28/1

	García Demestres (compositor), Mercedes Conde (Revista Musical Catalana), Agnela Domínguez (SGAE), Mercé García Gascón (Columna Música), Creu Roja, Irene Collado (ESMUC), José Miguel Martínez (músic), [Carles] Guinovart (compositor), Oscar Martí (percussionista) i Francesc Burrull (compositor) entre d'altres	
	Concert per acordió i orquestra / Joan Guinjoan. – 2013-2014 Partitura ms. (40 f.) ; 42 cm + 1 f. ; 39 cm Hològrafa signada enllestida per a l'edició. – Tinta sobre llapis. – Esmenes amb corrector líquid. – Últims 2 fulls, fotocopiats. – Full amb portada i instrumentació. – Al final del primer moviment, "31-XII-2013". – Al final del segon moviment, "Acabat el dia 12 de maig de 2014 a les 19:50 hores". – Al final del tercer moviment, "15 h. 5-XI-2014". –Dedicada a Iñaki Alberdi. – "Conté: *I. Preludi ; II. Cançó de bressol, Finale*	M-Gui-28/2
	Concert per acordió i orquestra / Joan Guinjoan. – 2013-2014 Partitura ms. (32, 28, 41) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-28/2. – Esmenes i afegits a retolador vermell i tinta	M-Gui-28/3
	Petit concert per acordió i orquestra : Finale / Joan Guinjoan. –2014 Partitura ms. (40) ; 30 i 42 cm 3 exemplars fotocopiats del darrer moviment de M-Gui-28/2. – Esmenes amb corrector líquid i bolígraf	M-Gui-28/4
	Concert per a acordió i orquestra / Joan Guinjoan Partitura (121 p.) ; 30 cm + 1 sobre Partitura (121 p.) ; 30 i 42 cm 2 proves d'impressió de l'edició de Tritó Edicions. – Correccions a tinta i llapis. – Una de les còpies, en un sobre amb etiqueta de Tritó, adreçada a Abili Fort	M-Gui-28/5
	Concert per a acordió i orquestra / Joan Guinjoan. – 2014 Partitura (122 p.) ; 42 cm + 1 f. Prova d'impressió de l'edició de Tritó. – 2 exemplars. – Correccions a llapis. – Enquadernat en espiral. – Full amb relació de les particel·les que s'haurien de preparar	M-Gui-28/6

	Concert per a acordió i orquestra / Joan Guinjoan Barcelona: Tritó, 2015 Partitura (128 p.) ; 34 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-28/7
	Suite per a acordió i orquestra / Joan Guinjoan. – 2013/2014 Partitura ms. (32, 27) ; 42 cm + 1 f. ; 40 cm Per a acordió i orquestra. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – 1 full amb *Autògraf de la Suite per acordió i orquestra*, amb dedicatòria a Helena Parnaud. – Conté: *Preludi ; Nom-mom = Cançó de bressol ; Petit concert per a acordió i orquestra*	M-Gui-28/8

Guinjoan, Joan	**[Concerts, clarinet]**	**topogràfic**
	[*Concert per a clarinet i orquestra: esborranys*] Partitura ms. (59 f.) ; 54 cm i menys Per a clarinet i orquestra. – Esborranys hològrafs. – Llapis, llapis de colors i tinta. – Alguns fulls, fotocopiats amb anotacions i afegits. – Entre les anotacions, esment a [Albert] Sardà (compositor), Agnela [Domínguez] (SGAE), Rosa Fernández García (musicòloga), Teddy Bautista (SGAE), Antoni Alsina, Leopold Gil Nebot (arquitecte), Joan Enric Lluna (clarinetista), Fundació Ferrer Salat i programa *La recerca del Jo a través de la música* de Jordi Cerdà (Canal 33), entre d'altres	M-Gui-29/1
	[*Concert per a clarinet i orquestra: esborranys*] Partitura ms. (24, 8, 1 f.) ; 43 i 22 x 30 cm Fotocòpies d'alguns dels fulls d'esborrany M-Gui-29/1. – Afegits, i anotacions a tinta	M-Gui-29/2
	Concert per a clarinet i orquestra = Concierto para clarinete y orquesta. – Barcelona, 2003-2004 Partitura ms. (103 f.) ; 42 cm + 4 f. Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Afegits. – A portada, " Encàrrec de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya". – 4 fulls fotocopiats i anotats amb finals alternatius. – Al contenidor no conservat, "original". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-29/3
	[*Concert per a clarinet i orquestra*] Partitura ms. (5-47 f.) ; 42 cm	M-Gui-29/4

	Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-29/3. – Anotacions a tinta vermella, llapis i llapis vermell i blau	
	Concert per a clarinet i orquestra = Concierto para clarinete y orquesta / Joan Guinjoan. – Barcelona, 2003-2004 Partitura ms. (104 p.) ; 42 cm Fotocòpia del ms. M-Gui-29/3. – Enquadernació en espiral	M-Gui-29/5
	Concert per a clarinet i orquestra = Concierto para clarinete y orquesta / Joan Guinjoan. – Barcelona, 2004 -2004 Partitura ms. (104 p.) ; 42 cm + 1 f. Fotocòpia del ms. M-Gui-29/3. – Esmenes i afegits a llapis i tinta verda i vermella. – Enquadernació en espiral. – 1 full nou que substitueix l'últim del quadern	M-Gui-29/6
	Concert per a clarinet i orquestra / Joan Guinjoan Barcelona : Tritó, 2004 Particel·la (18 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Anotacions analítiques a llapis. – Vegeu catàleg	M-Gui-29/7

Guinjoan, Joan	**[Concert, guitarra]**	**topogràfic**
	[*Concerto para guitarra y orquesta : esborranys*] Partitura ms. ([43]) ; 42 cm i menys + text ms. (3 f.) ; 28 cm i menys Per a guitarra i orquestra. – Esborranys i apunts a llapis, llapis, retolador i tinta. – 3 fulls amb apunts hològrafs a tinta i notes descriptives del contingut formal i estructural de la segona secció del concert	M-Gui-32/1
	Concerto para guitarra y orquesta. – Barcelona, 16 de gener de 1990 Partitura ms. (100 f.) ; 42 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – A portada "Obra encargo de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante (Obra Social y Cultural)" i "Barcelona, II-1990". – Dedicada a Ignacio Rodés. – En contenidor de cartolina no conservat, amb la llegenda: "Concerto guitarra y orquesta. Transparentes. Joan Guinjoan". – Full amb començament alternatiu i el títol "Concerto per a guitarra i orquestra", amb data	M-Gui-32/2

	1989 . – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Concerto para guitarra y orquesta / Joan Guinjoan Partitura ms. (99 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-32/2. – Rectificacions, afegits i esmenes a llapis i tinta	M-Gui-32/3
	Concerto per a guitarra i orquestra / Joan Guinjoan Partitura ms. (99 f.) ; 42 cm + 1 f. Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-32/2. – Exemplar sense portada, títol obtingut de la capçalera. – El full 27, repetit. – Rectificacions, afegits i esmenes a llapis i tinta	M-Gui-32/4
	Concerto para guitarra y orquesta / Joan Guinjoan 7 partitures ms. (16, 20, 22, 18, 8,10, 29 f.) ; 42 cm Fotocòpies parcials del manuscrit hològraf. – Rectificacions, afegits i esmenes a llapis i tinta. – Al contenidor no conservat, llegenda: “Concert guitarra. Fotocopias con modificaciones, completas, pàgines, etc.”	M-Gui-32/5
	Concerto per a guitarra i orquestra 21 particel·les ms. (31 cm) + 1 f. Còpies manuscrites de copista?. – Tinta negra. – En un sobre no conservat amb la llegenda “Concierto para guitarra y orquesta. Material Bueno. Particel·la no corregida”. També constava la distribució de la corda: 8.7.6.5.4. – Particel·les: flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, percussió I, percussió II, violí I, violí II viola, violoncel, contrabaix. – Resguard de copisteria datat el 21 d’agost de 1989	M-Gui-32/6

Guinjoan, Joan	**[Concert, percussió]**	**topogràfic**
	[Concert per a percussió i orquestra : esborranys] Partitura ms. (39) ; 54 cm i menys Per a percussió i orquestra. – Esborranys i materials temàtics a llapis. – Entre les anotacions, esment a algunes persones i institucions: Belén Pérez Castillo (musicòloga) Josep Soler (compositor), Eva Sandoval (Radio Clásica), Consuelo Martínez Serrano (Auditorio Nacional de Música), José Manuel López (INAEM), Documentació Auditori, François Bou (OBC), Pere Pardo (Catalunya	M-Gui-33/1

	Música), José Sanchís (director d'orquestra), Carles Guinovart (compositor), Eulogio Dávalos (compositor), Gerard Claret (violinista), Carlota Baldris (compositora), Universal Music i Nelly Querol (Salabert), Jordi Alomar (gestor cultural) entre d'altres	
	Concierto para percusión y orquesta / Joan Guinjoan. – 9 de juny de 2012 Partitura ms. (58, 36, 38 p.) ; 43 cm + 2 f. Hològrafa. – Llapis i tinta. – Esmenes amb corrector líquid i tinta negra. – A portada: "Ediciones Tritó". – A la carpeta no conservada "Originals Concert percussió". – 2 fulls amb apunts desestimats	M-Gui-33/2
	Concierto para percusión y orquesta / Joan Guinjoan. – 9 de juny de 2012 Partitura ms. (58, 36, 38 p.) ; 42 cm + 3 f. Fotocòpia de M-Gui-33/2. – Anotacions. – El full 33-34 desenquadernat. – Enquadernació en espiral. – 3 fulls encartats amb apunts, notes i fragments musicals manuscrits	M-Gui-33/3
	Concierto para percusión y orquesta / Joan Guinjoan Partitura ms. (23-58 p.) ; 42 cm Fotocòpia M-Gui-33/3. – Fragment del primer moviment. – Anotacions i afegits a llapis. – Entre les anotacions, esment a Teresa Roig (compositora), [César?] Camarero (compositor), Xavier Puig (director) entre d'altres	M-Gui-33/4
	Concierto para percusión y orquesta / Joan Guinjoan Partitura ms. (58, 36, 38 p.) ; 42 cm + 3 f. Fotocòpia M-Gui-33/3. – Anotacions i afegits a llapis i tinta. – Fulls amb l'esquema de distribució de la percussió i instrumentació detallada	M-Gui-33/5
	Concierto para percusión y orquesta / Joan Guinjoan Partitura ms. (58, 36, 38 p.) ; 42 cm Fotocòpia M-Gui-33/3. – Anotacions i afegits a llapis	M-Gui-33/6
	Concert per a percussió i orquestra. Barcelona : Tritó, 2012 Partitura (157 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador relligada en espiral. Data de composició: Barcelona, 9-VI-2012. – Dedicada al fill	M-Gui-33/7

	del compositor, Francesc Guinjoan. – . – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Concierto para percusión y orquesta / Joan Guinjoan Partitura (151) ; 42 cm Edició d'ordinador, prova preliminar a l'edició definitiva. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-33/8
	Concierto para percusión y orquesta / Joan Guinjoan Partitura (157) ; 42 cm Edició d'ordinador, diagramació definitiva. – Enquadernació en espiral	M-Gui-33/9
	Concert per a percussió i orquestra. – Joan Guinjoan Particel·la (28 f.) ; 30 cm + 3 f. Edició d'ordinador de la particel·la de percussió. – 2 exemplars del full amb esquema de la distribució de la percussió. – Resguard de copisteria Speed-Copy. – En contenidor no preservat amb llegenda "Concert per a percussió i solista. – part solista"	M-Gui-33/10

Guinjoan, Joan	**[Concerts, piano]**	**topogràfic**
	1er concerto para piano y orquesta (1983) / Joan Guinjoan Partitura ms. (81 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Notes a llapis i llapis de colors. – Enquadernació en espiral. – Etiqueta de l'editor Catalana d'edicions Musicals, mecanoscrita, amb el títol de l'obra	M-Gui-34/1
	Concierto nº 1, para piano y orquesta / Joan Guinjoan. – Barcelona 1983 Partitura ms. (81 p.) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-34/1. – Tinta. – A portada "A la memòria de Ernest Lluch". – A coberta, amb retolador "Editions Max Eschig". – Enquadernació en espiral	M-Gui-34/2
	Concerto Nº 1 : pour piano et orchestre Paris: Éditions Max Eschig, 2004 Partitura (112 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis i signatura autògrafa del compositor. – A llapis, a portada: "Aquesta edició esta corregida". –	M-Gui-34/3

	Enquadernació en espiral". – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Concerto nº 1, pour piano et orchestre / Joan Guinjoan. – Paris: Max Eschig, 1997 Partitura ms. (81 f.) ; 42 cm + 1 f. ms. Fotocòpia de l'edició facsímil del manuscrit hològraf. – Portada de l'editor Max Eschig amb segell "Materiel en location...". – Anotació a llapis a portada "Corregit fins la pag. 33". – Full original amb les "Instructions générales" a tinta negra en paper pautat	M-Gui-34/4
	Concierto nº 1 para piano y orquesta / Joan Guinjoan. – 1983 32 particel·les ; 31 i 35 cm Manuscrits de copista. – Part solista, hològrafa, amb esmenes amb corrector líquid i tinta negra. – A tinta negra i vermella. – A la resta de parts, algunes esmenes amb corrector líquid. – Particel·les: piano solista, flauta I, flauta II, flauta III/flautí, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot i, fagot II, , contrafagot, corn I, corn II, corn III, corn IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales/percussió I, percussió II, percussió III, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-34/5
	Concierto nº 1 para piano y orquesta / Joan Guinjoan. – 1983 53 particel·les ; 31 cm Fotocòpies de M-Gui-34/5. – Segell de "Catalana d'edicions musicals". – Anotació la part de flauta I "Material completo (solo falta un ejemplar de 2º vl y del cb)". – Anotacions interpretatives a llapis a la majoria de les parts. – Algunes de les parts amb nom del músic. – Particel·les: piano solista, flauta I, flauta II, flauta III/flautí, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot i, fagot II, , contrafagot, corn I, corn II, corn III, corn IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, trombó III, tuba, timbales/percussió I, percussió II, percussió III, violí I (8), violí II (6), viola (6), violoncel (5), contrabaix (3)	M-Gui-34/6
	Fragment de Concerto nº 1 per a piano i orquestra : esquema Partitura ms. (2 f.) ; 39 cm Hològrafa. – Retolador sobre llapis i corrector líquid	M-Gui-34/7

	Concerto nº 1 per a piano i orquestra : piano solo / Joan Guinjoan 1 particel·la (16 f.) ; 44 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Portada a retolador, signada. – Anotacions a llapis i retolador vermell	M-Gui-34/8
	Concerto núm. 1 per a piano i orquestra : piano solista / Joan Guinjoan. – 1983 1 particel·la ms. (31 p.) ; 30 cm Fotocòpia del ms. hològraf (original diferent del 115/9). – Anotacions a llapis i llapis vermell. – Enquadernació en espiral	M-Gui-34/9
	Concerto núm. 1 per a piano i orquestra / Joan Guinjoan. – 1983 1 particel·la ms. (31 f.) ; 30 cm + 7 f. Fotocòpia del ms. hològraf (mateix original que 115/10). – Signada i datada a tinta blava, a portada. – Fulls amb fotocòpia de text ms. amb l'esquema analític de l'obra i "Ejemplos musicales del esquema analítico", amb anotacions a llapis	M-Gui-34/10
	Concierto nº 1 para piano i orquestra / Joan Guinjoan. – 1983 1 particel·la ms. (31 p.) ; 30 cm Fotocòpia de M-Gui-34/10. – A llapis, a portada "Editions Max Eschig (Paris)". – Esmenes a tinta vermella i llapis	M-Gui-34/11
	Partitura ms. (9 f.) ; 48 i menys Fotocòpies de fragments de la partitura i particel·la de piano amb anotacions	M-Gui-34/12
	Concerto nº 1 : pour piano et orchestre / Joan Guinjoan Paris: Max Eschig, 2004 1 particel·la (40 p.) ; 30 cm + 8 f. Fotocòpia de l'edició impresa. – 2 exemplars fotocopiats de l'esquema analític de M-Gui-34/10 amb notes, indicacions i esmenes a llapis, llapis de color, tinta negra i corrector líquid	M-Gui-34/13
	Concerto nº 1 : pour piano et orchestre / Joan Guinjoan Paris: Max Eschig, 2003	M-Gui-34/14

	1 particel·la (40 p.) ; 30 cm + 1 f. ms. Fotocòpia de l'edició impresa. – Correccions a llapis. – Full amb esborranys a tinta i llapis de dues cartes de Joan Guinjoan adreçades a Philippe Fanjas (Directeur de la Association Française des Orchestres i a l'editor respectivament	
	Concerto nº 1 : pour piano et orchestre / Joan Guinjoan Partitura (112 p.) ; 30 cm + 15 f. Fotocòpia de la prova d'edició. – Correccions a llapis. – Enquadernació en espiral. – Fotocòpies d'alguns fulls, inclosos els de la nomenclatura i indicacions generals, amb esmenes a tinta	M-Gui-34/15
Ituarte, Miguel	[*Cartes a Guinjoan en referència al Concert núm. 1 per a piano i orquestra*]. – [2011] Text ms. (4, 2, 4, 2, 2 f.) ; 30 cm 5 cartes ms. amb relació de dubtes sobre la interpretació i la partitura de l'obra de Miguel Ituarte, adreçades al compositor. – 4 fulls més amb dubtes, sense carta. – Respostes a llapis del compositor	M-Gui-34/16
	Concierto piano Text ms. (2 f.) ; 30 cm Notes hològrafes a llapis. – Estructura i errates de la partitura de l'obra	M-Gui-34/17
	[Materials temàtics i esborranys del *1er concert per a piano i orquestra*] Partitura ms. ([4], [57] f.) ; 44 cm i menys Material temàtic i esborranys hològrafs. – Llapis i tinta vermella. – Inclou elements musicals sobre els quals es va construir l'obra. – Entre les anotacions, esment a Joanna Bruzdowicz (compositora) i Jesús Maria Aguirre (gerent Orquesta Sinfónica de Euskadi), entre d'altres	M-Gui-34/18 GFol
	1er "Concerto" para piano y orquesta / Joan Guinjoan. – Monells, 17 de setembre de 1983 Partitura ms. (81 f.) ; 48 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-34/19 GFol
	1er "Concerto" para piano y orquesta / Joan Guinjoan. – Monells, 17 de setembre de 1983	M-Gui-34/20 GFol

	Partitura ms. (81 f.) ; 48 cm Fotocòpia de M-Gui-34/19 GFol. – Anotacions de direcció a llapis i llapis blau i vermell. – Segell de "Catalana d'Edicions Musicals". – Coberta de cartolina, desenganxada	
	Concierto nº 1, para piano y orquesta / Joan Guinjoan Particel·la ms. (16 p.) ; 42 cm + 1 f. ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Muntatge fet amb fragments de la partitura general (els sistemes que corresponen a la part de piano solista) . – 1 full imprès amb instruccions interpretatives	M-Gui-34/21 GFol

Guinjoan, Joan	**[Concerts, violí]**	**topogràfic**
	Concierto para violín y orquesta. – Barcelona, 23 de juliol de 1986 Partitura ms. (94 f.) ; 42 cm Per a violí i orquestra. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Títol a l'interior: *Fantasia : per a violí i orquestra*. També hi ha escrit: *Obra-encàrrec del Festival Internacional de Música de Barcelona, 1986.* – Dedicada a Alfons Sanz. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-37/1
	Material de concert violí Partitura ms. (6 f.) ; 42 cm i menys Hològrafa. – 3 fulls a llapis i 3 fotocòpies. – A la capçalera dels fulls fotocopiats "Material de fantasia per a violí i orquestra". – En contenidor amb llegenda a llapis "Material Concierto para violín y orquestra"	M-Gui-37/2
	Concierto nº 1 para violín y orquesta / Joan Guinjoan Partitura ms. (92 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Enquadernat en espiral	M-Gui-37/3
	Concerto para violín y orquesta. – Joan Guinjoan, 1986 26 particel·les ; 31 i 35 cm + 12 f. Manuscrites. – De copista?. – Títol obtingut de la particel·la de violí. A la resta de parts consta el títol "Fantasía per a violí i orquestra". – Fotocòpia de la particel·la de violí solo amb anotacions i afegits a tinta. – Materials sense indicis d'ús. – Anotacions a	M-Gui-37/4

	llapis a la part de percussió I. – Particel·les: violí solo, flauta I, flauta II/pic, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, arpa, percussió I, percussió II, percussió III, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	

Guinjoan, Joan	**[Fantasia, violí, orquestra]**	**topogràfic**
	Fantasía : per a violí i orquestra / Joan Guinjoan. – 1986 Partitura ms. (93 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis, llapis vermell i tinta. – Dedicatòria a capçalera "A Alfonso Sanz"	M-Gui-61/1
	Fantasía per a violí i orquestra / Joan Guinjoan Partitura ms. (8, [4] p.) ; 42 cm Hològrafa. – Tinta. – Difereix de M-Gui-61/1, probablement original desestimat. – Anotacions a llapis blau i vermell	M-Gui-61/2
	[*Fantasia per a violí : materials temàtics i esborranys*] Partitura ms. ([59] f.) ; 44 cm i menys Materials temàtics i esborranys. – Llapis i retolador vermell. – Entre les anotacions, esment a Françoise-Emmanuelle Denis (guitarrista), Radio2, entre d'altres	M-Gui-61/3 GFol

Guinjoan, Joan	**[Música per a violoncel i orquestra]**	**topogràfic**
	Música per a violoncel i orquestra : pruebas, lenguaje, estructura Partitura (2 f.) ; 35 cm + 7 f. ; 30 cm Per a violoncel i orquestra. – 1 full (estripat) amb materials temàtics. – Text mecanoscrit en paper pautat amb "Esquema analítico de Música per a violoncel i orquestra". – 2 fulls hològrafs a llapis amb anàlisi de l'obra. – 4 fulls mecanoscrits amb descripció i anàlisi de l'obra amb diverses anotacions. – 1 full fotocopiat de text imprès amb descripció de l'obra	M-Gui-93/1
	Musica per a violoncel i orquestra / Joan Guinjoan Paris: Editions Salabert, 1982 Partitura (70 f.) ; 42 cm	M-Gui-93/2

	Fotocòpia de l'edició facsímil del manuscrit hològraf (fotocòpia). – A portada del manuscrit original: "Barcelona, setembre de 1975, versió revisada 1980". – A portada a llapis: "L'original s'ha perdut". – Dedicada a Lluís Claret. – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Musica per a violoncel i orquestra : versió definitiva 1980 / Joan Guinjoan Partitura ms. (70 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotació a la camisa: "Fotocopia buena de edición". – Com a camisa s'ha aprofitat un plec ms. amb materials temàtics a llapis de l'obra *Una pàgina para Rubinstein*	M-Gui-93/3
	Musica per a violoncel i orquestra : versió definitiva 1980 / Joan Guinjoan Partitura ms. (70 p.) ; 30 cm + 1 f. ms. Fotocòpia del manuscrit hològraf. – 1 full ms. a llapis amb instruccions d'execució per al violoncel, probablement de l'intèrpret, Lluis Claret	M-Gui-93/4
	Musica per a violoncel i orquestra / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 1975 Partitura ms. (59 p.) ; 40 cm Reproducció del manuscrit hològraf de la primera versió. – Segell de l'Editorial de Música Española y Contemporánea (EMEC). – En aquesta versió no consta dedicatòria. – Enquadernada amb cobertes de cartolina. – A coberta, a llapis: "1º versió, 1975"	M-Gui-93/5
	Musica per a violoncel i orquestra / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 1975 Partitura ms. (70 p.) ; 39 cm Reproducció del manuscrit hològraf de la versió de 1980. – Anotacions a llapis i llapis vermell i blau. – Enquadernada amb cobertes de cartolina. – A coberta, a llapis: "Versión 1980". – En aquesta versió no consta dedicatòria	M-Gui-93/6
	[Música per a violoncel i orquestra] Partitura ms. (18 f.) ; 39 i 42 cm Fotocòpies i còpies reprografiades de fulls solts, principalment còpies de la *Cadenza*, del manuscrit hològraf de la partitura. – Anotacions a llapis i llapis vermell. – 1 full ms. a tinta en paper vegetal del primer full de la *Cadenza*	M-Gui-93/7

	[Música per a violoncel i orquestra] 2 reduccions per a piano ms. (11, 12 f.) ; 34 i 42 cm 2 còpies fotocopiades del manuscrit hològraf. – La segona partitura difereix en els fulls 1 i 2 perquè afegeix una secció del violoncel	M-Gui-93/8
	Música per a violoncel i orquestra : concerto : versió revisada 1980 / Joan Guinjoan Barcelona: Editions Salabert, [1980?] Guió (24 p.) ; 42 cm Proves d'impressió de l'edició de Salabert. – Esmenes amb corrector líquid i tinta vermella. – A portada, nota enganxada amb llegenda: "Partitura corregida"	M-Gui-93/9
	Música per a violoncel i orquestra / Joan Guinjoan Paris: Editions Salabert, 1982 Guió (22 p.) ; 39 cm Fotocòpia de l'edició facsímil del manuscrit hològraf. – Enquadernació en espiral	M-Gui-93/10
	Música per a violoncel i orquestra / Joan Guinjoan Paris: Editions Salabert, 1982 Guió (19 f.) ; 42 cm Fotocòpia de l'edició facsímil del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Manquen els dos fulls de la *Cadenza*	M-Gui-93/11
	Música per a violoncel i orquestra 6 particel·les ms. ; 31 cm Hològrafes a tinta en paper vegetal. – Particel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, percussió	M-Gui-93/12
	Música per a violoncel i orquestra 30 particel·les ms. ; 34 i 36 cm Fotocòpies de les particel·les manuscrites prèviament segellades amb segell "EMEC Editorial de Música Española Contemporánea". – Particel·les: flauta I, flauta II, flautí, oboè I, oboè II, , corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, trompes I, II, III i IV, trompetes I, II i III, trombons I, II i III, tuba, arpa, piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, percussió	M-Gui-93/13

Conjunt instrumental

Guinjoan, Joan ; Dupuy, Jean-Pierre; Puig, August	**[Contrapunto alla mente]**	**topogràfic**
	Contrapunto alla mente. – 1985 / [Joan Guinjoan ; Jean-Pierre Dupuy ; August Puig] [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, ([1] f.) ; 44 x 65 cm Improvisació per a un grup indeterminat d'intèrprets. Informació treta de fonts bibliogràfiques. – Litografia núm. 46/50, amb signatura autògrafa dels participants, encapçalada pel nom dels responsables de l'encàrrec: *II Festival Internacional de Órgano, Catedral de León 1985*. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-37/5 GFol [calaixera]

Guinjoan, Joan	**[Saeta]**	**topogràfic**
	[Saeta-fantasia] Partitura ms. ([4] f.) ; 44 cm i menys Instrumentació desconeguda. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – Llapis. – Entre les anotacions, esment a Universal Music Publishing i A. Demestres (Alberto Garcia Demestres, compositor), entre d'altres. – Entre les anotacions, esment a les cantants Diana Navarro, Rocío Jurado, Camaron de la Isla i Pilar Bogado	M-Gui-129

Instrument solista i piano

Guinjoan, Joan	[Composició per a violí i piano]	topogràfic
	Composición para violín y piano / Joan Guinjoán. – París, 1962 Partitura ms. ([6] p.) ; 35 cm Per a violí i piano. – Hològrafa signada. – Tinta negra, anotacions a llapis. – Dedicatòria a portada: "A Juan Sanabras". – A llapis, "No editada"	M-Gui-27

Guinjoan, Joan	[Duos, violí, piano]	topogràfic
	Duo para violín y piano : material y comentarios Partitura ms. (9 f.) ; 54 cm i menys + 2 f. ms. ; 30 cm Per a violí i piano. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta blava. – 2 fulls amb notes explicatives hològrafes de l'obra	M-Gui-52/1
	Dúo : violín y piano. – Barcelona, agost-novembre de 1992 Partitura ms. ([5] f.) ; 39 cm + particel·la ms.; 35 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Tomàs Marco. – Tinta negra i corrector líquid. – Altre exemplar fotocopiat amb signatura autògrafa. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-52/2
	Dúo : violín y piano / Joan Guinjoan Alcalá : Universidad de Alcalça de Henares, 2003 Partitura ([1], 8 fulls) ; 30 cm Edició d'ordinador. – A capçalera, "Encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea"	M-Gui-52/3
	Duo per a violí i piano / Joan Guinjoan Barcelona : Dinsic, 2011 Partitura (12 p.) ; 30 cm + 1 particel·la Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-52/4

Guinjoan, Joan	[Duos, viola, piano]	topogràfic
	Duo viola-piano / Joan Guinjoan ; transcripción de E. Mateu. – Madrid, octubre 1979 Particel·la ms. (7 f.) ; 36 cm Reproducció del manuscrit de la transcripció per a viola del *Duo per a violoncel* 130. – Anotacions a llapis i llapis blau	M-Gui-53/1

	Duo violoncelo-piano : versión para viola / Joan Guinjoan ; Transcripción de Emilio Mateu. – 1979 Particel·la ms. ([1], 11 f.) ; 43 cm Reproducció del ms. preparat per a l'edició (diferent de 129/1). – A portada, "Editorial Alpuerto"	M-Gui-53/2

Guinjoan, Joan	**[Duos, violoncel, piano]**	**topogràfic**
	Dúo violoncelo-piano. – Barcelona, octubre-novembre de 1970 Partitura ms. (18 f.) ; 39 cm + 1 f. ms. ; 28 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa. – Tinta i llapis en paper vegetal. – Full solt amb explicacions referents a la interpretació de la partitura. – Signatura i data al final. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-54/1
	Dúo violoncelo-piano. – Barcelona, 1970 Partitura ms. (18 p.) ; 40 cm + 2 f. ; 17 i 31 cm Reproducció de M-Gui-54/1. – Anotacions a tinta vermella. – Coberta de cartolina. – 1 full ms. amb indicacions sobre al nomenclatura utilitzada. – 1 full mecanoscrit amb text de presentació de l'obra. – Contenidor de cartolina no preservat amb títol de l'obra i la llegenda "Con particel·la de transcripción de viola (a revisar)". – No s'inclou la particel·la	M-Gui-54/2

Guinjoan, Joan	**[Escenes de nens]**	**topogràfic**
	Escenas de ninos : pequeña pieza nº 1 / Juan Guinjoán. – Barcelona 1964 Partitura ms. ([4] p.) ; 32 cm + 1 particel·la ms. Per a clarinet i piano. – Còpia de copista per a registre o edició. – Partitura a tinta negra, particel·la a llapis	M-Gui-58/1
	Escenas de ninos n 1 : pequeña pieza para clarinete y piano / Juan Guinjoán. – Barcelona 1964 Partitura ms. ([4] p.) ; 32 cm Còpia de copista per a registre o edició d'una mà diferent que M-Gui-58/1. – Tinta negra. – Segells de "Inspections musicales" i "Société des auteurs..." de Paris. – A portada, a llapis "Original, partitura y particela". – Manca la particel·la	M-Gui-58/2
	Escenes de nens nº 1 = Escenas de ninos nº 1 : clarinet en la i piano / Joan Guinjoan Barcelona: Boleau, 1994	M-Gui-58/3

	Partitura (7 p.) ; 31 cm + 1 particel·la Edició impresa. – Vegeu catàleg	

Guinjoan, Joan	**[Fantasia, clarinet, piano]**	**topogràfic**
	Fantasía para clarinete y piano /Juan Guinjoán. – París -Barcelona, marzo 1964 Partitura ms. ([13] p.) ; 31 cm + 1 particel·la ; 32 cm Per a clarinet solo i piano. – Esborrany hològraf. – Llapis, llapis vermell i tinta negra	M-Gui-60/1
	Fantasía para clarinete y piano /Juan Guinjoán. – Barcelona, marzo 1964 Partitura ms. ([15] p.) ; 35 cm Hològrafa a tinta. – Partitura enllestida per a registre. – Segells: “Inspections musicales” i “Societé des auteurs... 9 juil 1964”	M-Gui-60/2
	Fantasía para clarinete y piano / Joan Guinjoán. – Barcelona, 1964 Partitura ms. (10 f.) ; 35 cm + particel·la ms.; 31 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Manuscrit diferent del M-Gui-60/2. – Dedicada a Juli Panyella. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-60/3
	Fantasía para clarinete y piano / Joan Guinjoán. – Barcelona, 1964 Partitura ms. (10 p.) ; 35 cm + 2 particel·les ms.; 32 cm Còpia reprografiada de M-Gui-60/3. – 2 còpies de la particel·la. – Anotacions a llapis i llapis vermell. – Durada a llapis a portada: 4’50’’	M-Gui-60/4
	Fantasía para clarinete y piano (1964) / Joan Guinjoan Partitura (12 f.) ; 30 cm + 1 particel·la Proves d’impressió. – Anotacions a tinta vermella	M-Gui-60/5
	Fantasia para clarinete y piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1964 Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporánea, 1980 Partitura (14 p.) ; 34 cm + 1 particel·la	M-Gui-60/6

	Edició impresa. – Vegeu catàleg. – Anotacions a llapis	

Guinjoan, Joan	**[Màgic]**	**topogràfic**
	Màgic : per a flauta i piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, 14 de febrer de 1976 Partitura ms. (7 f.) ; 32 cm Per a flauta i piano. – Hològrafa a tinta en paper vegetal. – Dedicada a Rafael Casasempere. – Inclou també una fotocòpia	M-Gui-84/1
	Màgic : flauta i piano / Joan Guinjoan Barcelona : Catalana d'Edicions Musicals /C.E.M.) Partitura ([10] p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-84/2

Guinjoan, Joan	**[Pentágono]**	**topogràfic**
	Pentágono / Juan Guinjoán. – 1969 Partitura ms. (13 f.) ; 33 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa a tinta en paper vegetal	M-Gui-102/1
	Pentágono / Juan Guinjoán. – 1969 Partitura ms. (13 f.) ; 33 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf M-Gui-102/1	M-Gui-102/2

Guinjoan, Joan	**[Retaule]**	**topogràfic**
	Retaule : violín y piano. – Barcelona, 1 d'abril de 1972 Partitura ms. (21 f.) ; 34 cm + particel·la ms. ; 34 cm + 4 f. Per a violí i piano. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Dedicatòria a portada "al dúo Adèle Auriol i Bernard Fauchet". – Els 4 fulls solts contenen explicacions referents a la interpretació de la partitura. – 2 fulls, fotocòpia d'aquests fulls solts. – Data al final de la partitura: Barcelona I-IV-72. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-124/1
	Retaule : violín y piano. – Barcelona, 1 d'abril de 1972 Partitura ms. (21 f.) ; 34 cm Còpia reprografiada del manuscrit M-Gui-124/1	M-Gui-124/2

	Retaule pour violon et piano / Joan Guinjoan Paris : Jobert, 1981 Partitura ([3] f.) ; 36 cm Prova d'impressió incompleta de l'edició de Jobert	M-Gui-124/3
	Retaule pour violon et piano / Joan Guinjoan Paris : Jobert, 1982 Partitura (18 p.) ; 35 cm + 1 particel·la Edició impresa. – Anotacions a llapis. – Vegeu catàleg	M-Gui-124/4

Guinjoan, Joan	**[Sonatina]**	**topogràfic**
	Sonatina : violín y piano / tema de Hindemith ; armonización de Juan Guinjoán. – Barcelona, 1960 Partitura ms. ([6] f.) ; 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa. – Tinta	M-Gui-137

Duets

Guinjoan, Joan	**[Aniversari]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de *Aniversari*] Partitura ms. ([4] f.) ; 27 x 38 cm i 30 cm Per a violí i violoncel. – Esborranys i esbossos hològrafs. – Llapis, llapis vermell i tinta negra. – Inclou material compositiu i fragments de l'obra. – Entre les anotacions, esment a Pere Casas (compositor)	M-Gui-5/1
	Aniversari : violí i violoncel. – Barcelona, 20 de setembre de 1993 Partitura ms. (4 p.) ; 39 cm Hològrafa. – Tinta i corrector líquid, esmenes a tinta vermella. – Dedicatòria a Lluís i Gerard Claret datada el 21 de setembre de 1993. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-5/2
	Partitura ms. ([2], 4 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf signat i dedicat M-Gui-5/2. – Dedicatòria: "A Lluis i Gerard Claret, en ocasió del XXVè aniversari d'una fascinant carrera artística que he tingut el plaer de compartir, Guinjoan, 2I-IX-93". – La data de l'original, 20 de setembre de 1993. – Esmenes amb corrector líquid i tinta negra	M-Gui-5/3

