



Biblioteca de Catalunya
Secció de Manuscrits



FONS RAIMON CASELLAS
Presentació i inventari
Manuscrits 5229/5245

Barcelona
2013

Liminars

Recursos de consulta del document

Cerca automàtica. Per a la cerca de conceptes concrets cal obrir la finestra de consulta. Cliqueu els binocles o els desplegable "edit" més "search", formuleu la paraula i apareixerà una llista amb els diferents punts del document satisfactoris, que al clicar un per un recuperará el text en el document.

Sumari digital. Per facilitar l'accés a capítols concrets i en format pdf s'ha creat un "sumari digital" del document que podeu trobar obrint la pestanya lateral esquerra de marcadors i des d'allà podeu transitar pel document més àgilment.

Historial

2013 (1 febrer) primera versió

Coberta: Dibuix d'Olivella . Publicat a La Veu del Vallès 277, 6 abril 1902, pàgina 1.
Ms. 5244/14.5

Sumari

Presentació

- 4 Identificació; context
- 5 Contingut i estructura;
- 6 Condicions d'accés i ús. Documentació relacionada

7 Inventari del fons

Pàgina		Bloc*	Manuscrit
9	1. <i>La Veu de Catalunya</i> 1.1. Correspondència adreçada al director (1901-1909)	1/1	5229
10	1.2. Correspondència adreçada a Raimon Casellas (1892-1910)	1/2	5230
12	1.3. Dietaris de viatge	1/3	5231-5233
12	1.4. Articles i notícies per a publicar	1/4 – 5	5234-5235
15	2. <i>La Barretina</i>	1/6	5236
16	3. Obra de creació		
16	3.1. Obra literària	1/7 - 9	5237-5239
18	3.2. Obra d'investigació		
18	3.2.1. Història gràfica i documental de la pintura catalana	2/1-12	5240
30	3.2.2.. Notes i apunts sobre art	3/1-13	5241
44	3.2.3. Notes i apunts sobre teatre	4/1-4	5242
48	4. Activitat acadèmica		5243
48	4.1. Oposicions a professor de l'Escola de Belles Arts de Barcelona	4/5-6	
50	4.2. Documentació gràfica	4/7-9	
51	5. Recull de premsa sobre art		5244
51	5.1. Exposicions: 1888-1910	5/1-11 6/1-13	5244 1-24
68	5.2. Artistes catalans i estrangers		
68	5.2.1. Artistes catalans	7/1-3	5244 25-27
74	5.2.2. Artistes estrangers	7/4	5244 28-36
76	5.3. Temàtica diversa. 1892-1910	7/5-12 8/1-11	5244/ 29-47
91	5.4. Recull de premsa de temàtica diversa (I)	8/12	5244/48
93	5.5. Retalls de premsa de temàtica diversa (II)	8/13-14	5244/49
96	6. Vària (1892-1908)	8/15	5245
96	6.1. Documentació antiga		5245/1
96	6.2. Col·legi de l'art major de la seda		5245/2

96	6.3 Notes diverses	5245/3
96	6.4 Invitacions i circulars	5245/4
97	6.5 Impresos	5245/5
98	6.6 Impresos humorístics	5245/6
98	6.7 Relació de fulletons	5245/7
98	6.8 Fulletons	5245/8

Àlbum documental Raimon Casellas

99 Vegeu el detall a "[Il·lustracions](#)"

Index

*

El bloc ens dóna la situació física dels documents: el primer dígit identifica la capsa i després de la barra inclinada es consigna el bloc corresponent. A l'interior de l'inventari es delimiten clarament els blocs.

Il·lustracions

Pàgina		Original
Coberta	OLIVELLA. Retrat de Raimon Casellas. Dibuix Publicat a La Veu del Vallès 277, 6 abril 1902	Ms. 5244/14 [Bloc 6/3]
99	1. Nota autògrafa	Ms. 5240/39 [Bloc 2/11]
100-101	2-3. Història de Can Parés	Ms. 5241/58 [Bloc 3/10]
102	4. Eberhard VOGEL. Targeta postal. Aachen, 30-3-1910.	Ms. 5230/10 [Bloc 1/2]
102	5. Domènec SOLER. Targeta postal amb una aquarel·la original.	Ms. 5230/3 [Bloc 1/2]
103	6. París. Plànol panoràmic de l'Exposició Universal del 1900	Ms. 5244/12.6 [Bloc 6/1]
104-106	7-9. <i>Catalunya artística</i> . 20 març 1902	Ms. 5244/14.10 [Bloc 6/3]
107	10. <i>Sots feréstecs</i> . Coberta. 1901.	83-8º-7216
108	11. <i>Les multituds</i> . Coberta. 1906.	83-8º-2113
109	12. <i>Llibre d'històries</i> . Portada 1909.	83-8º-2114
110	13. <i>Etapas estètiques</i> . Contraportada. Retrat i signatura de Raimon Casellas.	75-8º-403
111	14. <i>Damisela Santa</i> . Coberta.	83-8º-2115

Presentació

1. IDENTIFICACIÓ

Localització

CAT. Barcelona, Biblioteca de Catalunya

Títol

Fons de Raimon Casellas

Dates

Circa 1889-1910.

Volum i suport

8 capses dobles, que ocupen 1,5 metres

2. CONTEXT

Notícia biogràfica

Raimon Casellas (Barcelona, 1855-1910), escriptor i periodista, és reconegut com un dels crítics i historiadors de l'art més influents del tombant entre el segle XIX i el segle XX. Inicià la seva carrera periodística a l'Avenç, d'on passà a la Vanguardia i, posteriorment, a la Veu de Catalunya, on ocupà el càrrec de redactor en cap, alhora que col·laborava en altres revistes (Hispania, Catalònia, Empori, l'almanac de l'Esquella de la Torratxa, Cu-Cut! i revistes estrangeres). Fou col·laborador de la Junta de Museus, i participà igualment a les festes modernistes organitzades a Sitges per Rusiñol. Reuní una gran quantitat d'apunt i material amb la intenció de publicar una monumental *Història documental de la pintura catalana (1008-1799)*, projecte que quedà estroncat per la seva mort. En particular, cal destacar el seu interès per diversos artistes del segle XVIII català, entre els quals els Viladomat, la família Tremulles, Joseph Flaugier i els Rigalt. Durant els últims anys de la seva vida Casellas anà abandonant el credo estètic modernista per les idees preconitzades pel noucentisme. Colpit i molt influït pels fets esdevinguts a la setmana tràgica, Casellas es donà la mort a Sant Joan de les Abadesses el 1910.

Història arxivística i ingrés

La documentació de Raimon Casellas conservada a la Biblioteca de Catalunya fou lliurada per la família a l'Institut d'Estudis Catalans el gener de 1911.

3. CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Es tracta d'un fons privat, de tipus personal, que recull documentació generada i rebuda per Raimon Casellas. Inclou essencialment material de treball i alguna correspondència relacionada amb la seva activitat com a crític i historiador de l'art (originals d'articles de Casellas i d'altres persones, esborranys, material de treball i retalls de premsa); és particularment interessant per a l'estudi de l'obra de Casellas com historiador i crític d'art, i per a l'estudi de la historiografia de l'art català.

Sistema d'organització

La documentació relativa a la seva *Història documental de la pintura catalana (1008-1799)* va ser organitzada per Mossèn Josep Gudiol en el moment d'ingrés a l'Institut d'Estudis Catalans, el 1911. La resta de la documentació va ser ordenada per la Biblioteca de Catalunya, intentant respectar l'ordenació original, segons l'esquema següent:

1. LA VEU DE CATALUNYA
 - 1.1. CORRESPONDÈNCIA ADREÇADA AL DIRECTOR (1901-1909) [MS. 5229]
 - 1.2. CORRESPONDÈNCIA ADREÇADA A RAIMON CASELLAS (1892-1910)[MS. 5230]
 - 1.3. DIETARIS DE VIATGE [MS. 5231-5233]
 - 1.4. ARTICLES I NOTÍCIES PER A PUBLICAR [MS. 5234-5235]
2. LA BARRETINA [MS. 5236]
3. OBRA DE CREACIÓ
 - 3.1. OBRA LITERÀRIA [MS. 5237-5239]
 - 3.2. OBRA D'INVESTIGACIÓ
 - 3.2.1. HISTÒRIA GRÀFICA I DOCUMENTAL DE LA PINTURA CATALANA [MS. 5240]
 - 3.2.2. NOTES I APUNTS SOBRE ART [MS. 5241]
 - 3.2.3. NOTES I APUNTS SOBRE TEATRE [MS. 5242]
4. ACTIVITAT ACADÈMICA [MS. 5243]
 - 4.1. OPOSICIONS A PROFESSOR DE L'ESCOLA DE BELLES ARTS DE BARCELONA
 - 4.2. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA
5. RECURLL DE PREMSA SOBRE ART [MS. 5244]
 - 6.1. EXPOSICIONS: 1888-1910
 - 6.2. ARTISTES CATALANS I ESTRANGERS
 - 6.3. RECURLL DE PREMSA DE TEMÀTICA DIVERSA: 1892-1908
7. VÀRIA(1892-1908) [MS. 5245]
 - 7.1. DOCUMENTACIÓ ANTIGA
 - 7.2. COL·LEGI DE L'ART MAJOR DE LA SEDA
 - 7.3. NOTES DIVERSES
 - 7.4. INVITACIONS I CIRCULARS
 - 7.5. IMPRESOS

4. CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Accés

Consulta a la sala de Reserva; contacteu amb els bibliotecaris.

