

Col·lecció de partitures Tórtola Valencia
Partitures recollides i dedicades a Tórtola Valencia
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Desembre 2006, actualització desembre 2020

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Col·lecció de partitures Tórtola Valencia

Nivell de descripció: Col·lecció

Títol: Partitures recollides i dedicades a Tórtola Valencia

Dates de creació: 1911-1929

Volum i suport de la unitat de descripció: 0,04 metres lineals (1 capsa, 16 documents aproximadament)

CONTEXT

Nom del productor: Desconegut

Notícia biogràfica: Segons el *Diccionari del cinema a Catalunya* (Barcelona: GEC, 2005), Carmen Tórtola Valencia (Sevilla, 1882- Barcelona, 1955) va ser ballarina, actriu i coreògrafa. Quan tenia tres anys, la seva família es traslladà a Londres, on el 1908 debutà com a ballarina al Gaiety Theatre. També actuà al Wintergarden de Berlín, al Folies Bergère de París i arreu d'Europa, tot coordinant les seves pròpies coreografies influïdes per la dansa africana, la de la serp o l'àrab. El 1915 es presentà amb Raquel Meller a Sevilla, Madrid i Barcelona, on preparà la coreografia de *Lakmé* al Liceu, el mateix any en què realitzà la seva única incursió en el cinema contractada per la Condal Films, com a protagonista de *Pacto de lágrimas* i *La Pasionaria*, ambdós de Joan Maria Codina. El 1917 presentà el musical *Miss al Century* Theatre de Nova York i l'any següent, a Mèxic, feu el muntatge de *Salomé*, d'Oscar Wilde, amb música de Richard Strauss. El 1920 tornà a Barcelona per fer un seguit d'actuacions i presentar una exposició de 45 pintures seves sobre el món de la dansa. Després d'actuar per capitals europees, els EUA i l'Amèrica Llatina, el 1930 abandonà els escenaris i es retirà a Barcelona. També fou una gran activista en l'alliberació de la dona, es proclamà republicana i practicà el budisme. Utilitzà com a nom artístic només el cognoms Tórtola Valencia.

Història arxivística: Procedència desconeguda.

Dades sobre l'ingrés: Aquesta col·lecció de partitures prové del fons antic de la Biblioteca de Catalunya.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons està format per música manuscrita i impresa, 15 partitures amb dedicatòries a la Tórtola Valencia.

Sistema d'organització:

La música ha estat organitzada en música manuscrita i música impresa, i dins ordenat per ordre alfabètic d'autors

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria ni eliminació.

Incrementos: No es preveuen increments.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS:

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la Biblioteca de Catalunya.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Característiques físiques i requeriments tècnics: La consulta del fons no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general, o bé un document en concret) seria:

BC, Col·lecció de partituresTórtola Valencia
BC, [topogràfic del document]

NOTES

Topogràfic: M 2208

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, desembre 2006. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2020.

Fonts: La pròpia unitat de descripció

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

INVENTARI

1. [Música](#)
 - 1.1. [Música manuscrita](#)
 - 1.2. [Música impresa](#)
2. [Vària](#)

INVENTARI

1. MÚSICA

1.1. Música manuscrita

Acevedo Raposo, Remigio, 1897-1951	[Suite araucana]	topogràfic
	<p><i>Suite araucana</i> / compuesta por Remigio Acevedo Raposo [Santiago de Chile], [1929] 1 partitura ms. ([18] pàgines) ; 35 cm</p> <p>Per a piano. -- Conté. 1. Rogativa en el guillatum ; 2. Danza ; 3. Canción de cuna ; 3. Canto guerrero. -- Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria autògrafa de Remigio Acevedo Raposo a Tórtola Valencia, amb signatura</p>	M 2208/9
	[Danza araucana]	topogràfic
	<p><i>Danza araucana : piano</i> [192-?] 1 partitura ms. ([3] pàgines) ; 35 cm</p> <p>Manuscrita, a tinta, amb anotacions mss. a llapis i tinta. – Anotació ms. a la coberta: "Propiedad de Tórtola Vallencia"</p>	M 2208/5
Ferrari, Ermerinda	[Arlequín]	topogràfic
	<p><i>Arlequín</i> / Ermerinda Ferrari 1919 1 partitura ms. ([2] pàgines) ; 22 x 31 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta. – Signatura autògrafa d'Ermerinda Ferrari, 29/10/19. – Segell: "Tórtola Valencia"</p>	M 2208/4
Kaiser, Walter Eduardo	[Adagio Tórtola Valencia]	topogràfic
	<p><i>Adagio Tórtola Valencia : tempo symphonico per orchestra</i> / Walter Eduardo Kaiser Santiago de Chile, Noviembre 1916 1 partitura ms. (15 pàgines) ; 34 cm + 15 partícels mss.</p> <p>Hològrafa, a tinta, amb anotacions mss. a llapis. – Dedicatòria autògrafa de Walter E. Kaiser a Tórtola Valencia, amb signatura i retrat de W.E. Kaiser. – Segell: "Tortola Valencia"</p>	M 2208/6