	Partitura ms. ([4], 4 p.) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-5/3. – A portada, a llapis "Fotocopia de original buena". – Anotacions i afegits a llapis i tinta vermella. – A tinta, a capçalera: "A Gerard et lluís Claret"	M-Gui-5/4
	Partitura ms. ([3], 4 p.) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-5/3. – A portada, a llapis "Fotocopia de original buena". – Anotacions i afegits a llapis i tinta vermella. – A llapis, a portada: "Fotocopia de manuscrit bona. Con correcciones, envio para corrección de edición". – Dedicatòria, ratllada. – A tinta, a capçalera: "A Gerard et lluís Claret"	M-Gui-5/5
	Aniversari / Joan Guinjoan Paris : Max Eschig, 1996 Partitura (6 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Anotacions a llapis. – Vegeu catàleg	M-Gui-5/6

Guinjoan, Joan	**[Duel]**	**topogràfic**
	Duel / Joan Guinjoán. – Vilanova i la Geltrú, 20 juny 1976 Partitura ms. (3 f.) ; 32 cm Per a dues guitarres. – Hològrafa a llapis. – A portada "Para el dúo Pujadas-Labrouve. Versión definitiva". – Llapis	M-Gui-50/1
	Duel : para 2 guitarras / Joan Guinjoán. – Riudoms, 27-29 desembre de 1975 Partitura ms. (3 f.) ; 39 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – El segon full requereix restauració (perforacions produïdes per xilòfags, sense afectacions al contingut musical)	M-Gui-50/2
	Duel para 2 guitarras / Joan Guinjoan. – Riudoms, 27-29 diciembre 1975 Partitura ms. (3 f.) ; 39 cm + 3 f. ; 33 cm i menys Reproducció del manuscrit hològraf signat M-Gui-50/2. – Anotacions a tinta vermella. – Full de portada on consta "Digitación= Duo Pujadas-Labrouve" . – 2 fulls de paper vegetal amb les indicacions interpretatives	M-Gui-50/3
	Duel / Joan Guinjoan Partitura (7 f.) ; 30 cm	M-Gui-50/4

	Partitura ([2], 7 f.) ; 33 cm + 2 f. ; 26 cm 2 proves d'impressió. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – 2 fulls més amb indicacions per a la interpretació musical	
	Duel para dos guitarres / Joan Guinjoan Madrid : Unión Musical espanyola, 1976 Partitura (11 pàgines) ; 32 cm Edició impresa. – Anotacions a llapis. – Vegeu catàleg	M-Gui-50/5

Guinjoan, Joan	**[Fantasia del Trencadís; acordions (2)]**	**topogràfic**
	Fantasía / Joan Guinjoan Partitura ms. (17-46 f.) ; 30 cm Per a dos acordions. – Fotocòpia de la particel·la d'acordions. – Foliació original, comença al full 17. – Vegeu versió original M-Gui-65	M-Gui-64/1
	Fantasía del trencadís : para dos acordeones / Joan Guinjoan ; transcripción, Iñaki Alberdi, Iñigo Aizpiolea Madrid : Editorial de Música Española Contemporánea, 2011 Partitura (31 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-64/2

Guinjoan, Joan	**[Flamenco]**	**topogràfic**
	[Flamenco] Partitura ms. (4, 6, 7, 12, 2 f.) ; 54 cm i menys + 5 f. ms.; 19 i 30 cm Per a dos pianos. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta blava i vermella. – Entre les anotacions al marge esment a cançons tradicionals com *Cascabeles azules* (de Pepe Marchena), *Duérmete Curro* i *Lo amarraba por las manos* (Manuel el Agujeta). – 5 fulls ms. amb anàlisi de l'obra. – Conté: 1. Materials temàtics de *Flamenco* -- 2. Material peça 1 – 3. Material peça 2 – 4. Material peça 3 – 5. Notes sobre l'obra	M-Gui-67/1
	Flamenco : tres piezas para dos pianos / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre 1994 Partitura ms. (7, 5, 13 f.) ; 39 cm Hològrafa. – Dedicada al Duo Uriarte Mrongovius. – Tinta negra i vermella i corrector líquid	M-Gui-67/2

	Flamenco / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre 1994 Partitura ms. (1-3, 7-8, 5, 13 f.) ; 73 cm 2 exemplars fotocopiats de M-Gui-67/2. – Esmenes i afegits a llapis, llapis i tinta de colors	M-Gui-67/3
	Flamenco : pour deux piano / Joan Guinjoan Partitura (47 p.) ; 30 cm + 2 f. Proves d'impressió per a l'edició impresa de Max Eschig. – Copista: Carles Grèbol. – Anotacions a llapis. – Full pautat amb fragments de fotocòpia de l'edició impresa. – 1 full amb fotocòpia de fragment de text imprès sobre l'obra	M-Gui-67/4
	Flamenco : pour deux piano / Joan Guinjoan Paris : Éditions Max Eschig, 1996 Partitura (47 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-67/5

Trios

Guinjoan, Joan	**[Células, núm. 2]**	**topogràfic**
	Células nº 2 / J. Guinjoan. – Barcelona, marzo 1967 Partitura ms. (6 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano, marimba i celesta. – Esborrany manuscrit hològraf. – Llapis, llapis vermell i tinta blava, negra i vermella. – A portada consta el nom de François Guinjoan, guixat. – Paginació original a tinta vermella	M-Gui-20/1
	Células Nº 2. – Barcelona, 1 d'abril de 1972 Partitura ms. (8 f.) ; 34 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Al contenidor "Hi ha una altra versió revisada i editada amb el títol definitiu de Prisma". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-20/2
	Células nº 2 / Juan Guinjoán Partitura ms. (8 p.) ; 35 cm 2 reproduccions del manuscrit hològraf M-Gui-20/2. – Provenen d'un original diferent de M-Gui-20/1. – Coberta de cartolina	M-Gui-20/3
	Células nº 2 / Joan Guinjoan	M-Gui-20/4

	Partitura ms. (9 f.) ; 34 cm Hològraf definitiu. – Tinta negra en paper vegetal. – Dins un plec de paper pautat. – A l'exterior "Células 2, 3 copias". – A l'interior "Transparents de *Prisma*. Verificar amb versió editada"	
	Células nº 2 / Joan Guinjoan Partitura ms. (9 p.) ; 35 cm 3 còpies reprografiades de M-Gui-20/4. – 2 exemplars amb anotacions, esmenes i indicacions interpretatives a llapis i llapis vermell. – Un exemplar amb cobertes de cartolina amb la llegenda a portada "F. Alpuerto. Madrid"	M-Gui-20/5
	Células nº 2 / Joan Guinjoan 1 particel·la ms. (5 p.) ; 31 cm Manuscrit hològraf signat de la particel·la de marimba. – A tinta negra	M-Gui-20/6

Guinjoan, Joan	**[Cinc estudis, piano, percussió]**	**topogràfic**
	Cinco estudios Partitura ms. ([8, 2, 2, 5] f.) ; 32 i 35 cm Per a 2 pianos i percussió. – Esboranys hològrafs signats. – Llapis i tinta negra i vermella. – Conté: *Formantes – I – II -- V*	M-Gui-24/1
	5 Estudios : para 2 pianos y 2 percusionistas. – Barcelona, 1968 Partitura ms. (29 f.) ; 34 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-24/2
	5 estudios para 2 pianos y percusión / P. Guinjoan Partitura ms. (29 p.) ; 35 cm Còpia reprografiada del manuscrit M-Gui-24/2. – Cobertes de cartolina amb signatura del compositor a tinta blava. – Indicacions interpretatives i correccions a llapis, llapis vermell	M-Gui-24/3
	6 particel·les ; entre 30 i 35 cm + 1 f. ; 19 cm Hològrafes. – Llapis, tinta negra, blava i vermelles. – Conté parts independents per moviments. – Les particel·les de percussió, en un dossier de cartolina amb la llegenda "Un material antiguo en partes...". –	M-Gui-24/4

	Nota ms. a tinta amb la relació detallada de la instrumentació de la secció de percussió	
	5 estudios para dos pianos y percusión / Joan Guinjoan 1 particel·la ms. (15 f.) ; 30 cm Hològrafa. – Tinta negra i retolador negre en paper vegetal. – En un plec de paper pautat amb títol	M-Gui-24/5
	Cinco estudios / Joan Guinjoan [Madrid] ; Alpuerto, 1976 Partitura (17 p.) ; 30 x 35 cm + 5 f. ms. ; 30 cm 2 fotocòpies de l'edició impresa. – Anotacions a llapis, llapis vermell, tinta vermella. – 5 fulls ms. a tinta negra amb correccions detallades	M-Gui-24/6
	Cinco estudios / Joan Guinjoan Partitura (28 p.) ; 21 x 30 cm 2 fotocòpies de les proves d'impressió de la re-edició impresa de l'editorial Alpuerto. A una d'elles manca el full d'indicacions. – Correccions a tinta vermella	M-Gui-24/7
	Cinco estudios para dos pianos y percusión / Joan Guinjoan Madrid: Alpuerto, 2013 Partitura (45 p.) ; 23 x 33 cm + 1 particel·la Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-24/8
	Cinco estudios para dos pianos y percusión / Joan Guinjoan Madrid: Alpuerto, 1974 Partitura (17 p.) ; 45 x 54 cm Edició impresa. – Esmenes a tinta, llapis i llapis vermell i blau. – Vegeu catàleg	M-Gui-24/9 GFol
	Cinco estudios para dos pianos y percusión / Joan Guinjoan Madrid: Alpuerto, 1974 Partitura (17 p.) ; 45 x 54 cm Edició impresa. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis blau i vermell – Fulls solts desenganxats de la coberta i de mida reduïda. – Vegeu catàleg	M-Gui-24/10 GFol

Guinjoan, Joan	[Microtono]	topogràfic
	Microtono / Joan Guinjoan. – octubre de 1979 Particel·la ms. ([4] f.) ; 31 cm Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafa. – Llapis. – Dedicatòria a capçalera: “a Emilio Mateu”. – Particel·la de violí	M-Gui-86/1
	Microtono 3 particel·les ; 34 cm Màster d’edició a tinta en paper vegetal. – Particel·les: violí, viola i violoncel. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-86/2
	Microtono 3 particel·les ; 30 cm Fotocòpies de M-Gui-86/2. – Anotacions a llapis i tinta blava i vermella	M-Gui-86/3
	Microtono Paris: Éditions AMPHION, 1980 Partitura ([2] f.) ; 34 cm + 1 full Fotocòpia de l’edició impresa. – Particel·la de violí. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-86/4

Guinjoan, Joan	[Mosques]	topogràfic
	Les mosques / Jean Paul Sartre ; Joan Guinjoán. – Barcelona, 1968 Partitura ms. (22 p.) ; 31 cm Música incidental per a trio (clarinet, piano i percussió). –Esborrany hològraf. – Llapis i tinta vermella	M-Gui-89/1
	Les mouches = *Las moscas* / de Jean Paul Sartre ; il·lustracions musicales de Joan Guinjoan Partitura ms. ([14] f.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta. – A portada “Copyright 1969” i a llapis, “La bona”. – Conté: *Introducción;* Primer cuadro: *Danza del sacerdote; Danza de Electra;* Cuadro Segundo: *Danza lenta: Las Erimies; Final; Monólogo de Júpiter; Monólogo de Orestes*	M-Gui-89/2
	Les mouches = *Las moscas* / Joan Guinjoán Guió ms. ([2] f.) ; 32 cm	M-Gui-89/3

	Hològrafa. – Tinta. – Partitura de registre. – Sobre plec de paper pautat de la Sociedad General de Autores de España: Sección musical Archivo. – Conté: *1º fragmento, Introducción; 2º fragmento, Cuadro primero; 3º fragmento, Danza del Sacerdote; 4º fragmento, Danza de Electra; 5º fragmento, Cuadro Segundo; 6º fragmento, Danza lenta Las Erimies; 7º fragmento, Final; 8º fragmento, Monólogo de Júpiter; 9º fragmento, Monologo de Orestes*	
	Les mosques 2 particel·les ms. ; 31 cm Hològrafes a tinta. – Particel·la de clarinet, incompleta. – Particel·les: clarinet, percussió	M-Gui-89/4

Guinjoan, Joan	**[Passim]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de *Passim trio*] Partitura ms. (29, 16 f.) ; 44 cm i menys Per a trio (violí, violoncel i piano) . – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis, llapis vermell, tinta blava i retolador negre i vermell	M-Gui-100/1
	Passim-trio : per a violí, violoncel i piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, maig de 1988 Partitura ms. (21 p.) ; 42 cm + 9 f. Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Dedicatòria a capçalera: “Al trio de Barcelona”. – 1 full amb portada a tinta. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral. – La resta de fulls solts, fotocòpies de fulls solts de la partitura, amb anotacions	M-Gui-100/2
	Passim-trio / Joan Guinjoan Partitura (57 f.) : 30 cm Fotocòpia de proves d’impressió. – Manca el full 39	M-Gui-100/3
	[Material analític de *Passim*] 14 f. ; 30 cm Materials d’anàlisi de l’obra. – Parcialment manuscrits	M-Gui-100/4
	Passim-trio : para violín, violoncelo y piano Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporanea (EMEC), DL 1991 Partitura (61 p.) + 2 particel·les ; 42 cm	M-Gui-100/5

	Edició impresa. – Signatura autògrafa del compositor. – Vegeu catàleg. – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Trio nº 1 : per a violí, violoncel i piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1987 Partitura ms. ([6] f.) ; 42 cm Hològrafa, incompleta. – Tinta en paper vegetal. – Fulls solts incomplets. – Possiblement, versió desestimada	M-Gui-100/6 GFol
	[Passim-trio] Partitura ms. (3-15 f.) ; 46 cm Còpia reprografiada incompleta. – En paper vegetal	M-Gui-100/7 GFol

Guinjoan, Joan	**Phobos, acordió, piano, percussió**	**topogràfic**
	Phobos. – 15 de setembre de 1978, versió per a acordió 1999 Partitura ms. (3-19 f.) ; 42 cm Per a acordió, piano i percussió. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i correccions. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-105/1
	Phobos. – 15 de setembre de 1978, versió per a acordió 1999 Partitura ms. (3-19 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions. – Llapis, correccions i afegits. – Escrit al marge del 1er full: Partitura Dioni. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-105/2
	Phobos: versión para acordeón / Joan Guinjoan ; adaptada por Dioni Chico. – Barcelona, 1978 (1ra versión), 1999 (versión revisada) Partitura ms. (19 p.) ; 42 cm + 1 f. ; 16 x 21 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions, correccions i afegits a llapis i tinta vermella. – 1 full amb nota “Nova versió 1999 per acordió revisada per Dioni Chico”	M-Gui-105/3
	Phobos / Joan Guinjoan. –1978, 1999 (versión per acordió) Partitura ms. (20 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions, correccions i afegits a llapis i tinta vermella. – Alguns	M-Gui-105/4

	fragments nous, enganxats. – Un altre exemplar fotocopiat de l'anterior, després del muntatge de les parts. – En un contenidor no preservat amb llegenda a llapis: "Versión definitiva para acordeón" . – 1 full amb nota "Nova versió 1999 per acordió revisada per Dioni Chico"	
	Molto tranquilo. – 17 de maig de 2001 Partitura ms. ([1] f.) ; 42 cm Per a acordió, piano i percussió. – Hològrafa. – Tinta blava. – Data al final. – Aparentment es tracta d'un final alternatiu de l'obra	M-Gui-105/5 GFol

Guinjoan, Joan	**Phobos, ondes Martenot, piano, percussió**	**topogràfic**
	Phobos : indicacions para percusión, Ondas Martenot y piano Partitura ms. ([15] f.) ; 39 cm i menys Per a Ondes Martenot, percussió i piano. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis i tinta vermella	M-Gui-106/1
	Ohbos III : Mobile Partitura ms. ([2] f.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf (només secció III). – Anotacions a llapis vermell. – Al verso, a llapis "Puzzle Mobile, 1º versión"	M-Gui-106/2
	Phobos : pour Ondes Martenot, piano et percussion / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 1978 Partitura ms. (19 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Dedicatòria a portada de l'original "A Françoise Deslogères, avec toute mon admiration" . – També a portada "Ouvre comandée par Radio-France". – Muntatge amb fragments de fotocòpies	M-Gui-106/3
	Phobos pour ondes Martenot, piano et percussion / Joan Guinjoan. – Barcelona, 19 setembre de 1978 Partitura ms. (19 f.) ; 48 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – A portada "Obra commande per Radio France" i dedicatòria "A françoise Deslogères, avec toute mon admiration" . – En contenidor de cartolina	M-Gui-106/4 GFol
	Phobos pour ondes Martenot, piano et percussion / Joan Guinjoan. – Barcelona, 12 setembre de 1978 Partitura ms. (18 p.) ; 48 cm	M-Gui-106/5 GFol

	Còpia reprografiada de M-Gui-106/4 GFol. – Anotacions i signatura del compositor, a llapis vermell. – Acompanyava la partitura una carta a Françoise Deslogères (vegeu Fons Guinjoan > Correspondència)	

Guinjoan, Joan	**[Prisma]**	**topogràfic**
	Prisma / Joan Guinjoan Partitura ms. ([5] f.) ; 34 cm Per a vibràfon, marimba i piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i llapis vermell i blau	M-Gui-112/1
	Prisma : para vibráfono-marimba y piano / Joan Guinjoan Particel·la ms. ([5] f.) ; 32 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Particel·la: vibràfon	M-Gui-112/2
	[Prisma] Partitura ([9] f.) ; 42 cm Prova d'impressió (edició Zimmermann?). – Anotacions a llapis, llapis vermell i blau. – A llapis, a capçalera, "Prisma, versión Antigua "Célula 2 1933". Versión definitiva "Prisma" 1969""	M-Gui-112/3
	Prisma : für vibraphon, marima und klavier / Joan Guinjoan Frankfurt am Main : Musikverlag Zimmermann, 1980 Partitura (11 p.) ; 31 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – A llapis "Fotocopia de edición"	M-Gui-112/4

Guinjoan, Joan	**[Puzzle]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de *Puzzle*] Partitura ms. ([8] f.) ; 35 cm + 12 f. Per a trio (clarinet o flauta contralt, violoncel i piano). – Materials temàtics i esborranys hològrafs a llapis. – 12 fulls amb textos mecanoscrits i fotocòpies amb esquemes i descripcions de l'obra	M-Gui-114/1
	Puzzle : version originale pour clarinette, piano et violoncelle / Joan Guinjoan. – 1979 Partitura ([4] f.) ; 42 cm i menys	M-Gui-114/2

	Còpia reprografiada de les pàgines 1 i 2. – Estripats. – 1 full ms. amb portada. – 1 full fotocopiat amb instruccions interpretatives	
	Puzzle : para clarinete, violoncelo y piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1979 Partitura ([14] f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – A portada, “Editions Max Eschig” i, a llapis, “Reducción de manuscrito”. – Anotacions a llapis. – Manca el full 13	M-Gui-114/3
	Puzzle : para clarinete, violoncelo y piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1979 Partitura (15 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf (mateix que M-Gui-114/3). – A portada, a llapis, “copia de transparents reduïda”. – S’hi afegeix al principi fotocòpia de pàgines impreses amb les instruccions. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-114/4
	Puzzle 3 particel·les ms. ; 31 cm Hològrafes. – Tinta en paper vegetal. – Particel·les: flauta, clarinet, violoncel	M-Gui-114/5
	Puzzle 5 particel·les ms. ; 31 cm Còpies reprografiades de M-Gui-114/5. – Particel·les: flauta en sol, clarinet (2), violoncel (2). – Anotacions interpretatives a llapis i rectificacions amb corrector líquid i tinta negra	M-Gui-114/6
	Puzzle : pour clarinette, violoncelle & piano / Joan Guinjoan Paris : Max Eschig, 2000 2 particel·les ; 30 cm + 6 f. + 1 f. [8 x 21 cm] Fotocòpies de l’edició impresa. – Dedicatòria a capçalera: “à Rose Marie Cabestany, Juli Planella et Lluis Claret”. – Als 6 fulls, fotocòpia de les instruccions interpretatives i esquema de representació del puzzle. – Particel·les: clarinet, violoncel. – 1 albarà de lliurament realitzat per Alfonso Calderon de Castro (pianista) a Joan Guinjoan	M-Gui-114/7
	Puzzle : pour clarinette, violoncelle & piano / Joan Guinjoan Paris: Max Eschig, 2000	M-Gui-114/8

	Edició impresa. – Anotacions a llapis. – Vegeu catàleg	
	Puzzle Partitura ms. (15 f.) ; 46 cm + 1 f. ; 31 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – 1 full amb instruccions d'interpretació. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-114/9 GFol
	Puzzle Partitura ms. ([2] f.) ; 46 cm Còpia reprografiada incompleta del manuscrit hològraf M-Gui-114/9 GFol. – En paper vegetal	M-Gui-114/10 GFol
	Puzzle Partitura ms. (15 p.) ; 46 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf M-Gui-114/9 GFol. – Anotacions interpretatives a llapis vermell. – Diversos estrips	M-Gui-114/11 GFol
	Puzzle Esquema ms. ([1] f.) ; 65 x 100 cm Hològraf. – Retoladors negre, vermell i verd. – Esquema estructural de la primera secció de *Puzzle*	M-Gui-114/12 GFol [calaixera]

Guinjoan, Joan	**[Trio, corda]**	**topogràfic**
	Trio per archi / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1982 Partitura ms. ([2], 10 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis	M-Gui-153/1
	Trio per archi : pour violon, alto et violoncelle Paris : Éditions Max Eschig, 1995 Partitura (23 pàgines) ; 30 cm + 1 f. Fotocòpia d'edició impresa. – 1 full amb text imprès que descriu l'obra	M-Gui-153/2
	Trio per archi : material Partitura ms. ([12] f.) ; 48 cm Materials temàtics i esborranys hològrafs. – A llapis	M-Gui-153/3 GFol
	Trio per archi. – Barcelona, 1982 Partitura ms. (10 f.) ; 48 cm	M-Gui-153/4 GFol

	Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Trio per archi. – Barcelona, 1982 Partitura ms. (10 f.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf M-Gui-153/4 GFol. – Anotacions a llapis i llapis vermell. – A llapis, a portada "2ª bona". – En contenidor de cartolina	M-Gui-153/5 GFol

Guinjoan, Joan	**[Trois mouvements, piano, clarinet, percussió]**	**topogràfic**
	3 mouvements pour piano, clarinette et percussion / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1965 Partitura ms. ([9] f.) ; 35 cm Per a trio (clarinet, percussió i piano). – Hològrafa. – Dedicatòria a capçalera "A Monsieur Jacques Rouillard". – A llapis, tinta negra i tinta vermella. – A portada, a llapis "Versión original"	M-Gui-156/1
	Trois mouvements pour piano, clarinette et percussion / Juan Guinjoán. – Barcelona, gener de 1965 Partitura ms. (20 p.) ; 31 cm Hològrafa. – A tinta negra i blava. – Segell de "Société des auteurs compositeurs & editeurs de musique, 4 nov 65". – A llapis, a portada "original". – Nota ms. a portada secundària "Esta obra fue estrenada el 5 de mayo de 1965 en el Instituto Francés de Barcelona por los intérpretes siguientes: Juli Planyella <clarinete>, Robert Armengol <percusión> y Joan Guinjoán <piano>"	M-Gui-156/2
	Trois mouvements pour piano, clarinette et percussion / Joan Guinjoan 3 particel·les ; 32 cm Còpies reprografiades dels manuscrits hològrafs	M-Gui-156/3

Quartets

Guinjoan, Joan	[Bi-temàtic]	topogràfic
	Bi-temàtic Partitura ms. (30 p.) ; 31 cm Per a quartet de corda. – Esborrany hològraf	M-Gui-11/1
	Bi-temàtic / Joan Guinjoan. – 1970 Partitura ms. (28 p.) ; 32 cm Hològraf signat. – Llapis, llapis vermell i tinta negra. – Plecs de paper pautat. – A portada “Original. Está en transparentes”. – Transportat una quarta per sota respecte de l’esborrany M-Gui-11/1	M-Gui-11/2
	Bi-temàtic : mouvement pour quatuor à cordes / Joan Guinjoan Partitura ms. (24 f.) ; 33 cm + 4 particel·les Hològraf a tinta en paper vegetal. – Mateixa tonalitat que M-Gui-11/2. – A portada “Ouvre commandée en 1970 par el Festival International de Musique de Barcelone”. – Contingudes en un plec de paper pautat amb llegenda “Bi-temàtic: partitura transparentes + material y fotocòpia reducción”. – La fotocòpia a 89/4. – Particel·les dins un sobre trencat de l’Ajuntament de Barcelona amb llegenda “Bi-temàtic (transparentes). Partitura y material. J. Guinjoan”	M-Gui-11/3
	Bi-temàtic : mouvement pour quatuor à cordes / Joan Guinjoan Partitura ms. (24 f.) ; 30 cm Fotocòpia de M-Gui-11/3. – A portada, a llapis “Versión revisada en 1998”. – Anotacions i esmenes a llapis	M-Gui-11/4
	Partitura ms. (20-24 f.) ; 39 cm Hològraf. – Tinta negra i corrector líquid en fulls de paper pautat (24 pautes). – Al final de la música: “Bi-temàtic: moviment per [q]uartet de cordes. Obra encàrrec del Festival Internacional de música de Barcelona 1970. Obra revisada al 1998”	M-Gui-11/5

Guinjoan, Joan	[Miniaturas]	topogràfic
	Miniaturas : cuarteto instrumental / Juan Guinjoán. – 1966 Partitura ms. (19 p.) ; 31 cm Per a quartet (clarinet, violí, percussió i piano). – Esborrany hològraf. – Tinta blava i vermella sobre llapis. – Fulls enganxats amb cinta. – Taques produïdes pel contacte amb la cinta adhesiva. – A llapis a portada “original”	M-Gui-87/1
	[Miniaturas : material para piano] 4 particel·les ms. ; 31 i 35 cm Hològrafes a llapis i tinta blava i vermella. – Títol obtingut del contenidor de cartolina no preservat. – Les particel·les de percussió i piano, fotocòpies de particel·la ms. –Esborrany a llapis de la particel·la de piano. – Particel·les: violí, clarinet, percussió, piano	M-Gui-87/2
	Miniaturas : per clarinetto, violino, pianoforte e bateria / Joan Guinjoan Partitura ms. (10 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-87/3
	Miniaturas : per a clarinet, violí, piano i bateria / Joan Guinjoan Barcelona : Clivis, 1987 Partitura (9 p.) ; 30 cm Edició facsímil del ms. M-Gui-87/3	M-Gui-87/4
	Miniaturas : per a clarinet, violí, piano i bateria / Joan Guinjoan Barcelona : Clivis Partitura (7 p.) ; 30 cm Prova d’impressió. – En un contenidor de cartolina de l’editor	M-Gui-87/5
	Miniaturas / Joan Guinjoan Barcelona : Clivis, 1998 Partitura (21 p.) ; 30 cm + 3 particel·les Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-87/6
	Miniaturas : per clarinetto, violino, pianoforte e bateria / Joan Guinjoan. – 1966 Partitura ms. ([1], 10 f.) ; 44 cm	M-Gui-87/7 GFol

	Hològrafa. – Tinta en paper vegetal	
	Miniaturas : per clarinetto, violino, pianoforte e bateria / Joan Guinjoan. – 1966 Partitura ms. (10 p.) ; 44 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-87/7 GFol. – Anotacions de direcció a llapis, llapis vermell i blau	M-Gui-87/8 GFol
	Miniaturas : per clarinetto, violino, pianoforte e bateria / Joan Guinjoan. – 1966 Partitura ms. (10 p.) ; 44 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-87/7 GFol. – 5 còpies, totes elles amb el segell “Clivis/ACC” i el codi AC165 apuntat destinades a cadascú dels intèrprets. – Totes amb anotacions d’interpretació	M-Gui-87/9 GFol

Guinjoan, Joan	**[Quartet, núm. 1]**	**topogràfic**
	Cuartet [versió I, desestimada]. – “a Riudoms, el meu poble” Partitura ms. (5, 2, 2,3,2 f.) ; 42 cm Per a quartet de corda. – Primera versió desestimada. –Hològrafa a tinta. – Fragments. – Correccions a tinta i corrector líquid, anotacions a llapis. – Conté: Introducció; fragment de 1º temps; 2º moviment; 3º moviment; 4º moviment	M-Gui-115/1
	Fragments de 2on, 3er i 4at moviments del cuartet [versió I, desestimada] Partitura ms. (4, 8, 2 f.) ; 42 cm Fotocòpies de fulls solts de M-Gui-115/1. – Anotacions a llapis. – En contenidor de cartolina amb la llegenda “Fragments de 2on, 3er i 4art moviments del quartet. Primeres versions, no bones però utilitzades per la composició definitiva del quartet”	M-Gui-115/2
	[Materials temàtics i esborranys del *Quartet núm. 1*] Partitura ms. (12, 6, 21, 12 f.) ; 54 cm i menys Esborranys i materials temàtics hològrafs. – 4 grups de fulls pautats en contenidors de cartolina, no preservats. – Llapis i tinta vermella. – Entre les anotacions, esment a Lucien Guerinel (compositor) i Pierre Delabre (divulgador musical), entre d’altres. – Conté: *Material 1er i 2on moviment* ; *3er temps* ; *1ra versió del 1er moviment i 2on moviment* ; *Tempo breve* (material)	M-Gui-115/3

	Cuarteto Nº 1 / Joan Guinjoan. – 10 de març de 2006 Partitura ms. (31 p. en paginació múltiple) ; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra sobre llapis, tinta blava i corrector líquid. – Fragments fotocopiats. – A portada "Obra encargo del Festival Internacional de Santander (2005)". – Dedicada a Riudoms, poble natal el compositor. – Data a capçalera de primera pàgina de música, 2005. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-115/4
	[Quartet núm. 1] Partitura ms. (11, 1,11, 16,31 f.) ; 42 cm 5 blocs de fotocòpies soltes de M-Gui-115/4. – Anotacions a tinta. – Els primers 3 blocs en un contenidor no preservat amb la llegenda: "Abili, cuartet: copias de manuscrits traduidas al Gudemader y els respectius manuscrits en els quals ell ha treballat"	M-Gui-115/5
	Cuarteto Nº 1 / Joan Guinjoan. – 10 de març de 2006 Partitura ms. (16,5,10 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-115/4. – Enquadernada en espiral	M-Gui-115/6
	Quartet de corda núm. 1 / Joan Guinjoan i Gispert. – 2006 Partitura (48 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Prova d'impressió de l'editorial Tritó. – Enquadernació en espiral	M-Gui-115/7
	Quartet de corda núm. 1 / Joan Guinjoan i Gispert. – 2006 Partitura (43 p.) ; 42 cm Edició d'ordinador. – Prova d'impressió de l'editorial Tritó. – Correccions a llapis	M-Gui-115/8
	Quartet de corda núm. 1 / Joan Guinjoan i Gispert. – 2006 Partitura (43 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Prova d'impressió de l'editorial Tritó. – Indicacions de direcció a llapis i tinta. – Enquadernació en espiral	M-Gui-115/9
	Quartet de corda núm. 1 / Joan Guinjoan i Gispert Barcelona: Tritó, 2008	M-Gui-115/10

	Partitura (48 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Indicacions interpretatives a llapis. – Vegeu catàleg	
	Autògraf de "Cuartet" / Juan Guinjoan. – 2005 Partitura ([1] f.) ; 30 cm + text ms. ([4] f.) Fotocòpia del manuscrit hològraf. – 3 fulls fotocopiats de les notes hològrafes en què es descriu el procés compositiu del quartet. – 1 full fotocopiat amb transcripció de cita de Beethoven	M-Gui-115/11

Guinjoan, Joan	**[Quartet, inèdit]**	**topogràfic**
	1er mouvement du Quatour a cordes / Juan Guinjoán. – Partitura ms. ([12] f.) ; 35 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. – A llapis, a portada "Trabajo 1º curso de composición Schola Cantorum, inédita". – Anotacions a llapis	M-Gui-116

Guinjoan, Joan	**[Résonances]**	**topogràfic**
	Résonances : material Partitura ms. (8, 1 f.) ; 39 cm Per a 4 percussionistes. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – A llapis	M-Gui-123/1
	Résonances / Joan Guinjoan. – 1987 Partitura ms. ([9] f.) ; 42 cm Fotocòpia incompleta de manuscrit hològraf. – Anotacions i afegits a llapis i tinta vermella. – Dedicatòria a capçalera "Als Würzburger Percussions-Ensemble"	M-Gui-123/2
	Résonances / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre 1987 Partitura ms. (14 p.) ; 42 cm + 1 f. Fotocòpia dem manuscrit hològraf (el mateix manuscrit que M-Gui-123/2). – A portada, a llapis, "Fotocòpia de manuscrito, corregit". – Anotacions a llapis. – 1 full fotocopiat del text mecanoscrit que descriu l'obra (1988)	M-Gui-123/3
	[Résonances] / Joan Guinjoan Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann, 1988 Partitura ([8] f.) ; 42 cm	M-Gui-123/4

	Fotocòpia de l'edició impresa	
	Résonances / Joan Guinjoan 4 particel·les ms. ; 31 cm Tinta. – Anotacions interpretatives a llapis	M-Gui-123/5
	Résonances : für 4 schlagzeug = para 4 percusionistas. – Barcelona, 29 de desembre de 1987 Partitura ms. (14 f.) ; 42 cm; + 1 f. ; 30 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Dedicada al Würzburger Percussions Ensemble. – El full solt conté explicacions mecanoscrites i a llapis referents a la interpretació de la partitura. – Inclou antic contenidor. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-123/6 GFol

Guinjoan, Joan	**[Self-Paráfrasis]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de *Self-paráfrasis*] Partitura ms. ([26] f.) ; 54 cm i menys Per a trio de corda (violí, viola, violoncel) amb piano. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta vermella. – Entre les anotacions, esment a Federico Contreras (pianista i compositor), Pierre Delabre (compositor) i Universidad de Navarra, entre d'altres	M-Gui-131/1
	Self-Paráfrasis : sobre dos piezas inèdites de R.Strauss / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1996-97 Partitura ms. (27 f.) ; 42 cm + 1 f. ; 30 cm Hològrafa. – Tinta blava i negra sobre llapis, corrector líquid. – Dedicatòria a capçalera "a Enrique Franco". – 1 full amb instruccions interpretatives. – A portada, a llapis "Versió bona, original antiga"	M-Gui-131/2
	Self-Parárasis / Joan Guinjoan Partitura ms. (27 f.) ; 42 cm 2 exemplars fotocopiats de M-Gui-131/2. – Un d'ells, sense portada. – Anotacions a llapis i tinta vermella	M-Gui-131/3
	Self-Paráfrasis : cuarteto con piano sobre 2 piezas de R.Strauss / Joan Guinjoan. – Barcelona 1996-1997 Partitura (54 p.) ; 30 cm + 1 f.	M-Gui-131/4

	2 exemplars fotocopiats d'edició d'ordinador. – Copista: Carles Grèbol. – A portada "Obra encargo del 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1997) con el patrocinio de la Fundación LOEWE". – 1 d'ells, amb signatura del compositor i enquadernat en espiral. – A portada a llapis "1ª versió original". – 1 full amb text d'ordinador que descriu l'obra. – Anotacions a llapis – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Self-Paráfrasis : cuarteto con piano : versión revisada en 2001 : sobre 2 piezas inèdites de R. Strauss / Joan Guinjoan Partitura (17 f.) ; 30 cm Fotocòpies de fulls solts de l'edició d'ordinador. – Còpia de Carles Grèbol. – A portada, a llapis, "Correcciones, Joan Guinjoan". – Correccions amb corrector líquid, tinta vermella i llapis	M-Gui-131/5
	Self-Paráfrasis : cuarteto con piano : versión revisada en 2001 / Joan Guinjoan Partitura (54 p.) ; 30 cm Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Còpia de Carles Grèbol. – Anotacions a llapis i signatura autògrafa del compositor. – Enquadernació en espiral. – A portada, amb retolador "Ediciones EMEC". –. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-131/6
	Self-Paráfrasis : versión revisada en 2001 / Joan Guinjoan Partitura (54 p.) ; 30 cm + 3 particel·les Edició d'ordinador, sense portades. – Mateixa edició que M-Gui-131/6. – Partitura acompanyada de nota amb la llegenda "Versió revisada bona"	M-Gui-131/7
	Self-Paráfrasis : para violín, viola, violoncello y piano / Joan Guinjoan Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporánea, 2002 Partitura (54 p.) ; 31 cm 3 exemplars de l'edició impresa. – Tots tres amb correccions i indicacions de direcció i interpretació a llapis, llapis de color i retolador fluorescent	M-Gui-131/8