Reproducció

Està subjecta a les normes generals de reproducció de documentació de la Biblioteca de Catalunya . Cal tenir en compte, en cada cas, les condicions de conservació

Llengua i escriptura

Documentació escrita majoritàriament en català, alguna documentació en castellà i en francès

Característiques físiques

El conjunt de la documentació, en general, es troba en bon estat de conservació

Instruments de descripció

Inventari del fons realitzat per Roser Insenser i Montse Molina, revisat per Anna Gudayol; descripció del fons per Anna Gudayol.

5. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Fons i documents relacionats

La col·lecció de dibuixos amb més de quatre mil peces, adquirida per la Junta de Museus l'any 1910, es conserva al gabinet de dibuixos del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

La correspondència, papers personals i part de la biblioteca de Raimon Casellas es conserva en mans de la família de Rafael Pons, fillol de Casellas, que l'heretà a la mort de la vidua de Raimon Casellas.

BIBLIOGRAFIA

JORDI CASTELLANOS. [Raimon Casellas i el modernisme](#). Barcelona: Curial: L'Abadia, 1983.

MARIA JOSEP BORONAT. "La compra de la col·lecció Casellas" dins [La política d'adquisicions de la Junta de Museus \[Digital\]](#). Barcelona: Junta de Museus-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999. Pàgines 540-549, sobre la col·lecció de dibuixos).

Inventari

FONS Raimon Casellas

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
[CAPSA 1]		
Ms. 5229-5235		1. <i>La Veu de Catalunya</i>
Ms. 5229-5230		Correspondència
1.1 Correspondència adreçada al director de <i>La Veu de Catalunya</i>. 1902-1909		
17B16B15B1 4B13B12B11 B10B9B8B7 B6B5B4B3B 2B1B0BMs. 5229		
[Bloc 1/1]		
Ms. 5229//1	1902	<i>El Liberal</i> , carta. Barcelona, 18-2-1902.
Ms. 5229/2	1904	Juan PAR, carta. Barcelona, 26-1-1904.
Ms. 5229/3	1905	1. Bonaventura CONILL, (Vilobí, 17-11-1905) (17 f.) Carta referent a l'arquitecte Antoni Gaudí 2. JUVENTUD CATÓLICO-MONÁRQUICA DE BARCELONA, carta. Barcelona, 22-11-1905. Signen: Benet DE POMÉS, president, i Ignasi DE DESPUJOL, secretari 3. Benjamin TWOSE, carta. (Rosselló, 21-11-1905)
Ms. 5229/4	1906	1. Manuel MADRILES MARTÍ, carta. Barcelona, 15-11-1906. 2. Ludovico ROBINSON, B.L.M. Barcelona, 11-1906. 3. Lluís FUSTER, carta. Barcelona, 26-11-1906. 4. Jaume TORRENT, carta. Barcelona, 25-1-1906. Adjunta un imprès que tracta sobre la possible creació d'un Centre Català a Santiago de Xile que inclourà una Germandat Catalana de protecció mútua. (2 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5229/5	1907	<ol style="list-style-type: none"> 1. Isidre TORRES I ORIOL, carta. Barcelona, 5-1-1907. 2. UNIÓN DEFENSORA DEL SOCORRO MÚTUO, nota. Barcelona, 12-1-1907. 3. Pere PAGÈS I RUEDA, redactor de <i>La Veu de Catalunya</i>. Barcelona, ca. 1907. Carta dirigida a Serra. Adjunta llista d'efemèrides per a publicar a <i>La Veu de Catalunya</i>. (7 f.) 4. Isidre J. ABELLÓ, carta. Porrera, 15-1-1907.
Ms. 5229/6	1908	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carta d'un ex-subscriptor. Barcelona, 5-12-1908. 2. Florenci SURROCA, targeta postal. Vic, 23-8-1908.
Ms. 5229/7	1909	<ol style="list-style-type: none"> 1. CAPITANIA GENERAL, [1909]. Nota de les ordres pel funcionament del diari <i>La Veu de Catalunya</i> durant la vaga general. (2 f.) 2. JUNTA D'OBRA DE SANTA MARIA DEL MAR, carta. Barcelona, 11-11-1909.
Ms. 5229/8	Sense data	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Publicacions Estudis</i>, carta. (sense data) 2. Sobre sense remitent. (sense data)

[Bloc 1/2]
Ms. 5230
**1.2 Correspondència adreçada a Raimon Casellas
(1892-1910)**

Ms. 5230/1	1892	<ol style="list-style-type: none"> 1. José AGUILAR, B.L.M. al director de <i>La Vanguardia</i>, pintor, sobre una obra seva exposada a Barcelona (Barcelona, 12-1892) Casellas va començar a col·laborar a <i>La Vanguardia</i> el 17 de març de 1892.
Ms. 5230/2	1897	<ol style="list-style-type: none"> 1. ACADÈMIA VELÁZQUEZ, invitació per a la inauguració d'una exposició. Barcelona, 4-1897.
Ms. 5230/3	1901?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domènec SOLER, postal amb una aquarel·la original. (ca. 1901-1905)
Ms. 5230/4	1902	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carles FRANCISCO I MAYMÓ, carta. Barcelona, 19-8-1902. 2. José PASCÓ, targeta. Barcelona, 28-5-1902. Adjunta una fotografia de cinc escultures.
Ms. 5230/5	1903	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teodor CREUS, carta. Vilanova i la Geltrú, 13-1-1903.
Ms. 5230/6	1905	<ol style="list-style-type: none"> 1. Josep PELLA I FORGAS, carta. 12-3-1905. Adjunta l'esborrany d'un recurs contra la passivitat de la Junta de Museus.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(3 f.) 2. Josep Rafael CARRERAS, carta. 21-5-1905. 3. Josep BERGA I BOADA, carta. Olot, 20-10-1905.
Ms. 5230/7	1906	1. Alexandre BROS, carta. Barcelona, 21-11-1906. 2. OLIVELLA, carta. Barcelona, 10-8-1906.
Ms. 5230/8	1908	1. Francesc ALBÓ I MARTÍ, carta. Barcelona, 17-9-1908. 2. Ermengol CARRERA I MIRÓ, carta. La Roca, 20-9-1908. 3. Francesc MESTRE I NOÈ, carta. Tortosa, 6-10-1908. 4. Frederic PUJULÀ, carta. Dresden, 21-8-1908. Des d'un congrés esperantista. 5. Ramon RUCABADO I COMERMA, carta. Barcelona, 4-11-1908. 6. Miquel VIDAL, carta. Berlin, 21-10-1908.
Ms. 5230/9	1909	1. Josep ESPASA i fills, carta. Barcelona, 27-10-1909?. Adjunta sobre. 2. Miquel UTRILLO, postal i carta. Barcelona, 18-10-1909 i 28-6-1910.
Ms. 5230/10	1910	1. COMISSIÓ DE L'EXPOSICIÓ DE RETRATOS Y DIBUJOS ANTIGUOS Y MODERNOS, dues convocatòries. Barcelona, 27-7-1910 i 10-8-1910. Anotacions al dors. Signa: Carles PIROZZINI. 2. Joan PALAU, carta. (20-6-1910) 3. Emilio GANDÍA, tres cartes. L'Escala, 6-7-1910, 13-7-1910 i, 3-8-1910 sobre detalls de la troballa de l'escultura d'Asclepi d'Empúries. 4. Eberhard VOGEL, targeta postal. Aachen, 30-3-1910. Adjunta targeta de visita. 5. Circular referent a l'obra "Celebridades Contemporáneas". Signat: R. BONET i José ABAD. Alcoi, juliol 1910. (1 f.)
Ms. 5230/11	Sense data	1. Nota de R. CASELLAS adreçada a Joan JUNCEDA. Adjunta retrat de Menéndez Pelayo. (1 f.) 2. Frederic CLASCAR, targeta de visita. Barcelona, sense data 3. ESCUELA HORACIANA DE BARCELONA, carta. (sense data) 4. Galeries "FAIANÇ CATALÀ", notícia per a publicar d'un acte de la galeria. (1 f.) 5. Joaquim FOLCH I TORRES, nota. (sense data) 6. Poesia dedicada a Casellas: "Per be de nostra cultura ...", publicada a <i>Fulla Agrícola</i> . (1 f.) 7. Norbert FONT I SAGUÉ, targeta de visita. Barcelona, sense data 8. <i>Studi</i> , carta dirigida a R. Casellas i Josep Morató Grau. Girona, sense data Signen: Narcís MARÍ I VALENTÍ, Lluís J. PLA, i Martí M.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
-----------	-------	------------

ADROHER AGUILAR.