Retana, Álvaro, (1890-1970), Mariano Martínez Alcalá-Galiano	[Jardines de Valencia]	topogràfic
	<i>Jardines de Valencia</i> / música original de los maestros Alvaro Retana y Alcalá Galiano Madrid, [191_?] 1 partitel·les mss. ; 34 cm Hològrafa, a tinta, amb anotacions mss. a llapis i tinta. – Dedicatòria autògrafa d'Álvaro Retana a Tórtola Valencia, amb signatura. – Segell: "Álvaro Retana. Madrid"	M 2208/8
Ruiz de Azagra, José, (1900-1971), Rojas, Víctor (1891-1972)	[Bracmina]	topogràfic
	<i>Bracmina</i> : la samaritana / música de los mtros. R. de Azagra y Víctor Rojas Madrid, [19--?] 1 partitura ms. ([2] pàgines) ; 22 x 31 cm Per a piano. Hològrafa, a tinta, amb anotacions mss. a llapis i tinta. – Dedicatòria autògrafa de J. Ruiz de Azagra i Víctor Rojas a Tórtola Valencia, amb signatures. – Segell: "Nuevo Liceo, academia de varietés y agencia de contratación, Madrid", "Tórtola Valencia"	M 2208/7
Schweitzer, Leon	[Lamento]	topogràfic
	<i>Lamento: para violín y piano</i> / L. Schweitzer [19--?] 1 partitura ms. ([3] pàgines) ; 34 cm Hològrafa, a tinta, amb anotacions mss. a llapis i tinta. – Dedicatòria autògrafa de Leon Schweitzer a Tórtola Valencia, amb signatura	M 2208/1
Ruiz de Azagra, José, (1900-1971), Rojas, Víctor (1891-1972)	[Tórtola]	topogràfic
	<i>Tórtola: guajiras : piano</i> / música de J.R. de Azagra y Víctor Rojas [Madrid], [19--?] 1 partitura ms. ([4] pàgines) ; 31 cm Hològrafa, a tinta, amb anotacions mss. a llapis i tinta. – Signatura autògrafa de José Ruiz de Azagra. – Segell: "Nuevo Liceo, academia de varietés y agencia de contratación, Madrid", "Azagra-Rojas"	M 2208/3

Wilker, J.T	[Canto fúnebre]	topogràfic
	<p><i>Canto fúnebre : recitativo y aria para violoncelo y piano / J.T. Wilker.</i> Paris, Enero de 1911 1 partitura ms. (6 pàgines) ; 32 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta. – Dedicatòria autògrafa a Tórtola Valencia, Buenos Aires, abril 1916. – Fotogravat d'una fotografia de la Tórtola Valencia enganxada a la portada</p>	M 2208/2

1.2. Música impresa

Barrachina, G.	[Árabe y gitano]	topogràfic
	<p><i>Arabe y gitano : danza / por G. Barrachina</i> Madrid: Ildefonso Alier, [19--?]. 1 partitura (4 pàgines) ; 33 cm</p> <p>Per a piano. Planxa núm. I.A. 4473. Dedicatòria impresa a la capçalera. – Coberta litogràfica il·lustrada. – Segell: "Ildefonso Alier, Madrid"</p>	M 2208/14

Gerdes, Federico, 1873-1953	[Watteau]	topogràfic
	<p><i>Watteau / Federico Gerdes</i> Lima : [s.n.], [1919]. 1 partitura ([2] pàgines) ; 24 cm</p> <p>Per a piano. Anotació ms. Sra. Tórtola Valencia. Dedicatòria impresa a la capçalera: "A Daniel Hernández"</p>	M 2208/15

Jiménez Franklin, Esteban, Valenzuela Olivos, Eduardo (1882-)	[Récord de Altura . Danza de las brujas]	topogràfic
:	<p><i>Danza de las brujas de la revista fantástica El Récord de Altura : danza para piano / música de E. Jiménez Franklin, letra de E. Valenzuela Olivos.</i> Santiago de Chile: Centro Editorial de Música, [19--?] 1 partitura ([2] pàgines) ; 35 cm</p> <p>Dedicatòria autògrafa d'E. Jiménez Franklin a Tórtola Valencia, amb signatura</p>	M 2208/10

Leng, Alfonso, 1884-1974	[Doloras]	topogràfic
:	<p><i>Doloras : poemas para piano / Leng, acotaciones líricas de Pedro Prado</i> [Santiago de Chile ?] : [s.n.], [1916?] 1 partitura ([9] pàgines) ; 26 x 34 cm</p>	M 2208/12

	Dedicatòria ms. a Tórtola Valencia a la portada. – Signatura autògrafa d'A. Leng. Segell: "Tórtola Valencia"	
--	--	--

Maryon, Carmer	[Reflection]	topogràfic
:	<p><i>Reflection : capricho</i> / C. Maryon Barcelona: Lit. e impresión de Música de Joaquín Mora, [19--?] 1 partitura (4 pàgines) ; 35 cm</p> <p>Coberta original a tinta i aquarel·la signada Roqueta. -- Dedicatòria ms. a Tórtola Valencia a la contra-coberta. – Signatura autògrafa de Carmer Maryon.</p>	M 2208/11

Maymí, Laureà	[Patrulla árabe]	topogràfic
:	<p><i>Patrulla árabe : marcha para piano</i> / por Laureano Maymí Barcelona: Ricardo Ribas, [19?] 1 partitura (4 pàgines) ; 35 cm</p> <p>Dedicatòria ms. de l'autor a Tórtola Valencia, amb signatura, a la capçalera. – Segell: "Imprenta de Viuda de M. Abadal, Igualada"</p>	M 2208/13

2. Vària

	[Música dedicada a Tórtola Valencia]	topogràfic
:	<p>Coberta en pergamí amb el títol manuscrit a tinta "Música dedicada a Tórtola Valencia" 1 coberta ; 38 cm</p>	M 2208/16