Quintets

Guinjoan, Joan	[Tríptico]	topogràfic
	Tríptico : tres piezas breves para quinteto de viento / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1965 Partitura (11, 7, 8 p.) ; 36 cm Per a quintet de vent (flauta, oboè, clarinet, trompa, fagot). – Hològrafa. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta blava. – A llapis, a portada “original”	M-Gui-154/1
	Tríptico para quinteto de viento / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1965 Partitura ([14] f.) ; 35 cm Hològrafa. – Tinta blava i negra. – Segell a portada “Société des auteurs, composieurs & editeurs de musique, 4 nov 65”	M-Gui-154/2
	Tríptico : tres piezas breves para quinteto de viento / Juan Guinjoan 5 particel·les ; 31 i 33 cm Títol obtingut de la particel·la de flauta. – Tinta blava i llapis vermell. – Part d’oboè, amb una petita cremada. – Part de trompa amb signatura “Andrés Melis”. – Particel·les: flauta, oboè, clarinet, trompa, fagot	M-Gui-154/3
	Tríptico : para quinteto de viento / Joan Guinjoán. – 1965 Partitura ms. (19 f.) ; 34 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Al contenidor “Hi ha una altra versió revisada i editada amb el títol definitiu de Prisma”. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-154/4
	Tríptico : quinteto de viento Partitura ms. (19 p.) ; 35 cm Còpia reprografiada de M-Gui-154/4. – Amb cobertes de cartolina. – Títol obtingut de la coberta	M-Gui-154/5
	Tríptico para quinteto de viento / Juan Guinjoan 5 particel·les ; 32 cm Còpies reprografiades de manuscrits hològrafs (un original diferent de M-Gui-154/3). – Títol obtingut de la part de flauta. – En un sobre de l’Ajuntament de Barcelona reaprofitat	M-Gui-154/6

Guinjoan, Joan	[Vectoriel]	topogràfic
	[Materials temàtics i esborranys de *Vectoriel*] Partitura ms. ([11], [6] f.) ; 44 cm i menys Per a quintet de metall (trompa, trompetes (2), trombó, tuba). – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – Llapis. – 6 fulls fotocopiats amb afegits a llapis	M-Gui-161/1
	Vectoriel / Joan Guinjoan. – Monells, 1 de juliol de 1985 Partitura ms. (8 f.) ; 42 cm Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-161/2
	Vectoriel / Joan Guinjoan. – Monells, 1 de juliol de 1985 Partitura ms. ([1], 8 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-161/2. – A portada “Al Gabrielli Brass Ensemble de Londres” i “Ediciones EMEC”	M-Gui-161/3
	Vectoriel / Joan Guinjoan. – Monells, 1 de juliol de 1985 Partitura ms. ([1], 8 f.) ; 42 cm 3 fotocòpies del manuscrit hològraf M-Gui-161/2. – Correccions a llapis i tinta vermella. – Anotacions la segona còpia: “Al London Brass Ensemble” i “Manuscrito que sirvió para correcciones”. – Anotacions a la tercera còpia: “Fotocòpia del original. En ambas faltan últimes correcciones”	M-Gui-161/4
	Vectoriel / Joan Guinjoan 5 particel·les ms. ; 35 cm Fotocòpies dels manuscrits hològrafs. – Particel·les: trompa, trompeta I, trompeta II, trombó, tuba. – A portada de la part de trompeta I “Material que sirvió para correcciones”. – En contenidor de cartolina no preservat amb la llegenda “Vectoriel: fotocopia partitura y material del manuscrito original con últimes correcciones”	M-Gui-161/5
	Vectoriel / Joan Guinjoan 5 particel·les ms. ; 32 cm Fotocòpies dels manuscrits hològrafs. – Particel·les: trompa, trompeta I, trompeta II, trombó, tuba. – Segell “Quintet de metall 2111 - Arxiu”	M-Gui-161/6

Sextets

Guinjoan, Joan	[Gic 1979]	topogràfic
	Gic-79 Partitura ms. ([1] f.) ; 39 cm Per a flauta, clarinet, bateria, piano, violí i violoncel. –Esborrany i materials temàtics a llapis	M-Gui-71/1
	Gic 1979 : in memoriam Conrado del Campo / Joan Guinjoan Madrid: Alpuerto, 1979 Partitura (28 p.) ; 31 cm Edició facsímil del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis vermell, blau i llapis. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-71/2
	Gic 1979 / Joan Guinjoan 6 particel·les ; 41 cm Reproduccions de les particel·les hològrafes. – Segell d'Editorial Alpuerto. – Anotacions a llapis dels intèrprets. – Particel·les: flauta, clarinet, piano, percussió, violí, violoncel	M-Gui-71/3
	Gic 1979 / Joan Guinjoan 7 particel·les ; 35 i 40 cm Fotocòpies de M-Gui-70/3. – Segell d'Editorial Alpuerto. – Anotacions a llapis dels intèrprets. – Una particel·la addicional de piano amb anotacions interpretatives. – Particel·les: flauta, clarinet, piano, percussió, violí, violoncel	M-Gui-71/4
	Gic-1978 / Joan Guinjoan. – Vilanova de la Geltrú, juny 1978 Partitura ms. (11 p.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Es tracta de la mateixa obra que *Gic-1979* només fins la pàgina 9. Pàgines 10 i 11 difereixen. Possiblement es tracti d'una versió desestimada. – Anotacions a llapis, llapis vermell i blau	M-Gui-71/5 GFol
	Gic-1978 / Joan Guinjoan. – Vilanova de la Geltu, juny 1978 Partitura ms. (11 f.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Mateix original de M-Gui-70/5 GFol	M-Gui-71/6 GFol

	Gic 1979 / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre, 1978 Partitura ms. (17 p.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf	M-Gui-71/7 GFol
	Gic-1979 : errates Text ([1] f.) ; 42 cm Hològraf. – Relació d'errates a tinta en paper pautat	M-Gui-71/8 GFol

Guinjoan, Joan	**[Hommage a Carmen Amaya]**	**topogràfic**
	Homenatge a Carmen Amaya Partitura ms. ([8] f.) ; 44 cm i menys Per a 6 percussionistes. – Esborranys i materials temàtics. – Llapis i retolador blau i vermell	M-Gui-73/1
	Hommage à Carmen Amaya Partitura ms. (9 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – A camisa no conservada "Carmen Amaya, rectificacions". – Rectificacions a tinta vermella	M-Gui-73/2
	Hommage à Carmen Amaya pour 6 percussions / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre 1986 Partitura ms. (17 p.) ; 42 cm + 1 f. Fotocòpia del manuscrit hològraf (mateix original que M-Gui-73/2). – A llapis, a portada: "Versión Antigua. Adjunto transparente pag. 16 no corregido". – Full en paper vegetal amb el full 16-17. – Dedicatòria a portada de l'original "Aux Percoussions de Strasbourg"	M-Gui-73/3
	Hommage à Carmen Amaya pour 6 percussions / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre 1986 Partitura ms. (17 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf (mateix original que M-Gui-73/2). – A llapis, a portada: "Corrections avec cette partition". – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Full en paper vegetal amb el full 16-17	M-Gui-73/4
	Hommage à Carmen Amaya pour 6 percussions / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre 1986 Partitura ms. (17 f.) ; 42 cm	M-Gui-73/5

	Fotocòpia del manuscrit hològraf (mateix original que M-Gui-73/2). – A llapis, a portada: “falta un compás”. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Full en paper vegetal amb el full 16-17	
	Hommage à Carmen Amaya pour 6 percussions / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre 1986 Partitura ms. (17 p.) ; 42 cm + 1f. Fotocòpia del manuscrit hològraf (mateix original que M-Gui-73/2). – Cobertes de cartolina. – Anotacions interpretatives. – Full ms. a llapis amb detalls específics d’execució	M-Gui-73/6
	Hommage à Carmen Amaya / Joan Guinjoan 6 particel·les ms. ; 35 cm Probablement, còpies de copista. – Esmenes amb corrector líquid. – Sense anotacions ni indicacions, particel·les sense senyals d’ús. – Particel·les: percussió I, II, III, IV, V i VI	M-Gui-73/7
Edition Max Eschig (Gérald Hugon)	*Carta de l’editor adreçada a Joan Guinjoan*. – Paris, 29 de març de 2001 Carta (3 f.) ; 30 cm + 3 f. ms. Carta impresa amb capçalera de l’editor referent a l’edició de l’obra. – 3 fulls addicionals a llapis de Joan Guinjoan amb anotacions, correccions i comentaris sobre l’edició	M-Gui-73/8
	Hommage à Carmen Amaya : pour six percussionistes / Joan Guinjoan Partitura (60 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-73/9

Guinjoan, Joan	**[Musique intuitive]**	**topogràfic**
	Musique intuitive / Joan Guinjoán Partitura ms. (15 p.) ; 32 cm Per a clarinet, saxòfon tenor, trompeta, piano, violí, violoncel. – Esborrany hològraf. – Llapis i tinta de colors. – A portada, a llapis: “Original”	M-Gui-90/1
	Musique intuitive 5 particel·les ms. ; 31 cm Esborranys hològrafs a tinta. – Anotacions a llapis. – Particel·les : clarinet, saxòfon tenor, trompeta, violí, violoncel. – Manca la part del piano	M-Gui-90/2

Septets

Guinjoan, Joan	[Koan 77]	topogràfic
	Koan 77 Partitura ms. (13 f.) ; 46 cm Per a oboè, fagot, trompeta, trompa, percussió, violí i contrabaix. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Dedicada al grup Koan i al seu director José Ramón Encinar. – En un contenidor de cartolina. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-82/2 GFol
	Koan 77 / Joan Guinjoan Partitura ms. (13 p.) ; 46 cm Còpia reprografiada de M-Gui-82/2 GFol. – Amb portada ms. a retolador, signada. – Anotacions de direcció a llapis, llapis vermell i blau i retolador verd	M-Gui-82/3 GFol
	Koan 77 / Joan Guinjoan Partitura ms. (13 p.) ; 46 cm Còpia reprografiada de M-Gui-82/3 GFol. – A portada, a tinta vermella, crèdits de l'editorial de Música Española y Contemporánea (EMEC)	M-Gui-82/4 GFol
	Koan 77 : para conjunto instrumental / Joan Guinjoan Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2009 Partitura (23 p.) ; 31 cm Per a oboè, fagot, trompa, trompeta, percussió, violí i contrabaix. – Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-82/1

Octets

Guinjoan, Joan	[Barcelona 216]	topogràfic
	[Materials temàtics i esborranys de *Barcelona 216*] Partitura ms. (7 f.) ; 54 cm i menys + 1 f. Per a flauta, oboè, clarinet, bateria, piano, violí, viola i violoncel. – Esborranys hològrafs. – Llapis i llapis blau i vermell. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Entre les anotacions, esment a Nelly Querol	M-Gui-10/1
	Barcelona 216 Partitura ms. (39 f.) ; 44 cm	M-Gui-10/2

	Hològrafa. – Tinta. Amb afegits. – Dedicada a Ernest Martínez Izquierdo. –Documents proporcionats directament pel compositor	
	Barcelona 216 : per a conjunt instrumental / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 1995 Partitura (40 p.) ; 32 cm Fotocòpia d'edició amb ordinador. – Copista: Carles Grèbol. – Anotacions, esmenes i afegits a llapis, tinta i llapis vermell i blau. – Indicacions de direcció. – A portada "Noves correccions" i relació dels compassos afectats per aquestes correccions. – Enquadernació en espiral. – A l'últim full, fragment fotocopiat del manuscrit, enganxat amb cinta	M-Gui-10/3
	Barcelona 216 : pour ensemble instrumental / Joan Guinjoan Paris : Max Eschig, 1996 Partitura (40 p.) ; 30 cm Fotocòpia d'edició impresa. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-10/4
	Barcelona 216 : pour ensemble instrumental / Joan Guinjoan Paris : Max Eschig, 1996 8 particel·les ; 30 cm Fotocòpies de l'edició impresa. – A les portades anotat amb llapis, "corregit". – Esmenes i afegits a tinta vermella i corrector líquid	M-Gui-10/5

Guinjoan, Joan	**[Croquis]**	**topogràfic**
	Croquis : para secciones de madera, cuerda y sintetizador. – 15 de juny de 1980 Partitura ms. (3 f.) ; 42 x 50 cm + 2 f. Per a flauta, oboè, clarinet, bateria, piano, violí, viola i violoncel. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Dedicada al grup Lim. – 2 còpies reprografiades del full 2. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-39/2 GFol [calaixera]
	Croquis : para instrumentos de madera, de Cuerda y sintetizador / Joan Guinjoan. – 15 de juny de 1980 Partitura ms. (3 f.) ; 46 x 62 cm 2 còpies reprografiades de manuscrit hològraf signat. – Partitura de director. – Dedicada al grupo LIM. – Notació gràfica. – Estat delicat de conservació per desgast del paper	M-Gui-39/1

Guinjoan, Joan	[Díptic]	topogràfic
	[*Díptic : pour 8 violoncelles : materials temàtics i esborranys*] Partitura ms. (24 f.) ; 54 cm i menys Per a 8 violoncels. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – Llapis i llapis blau i vermell. – Entre les anotacions, esment a Raquel Fernández (flautista), Josep Maria Escribano (pianista i gestor cultural), Carlos Galán (integrant del conjunt Cosmos 21, Xavier Esteve (Escola Municipal de Música de Mollet del Vallés), entre d'altres	M-Gui-47/1
	Díptic : pour 8 violoncelles. – Barcelona, 8 de juny de 2000 Partitura ms. (27 f.) ; 44 cm Hològrafa, a tinta. – Amb afegits. – Dedicada a Jacques Bernaert i a l'*Octuor de violoncelles*. – Altre exemplar fotocopiat amb alguna correcció a mà. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-47/4 GFol
	Díptic pour 8 violoncelles / Joan Guinjoan. – Barcelona, juny 2000 Partitura ms. (27 p.) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-47/4 GFol. – 3 exemplars. – Correccions i anotacions a llapis i tinta. – Durada 11'	M-Gui-47/2
	Díptic per a vuit violoncels / Joan Guinjoan Barcelona : Tritó, 2003 Partitura (31 p.) ; 34 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-47/3

Guinjoan, Joan	[Variorum]	topogràfic
	Material para Variorum Partitura ms. (2 f.) ; 35 cm Per a octet (flautí, clarinet, trompeta, trombó, violí, violoncel, piano i percussió). – Materials temàtics hològrafs. – A llapis	M-Gui-160/1
	Variorum : para ocho intérpretes / Joan Guinjoán. – Barcelona, gener de 1976 Partitura ms. (26 f.) ; 34 i 39 cm Per a flautí, clarinet, trompeta, trombó, violí, violoncel, piano i percussió. – Hològrafa. – Tinta. –	M-Gui-160/2

	Paper vegetal. – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Variorum : para 8 intérpretes / Joan Guinjoán. – 1976 Partitura ms. (26 p.) ; 40 cm Reproducció de M-Gui-160/2. – Coberta de cartolina. – A portada, títol i llegenda “Editions Musicales Transatlantiques”	M-Gui-160/3
	Variorum / Joan Guinjoan Partitura ms. (26 p.) ; 40 cm Reproducció de M-Gui-160/2. – Coberta de cartolina. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau	M-Gui-160/4
	Variorum pour 8 instruments / Joan Guinjoan Paris: Editions Musicales Transatlantiques Partitura (27 p.) ; 39 cm Prova d’edició amb facsímil del manuscrit hològraf M-Gui-160/2. – Coberta de cartolina	M-Gui-160/5
	Variorum pour 8 instruments / Joan Guinjoan. – 1976 Paris: Editions Musicales Transatlantiques Partitura (27 p.) ; 39 cm + 1 f. : 30 cm Prova d’edició amb facsímil del manuscrit hològraf M-Gui-160/2. – Enquadernació en espiral. – 1 full fotocopiat del text mecanoscrit amb anotacions del currículum de Joan Guinjoan	M-Gui-160/6
	Variorum pour 8 instruments / Joan Guinjoan. – 1976 Paris: Editions Musicales Transatlantiques Partitura (27 p.) ; 39 cm + 1 Prova d’edició amb còpia reprografiada, facsímil, del manuscrit hològraf M-Gui-160/2	M-Gui-160/7
	Variorum 2 particel·les ms. ; 31 cm Hològrafes. – En camisa de paper pautat amb llegenda “Variorum, algo de material”. – Tinta en paper vegetal. – Particel·les: clarinet, violí I	M-Gui-160/8
	Variorum 8 particel·les ms.; 30 i 35 cm	M-Gui-160/9

	Còpies reprografiades dels manuscrits hològrafs. – Particel·la de piano, hològrafa. – Anotacions interpretatives a llapis. – A l'exterior, nom dels instruments en castellà. – Particel·les: flauta, clarinet, trombó, trompeta, percussió (2), violí, violoncel, piano	
	Variorum 8 particel·les ms. ; 33 i 35 cm Còpies reprografiades dels manuscrits hològrafs. – Anotacions interpretatives. – A l'exterior, nom dels instruments en italià. – A les parts, nom dels intèrprets: [Pierre] Roullier (flauta), [Laurent Dussutour] Dussut (clarinet), [Louis] Roquin (trompeta), Romano (trombó), Bauer (percussió), Flammer (violí), [Gaston] Marchesini (violoncel). – Particel·les: flauta, clarinet, trompeta, trombó, percussió, violí, violoncel, piano	M-Gui-160/10

Més de 8 instruments

Guinjoan, Joan	**[Acta est fabula]**	**topogràfic**
	Acta est fabula / Joan Guinjoan ; textos de Marco Aurelio. – Barcelona, 17 de juny de 1977 Partitura ms. (23 f.) ; 39 cm Per a conjunt de cambra (flauta, clarinet, trompeta, trombó, percussió, piano, violí, violoncel, contrabaix, cinta.). – Hològrafa. – Tinta negra en paper vegetal. – A portada secundària, instrumentació detallada i crèdits de l'enregistrament de la cinta: Joan Pierre Dupuy (recitador) i Guinjoan i Dupuy (efectes de so i acústics) . – Al peu de les primera i última pàgines de música "© by Joan Guinjoan 1976, Editorial Alpuerto S.A.". – Elements textuals realitzats amb transferibles i plantilles. – Contingudes dins un plec de paper pautat amb esborrany a llapis d'obra no identificada	M-Gui-2/1
	Acta est fabula / Joan Guinjoan ; textos de Marco Aurelio. – Barcelona, 17 de juny de 1977 Partitura ms. (23 p.) ; 39 cm Manuscrit hològraf. – Còpia reprografiada de M-Gui-2/1 , realitzada prèviament a la incorporació dels elements textuals. – Dades editorials i signatura del compositor a portada, bolígraf vermell i negre. – Anotacions a llapis i llapis vermell i verd	M-Gui-2/2

	Acta est fabula / Joan Guinjoán Partitura ms. (23 p.) ; 40 cm + text ms. (4 p.) ; 35 cm + text ms. (3 f.) ; 32 cm Manuscrit hològraf. – Prova d'impressió basada en M-Gui-2/1 . – A capçalera, data de composició, 1975. – Plec de paper pautat amb text a llapis que inclou les instruccions generals. – 3 fulls fotocopiats del text manuscrit de la relació dels signes convencionals que es fan servir a la partitura	M-Gui-2/3
	Acta est fabula / Joan Guinjoan Madrid: Alpuerto, [1976] Partitura (25 f.) ; 42 cm Fotocòpia de l'edició realitzada a partir del manuscrit M-Gui-2/1	M-Gui-2/4
	Acta est fabula / Joan Guinjoan Partitura ms. (21 f.) ; 46 cm Reproducció d'un manuscrit diferent de M-Gui-2/1. – Fulls de diferents amplades. – Anotacions a i rectificacions a llapis vermell que manifesta discrepàncies amb el manuscrit 82/2. – Forat al full 20, sense afectacions al contingut musical	M-Gui-2/5
	Acta est fabula / Joan Guinjoan 11 particel·les ms. ; 35 cm Reproducció de les particel·les realitzades per l'editor Alpuerto. – Enquadernades en espiral. – Particel·les: veu, flautí, clarinet, trompeta, trombó, percussió, piano, violí, violoncel, contrabaix, cinta	M-Gui-2/6
	Acta est fabula / Joan Guinjoan 10 particel·les ms. ; 33 cm i 21 x 30 cm Fotocòpies de les particel·les. – Particel·les: flautí, clarinet, trompeta, trombó, percussió, piano, violí, violoncel, contrabaix, cinta	M-Gui-2/7
	[Acta est fabula] Partitura ms. (2 f.) + 1 particel·la + text (2,3,1 f.) Fotocòpies de fragment de la partitura ms. i de la particel·la de cinta amb traducció del text a tinta vermella. – Full mecanoscrit amb detall de la instrumentació. – Fotocòpia de text mecanoscrit amb informació sobre l'obra, amb anotacions a llapis. – 3 fulls amb fotocòpia de text mecanoscrit que inclouen	M-Gui-2/8

	els textos de Marco Aurelio, amb anotacions a tinta vermella. A tinta negra “de Pensées pour moi-meme”. – 1 full amb fotocòpia de text imprès sobre el procés compositiu de l’obra, amb subratllats a llapis	
	Acta est Fabula, para mezzo soprano, 9 instrumentistas y cinta (tape) / Joan Guinjoán. – 1975 Text (1 f.) ; 30 cm Mecanoscrit. – Descripció de l’obra. – Afegits a tinta	M-Gui-2/9
	Autògraf de “Acta est fabula”/ Joan Guinjoan. – Barcelona, 3 de març de 1997 Partitura ms. (3 f.) ; 42 cm i 38 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – El primer full consta d’un autògraf musical de *Acta est fabula* amb una dedicatòria del compositor “A Català Roca, amb tota la meva admiració”. – Els fulls 2 i 3 són còpies de la part de cinta amb anotacions a llapis	M-Gui-2/10

Guinjoan, Joan	**[Concert fagot, conjunt de cambra]**	**topogràfic**
	Música para fagot y conjunto instrumental : pruebas, material / J. Guinjoan. – 1988 a 1989 Partitura ms. (7 f.) ; 44 i menys Per a flauta, oboè, clarinet, fagot solista, piano i quartet de corda. – Esborranys hològrafs. – Llapis i tinta de diferents colors	M-Gui-30/1
	Concerto para fagot i [sic] *conjunto instrumental*. – Barcelona, 6 de febrer de 1989 Partitura ms. (32 + 7 f.) ; 42 cm Hològrafa. – Tinta. – A portada “Obra encargo del Centro para la Difusión para la música Contemporánea (Ministerio de Cultura)”. – Dedicada al Grupo Círculo. – Full de presentació i f 1-4 en fotocòpia. Resta de fulls en paper vegetal. – 7 fulls solts amb material original de la 1a versió, no utilitzables **(**2 fotocopiats amb anotacions a tinta i llapis) i 5 fulls en paper vegetal. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-30/2
	Concerto para fagot i [sic] *conjunto instrumental*. – Barcelona, 6 de febrer de 1989 Partitura ms. (2-6, 11-15 f.) ; 42 cm	M-Gui-30/3

	Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-30/2. – Fulls solts. – Seccions rectificades, anotacions i afegits a llapis	
	Concerto para fagot y conjunto instrumental / Joan Guinjoan Partitura ms. (32 p.) ; 42 cm + 11 f. Fotocòpia del manuscrit M-Gui-30/2. – Correccions i anotacions a llapis i retolador vermell. – 11 fulls amb resolucions alternatives d'alguns passatges	M-Gui-30/4
	Concerto para fagot y conjunto instrumental / Joan Guinjoan Partitura ms. (32 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit M-Gui-30/2. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-30/5
	Concerto para fagot y conjunto instrumental / Joan Guinjoan 8 particel·les ms. ; 31 cm Probablement de copista. – A retolador negre. – Particel·les: fagot dolo, flauta, oboè, clarinet, piano, violí, viola i violoncel	M-Gui-30/6
	Concerto para fagot y conjunto instrumental / Joan Guinjoan 3 particel·les ms. ; 30 cm + 2 f. Fotocòpies de la particel·la de fagot M-Gui-30/6. – Correccions a llapis. – Al full, relació de rectificacions a fer a les particel·les, a llapis	M-Gui-30/7
	Concierto para fagot y conjunto instrumental / Joan Guinjoan Barcelona: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994 Partitura (52 p.) ; 39 cm Edició impresa. – Signatura del compositor a portada. – A llapis: "La misma versión es para saxo barítono y tenor (también editada" . – Vegeu catàleg	M-Gui-30/8
	Concierto para fagot y conjunto instrumental / Joan Guinjoan Barcelona: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994 Particel·la (9 p.) ; 32 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-30/9

Guinjoan, Joan	[Concert fagot, conjunt instrumental; arranjament]	topogràfic
	Concierto para fagot i conjunto instrumental : versión para saxofón barítono y tenor sucesivos / Joan Guinjoan ; adaptación, Manuel Mitjan Particel·la ms. (8 p.) ; 31 cm Fotocòpia de la particel·la de fagot del *Concert per a fagot i conjunt instrumental*. – A llapis, a portada: "Particel·la solo de fagot però con las modificacions para la versión de saxos". – Esmenes i notes a tinta i corrector líquid	M-Gui-31/1
	Concierto para fagot i conjunto instrumental : versión para saxofón barítono y tenor sucesivos / manuscrito de Manuel Mitjan original para saxos Particel·la ms. (5 p.) ; 31 cm + 1 f. Manuscrit hològraf de l'arranjador. – Signat per Joan Guinjoan. – Retolador negre. – Afegits a tinta blava de Joan Guinjoan. – Full amb portada a llapis	M-Gui-31/2
	Concierto para fagot i conjunto instrumental : versión para saxofón barítono en mi B i tenor en Si B (sucesivos) / adaptación : Manuel Mitjan Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994 Particel·la (10 p.) ; 31 cm Fotocòpia d'edició impresa. – A llapis a la portada: "Copia buena de edición"	M-Gui-31/3

Guinjoan, Joan	[Concerts, piano, conjunt de cambra]	topogràfic
	Concertante para piano y conjunto instrumental. – París, 1963 Partitura ms. (35 f.) ; 54 cm i menys Per a piano i conjunt instrumental (flauta, oboè, clarinet, clarinet baix, fagot, trompa, trompeta, trombó, percussió, piano i quintet de corda). – Manuscrit hològraf. – A llapis i tinta vermella. – Plec de paper pautat com a contenidor. – A portada del contenidor "obra inacabada"	M-Gui-35/1
	Concertante para piano y conjunto instrumental / Joan Guinjoan Partitura ms. (29 f.) ; 39 cm Hològrafa a tinta sobre llapis i corrector líquid. – Dedicatòria a capçalera A Nuria Mirabet. – Contenidor de paper pautat amb títol i llegenda a	M-Gui-35/2

	llapis: “Concertante para piano y conjunto instrumental. Obra inacabada. Partitura. Originales definitivos”. – Full 29 incomplet	
	Concertante para piano y conjunto instrumental / Joan Guinjoan Partitura ms. (28 f.) ; 42 cm Fotocòpia de 116/2. – Anotacions i esmenes a tinta vermella, llapis blau i vermell i corrector líquid	M-Gui-35/3

Guinjoan, Joan	**[Concerts, piano, vents]**	**topogràfic**
	Concertino pour piano et dix musiciens / Juan Guinjoan. – Barcelona, novembre 1963 Partitura ms. (80, 38, 78 p.) ; 32 cm Per a piano i conjunt de cambra (flauta, oboè, clarinet, clarinet baix, fagots (2), trompes (2), trompeta i percussió). – Hològrafa. – Tinta negra. – Quaderns de paper pautat enquadernats amb cobertes de cartolina. – A peu de la portada “Chardomeret”. – Dedicatòria ms. a portada del primer moviment: “A D. Carlos Mir con el más profundo afecto. Juan Guinjoán, París 1963”	M-Gui-36/1
	Concierto para piano y conjunto de cámara = *Concert per a piano i conjunt de cambra*. – [1963] Partitura ms. (79, 38, 78 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-36/1. – Dedicada a Liliana Maffiotte. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-36/2
	Concierto para piano y orquesta de cámera / Joan Guinjoan. – Paris, 1962-1963 Partitura ms. (80, 38, 78 p.) ; 32 cm Fotocòpia de M-Gui-36/1. – Portada diferent de l’original. – Anotacions a llapis. – Enquadernat en espiral	M-Gui-36/3
	Concertino pour piano et dix musiciens / J. Guinjoan Reducció ms. (29 p.) ; 35 cm Esborrany hològraf. – Llapis i tinta negra. – Només conté el 1er moviment. – Portada i pàgina d’instrumentació, a tinta	M-Gui-36/4
	Concertino pour piano et dix musiciens. – Joan Guinjoan 10 particel·les ; 32 cm	M-Gui-36/5

	Hològrafes?. – Tinta negra, plecs de paper pautat cosits. – A particel·la de flauta, també títol a llapis "Concierto para piano y conjunto instrumental" i data a retolador "(1963)". – A capçalera, a llapis "Concert per a piano i instruments de vent". – Particel·les: flauta, oboè, clarinet, clarinet baix, fagot I, fagot II, percussió, trompa I, trompa II i trompeta	
	Concertino pour piano et dix musiciens. – Joan Guinjoan 12 particel·les ; 30 i 35 cm Fotocòpies de M-Gui-36/5. – Un exemplar addicional de les parts de flauta, oboè i clarinet. – En contenidor de cartolina (no conservat) amb llegenda "Concert per a piano i instruments de vent. Material original"	M-Gui-36/6
	Concertino pour piano et dix musiciens. – Joan Guinjoan 14 particel·les ; 30 i 35 cm + 9 f. ; 32 cm i 21 x 30 cm Fotocòpies de M-Gui-36/5. – Algunes particel·les addicionals. – Anotacions a llapis. – 9 fulls amb fotocòpies de fragments d'algunes parts amb esmenes. – Una de les parts de percussió, amb fragment manuscrit enganxat. – Dins carpeta no conservada amb llegenda "Concert per a piano i instruments de vent (1963) Joan Guinjoan. Material"	M-Gui-36/7
	Concert per a piano i conjunt de cambra : per a piano solo i flauta, oboè, clarinet, clarinet baix, 2 fagot, 2 trompa, trompeta, percussió / Joan Guinjoan Barcelona: Clivis, 2009 Partitura (66 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-36/8

Guinjoan, Joan	**[Diferencias]**	**topogràfic**
	Material de Diferencias Partitura ms. (3 f.) ; 48 cm Per a flauta, oboè, clarinet, fagot, 2 percussionistes, piano i quartet de corda. – Esborranys hològrafs. – Llapis i retolador vermell	M-Gui-45/1
	[*Diferencias : esborrany*] Partitura ms. (12 p.) ; 48 cm Esborrany hològraf. – Llapis	M-Gui-45/8 GFol 12
	Diferencias / Joan Guinjoan. – 1982-1983	M-Gui-45/9 GFol

	Partitura ms. (20 f.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Correccions a tinta i llapis. – Dedicada a Jordi Roch	
	Diferencias / Joan Guinjoan. – 1982-1983 Partitura ms. (20 f.) ; 48 cm + 1 f. ; 20 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis. – Dedicada a Jordi Roch. – Signatura autògrafa del compositor. – Nota amb explicacions referents a l'estrena de l'obra el 1984. – A llapis, "2º versión (definitiva), buena". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-45/2
	Diferencias. – 1982-1983 Partitura ms. (20 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Dedicatòria a llapis, "A Jordi Roch". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-45/3
	Diferencias 11 particel·les ms.; 35 cm Manuscrits de copista (?). – Tinta negra. – Sense anotacions. – Particel·les: flauta, oboè, clarinet, fagot, piano, percussió I, percussió II, violí, viola, violoncel i contrabaix	M-Gui-45/4
	Diferencias 12 particel·les ; 35 i 38 cm Fotocòpia de M-Gui-45/4. – Anotacions i afegits a llapis. – Particel·les: flauta, oboè, clarinet, fagot, piano, percussió I, percussió II (2), violí, viola, violoncel i contrabaix. – Dins contenidor de cartolina, no conservat amb la llegenda: "Material de primera versión. La 2a es la definitiva, està por realitzar. El material disponible tan solo es de la primera versión". – A la pàgina posterior d'una de les parts de percussió II, llista de compositors: Schoenberg, Mestres, Benguerel, Balboa, Stravinsky, Marco, Guinjoan	M-Gui-45/5
	Diferencias / Joan Guinjoan 1 partitura ms. (20 p.) ; 42 cm + 11 particel·les ms. ; 31 cm Fotocòpies del manuscrit hològraf de la partitura i fotocòpies de les particel·les M-Gui-45/4. –	M-Gui-45/6

	Enquadernades en cobertes de cartolina i etiqueta de l'editor Catalana d'Edicions Musicals	
	Diferencias / Joan Guinjoan Barcelona: Catalana d'Edicions Musicals, 2000 Partitura (64 f.) ; 30 cm Prova d'impressió de l'edició. – Correccions a tinta vermella	M-Gui-45/7

Guinjoan, Joan	**[Fanfàrria, percussió, metall]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de *Fanfàrria per a grup de metall*] Partitura (18 f.) ; 54 cm Per a conjunt instrumental: trompes (6), trompetes (4), trombons (4), tuba, 2 percussionistes i timbales. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis i llapis blau i vermell i tinta. – Entre les anotacions, esment a Nick Havanna - III cicle de música del segle XX, Registro Civil, Escola de Música de Barcelona i Francesc Orten (Brass Quintet Sander), entre d'altres	M-Gui-59/1
	Fanfàrria per a grup de metall i percussió / Joan Guinjoan. – Barcelona, 23 de febrer de 1999 Partitura ms. (18 f.) ; 42 cm Hològrafa signada. – A tinta, amb afegits. – Dedicada a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-59/2
	Fanfàrria per a instruments de metall i percussió / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1999 Partitura ms. (18 f.) ; 42 cm 2 exemplars fotocopiats de M-Gui-59/2. – Anotacions a llapis i tinta de colors. – 1 dels exemplars, enquadernat en espiral	M-Gui-59/3
	Fanfàrria per a grup de metall i percussió / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1999 Partitura (21 p.) ; 35 cm Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Anotacions a llapis i llapis blau i vermell. – Enquadernada en espiral	M-Gui-59/4
	Fanfàrria per a grup de metall i percussió / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1999 Partitura (21 p.) ; 30 cm + 18 particel·les	M-Gui-59/5

	Preimpressió d'ordinador. – Enquadernada en espiral. – Particel·les: trompes I-VI; trompetes I-IV; trombons I-IV; tuba; percussió I i II; timbales	
	Fanfarria para grupo de metal y percusión / Joan Guinjoan Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporánea, 2000 Partitura (21 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Durada: 3 minuts. – Vegeu catàleg	M-Gui-59/6

Guinjoan, Joan	**[Fragment]**	**topogràfic**
	Fragment : para 11 solistas / Joan Guinjoan Partitura ms. (19 f.) ; 39 cm + 1 full Per a conjunt de cambra. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Full amb explicacions referents a la interpretació de la partitura. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-69/1
	Fragment 13 particel·les ms. ; 33 cm Hològrafes. – Tinta en paper vegetal. – Particel·les: flauta, oboè, clarinet, fagot, trompeta, percussió (3, 2 de les quals reproduccions), piano, violí I, violí II, viola, violoncel	M-Gui-69/2
	Fragment : conjunt instrumental Partitura ms. (19 p.) ; 39 cm 2 còpies reprografiades de M-Gui-69/1. – Anotacions a llapis. – A la portada d'un dels exemplars : "Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)..."	M-Gui-69/3

Guinjoan, Joan	**[Improvisación I]**	**topogràfic**
	Improvisación I. – Barcelona, maig de 1973 Partitura ms. (49 p.) ; 32 cm + 2 fulls Per a flautí, oboè, clarinet, piano, quartet de corda i 2 percussionistes. – Hològrafa. – Llapis i tinta. – 2 fulls fotocopiats solts contenen la formació i la interpretació de la partitura. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-76/1
	Improvisación I. – Barcelona, maig de 1973 Partitura ms. (49 p.) ; 30 cm Fotocòpia de M-Gui-76/1	M-Gui-76/2

	Improvisación I 4 particel·les ms. ; 32 i 34 cm Hològrafes. – 2 a tinta negra en paper vegetal i 2 a llapis i tinta. – Totes en un contenidor no conservat amb la llegenda “Material incompleto: oboè, piano, percusión, violoncello”. – Sense indicacions d’execució. – Particel·les: oboè, piano, percussió I i II, violoncel	M-Gui-76/3
	Improvisación I 2 particel·les ms. ; 32 i 37 cm Còpies reprografiades de M-Gui-76/3. – Particel·les: violoncel, piano	M-Gui-76/4

Guinjoan, Joan	**[Magma]**	**topogràfic**
	Magma : para 16 intérpretes solistes Partitura ms. ([10], 8 p.) ; 32 i 39 cm Per a conjunt de cambra (flauta, clarinet, clarinet baix, fagot, trompes I i II, trompeta, trombó, percussió I, II i III, piano, violí, viola, violoncel, contrabaix). – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis	M-Gui-85/1
	Magma / Juan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 1971 Partitura ms. (68 f.) ; 38 cm + 1 f. ; 30 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – 1 full ms. amb indicacions d’execució. – També un exemplar reprografiat, cosit amb cobertes de cartolina. A la coberta, “Editorial Alpuerto S.A. Madrid”	M-Gui-85/2
	Magma 1 particel·la ms. (13 f.) ; 34 cm + 1 f. ms. ; 30 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – 1 full ms. amb indicacions d’execució. – També un exemplar reprografiat amb anotacions a tinta vermella i llapis	M-Gui-85/3
	Magma : para 16 solistas / Joan Guinjoan 16 particel·les ms. ; 35 cm Fotocòpies dels manuscrits hològrafs. – Anotacions interpretatives a llapis	M-Gui-85/4
	Magma : para 16 solistas / Joan Guinjoan Madrid : Alpuerto, 1976 Partitura (82 p.) ; 31 cm	M-Gui-85/5