[Bloc 1/3]

Ms. 5231-5233 **1.3 Dietaris de viatge**

Ms. 5231 **1892-1893** Visites a Sant Feliu de Guíxols, Vic i Mallorca, 1892-1893: Quadernet que conté el dietari de les visites realitzades a Sant Feliu de Guíxols, Vic i Mallorca. També inclou altres apunts sobre art. (45 f., 1 en blanc)

Ms. 5232 **Viatge a París**

Ms. 5232/1 **1893, maig** Viatge a París, 4-24 de maig de 1893: Tres dietaris del viatge realitzat a París en companyia dels pintors Rusiñol, Casas i Pujol, del 4 al 24 de maig de 1893, i altres notes que utilitzà Casellas per a la sèrie d'articles "París artístic" publicats a *La Veu de Catalunya* l'any 1893. Llibreta, conté diversos esbossos i dibuixos de Casellas. (40 f., 4 en blanc: f. 1-18 notes, f. 19-40 dietari)

Ms. 5232/2 **1893, maig** Llibreta. (98 f., 28 en blanc)

Ms. 5232/3 **1893, maig** Llibreta. (35 f., un en blanc)

Ms. 5233 **1897, Juny** Viatge a Vila-real, 9-14 de juny de 1897: Quadernet que conté dietari de l'excursió realitzada per R. Casellas a Vila-real (València) els dies 9-14 de juny de 1897. També inclou apunts sobre art. (39 f., 3 en blanc)

Ms. 5234-5235 **Articles i notícies per a publicar**

[Bloc 1/4]

Ms. 5234 **Esborrany d'articles de Raimon Casellas**

1. Esborrany d'un article en la mort d'Iscler Soler; notes sobre la col·lecció "Històries d'altres temps", de Ramon MIQUEL I PLANAS, etc. (17 f.)
2. "El misteri en l'art, el realisme en l'art: Paraules de Rodin". (3 f.)
3. "El xampany a Barcelona". (2 f.)
4. Notes sobre l'estudi que Émile BERTAUX va publicar amb el títol "Les Primitifs Espagnols" a *La Revue de l'Art*.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(5 f.) 5. Esborrany d'una ressenya de Casellas sobre l'article "L'Exposition des Primitifs Français (Troisième article)", de Georges LAFENESTRE, publicat a la <i>Gazette des Beaux Arts</i> (7-1904).
		(8 f.) 6. "La forma física a Catalunya".
		(3 f.) 7. "El banquete de los parisienses de París".
		(2 f.) 8. Esborrany d'una nota necrològica d'un artista i crític d'art.
		(2 f.) 9. Esborranys d'una narració.
		(22 f.) Al dors d'alguns fulls: carta de Juan Pellicer a Raimon Casellas (22-7-1897); circular de la Societat Coral Catalunya Nova (Barcelona, 13-7-1897); rebut de la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas (1-1892); fragment de <u>Vella cansó francesa</u> de [Gil Blas?] (9-7-1889); notificació de l'Empresa Arrendataria de Cédulas Personales. Barcelona, 28-7-1896.

Ms. 5235 **Originals manuscrits d'articles i notícies per a publicar d'altres autors (1889-1908)**

[Bloc 1/5]
Ms. 5235/1

Esborranys d'articles d'autor identificat

1. A.P.C., "*Pensament*". Adjunta carta de l'autor al director de *La Veu de Catalunya*. Badalona, 1901.
(2f.)
2. B. BARRY BISBAL, "*Que no l'aixequin!*". Sant Just Desvern, 11-8-1902.
(5f.)
3. Agustí BASSOLS I PRIM, de la revista *Contra la tisis*. "*La comunicació de Behring al Congrés antituberculós de París*". (ca. 1903) Datada en base a la revista *Contra la Tisis* de 1903.
(5f.)
4. Josep BATISTA, "*Germanor*". Adjunta carta de l'autor al director de *La Veu de Catalunya*. Barcelona, 27-9-1903.
(3f.)
5. Josep BAYÉS I POCH, "*La pobre Rosalia*".
(2 f.)
6. Antoni BUSQUETS I PUNSET, "*La meva escola*". Adjunta carta de l'autor. 24-5-1908.
(10f.)
7. CABRÉ, "*Centralisme*".
(2 f.)
8. Josep CERVERA, "*Los mestres d'estudis catalans*". [190-?]
(7 f.)
9. Jaume COLLELL, "*Un precursor*". En la mort del bisbe de Sogorb, Francesc Aguilar [1889]
(6f.)
10. P. COLOMER I FORS, "*Primer amor*".
(8 p.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		11. Manel CREHUET PARDAS, " <i>Lo Redemptor</i> ". (6 f.)
		12. P. CRUELLES JORNET, " <i>Criaturadas: una calaverada</i> ". Adjunta carta de l'autor a R. Casellas. (10 f.)
		13. Josep CRUSAT I PLANAS, notícia sobre el concurs de lectura organitzat per la Societat Barcelonesa d'Amichs de la Instrucció. Adjunta carta de l'autor al director de <i>La Veu de Catalunya</i> (9-12-1908) (5f.)
		14. Joan Miquel CUSCÓ, " <i>Esglais de vida: Ofrena</i> ". (2 f.)
		15. N. DE LA F., " <i>Montjuich: parque público</i> ". (4 f.)
		16. Jaume FILELLA, " <i>Patriotisme Escolar</i> ". Adjunta carta de l'autor al director de <i>La Veu de Catalunya</i> . (6f.)
		17. F. GIRBAL JAUME, " <i>Per un somni</i> ". (9 f.)
		18. Francesc GRAU GRANELL, " <i>Perquè soch regionalista</i> ". (6 f.)
		19. Fidel HERIGLE, " <i>Esclavitud</i> " (Barcelona, 25 de novembre de 1902) (2 f.)
		20. Salvador JUNOY ARÚS, Carta. Vilanova i la Geltrú, 21-6-1901. Adjunta fragment de l'escrit " <i>23 de Juny</i> ". (3 f.)
		21. Pere MANAUT, " <i>Salux populi</i> " (8 f.) i " <i>No'm feu petons ...!</i> " (3 f.) Adjunta carta de l'autor al director de <i>la Veu de Catalunya</i> (25-11-1907) i circular del CONSISTORI DELS JOCS FLORALS DE BARCELONA Sota la presidència d'Àngel Guimerà, i dels membres del Consell Directiu: Francesc Matheu, arxiver; Joaquim Cabot, tresorer; Domingo Martí y Julià; Josep Puig i Cadafalch, Carles Pirozzini; i Lluís B. Nadal, secretari.
		22. Joan MARAGALL, " <i>Alerta</i> ". Article publicat a <i>La Veu de Catalunya</i> . 19-IX-1908. (6f.)
		23. Manuel DE MONTOLIU, " <i>Viatjant i divagant</i> ". (10 p.)
		24. Rafel NOGUERAS I OLLER, " <i>L'hostal del escanyat</i> ". Al verso circular de "La propaganda del gas" (sense data), Barcelona : Imp. Sucesores de Ramirez y C ^a . (17f.)
		25. Joan O'NEILL [i ROSSINYOL], article sobre el paisatgisme a Mallorca per a la seva publicació a <i>La Vanguardia</i> . Pollensa, 12-10-1894. (20 f.) Adjunta sobre.
		26. Mariano PANO Y RUATA, article sobre Verdaguer. (10 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		27. P. PERELLÓ, " <i>La Santa Espina: Impressions d'un del públich</i> ". [1907?] Data de l'estrena. (1f.)
		28. Joan RAMBLA MARGARIT de "Espero Kataluna", " <i>La Llengua Internacional</i> ". (4 f.)
		29. [ROGENT], Escrit sobre el servei funerari al barri de la Barceloneta. (2 f.)
		30. Felip SOLER I OLIVER, " <i>Coses d'ensenyansa</i> ". Adjunta carta de l'autor al director de <i>La Veu de Catalunya</i> . Gavà, 8-12-1908. (4 p.)
		31. TAMEN, " <i>Esperanto: Als mestres d'idiomes anti-esperantistes</i> " (2 f.), " <i>Esperanto</i> " (3 f.) i notícies sobre el moviment esperantista (1 f.)
		32. Josep VILAR, " <i>Las carreteras de Barcelona</i> ". Amb carta de l'autor al director de <i>La Veu de Catalunya</i> . 24-10-1905. (2 f.)
		33. J. V. " <i>Les nacions llatines</i> ". [1901-1902] Datada en base al text que fa referència a la retirada de Sagasta. (2f.)
		34. Josep VILAPLANA, " <i>La llibertat d'ensenyansa</i> " [sic] (2 f.)

Articles d'autor sense identificar

Ms. 5235/2	<ol style="list-style-type: none"> 1. "<i>El regionalisme a Galicia</i>", referent a un article de Rafael Carvajal corresponal del diari <i>La Integridad</i>. (4 f.) 2. Esborrany d'un discurs sobre Verdaguer a l'Ateneu de Saragossa, [190?] (17 f.) 3. (Un soldado viejo), "<i>Cataluña plana y ensanche de la costa</i>". Proposa una reforma ortogràfica del castellà: 24 lletres corresponents a 24 sons. Inclou croquis. (4 f.) 4. Notes sobre la "Société Philomathique de Bordeaux". (2 f.) 5. "<i>Castanyadell: Llegenda de les Guillerries</i>". (2 f.) 6. "<i>D'alta alcurmia ...</i>" (6 f.) 7. "<i>Quant vinch a Barcelona ...</i>" (6 f.)
-------------------	---

Ms. 5236

La Barretina

[Bloc 1/6]

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5236/1	Plec de poesies al VII certamen del setmanari <i>La Barretina</i>.1890-1894.	<p>Sobre adreçat al jurat del certamen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Lo fossar de una vila". (1 f.) 2. J. BUENAVENTURA, "La prometensa". (2 f.) 3. J.V. VIVER, "Gruyts d'alguns periodichs". (2 f.) 4. Dr. MIRALI, "Dues flors". (4 f.) 5. Ramon BERENGUER, "La gent del dia". (7 p.) 6. "La dona y l'espill". (2 f.) 7. Magí XÍQUÉS, "La dot que'm deixá la Mare". (2 f.)
Ms. 5236/2	Notes sobre "La barretina"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nota jeroglífica de B.M. Font al director de <i>La Barretina</i>. Terrassa, 24-5-1895. 2. Notes d'un corresponsal de <i>La Barretina</i> sobre la sessió catalanista celebrada a Campdevànol. 22-4-1895. 3. "Dichos y hechos". Escrit en defensa de <i>la Barretina</i>. (3 f.) 4. Acudit. (1 f.) 5. Circular del setmanari <i>La Barretina</i>. Barcelona, 2-11-1894. (1 f.) 6. Escrit referent a aquest setmanari (2 f.), que adjunta 2 retalls de premsa: "La Barretina" (<i>El Estandarte Católico</i>, Tortosa, 29-10-1894), un sobre adreçat al jurat del VII Certamen i "La Barretina". (4 f.)
Ms. 5237-5242		Obra de creació
Ms. 5237-5239		Obra literària
[Bloc 1/7]		
Ms. 5237	Projectes literaris	<p>Notes diverses, [1893-1895] (15 f.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - f. 9: carta de Josep Berga Boada convidant a l'Exposició d'Art Íntim Olotí a la sala Parés (Olot, 23-5-

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		1902); - f. 7: una nota de Pagès, sense data; - f. 14: caricatures de Casellas.

[Bloc 1/8]

Esborrany autògraf de fragments d'alguns contes		
Ms. 5238		
Ms. 5238/1		" <i>Multituts</i> ". (1 f.) Adjunta retall de premsa "Els meetings d'ahir: Al Circo Espanyol", a <i>La Veu de Catalunya</i> (Barcelona, 17-2-190?) (1 f.); i poesia <i>El movimiento obrero ó la huelga general</i> . (2 f.) Adjunta sobre i nota.
Ms. 5238/2		" <i>El bateig</i> " de <i>Llibre d'històries</i> . (3 f.)
Ms. 5238/3		" <i>Vergonya bosquívola</i> ". Octubre 1906. (4 f.)
Ms. 5238/4		" <i>La mà del misteri</i> ". Mecanografiat amb esmenes autògrafes. (9 f.)
Ms. 5238/5		" <i>El Manzanares: Quadret gris</i> ". (2 f.)
Ms. 5238/6		" <i>Retratos - Montserrat</i> ". Sàtira. (4 f.)
Ms. 5238/7		" <i>Presentiment</i> ". (2 f.)
Ms. 5238/8		" <i>Bolets</i> ". (1 f.)
Ms. 5238/9		" <i>Amigas de palco</i> ". (2 f.)
Ms. 5238/10		" <i>Un busto de Van der Straten</i> ". (3 f.)
Ms. 5238/11		" <i>Pintors a la redacció</i> ". (2 f.)
Ms. 5238/12		<ol style="list-style-type: none"> Retalls de premsa: "L'home del món" i "l'anarquista és un autòcrata". (1 f.) Notes sobre Julio Aparici y Pasqual, torero conegut amb el sobrenom de Fabrilo. (5 f.) Poesia "<i>Almoyna de petons</i>", de R. Casellas. (1 f.) Notes i esborrany de contes. (23 f.)

[Bloc 1/9]

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5239	Les catedrals	<p>Notes sobre Antoni Gaudí i Cornet, "<i>La passió de renegar</i>", etc. (4 f.)</p> <p>Fragment de l'obra <i>Sas catedrals</i>, que correspon al capítol IV: "<i>La excomunió judayca</i>", pp. 41-48.</p> <p>Retalls de premsa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Octave MIRBEAU, "Vincent Van Gogh" (<i>Le Journal</i>, any X, núm. 3090, 17-3-1901. (1 f.)2. Anatole LE BRAZ, "Contes du Vent et de la Nuit / L'innocente". <i>Le Journal</i>, 10-10-1900, pp. 1-2.3. René MAIZENROY, "La Preuve". (1 f.)4. Jean de BONNEFON, "La loi civile et le secret de la confession". (1 f.)

[CAPSA 2]

Ms. 5240-5242	Obra d'investigació	
Ms. 5240	Història gràfica i documental de la pintura catalana	
[Bloc 2/1]		
Ms. 5240/1	Introducció	<p>Notes i introducció de l'obra <i>Història documental de la Pintura a Catalunya dels segles XII al XVIII</i>, de Raimon Casellas, premiada l'any 1905 per la Societat Econòmica d'Amics del País de Barcelona</p> <ol style="list-style-type: none">1. Programa dels premis de la Societat Econòmica d'Amics del País de Barcelona de l'any 1904. Signat: José Pella i Forgas; i Juan Vilanova i March. (1 f. desplegable). Barcelona, 11-1904.2. Fragments d'un treball encarregat a J. Thomas (15 f.).3. Portada (3 f.),4. Preliminar (27 f.), "<i>La pintura mitjieval a la llum dels documents</i>" (XV-XXX f.), "<i>La pintura mitjieval catalana segons els documents. Pròlech</i>". (32 f.) Apèndix (23, 8 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>5. Carta del Taller de Reproducciones Artísticas de J. Thomas. Barcelona, 15-12-1904, amb les indicacions per a la reproducció de les fotografies.</p> <p>6. Nota recordatòria de l'Exposició de Retratos y Dibujos antiguos y modernos. Barcelona, 27-5-1910.</p> <p>7. Carta de la Societat Econòmica d'Amics del País de Barcelona per la qual se li concedeix una pròrroga per a la publicació de la obra premiada. 16-12-1907.</p> <p>8. Carta de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts perquè faci una valoració d'una col·lecció d'armes antigues del Sr. Jacint Fontanet. Barcelona, 13-2-1905.</p>

Notes agrupades per anys

[Bloc 2/2]