	Edició impresa. – Anotacions a tinta vermella i llapis. – Vegeu catàleg	
	Magma : para conjunto instrumental / Joan Guinjoan Partitura (96 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Còpia de Carles Grèbol. – Enquadernació en espiral	M-Gui-85/6
	Magma : para 16 solistas / Joan Guinjoan Madrid : Alpuerto, 1976 Partitura (100 p.) ; 30 cm Edició impresa. – A portada "edición revisada por el autor". – Enquadernació en espiral. – Vegeu catàleg	M-Gui-85/7

Guinjoan, Joan	**[Música para fagot]**	**topogràfic**
	Pruebas Música para fagot y conjunt instrumental. – [aproximadament 1988] 4 partitures (19, 3,8, 4 f.) ; 39 i 44 cm Per a fagot i conjunt instrumental (fagot, flauta, oboè, clarinet, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix). – Esborranys i materials temàtics. – Llapis. – Data obtinguda del tercer full de la segona partitura). – La quarta partitura, fotocòpia de manuscrit hològraf amb seccions anotades a llapis. – Entre les anotacions, esment a Joan Matabosch (crític musical ABC) entre d'altres	M-Gui-91/1
	Música para fagot y conjunto instrumental / Joan Guinjoan. – Barcelona Partitura ms. (10 f.) ; 42 cm Hològrafa a tinta en paper vegetal. – Dedicatòria a capçalera "Al grupo Círculo". – Incompleta	M-Gui-91/2

Guinjoan, Joan	**[Música para 11]**	**topogràfic**
	Música para 11. – Barcelona, 28 de novembre de 1985 Partitura ms.(29 f.) ; 43 cm + 1 f. ms. Per a conjunt de cambra (flauta, oboè, clarinet, trompeta, trompa, trombó, percussió, piano, violí, viola, violoncel) . – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Escrit a la portada: *Obra-encargo de la Dirección de Música y Teatro (Ministerio de Cultura) con motivo de la celebración del Año Europeo de la Música, 1985*. – Dedicatòria a portada: "A mi hijo François. – 1 full ms. original a tinta en paper vegetal	M-Gui-92/1

	del primer full. Aquesta versió no coincideix amb la versió fotocopiada. – Document proporcionat directament pel compositor	
	Música para 11 /Joan Guinjoan 11 particel·les ; 31 cm Hològrafes. – Tinta negra. – Sense indicis d'ús. – Particel·les: flauta, oboè, clarinet, trompeta, trompa, trombó, percussió, piano, violí, viola, violoncel	M-Gui-92/2
	Música para 11 Partitura ms. ([14] f.) ; 44 cm i menys Esborranys i materials temàtics. – Llapis	M-Gui-92/3 GFol
	Música para 11 / Joan Guinjoan. – Barcelona, novembre de 1985 Partitura ms. (29 f.) ; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra en paper vegetal. – Dedicatòria a portada "A mi hijo François"	M-Gui-92/4 GFol
	Música para 11 / Joan Guinjoan. – Barcelona, novembre de 1985 Partitura ms. (29 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-92/4 GFol. – Esmenes i afegits a tinta vermella i llapis. – En camisa de paper pautat	M-Gui-92/5 GFol
	Música para 11 / Joan Guinjoan. – Barcelona, novembre de 1985 Partitura ms. (29 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-92/4 GFol. – 2 exemplars. – 1 dels exemplars, amb anotacions interpretatives, incomplet	M-Gui-92/6 GFol

Guinjoan, Joan	**[Nexus]**	**topogràfic**
	Material de Nexus Partitura ms. (41) ; 54 cm i menys + 6 f. ms. Per a conjunt instrumental (flauta, oboè, clarinet, fagot, 2 trompes, trompeta, trombó, 4 timbales, piano, violí, viola, violoncel contrabaix). – Esborranys i materials temàtics. – Llapis, tinta blava, llapis vermell. – Dedicada a Guillermo González. – Entre les anotacions, esment a Amadeus (editorial musical) i Juanjo Guillén (percussionista), entre d'altres. – 6 fulls hològrafs a llapis i tinta amb text descriptiu de l'obra	M-Gui-95/1

	Nexus : pour ensemble instrumental. – Barcelona-Monells, setembre de 1993 Partitura ms. (73 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Escrit a la portada: *Commande de Radio France*. – Relligada en espiral. – Dedicada a l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-95/2
	Nexus : pour ensemble instrumental. – Barcelona-Monells, setembre de 1993 Partitura ms. (73 p.) ; 42 cm 2 exemplars fotocopiats del mateix manuscrit que M-Gui-95/2. – Anotacions a llapis i llapis blau i vermell. – Un dels exemplars enquadernat en espiral. – L'altre, amb cobertes de cartolina i la llegenda "Editorial EMEC, Madrid"	M-Gui-95/3
	[Nexus] 16 particel·les ; 30 cm + 1 f. Fotocòpies dels manuscrits hològrafs. – Correccions del compositor a llapis i tinta vermella. – A totes les parts anotació "correcció definitiva". – 1 full fotocopiat i retallat amb instruccions interpretatives	M-Gui-95/4
	Nexus : para conjunto instrumental / Joan Guinjoan Madrid : Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC) , 2012 Partitura (94 p.) ; 30 cm Preimpressió. – Còpia de Carles Grèbol. – Dedicatòria a capçalera "A la orquesta de càmera Teatre Lliure" . – Enquadernació en espiral	M-Gui-95/5
	Nexus : para conjunto instrumental / Joan Guinjoan Madrid : Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC) , 2012 Partitura (94 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-95/6
	Nexus : pour ensemble instrumental / Joan Guinjoan 16 particel·les ms. ; 36 cm Fotocòpies dels manuscrits hològrafs. – Enquadernades en espiral. – Amb segell (anterior a la fotocòpia) de l'Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)". – Particel·les: flauta, oboè, clarinet, fagot, trompes I i II, trompeta, trombó,	M-Gui-95/7

	percussió I-IV, piano, violí, viola, violoncel, contrabaix	
	Nexus : pour ensemble instrumental / Joan Guinjoan. – Barcelona, setembre de 1993 Partitura ms. (73 f.) ; 44 cm + 1 f. ms. ; 30 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava i corrector líquid. – Crèdits de l'Editorial EMEC a portada. – Dedicatòria a portada secundària "A l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure" i "Commande radio France". – Signatura, lloc i data al final: Monells, setembre de 1993. – 1 full amb detalls sobre al instrumentació	M-Gui-95/8 GFol
	Nexus / Joan Guinjoan. – 1993 Partitura ms. (72 p.) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-95/8 GFol. – Títol obtingut de la capçalera. – Anotacions a llapis blau i vermell i a tinta vermella. – En camisa de paper pautat. – A llapis a la camisa "pour 16 solistes. Ouvre commande de Radio France"	M-Gui-95/9 GFol

Instrument solista

Guinjoan, Joan	**[Cadenza]**	**topogràfic**
	Cadenza : pour violoncel seul / Joan Guinjoan Paris : Editions transatlàntiques Partitura (7 f.) ; 34 cm Per a violoncel. – Tinta negra en paper vegetal. – Dins sobre de l'editor Mr. Marclan d'Editions Musicales Transatlantiques	M-Gui-13/1
	Cadenza : pour violoncelle Paris: Éditions Salabert, 1982 Partitura (7 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a tinta. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-13/2
	Partitura (6 p.) ; 30 i 34 cm Còpia reprografiada de M-Gui-13/1. – Manca una pàgina (a primera pàgina, nota que ho confirma). – Anotacions a llapis	M-Gui-13/3
	Cadenza : pour violoncel seul / Joan Guinjoan Paris : Editions Salabert, 1982 Partitura (7 p.) ; 32 cm	M-Gui-13/4

	Edició impresa feta des de la matriu M-Gui-13/1. – Vegeu catàleg	
	Cadenza : pour violoncel seul / Joan Guinjoan Paris : Editions Salabert, 1982 Partitura (7 p.) ; 30 cm i 32 cm + 1 full ;14 x 22 cm 4 exemplars fotocopiats de l'edició impresa. – Tots amb anotacions analítiques i correccions a llapis i tinta. – Full amb text mecanoscrit amb petita descripció de l'obra	M-Gui-13/5

Guinjoan, Joan	**[Cielo vacío]**	**topogràfic**
	Cielo vacío : material Partitura ms. ([4] f.) ; 31 i 32 cm Per a guitarra. – Hològrafa. – Llapis. – Materials temàtics	M-Gui-23/1
	Cielo vacío : guitarra. – Monells-Barcelona, 27 de febrer de 1996 Partitura ms. (4 f.) ; 42 cm + 1 f. ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Dedicada Cecilia Colien Honegger. – 1 f. amb portada ms. amb dedicatòria a portada "Madame, Carolin Delume". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-23/2
	Cielo vacío / Joan Guinjoan. – Monells-Barcelona, 27 de febrer de 1996 Partitura ms. ([2] f.) ; 33 cm + 1 f. ; 15 x 21 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Dedicatòria a capçalera "A Colien". – Esmenes a tinta vermella. – Al full, ms. amb text poètic de *Cielo vacío*	M-Gui-23/3
	Cielo vacío / Joan Guinjoan. – 1996 Partitura ([3] f.) ; 42 cm Fotocòpia la prova d'edició. – A peu de pàgina "Copyright 1996 by Cecilia Colien Honegger". – Anotacions a tinta vermella i llapis	M-Gui-23/4

Guinjoan, Joan	[Dilema]	topogràfic
	Dilema : violí sol / Joan Guinjoan. – 1980 Partitura ms. ([1], 2 f.) ; 44 cm Per a violí sol. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis	M-Gui-46/10 GFol
	Dilema : per a violí sol / Joan Guinjoan. – 1981 Partitura ms. (1 f.) ; 48 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Falta/en full/s	M-Gui-46/11 GFol

Guinjoan, Joan	[Divertiment, marimba]	topogràfic
	Material de Divertiment Partitura ms. (3 f.) ; 35 i 39 cm Per a marimba. – Esborranys i materials temàtics. – Llapis, llapis vermell i tinta blava	M-Gui-49/1
	Divertiment per a marimba / Joan Guinjoan. – 2013 Partitura ms. (6 f.) ; 35 cm i menys Hològraf. – Llapis i tinta. – El segon full, imprès. – Dedicatòria a capçalera: “A Miquel Bernat”	M-Gui-49/2
	Divertiment para marimba / Joan Guinjoan. – Barcelona 2014 Partitura ms. (6 p.) ; 36 cm 2 exemplars fotocopiats del manuscrit hològraf M-Gui-49/2. – Esmenes amb corrector líquid i tinta. – Un dels exemplars, enquadernat en espiral. – Nota en aquest exemplar: “Estrena Bernaola Festival 2014. 17 de novembre. Intérprete: Miquel Bernat”	M-Gui-49/3
	Divertiment / Joan Guinjoan Partitura (6 p.) ; 30 cm Edició d’ordinador. – © 2016	M-Gui-49/4

Guinjoan, Joan	[Dynamiques-Rythmes]	topogràfic
	Dinàmique-rythmes Partitura ms. (8 p.) ; 31 cm Per a Ones Martenot. – Materials temàtics hològrafs. – Llapis	M-Gui-55/1
	Dynamiques-Rythmes : Ones Martenot. – Barcelona, 1968 Partitura ms. (9 p.) ; 32 cm	M-Gui-55/2

	Hològrafa. – Llapis. – Dedicada a Françoise Deslogères. – A portada “Obra no estrenada”. – Documents proporcionats directament pel compositor	

Guinjoan, Joan	**[Elegia]**	**topogràfic**
	Material de Elegía Partitura ms. (8 f.) ; 54 cm i menys Per a violoncel sol. – Materials hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta vermell i blava. – En alguns dels fulls apareixen el títols *Canto para mi bebé* i *Apunts per Isabel*. – Intercalats, apunts de *Flamenco*	M-Gui-56/1
	Elegia : monodia recordant la mort de la meva mare : violoncel / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1996 Partitura ms. ([7] p.) ; 31 cm Esborrany hològraf. – Llapis, llapis vermell i blau i tinta negra	M-Gui-56/2
	Elegia (monodia) : violoncel. – 1996 Partitura ms. (4 f.) ; 42 cm Hològrafa. – Tinta amb anotacions a llapis i tinta. – Dedicatòria a capçalera: “Recordant la mort de l meva mare”. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-56/3
	Elegia : monodia / Joan Guinjoan. – 1996 Partitura ms. (4 f.) ; 42 cm 3 exemplars fotocopiats del ms. hològraf (ms. diferent de M-Gui-56/2). – Anotacions a llapis i tinta vermella. – En un d’ell, llegenda “1º versió, no buena”	M-Gui-56/4
	Elegía : monodía / Joan Guinjoan Madrid : Alpuerto, 1997 Partitura (9 p.) ; 32 cm Còpia reprografiada de la prova d’impressió. – Anotacions a tinta	M-Gui-56/5
	Elegía : monodía / Joan Guinjoan Madrid : Alpuerto, 1997 Partitura (9 p.) ; 32 cm 2 exemplars de l’edició impresa. – Anotacions a llapis. – Vegeu catàleg	M-Gui-56/6 M-Gui-56/7

Guinjoan, Joan	[Horitzó]	topogràfic
	Horitzó : para contrabajo solo / Joan Guinjoan. – 1980 Partitura (3 f.) ; 31 i 42 cm + 5 f. ; 30 cm Per a contrabaix. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – 5 fulls amb les instruccions d'execució	M-Gui-75/1
	Horitzó : para contrabajo solo / Joan Guinjoan. – 1980 Partitura (3 f.) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-75/1. – Anotacions a tinta vermella	M-Gui-75/2
	Horitzó : contrabaix Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1995 Partitura (8 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Anotacions a llapis. – Signatura del compositor. – Vegeu catàleg. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-75/3

Guinjoan, Joan	[Neuma]	topogràfic
	Neuma : per a flautes / Joan Guinjoan. – 1980 Partitura ms. (9 f.) ; 39 cm i menys + 5 f. Per a flauta sola (flauta, flauta baixa en do i flauta). – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis. – Dedicatòria a capçalera "A Gerard Garcin". – 5 fulls fotocopiats del ms. hològraf	M-Gui-94/1
	Neuma : pour flûtes / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1980 Partitura ms. (3 f.) + 1 f. ms. 4 exemplars fotocopiats del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis i tinta vermella. – Un dels exemplars acompanyat per 1 full ms. a tinta amb indicacions d'execució adreçades al flautista	M-Gui-94/2
	Neuma : pour flûtes / Joan Guinjoan Paris : Editions Max Eschig, 1997 Partitura (10 f.) ; 31 cm Preimpressió. – Còpia de Carles Grèbol	M-Gui-94/3
	Neuma : pour flûtes / Joan Guinjoan Paris : Editions Max Eschig, 1997 Partitura (10 p.) ; 31 cm	M-Gui-94/4

	Edició impresa. – Còpia de Carles Grèbol	
	Neuma : pour flûtes / Joan Guinjoan. – 3 de juny de 1980 Partitura ms. ([1], 2 f.) ; 48 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Inclou una còpia reprografiada, també en paper vegetal, en contenidor de cartolina. – Dedicada a Gérard Garcin. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-94/5 GFol

Guinjoan, Joan	**[Phrase]**	**topogràfic**
	Phrase : guitarra / Joan Guinjoan. – juliol de 1979 Partitura ms. (5 f.) ; 32 cm + 1 f. ms. ;20 cm Per a guitarra. – Hològrafa a tinta en paper vegetal. – Dedicatòria a capçalera: “A Ferran Quiroga” Al full, nota amb instruccions interpretatives. – En camisa de paper pautat amb apunts musicals de la mateixa obra	M-Gui-107/1
	Phrase : guitarra / Joan Guinjoan. – juliol de 1979 Partitura ms. (4 f.) ; 32 cm + 1 f. ; 8 x 16 cm 2 còpies reprografiades del manuscrit hològraf M-Gui-107/1. – Anotacions a llapis, llapis vermell i retolador vermell. – Al verso del quart full del segon exemplar, instruccions interpretatives amb retolador, probablement de l’intèrpret. – Nota mecanoscrita d’Edizioni Suvini Zerboni	M-Gui-107/2
	[Phrase] Partitura ([5] f.) ; 30 cm + 1 f. Prova d’impressió. – Correccions del compositor a llapis. – 1 full amb carta mecanoscrita del compositor adreçada a l’editor en relació a l’edició de l’obra (7 de novembre de 1980)	M-Gui-107/3
	Phrase : per chitarra Milano: Edizioni Suvini Zeboni, 1983 Partitura (6 p.) ; 32 cm Edició impresa. – Anotacions a llapis i signatura autògrafa del compositor. – Vegeu catàleg – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-107/4
	Phrase : per chitarra Milano: Edizioni Suvini Zeboni, 1983	M-Gui-107/5

	Partitura (6 p.) ; 30 cm Fotocòpia de M-Gui-107/4	

Guinjoan, Joan	**[Sonidos de la tierra]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i apunts de *Sonidos de la tierra*] Partitura ms. (19 f.) ; 54 cm i menys Per a acordió. – Títol obtingut del contenidor de cartolina, no preservat. – Inclou transcripcions i elaboracions del tema popular *Cant espiritual pel us del poble : Lloances al Santíssim Sacrament*, de Lluís Millet. – Entre les anotacions, esment a Isabel Puente (pianista), Carlos Ortega (Instituto Cervantes), Benigne Ríos (Ràdio Onda Rambla), Josep Sunyer (Tarragona Ràdio), Agnela [Domínguez] (SGAE), University of Southampton	M-Gui-138/1
	Sonidos de la tierra : variaciones sobre un canto popular. – Barcelona, 2 de març de 2007 Partitura ms. (16 f.) ; 35 cm Hològrafa. – Tinta sobre llapis. – Dedicada a Iñaki Alberdi. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-138/2
	Sonidos de la tierra : variaciones sobre un canto popular. – Barcelona, 2 de març de 2007 Partitura ms. (16 f.) ; 36 i 30 cm 2 exemplars fotocopiats de M-Gui-138/2. – Anotacions a llapis. – Un d'ells, enquadernat en espiral	M-Gui-138/3

Guinjoan, Joan	**[Tensió]**	**topogràfic**
	Material de Tensió : per a violí sol Partitura ms. ([2] f.) ; 35 cm Materials temàtics hològrafs. – A llapis. – Dedicatòria a capçalera: "a Adele Auriol"	M-Gui-144/1
	Tensió : per a violí / Joan Guinjoan. – 1981 Partitura ms. ([2] f.) ; 48 cm Còpia reprografiada només del contingut musical del manuscrit hològraf. – Anotacions i esmenes a tinta vermella	M-Gui-144/2
	Tensió : pour violon seul / Joan Guinjoan. – 1981 Partitura ms. ([4] f.) ; 42 cm	M-Gui-144/3

	Fotocòpia del manuscrit hològraf. – A portada, a llapis “Fotocopia del original”. –Anotacions a llapis	
	Tensió : pour violon Paris: Éditions Max Eschig, 1994 Partitura (8 p.) ; 30 cm Fotocòpia de la prova d’impressió. – Dedicatòria a capçalera “A Adéle Auriol”. – Acompanyada d’una carta de l’editor, Gérlad Hugon, de Max Eschig del dia 1 de juliol de 1994	M-Gui-144/4
	Tensió : pour violon Paris: Éditions Max Eschig, 1994 Partitura (8 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l’edició. – Anotacions a llapis i signatura autògrafa del compositor. – Fulls enganxats amb cinta adhesiva. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-144/5
	Tensió : pour violon seul / Joan Guinjoan. – 1981 Partitura ms. ([1], 2 f.) ; 48 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal	M-Gui-144/6 GFol
	Tensió : pour violon seul / Joan Guinjoan. – 1981 Partitura ms. ([2] f.) ; 48 cm Còpia reprografiada de M-Gui-144/6 GFol. – Incompleta (portada i darrera pàgina). – Anotacions a llapis	M-Gui-144/7 GFol

Guinjoan, Joan	**[Tensió-Relax]**	**topogràfic**
	[Tensión-relax : proves] Partitura ms. ([15 f.]) ; 39 cm i menys Per a 1 percussionista. – Esborranys i esquemes amb la distribució de la percussió. – Llapis	M-Gui-145/1
	Tensión-relax : nova versió : per a un percussionista / Joan Guinjoan. – 1974 Partitura ms. (7 p.) ; 40 cm Hològrafa. – A llapis. – A portada “original”	M-Gui-145/2
	Tensión-relax : nova versió : per a un percussionista. – 1974 Partitura ms. (7 p.) ; 30 cm + 1 f.	M-Gui-145/3

	Fotocòpia de 223/2. – Anotacions a llapis vermell. – 1 full fotocopiat amb esquema de la disposició de la percussió	
	Tensión-Relax / Joan Guinjoan. – 1974 Partitura ms. (7 f.) ; 39 cm A tinta. – Paper vegetal. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-145/4
	Tensión-Relax / Joan Guinjoan. – 1974 Partitura ms. (7 f.) ; 39 cm + 3 f. Reproducció de M-Gui-145/4 en paper vegetal. – A la camisa de paper “nouvelle version”. – 3 fulls amb indicacions interpretatives	M-Gui-145/5
	Tensión-Relax / Joan Guinjoan. – 1974 Partitura ms. (7 p.) ; 40 cm + 1 f. 2 còpies reprografiades de M-Gui-145/4. – Un dels exemplars, signat a portada amb un full addicional ms. amb detalls sobre la percussió. – L’altre, amb correccions i anotacions interpretatives i analítiques a tinta	M-Gui-145/6
	Tension-relax : für schlagzeug / Joan Guinjoan Frankfurt : Zimmermann, 1977 Partitura (11 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-145/7
	[Textos sobre Tension-relax] 10 f. Fotocòpies de text mecanoscrit sobre l’obra i detalls de la instrumentació	M-Gui-145/8

Guinjoan, Joan	**[Piezas para clarinete]**	**topogràfic**
	[Tres piezas para clarinete] / Joan Guinjoán. – 1968-1970 3 partitures ms. (3, [3], 3 p.) ; 35 i 31 cm Per a clarinet. – 3 esborranys hològrafs independents. – Llapis. – Dedicats a Juli Panyella. – Conté: *Micron ; Líneas ; Parámetros*	M-Gui-151/1
	3 Piezas para clarinete solo. – Barcelona, 1969-1970 Partitura ms. (7 f.) ; 34 cm	M-Gui-151/2

	Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Dedicada a Juli Pañella. – Conté:*Iª, Micrón* ; *IIª, Lineas ; IIIª, Parámetros* Documents proporcionats directament pel compositor	
	3 Piezas para clarinete solo. – Barcelona, 1969-1970 Partitura ms. (7 f.) ; 34 cm 3 exemplars reprografiats de M-Gui-151/2. – un d'ells, amb anotacions interpretatives a llapis	M-Gui-151/3
	Tres piezas para clarinete solo / Joan Guinjoan Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2000 Partitura (7 p.) ; 33 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-151/4
	Tres piezas para clarinete solo / Joan Guinjoan Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1974 Partitura (7 p.) ; 34 cm + 2 f. ; 30 cm Edició impresa. – Correccions i anotacions a llapis, llapis vermell i blau i tinta vermella. – 2 fulls fotocopiats amb relació d'errors a l'edició. – Vegeu catàleg	M-Gui-151/5
	[I. Micron ; III. Parámeros] / Joan Guinjoan Partitura (2, 6-7 p.) ; 30 cm Fotocòpies de l'edició impresa M-Gui-151/5. – Anotacions a tinta vermella per a adaptar la peça a la interpretació del saxòfon alt. – A capçalera de *Micron*, "Arr. Daniel Chmelik"	M-Gui-151/6
Guinjoan, Joan	**[Piezas para clarinete. Líneas]**	**topogràfic**
	Líneas Partitura ms. (4-5 p.) ; 34 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Dins camisa de paper pautat que reaprofita esborrany de partitura no identificada. – A camisa, llegenda: "3 piezas clarinet. Copia de "Lineas"	M-Gui-151/7
	Líneas Partitura (4-5 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a retolador vermell	M-Gui-151/8

Guinjoan, Joan	[Secuencias]	topogràfic
	[Materials temàtics i esborranys de *Tres secuencias para clarinete bajo*] Partitura ms. ([5] f.) ; 54 cm Per a clarinet baix. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis. – Entre les anotacions, esment a Josep Sanz (compositor), Trio Kandinsky toujours, Pau Nadal (violinista), Àngels Martínez (Arxiu del Gran Teatre del Liceu), Mònica Pagès (periodista musical), François Guinjoan (fill del compositor), entre d'altres	M-Gui-152/1
	3 secuencias para clarinete bajo en sib / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1 d'octubre de 2009 3 partitures ([4], [2], [3] f.) ; 31 i 35 cm Esborranys hològrafs. – Llapis. – Cada moviment en una partitura independent. – Dins un contenidor no preservat amb la llegenda "3 secuencias para clarinete bajo. Material definitivo y apuntes"	M-Gui-152/2
	Tres Secuencias para Clarinete bajo en si bemoll / Joan Guinjoan. – Barcelona, 14 d'octubre de 2009 Partitura ms.(11 p.) ; 35 cm Hològrafa. – A tinta sobre llapis. – Dedicada a Paloma O'Sea i a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-152/3
	Tres Secuencias para Clarinete bajo en si bemoll / Joan Guinjoan. – Barcelona, 14 d'octubre de 2009 Partitura ms.(11 p.) ; 35 cm Fotocòpia de M-Gui-152/3. – Anotacions a llapis	M-Gui-152/4
	Tres seqüències per a clarinet baix / Joan Guinjoan Barcelona : Tritó, 2012 Partitura (13 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-152/5

Guinjoan, Joan	[Variacions, acordió]	topogràfic
	Proves per a Variacions per a acordió Partitura ms. ([2] f.) ; 43 i 54 cm Per a acordió. – Materials temàtics hològrafs. – A llapis	M-Gui-158/1
Torres, Jesús, 1965-	*Itzal* / Jesús Torres. – 1994	M-Gui-158/2

	Partitura ms. ([14] f.) ; 21 cm Per a acordió. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Dedicada a Àngel Castaño. – A l'original, signatura al final, lloc i dates: "Torrejón de Ardoz: 27 enero 1994, revisión 2 agosto 1996"	

Guinjoan, Joan	**[Variaciones sobre el tema *Cuncti Simus Concanentes*]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de Variacions sobre el tema de *Cuncti Simus Concanentes*] Partitura ms. ([7] f.) ; 42 cm i menys + 8 f. ; 30 cm Per a saltiri o vibràfon. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – A llapis, llapis vermell i blau i tinta negra i rosa. – En contenidor de cartolina no preservat amb el text "Llibre vermell. Encàrrec saltiri, proves. Per variacions. Saltiri, vibrafon". – Entre les anotacions, esment a Viktoria Gantchikova (violoncel·lista), Ferran Conangla (tècnic d'enregistraments), entre d'altres. – 8 fulls fotocopiats de l'edició impresa del Llibre Vermell de Montserrat (només 10 primeres peces)	M-Gui-159/1
	Variaciones sobre el tema "Cuncti Simus Concanentes" (Llibre Vermell) : para salterio (Hackbrett)/ Joan Guinjoan. – Barcelona, 3 d'abril de 1996 Partitura ms. ([1], 4 f.) ; 42 cm Per a saltiri. – Hològrafa. – A tinta. – Esmenes, correccions i afegits a llapis, corrector líquid i tinta. – Dedicada a Marianne Kirch	M-Gui-159/2
	Variaciones sobre el tema "Cuncti Simus Concanentes" (Llibre Vermell) : para salterio (Hackbrett)/ Joan Guinjoan. – Barcelona, 3 d'abril de 1996 Partitura ms. ([1], 4 f.) ; 42 cm 2 exemplars fotocopiats de M-Gui-159/2. – Anotacions a llapis. – Dedicada a Marianne Kirch	M-Gui-159/3
	Variaciones sobre el tema "Cuncti Simus Concanentes" (Llibre Vermell) : para salterio (Hackbrett) : versión para vibrafón [sic] / Joan Guinjoan. – Barcelona, 3 d'abril de 1996 Partitura ms. ([1], 4 f.) ; 42 cm Per a vibràfon. – Fotocòpia de M-Gui-159/2 amb adaptacions al vibràfon afegides a llapis, llapis vermell , tinta i corrector líquid. – Dedicada a	M-Gui-159/4

	Marianne Kirch. – Documents proporcionats directament pel compositor	
	Variaciones sobre el tema "Cuncti Simus Concanentes" (Llibre Vermell) : para salterio (Hackbrett) : versión para vibrafón [sic] / Joan Guinjoan. – Barcelona, 3 d'abril de 1996 Partitura ms. ([1], 4 f.) ; 42 cm Per a vibràfon. – Fotocòpia de M-Gui-159/4. – Anotacions a llapis	M-Gui-159/5
	Variaciones sobre el tema "Cuncti Simus Concanentes" (Llibre Vermell) : salterio / Joan Guinjoan Barcelona: Clivis Publicacions, 1998 Partitura ([1], 7 f.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Copista: Carles Grèbol. – Dedicatòria a capçalera a Marianne Kirch	M-Gui-159/6

Piano

Guinjoan, Joan	**[Au revoir Barocco]**	**topogràfic**
	[Au revoir Barocco] Partitura ms. (1 f.) ; 39 cm Per a piano. – Esborrany hològraf. – A llapis. – "Material usat per a la peça de piano dedicada a Rose-Marie Cabestany". – Estat de reservació delicat, paper enfosquit restaurat amb celo i pèrdua progressiva del llapis. – Al verso, esborrany de peça per a violí sol dedicada a Adèle Auriol. Probablement es tracta de l'obra *Tensió*	M-Gui-8/1
	Au revoir barocco / J. Guinjoan ; transcripción estructures I. II. III, Alfonso Calderón Castro Partitura ms. (20 f.) ; 30 cm Fotocòpia de manuscrit de Calderón de Castro. – Enquadernació en espiral	M-Gui-8/2
	Aurevoir barroco / Joan Guinjoan. – Barcelona, 1979-1980 Partitura ms. (17 p.) ; 42 cm + 1 f. ms Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Full. ms. a tinta amb instruccions d'interpretació	M-Gui-8/3
	Aurevoir barroco / Joan Guinjoan. – 17 de març de 1980	M-Gui-8/4

	Partitura ms. (17 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Anotacions i rectificacions a llapis i llapis de color vermell i blau	
	A revoir Barocco : piano : revisió / Joan Guinjoan. – Barcelona 1990 Partitura ms. (17 f.) ; 42 cm Fotocòpia del mateix manuscrit hològraf que M-Gui-8/4. – Supressions i rectificacions. – Portada ms. afegida, amb anotacions a llapis “En esta versión, hay varias secuencias suprimides a petición de Rose-Marie Cabestany” i “No es buena aunque es un ejemplar para guardar”. – Fragments de cinta blanca enganxats per a cobrir les seccions suprimides, afegits a tinta negra. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-8/5
	Au revoir Barocco : piano / Joan Guinjoan Partitura ([2], 31 f.) ; 30 cm Fotocòpia de prova d’edició. – A portada “Buena” i “Editorial Alpuerto”	M-Gui-8/6

Guinjoan, Joan	**[Autógrafo]**	**topogràfic**
	Autógrafo : piano. – Novembre de 1999 Partitura ms. ([1] f.) ; 42 cm Per a piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – 2 exemplars. – Dedicatòria a capçalera “a Senderos 2000”. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-9

Guinjoan, Joan	**[Cadenza en homenatge a Mompou]**	**topogràfic**
	Cadenza en homenatge a Mompou : piano. – Barcelona, 1983, revisió 1993 Partitura ms. ([3] f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf amb afegits originals a tinta. – Dedicada a Frederic Mompou. –Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-14/1
	Cadenza de homenaje a Mompou Partitura ms. ([3] f.) ; 27 x 38 cm i menys Per a piano. – Esborranys i materials temàtics. – Llapis	M-Gui-74
	Cadenza : 1º versió	M-Gui-14/2

	Partitura ms. ([2] p.) ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf signat i amb dedicatòria a Frèderic Mompou. – Incomplet (només els primers sis sistemes)	

Guinjoan, Joan	**[Células, núm. 1]**	**topogràfic**
	Células Nº 1 : piano Partitura ms. (5 f.) ; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-19/1
	Células nº 1 / Joan Guinjoan Partitura ms. (5 p.) ; 35 cm Reproducció del manuscrit hològraf M-Gui-19/1. – Coberta de cartolina amb llegenda a tinta “E.M.E.C. Madrid”	M-Gui-19/2

Guinjoan, Joan	**[Células, núm. 3]**	**topogràfic**
	Células Nº 3 : 4 piezas en forma de variaciones : piano. – Barcelona, 1968 Partitura ms. (15 p.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa signada, a tinta. – Plecs cosits. – Dedicada a Josep M. Escribano. – A portada, a llapis “1ª versión original”. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-21/1
	Células nº 3 : 4 pequeñas piezas en forma de variaciones / Joan Guinjoán. – Barcelona, 1968 Partitura ms. (11 p.) ; 31 cm Hològrafa signada. – A tinta negra i llapis. – Dins plec de paper pautat amb llegenda a llapis “Manuscrit original”. – Dedicatòria a portada principal “A Madame Froinen Felder (?)”	M-Gui-21/2
	Células nº 3 : 4 pequeñas piezas en forma de variaciones / Joan Guinjoán. – Barcelona, 1968 Partitura ms. (11 p.) ; 32 cm Còpia reprografiada de M-Gui-21/2	M-Gui-21/3
	Células nº 3 : cuatro piezas breves para piano <1968> : revisión 1992 / Joan Guinjoán Partitura ms. (11 p.) ; 31 cm	M-Gui-21/4

	Hològrafa. – A tinta negra. – Esmenes amb corrector líquid. – A portada a llapis “Versión original revisada y definitiva”. – Paginació original a llapis. – Dedicatòria a capçalera “A Josep M. Escribano”	
	Partitura ms. (11 p.) ; 32 cm Fotocòpia de M-Gui-21/4. – A llapis, a portada “Fotocòpia d’original amb corrección”. – Correccions a llapis, tinta vermella i corrector líquid	M-Gui-21/5
	Células nº 3 : revisión 1992 / Joan Guinjoan Madrid ; Barcelona : Española de Ediciones Musicales Schott, 1993 Partitura (14 p.) ; 30 cm Fotocòpia d’edició impresa. – Data modificada a tinta negra	M-Gui-21/6

Guinjoan, Joan	**[Chez García Ramos]**	**topogràfic**
	Chez García Ramos : improvisación : piano. – Barcelona, 1962 Partitura ms. (8 p.) ; 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Segell de la Société des Auteurs Compositeurs & Editeurs de Musique de París, amb data de 24 de març de 1964. – Enquadernada. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-22/1
	Chez García Ramos : improvisación : piano. – Barcelona, 1962 Partitura ms. (3-8 p.) ; 35 cm Fotocòpia de M-Gui-22/1. – Anotacions i correccions a llapis. – Manquen la portada i el primer full	M-Gui-22/2
	Chez García Ramos : fantasia / Joan Guinjoan. – 1962 Partitura ms. ([8] p.) ; 35 cm Per a piano. – Hològrafa? . – A tinta blava i vermella. – Dedicatòria a portada “Ma. Rosa Vidal Castellanau”	M-Gui-22/3
	Chez García Ramos : piano / Joan Guinjoán. – Barcelona, 1962 Partitura ms. ([8] p.) ; 35 cm	M-Gui-22/4

	Hològrafa signada. – A tinta negra en paper pautat (12 pentagrames). – A llapis, a portada “Otra copia original, la major”	
	Chez García Ramos : improvisación : piano / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1962. Copyright 1964 Partitura ms. (8] p.) ; 42 cm Per a piano/clavecí. – 2 fotocòpies d’un tercer ms. amb segell de la Societé des auteurs, compositeurs i editeurs de musique, diferent de M-Gui-22/3/ i M-Gui-22/4. – 1 exemplar incomplet (portada i 2 pàgines) amb correccions i anotacions a llapis: “1º versión para clave. Ed. Boileau”. – El segon exemplar, sencer amb correccions i rectificacions definitives a tinta vermella	M-Gui-22/5
	Chez García Ramos : clavecí = *clavecín* / Joan Guinjoan Barcelona: Boileau, 1996 Partitura (11 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-22/6