Ms. 5240/2	1300-1319	<p>Notes sobre artistes del s. XIV. (24 f.) Inclou, entre d'altres: Fra Pere Alegre i fra Bernat, il·luminadors d'uns llibres del rei Jaume II. La pintura d'Andreu de la Torre en el sepulcre de Pere II a Santes Creus. El mestre Bernat Gunter i la Bíblia de Jaume II. La llicència concedida a Bernat Pou per establir-se a Balaguer. El pintor .</p>
Ms. 5240/3	1320-1329	<p>Notes sobre artistes del s. XIV. (8 f.) Inclou, entre d'altres: Berenguer, el pintor agraciats per Jaume II. El pintor Ferrer Bassa. Targeta de visita de Josep Mas i Domènech. (f. 1) Carta de [Joaquim] Folch [i Torres] a R. Casellas. (f. 8)</p>
Ms. 5240/4	1330-1339	<p>Notes sobre artistes del s. XIV. (11 f.) Inclou, entre d'altres: La indemnització al pintor Ramon Pagès. Adjunta carta d'A. Damians a R. Casellas sobre el mateix assumpte. 7-3-1905. (f. 1) Ferrer Bassa pinta per a la casa de Montcada, i també un retaule per al rei Pere IV, una cel·la del monestir de Pedralbes i els retaules de la capella del castell de Lleida. Pintures portades al rei des d'Avinyó.</p>
Ms. 5240/5	1340-1349	<p>Notes sobre artistes del s. XIV. (11 f.) Inclou, entre d'altres: La indemnització al pintor Ramon Pagès. Adjunta carta d'A. Damians a R. Casellas sobre el mateix assumpte. 7-3-1905. (f. 1)</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Ferrer Bassa pinta per a la casa de Montcada, i també un retaule per al rei Pere IV, una cel·la del monestir de Pedralbes i els retaules de la capella del castell de Lleida. Pintures portades al rei des d'Avinyó.
Ms. 5240/6	1350-1359	Notes sobre artistes del s. XIV. (20 f.) Inclou, entre d'altres: Els pintors Bernat Matas i Bertran Saplana. El retaule de la capella del gremi de corders i espartenyers a la seu de Manresa. El pintor d'armes Francesc Jordi. El pintor Ramon Destorrents fa un guardapols pel retaule del castell de Lleida. Pere el Cerimoniós i les figures dels comtes de Barcelona. Pere el Cerimoniós demana pintors murals. Draps francesos historiatos per a la reina Elionora. Altar major de l'esglèsia de Cervera.
[Bloc 2/3] Ms. 5240/7	1360-1369	Notes sobre artistes del s. XIV. (43 f.) Inclou, entre d'altres: Jaume Serra pinta un retaule per al Monestir del Sant Sepulcre de Saragossa. El retaule de Sant Pau del Camp de Barcelona fet per Bernat Roca. El pintor gironí Guillem Borrassà. Els pintors Berenguer Llopart, Pere Jordà, Mateu Cervera, Pere Vidal, Jaume Santgenís i Bernat Despuig. La monja pintora sor Corbera. El pintor aragonés Llorenç de Saragossa. Els germans Jaume i Pere Serra pinten el retaule de Tots Sants de la seu de Manresa i el retaule major de Pedralbes.
Ms. 5240/8	1370-1379	Notes sobre artistes del s. XIV. (16 f.) Inclou, entre d'altres: La pintura del teginat del Saló del Consell de Cent realitzada per els pintors: Bartomeu Soler, Jaume Canalias, Francesc Jordi i Berenguer Llopart. Pere III el Cerimoniós i Joan de Bruges.
Ms. 5240/9	1380-1389	Notes sobre artistes del s. XIV. (15 f.) Inclou, entre d'altres: Joan Cesilles i el retaule de Sant Pere de Reus. Pere III de Catalunya, el Cerimoniós, fa pintar un retaule. El pintor Francesc Oliver. Joan I de Catalunya-Aragó fa cercar a París el pintor de brodats Jaco Tuno. Relació de pintors catalans dels ss. XIV-XVIII.
Ms. 5240/10	1390-1399	Notes sobre artistes del s. XIV. (34 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>Lluís Borrassà pinta un retaule per a Valls. Pintors de Girona del s. XVIII. Retaule de l'església de Santa Pau. Joan I i el pintor fra Antoni de Verius. Els pintors Antoni Vallebriga, Martra, Antoni Pou, Ramon Desfeu i Joan de Santgenís. Els cuiraters de Manresa acorden fer el retaule del Sant Esperit. El pintor Nicolau de Brussel-les, ciutadà de Barcelona. Els pintors Bertran Sapllana i Ramon Desfeu de la Confraria dels Freners. Pere Serra i els retaules del Sant Esperit i de l'església dels Predicadors, de Manresa. El pintor Antoni Pou i la coronació del rei Martí I de Catalunya-Aragó. Relació de pintors barcelonins del s. XIV. Adjunta exemplar del <i>Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca del Bages</i>, any III, núm. 7 (Manresa, 15-2-1907), pp. 130-144, que inclou l'article "Capella y retaule del Sant Esperit en la Seu de Manresa", de Joaquim SARRET I ARBÓS, amb anotacions manuscrites.</p>
[Bloc 2/4] Ms. 5240/11	Segles XI-XII	<p>Notes sobre artistes del s. XI-XII. (28 f. numerats a llapis)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>Antipendi per a Sant Cugat del Vallès En Guillem pintor Un pintor sarrahi Eudoxia pintora Un llit pintat</p>
Ms. 5240/12	Segle XIII	<p>Notes sobre artistes del s. XIII. (37 f)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>L'il·luminador Berenguer i Pere III el Gran. El pintor Oliver. Retaules de Jaume I de Catalunya-Aragó. El pintor Berenguer Tullit i Alfons II de Catalunya. L'il·luminador Gil de Pou. El pintor Matias i Santa Maria de Bell-lloch.</p>
[Bloc 2/5] Ms. 5240/13	1400-1409	<p>Notes sobre artistes del s. XV. (34 f.)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>El pintor Gabriel Barata i un retaule per a Valls. Els pintors Grau Janer, Pere de Vallebriga, Guillem Feliu, Picon Alexandrí, A. Rossell i J. Vidal. Pintura del claustre de la Casa de la Ciutat per Pere Darcanya. El pintor Darcayna i la pintura al oli d'una font. Lluís Borrassà treballa per a Castella. La verònica del rei Martí I de Catalunya-Aragó a Barcelona. Inclou el retall de premsa "... Lo Rey. Jasia per altres nostres letres ..."</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>Lluís Borrassà pinta el retaule de l'església de Guardiola de Bages. Els pintors Francesc i Guillem Feliu i un retaule per a Santa Maria de Bell-lloc.</p> <p>Donatiu per la realització d'un retaule per a Sant Martí d'Argentona.</p> <p>El retaule de Sant Ambrós de la Seu de Barcelona.</p> <p>Venda d'un esclau pel pintor Jaume Aybert Desplà.</p> <p>Joan SEGURA, "Creu de terme daurada y pintada" i "Dos pintors y tres argenters", a <i>La Gazeta Montanyesa</i> (Vic, 19-9-1906 i 31-(10-1906?) respectivament) (2 f.)</p> <p>FIDEL DE MORAGAS, Carta a Casellas. Valls, 9-4-1910, sobre Lluís Borrassà. (f. 2bis)</p> <p>Fragment de l'obra "<i>Los cuatrocentistas catalanes</i>", de Salvador SANPERE I MIQUEL, pp. IV-VI, sobre el pintor Jaume Cabrera, inclou anotacions manuscrites.</p>
Ms. 5240/14	1410-1419	<p>Notes sobre artistes del s. XV. (29 f.)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>Els retaules de Sant Ambrós de la seu de Barcelona, del Castell de Santa Coloma i de Vilabertran.</p> <p>Lluís Borrassà i el retaule de Sant Antoni de Manresa.</p> <p>Els pintors Joan Parellada, Domingo Mayner, Lluís Claver, Jaume Vallpena, Antoni Tosell i Francesc Tries.</p> <p>El pintor Feliu de Manresa i el retaule del Sant Esperit.</p> <p>El pintor valencià Antoni Vallsera.</p> <p>Un pintor sevillà, Diego de Sevilla a Barcelona.</p>
Ms. 5240/15	1420-1429	<p>Notes sobre artistes del s. XV. (36 f.)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>Els pintors Pere Camps, Domingo Mayner, Joan Vidal, Pere Miquel, Antoni Barata, Pere Rovira i Ponç Colomer.</p> <p>El pintor Bonanat Vilar ven un esclau.</p> <p>Ramon Mur i el retaulet de Guardiola.</p> <p>El pintor Colomer i el Consell de Barcelona.</p> <p>Mateu Hortonedà i el retaule de Sant Miquel de Manresa i els Set Goigs de Reus.</p> <p>Joan Squella, banderer de la Generalitat.</p> <p>Els pintors Jaume Cirera de Solsona, i Bernat Puig.</p> <p>Els pintors Miquel Canyelles, autor del retaule de Sant Mateu de Girona, i Miquel Rovira i Joan Vall, també de Girona.</p> <p>CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, Invitació a la sessió commemorativa de la seva fundació. Barcelona, 28-11-1899. 2 exemplars.</p>
Ms. 5240/16	1430-1439	<p>Notes sobre artistes del s. XV. (24 f.)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>Els pintors Raimon Golzalvo, Francesc Tricó, Bernat Puig, Domènec Matalí, Pere Albinyana, [Francesc] Ferrer, Antoni Barata, Pere Rovira, Jaume Cirera, Pere Clarà i Pere Deuna.</p> <p>L'escultor Llorenç Rexach.</p> <p>El fuster Miquel Llop.</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Joan Ballester, un pintor convers. Benet Martorell i els retaules dels Sabaters de la seu de Barcelona i del cor de Pedralbes. Jaume Cirera i el retaule de Sant Miquel de Manresa.
Ms. 5240/17	1440-1449	Notes sobre artistes del s. XV. (61 f.) Inclou, entre d'altres: Els pintors Joan Gregori, Arnau Mulet, Nicolau Carbonell, Joan Squella, Francisco Bergens, Nicolau Sesolives i Tomàs del Calbó. El retaule de la Transfiguració de la seu de Barcelona. Indemnització al pintor R. Pagès. Alfons V d'Aragó i el pintor valencià Jaume Baçó, conegut amb el sobrenom de Jacomart. Lluís Dalmau i la taula dels consellers. Acord per fer la taula dels consellers. Alfons V d'Aragó demana des de Nàpols una pintura a València. Inclou el retall "... Lo Rey. Batlle general: já sabets com de nostra ordinació ..." Arnau Travessa i els entremesos de Manresa. Els pintors barcelonins Pere Saclom i Arnau Oliver. El pintor siracusà Pere Scaparra. Pintors barcelonins del segle XV. Còpia del contracte entre Genís Dalmau i el consell barceloní per la realització del retaule de Nostra Dona. (2 f.) Ramón N[on]at COMAS [I PITXOT], "Notes curioses: Tirar gats a mar" (<i>La Veu de Catalunya</i>). Mostra de sanefes de Jan Van Eyck i de Dalmau.
[Bloc 2/6] Ms. 5240/18	1450-1459	Notes sobre artistes del s. XV. (56 f.) Inclou, entre d'altres: Els pintors Vicenç de Montpeller, Antoni Dalmau, Jaume Huguet, Bernat Matas. La família Alemany a la Casa de la Ciutat. Capelles de Santa Clara i Santa Caterina de la seu de Barcelona: Joan Cabrera daura les reixes. Crida sobre les ordinacions dels pintors. Reclamació als hereus del pintor Jaume Cirera. Maurici de Guarda i el Sant Miquel de Manresa. Guillem Talarn, Pere Closa, Guillem Plana, Joan Oliver i Guillem Martí: cònsols dels pintors barcelonins. Honorat Borrassà i el retaule de Sant Feliu de Guíxols. Els pintors Tomás Calbo, Gaspar Gual, Joan Squella, Gabriel Vendrell, Rafael Casanovas i Jaume Cirera. El pintor Guillem Martí i el retaule de Sant Fost de Capcentelles. El retaule de Sant Abdó i sant Senén de Terrassa. Jaume Vergós i els funerals d'Alfons V. Pintura a l'oli d'obres a la intempèrie. Jaume Huguet fa procurador al seu germà. Els pintors portuguesos Joan Payra i Blasco Fernández a Catalunya i l'article "Portugal e Catalunha". Jaume Vergós i Gabriel Alemany pintors de la Ciutat. El pintor valencià Miquel Alcanyís i l'hereu de Lluch Borrassà.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5240/19	1460-1469	Notes sobre artistes del s. XV. (66 f.) Inclou, entre d'altres: Els pintors Jaume Aleu, Antoni Dalmau, Jaume Vergós, Bernat Gaffer, Arnau Bassa, Pere Joan Rovira, Gaspar Gual i Ramon Solà. El retaule de Terrassa. La successió de Jaume Vergós a la Casa de la Ciutat. La corona de Sant Andreu de la Sala de Cent. Gabriel Alemany, pintor i empresari d'obres. Pintors dels quaters de Framenors i del Pi. Pere de Portugal i el retaule de Santa Àgata. Pintors eximits d'anar a la guerra per Pere de Portugal. Pintures decoratives manades per Pere de Portugal. Pintors de la milícia barcelonina. El retaulet de Vilamajor. Compte del pintor Alemany i dels pintors municipals pels funerals de conestable. Nota sobre la pintura castellana en temps dels Reis Catòlics. (1 f.)
[Bloc 2/7] Ms. 5240/20	1470-1479	Notes sobre artistes del s. XV. (14 f.) Inclou, entre d'altres: Pintors italians a València. El mestre Alfonso i el retaule de Sant Cugat. Un pintor català a Avinyó. Pau de Senis, pintor i frare dominicà. Els pintors Pere Girard i Domingo Sans, i el bancal de Sant Miquel de la seu de Vic. Jaume Huguet i el retaule de Montnegre. El pintor Joan Squella.
Ms. 5240/21	1480-1489	Notes sobre artistes del s. XV. (54 f.) Inclou, entre d'altres: Francesc Solibes i el retaule de Sant Llorenç dels Piteus o de Morunys. El pintor Antoni Dalmau. El pintor Domingo Sans i el gremi de freners. Esteve Alsamora i el retaule de Viladrau. Maurici Guarda i el retaule del Carme de Manresa. Ordinacions del Consell de Barcelona sobre pintors. Miquel Longuer i l'obra de fusta del retaule dels Paraires del monestir de Sant Agustí de Barcelona. Vitralls de Cervera. El pintor barceloní Jaume Vergós i l'entremès de Sant Jordi de la confraria del Sant Esperit de Cervera.
Ms. 5240/22	1490-1499	Notes sobre artistes del s. XV. (53 f.) Inclou, entre d'altres: El cordovès Bartolomé Bermejo i la taula de la Pietat. Bermejo i un vitrall de la Seu.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>Els pintors Joan Martorell, Pere Valdebriga, Antoni Dalmau i Raimon Isern.</p> <p>El pintor castellà Ferran Camargo i el retaule de Sant Bartomeu de Vic.</p> <p>El retaule de Jonqueres, contracte entre les monges i el tallista Pere Duran.</p> <p>Joan d'Alemanya acaba l'obra de Longuer.</p> <p>Ordinacions del Consell de Barcelona sobre els pintors.</p> <p>Pau Vergós i la pintura del retaule dels paraires.</p> <p>Els pintors Pere Alemany i mestre Francesc.</p> <p>El pintor Joan Alsamora i un retaule de Santa Maria del Mar.</p> <p>[Joaquim] FOLCH [I TORRES], Carta a Casellas sobre el pintor Bermejo (sense data) (f. 6-7)</p>
[Bloc 2/8] Ms. 5240/23	1500-1509	<p>Notes sobre artistes del s. XVI. (44 f.)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>El retaule de les Ànimes i els pintors Johanot Pau i Pere Alegret.</p> <p>El retaule dels arquitectes.</p> <p>El retaule de Sant Sebastià i Santa Tecla de la Seu de Barcelona.</p> <p>Els pintors Mateu Ferrer i Antoni Bo.</p> <p>Gabriel Guardia i el retaule de la Trinitat, de Manresa. Inclou retall.</p> <p>Jaume Vergós, conseller de Barcelona.</p> <p>El pintor castellà Joan García i el retaule a l'oli del Carme, de Manresa.</p> <p>Joan Gascó, de Navarra, i el retaule de Vilanova de Sau.</p> <p>Joan Gascó pintar uns escuts per a la capella ardent d'Isabel la Catòlica.</p> <p>Joan Gascó i el retaule de Sant Joan de Riuprimer.</p> <p>Antoni Marquès i el retaule de la Mercè, de Barcelona.</p> <p>Antoni Homell i el retaule de la Gleva.</p> <p>Joan Vergós II i la paga del retaule de Granollers.</p> <p>Mateu Ferrer, pintor de Lleida.</p> <p>Ordinacions pels pintors.</p> <p>Reclamació d'Alemany als consellers. Inclou retall.</p> <p>El retaule de Sant Sebastià.</p> <p>FERRAN DE SAGARRA, Carta a R. Casellas. Santa Coloma de Gramenet, 19-8-1908. (f. 44)</p>
Ms. 5240/24	1510-1519	<p>Notes sobre els artistes del s. XVI. (46 f.)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>Joan Gascó i els tovallons per a draps imperials de la seu de Vic.</p> <p>Inclou retall.</p> <p>Els pintors Jaume Navarro i mestre Penís.</p> <p>Pedro Nuñez i el retaule del castell de Sant Marçal, de Cerdanyola.</p> <p>Joan Gaton i el retaule a l'oli de Castellgali.</p> <p>El privilegi de Carles V.</p> <p>Difusió dels retaules a l'oli.</p>
Ms. 5240/25	1520-1529	<p>Notes sobre artistes del s. XVI. (21 f.)</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <p>Cites i fonts de l'historiador Josep Puiggarí i Llovet.</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Els pintors Bartomeu Pons i Nicolau Sanxo. En Joan Gatón i els retaules de Sant Agustí i del Carme, de Manresa. Imatges a l'oli de Pere Hom de Déu. El navarrès Joan Gascó i el retaule de Sant Fortià, de Sant Feliu de Torelló. El fuster Joan Romeu i el retaule major de Sant Julià, d'Argentona. Joan Romeu i l'obra del retaule de Santa Agnès.
Ms. 5240/26	1530-1539	Notes sobre artistes del s. XVI. (14 f.) Inclou, entre d'altres: El retaule de Sant Sebastià de la seu de Barcelona. Pere Alegret i el retaule de Santa Magdalena, de Manresa. Inclou retall. El retaule d'Argentona pintat per Antoni Ropit, Nicolau Creyensa i Jaume Forner. Jaume Segarra i l'altar de Betlem, de Reus. El pintor gironí Pere Mates i el retaule de Sant Pere de Rodes. Pere Font reforma els tabals de Barcelona.
Ms. 5240/27	1540-1549	Notes sobre la qüestió entre Pere Vinyes i la vídua d'Enric Ferrandis sobre el retaule dels carnissers, de la capella de Sant Miquel de l'església del Carme. (2 f.)
[Bloc 2/9] Ms. 5240/28	1550-1559	Notes sobre artistes del s. XVI. (14 f.) Inclou, entre d'altres: Acord de separació definitiva entre pintors i dauradors. Els pintors Pere Alegret i Pere Benet Alegret i els penons del Sant Esperit de Cervera. Neix a Vilafranca del Penedès el pintor fra Lluís Pasqual. El pintor tarragoní Francesc Olives. Antoni Sabater, pintor del consell barceloní a causa de la mort de Nicolau Credensa. El pintor Jaume Fontanet. Guillem del Munt i la pintura de la sala de Trentenari.
Ms. 5240/29	1560-1569	Notes sobre artistes del s. XVI. (21 f.) Inclou, entre d'altres: El pintor Pere Pau i Pere Serafí. Els pintors Batzin i el retaule del Roser del convent de frares predicadors de Manresa. Pere Serafí i les pintures de l'orgue de Tarragona. Pere Serafí publica les seves poesies. El pintor català Miquel Joan Porta i la portada del <i>Llibre de Mostassaf de València</i> .
Ms. 5240/30	1570-1579	Notes sobre artistes del s. XVI. (11 f.) Inclou, entre d'altres: El pintor navarrès Pedro Tudela i el retaule de Sant Miquel i Sant

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>Sebastià, de Matadepera. El pintor Pere Guitart i el retaule de Sant Pere, de Reus. Alegret i el retaule de Sant Cosme i Sant Damià. Pere Serafí, el Grec, pinta el quadre <i>Judici final</i>, de Montserrat. El brodador Mata i els penons de Santa Maria de Cervera.</p>
Ms. 5240/31	1580-1589	<p>Notes sobre artistes del s. XVI. (6 f.) Inclou, entre d'altres: Benet Galindo i la senyera de Santa Eulàlia. Jaume Serra pinta per a Saragossa. El pintor català Joan Pantí (?) El pintor Isaac Hermes.</p>
Ms. 5240/32	1590-1599	<p>Notes sobre artistes del s. XVI. (66 f.) Inclou, entre d'altres: El pintor Jeroni Soler i el retaule de Sant Joan, de Manresa. Jeroni Soler i el retaule de Santa Anna, dels cotoners de Manresa. Ratificació, feta per Felip II, d'un privilegi de Carles V atorgat a la confraria de pintors. La confraria de pintors barcelonins a l'església de Sant Miquel. Sentència contra pintors no examinats. Els pintors Francesc Gassen, Raimon Puig, Gabriel Rabosten, Jaume Martí, Francesc Gornet i Jaume Huguet. El pintor català Miquel Joan Porta, veí de la ciutat de València. Noves ordinacions pels pintors barcelonins. Retaules exvotos a Càller.</p>
[Bloc 2/10]		
Ms. 5240/33	1600-1609	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (27 f.) Inclou, entre d'altres: Els pintors Joan Pau Camps, Francesc Jornet, Jaume Martí, Antoni Joan Pagès, Jaume Huguet, Ubal Niverto i Cesari Corona. Fra Lluís Pasqual i la capella de la Diputació. El pintor Jeroni Soler i el retaule de Sant Francesc, de Manresa.</p>
Ms. 5240/34	1610-1619	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (29 f.) Inclou, entre d'altres: El retaule de l'Àngel, de la seu de Manresa. Els pintors Antoni Rovira, Damià Camiller, Francesc Jornet, Francesc López, Ubal Niberto, Jeroni Mestre, Joan Baptista Toscano, Jaume Martí, Guerau Vilagran, Joan Huguet, Francesc Calvet, Cristòfol Casabona, D. Galí, Gaspar Altisen [sic], Francesc Briansó, Francesc Foradada, Joan Jovenós i Jaume Crosses. Copiats els quadres de Grenoble pintats per fra Lluís Pasqual. Blas Regon i la pintura del retaule de Santa Margarida, de Manresa.</p>
Ms. 5240/35	1620-1629	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (34 f.) Inclou, entre d'altres: L'altar de l'església del Carme, de Manresa. Mor fra Lluís Pasqual.</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>El pintor Perdigó i el retaule de Blanes. Francesc Jornet, pintor del consell barceloní. Els pintors Cristòfol Casabona, Llorenç Sampsó, Francesc Briansó, Joan Antoni Vilar, Gabriel Duran, Joan Masachs, Jacint Bartomeu, Guerau Vilagran, Gaspar Altisen, Francesc Foradada, Joan Huguet, Francesc Calvet, Pirro Visconte, Pasqual Martines, Leandre Altisen i Antoni Rossell. El retaule de Sant Andreu.</p>
Ms. 5240/36	1630-1639	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (20 f.) Inclou, entre d'altres: Els pintors Francisco Guiró, fra Joaquim Juncosa i Donadel, Pere Miquel Pomar, Josep Jornet, Jeroni Marmudes, Antoni Rossell, Vicenç Asques, Pasqual Martínes, Joan Castells, Jacint Bartomeu, Raimon Managuera, Domènec Martínes, Joan Aussau, Pere Cuquet, Joan Espinosa, Cosme Ripoll, Antoni Casanovas, Lluís Vinyals i Josep Vives. El pintor i cartoixa d'Scala Dei, Ramon Berenguer. El pintor Domingo Donat Crosas i el retaule de Blanes.</p>
Ms. 5240/37	1640-1649	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (9 f.) Inclou, entre d'altres: El pintor manresà Miquel Girisfau fa el retrat de Lluís I. Els pintors Jaume Mercer, Lluís Vinyals, Francesc Calvet, Gabriel Adrià, Francesc Asca, Antoni Joan Vilar, Joan Vives, Joan Aussau, Francesc Briansó, Gaspar Garau, Joan Arnau, Jeroni Joveno i Antoni Pujol. Els pintors barcelonins del s. XVII. Elecció de cònsols i clavari del col·legi de pintors.</p>
[Bloc 2/11] Ms. 5240/38	1650-1659	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (18 f.) Inclou, entre d'altres: Ordinacions municipals sobre els pintors retaulers de Barcelona. Els gegants de Barcelona. El pintor Francesc Berga. Mor el pintor Francesc Gassen.</p>
Ms. 5240/39	1660-1669	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (16 f.) Inclou, entre d'altres: Fra Joaquim Juncosa professa a la Cartoixa d'Scala Dei, pintor cartoixa de Scala Dei i de Montalegre. El pintor Abdon Ricart. El consell ratifica la separació dels pintors i dauradors. Mor el pintor barceloní Pere Cuquet.</p>
Ms. 5240/40	1670-1679	<p>Notes sobre artistes del s. XVII. (6 f.) Inclou, entre d'altres:</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Fra Joaquim Juncosa pinta a Valldemossa de Mallorca. Adjunta el retall de premsa "Calendario español / 27 de febrero / 1675 - Ramon Berenguer", de LÚCAS DEL ROBLEDAL. (1 f.)
Ms. 5240/41	1680-1689	Notes sobre artistes del s. XVII. (7 f.) Inclou, entre d'altres: Fra Joaquim Juncosa, el seu cosí Josep Juncosa i Josep Franquet pinten a Reus. El Dr. Josep Juncosa pinta a la seu de Tarragona. El pintor Salvador Ricart. El privilegi de Carles II als pintors barcelonins.
Ms. 5240/42	1690-1699	Notes sobre artistes del s. XVII. (3 f.) Inclou, entre d'altres: Mor el pintor barceloní Joan Aussau. El pintor valencià Vicens Guilló a Catalunya. Pintors col·legiats i pintors llicenciats.
[Bloc 2/12] Ms. 5240/43	1700-1709	Notes sobre artistes del s. XVIII. (8 f.) Inclou, entre d'altres: Mor fra Joaquim Juncosa. El pintor Onofre Casanovas. Memorial del Col·legi de Pintors. Reclamacions del Col·legi de Pintors. L'església de Sant Felip Neri.
Ms. 5240/44	1720-1739	Notes sobre artistes del s. XVIII. (9 f.) Inclou, entre d'altres: El pintor Pere Cruzells. La família d'artistes italians Galli da Bibiena. Mossèn Jaume Pons pinta pel cor d'Scala Dei. Mossèn Pons pinta a la Misericòrdia de Reus. Pintors barcelonins. Escultors i arquitectes.
Ms. 5240/45	1740-1759	Notes sobre artistes del s. XVIII. (11 f.) Inclou, entre d'altres: Pintors que van a Madrid. Els pintors Josep Carreras i Francesc Vivas. El pintor Josep Sala i l'arribada de Carles III. Llista de pintors barcelonins (al dors d'una invitació del Centre Català dirigida al director de <i>La Vanguardia</i> sobre la sessió necrològica dedicada a Josep Coroleu i Josep Ixart (Barcelona, 11-6-1895)
Ms. 5240/46	1760-1779	Notes sobre artistes del s. XVIII.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(15 f.) Inclou, entre d'altres: Els escultors Jaume i Josep Folch i Costa. El pintor d'història Marià Illa i les pintures de Casa Erasme. Les Escoles de Llotja i Pere Pasqual Moles. Blai Ametller, gravador de Catalunya. Els pintors Colomer, pare i fill. El pintor català Francesc Rodríguez i Pusa. Certificat de naixement i nota del pintor Luciano Romeu. Vic, 23-7-1902.
Ms. 5240/47	1780-1799	Notes sobre diversos artistes del s. XVIII. (14 f.) Inclou, entre d'altres: Els pintors Fèlix Nogués i Juan Paño. Fundació de l'escola de dibuix a Olot. Pau Rigalt i Fargas. L'escultor Vicenç Roig. Les pintores Maria Manuela Espalter i Maria Paño. Pau Montaña i el Vigatà. Escenògrafs del Teatre de Barcelona. Extinció del col·legi de pintors. Francesc Borràs, pintor, sol·licita permís per a tenir deixebles.
Ms. 5240/48	Segle XIX	Notes sobre artistes del s. XIX. (9 f.) Inclou, entre d'altres: Salvador Mayol i Joan Giralt, pintors d'història. Els escenògrafs Mariano Carreras i el francès Comte. Simon Saint-Jean. J.B. PARÉS, Circular sobre una exposició de dones artistes (Barcelona, octubre 1896), amb notes autògrafes de Casellas. El retall "... Teatro. Francisco Luccini, pintor y maquinista del de esta capital, ofrece para ..."