Guinjoan, Joan	**[Contrastes]**	**topogràfic**
	Contrastes / Juan Guinjoán. – febrer 1965 Partitura ms. ([2] p.) ; 35 cm Per a piano. – Esborrany hològraf. – A llapis. – A portada “inédito”	M-Gui-38

Guinjoan, Joan	**[Cuatro pequeños ensayos]**	**topogràfic**
	Cuatro pequeños ensayos / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1962 Partitura ms. ([6] p.) ; 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – A portada, títol guixat “Momentos. A llapis: “Original de ensayo a 2 voces”. – Dedicatòria a capçalera “A los Sr. Grony”. – Conté: 1. Canon a dos voces ; 2. Ensayo a dos voces ; 3. Cadencias ; 4. Armonia vertical	M-Gui-40

Guinjoan, Joan	**[Cuatro pequeños ensayos: Ensayo a dos voces]**	**topogràfic**
	Ensayo a dos voces : piano : de tres pequeños ensayos. – 1962 Partitura ms. (4 p.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra sobre llapis. – A portada, a llapis: “Original revisada. Ed. Boileau” .	M-Gui-41/1

	– Documents proporcionats directament pel compositor	
	Ensayo a 2 voces : piano / Juan Guinjoán. – 1964 Partitura ms. ([3] p.) ; 31 cm Còpia manuscrita de copista? enllestida per a la seva edició. – Tinta negra. – A portada, a llapis "original". – Segells de "Inspections musicales" i "Société des auteurs..." de Paris	M-Gui-41/2

Guinjoan, Joan	**[Digraf]**	**topogràfic**
	Dígraf : síntesis del material empleado Partitura ms. (3 f.) ; 33 i 35 cm Per a piano. – Esborranys i esquemes hològrafs a llapis	M-Gui-46/1
	Dígraf : piano solo / Joan Guinjoan. – Barcelona, 17 de setembre de 1976 Partitura ms. ([1], 7 f.) ; 46 cm Hològrafa signada. – Tinta en paper vegetal. – Dedicatòria a portada "a Jean Pierre Dupuy. –"Data i signatura al final	M-Gui-46/8 GFol
	Dígraf : piano solo / Joan Guinjoan. – Barcelona, 17 de setembre de 1976 Partitura ms. ([7 f.) ; 46 cm Còpia reprografiada de M-Gui-46/8. – 2 exemplars. – Anotacions a llapis. – A portada d'un dels exemplars, a llapis, esment Eduardo Polonio i Andrés Levin Richter	M-Gui-46/9 GFol
	Digraf : pour piano solo Paris: Éditions Salabert, 1982 Partitura (20 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis i signatura autògrafa del compositor. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-46/2
	Dígraf Partitura (19 f.) ; 35 cm + 4 f. Transparències i partitura impresa en paper vegetal enllestides per a l'edició impresa. – 2 fulls mecanoscrits amb les indicacions preliminars de la partitura. A llapis "Sr. Climent". – 2 fulls més amb fotocòpies dels fulls de les indicacions, en francès	M-Gui-46/3

	Dígraf : pour piano solo / Joan Guinjoan Paris: Éditions Salabert, 1982 Partitura (19 f.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis. – Manca l'últim full	M-Gui-46/4
	Dígraf : pour piano solo / Joan Guinjoan Paris: Éditions Salabert, 1982 Partitura (20 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Anotacions a llapis del compositor. – Vegeu catàleg	M-Gui-46/5
	Dígraf : pour piano solo / Joan Guinjoan Paris: Éditions Salabert, 2001 Partitura (23 p.) ; 30 cm Edició impresa, corregida. – Vegeu catàleg	M-Gui-46/6
Ituarte, Miguel	Carta de Miguel Ituarte adreçada a Joan Guinjoan amb preguntes relacionades amb l'obra Text (1 f.) ; 30 cm + partitura ms. (6 f.) ; 30 i 35 cm Carta ms. sense signatura. (Veure correspondència Guinjoan). – Fotocòpia d'esborranys i anàlisi de la partitura de l'obra	M-Gui-46/7

Guinjoan, Joan	**[Divagant]**	**topogràfic**
	Divagant : piano sol Partitura ms. (6 f.) ; 35 cm + 1 f. ; 44 cm Per a piano. – Esborranys hològrafs. – Llapis. – 1 full amb apunts musicals sobre l'obra	M-Gui-48/1
	Divagant : piano solo. – Barcelona, 17 de febrer de 1978 Partitura ms. (16 f.) ; 32 cm + 3 fulls Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Rafael Orozco. – Full solt, en fotocòpia, amb explicacions referents a la interpretació de la partitura. – Fotocòpia de la p. 1, còpia en paper vegetal de la p. 10, i una altra fotocòpia en paper de la partitura sencera. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-48/2
	Divagant : piano sol / Joan Guinjoan, Barcelona, 17 de febrer 1978 Partitura ms. (13 f.) ; 37 cm Fotocòpia de M-Gui-48/2	M-Gui-48/3

	Divagant : piano solo / Joan Guinjoan Madrid: Alpuerto, 1993 Partitura (21 p.) ; 34 cm + 5 f. Edició impresa. – Anotacions a llapis. – 4 fulls amb fotocòpia del manuscrit i un full amb anotacions de Miguel Iruarte. – Vegeu catàleg	M-Gui-48/4

Guinjoan, Joan	**[Dulce amor]**	**topogràfic**
	Dulce amor / musique de Xebelli Paris : Editions Grimmy, 1962 Partitura (3 p.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de l'edició impresa mitjançant sistema dactilogràfic	M-Gui-51

Guinjoan, Joan	**[Fantasia, op. 1, núm. 1]**	**topogràfic**
	Fantasía. – 23 de juny de 1959 Partitura ms., [6] fulls; 32 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta. – Dedicada a *S.A.R. El Infante D. Jaime de España*. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-62

Guinjoan, Joan	**[Fantasia en do]**	**topogràfic**
	Fantasía en Do / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1961 Partitura ms. ([16] p.) ; 32 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra amb correccions en blau. – A llapis, a portada: "original". – Dedicada a Francesc Casas Cunill. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-63/1
	Fantasía en Do : piano / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1961 Partitura ms. (16 p.) ; 32 cm Hològrafa. – Tinta negra, blava i anotacions a llapis i llapis blau. – A portada: "A mi querido amigo D. Francisco Casas". – Altres anotacions a portada: "original" i "corregido"	M-Gui-63/2
	Fantasía en Do : piano / Juan Guinjoán Badalona: I.G.Ramentol, 1961 Partitura (14 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-63/3

Guinjoan, Joan	[Jondo]	topogràfic
	[Jondo : esborrany i materials temàtics] Partitura ms. ([7], 8 f.) ; 35 i 30 cm Per a piano. – Esborrany i materials temàtics hològrafs. – Llapis. – 8 fulls amb fotocòpia de l'esborrany	M-Gui-79/1
	[Jondo] Partitura ms. (8 f.) ; 42 cm Hològrafa a tinta, en paper vegetal. – Inclou un exemplar reprografiat del mateix document. – En un sobre original procedent d'un enviament de l'obra *Discantus*, de Carles Guinovart	M-Gui-79/2
	Jondo : pour piano. – 1962 Paris: Amphion Éditions Musicales, 1979 Partitura (9 p.) ; 30 cm 2 exemplars de l'edició impresa. – Signatura del compositor. – Anotacions interpretatives. – 2 exemplars addicionals fotocopiats amb anotacions. – Document proporcionat directament pel compositor. – Vegeu catàleg	M-Gui-79/3

Guinjoan, Joan	[Llum naixent]	topogràfic
	Apunts de La llum naixent Partitura ms. (8 f.) ; 39 i 30 cm Per a piano. – Materials temàtics i esborranys. – Llapis. – "Homenatge a Víctor Perianes". – Entre les anotacions, esment a Edition Henti Lemoine, Jobert, Joan Matabosch (Teatro real), IBC Classical, Rosa Montalt (Biblioteca de Catalunya), Josep Pons (director de la Cobla Sant Jordi) i Albert Demestres (compositor) entre d'altres	M-Gui-83/1
	La llum naixent / Joan Guinjoan ; sobre un poema d'Antoni Clapés. – 5 d'agost de 2017 Partitura ms. (5 f.) ; 30 cm + 2 f. Fotocòpia del manuscrit dedicat i signat hològraf. – 2 exemplars. – Un d'ells amb afegits a tinta vermella. – El segon exemplar, incomplet (manca el full 5. – 2 fulls amb còpia del text del poema imprès en català i castellà respectivament. – Un dels exemplars, proporcionat directament pel compositor	M-Gui-83/2

Guinjoan, Joan	[Momentos, núm. 1]	topogràfic
	Momentos nº 1 / Juan Guinjoán. – Barcelona 1961	M-Gui-88/1

	Partitura ms. (7 p.) ; 32 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Exemplar per a registre. – Altres informacions a portada: Copyright 1964 by (proprieté de l'auteur). Original Ed. Boileau. Preludio nº 2. – Segell de "Societe des auteurs & compositeurs de musique" de Paris, amb data de 24 de març de 1964. – Enquadernada. – Document proporcionat directament pel compositor	
	Momentos Nº 1. – Barcelona, 1960 Partitura ms. (7 p.) ; 32 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-88/1. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-88/2
	Preludio nº 2 / Juan Guinjoán. – Barcelona 1961 Partitura ms. ([6] p.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – A portada a llapis "Convertida en *Momentos nº 1*". – Anotacions a llapis, llapis vermell i tinta blava	M-Gui-88/3

Guinjoan, Joan	**[Nocturno]**	**topogràfic**
	Nocturno : Una pàgina para Rubinstein : piano solo. – Barcelona, 18 de març de 1987 Partitura ms. (4 f.) ; 39 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – A portada: "Obra encargo del IX Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-96/1
	Nocturno : Una pàgina para Rubinstein : piano solo. – Barcelona, 18 de març de 1987 Partitura ms. ([5] f.) ; 35 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-96/1. – Amb anotacions a llapis. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-96/2
	Nocturno : Una pàgina para Rubinstein : piano solo. – Barcelona, 18 de març de 1987 Partitura ms. (4 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-96/1. – Amb anotacions a tinta vermella	M-Gui-96/3
	Nocturno : una pàgina para Rubinstein : piano Barcelona: Catalana d'Edicions Musicals, 1997	M-Gui-96/4

	Partitura (5 p.) ; 31 cm Signatura autògrafa del compositor. – Documents proporcionats directament pel compositor	

Guinjoan, Joan	**[Pequeña fantasia]**	**topogràfic**
	Pequeña fantasia en fa menor / Juan Guinjoán. – 19 de desembre de 1954 Partitura ms. ([4] f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Dedicada a la seva dona Mónica	M-Gui-103

Guinjoan, Joan	**[Pinell de Dalt]**	**topogràfic**
	El Pinell de Dalt : preludio / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1962 Partitura ms. (5 p.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta. – Anotacions a llapis	M-Gui-108/1
	El Pinell de Dalt : preludio / Juan Guinjoán. – Barcelona, 31 de gener de 1962 Partitura ms. (5 p.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta (bolígraf). – Dedicatòria a portada “A la Sra. Casas”. – Algunes correccions i llapis	M-Gui-108/2
	El Pinell de Dalt : preludio para piano. – Barcelona, 1962 Partitura ms. (6 p.) ; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Segell de la *Société des Auteurs Compositeurs & Editeurs de Musique de París*, amb data de 17 de febrer de 1964. – A portada, a llapis, “Original, Ed. Boileau”.– Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-108/3

Guinjoan, Joan	**[Preludio, núm. 1]**	**topogràfic**
	Ensayo nº 1 : preludio nº 1 / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1961 Partitura ms. ([4] f.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta blava	M-Gui-110/1
	Preludio nº 1/ Juan Guinjoán. – Barcelona, 1961 Partitura ms. ([4] f.) ; 31 cm	M-Gui-110/2

	Hològrafa. – Tinta negra. – Anotacions a tinta blava i llapis. – A portada, anotació a llapis amb progressió harmònica	
	Preludio Nº 1 : piano. – Barcelona, 1961 Partitura ms.(4 p.) ; 32 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Segell de la *Société des Auteurs Compositeurs & Editeurs de Musique de París*, amb data de 9 de març de 1964. – A llapis, a portada "Original, Ed. Boileau".– Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-110/3

Guinjoan, Joan	**[Preludio, núm. 3]**	**topogràfic**
	Preludio nº 3 / Juan Guinjoán. – Barcelona, 12 de febrer de 1962 Partitura ms. ([2], 9 f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia del ms. hològraf. – Dedicada a Patricio Pizarro. – A portada "original"	M-Gui-111

Guinjoan, Joan	**[Recordant Albéniz]**	**topogràfic**
	Minimal : Recordant Albéniz / Joan Guinjoan Partitura ms. (1 f.) ; 42 cm Per a piano. – Esborrany hològraf. – Llapis i tinta vermella. – Dedicatòria a capçalera "A Colien"	M-Gui-118/1
	Recordant Albéniz : piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, gener 1995 Partitura ms. ([3] f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf amb lloc i data acompanyant la signatura al final "Monells, 29-I-1995". – A portada "Obra-encargo de Cecilia Colien Honegger". – A llapis "Fotocopia del original y análisis"	M-Gui-118/2
	Recordant Albéniz : piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, gener 1995 Partitura ms. ([2] f.) ; 42 cm Fotocòpia del mateix manuscrit hològraf que M-Gui-118/1. – Digitacions a llapis	M-Gui-118/3
	Recordant Albéniz / Joan Guinjoan [S.l.]: Cecilia Colien Honegger, 1995 Partitura ([2] f.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Signatura autògrafa del compositor. – A llapis "Ed. Álbum de Colien". –	M-Gui-118/4

	Digitacions a llapis. – Document proporcionat directament pel compositor	

Guinjoan, Joan	**[Recordant Chopin]**	**topogràfic**
	Recordant Chopin : piano / de Joan Guinjoan, primer compositor resident del Palau de la Música, temporada 2012-2013. – Barcelona, 2012 Partitura ms. (10 p.) ; 36 cm Per a piano. – 2 exemplars fotocopiats del manuscrit hològraf. – Relligats en espiral. – A portada d'un d'ells "Obra encàrrec de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana". – Data de composició: agost 2012. – Dedicada a Leopoldo Rodés. – Estrenada per José Menor a Barcelona, 2013. – Enquadernació en espiral. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-119/1
	Recordant Chopin = Remembering Chopin / Joan Guinjoan [Barcelona] : Clivis, 2017 Partitura (22 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-119/2

Guinjoan, Joan	**[Recordant Homs]**	**topogràfic**
	Soliloqui per a la mà esquerra, recordant a Homs / Joan Guinjoan Partitura ms. ([4] f.) ; 54 cm i menys Per a piano (mà esquerra) . – Esborranys hològrafs. – Llapis. – Entre les anotacions, esment a Almudena Cano (pianista)	M-Gui-120/1
	Recordant a Homs : soliloqui per la mà esquerra / Joan Guinjoan. – Barcelona, juny de 2005 Partitura ms. ([3] f.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta sobre llapis. – Corrector líquid i anotacions a llapis. – Dedicada a Jordi Massó. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-120/2
	Recordant a Homs : soliloqui per la mà esquerra / Joan Guinjoan. – Barcelona, juny de 2005 Partitura ms. ([3] f.) ; 31 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-120/2	M-Gui-120/3
	Recordant Homs : soliloqui per la mà esquerra / Joan Guinjoan	M-Gui-120/4

	Partitura (5-9 p.) ; 30 cm Prova d'impressió de l'edició de DINSIC. – Correccions a tinta vermella i llapis	

Guinjoan, Joan	**[Recordant Millàs]**	**topogràfic**
	Recordant Millàs / Joan Guinjoan Partitura ms. (3 f.) ; 35 cm Per a piano. – Fotocòpia d'esborrany. – Anotacions a llapis. – Dedicatòria a capçalera "A Chloe García Bosch" [filla de Víctor García Gomar]	M-Gui-121/1
	Recordant Millàs : piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, maig 2014 Partitura ms. (4 p.) ; 42 cm 2 fotocòpies del manuscrit hològraf. – A portada "Obra-encàrrec de Víctor García Gomar". – "Inspirada amb Le Roi Renaud S. XV". – Dedicatòria a capçalera "A Chloe García Bosch"	M-Gui-121/2
	Recordant Millàs : per a piano / Joan Guinjoan Partitura (7 p.) ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-121/3

Guinjoan, Joan	**[Rosario Vasconcel]**	**topogràfic**
	Rosario Vasconcel / Juan Guinjoan. – Barcelona, 1960 Partitura ms. (4 p.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-128/1
	Rosario Vasconcel / musique de Joan Guinjoan Paris: [l'autor], 1960 Partitura ([3] f.) ; 33 cm Edició impresa, dactilografiada amb Musicwriter. – Vegeu catàleg	M-Gui-128/2

Guinjoan, Joan	**[Scherzo y trío]**	**topogràfic**
	Scherzo y trío : piano. – Barcelona, 1961 Partitura ms. (6 p.) ; 35 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Segell de la *Société des auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique, Paris, 9 juil 1964*. – Dedicada a Alícia de Larrocha. – A llapis, a portada "original". –	M-Gui-130

	Documents proporcionats directament pel compositor	

Guinjoan, Joan	**[Sonata, núm. 1]**	**topogràfic**
	Sonata nº 1 : para piano / Juan Guinjoán. – Barcelona, Agosto 1961 Partitura ms. ([2] f.) ; 31 cm Per a piano. – Esborrany hològraf incomplet. – Llapis. – Dedicatòria a portada “”A. D. Delmiro Riviere, con el más profundo afecto”	M-Gui-136/1
	Sonata Fantasía Nº 1 / Guinjoan. – 1961 Partitura ms., ([17] fulls) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta. – Dedicada a Delmiro Riviére de Caralt. – A llapis, a portada “original”. – A llapis i llapis vermell. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-136/2

Guinjoan, Joan	**[Suite, op. 1]**	**topogràfic**
	Suite op. I, Nº I. – Barcelona, 4 d’abril de 1960 Partitura ms. ([12] f.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Anotacions a llapis. – Dedicatòria ms. “A les Juventudes Musicales de Las Palmas de Gran Canaria”. – Conté: *Introducción ; Española; Canto para un bebè ; Ritmos modernos ; Lamento ; Canto popular religioso.* – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-139

Guinjoan, Joan	**[Suite moderna]**	**topogràfic**
	Suite moderna / J. Guinjoan. – Barcelona, 1960 Partitura ms. ([6] f.) ; 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb afegits. – A llapis, a portada, “Original, otra copia”. – Segon full, amb fragment enganxat. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-141/1
	Suite moderna / Juan Guinjoan. – Barcelona, 5 de maig de 1960 Partitura ms. ([8] f.) ; 31 cm Hològrafa, a tinta. – A llapis, a portada, “Original. Editorial Boileau”. – Afegits a llapis	M-Gui-141/2
	Suite de jazz / Juan Guinjoan. – Barcelona, 5 de maig de 1960	M-Gui-141/3

	Partitura ms. ([8] f.) ; 31 cm Hològrafa, a tinta. – A llapis, a portada, “Suite moderna. Original, otra copia”	
	Suite moderna / Joan Guinjoan Paris: Editions Rafael-López, 1960 Partitura (9 p.) ; 33 cm Edició dactilografiada amb Musicwriter. – Dedicatòria impresa a contraportada i capçalera “Al eminente pianista José Iturbi”. – Anotacions interpretatives i esmenes a tinta negra i vermella i llapis. – A portada, a llapis “B.3036”	M-Gui-141/4

Guinjoan, Joan	**[Tempo breve]**	**topogràfic**
	Tempo breve : piano / Joan Guinjoan Partitura ms. (17 f.) ; 36 cm Hològrafa, a tinta i retolador sobre llapis. – Esmenes amb corrector líquid i tinta. – A portada: *Encargo del Concurso Internacional de Piano de Jaén.* – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-142/1
	Tempo breve : piano / Joan Guinjoan Partitura ms. (17 f.) ; 34 cm Fotocòpia de M-Gui-142/1. – Anotacions i esmenes a llapis i llapis vermell	M-Gui-142/2
	Tempo breve : piano / Joan Guinjoan Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2006 Partitura (28 p.) ; 30 cm Signatura autògrafa del compositor. – Vegeu catàleg. – Enquadernació original en espiral. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-142/3

Guinjoan, Joan	**[Tiempo de sardana]**	**topogràfic**
	Tiempo de sardana 2 partitures ms. ([2], [2] f.) ; 31 cm i 22 x 31 cm Per a piano. – Esborranys hològrafs incomplets i només la mà dreta. – El primer ms. a llapis. – El segon, a tinta vermella	M-Gui-146

Guinjoan, Joan	**[Pequeñas piezas, piano, op. 1]**	**topogràfic**
	Tres pequeñas piezas / Juan Guinjoán. – 1964	M-Gui-148/1

	Partitura ms. ([6] f.) ; 31 cm Per a piano. – Esborrany hològraf. – Llapis. – Dedicatòria a portada “August Puig”. – Conté: 1. *Timbres e intensidades* ; 2. *Constelaciones* ; 3. *Ambiente y ritmos*	
	Tres pequeñas piezas : piano. – Barcelona, 1965 Partitura ms. (9 p.) ; 35 cm Hològrafa. – A tinta blava i negra. – Segell de la *Société des Auteurs Compositeurs & Editeurs de Musique de París*, amb data de 4 de novembre de 1965. – A portada, a llapis, “original” i “a l’edició han escrit tres petites peces”. – Primer full solt i lleugerament estripat a la part inferior. – Dedicada a August Puig. – Conté: *Constelaciones* ; *Dinámica de Timbres e Intensidades ; Ambientes y Ritmos*. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-148/2
	Tres pequeñas piezas : piano. – Barcelona, 1965 Partitura ms. (9 p.) ; 35 cm Fotocòpia de M-Gui-148/2. – Anotacions interpretatives a llapis i retolador vermell	M-Gui-148/3
	Tres petites peces / Joan Guinjoan Madrid : Alpuerto, 1984 Partitura ([10] p.) ; 42 cm i menys Fotocòpies de l’edició impresa. – Obra publicada dins el volum *Homenaje a Cristofor Taltabull : en el veinte aniversario de su muerte*. – Muntatge dels tres moviments en diferents fulls per a la seva interpretació. – Anotacions interpretatives a llapis	M-Gui-148/4

Guinjoan, Joan	**[Pequeñas piezas, piano, op. 2]**	**topogràfic**
	3 pequeñas piezas : op. 2 n. 1 / Juan Guinjoan Paris: Editions Rafael-López, 1960 Partitura ([4] f.) ; 33 cm Per a piano. – Edició dactilografiada. – Dedicada al “Eminente musicólogo y gran amigo Enrique Roig”. – Vegeu catàleg. – Conté: *Resignación (sarabanda) ; Siciliana (homenaje a los clavecinistas franceses) ; Melodia exótica*	M-Gui-149/1
	[Pequeñas piezas, piano, op. 2. Resignación]	
	Resignación / Juan Guinjoán. – Barcelona, 19 de maig de1960 Partitura ms. ([2] f.) ; 31 cm	M-Gui-149/2

	Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra amb anotacions a llapis	
Guinjoan, Joan	**[Pequeñas piezas, piano, op. 2. Siciliana]**	topogràfic
	Siciliana / Juan Guinjoan. – Barcelona, 9 de maig de 1960 Partitura ms. ([2] f.) ; 31 m Per a piano. – Hològrafa a tinta. – A portada, a llapis "Original"	M-Gui-149/3
	Siciliana / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1960 Partitura ms. ([2] f.) ; 31 cm Esborrany hològraf, a llapis i tinta. – A portada "Homenaje a los clavecinistes franceses". A llapis "original". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-149/4
Guinjoan, Joan	**[Pequeñas piezas, piano, op. 2. Melodía exótica]**	**topogràfic**
	Melodía exòtica : op. 2, núm. 1 / Juan Guinjoán. – Las Palmas, 27 d'abril de 1960 Partitura ms. ([3] f.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa. – Llapis i tinta. – Al verso de la portada, dedicatòria ms.: "A mi gran amigo Augusto García Bienzobas". – A llapis, a portada "otra copia original"	M-Gui-149/5
	Melodía exòtica / Juan Guinjoan. – Las Palmas, 27 d'abril de 1960 Partitura ms. ([4] f.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – A portada, a llapis "original". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-149/6

Guinjoan, Joan	**[Pequeños ensayos]**	**topogràfic**
	Tres pequeños ensayos / Juan Guinjoán. – Maig 1962 Partitura ms. ([4] f.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa a tinta. – Dedicatòria a capçalera "A las Sra. Grony[?]". – Anotacions i esmenes a llapis i tinta. – Conté: *Composición ; A 4 voces ; 2º ensayo a 2 voces melódico-rítmicas ; 3er ensayo, canon a 2 voces*	M-Gui-150

Guinjoan, Joan	[Verbum]	topogràfic
	[Materials temàtics i esborranys de *Verbum*] Partitura ms. ([17], [2] f.) ; 54 cm i menys + 2 f. ms. ; 30 cm Per a piano. – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – Llapis. – Entre les anotacions, esment a Alex Rigola (llibretista), entre d'altres. – 2 fulls (original i còpia) de fragment musical de Verbum adreçat al Dr. Freire. – 2 fulls hològrafs a llapis amb notes del compositor sobre l'obra	M-Gui-162/1
	Verbum : per a piano / Joan Guinjoan. – Barcelona, 10 de maig de 2003 Partitura ms. (17 f.) ; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava. – A portada "Obra encàrrec de la Residència d'Investigadors". – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-162/2
	Verbum : per a piano. – Barcelona, 10 de maig de 2003 Partitura ms. (17 f.) ; 36 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-162/2. – Anotacions a tinta vermella. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-162/3
	Verbum : per a piano. – Barcelona, 10 de maig de 2003 Partitura ms. (17 p.) ; 35 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-162/2. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-162/4
	Verbum : per a piano. – Barcelona, 10 de maig de 2003 Partitura ms. (17 p.) ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-162/2. – Exemplar interpretatives amb anotacions a llapis	M-Gui-162/5 238/5
	Verbum : Genoma in musica per a piano / Joan Guinjoan Barcelona: Tritó, 2004 Partitura (16 p.) ; 34 cm + 1 f. ; 30 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg. – 1 full fotocopiat del text mecanoscrit (incomplet) amb descripció de l'obra	M-Gui-162/6

Música coral

Guinjoan, Joan	[Cantata del camp]	topogràfic
	Cantata del camp / texte d'Antoni Clapès ; música de Joan Guinjoan. – 2018 Partitura (19 f.) ; 39 i 43 cm + 2 f. ; 30 cm Per a soprano, barítón, cor mixt i orquestra. – Cinc blocs d'esborranys hològrafs (2 fulls fotocopiats del ms.). – Tinta negra, corrector líquid i llapis. – Composta per ser interpretada per la soprano Maria Hinojosa i el barítón Joan Martín Royo. – Detalls sobre el dispositiu instrumental i vocal, a l'esborrany de la secció del cor. – Entre les anotacions, esment a Carles Guinovart (compositor), Cònsol General de France a Barcelona i Joaquín Badia (compositor i pianista). – Referència a programació d'entrevista per a "El compositor habla". – El bloc de tretze pàgines amb un full pautat amb la llegenda "Apunts de la 1ª secció, Estiu, text Antoni Clapés". – Dos fulls impresos d'ordinador amb el text de la cantata i anotacions a llapis	M-Gui-18/1
	Cantata mitològica / Joan Guinjoan Partitura (1 f.) ; 44 cm Esborranys incomplet. – Tinta sobre llapis. – Només 1 full. – Dedicatòria a capçalera a llapis "A Víctor García de Gomar"	M-Gui-18/2

Guinjoan, Joan	[Encara és temps de somniar? Encara]	topogràfic
	Encara es temps de somiar / text, Màrius Torres ; música de Joan Guinjoan Partitura ms. (12, 18 f.) + 1 f. ; 30 cm Per a cor a 4 veus (SATB). – Materials temàtics i esborranys hològrafs. – Llapis, llapis vermell i blau i alguns fulls fotocopiats amb afegits. – En dos contenidors no preservats. En un d'ells "Apunts de l'obra dedicada al Grup de cambra de l'Orfeó Català". Al mateix contenidor, a llapis, esment a A. Fancelli (periodista), Eugènia Perea (periodista), Anton Marc Caparó (periodista) i Jaime Martín (director). – EL segon contenidor amb llegenda "Revisió definitiva". – Entre les anotacions, esment a [Leopoldo González] Echenique (director de RTVE) i Marga [Armengod] (SGAE) entre d'altres. – En un dels fulls de música "Escrit a la meva estimada Bodega del carrer Padua el dia 7 de maig de 2012". –1 full amb text del poema de Màrius Torres i nota ms. de Xavier García, signada i amb data "Pasqua,	M-Gui-57/1

	2012". – En un altre full, dedicatòria al Cor de Cambra del Palau de la Música i al seu director Josep Vila	
	Encara és temps de somiar? / text, Màrius Torres ; música de Joan Guinjoan Partitura ms. (15 p.) ; 35 cm + 1 f. Hològrafa. – Tinta sobre llapis, paginació a llapis. – Esmenes amb corrector líquid. – Full solt amb apunt musical a llapis i llapis vermell. – En un contenidor no preservat, llegenda "originals"	M-Gui-57/2
	Encara és temps de somiar? / text, Màrius Torres ; música de Joan Guinjoan Partitura ms. (15 p.) ; 42 cm [1] Partitura ms. (15 p.) ; 35 cm [2] Partitura ms. ([2], 15 f.) ; 36 cm + 1 f. ; 30 cm [3] Partitura ms. ([1], 15 f.) ; 35 cm [4] 4 exemplars fotocopiats de M-Gui-57/2 . – Exemplar [1]: enquadernat en espiral. – Exemplar [2]: enquadernat en espiral, esmenes amb corrector líquid. – Exemplar [3]: fulls solts amb afegits i esmenes a llapis. Fotocòpia del text amb nota de Xavier García [Vegeu M-Gui-57/1] i resguard de la copisteria. – Exemplar [4]: fulls solts amb anotacions a tinta vermella. Dins contenidor de cartolina no preservat amb la llegenda "còpia dels originals corregits" – Un dels exemplars, proporcionat directament pel compositor	M-Gui-57/3
	Encara és temps de somiar? Encara / Joan Guinjoan. – Barcelona, 2012 Partitura (16 p.) ; 30 cm 4 exemplars impresos d'ordinador. – Anotacions a llapis o tinta. – Un dels exemplars, enquadernat en espiral. – En un altra exemplar "Estrena, 18 de maig de 2014 (Petit Palau)". – 1 full imprès d'ordinador amb el text	M-Gui-57/4
	Encara és temps de somiar? Encara / Joan Guinjoan. – 2012 Partitura (16 p.) ; 30 cm + 1 f. Fotocòpia d'edició d'ordinador M-Gui-57/4. – 1 full amb carta de Josep Vila i Casañas, director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana datada el 22 de maig de 2013	M-Gui-57/5

Guinjoan, Joan	[Foc d'aucell]	topogràfic
	Material de "Foc d'aucell" : cantata per a dos cors i conjunt instrumental / Joan Guinjoan ; text d'en Blai Bonet Partitura ms. (18 f.) + 1 f. Per a cor i conjunt instrumental. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis i tinta vermella. – Obra d'encàrrec de les XVIII Jornades Internacionals del Cant Coral. – Nota ms. amb Distribució del text de Foc d'aucell	M-Gui-68/1
	Foc d'aucell : cantata per a cors i conjunt instrumental / Joan Guinjoan ; sobre un text de Blai Bonet. – Barcelona, 30 de juny de 1982 Partitura ms. (53 f.) ; 48 cm + 1 fulls; 30 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – A portada "Obra-encàrrec de les XVIII Jornades Internacionals del Cant Coral a Barcelona 1982". – Full solt amb explicacions referents a la interpretació de la partitura, en fotocòpia. – Inclou antic contenidor. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-68/6 GFol
	Foc d'aucell : cantata per a 2 cors i conjunt instrumental / Joan Guinjoan ; text de Blai Bonet. – Barcelona, 30 de juny de 1982 Partitura ms., (53 f.) ; 48 cm Fotocòpia de M-Gui-68/6 GFol. – Indicacions de direcció a llapis i tinta per a la interpretació de la seva estrena. – A portada "Obra-encàrrec de les XVIII Jornades Internacionals del Cant Coral a Barcelona 1982" i "Partitura bona de l'estrena". – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-68/7 GFol
	[Foc d'aucell : secuencia inèdita?] Partitura ms. (2-7 f.) ; 48 cm Còpia reprografiada de partitura ms. (original no localitzat). – Títol obtingut de l'anotació a llapis de la pàgina 2	M-Gui-68/2
	Foc d'aucell : cantata per a dos cors i conjunt instrumental / text: Blai Bonet ; música: Joan Guinjoan Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1982 Part de cor (24 p.) ; 25 cm 2 exemplars de l'edició impresa. – Vegeu catàleg. – Anotació a portada a uns dels exemplars "Falten correccions"	M-Gui-68/3

	Foc d'aucell 16 particel·les ms.; 35 cm + 1 f. Manuscrits de copista?. – 1 full amb llegenda "ORIGINAL, falten correcciones de la audición" . – Particel·les: flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompeta I, trombó, percussió I, percussió II, percussió III, percussió IV, contrabaix	M-Gui-68/4
	Foc d'aucell 16 particel·les ms.; 35 cm + 1 f. Fotocòpies de M-Gui-68/4. – Correccions. – Al full, llegenda "Material Bueno, con correcciones"	M-Gui-68/5

Guinjoan, Joan	**[In tribulatione mea invocavi dominum]**	**topogràfic**
	In tribulatione mea Partitura ms. (22 f.44 cm i menys) Per a cor mixt i orquestra. – Esborranys i materials temàtics. – Hològrafa. – Llapis, retolador i bolígraf vermell. – 1 full estripat (manca la meitat). – Entre les anotacions, esment a Montserrat Garrich (ballarina especialitzada en dansa tradicional) i Ballet de Barcelona, entre d'altres	M-Gui-77/1
	In tribulatione mea invocavi dominum : cantata para coro mixto y orquesta. – Barcelona, 26 de febrer de 1987 Partitura ms. (68 f.) ; 42 cm + 4 fulls : 30 cm Hològrafa. – Tinta. – Paper vegetal. – Text tret dels salms del rei David. – A portada "Obra encargo de la XXVI Semana de Música Religiosa de Cuenca". – 4 fulls amb textos bíblics mecanoscrits i fotocòpies. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-77/2
	In tribulatione mea invocavi dominum : cantata para coro mixto y orquesta. – Barcelona, 26 de febrer de 1987 Partitura ms. (68 p.) ; 42 cm Fotocòpia de M-Gui-77/2. – Enquadernada amb cobertes de cartolina. – Etiqueta ms. a coberta amb la llegenda: "*In tribulatione invocavi Dominum*. J. Guinjoan. Ed. Tritó"	M-Gui-77/3
	In tribulatione mea invocavi dominum : cantata para coro mixto y orquesta. – Barcelona, 26 de febrer de 1987	M-Gui-77/4

	Partitura ms. (68 p.) ; 42 cm + 1 f. + 6 f. ; 30 cm Fotocòpia de M-Gui-77/2. – Enquadernada amb cobertes de cartolina. – Nombroses indicacions de direcció de l'obra a llapis, llapis vermell i blau i retolador fluorescent. – 1 full fotocopiat amb música que substitueix el contingut de la última pàgina. – 2 fulls ms. hològraf amb llistat de documents relacionats amb l'obra controlats pel compositor. – 2 fulls impresos amb instruccions d'execució. – 2 fulls impresos amb text del Salm 17 utilitzat en la composició de l'obra	
	[In tribulatione mea...] Partitura ms. (16 f.) ; 42 cm Fotocòpia de fulls solts de la partitura hològrafa. – Afegits musicals a llapis	M-Gui-77/5
	In tribulatione mea invocavi dominum 24 particel·les ms. ; 32 cm Hològrafes. – 1 particel·la de cor, fotocopiada. – Part de trompeta I, amb darrer full retallat, sense afectacions a la música. – Particel·les: Cor (2), flauta I, flauta II/pic, oboè I, oboè II/ci, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trombó I, trombó II, percussió, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-77/6
	In tribulatione mea invocavi Dominum : cantata per a cor i orquestra Barcelona: Tritó, 2005 Partitura (78 p.) ; 34 cm Prova d'impressió. – Fotocòpia amb signatura autògrafa del compositor a portada. – Enquadernació en espiral. – Document proporcionat directament pel compositor	M-Gui-77/7
	In tribulatione mea invocavi Dominum / Joan Guinjoan 1 particel·la (25 f.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Particel·la de cor	M-Gui-77/8