[CAPSA 3]

Ms. 5241 3.2.2 Notes i apunts sobre art

Ms. 5241/1 Art medieval

[Bloc 3/1]

Ms. 5241/1

Sant Joan de Benavent.

Notes sobre els retaules de Sant Joan de Benavent (Lleida)
(18 f.)

Inclouen l'esborrany d'una carta de [Joaquim Folch i Torres] i altra de Miquel Murillo. Lleida, 31-3-1909.

Adjunta full amb la transcripció de la llegenda del retaule, pagat per Alfons de Borja, de l'església de Sant Joan de Lleida.

Ms. 5241/2

Badalona.

Notes sobre els retaules de l'església de Badalona.
(10 f.) Adjunta sobre.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(10f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/3		Retaules. 1. Esborranys de notes sobre retaules de les esglésies de Badalona, Sant Vicenç d'Estamariu, de Santa Maria d'Avià, la Seu d'Urgell, el monestir benedictí de Sant Sadurní de Tavèrnoles, etc. Al dors del f. 34 convocatòria de la Junta de Museus de Barcelona. 9-5-1908. (34 f.) Adjunta sobre. 2. Notes sobre retaules gòtics a l'església de Benavent i a altra de Lleida; sobre retaules romànics procedents de les esglésies de la Seu d'Urgell, d'un poble del nord de Catalunya, d'un poble de Mussoll (Cerdanya), de Planes (Ribes), del monestir benedictí de Sant Sadurní de Tavèrnoles, i d'El Soler Lladrús o La Guàrdia Pilosa (Pujalt - Anoia). (f. 35-58)
Ms. 5241/4		La pintura alemanya a València. Còpia de l'article "La pintura alemana en Valencia. El retablo del "Juicio Final" del Convento de San Gregorio", de Lluís TRAMOYERES I BLASCO, publicat a <i>Las Provincias</i> . València, 19-11-1900 (9 f.)
Ms. 5241/5		Torà. Notes sobre els retaules de l'església parroquial de Torà. (13 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/6		Sant Vicenç d'Estamariu. Notes sobre el retaule de l'església romànica de Sant Vicenç d'Estamariu. (3 f.) Adjunta sobre.
[Bloc 3/2]		
Ms. 5241/7		Cardona. Notes sobre els retaules de la col·legiata de Cardona. (9 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/8		Sarrià. Notes sobre els retaules de l'església parroquial de Sant Vicenç de Sarrià. (38 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/9		Llegendes en els retaules / L'expressió dramàtica en els retaules. 1. Esborranys d'una conferència sobre les llegendes en els retaules. (9 f.) 2. Notes sobre l'expressió dramàtica dels retaules de màrtirs, al dors d'un rebut de la quota de l'Ateneu Barcelonès (febrer

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		de 1894), d'una carta de Jaume Bofill, director de la revista <i>Catalunya</i> , i d'un comunicat de la renovació dels membres de la Junta Directiva de la Lliga Regionalista. Barcelona, 21-12-1903. (20 f.) 3. Notes sobre fra Manuel Blasco, un quadre de Teniers, <i>Contracte de boda</i> del Museo del Prado, la representació dels màrtirs, etc. (7 f.) Adjunta un retall de premsa "... Aqueixa superba sumptuositat desplegada en lo culte per los sobirans ..." Sobre.

[Bloc 3/3]

Ms. 5241/10

Els Antependis romànics.

Notes sobre els motius ornamentals romànics de frontals d'altar de Vic i de Santa Maria de l'Estany.

Adjunta 15 dibuixos de motius ornamentals dels frontals d'altar.

(18 f.); sobre, notes al dors d'un prospecte de l'Acadèmia dels Frères Maristes de Barcelona (2 exemplars)

Ms. 5241/11

Sant Pere de Vilamajor.

Notes de Ferran de Sagarra sobre Sant Pere de Vilamajor.

Inclou:

Fitxes de documents dels ss. XII-XIV trobats a l'Arxiu Parroquial de Cardedeu i a l'Arxiu de Can Alsina de Cardedeu.
(5 f.)

Fitxes de documents dels ss. XII, XIII, XVI i XVII, de Sant Pere de Vilamajor a l'Arxiu de la Corona d'Aragó.
(16 f.)

Notes sobre Sant Pere de Vilamajor extretes del *Cartulari de Sant Cugat del Vallés* (Arxiu de la Corona d'Aragó).
(54 f.)

Fitxes del *Llibre d'enagenacions del reyal patrimoni* (Arxiu de la Corona d'Aragó)
(36 f.)