Guinjoan, Joan	[Indírimbo y'umuhákuzi]	topogràfic
	[Indírimbo y'umuhákuzi = Chant de l'apiculteur] Partitura ms. (8 f.) ; 54 cm + 2 f. ; 30 cm Per a cor (SATB) . – Esborranys hològrafs. – Llapis i llapis blau i vermell. – Entre les anotacions, esment a Lluís Albert (compositor i musicòleg). – 1 full amb text ms. a llapis amb transcripció fonètica del text. – 1 altre full amb text imprès i traducció al francès. – 2 fulls, en un contenidor no preservat amb la llegenda "Apunts Ester del Cacho. *Chant de l'apiculteur*. Per soli-tutti i un *Retorn a Catalunya*"	M-Gui-78

Guinjoan, Joan	[Punts cardinals]	topogràfic
	Punts cardinals. – Barcelona, agost de 1967 Partitura ms. (35 p.) ; 32 cm Per a cor mixt, flauta, oboè, clarinet, fagot, trompeta, trombó, percussió, piano, arpa, trio de corda. – Esborrany hològraf, tinta amb anotacions a llapis. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-113/1
	Ma-cro-cos-mos Diagrama (1 f.) ; 29 cm Esquema hològraf a tinta de colors sobre cartró	M-Gui-113/2
	Material serial para Punts Cardinals Partitura (1 f.) ; 39 cm Hològrafa. – Llapis i tinta de colors, sobre cartró	M-Gui-113/3
	Punts cardinals : cantata para coro mixto y 12 instrumentos solistas / texto y música, Joan Guinjoan. – 1966 Partitura (35 f.) : 34 cm + partitura de cor (12 f.) ; 31 cm Hològrafes. – A tinta en paper vegetal	M-Gui-113/4
	Punts cardinals : cantata para coro mixto y 12 instrumentos solistas / texto y música, Joan Guinjoan. – 1966 Partitura ms. (35 f.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-113/4. – Durada: 11 minuts	M-Gui-113/5
	Punts cardinals : cantata para coro mixto y 12 instrumentos solistes / texto y música, Joan Guinjoán. – 1966 Partitura ms. (35 p.) ; 36 cm	M-Gui-113/6

	Còpia reprografiada del manuscrit M-Gui-113/4. – Enquadernació amb cobertes de cartolina. – Document proporcionat directament pel compositor	
	Punts cardinals : cantata / Juan Guinjoán 26 particel·les ; 31 cm Hològrafes. – Retolador negre i llapis vermell, amb segell “EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea”. – 2 jocs de particel·les incomplets: [joc 1]: sopranos, contralts, tenors, baixos, flauta, oboè, clarinet, fagot, trompeta, trombó, percussió, arpa, piano, violí I, violí II, contrabaix ; [joc 2]: flauta, oboè, trompeta, percussió, arpa, violí I, violí II contrabaix, guitarra	M-Gui-113/7

Guinjoan, Joan	**[Rèquiem]**	**topogràfic**
	[Materials temàtics i esborranys de *Rèquiem*] Partitura ms. ([29] f.) ; 54 cm o menys Per a solistes vocals (S, Br), cor (SATB) i orquestra. – Esborranys i materials temàtics. – Hològrafs. – A llapis, llapis a color. – Entre les anotacions, esment a Romà Escalas (Museu de la Música), Alain Weber (compositor), Joan Xicola (Banda Municipal de Barcelona), Montse Codina (SGAE), Carlos Fernández Lerga Garalda (SGAE), Maria Corral (cantautora), Ernest Martínez Izquierdo (compositor i director), Santiago Díaz Fischer (compositor), entre d’altres	M-Gui-122/1
	[Documents per a la composició del *Rèquiem*] Text (15 f.) ; 30 cm i menys + 2 f. ms. Fotocòpies de textos i música per a la composició del *Rèquiem*. – Anotacions a llapis. – Conté: Estampa amb biografia i oració dedicada a Madre María Gay Tibau, La Sierva de Dios ; text de *Rèquiem* obtingut del *Rèquiem* de Mozart ; 2 còpies del text de *Missae pro Defunctis* del *Rèquiem* de Fauré ; estructura del *Rèquiem* de György Ligeti (textos ms. a llapis) ; edició en pentagrama dels cants gregorians corresponents al *In Exequis* amb la traducció castellana dels textos dels càntics especials de la missa de difunts i transcripció a llapis del text del responsori	M-Gui-122/2
	Rèquiem / Joan Guinjoan Partitura ms. (23 f.) ; 42 cm Hològrafa. – A tinta sobre llapis, incompleta	M-Gui-122/3

Guinjoan, Joan	[Retorn a Catalunya]	topogràfic
	Retorn a Catalunya : per a cor a capella / sur un texte de Josep Carner ; Joan Guinjoán. – Barcelona, maig de 1976 Partitura ms. (7 f.) ; 31 cm + 1 f. Per a cor mixt (SATB). – Hològrafa. – Tinta en paper de vegetal. – Al final de la partitura signatura, lloc i data: Vilanova, 29-V-76. – Nota mecanoscrita amb transcripció del text en un fragment estripat de paper	M-Gui-125/1 202/1
	Retorn a Catalunya : per a cor a capella / sur un texte de Josep Carner ; Joan Guinjoán. – Barcelona, maig de 1976 Partitura ms. (7 p.) ; 33 cm + 2 f. Còpia reprografiada de M-Gui-125/1. – Anotacions a llapis – A la coberta de cartolina, a llapis “Fotocopia del manuscrit original”. – 2 fulls mecanoscrits amb transcripcions del text, una d’elles amb anotacions a llapis	M-Gui-125/2
	Retorn a Catalunya / música: Joan Guinjoan ; poema: Josep Carner Barcelona: Clivis Publicacions, 1981 Partitura (8 p.) ; 25 cm Edició impresa. – 4 exemplars. – Vegeu catàleg. – 2 sobres emesos per l’editor, Clivis	M-Gui-125/3

Guinjoan, Joan	[Rosa dels vents]	topogràfic
	La rosa de los vientos : cantata para coro mixto y orquesta / música y texto de Joan Guinjoán Partitura ms. (64 f.) ; 39 cm + 5 f. ; 30 cm Per a cor (SATB) i orquestra. – Hològrafa. – Incompleta: primera part, sencera, segona part, portada i 1 full. – Tinta en paper vegetal. – Text cantat en català. – 1 full ms. a tinta amb termes utilitzats per a la composició del text. – 3 fulls (reproduccions de textos mecanoscrits de M-Gui-127/4) amb termes i estructura del text. – 1 full ms. a llapis amb notes per a la correcció de la partitura	M-Gui-127/1
	La rosa dels vents : cantata per a cor mixt i orquestra (nova versió) / text i música de Joan Guinjoán Partitura ms. (128 f.) + 1 f. ; 39 cm Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – A portada “Premi Ciutat de Barcelona 1978” . – Durada: entre	M-Gui-127/2

	20 i 25 minuts. – Un full 123 alternatiu que correspon a la primera versió, segons nota que acompanya	
	La rosa dels vents / Joan Guinjoán 31 particel·les ms. ; 32 cm + 1 f. Hològrafes a tinta en paper vegetal. – 1 albarà de la copisteria Copiart. – En un sobre de copisteria Miracle. – Particel·les: flautí, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, , trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, , trombó I, trombó II, trombó III, tuba, piano, percussió, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, cor	M-Gui-127/3
	La Rosa dels Vents : cantata per a cor mixt i gran orquestra. – Barcelona, 5 de juny de 1971 Partitura ms. (125 p.); 40 cm + 1 full Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Numeració de les pàgines 65-160, ratllada a llapis i substituïda per la numeració 30-125. – Full mecanoscrit solt amb elements del text. – Enquadernada. – A coberta, a llapis, “Versión antigua”. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-127/4
	La rosa dels vents 58 particel·les ms. ; 32 cm Còpies reprografiades de M-Gui-127/3. – Sense les parts de piano i la de cor. – Sense anotacions ni indicis d’ús. – Particel·les: flautí, flauta I, flauta II, oboè I, oboè II, corn anglès, clarinet I, clarinet II, clarinet baix, fagot I, fagot II, contrafagot, , trompa I, trompa II, trompa III, trompa IV, trompeta I, trompeta II, trompeta III, , trombó I, trombó II, trombó III, tuba, piano, percussió (4), violí I (8), violí II (8), viola (6), violoncel (5), contrabaix (4), cor	M-Gui-127/5

Música vocal

Guinjoan, Joan	[Amor que te di]	topogràfic
	El amor que te di : melodie pour guitare et chant / paroles de López Cebrian ; musique de Xebelli [Paris?]; [l'autor], 1959 Partitura (3 p.) ; 30 cm Per a veu i guitarra. – Fotocòpia de l'edició dactilografiada amb Musicwriter. – Xebelli: pseudònim de Joan Guinjoan	M-Gui-4

Guinjoan, Joan	[Cançons, núm. 1]	topogràfic
	Canción nº 1 / Joan Guinjoan Partitura ms. (7 p.) ; 31 cm Per a veu i piano. – Esborrany hològraf signat a portada. – Llapis i tinta blava. – Sense data ni text	M-Gui-15/1
	1ª canción / Joan Guinjoán Partitura ms. (5 p.) ; 35 cm Esborrany hològraf signat a portada. – Incompleta. – Tinta negra. – Sense data ni text	M-Gui-15/2

Guinjoan, Joan	[Cançons, núm. 2]	topogràfic
	Canción nº 2 / Joan Guinjoan Partitura ms. (6 p.) ; 31 cm Per a veu i piano. – Esborrany hològraf signat a portada. – A tinta blava i negra sobre plecs de paper pautat (12 pentagrames). – Sense data ni text	M-Gui-16/1
	Canción nº 2 / Joan Guinjoán Partitura ms. (5 p.) ; 35 cm Hològraf signat a portada. – Tinta negra. – Sense data ni text	M-Gui-16/2

Guinjoan, Joan	[Cant arcaic]	topogràfic
	Cant arcaic / Joan Guinjoan. – Barcelona, desembre de 1993 Partitura ms. (4 p.) ; 30 cm Per a veu i percussió. – Bassada en material musical de *Cant espiritual indi*. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – A l'original constava el títol *Cant espiritual indi* que ha estat guixat i substituït per *Cant arcaic*. – A portada, "Nova versió per a veu i	M-Gui-16/3

	percussió" i a llapis "Definitivo". – Fulls enganxats amb cinta. – Guixats a llapis blau i vermell i esmenes amb corrector líquid i tinta negra	
	Cant arcaic = canto arcaico / Joan Guinjoan Barcelona: Boileau, 1994 Partitura (7 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Dedicada al Duo Anna Ricci i Xavier Joaquin. – Vegeu catàleg	M-Gui-16/4

Guinjoan, Joan	**[Cant espiritual indi]**	**topogràfic**
	Canto espiritual indio : sin palabras, vocalizado / Juan Guinjoán Partitura ms. (4 p.) ; 33 cm Per a veu i piano. – Esborrany hològraf. – Tinta blava i llapis vermell. – Anotacions a llapis. – Taques de tinta i enfosquiment del paper. – Vegeu *Cant arcaic*, obra derivada d'aquesta	M-Gui-17/1
	Canto espiritual indio : sin palabras, vocalizado / Juan Guinjoán Partitura ms. (6 p.) ; 33 cm Hològrafa. – Tinta blava	M-Gui-17/2
	Canto Espiritual Indio. – 1964 Partitura ms. (4 f.) ; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – A portada, "sin palabras, vocalizando sobre la letra A". – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-17/3
	Cant espiritual indi = Canto espiritual indio / Joan Guinjoan Barcelona: Boileau, 1994 Partitura (7 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Digitacions, indicacions interpretatives a llapis. – Part vocal repassada amb retolador fluorescent. – Vegeu catàleg	M-Gui-17/4
	Cant espiritual indi = Canto espiritual indio / Joan Guinjoan Barcelona: Boileau, 1994 Partitura (3 p.) ; 34 cm Fotocòpies de l'edició impresa. – 2 exemplars muntats amb fragments de la partitura per a facilitar	M-Gui-17/5

	la interpretació musical. – Anotacions a llapis blau i vermell, retolador fluorescent i llapis	

Guinjoan, Joan	**[Diari]**	**topogràfic**
	El diari : pour voix soliste et ensemble instrumental / texto de Josep M. Espinas ; Joan Guinjoán. – 1977 Partitura ms. ([1], 14 p.) ; 42 cm Per a soprano o mezzosoprano, flauta/pic, clarinet, saxo, trompa, trompeta, trombó, percussió, violí I, violí II, violoncel. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis	M-Gui-44/1
	El Diari : para voz y conjunto instrumental sobre un texto de Josep M. Espinàs Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporanea (EMEC), DL 1999 Partitura (14 p.); 41 cm Per a veu i conjunt instrumental. – Estrena: 02-03-1997, en el Museo de Arte Moderno de París, por el Conjunto “Solars Vortices”, Esperanza Abad (soprano), director Jacques Mercier. – Durada: 13’30 min. – Documents proporcionats directament pel compositor. – Vegeu catàleg	M-Gui-44/2
	El diari / texto: Josep M. Espinàs ; música, Joan Guinjoan 10 particel·les ; 31 cm Hològrafes. – Tinta. – Particel·les: flauta/pic, clarinet, saxo, trompa, trompeta, trombó, violí I, violí II, violoncel, percussió. – Algunes esmenes	M-Gui-44/3
	[El diari] 1 particel·la ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. Particel·la de percussió	M-Gui-44/4
	El diari / Joan Guinjoan Text ms. ([3] f.) ; 31 cm i menys + 1 f. Hològraf. – 1 full amb portada a tinta en paper vegetal. – 2 fulls referents a la instrumentació de l’obra. – 1 full mecanoscrit amb descripció de l’obre, en francès	M-Gui-44/5
	El diari : pour voix soliste et ensemble instrumental /sur texte de Josep M. Espinàs ; Joan Guinjoan Partitura ms. ([1], 14 f.) ; 46 cm	M-Gui-44/6 GFol

	Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – 2 exemplars. – Anotacions a llapis, llapis vermell i blau i retolador. – Un dels exemplars amb anotacions interpretatives	
	El diari : pour voix soliste et ensemble instrumental /sur texte de Josep M. Espinàs ; Joan Guinjoan. – Barcelona, 1977 Partitura ms. (14 p.) ; 46 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – A portada, a retolador, informació relativa a l'administració del material, a càrrec de l'editorial Española de Música Contemporánea (EMEC) . – Anotacions a llapis, llapis vermell i blau i retolador	M-Gui-44/7 GFol
	El diari : pour voix soliste et ensemble instrumental /sur texte de Josep M. Espinas ; Joan Guinjoan Partitura ms. (14 p.) ; 48 cm Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Enquadernació en espiral. – A coberta, amb normògraf "En Fase de Publicación" . – Etiqueta adhesiva de Editorial EMEC	M-Gui-44/8 GFol

Guinjoan, Joan	**[Río profundo]**	**topogràfic**
	Río profundo : duo / Juan Guinjoán. – Barcelona, 1964 Partitura ms. ([5] f.) ; 21 i 32 cm Per a soprano, baríton i piano. – Hològrafa a tinta i llapis. – Sense transcripció del text	M-Gui-126/1
	Río profundo : duo soprano y mezzo / música de Juan Guinjoán. – 1964 Partitura ms. (6 p.) ; 32 cm Hològrafa a tinta. – Còpia de registre. – A portada "texto espiritual negro". – Segell "Societé des auteurs, compositeurs & editeurs de musique", data 9 novembre de 1964	M-Gui-126/2

Guinjoan, Joan	**[Gitana]**	**topogràfic**
	Gitana. – musique de Xebelli ; parles de R. López Cebrian Paris: Editions Grimmy, [data no informada] Partitura ([2] p.) ; 30 cm Per a cant i piano. – Fotocòpia d'edició impresa dactilografiada. – Obra registrada amb pseudònim	M-Gui-72

Guinjoan, Joan	[Jour Jousque'au sang]	topogràfic
	Jour jousque'au sang / texto del poeta francès Ives Machelin ; Juan Guinjoan Partitura ms. (6 p.) ; 32 cm Per a 2 veus (soprano i mezzosoprano) i piano. – 2 esborranys hològrafs a llapis i tinta negra	M-Gui-80

Guinjoan, Joan	[Núvols]	topogràfic
	Núvols Partitura ms. ([4] f.) ; 32 cm Per a soprano i piano. – Esborrany hològraf. – Tinta. – Incompleta	M-Gui-97/1
	Núvols : cant i piano / lletra de Enric Roig ; música de Joan Guinjoan. – desembre de 1963 Partitura ms. ([2] f.) ; 32 cm Hològrafa a llapis	M-Gui-97/2
	Núvols : cant i piano / lletra de Enric Roig ; música de Joan Guinjoan. – desembre de 1963 Partitura ms. ([2] f.) ; 30 cm Fotocòpia del ms. hològraf 173/2. – Anotacions a llapis. – A portada, a llapis "Material usat per correccions"	M-Gui-97/3
	Núvols / text d'Enric Roig ; Joan Guinjoan Barcelona: Boileau, 1997 Partitura (5 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis i tinta vermella	M-Gui-97/4

Guinjoan, Joan	[On són, oh mar, els déus i llurs imatges...?]	topogràfic
	[Materials temàtics i esborranys de *¡On són, oh mar...!*] Partitura ms. ([7] f.) ; 54 cm i menys Per a veu (tenor) i piano. – Esborranys i materials temàtics hològrafs. – Llapis i tinta vermella	M-Gui-98/1
	¿On són, ho mar, els déus i llurs imatges...? / text de J.V. Voix ; Joan Guinjoan Partitura ms. ([6] f.) ; 35 cm Hològrafa. – Tinta i llapis. – Esbós de l'acompanyament a llapis	M-Gui-98/2

	¿On són, ho mar, els déus i llurs imatges...? / text de J.V. Voix ; Joan Guinjoan Partitura ms. ([8] f.) ; 42 cm Hològrafa. – Fotocòpia de ms. M-Gui-98/4 abans de completar, amb acompanyament completat a llapis	M-Gui-98/3
	¿On són, ho mar, els déus i llurs imatges...? : per a veu i piano/ text de J.V. Voix ; Joan Guinjoan. – Barcelona, 15 de febrer de 1993 Partitura ms. (8 p.) ; 39 cm + 2 f. Hològrafa. – Tinta. – A portada: “Obra encàrrec de la Formació J.V. Foix”. – Text de poema imprès *Sol, i de dol*, enganxat al verso del primer full. – Esmenes amb corrector líquid i tinta negra. – Plec de 2 fulls amb final de la segona versió, a llapis repassat amb tinta i signat	M-Gui-98/4
	¿On són, oh mar, els déus i llurs imatges...? : per a veu i piano/ text de J.V. Voix ; Joan Guinjoan. – Barcelona, 15 de febrer de 1993 Partitura ms. (8 p.) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-98/4. – Anotacions a tinta vermella	M-Gui-98/5
	¿On són, ho mar, els déus i llurs imatges...? : per a veu i piano/ text de J.V. Voix ; Joan Guinjoan. – Barcelona, 15 de febrer de 1993 Partitura ms. (8 p.) ; 39 cm 2 exemplars fotocopiats de M-Gui-98/4. – Anotacions a llapis. – A les portades, anotacions: “Fotocopia con correcciones 1º version”, “No definitiva”	M-Gui-98/6
	¿On són, oh mar, els déus i llurs imatges...? : per a veu i piano/ text de J.V. Voix ; Joan Guinjoan. – Barcelona, 15 de febrer de 1993 Partitura ms. (8 p.) ; 39 cm + 1 f. Fotocòpia del manuscrit hològraf 172/4. – Full addicional ms. a tinta negra, amb final. A llapis “Final Bueno, 1º versión”. – Llegenda a llapis, a portada: “2º versión con final de la voz definitiva sib. Es definitiva però con final diferente”	M-Gui-98/7
	On són, oh mar, els déus i llurs imatges...?. – text J.V. Foix ; Joan Guinjoan Barcelona: Editorial Boileau, 2003 Partitura ([15] f.) ; 30 cm	M-Gui-98/8

	Fotocòpia de les proves d'edició i d'apunts amb correccions. – Anotacions a tinta negra i retolador fluorescent. – En un sobre amb encapçalament imprès de l'editorial Boileau	
	On són, oh mar, els déus i llurs imatges...? : veu i piano. – text J.V. Foix Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2005 Partitura (16 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Signatura autògrafa del compositor a portada. – Vegeu catàleg. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-98/9
	On són, oh mar, els déus i llurs imatges...? : veu i piano. – text J.V. Foix Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2005 Partitura (16 p.) ; 31 cm Edició impresa. – Anotacions a llapis i retolador fluorescent. – Vegeu catàleg	M-Gui-98/10

Guinjoan, Joan	**[Peixos vermells]**	**topogràfic**
	Peixos vermells / letra de D. Enrique Roig ; música de Guinjoan. – Barcelona, diciembre 1963 Partitura ms. (2 p.) ; 32 cm Per a veu (soprano) i piano. – Esborrany hològraf. – Llapis	M-Gui-101/1
	Peixos vermells : chant et piano/ lletra de Enrique Roig ; música de Juan Guinjoán. – Barcelona, desembre 1963 Partitura ms. (4 p.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava	M-Gui-101/2
	Peixos vermells : chant et piano/ lletra de Enrique Roig ; música de Juan Guinjoán. – Barcelona, desembre 1963 Partitura ms. (4 p.) ; 31 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – A portada a llapis "corregit"	M-Gui-101/3

Guinjoan, Joan	[Per l'Esperança]	topogràfic
	Per l'esperança / Joan Guinjoán. – Barcelona, març 1976 Partitura ms. (3 f.) + 1 f. Per a veu sola. – Hològrafa. – Tinta. – Dedicada a Esperança Abad. – 1 duplicat, invertit, en acetat, del primer full	M-Gui-104/1
	Per l'esperança / Joan Guinjoán. – Barcelona, març 1976 Partitura ms. (3 f.) Còpia reprografiada de M-Gui-104/1	M-Gui-104/2
	Per l'Esperança : per a veu sola. – Barcelona, març de 1976 Partitura ms. (4 f.) ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-104/1. – Anotacions a llapis i tinta – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-104/3
	Per l'esperança / Joan Guinjoán. – Barcelona, març 1976 Partitura ([4] f.) + 1 f. Prova d'impressió amb anotacions. – 1 full amb indicacions per a la interpretació	M-Gui-104/4
	Per l'esperança / Joan Guinjoán. – Barcelona, març 1976 Partitura (4 f.) + 1 f. Prova d'impressió. – Enquadernació en espiral	M-Gui-104/5
	Per l'esperança = Por la esperanza ; Cadenza homenatge a F. Mompou = Cadenza homenaje a F. Mompou / Joan Guinjoan Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2000 Partitura (11 p.) ; 32 cm Edició impresa. – Conté: *Per l'esperança ; Cadenza homenatge*	M-Gui-104/6

Guinjoan, Joan	[Popular diafónica]	topogràfic
	Popular diafónica : duo soprano y mezzo / Juan Guinjoán Partitura ([2] f.) ; 33 cm + 2 particel·les ; 31 cm Per a soprano, mezzosoprano i piano. – Hològrafa. – Llapis	M-Gui-109

Guinjoan, Joan	[Raig de lluna]	topogràfic
	Raig de lluna / lletra de Enrique Roig ; música de Juan Guinjoán. – Barcelona, desembre 1963 Partitura ms. ([2] f.) ; 22 x 32 cm Per a veu (soprano) i piano. – Esborrany hològraf. – Llapis	M-Gui-117/1
	Raig de lluna : chant et piano / lletra de Enric Roig ; música de Joan Guinjoán. – Barcelona, desembre 1963 Partitura ms. ([5] p.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra, afegits i esmenes a tinta blava	M-Gui-117/2
	Raig de lluna : chant et piano / lletra de Enric Roig ; música de Joan Guinjoán. – Barcelona, desembre 1963 Partitura ms. ([5] p.) ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf M-Gui-117/2. – A portada, a llapis, “Corregit”	M-Gui-117/3
	Raig de lluna ; Peixos vermells / Joan Guinjoán ; sobre textos d’Enric Roig Barcelona: Boileau, 1997 Partitura (14 p.) ; 31 cm Edició impresa. – A portada “Aquestes peces pertanyen a l’etapa autodidacta de l’autor, que va precedir la seva dedicació definitiva a la composició”	M-Gui-117/4

Guinjoan, Joan	[Temptació]	topogràfic
	Temptació : cant i piano / lletra de Enric Roig ; música de Joan Guinjoán. – Barcelona, gener de 1964 Partitura ms. ([4] f.) ; 26 i 31 cm Esborrany hològraf incomplet. – Llapis	M-Gui-143/1
	Temptació	M-Gui-143/2

	Partitura ms. ([4] f.) ; 31 cm Esborrany hològraf incomplet. – Tinta. – Únicament transcripció de la part vocal	
	Temptació : chant et piano / lletra de Enric Roig ; música de Juan Guinjoán. – Barcelona, gener de 1964 Partitura ms. (6 p.) ; 31 cm Hològrafa. – A tinta. – A pàgina 1, segell “Contrôle Musical SACEM”	M-Gui-143/3
	Temptació : chant et piano / lletra de Enric Roig ; música de Juan Guinjoán. – Barcelona, gener de 1964 Partitura ms. (6 p.) ; 30 cm Fotocòpia de M-Gui-143/3. – Anotacions a llapis	M-Gui-143/4
	Temptació ; Núvols / Joan Guinjoan Barcelona : Cada editorial de Música Boileau, 1997 Partitura (14 p.) ; 32 cm Edició impresa. – Vegeu catàleg	M-Gui-143/5

Guinjoan, Joan	**[Tríptico de Semana Santa]**	**topogràfic**
	Tríptico de Semana Santa : Tres piezas para voz i piano / Joan Guinjoán ; sobre los poemas XIV, XVI y XXIV de “Setmana Santa” de Salvador Espriu. – Barcelona, 1 d’abril de 1973 Partitura ms. (11 f.) ; 34 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal. – Escrit a la portada: *Obra escrita por encargo de radio Nacional de España*. – Documents proporcionats directament pel compositor	M-Gui-155/1
	Tríptico de Semana Santa : Tres piezas para voz i piano / Joan Guinjoán ; sobre los poemas XIV, XVI y XXIV de “Setmana Santa” de Salvador Espriu. – Barcelona, 1 d’abril de 1973 Partitura ms. (11 p.) ; 33 cm Còpia reprografiada de M-Gui-155/1. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau	M-Gui-155/2
	Tríptico de Semana Santa : Tres piezas para voz i piano / Joan Guinjoán ; sobre los poemas XIV, XVI y XXIV de “Setmana Santa” de Salvador Espriu. – Barcelona, 1 d’abril de 1973 Partitura ms. (11 p.) ; 35 cm	M-Gui-155/3

	2 fotocòpies de M-Gui-155/1. – A la pàgina 3, fragment musical ms. enganxat a peu de pàgina. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau. – Un dels exemplars enquadernat amb cobertes de cartolina	
	Tríptico de Semana Santa : Tres piezas para voz i piano / Joan Guinjoán ; sobre los poemas XIV, XVI y XXIV de “Setmana Santa” de Salvador Espriu. – Barcelona, 1 d’abril de 1973 Partitura ms. (11 p.) ; 35 cm Fotocòpia de M-Gui-155/1. – A portada, a llapis vermell “Editorial Boileau” i, a llapis, “Bona”. – Esmenes amb corrector líquid	M-Gui-155/4
	Tríptico de Semana Santa : Tres piezas para voz i piano / Joan Guinjoán ; sobre los poemas XIV, XVI y XXIV de “Setmana Santa” de Salvador Espriu. – Barcelona, 1 d’abril de 1973 Partitura ms. (11 p.) ; 35 cm Fotocòpia de M-Gui-155/4. – Anotacions interpretatives a llapis, llapis blau i vermell i retolador fluorescent. – Fragments amb textos impresos enganxats a la partitura	M-Gui-155/5
	[Materials addicionals] Text ([3] f.) ; 30 cm + 1 f. 1 full amb fragment de partitura impresa amb esmenes en vermell. – 1 full amb programa del concert del 25 de setembre de 1994 dins del Festival de Música Contemporánea de Alicante d’Anna Ricci i Ángel Soler, amb transcripció dels textos de les obres interpretades. – Transcripció dels 3 textos dels poemes de Salvador Espriu inclosos dins l’obra. – Full amb explicació dels signes utilitzats a la partitura	M-Gui-155/6

Harmonitzacions i apunts musicals

Guinjoan, Joan	[Harmonitzacions. Seleccions]	topogràfic
	[Harmonitzacions] / Juan Guinjoán 11 partitures ms. ([18] f.) ; 34 cm i menys Per a piano o veu i piano. – Esborranys hològrafs. – Llapis i tinta. – Conté: *L'amour de moi – Go to bed – Alba* / Troubadours Guiraut de Borreil – *Helas, mon coeur!* / Ms. de Bayeux – *A l'entrada du temps clar* / Anònim trobadoresc occità – *Ces nymphes* / Anonyme XVII – *Chanson du Roi de Navarre – La rebelle – Dans les frisons de Nantes – Le Roi Renard – Pique la baleine – Les marches du Palois – Marius de Graix – Kalenda Maia* / Reimbaud de Vaqueiras – *Trovadores catalanes y provenzales* : *Lanquan li jorn* / Jaufre Rudel ; Pois tornaz sui en Proensa / Peire Vidal ; *Armant Daniel* / Anònim trobadoresc ; *Quan l'erba fresca* / Bernard de Ventadour ; [*Cançó trobadoresca*] ; *Em conten* / Folquet de Marseille ; [*Cançó* i] / Guiraut Riquier ; [*Cançó II*] / Guiraut Riquier	M-Gui-163

Guinjoan, Joan	[Quaderns, núm. 1]	topogràfic
	Trabajos contrapunto riguroso : 1er y 2º cursos / J.Guinjoán Partitura ms. ([33] f.) ; 15 x 21 cm Hològrafa signada. – Tinta i llapis. – Títol obtingut de coberta. – Llibreta enquadernada en espiral. – Conté: *1º especie ; 2º especie blancas, 3º especie, 4º especie, 5º especie florido* [incomplet]	M-Gui-164

Guinjoan, Joan	[Quaderns, núm. 2]	topogràfic
	[Harmonia] / Joan Guinjoan Partitura ms. ([34] f.) ; 22 cm + 4 f. Hològrafa signada. – Llapis. – Títol proporcionat per el catalogador. – Llibreta enquadernada en espiral. – Numeració estampada a coberta "4". – Exercicis d'anàlisi harmònic	M-Gui-165

Guinjoan, Joan	[Quaderns, núm. 3]	topogràfic
	Contrapunto / J. Guinjoan Partitura ms. ([39] f.) ; 22 cm Hològrafa signada. – Llapis. – Títol obtingut de la coberta. – Llibreta enquadernada en espiral. –	M-Gui-166

	Numeració estampada a coberta “5”. – Exercicis de contrapunt	

Guinjoan, Joan	**[Quaderns, núm. 4]**	**topogràfic**
	[Apunts] Partitura ms. ([38] f.) ; 22 cm Hològrafa signada. – Llapis. – Títol proporcionat per el catalogador. – Llibreta enquadernada en espiral. – Numeració estampada a coberta “5”. – Només utilitzades 4 pàgines, la resta, en blanc. – Conté la transcripció de la mà dreta d’una única peça, sense títol	M-Gui-167

Guinjoan, Joan	**[Quaderns, núm. 5]**	**topogràfic**
	Contrapunto instrumental / J. Guinjoan. – [Paris], [1960-1962] Partitura ms. ([23] f.) ; 22 cm + 8 f. Hològrafa signada. – Tinta i llapis. – Títol obtingut de la coberta. – Llibreta enquadernada en espiral. – Numeració estampada a coberta “6”. – Conté transcripcions i exercicis d’obres de diversos compositors, entre els quals, Bach, Moskowski Mozart, Monteverdi, Victoria, Josquen des Pres, Orlando di Lasso, etc. – Examen d’orquestration du 22 mai 1960, de la classe de Pierre Wissmer – *Preludio* / Guinjoan	M-Gui-168

Guinjoan, Joan	**[Quaderns, núm. 6]**	**topogràfic**
	Apuntes musicales / J. Guinjoan Partitura ms. ([30] f.) ; 22 cm Hològrafa signada. – Llapis. – Títol obtingut de la coberta. – Llibreta enquadernada en espiral. – Numeració estampada a coberta “6”. – Conté exercicis i esborranys d’obres de Joan Guinjoan: *Preludio ; Tiempo para cuarteto ; Canción ; 1ª canción ; Divertimento ; Coral de la mente*”. – Conté també transcripcions i anàlisi de fragments d’obres de Max Reger	M-Gui-169

Guinjoan, Joan	**[Quaderns, núm. 7]**	**topogràfic**
	Trabajos de armonia del 3º y 4º curso para exámenes : Conservatorio Liceo / Juan Guinjoán Partitura ms. ([30] f.) ; 22 cm + 2 f.	M-Gui-170

	Hològrafa signada. – Llapis i tinta. – Títol obtingut de la coberta. – Títol a l'interior "Apuntes musicales importantes". – Llibreta enquadernada en espiral. – Numeració estampada a coberta "6". – Només els primers 4 fulls. – Conté aspectes teòrics sobre els modes	

Guinjoan, Joan	**[Quaderns, núm. 8]**	**topogràfic**
	Trabajos prácticos de formes y composición Partitura ms. ([37] f.) ; 22 cm + 1 f. Hològrafa. – Llapis. – Títol obtingut de la coberta. – Llibreta enquadernada en espiral. – Només ocupades els primers 4 fulls. – Conté aspectes teòrics sobre formes musicals (fuga, variació i sonata)	M-Gui-171

Guinjoan, Joan	**[Quaderns, núm. 9]**	**topogràfic**
	[Apunts] Partitura ms. ([28] f.) ; 15 x 21 cm Hològrafa. – Llapis. – Títol obtingut proporcionat per el catalogador. – Llibreta enquadernada en espiral. – Conté exercicis d'harmonia. – Conté també transcripció de melodies tradicionals: *La flor de Perera – La bella nina – L'agravi -- La Paula i en Jordi – Maria Enrica – El pastoret – La Sileta*	M-Gui-172

Guinjoan, Joan	**[Apunts. Seleccions]**	**topogràfic**
	[Apuntes curso Franco Donatoni]. – 1985 Text ([6] f.) ; 30 cm Fotocòpia del text mecanoscrit amb exemples musicals. – Conté material teòric sobre la melodia	M-Gui-173

Guinjoan, Joan	**[Apunts. Seleccions]**	**topogràfic**
	Apuntes sacados del libro de Juan Carlos Paz Text ms. (10 p.) ; 35 cm i menys Apunts de Joan Guinjoan. – Tinta en plecs de paper pautat. – A pàgina 1 "Apuntes del libro de Carlos Paz «Schoenberg o el fin de la era tonal»". – Text i exemples musicals	M-Gui-174

Guinjoan, Joan	**[Apunts. Seleccions]**	**topogràfic**
	Apuntes sobre la música dodecafònica del libro «¿Qué es la música dodecafónica?» de Herbert Eimert / Juan Guinjoán	M-Gui-175

	Text ms. (16 p.) ; 35 cm i menys + 3 f. Apunts de Joan Guinjoan. – Tinta i llapis en plecs de paper pautat. – Text i exemples musicals. – Conté també estudi de *La historia del Soldado* d'Igor Stravinsky	

Guinjoan, Joan	**[Apunts. Seleccions]**	**topogràfic**
	Apunts llenguatge musical d'Olivier Messiaen. – 1974 Text i partitures ms. ([4], [2], [4], 27 p.) ; 32 cm i menys Apunts de Joan Guinjoan. – Llapis i tinta. – Text i exemples musicals. – Conté relació de fórmules característiques del compositor. – Conté també transcripcions de fragments i anàlisi de: - *Concierto Messiaen: ejemplos demostrativos de lenguaje, ritmos y dinàmica* (Institut Francès, 12 febrer 1974) - *Turangalila Symphonee*	M-Gui-176

Guinjoan, Joan	**[Apunts. Seleccions]**	**topogràfic**
	[Apunts sobre instrumentació] 3 partitures ms. ([2], [4], 8, 2 p.) ; 32 cm i menys 2 partitures ms. ([15] , [13] f) ; 11 x 16 cm 7 textos ([6], [2], 8, [1], [1], [1], [2] f.) ; 35 cm i menys Apunts hològrafs de Joan Guinjoan acompanyats de textos impresos sobre tècnica d'instrumentació. – Llapis i tinta	M-Gui-177

Guinjoan, Joan	**[Apunts. Seleccions]**	**topogràfic**
	[Apunts de contrapunt i fuga] Partitura ms. ([2] f.) ; 32 cm Partitura ms. ([8] f.) ; 16 x 22 cm Partitura ms. ([1] f.) ; 13 x 21 cm Hològrafes. – Tinta. – Conté: - *Fragmentos musicales* (2 f.) - [Fragments musicals II] (8 f.). Fulls trobats dins el volum de la monografia DUPRÉ, MARCEL (1955). *Cours complet de fugue*. Paris: Alphonse Leduc - [Fragment]. Full trobat dins el volum ESLAVA, HILARIÓN (entre 1860 i 1898). *Escuela de composición*. Madrid: Libreria y Casa Editorial Hernando	M-Gui-178

Guinjoan, Joan	[Apunts. Seleccions]	topogràfic
	[Apunts i exemples sobre dodecafonisme i serialisme] Partitura ms. ([15] f.) ; 39 cm i menys + text ([6] f.) Hològrafes. – Textos i exemples musicals	M-Gui-179

Guinjoan, Joan	[Apunts. Seleccions]	topogràfic
	[Anàlisi de Variacions op. 27 d'Anton Webern] Partitura ms. ([4] f.) ; 35 cm Partitura ms. ([6] f.) ; 32 cm + 1 f. Tinta. – Conté: transcripció de Variaciones op. 27 / Anton Webern – Series de las Variaciones de A. Webern	M-Gui-180

Guinjoan, Joan	[Apunts. Seleccions]	topogràfic
	Pieza para saxo y piano : procedimientos seriales Partitura ms. ([3] f.) ; 32 cm Tinta. – Anàlisi de l'obra de Marcos Costa	M-Gui-181

Guinjoan, Joan	[Apunts. Seleccions]	topogràfic
	Visión general del lenguaje musical desde el siglo XVIII hasta nuestros días : fragmentos musicales / Joan Guinjoán Text ms. ([2] f.) ; 35 cm Hològraf. – Llapis en paper pautat, amb exemples musicals	M-Gui-182

Altres materials d'estudi i procés de composició

Guinjoan, Joan	[Materials de composició]	topogràfic
	[Materials de composició] / Guinjoan. – [Aproximadament 1974] 25 partitures ms.; 40 cm i menys + 5 f. Esborranys hològrafs. – Llapis. – Títol obtingut del contenidor de cartolina no preservat. – Data aproximada que consta en una de les partitures "octubre 1974" . – Fragments d'anàlisi d'obres de diferents compositors realitzats per Guinjoan, probablement per a les classes de composició. També esbossos d'algunes obres pròpies. – 5 fulls amb esquemes i gràfics. – Entre les anotacions, esment a Eduardo Font Virgili (trombonista), [Helmut] Lachenmann (compositor), [Mauricio] Kagel	M-Gui-183

	(compositor), Serge Garant (compositor), Carmelo Erdozain (compositor i organista). – Conté anàlisi d'obres i procediments compositius de Stravinsky, Ligetti, Schönberg, Cage, Koechlin, entre d'altres. – També conté apunts de les obres del compositor: *Xé Aniversari, 4 variaciones, Quadriphonie, Retorn a Catalunya, Ab origine, Ambient I, Quartz*, entre d'altres	

Guinjoan, Joan	**[Materials per a classes de composició i anàlisi]**	**topogràfic**
	[Materials de composició i anàlisi] 6 partitures ; 30 cm i menys Fotocòpies de partitures impreses i manuscrites. – Amb anotacions analítiques: Conté: *Danse du diable* (de *Histoire du Soldat*) / Igor Stravinsky -- *Trois pièces pour quatuor à cordes* / Igor Stravinsky – *Thementafel* / von Arnold Schönberg – *Fuga núm 1 en Do major* / [compositor no identificat] – *Pierrot Lunaire* / Arnold Schönberg – *Quatuor pour la fin du temps* / Oliver Messiaen	M-Gui-184

Fragments no identificats

Guinjoan, Joan	**[Esborranys i fragments]**	**topogràfic**
	[Autògraf] Partitura ([1] f.) ; 42 cm Per a orquestra. – Esborrany hològraf. – Llapis. – A capçalera "Això es un començament d'autògraf". – A sota del fragment musical diverses versions de dedicatòria adreçada a Víctor Gomar	M-Gui-185/1
	[Fragment d'obra no identificada] Partitura ([6] f.) ; 20 x 26 cm i menys Hològrafa. – Instrumentació desconeguda. – Fragments retallats de partitures	M-Gui-185/2
	[Fragment d'obra no identificada] Partitura ([5] f.) ; 30 cm + 1 f. Per a piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis. – 1 full fotocopiat amb relació d'obres compostes per Joan Guinjoan per a piano, acompanyades de les dades editorials i la durada	M-Gui-185/3
	[Fragment d'obra no identificada] Partitura (19-33) ; 42 cm	M-Gui-185/4

	Per a orquestra: flautes (2), oboès (2), clarinets (2), fagots (2), trompes (2), trompetes (2), percussió (bateria), corda . – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Amb afegits a llapis i llapis vermell	
	[Materials temàtics d'obra no identificada] Partitura ([2] f.) ; 54 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Llapis	M-Gui-185/5
	[Materials temàtics d'obra no identificada] Partitura ([1] f.) ; 54 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Llapis	M-Gui-185/6
	[Materials temàtics i esborranys d'obra no identificada]. – [Aproximadament 2016-2017] Partitura ([5] f.) ; 44 cm i menys Per a orquestra. – Esborranys i materials temàtics. – Llapis. – En camisa de paper pautat amb llegenda "A Víctor Garcia. Cantata del Baix Camp". – Entres les anotacions, esment a Diego Civilotti (compositor). – Esment a obres i fragments de composicions del compositor: *Tres secuencias para clarinete ; Camp ; Records ; Poemes de Mallarmé*. – Al verso d'un dels fulls, esborrany de carta adreçada a Montserrat [Torrent?] amb motiu del seu 90 aniversari	M-Gui-185/7
	[Materials temàtics d'obra no identificada] Partitura ms. ([1] f.) ; 39 cm Instrumentació desconeguda. – Esborrany hològraf. – Llapis. – Entre les anotacions, esment a Albert Sampablo (director executiu de l'orquestra de Cadaqués, posteriorment, director tècnic de l'Orquestra Simfònica de Barcelona), entre d'altres	M-Gui-185/8
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. ([1] f.) ; 43 cm Per a orquestra : flautes (2.pic), oboès (2), clarinets (2), clarinet baix, fagot, contrafagot, trompes (2), trompeta, trombó, tuba, timbales+percussió (4), arpa, piano, corda. – Esborrany hològraf. – Llapis. – Paginació (34) i foliació (12bis) a part superior	M-Gui-185/9
	Cadenza Partitura ms. (24-25 f.) ; 42 cm	M-Gui-185/10

	Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra sobre llapis, esmenes amb corrector líquid. – Abasta els compassos 106 a 151	
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. ([2] f.) ; 30 cm Per a piano. – Llapis	M-Gui-185/11
	Elementos temáticos usados en la 1ra sección Partitura ms. ([1] f.) ; 39 cm Instrumentació desconeguda. – Elements temàtics hològrafs. – Llapis i llapis vermell i blau	M-Gui-185/12
	[Calmo] Partitura ms. ([1] f.) ; 31 cm Instrumentació desconeguda. – Esborrany hològraf. – Llapis i tinta vermella. – Abasta els compassos 150 a 214	M-Gui-185/13
	Final vivo Partitura ms. ([1] f.) ; 42 cm Trio de corda (violí, viola i violoncel). – Hològrafa. – Materials constitutius. – Llapis, llapis blau i vermell i tinta vermella. – Al verso, fragment de manuscrit a tinta d'obra per a flauta, oboè, clarinet, percussió, piano i trio de corda, desestimada	M-Gui-185/14
	2º F ampliación transposiciones Partitura ms. ([1] f.) ; 39 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Títol obtingut de la capçalera del document. – Llapis i llapis blau i vermell	M-Gui-185/15
	Comentari : proves Partitura ms. ([1] f.) ; 39 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Títol obtingut de la capçalera del document. – Llapis i llapis blau i vermell	M-Gui-185/16
	Pruebas Partitura ms. ([2] f.) ; 39 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Títol obtingut de la capçalera del document. – Llapis i tinta vermella. – Plec amb materials temàtics d'obra no identificada. – Entre les notes, esment a Billaudot (editorial musical), entre d'altres	M-Gui-185/17

	2on moviment Partitura ms. ([1] f.) ; 54 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Títol obtingut de la capçalera del document. – Llapis. – Materials temàtics d'obra no identificada	M-Gui-185/18
	Fundamental original : 3ª sección Partitura ms. ([2] f.) ; 39 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Títol obtingut de la capçalera del document. – Llapis i tinta vermella. – Materials temàtics d'obra no identificada	M-Gui-185/19
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. ([1] f.) ; 42 cm Per a orquestra. – Esborrany hològraf. – Llapis i tinta vermella	M-Gui-185/20
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. ([1] f.) ; 54 cm Instrumentació desconeguda. – Esborrany hològraf. – Llapis	M-Gui-185/21
	Cadencias Partitura ms. ([3-4] p.) ; 42 cm Per a piano. – Fotocòpia de manuscrit hològraf. – Fragment. – Títol de la primera peça identificada. – Precedeix una altra peça, no identificada. – Anotacions a llapis blau i vermell	M-Gui-185/22
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. ([16-19] f.) ; 38 cm Per a conjunt de cambra (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompeta, percussió, piano i corda). – Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Fragment	M-Gui-185/23
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. ([4-6, 14-21] f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Fragment. – Anotacions a llapis, llapis blau i vermell. – Al verso del full 13, Esment a enregistraments d'obres de Guinjoan	M-Gui-185/24
	Poco piu mosso Partitura ms. ([1] f.) ; 44 cm	M-Gui-185/25

	Per a orquestra. – Esborrany hològraf. – Llapis, llapis blau i vermell i tinta vermella	
	Tempesta Partitura ms. ([1] f.) ; 39 cm Per a orquestra. – Esborrany hològraf. – Títol del fragment obtingut de la capçalera. – Llapis, llapis blau i vermell i tinta vermella. – Entre els anotacions, esment Lluís Calvo (delegat del consell Superior d'Investigacions Científiques CSIC), entre d'altres	M-Gui-185/26
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. ([1] f.) ; 42 cm Instrumentació desconeguda. – Materials temàtics d'obra no identificada, hològrafs. – Llapis, llapis blau i vermell i tinta vermella. – Entre les anotacions, esment a Carmelo Bernaola (compositor)	M-Gui-185/27
	Introducció. – no abans de 2010 Partitura ms. (2-15 p.) ; 42 cm Per a orquestra. – Esborrany hològraf. – Llapis. – Data deduïda per l'esment a l'adreça de l'editorial Tritó, al carrer Enamorats (des del 2010) . – Entre les anotacions, esment a Toni [Cruanyes] (Editorial Tritó), entre d'altres	M-Gui-185/28
	[Esborrany d'obra no identificada] Partitura ms. (1-3 f.) ; 44 cm Per a orquestra: flautes I i II, oboè I i II, clarinet I i II, clarinet baix, fagot, trompes I, II, III i IV, piano, timbales + 4 percussions i corda. – Esborrany hològraf d'obra no identificada. – Compassos 1 a 29. – Tinta blava i negra sobre llapis. – Anotacions a llapis. – Als tres fulls, a llapis, "NO"	M-Gui-185/29
	[Recull de fragments d'obres no identificades] 7 partitures ms.; 42 cm i menys Hològrafes. – Tinta negra en paper vegetal. – 1 dels fulls, reprografia sobre paper vegetal. – 7 fulls corresponents a fragments de 7 obres diferents. – Com a contenidor, plec de paper pautat amb pàgina 10 d'esborrany hològraf d'obra no identificada	M-Gui-185/30
	[Obra no identificada] Partitura ms. (8-35 p) ; 42 cm	M-Gui-185/31

	Per a orquestra. – Fotocòpia de manuscrit hològraf. – Anotacions i afegits a llapis i tinta vermella	
	[Recull d'esborranys d'obres no identificades] 17 partitures ms. ; 43 cm i menys Esborranys hològrafs. – Llapis i tinta. – Fulls solts i plecs de diferents obres	M-Gui-185/32
	[Recull de clixés de diverses obres] Partitures ([24] f.) ; 42 cm i menys Còpies reprografiades de diversos fragments d'obres, algunes de les quals, no identificades. – Entres les obres identificades, fragments de: *Puzzle, Música per a violoncel i orquestra i Neuma*	M-Gui-185/33
	[Particel·les d'obra no identificada] 18 particel·les ; 30 cm Per a orquestra. – Impreses per ordinador. – Anotacions a llapis. – Particel·les: flauta I, flauta II/pic, oboè I, oboè II, clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, trompeta I, trompeta II, trompa I, trompa II, percussió, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix	M-Gui-185/34
	[Obra no identificada] Partitura ms. ([2] f.) ; 48 cm Instrumentació desconeguda. – Hològrafa. – Esborrany hològraf. – Llapis. – Compassos 196 a 219	M-Gui-185/35 GFol
	Calmo. – [no abans de 2001] Partitura ms. ([2] f.) ; 54 cm Per a orquestra. – Esborrany hològraf. – Títol obtingut de la capçalera. – Llapis i tinta blava. – Compassos 1 a 62. – Datació en funció de l'esment, al marge, de l'Escola Superior de Catalunya, inaugurada el 2001	M-Gui-185/36 GFol
	[Obra no identificada] Partitura ms. (6-11 f.) ; 48 cm Per a orquestra: flautes I, II i pic, oboès I i II, corn anglès, clarinets I i II, clarinet baix, fagots I i II, contrafagot, trompes I, II, III i IV, trompetes I, II i III, trombons I, II i III, tuba, timbales, percussió I, II, III i IV, arpa, corda. – Hològrafa. – Tinta en paper vegetal	M-Gui-185/37 GFol
	[Obra no identificada]	M-Gui-185/38 GFol

	Partitura ms. (1-3 p.) ; 48 cm Per a orquestra: flautes I, II i pic, oboès I i II, corn anglès, clarinets I i II, clarinet baix, fagots I i II, contrafagot, trompes I, II, III i IV, trompetes I, II i III, trombons I, II i III, timbales, percussió I, II, III i IV, arpa, piano, corda. – Hològraf. – Llapis i tinta negra. – Com a camisa, plec de paper pautat amb esborrany de partitura d'obra no identificada	
	[Obra no identificada] Partitura ms. (7, 15-16, 21-22, , 25, 27 f.) ; 54 cm Per a orquestra: flautes I, II i pic, oboès I i II, corn anglès, clarinets I i II, clarinet baix, fagots I i II, contrafagot, trompes I, II, III i IV, trompetes I, II i III, trombons I, II i III, tuba, timbales, percussió I, II, III i IV, arpa, corda. – Hològraf (totes fotocòpies menys 1 full original a tinta negra). – Anotacions i afegits a llapis, llapis blau i vermell i tinta vermella	M-Gui-185/39 GFol

Materials annexos de cursos i conferències

Esdeveniment	**[Material annex a cursos, jornades i comunicacions]**	**topogràfic**
	Schéma des eléments employés dans "Ab origine" Partitura ms. ([1 f.]) ; 21 x 30 cm Fotocòpia de l'original hològraf. – Anotacions autògrafes. – numerada: 1	M-Gui-186/1
	"Neuma" Partitura ms. ([2] f.) ; 21 x 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Numerat: 2 Fotocòpia	M-Gui-186/2
	"In tribulatione mea, invocavi Dominum" Partitura ([2] f.) : 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Numerat: 5	M-Gui-186/3
	"Concierto para piano y orquesta" Partitura ms. ([2] f.) ; 30 cm Partitura ([1] f.) ; 30 cm Fotocòpia dels 2 fulls amb materials temàtics. – Fotocòpia de fragment de la particel·la impresa del *Concierto para guitarra y orquesta*. – Numerats: 6 i 6bis	M-Gui-186/4

	Puzzle Partitura ([1] f.) ; 30 x 42 cm + 2 f. ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions autografes. – 2 fulls amb esquemes. – Numerada: 7	M-Gui-186/5
	"Hommage a Carmen Amaya" Partitura ms. ([2] f.) ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions autògrafes a llapis blau i vermell. –Numerada: 8	M-Gui-186/6
	"Passim-Trio" 3 partitures ; 30 cm Fotocòpies dels manuscrits hològrafs. – Materials temàtics de l'obra. – Numerada: 9	M-Gui-186/7
	Barcelona 216 Text il·lustrat musicalment ([1] f.) ; 30 cm Fotocòpia d'edició impresa amb anàlisi estructural de l'obra. – Anotació autògrafa. – Numerada: 10	M-Gui-186/8
Cursos Vilanova	*Exemples orquestració: Koechlin* Text il·lustrat musicalment ms. (15 p.) ; 39 cm i menys Hològraf. – Llapis. – A capçalera "Curs Vilanova"	M-Gui-186/9
Cursos Vilanova	[Recull d'exemples musicals per al Curs de Composició]. – Vilanova, 1987 2 partitures ms. (2, 1 f.) ; 31 cm + 1 f. 10 partitures ; 42 cm i menys + 2 textos 2 partitures mb fragments d'anàlisi, una d'elles, signada per Guinjoan. – 10 partitures fotocopiades amb anotacions. – 2 textos (fotocòpia d'impresos) relacionats amb les obres estudiades. – En un contenidor de cartolina amb llegenda "Curs composició Vilanova", no conservat	M-Gui-186/10
Cursos Vilanova	[Recull d'obres presentades per l'alumnat del Curs de Composició]. – [Vilanova, 1987] 10 partitures ms.; 36 cm i menys + 1 f. Fotocòpies dels manuscrits hològrafs. – Anotacions interpretatives. – Al full, nota ms. que anava amb l'obra de Xavier Carbonell, no rebuda amb el fons. – Partitures en contenidor de cartolina amb llegenda "Curs composició Vilanova", no conservat. – Conté:	M-Gui-186/11

	Secuencia para conjunto de percusión / Manuel Burgos de la Rosa *Secuencia I* / Joan Valent Capellá *Impresiones* / J.R. Cerdeira *Ambients per a 3 percusionistes]* / Agustí Charles *Secuencia para tres percusionistas* / Alicia Coduras (original) *Soletat* / Martínez Espinoza *Seqüencia nº 0* / Xavier de Paz *Sequència 9 per a tres percusionistes* / Pere Pou *Sequencia per a 3 percusionistes* / Joan Serra *Seqüències per a 3 percussionistes* / Enrique Téllez Ceneano	
Curs Composició musical, Santiago de Compostela, 1990, L'aventura d'un compositor	*Acta est fabula* Partitura ms. ([2]) ; 42 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions a llapis. –Exemple musical utilitzat a la sessió "A aventura do compositor" dins el Curs de Composició de Santiago de Compostela, 1990. – Dins contenidor no conservat amb llegenda juntament amb documentació del curs	M-Gui-186/12
Conferència L'aventura d'un compositor, Girona	[Recull de partitures utilitzades per a la Sessió «L'aventura d'un compositor» realitzada a Girona] Partitura ms. ([1] f.) ; 20 x 27 cm Partitures ([18] f.) ; 30 cm Fotocòpies de fragments de partitures impreses i manuscrites. – Anotacions a llapis. – Dins contenidor no conservat amb llegenda juntament amb documentació de la sessió	M-Gui-186/13
Conferència L'aventura d'un compositor, Sabadell	[Recull de partitures utilitzades per a la Sessió «L'aventura d'un compositor» realitzada a Sabadell] Partitura ms. ([4] f.) ; 35 cm i menys Partitures ([45] f.) ; 42 cm i menys Fotocòpies de fragments de partitures impreses i manuscrites. – Anotacions a llapis	M-Gui-186/14
IV Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina actual"	[Recull de partitures utilitzades per a la sessió presentada dins el context del V Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina actual"] Partitures ([14] f.) ; 35 cm i menys Fotocòpies de fragments de partitures impreses i manuscrites. – Anotacions a llapis	M-Gui-186/15

Curso de Composición, II Festival de Música Contemporánea de Alicante, 1986	[Recull de partitures utilitzades al curs de composició ofert dins el II Festival de Música Contemporánea, Alacant]. – 1986 Partitura ms. ([4] f.) ; 39 cm + 1 f. ; 21 x 27 cm Partitures ([25] f.) ; 42 cm i menys Anàlisi hològraf de *Hommage a Carmen Amaya*. – Llapis, llapis vermell i blau i retolador vermell. – 1 full ms. amb llegenda “II Festival I de Música conteporánea de Alicante” amb esquema de la sessió. – Fotocòpies de fragments de partitures impreses i manuscrites. – Anotacions a llapis. –	M-Gui-186/16
Conferència Universidad Complutense, 1984?	*Material para la conferencia de la Complutense* Partitures ([40] f.) ; 32 i 30 cm Fotocòpies de fragments de partitures impreses i manuscrites. – Anotacions a llapis i tinta. – Títol al contenidor de cartolina	M-Gui-186/17
Jornades Internacionals de Cant Coral, 1982	[Recull de partitures utilitzades a les Jornades Internacionals de Cant Coral]. – Barcelona, 1982 3 partitures (24, 23, 2-44 p.) ; 32 cm i menys Fotocòpies de partitures impreses i manuscrites. – Amb anotacions. – Conté tres edicions de l’obra *Foc d’aucell*	M-Gui-186/18
Aula de música	[Recull de partitures utilitzades a les Sessions de l’Aula de música]. – 2004-2005? 3 partitures (5, 1, 2p.) ; 36 cm i menys Fotocòpies de partitures impreses i manuscrites. – En contenidor amb llegenda “Material Aula de Música Guinjoan”	M-Gui-186/19

Obres d'altres compositors

Música manuscrita

Amargós, Joan Albert, 1950-	[Variants de color]	topogràfic
	Variants de color : per a cobla : (homenatge a Joaquim Serra) / Joan Albert Amargós. – Abril 2002 Partitura ms. (87 p.) ; 30 cm Per a cobla. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Enquadernació en espiral	M-Gui-187

Angulo, Héctor, 1932-2018	[Poemas africanos]	topogràfic
	Poemas africanos : para voz y pian solistas, sobre textos africanos / Héctor Angulo. – La Habana sept., 1969 Partitura ms. (17 p.) ; 39 cm Per a veu i piano. – Còpia reprografiada del manuscrit hològraf signat. – Fulls solts. – Dedicatòria a tinta blava del compositor a Joan Guinjoan. – Dades de contacte del compositor, a tinta, al darrer full. – Conté: *I. Llora mi corazón ; II. Amante ausente ; III. Mi amiga en la ventana ; IV. Poema zulú ; V. Medio suspiro*	M-Gui-188

Benguerel, Xavier, 1931-2017	[Astral]	topogràfic
	Astral / Xavier Benguerel. – Bna, 1979 Partitura ms. (28 p.) ; 36 cm Per a quintet de guitarra, percussió, piano, violoncel i contrabaix. – Còpia reprografiada del manuscrit, probablement de copista. – Fulls solts enganxats amb celo. – Anotacions i indicacions interpretatives a llapis, llapis vermell i llapis blau	M-Gui-189

Berea, José Manuel, 1953-	[Estudio]	topogràfic
	Estudio / José Manuel Berea. – 1980 Partitura ms. (9 p.) ; 43 cm Per a septet (flauta, oboè, clarinet, fagot, violí, viola i violoncel). – Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Anotacions i indicacions interpretatives a llapis, llapis vermell i llapis blau	M-Gui-190

Camarero, César, 1962-	**[Tras]**	**topogràfic**
	Tras : for solo violin / César Camarero. – Sevilla, 24 de abril de 2006 Partitura ms. (13 p.) ; 30 cm + 1 f. ; 22 cm Per a violí sol. – Fotocòpia del manuscrit hològraf i signat. – Acompanya una nota del compositor adreçada a Joan Guinjoan	M-Gui-191

Casablancas, Benet, 1956-	**[Concerts, saxo]**	**topogràfic**
	Concert per a saxo i quatre instruments / Benet Casablancas Domingo. – 1977 Partitura ms. (17 p.) ; 42 cm Per a saxo, flauta, clarinet baix, trompeta i trombó. – Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Al verso de la portada “Feta per a Lourdes Antrás Aubry”. – Anotacions i indicacions interpretatives a llapis, llapis vermell i llapis blau	M-Gui-192

Casanovas, Josep, 1924-1996	**[Octet]**	**topogràfic**
	Octet (de les constel·lacions) / J.Cas. – Agost 1976 Partitura ms. (18 p.) ; 22 x 31 cm + 7 particel·les : 31 cm Per a octet (violí, flauta, oboè, clarinet, violoncel, fagot, trompeta i trompa). – Manuscrit hològraf signat. – Quadern de paper pautat (12 pautes). – A llapis i tinta negra, dinàmiques i altres indicacions interpretatives a llapis blau, vermell i llapis. – Particel·les a tinta negra en plecs de paper pautat (12 pautes). – Anotacions dels arcs a llapis a la part de violí. – Manca la particel·la de trompa. –	M-Gui-193

Cervelló, Jordi, 1935-2022	**[Extinciones]**	**topogràfic**
	Extinciones / Jordi Cervelló. – Barcelona, gener de 1973 1 partitura ms. (43 p.) ; 44 cm Per a conjunt de cambra: clarinet, fagot, 2 trompes, trompeta, timbales, percussió, corda. – Còpia reprografiada d’exemplar ms. – Dedicatòria a portada “A Jorge Wagensberg”. – Anotacions de direcció a	M-Gui-194 GFol

	llapis vermell i tinta blava. – Portada impresa. – Exemplar enquadernat amb coberta de cartolina, manca la coberta frontal	

Coria, Miguel Angel, 1937-2016	**[Falla revisited]**	**topogràfic**
	Falla revisited : de Dos homenajes / Miguel Angel Coria Partitura ms. (1-3, 3-13 p.) ; 38 cm + 8 particel·les Per a conjunt instrumental (flauta, clarinet, fagot, percussió, piano, violí, viola, violoncel). – Hològrafa. – Retolador negre. – Anotacions de direcció a llapis i llapis vermell. – Amb dues versions del començament de l'obra (pàgines 1 a 3). – En contenidor de cartolina amb títol mecanografiat. – Particel·les : flauta, clarinet, fagot, violí, viola, violoncel, percussió, piano	M-Gui-195 GFol

Coria, Miguel Angel, 1937-2016	**[Música de septiembre]**	**topogràfic**
	Música de septiembre / Miguel Angel Coria Partitura ms. (25 p.) ; 21 x 30 cm Per a octet (flauta, oboè, clarinet, vibràfon, piano, violí, viola i violoncel). – Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Anotacions a llapis, llapis blau i vermell	M-Gui-196

Françaix, Jean, 1912-1997	**[Quartets, fusta]**	**topogràfic**
	Quatuor / J. Françaix 1 particel·la impresa Mainz: B. Schott's Söhne, 1955 3 particel·les ms. (25 p.) ; diferents mides Per a quartet de fusta (flauta, oboè, clarinet, fagot). – 3 particel·les manuscrites de copista. – Plecs de paper pautat. – Retolador i tinta negra. – Particel·les manuscrites: flauta, oboè, fagot. – Particel·la impresa: clarinet	M-Gui-197

Gásser, Luís, 1951-	**[Hacia]**	**topogràfic**
	Hacia / Luis Gásser. – Barcelona, X-75 1 partitura ms. (31 p.) ; 22 x 32 cm Per a quartet de vent (flauta, clarinet, fagot, trompa). – Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Anotacions dinàmiques i interpretatives a llapis i a llapis vermell, verd	M-Gui-198

González Acilu, Agustín, 1929-2023	**[Contracturas]**	**topogràfic**
	Contracturas / Agustín González Acilu. – 1966 1 partitura ms. (28 p.) ; 41 cm Per a conjunt de cambra (flauta, corn anglès, clarinet, violí, viola, violoncel, xilòfon, vibràfon, piano). – Fotocòpia del manuscrit hològraf signat amb incorporacions posteriors afegides per el mateix compositor a llapis (fragments musicals i canvis d'instrumentació. – Fragments de paper enganxats que eliminen algunes pautes. – Anotacions interpretatives a llapis vermell. –Durada: 9 minuts	M-Gui-200

Guinjoan Cambra, Isabel	**[Exercici de grafia]**	**topogràfic**
	[Exercici de grafia] / Isabel Partitura (1 f.) ; 31 cm Hològrafa. – Tinta sobre llapis. – Exercici de grafia musical de la neta del compositor	M-Gui-201

Guinovart i Rubiella, Carles, 1941-2019	**[Discantus]**	**topogràfic**
	Discantus / Carles Guinovart. – París, 21 novembre 1975 1 partitura ms. (12 p.) ; 41 cm + 4 particel·les Per a quartet (flauta, violí, viola, violoncel). – Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Anotacions a la partitura a llapis, llapis blau i vermell i retolador negre. – Indicacions interpretatives i arcs anotats a llapis a les particel·les. – Particel·les: flauta, violí, viola i violoncel	M-Gui-202

Haladyna, Jeremy, 1955-	**[En la estera del Chilam Balam]**	**topogràfic**
	En la estera del Chilam Balam : on the Mat of the Jaguar Priest / Jeremy Haladyna. – 1992 1 partitura ms. (5 p.) ; 33 cm Per a flauta en G o C. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Durada: 8 minuts 15 segons. –	M-Gui-203

Haladyna, Jeremy, 1955-	**[Jove's whistle]**	**topogràfic**
	Jove's whistle : for violin and piano / by Jeremy Haladyna. – 1991 1 partitura ms. (13 p.) ; 28 cm Per a violí i piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Enquadernació en espiral	M-Gui-204

Harvey, Jonathan, 1939-2012	**[Quartets, corda, electrònica, núm. 4]**	**topogràfic**
	String quartet no. 4 : with live electronics / by Jeremy Haladyna. – 1991 1 partitura ms. (38 p.) ; 30 cm Per a quartet de corda i electrònica. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Portada de l'editor Faber Music, custodi dels drets de l'obra. – Enquadernació en espiral	M-Gui-205

Ibarrondo, Félix, 1943-	**[Brisas]**	**topogràfic**
	Brisas / Félix Ibarrondo 1 partitura ms. (26 p.) ; 37 cm Per a nonet (flauta/flautí, oboè, fagot, trompa, trompeta, trombó, violí, violoncel, contrabaix). – Còpia reprografiada del manuscrit. – Indicacions interpretatives a llapis. – Enquadernat amb cobertes de cartolina reforçada	M-Gui-206

Jaquetti, Palmira, 1895-1963	[Peix d'or]	topogràfic
	Peix d'or / lletra i música de Palmira Jaquetti. – 1963 1 partitura guió ms. (46 p.) ; 22 cm Conte escenificat amb música per a veu flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, violoncel i percussió. – Manuscrit hològraf signat. – Quadern amb fulls pautats. – A tinta blava amb numeració dels compassos a llapis vermell. – Els textos intercalats amb la mateixa tinta. – Els textos descriuen detalladament com s'ha de sincronitzar la música amb el relat probablement escenificat. – Text final de l'autora en què expressa el seu propòsit en escriure l'obra. – [Vegeu catàleg]	M-Gui-207

Luc, Maria Eugenia, 1958-	[Gaia]	topogràfic
	Gaia / Maria Eugenia. – [2004] 1 partitura ms. (39 f.) ; 21 x 30 cm Per a flauta baixa/flautí, saxo, percussió, piano i electrònica. – Compositora i data de composició proporcionada pel catalogador. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Dedicatòria manuscrita de la compositora a Joan Guinjoan: "A mi amigo y maestro Joan Guinjoan". – Enquadernació en espiral. – Durada: 6'32''	M-Gui-208

Malcolm, Carlos, 1945-	[Montaje]	topogràfic
	Montaje : para banda / Carlos Malcolm. – 1969 1 partitura ms. (13 p.) ; 52 cm Per a banda. – Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – A portada "A los revolucionarios caídos en Girón". – "Premio del Concurso 26-7 del año 1 1969" . – Durada: aproximadament 6'20''	M-Gui-209 GFol

Marco, Tomás, 1929-2000	[Albor]	topogràfic
	Albor : Noli tangere meos circulos / Tomás Marco. – Madrid, 1970 1 partitura ms. (16 p.) ; 34 cm + 1 particel·la ms. (4 p.) Per a quintet (flauta, clarinet, violí, violoncel, piano). – Còpia reprografiada del manuscrit copiat per José Luis Téllez. – Anotacions a llapis i llapis vermell i blau. –	M-Gui-210

	Dedicatòria a capçalera: “A Bela Bartok y Anton Webern en el 25 aniversario de su muerte”. – Particel·la: flauta	

Marco, Tomás, 1929-2000	**[Nuba]**	**topogràfic**
	Nuba / Tomás Marco 1 partitura ms. (8 p.) ; 30 x 43 cm Per a sextet (flauta, oboè, clarinet, percussió, violí, violoncel). – Còpia reprografiada del manuscrit. – Notació gràfica. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau. – Taques d’humitat amb afectacions lleus al contingut musical a les pàgines 6 i 7	M-Gui-211

Martínez Izquierdo, Ernest, 1962-	**[Dues peces per a conjunt instrumental]**	**topogràfic**
	Dues peces per a conjunt instrumental / Ernest Martínez-Izquierdo 1 partitura ms. (18 p.) ; 40 cm + 6 particel·les ms. ; 33 cm Per a sextet (flauta, clarinet, piano, percussió, violí, violoncel). – Fotocòpia del manuscrit hològraf signat. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau. – Anotacions a llapis i esmenes amb corrector líquid a les particel·les. – Particel·les, fotocòpies de ms. de copista: flauta, clarinet, piano, percussió, violí, violoncel	M-Gui-212

Menor, José, 1977	**[Random landscapes]**	**topogràfic**
	Random landscapes / José Menor. – 10/25/11 1 partitura ms. ([15] p.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Enquadernat en espiral	M-Gui-213

Menor, José, 1977-	**[Visual time]**	**topogràfic**
	Visual time : para piano solo / José Menor 1 partitura ms. (vii, 17 p.) ; 21 x 30 cm Fotocòpia de manuscrit hològraf. – Música precedida per indicacions interpretatives. – Enauqdernat en espiral	M-Gui-214

Mestres Quadreny, J. M. (Josep Maria), 1929-2021	**[Sonades de la calor del foc]**	**topogràfic**
	Sonades de la calor del foc / Josep M. Mestres Quadreny. – Agost 1984 1 partitura ms. (29 p.) ; 42 cm Per a conjunt instrumental: flauta, clarinet, trompa, piano, violí, viola, violoncel. – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Anotacions de direcció a llapis, llapis vermell i blau. – Enquadernació en espiral	M-Gui-215 GFol

Michel, Paul-Baudouin, 1930-2020	**[Libration I]**	**topogràfic**
	Libration I : pour piano / Paul-Baudouin Michel. – Agost 1984 1 partitura ms. ([1] f.) ; 57 x 93 cm Per a piano. – Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Al verso de la làmina, instruccions d'interpretació	M-Gui-216 GFol [calaixera]

Ohana, Maurice, 1913-1992	**[T'harân-ngô]**	**topogràfic**
	T'harân-ngô / Mohana. – Paris, 1976 1 partitura ms. (46 p.) ; 55 cm Per a orquestra. – Còpia reprografiada del manuscrit hològraf. – Anotacions de direcció a llapis, llapis vermell i blau. – Segell de l'editor Jobert, a portada i segell amb "Matériel en Location" . – Durada: aproximadament 22´	M-Gui-217 GFol

Oltra, Manuel, 1922-2015	**[Fantasia i marxa pomposa]**	**topogràfic**
	Fantasia i marxa pomposa / Manuel Oltra. – 1988 1 partitura guió ms. (39 p.) ; 30 cm Per a cobla amb tercera trompeta obligat. – Fotocòpia de manuscrit que portava segell de "Jordi León. Arxiu Musical". – Enquadernat en espiral	M-Gui-218

Otero, Francisco, 1940	[Del silencio y de la ausencia]	topogràfic
	Del silencio y de la ausencia = Von stille und Abwesenheit / F. Otero. – [1978] 1 partitura ms. (7 p.) ; 30 x 42 cm + 7 f. ; diferents mides Per a quintet de vent, percussió i cinta magnetofònica. – Fotocòpia de manuscrit de copista. – Notació gràfica. – A portada "Obra premiada en el Concurso de Composición Stadt Düsseldorf 1978/1979". – A capçalera: "A León Biriotti". – Nota biogràfica mecanoscrita al verso de la portada. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau. – Senyals d'ús intensiu. – Fulls mecanoscrits amb notes de l'obra "De Nativitate Domini" de Carlos Cruz de Castro	M-Gui-219

Padrós, David, 1942-2016	[Klagelied]	topogràfic
	Klagelied : per a piano / David Padrós. – agost 1994 1 partitura ms. (6 p.) ; 34 cm + 1 targeta Fotocòpia de manuscrit hològraf signat. – A capçalera: "Für Christoph i.m. (1950-1993)". – Targeta de contacte de David Padrós amb el text "Cordialment" escrit amb bolígraf	M-Gui-220

Padrós, David, 1942-2016	[Styx]	topogràfic
	Styx : für klavier und kammerensemble / David Padrós. – 6.5.1971 1 partitura ms. (17 p.) ; 36 cm Per a piano i conjunt de cambra (flauta, oboè/corn anglès, clarinet, viola, violoncel, contrabaix, percussió(2)). – Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Al peu de la portada "©1971 by Musilvergage Hans Gerig, Köln". – Dedicatòria a portada "Per a l'amic Joan Guinjoan en record d'en David Padrós". – Fotocòpia de full mecanoscrit amb indicacions interpretatives enganxat al verso de la portada. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau	M-Gui-221

Parra, Hèctor, 1976-	**[De lejos]**	**topogràfic**
	De lejos : per a barítón i piano / [Hèctor Parra] ; poemes: Núria Casellas 1 partitura ms. ([4 f.], [8 f.]) ; 30 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Fulls introductoris escrits per ordinador amb el text i indicacions interpretatives de l'obra. – Enquadernació en espiral	M-Gui-222

Parra, Hèctor, 1976-	**[Pape Moe]**	**topogràfic**
	Pape Moe : per a soprano i electrònica enregistrada / Hèctor Parra 1 partitura ms. ([2 f.], 2 f. desplegables) ; 30 cm + 1 fotografia : color ; 13 x 19 cm Fotocòpia del manuscrit hològraf. – Portada il·lustrada amb reproducció del quadre Pape Moe de Paul Gauguin. – Fulls introductoris amb fitxa tècnica de l'obra, presentació i indicacions interpretatives, escrits per ordinador. – Enquadernació en espiral. – Fotografia que reprodueix fragment d'obra pictòrica no identificada	M-Gui-223

Peixinho, Jorge, 1940-1995	**[Successões simétricas, núm. 2]**	**topogràfic**
	Successões simétricas II / Jorge Peixinho. – 1971 1 partitura ms. (37 p.) ; 48 cm Per a orquestra. – Còpia reprografiada del manuscrit. – Anotacions de direcció a llapis, llapis vermell i blau	M-Gui-224 GFol

Piqué Salvat, Fructuós, 1875-1958	**[Ejercicios prácticos de armonía]**	**topogràfic**
	Ejercicios prácticos de harmonia, contrapunt y fuga : 1er curso del Conservatorio del Liceo Barcelonés / por el que fué alumno F.Piqué 1 partitura ms. ([120] p.) ; 22 x 31 cm Hològrafa signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a portada "Como recuerdo venerable de mi amadísimo professor el eminente J.D. Ribera y Miró". – Enquadernat amb coberta de cartró folrat vermell. – Lletres daurades al llom. – Compost aproximadament	M-Gui-225

	al 1900. – Nota a guarda: “Este tratado de armonia en prácticas es uno de los poéticos y precisos que se han escrito al mundo, y debe procurarse aguardarle como una joya de estudio a fondo musical. Dejado en depósito perpetuo del Archivo Municipal de Reus para que mis muric[o]s profesores de ciutadania aprendan lo que nunca han sabido de elementos de armonía, contrapunto y fuga. Fructuoso Piqué ” . – Conté: *1er curso ; Ejercicios prácticos de armonía, 2º curso ; 3º curso ; Cançó de breçol ; 4º curso*	

Ribera, Manel, 1974-	**[Trio]**	**topogràfic**
	Trio / Manel Ribera Torres 1 partitura ms. (9, 4, 7, 9 f.) ; 21 x 30 cm Per a clarinet, violí i piano. – Fotocòpia del manuscrit hològraf a llapis signat a portada. – Enquadernació en espiral. – Conté: *I. Del rellotge de cucut a Calafell Nostàlgic ; II. Secret meeting between Lachenmann and C.Ph.E.Bach ; III. Aromes de Montserrat ; IV. Tempus fugit*	M-Gui-226

Soler, Josep, 1935-2022	**[Klage und Antinous]**	**topogràfic**
	Klage und Antinous / R.M.Rilke Partitura reduïda (3 f.) ; 39 cm + 1 f. ; 30 cm Per a barítón alt i orquestra de cambra (flauta, oboè, clarinet, fagot, corda i orgue). – Obra identificada pel catalogador. – Hològrafa a tinta negra, incompleta (fins el compàs 51). – 1 full amb text d’ordinador referent a l’obra *Variacions i fuga sobre un coral d’Alban Berg* de Josep Soler	M-Gui-227

Stalvey, Dorrance, 1944-2005	**[Celebration, sequent 1]**	**topogràfic**
	Celebration : sequen / Dorrance Stalvey. – Los Angeles, 16 December 1973 1 partitura ms. (25 p.) ; 36 x 44 cm + 16 particel·les ; 33 cm Per a conjunt de cambra: quatre grups de quatre intèrprets (flauta / flautí / flauta baixa, oboè / corn anglès, clarinet / clarinet baix, trombó – clarinet / clarinet Eb, trompeta, trompa, fagot – percussió I, percussió 2, piano, arpa – violí, viola, violoncel, contrabaix). – Còpia reprografiada de manuscrit	M-Gui-228

	hològraf. – Anotacions interpretatives a llapis i llapis vermell i blau. – Anotacions a llapis a les particel·les. – A portada de l'original, "©1974 by D. Stalvey". – Particel·les: grup A: flauta, oboè, clarinet, trombó tenor – grup B: clarinet, fagot, trompeta, trompa – grup C: percussió I, percussió II, piano, arpa – grup D: violí, viola, violoncel, contrabaix	

Strauss, Richard, 1864-1949	**[Arabischer tanz]**	**topogràfic**
	Arabischer tanz 1 partitura ms. (15 p.) ; 32 cm Per a quartet trio de corda amb piano. – Fotocòpia de manuscrit de copista no identificat. – Anotacions interpretatives a llapis i tinta vermella	M-Gui-229

	[Goigs al Beat Bonaventura Gran. Seleccions]	**topogràfic**
	[Recull de goigs al Beat Bonaventura Gran, patró de Riudoms] 3 partiture1 ms. ; 21 x 30 cm 1 partitura impresa ; 30 cm + 1 f. Fotocòpies de manuscrits de copista no identificat. – Conté: *Goigs a lloança del Beat Bonaventura Gran, fill predilecte i patró de Riudoms* / música, Josep Monné i Roig ; text, Josep Ma. Ferré i Castelló – *Goigs al Beat Bonaventura Gran Celestial Patró de la Vila de Riudoms* / lletra de Mn. Josep Ma. Ferré i Castellà ; música, Mn. Josep Monné i Roio – *Goigs al Beat Bonaventura Gran – Himne al Beat Bonaventura Gran* / rev. Estanislao Puerta	M-Gui-230

Música inèdita o autoeditada

Balint, George, 1961-2019	**[From long ago...]**	**topogràfic**
	From long ago = [Din demult...] 1 partitura (37 p.) ; 30 cm Per a tres cors (SSAA-MMBrBr-TTBB). – Edició d'ordinador. – Composta el 2007	M-Gui-231

Casablancas, Benet, 1956-	**[Encore for Arditti!]**	**topogràfic**
	Encore for Arditti! : for string quartet / Benet Casablancas. – Sabadell, Nadal 2003 - Gener 2004 1 partitura (16 p.) ; 30 cm Per a quartet de corda. – Edició d'ordinador. – Exemplar incomplet. – A portada "To Irvine Arditti and his quartet, with affectionate admiration and esteem"	M-Gui-232

Castro, Jorge, 1982-	**[Alas negras]**	**topogràfic**
	Alas negras : para cinco percusionistas y cinta / Jorge Castro ; texto del mismo autor de la obra. – Madrid, febrero de 2018 1 partitura (47 p.) ; 30 cm + 1 f. Edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral. – Inclou carta manuscrita del compositor adreçada a Joan Guinjoan, amb signatura i dades de contacte	M-Gui-233

Castro, Jorge, 1982-	**[Elogio de la noche]**	**topogràfic**
	Elogio de la noche : para orquesta de cuerdas cinta / Jorge Castro. – Madrid, octubre de 2017 1 partitura (48 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral. – Dedicatòria impresa a capçalera: "A Luis de Pablo"	M-Gui-234

Castro, Jorge, 1982-	**[Entre dos mundos]**	**topogràfic**
	Beetwen two worlds = Entre dos mundos / Jorge Castro 1 partitura (53 p.) ; 30 cm Per a conjunt de cambra (flauta/flautí, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, tuba, percussió(2),	M-Gui-235

	piano, violí, viola, violoncel, contrabaix). – Edició d'ordinador. – Dedicatòria impresa a capçalera: "Dedicated to Zulema de la Cruz and Leonardo Balada" . – Durada: aproximadament 9 minuts	

Castro, Jorge, 1982-	**[Ponte ferrato]**	**topogràfic**
	Ponte ferrato : para guitarra solista y orquesta de cuerdas / Jorge Castro. – Madrid, septiembre de 2017 1 partitura (78 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – "Obra encargo del Festival Internacional de guitarra de Ponferrada (2017)". – Estrena: Ponferrada, 24 de novembre de 2017. – Dedicatòria a capçalera: "A María José Cordero y Cristóbal Halffter"	M-Gui-236

Codina, Marc, 1987-	**[Prägnanz]**	**topogràfic**
	Prägnanz / Vau. – [2010] 1 partitura (67 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Nota ms.: "Obra guanyadora del Premi Joan Guinjoan de l'Escola Superior de Música de Catalunya"	M-Gui-237

Eckart, Edmund, 1935-	**[Requiem für die unschuldigen]**	**topogràfic**
	Requiem für die unschuldigen = Requiem para los inocentes / Edmund Eckart ; kantate nach texten der heiligen Schrift = cantata sobre textos de la sagrada escritura. – 25-1-2013 1 partitura (242 p.) ; 30 cm + 4 f. Per a soprano, barítion, cor mixt (SATB) i orquestra. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral. – Durada: aproximadament 38 minuts. – Als fulls, informació sobre l'obra i transcripció dels fragments bíblics que integren l'obra	M-Gui-238

Estapé, Víctor, 1962-	**[Nachtstück]**	**topogràfic**
	Nachtstück : fantasien für klavier / Víctor Estapé. – 2011 1 partitura (20 p.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Plecs amb grapes. – A portada: "Eine huldigung an Franz Liszt zu seinem 200. Geburstag (R.S., E.C. und N.R. sind auch dabei)"	M-Gui-239

González de la Rubia, Domènec, 1964-	**[Taller de Christian]**	**topogràfic**
	El taller de Christian : obra per a gran banda / de D.M.González de la Rubia. – Barcelona juny-sep 1999 1 partitura impresa ([64] p.) ; 30 cm Fotocòpia d'edició d'ordinador, prèviament anotada i signada. – Enquadernació en espiral	M-Gui-240

Guix, Josep Maria, 1967-	**[Delay lines]**	**topogràfic**
	Delay lines : etude for marimba / Josep Maria Guix. – 2017 1 partitura (7 p.) ; 30 cm Per a marimba. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Al verso del darrer full, notes a llapis de temes extra-musicals	M-Gui-241

Guix, Josep Maria, 1967-	**[I només el vent]**	**topogràfic**
	... I només el vent : elegy for solo flute / Josep Maria Guix. – Barcelona, setembre 2012 1 partitura ([6] p.) ; 30 cm Per a flauta sola. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral	M-Gui-242

Guix, Josep Maria, 1967-	[On reflection]	topogràfic
	On reflection for piano / Josep Maria Guix. – Barcelona, estiu 2002 1 partitura ([7] p.) ; 21 x 30 cm Per a piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Dedicatòria a capçalera: "Per al pianista Jordi Masó". – Enquadernació en espiral	M-Gui-243

Guix, Josep Maria, 1967-	[Petit trio pour Guinjoan]	topogràfic
	Petit trio pour Guinjoan : trio per a violí, violoncel i piano / Josep Maria Guix. – Barcelona, octubre 2001 1 partitura (9 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – A portada: "En el 70è aniversari d'en Joan Guinjoan". – Enquadernació en espiral	M-Gui-244

Guix, Josep Maria, 1967-	[Stella]	topogràfic
	Stella : for piano / Josep Maria Guix. – Barcelona, desembre 2017 1 partitura (7 p.) ; 30 cm + 2 f. Edició d'ordinador. – Als fulls dedicatòria impresa "Per a la Maria Canyigueral cercadora de nexes entre el passat i el present" i nota de programa en català i castellà	M-Gui-245

Guix, Josep Maria, 1967-	[Soft]	topogràfic
	Soft : elegy for solo flute to Nicolás / Josep Maria Guix. – Barcelona, desembre 2017 1 partitura (5 p.) ; 30 cm + 1 f. ; 30 x 42 cm + 1 disc d'àudio Per a flauta sola. – Edició d'ordinador. – Durada: aproximadament 6 minuts. – Al full, motius musicals sobre els quals es va compondre l'obra. – Disc d'àudio amb enregistrament de la peça	M-Gui-246

Guix, Josep Maria, 1967-	[Three haikus for string quartet]	topogràfic
	Three haikus for string quartet / Josep Maria Guix. – Barcelona, 31-XII-2016 1 partitura (12 p.) ; 21 x 30 cm Edició d'ordinador. – Dedicatòria impresa: "Per a Dalia quartet, afectuosament"	M-Gui-247

Guix, Josep Maria, 1967-	[Watermark]	topogràfic
	Watermark : for piano & optional electronics / Josep Maria Guix. – 2019 1 partitura (10 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Dedicatòria impresa: "Para Ricardo Descalzo, con gran afecto e infinita gratitud por creer en la música de hoy". – Data al final de la música, Barcelona, 20 de març de 2018	M-Gui-248

Guix, Josep Maria, 1967-	[Wind... chimes!]	topogràfic
	Wind... chimes! : for two pianos / Josep Maria Guix. – Barcelona, gener de 2015 1 partitura (19 p.) ; 30 x 42 cm Per a dos pianos. – Edició d'ordinador copiada per Ryohei Tanaka. – Dedicatòria impresa: "En record dels meus avis materns, Salvador i María". – Enquadernació en espiral	M-Gui-249

Guix, Josep Maria, 1967-	[Wind voices]	topogràfic
	Wind voices : tres haikus per a clarinet en Sib i piano / Josep Maria Guix. – Barcelona, març de 2013 1 partitura (19 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Dedicatòria impresa: "Per a Jon Enric Lluna i Josep Maria Colom, amb agraïment pel seu magnífic concert a Nous Sons". – Enquadernació en espiral	M-Gui-250

Haladyna, Jeremy, 1955-	**[Jaguar poems]**	**topogràfic**
	Jaguar poems : K'ay Balam : three songs for mezzo-soprano and piano / Jeremy Haladyna ; on authentic Lowland Maya textos. – 1995-1996 1 partitura (29 p.) ; 30 cm Per a mezzosoprano piano. – Edició d'ordinador. – Inclou textos originals i les traduccions a l'anglès. – Enquadernació en espiral	M-Gui-251

Haladyna, Jeremy, 1955-	**[Maya curse Pedro de Alvarado]**	**topogràfic**
	The Maya curse Pedro de Alvarado : piano quintet / Jeremy Haladyna. – 1995 1 partitura (49 p.) ; 30 cm Per a quintet (violí I, violí II, viola, violoncel, piano). – Edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral	M-Gui-252

Holliger, Heinz, 1949	**[Preludio e fuga]**	**topogràfic**
	Preludio e fuga / Heinz Holliger. – 2011 1 partitura (9 f.) ; 30 cm + 1 f. Per a contrabaix. – Edició d'ordinador de Jörn Rieckhoff. – Dedicatòria a capçalera: "für Edicson Ruiz". – Edició revisada 3, agost 2010 – gener 2011. – Al full, carta d'ordinador adreçada a "Srta. Leo" referent a obres compostes i arranjades per a contrabaix vienès. – L'obra es trobava dins carpeta de cartolina no preservada (i juntament amb una partitura impresa de Roland Moser) sota la llegenda "Edicson Ruiz, exemples del contrabaix vienès"	M-Gui-253

Humet, Ramon, 1968	**[Gagaku]**	**topogràfic**
	Gagaku per a orquestra / Ramon Humet Barcelona : Trió, 2019 1 partitura (40 p.) ; 42 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador prèvia a l'edició definitiva de l'editorial Tritó. – Dedicatòria impresa a capçalera: "al mestre Joan Guinjoan, amb gratitud i admiració". –A portada, amb retolador, dedicatòria manuscrita signada pel compositor: "El mestre Joan Guinjoan amb gratitud i admiració". – Enquadernació en espiral	M-Gui-254

Menor, José, 1977-	**[Veinte poemes de amor y una canción desesperada. Seleccions]**	**topogràfic**
	Veinte poemas de amor y una canción desesperada / José Menor 1 partitura (12, 11 p.) ; 30 cm + 1 partitura ms. (10 p.) Per a soprano i conjunt de cambra (flauta, oboè, clarinet, bateria, contrabaix, piano). – Fotocòpia d'edició d'ordinador i fotocòpia del manuscrit hològraf d'una de les cançons. – Musicació d'una selecció de la col·lecció de poemes de Pablo Neruda. – Les tres peces reunides en un quadern en espiral. – Conté: Poema 12: *Pájaros que dormían en tu alma*. – Poema 15: *Me gustas cuando callas*. – Poema 4: *Es la mañana llena de tempestad*	M-Gui-255

Mestres Quadreny, J. M. (Josep Maria), 1929-2021	**[Carènia]**	**topogràfic**
	Carènia / Josep M. Mestres Quadreny. – Barcelona, 2001 1 partitura ([1], 6 f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador	M-Gui-256

Moral Jurado, Antonio, 1982-	**[Aljibe de absoluta complacencia]**	**topogràfic**
	Aljibe de absoluta complacencia / Antonio Moral Jurado. – [2016?] 1 partitura (56 p.) ; 30 cm Per a conjunt de cambra (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, tuba, percussió, piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix). – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Durada: 11 minuts 10 segons. – Enquadernació en espiral. – Obra ganadora del Premio Internacional "Joan Guinjoan" para Jóvenes compositores 2016, por la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC)	M-Gui-257

Moser, Roland, 1943-	**[...Sehr mit basstimme sanft...]**	**topogràfic**
	...Sehr mit basstimme sanft... : hommage à Friederike Stimmung : für kontrabass in Wiener Stimmung / Roland Moser. – 2012 1 partitura (10 f.) ; 21 x 30 cm Per a contrabaix. – Fotocòpia de l'edició d'ordinador. – Composta el 2011. – A portada: "Bearbeitung, transposition und notensatz: Jörn Rieckhoff 2012". – Dedicatòria a portada: "Edicson Ruiz. – Durada: aproximadament: 14 minuts, 15 segons". – L'obra es trobava dins carpeta de cartolina no preservada (i juntament amb una partitura impresa de Roland Moser) sota la llegenda "Edicson Ruiz, exemples del contrabaix vienès". – Conté: *I. *** -- II. Fünf berührungen – III. Trotz-waltzer à la viennoise*	M-Gui-258

Padrós, David, 1942-2016	**[Cal·ligrama i]**	**topogràfic**
	Cal·ligrama I / David Padrós Barcelona : Clivis, 1986 1 partitura (7 p.) ; 31 cm Per a flauta alto i piano. – Fotocòpia de l'edició facsímil del manuscrit hològraf. – Composta a Basel el 1974	M-Gui-259

Pagès i Corella, Xavier, 1971-	**[Obres instrumentals]**	
	[Libera me]	**topogràfic**
	Libera me : per a orgue = for organ / Xavier Pagès i Corella. – Barcelona 2005 1 partitura (8 p.) ; 21 x 30 cm Edició provisional d'ordinador feta pel mateix compositor (l'edició definitiva del 2006 es troba al catàleg de la BC). – Enquadernada en espiral, juntament amb altres obres	M-Gui-260
	[Variacions grotesques]	
	Variacions grotesques : sobre un tema de "Bruna nit" / Xavier Pagès i Corella. – Sant Pere de Ribes, octubre de 2005 1 partitura (39 p.) ; 21 x 30 cm Per a cobla. – Edició d'ordinador feta pel mateix compositor. – Al peu de la primera pàgina consta com a data i lloc d'edició "Barcelona, 2003". –	

	Enquadernada en espiral, juntament amb altres obres	
	[Dotze lustres]	
	Dotze lustres : sardana per a cobla / Xavier Pagès i Corella. – Barcelona, 2006 1 partitura (16 p.) Edició d'ordinador feta pel mateix compositor. – Al peu de la darrera pàgina, "Novembre de 2005". – "Menció especial a la innovació del Jurat del Memorial Fèlix Martínez i Comín 2006". – Enquadernada en espiral, juntament amb altres obres	

Parra, Hèctor, 1976-	**[Lumières abyssales]**	**topogràfic**
	Lumières abyssales : Chroma I pour grand orchestre / Hèctor Parra. – Paris, 2006 1 partitura (47 p.) ; 30 cm Per a orquestra. – Fotocòpia preliminar de l'edició impresa de l'editorial Tritó. – Enquadernada en espiral	M-Gui-261

Ponsí, Guillem	**[Arousal]**	**topogràfic**
	The arousal : for instrumentl ensemble / Guillem Ponsí. – Ullà, 18 th of july of 2015 1 partitura (27 p.) ; 31 cm Per a conjunt instrumental (flauta, clarinet/clarinet baix, percussió, violí, viola, violoncel, contrabaix). – Edició d'ordinador. – Durada: 9 minuts, 30 segons. – Premi Joan Guinjoan de l'Escola Superior de Música de Catalunya, 2015. – Enquadernada amb grapes	M-Gui-262/1
	The arousal : for instrumentl ensemble / pseudonym: J9M645CG68 1 partitura (27 p.) ; 31 cm Nom del compositor apuntat a portada amb retolador	M-Gui-262/2

Ponsí, Guillem	**[Fantasia]**	**topogràfic**
	Fantasia : per a saxo alt / Guillem Ponsí. – Barcelona, 6 de febrer del 2016 1 partitura (3 f.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Dedicatòria a capçalera: "A Josep Mas"	M-Gui-263

Ponsí, Guillem	[Ice]	topogràfic
	Ice : per a sho / Guillem Ponsí. – Barcelona, 3 de gener de 2016 1 partitura (2 f.) ; 30 cm Per a shō, instrument aeròfon tradicional japonès. – Edició d'ordinador	M-Gui-264

Río-Pareja, Josep, 1973	[Ornament]	topogràfic
	Ornament / José Río-Pareja. – 2007, rev. 2008 1 partitura (33 p.) ; 30 cm Per a gran orquestra. – Edició d'ordinador. – Enquadernació en espiral	M-Gui-265

Ros, Mario, 1963-	[Angoisse]	topogràfic
	Angoisse : pour violon et ensemble / Mario Ros 1 partitura (44 p.) ; 21 x 30 cm Per a violí i conjunt instrumental (flauta, clarinet violí, viola, violoncel, trompa, piano i percussió). – Edició d'ordinador. – Dedicada a Joan Guinjoan. – Durada: 9 minuts 30 segons. – Enquadernació en espiral	M-Gui-266

Ruiz Pipó, Antonio	[Toccata]	topogràfic
	Toccata / A. Ruiz Pipo. – copiada a Paris 14 de novembre de 1958 Partitura ms. ([2] f.) ; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta blava. – Durada i signatura al final: aproximadament 3 minuts. – Lleugers estrips a les vores Nota: existeix una altra còpia d'aquesta obra dedicada a Alícia de Larrocha, dedicada a aquesta pianista	M-Gui-267

Sebastià, Antoni. 1960-	[Litúrgia per a un àngel]	topogràfic
	Litúrgia per a un àngel = Liturgy for an angel : for violin and piano / Antoni-E. Sebastià. – 2005 1 partitura (22 p.) ; 30 cm Per a violí i piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Dades del compositor al verso del darrer full	M-Gui-268

Serra, Joaquim, 1907-1957	[Impressions camperoles]	topogràfic
	Impressions camperoles : suite per a cobla / Joaquim Serra 1 partitura (81 p.) ; 21 x 30 cm Per a cobla. – Edició d'ordinador feta per Jaume Vila. – Durada: 14 minuts 30 segons. – Edició i notes preliminars de Jordi León. – A portada, dedicatòria a llapis "Per al meu bon amic Joan Guinjoan, Jordi León". – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-269

Torres, Jesús, 1965-	[Concerts, acordió, orquestra]	topogràfic
	Concierto para acordeón y orquesta / Jesús Torres. – La Cabrera, 17 de junio de 2004, 12 de octubre de 2004 1 partitura (80 p.) ; 42 cm Edició d'ordinador. – Dedicada a Iñaki Alberdi. – Enquadernació en espiral. – Esmenes amb corrector líquid i tinta negra	M-Gui-270

Tort, Carles A.	[Visions]	topogràfic
	Visions : tres peces per a piano / Carles A. Tort ; [dibuixos d'Eva Armengol]. – [no abans de novembre de 1994] 1 partitura (33, [6] p.) ; 21 x 30 cm Edició d'ordinador. – Dedicada a Eva Armengol. – Enquadernació en espiral	M-Gui-271

Wanke, Otto, 1989-	[Threads]	topogràfic
	Threads / Otto Wanke 1 partitura (38 p.) ; 21 x 30 cm Per a conjunt de cambra (flauta, clarinet baix, trompeta, trombó baix, vibràfon, piano, arpa, violí, viola, violoncel). – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – A portada consta el pseudònim 211289. – Durada: aproximadament 11 minuts	M-Gui-272

Música impresa amb anotacions i dedicatòries (fragments)

La resta de partitures impreses d'altres compositors que integren el fons es troben catalogades de manera independent

	[Música per a piano. Seleccions]	topogràfic
Albéniz, Isaac	*Rondeña* / I. Albéniz Madrid: Gráficas reunides, 1907 1 partitura ([36] p.) ; 35 cm Incompleta. – Manquen últimes pàgines i cobertes. – Segell de Almacén de música Andrés Pintaluba de Reus. – Segell amb monograma I.A. (Isaac Albéniz) . – Anotacions a llapis (Digitacions, alteracions, dinàmiques, etc.)	M-Gui-273
Albéniz, Isaac	*Suite espagnole : V. Asturias / I. Albéniz* Paris : Éditions Salabert, 1929 1 partitura (9 p.) ; 32 cm Manca coberta posterior. Coberta fontal desenganxada. – Anotacions analítiques a llapis. – Signatura de Joan Guinjoan a coberta	M-Gui-274
Bach, Johann Sebastian	*Orgel-choralvorspiele* /Johann Sebastian Bach ; auf das klavier im kammerstil übertragen von Ferrucco Busoni Wiesbaden : Beitkopf & Härtel, [no abans de 1925] 1 partitura (18 p.) ; 31 cm Cobertes desencolades. – Guixades, digitacions i anotacions analítiques a llapis	M-Gui-275
Bach, Johann Sebastian	*Oeuvres d'orgue : 1re suite* / de J.S.Bach ; transcrites pour le piano Fr. Liszt Paris: Durand & Cie., 1949 1 partitura (39 p.) ; 31 cm Cobertes desenganxades. – Digitacions i nombroses anotacions analítiques a llapis	M-Gui-276
Beethoven. Ludwig van	*Sonate : nº 17 ; op. 31, nº 2* / Beethoven Paris: Durand, 1950 1 partitura (24 p.) ; 31 cm Sense cobertes, estripada. – Digitacions, pedals i anotacions expressives a llapis	M-Gui-277
Beethoven. Ludwig van	[Sonates] / Beethoven ; révision M. Moszkowski Paris: Heugel, [aproximadament 1900] 1 partitura (167-184) ; 32 cm	M-Gui-278

	Incompleta, estripada i esmicolada. – Nombroses anotacions dinàmiques, expressives i digitacions	
Couperin, François	*Les barricades mystérieuses* / F. Couperin Paris: Durand, 1957 1 partitura (4 p.) ; 31 cm Edició fotocopiada per l'editor. – Digitacions a llapis i seccions ressaltades amb retolador	M-Gui-279
Messiaen, Olivier	*Île de Feu 1 : pour piano* / Olivier Messiaen Paris: Durand, 1954 1 partitura (4 p.) ; 32 cm Estripada. – Signatura de Guinjoan, a llapis, a portada. – Digitacions i altres anotacions a llapis i tinta vermella	M-Gui-280
Rameau, Jean Phillippe	*Le Rappel des Oiseaux* / J.Ph. Rameau Paris: Durand, 1951 1 partitura (5 p-.) ; 35 cm Estripada, sense cobertes. – Digitacions i dinàmiques a llapis	M-Gui-281
Schumann, Robert	*Fantasie : op. 17* / Schumann London : Augener, [entre 1881 y 1911] 1 partitura (30 p.) ; 31 cm Estripada, incompleta, cobertes soltes. – Signatura a llapis de Joan Guingoan, a coberta. – Segell de Casa Beethoven. – Digitacions, anotacions expressives, analítiques i dinàmiques a llapis	M-Gui-282
Schumann, Robert	[Andante Sostenuto] / Schumann London: Augener, (aproximadament 1890) 1 partitura (32-39 p,) ; 31 cm Incompleta, sense cobertes originals, cobertes de cartolina enganxades. – Digitacions, anotacions analítiques i expressives, a llapis	M-Gui-283
Stamaty	*El ritmo de los dedos : op. 36* / Stamaty Barcelona : Boileau, [no abans de 1928] 1 partitura (71 p.) : 31 cm Trencada. – Signatures a llapis de Joan Guinjoan, a la portada i darrera pàgina. – Anotacions genèriques a llapis	M-Gui-284

Música impresa (fotocòpies amb anotacions)

Albert, Lluís, 1923-	**[Nou tractat pràctic d'instrumentació per a cobla]**	**topogràfic**
	Nou tractat pràctic d'instrumentació per a cobla / Lluís Albert Barcelona: Clivis, 1999 1 partitura (104 p.) ; 30 cm Fotocòpia de l'edició impresa. – a portada, a llapis "Per a Joan Guinjoan". – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-285

Eyser, Eberhard (1932-2024)	**[Ya viene la noche]**	**topogràfic**
	Ya viene la noche : ópera càmera = Schon naht sich der Abend / Eberhard Ayser ; letra de Federico García Lorca Stockholm : Margana, 1984 1 partitura amb reducció (67 p.) ; 21 x 30 cm Fotocòpia de l'edició facsímil del manuscrit hològraf. – Reducció per a piano transcrita a les dues pautes inferiors del pentagrama. – Durada: 18 minuts 30 segons	M-Gui-286

Gerhard, Robert, 1896-1970	**[Libra]**	**topogràfic**
	Libra / Roberto Gerhard London : Oxford University Press, 1970 1 partitura (122 p.) ; 30 cm Per a conjunt de cambra (flauta/flautí, clarinet, violí, guitarra, percussió, piano). – Fotocòpia de l'edició impresa. – Encàrrec de la BBC al compositor, l'any 1968. – Durada 15 minuts. – Anotacions a llapis, retolador i llapis vermell i blau i esmenes amb corrector líquid. – Enquadernació en espiral	M-Gui-287

Gerhard, Robert, 1896-1970	**[Quartets, corda]**	**topogràfic**
	String quartet / by Roberto Gerhard [London] : Keith Prowse, 1958 1 partitura (32 f.) ; 15 x 23 cm Per quartet de corda. – Fotocòpia de l'edició impresa; exemplar amb ex-libris i anotació "Abili Fort" i etiqueta "Audenis"	M-Gui-288

Ligeti, György, 1923-2006	**[Requiem]**	**topogràfic**
	Requiem / Ligeti Frankfurt [etc.] : Henry Litolff's Verlag, C.F. Peters, 1975 1 reducció (84 p.) ; 34 cm Reducció per a soprano, mezzosoprano, i cor (SSSSMMMMAAAATTTTBBBB) i piano. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis vermell i blau. – Enquadernació en espiral	M-Gui-289

Lutosławski, Witold, 1913-1994	**[Concerts, violoncel, orquestra]**	**topogràfic**
	Concerto for cello and orchestra / Witold Lutoslawski London [etc.] : Chester, 1971 1 partitura impresa (66 p.) ; 30 cm Per a violoncel i orquestra. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-290

Lutosławski, Witold, 1913-1994	**[Livre pour orchestre]**	**topogràfic**
	Livre pour orchestre / Witold Lutoslawski London [etc.] : Chester, 1970 1 partitura (74 p.) ; 30 cm Per a orquestra. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis. – Enquadernació en espiral	M-Gui-291

Lutosławski, Witold, 1913-1994	**[Simfonies, núm. 3]**	**topogràfic**
	Symphony no. 3 / Witold Lutoslawski London [etc.] : Chester, 1983 1 partitura (102 p.) ; 42 cm Per a orquestra. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis	M-Gui-292

Pagès i Corella, Xavier, 1971-	**[Dolor]**	**topogràfic**
	Dolor : for high voice and piano / Xavier Pagès-Corella ; on poem by Joan Margarit Barcelona : Influx sheet music, 2016 1 partitura (14 p.) ; 30 cm Per a veu aguda i piano. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Durada: 4 minuts. – Dedicatòria impresa a capçalera: "A Elisenda". – Encàrrec per al Festival de Cervera. – Anotacions a llapis	M-Gui-293

Pagès i Corella, Xavier, 1971-	**[Versus]**	**topogràfic**
	Versus : for double mixed chorus and piano / Xavier Pagès-Corella Barcelona : Influx sheet music, 2015 1 partitura ([59] p.) ; 30 cm Per a tenor, baix, doble cor (SATB-SATB) i piano. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Cantata sobre testos de William Shakespeare i Miguel de Cervantes. – Durada: aproximadament 11 minuts. – Encàrrec de la Coral Sant Jordi. – Anotacions a llapis	M-Gui-294

Ravel, Maurice, 1875-1937	**[Miroirs, núm. 4]**	**topogràfic**
	Miroirs : nº IV Paris : Max Eschig, [1906] 1 partitura (32-44 p.) ; 33 cm Per a piano. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis	M-Gui-295

Respighi, Ottorino, 1879-1936	**[Antiche arie e danze per liuto, núm. 3]**	**topogràfic**
	Antiche danze ed arie per liuto : sec. XVI e XVII : trascrizione libera per orchestra d'archi : 3ª suite / Ottorino Respighi Italy : Ricordi, 1932 1 partitura (20 p.) ; 21 cm Per a orquestra. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis i bolígraf	M-Gui-296

Schoenberg, Arnold, 1874-1951	**[Concerts, piano, orquestra, op. 42]**	**topogràfic**
	Concerto for piano and orchestra, op.42 / Arnold Schoenberg New York : G.Schirmer, 1944 1 partitura (v, 66 p.) ; 37 cm Per a piano i orquestra. – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis i llapis vermell i blau. – Senyals de desgast per ús intensiu. Estrips a als fulls de coberta	M-Gui-297

Schoenberg, Arnold, 1874-1951	**[Kammersymphonie, núm. 1]**	**topogràfic**
	Kammersymphonie op.9 / Arnold Schoenberg ; in der bearbeitung von Anton Webern Wien : Universal Edition, 1956 1 partitura (98 p.) ; 30 cm Per a conjunt de cambra (flauta, oboè, corn anglès, clarinet Eb, clarinet, clarinet baix, fagot, contrafagot, trompa 1, trompa II, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix). – Fotocòpia de l'edició impresa. – Anotacions a llapis i llapis vermell i blau. – Segell "Diabolus in musica"	M-Gui-298

Serocki, Kazimierz, 1922-1981	**[Swinging music]**	**topogràfic**
	Swinging music / Kazimierz Seroccki Germany : Moeck, 1971 1 partitura (18 f.) ; 21 x 30 cm Per a clarinet, violoncel/contrabaix i piano. – Fotocòpia d'edició impresa (fulls 3 i 4, reproduccions en sìpia). – Anotacions a llapis i bolígraf	M-Gui-299/1
	Swinging music / Kazimierz Seroccki Germany : Moeck, 1971 Fotocòpia d'edició impresa. – Anotacions a llapis i llapis vermell i blau	M-Gui-299/2

Webern, Anton, 1883-1945	**[Concert, piano, flauta, oboè, clarinet, trompa, trompeta, trombó, violí, viola, op. 24]**	**topogràfic**
	Konzert / Anton Webern Wien : Universal edition, 1948 1 partitura (16 p.) ; 30 cm Per a conjunt de cambra. – Fotocòpia d'edició impresa. – Anotacions a llapis vermell i blau	M-Gui-300

	[Recull de peces per a una prova de piano]	**topogràfic**
	6 partitures (50 f.) ; diferents mides Per a piano. – Fotocòpies d'edicions impreses. – Material per a la realització de proves de piano. – Anotacions a bolígraf i llapis. – A una de les partitures, nota a llapis: Prova a Charles Matthhews i Hue-Am Park. – Conté: *Étude 4: fanfares ; Étude 12: Entrelacs* ; *Étude 13 : L'escalier du diable* / György Ligety --*Pour les acords* / J. Orotolà -- *Ile de feu 2* / Olivier Messiaen -- *Sequenza IV* / Luciano Berio	M-Gui-301