[Bloc 3/4]

Ms. 5241/12

Art i estètica mística en temps de Jaume I.

Esborrany de la conferència "Coses d'art i d'estètica mística en temps de Jaume I".

(29 f)

Adjunta l'article "Orígenes y significado de las barras en los blasones aragoneses", de N. SENTENACH (*La Ilustración Española y Americana*, núm. 26, 15-7-1908, pp. 23-26); i sobre.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5241/13		Art medieval. Notes diverses. (23 f.)
Ms. 5241/14		La Vida en l'Edat Mitja. 1. Notes sobre la moneda, els estris i mobiliari de casa, la dona, etc. durant l'època medieval. (6 f.) Adjunta sobre. 2. Calcs de diversos mobles i objectes ornamentals dels ss. XVI-XVII, com ara la cadira de rebre en audiència de Carles II o un armari de l'església d'Obazine, etc. (7 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/15		La Novela de Sanpere. 1. Notes sobre l'obra <i>Los cuatrocentistas catalanes. Historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV</i> de Salvador SANPERE I MIQUEL. Inclou esquela de José Vila Vilageliu (Barcelona, gener de 1903). (28 f.) 2. Esborrany de l'escrit de Raimon Casellas sobre l'obra [<i>Los cuatrocentistas catalanes. Historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV</i>] de Salvador Sanpere i Miquel. (f. 29-36) 3. Proves d'impremta de l'article "La novela den Sanpere", de Raimon Casellas, que inclou anotacions manuscrites. (f. 37-43) 4. Còpia de l'acta del 25-1-1903 que comunica l'atorgament del premi al millor estudi artístic-arqueològic al treball <i>Los cuatrocentistas catalanes</i> . (f. 44)

Ms. 5241/2 **Art català segles XVIII-XIX**

[Bloc 3/5] **Notes sobre escultura, gravat i arquitectura dels segles XVIII-XIX**

Ms. 5241/16	Escultura catalana de finals del segle XVIII i XIX. 1. Notes d'Enric Clarasó sobre els escultors: Salvador Gurri, Josep Bover i Mas, Celdoni Guixà, Josep Anicet Santigosa, Francesc Saladrigas, Ramon Padró i Pijoan, Cerdà, Domènec Talarn i Ribot (5 f.) 2. Notes de Casellas sobre els escultors Domènec Talarn, Rossend Novas i Ballbé, Venanci Vallmitjana i Barbany i Francesc Saladrigas. (f. 6-12) Adjunta els articles: F. BARADO, "Don Damián Campeny", a <i>Heraldo</i> (12-4-1894) (1 f.) "Celdoni Guixà, escultor igualadí", a <i>Nova Llevor</i> (Igualada, 16-9-1905), pp. 147-148. "Un imaginero de nuestro siglo", pp. 625-627. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, "Escultura religiosa", pp. 1666-1668.
--------------------	--

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Sobre.
Ms. 5241/17		Gravadors de Catalunya s. XVIII. Notes sobre gravadors de Catalunya del s. XVIII. (2 f.) Adjunta el retall de premsa: Ramon N[onat] COMAS [i PITXOT], "Notes curioses / Los últims gravadors en fusta", a <i>La Veu de Catalunya</i> , p. 355-356.
Ms. 5241/18		Ramon Amadeu (1745-1821) Notes sobre l'escultor Ramon Amadeu. (12 f.) Adjunta: "La Santísima Virgen leyendo / Busto de Amadeu", de F[rancesc] MIQUEL I BADIA, a [<i>Hispania</i>]. Fotografia d'una imatge de la Mare de Déu. Números 30 i 31 (agost-juliol) del <i>Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya</i> , que inclouen l'article "Ensaig biogràfic-crítich del escultor barceloní Ramon Amadeu", de Ramon COMAS [i PITXOT]. Sobre.
Ms. 5241/19		Els Oms. Notes sobre els escultors Vicente Oms (1853-1885) i Manuel Oms (1842-1889) (5 f.) Adjunta article "Mysterieux incendie / Charlemagne menacé", a <i>Le Journal</i> 7-11-1906. (1 f.) i sobre.
Ms. 5241/20		Josep Llimona (1864-1934) Notes sobre l'escultor Josep Llimona [i Bruguera] (3 f.) Adjunta: Galerades de l'article "En Joseph Llimona ha mort!", (4 f.); i reproducció d'un dels seus dibuixos. Notes diverses sobre les figures funeràries de Josep Llimona [i Bruguera], etc. (7 f.)
Ms. 5241/21		Esgrafiats. Notes sobre esgrafiats que poden trobar-se a diversos indrets de la ciutat de Barcelona. (8 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/22		L'art a les esglésies de Barcelona [al segle XIX] Esborrany de la conferència de Comas referent a l'art a les esglésies de Barcelona. (35 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/23		Josep Puig i Cadafalch. Notes sobre l'arquitecte i historiador de l'art Josep Puig i Cadafalch. (6 f.) Adjunta sobre.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
[Bloc 3/6]		Notes sobre pintura dels segles XVIII-la meitat segle XIX
Ms. 5241/24		Antoni Viladomat. Notes sobre el pintor Antoni Viladomat. Inclou transcripció de cartes del pintor i d'altres persones enviades amb motiu del plet que durant l'any 1739 va mantenir amb el Col·legi de Pintors de Barcelona, perquè com a pintor llicenciat exigia el seu dret a tenir aprenents. Inclou l'original manuscrit de l'article de Casellas, "Capítulo VIII: Viladomat y sus continuadores y la crítica". (85 f.) Adjunta: El retall de premsa "En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1755". Sobre.
Ms. 5241/25		Els Tremulles. Notes sobre els Tremulles, família d'artistes. Inclou invitació d'Antoni Samarra per visitar una exposició. Barcelona, 6-1908. (36 f.) Al dors dels f. 35 i 36, carta de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts signada per Carles Pirozzini (24-11-1914) i convocatòria de la ponència d'instal·lacions de la Junta de Museus de Barcelona (12-11-1909). Sobre.
Ms. 5241/26		El Vigatà. Notes sobre el pintor Francesc Pla i Duran, conegut amb el sobrenom d' <i>El Vigatà</i> . (12 f.) Adjunta un certificat de naixement del pintor (Vic, 23-7-1902); i dos sobres.
Ms. 5241/27		Els Montaña. Notes sobre els Montaña, família de pintors. (12 f.) Inclou carta (f. 11-12) de Ramon Saborit, secretari de l'Ajuntament de Mataró, a Raimon Casellas (4-10-1905) sobre una pintura del retaule de l'església de Santa Maria de Mataró; adjunta sobre.
Ms. 5241/28		Joseph Flaugier. Notes sobre el pintor Josep Flaugier, qui va treballar com a mestre per la Casa Llotja. (33 f.) Inclou: Dues targetes de visita d'Andreu Clarós i Flaugier i de Tomàs Marull Gibert, respectivament; carta de la Préfecture des Bouches-du-Rhône, sobre l'acta de naixement. (Marsella, 1905) i dos retalls de

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		premsa: "Crònica regional" (9-10-1896) i "... El concejal don Tiberio Avila conferenció ayer ..." sobre Flaugier Sobre.
Ms. 5241/29		<p>Els Rigalt. Notes sobre els pintors Pau (1778-1845) i Lluís Rigalt (1814-1894), pare i fill respectivament. (6 f.) Quatre permisos del Capità general de Catalunya (f. 7-10):</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ofici del Capità general de Catalunya, Carlos de España, autoritzant la visita del professor Pau Rigalt i els seus alumnes. (Barcelona, 11-1-1828) . Ordre del capità general, Manuel Llauder, perquè es faciliti la feina de Pau Rigalt. (Barcelona, 8-4-1833) . Ordre del capità general de Catalunya, perquè es faciliti la feina de Lluís Rigalt, director de les classes de perspectiva i paisatge de la Junta de Comerç, durant les visites que farà amb els alumnes. (Barcelona, 11-11-1845) . Permís del brigadier governador de Barcelona, Eugenio de Gaminde, perquè l'artista Francesc Soler i Rovirosa pugui entrar en la fortalesa de la Ciutadella. (Barcelona, 5-1-1869) <p>"<i>Lluís Rigalt</i>", de Raimon Casellas, Barcelona 1897 (f. 11) Sobre.</p>
Ms. 5241/30		<p>Els Planella. Notes sobre la família de pintors i escenògrafs: Planella. Inclou arbre i quadre genealògic. (15 f.) Adjunta sobre.</p>
Ms. 5241/31		<p>Vicenç Rodés. Notes sobre els pintors Vicenç Rodés i Josep Galofré i Coma. (22 f.) Inclou l'article "De Daguerre al "cinematògrafo"", de F[rancesc] MIQUEL I BADIA, a <i>Diari de Barcelona</i> (12-1896?). (f. 12); dues cartes de Fidel de Moragas [i Rodés] a R. Casellas (Valls 17-10-1896 i 2-9-1902, respectivament), que adjunten informació sobre el seu avi Vicenç Rodés (f.13-20) 2 sobres.</p>
Notes sobre art català de la segona meitat del segle XIX i sobre Modernisme		
[Bloc 3/7]		
Ms. 5241/32		<p>Modernisme / Relacions culturals. Notes sobre les anomenades crisis del llibre, del teatre i del cafè. Inclou una poesia dedicada a Erik Satié; fragment d'un escrit que parla de Josep Carner, Ramon Llull i Mateu Obradors; i fragment del discurs <i>El hierro en la lucha por la existencia</i>, fet per Peyo a l'Ateneu Barcelonès el 25 d'abril de 1892. També inclou les bases d'una exposició de postals organitzada pel Centre Excursionista de Catalunya. (9 f.) Adjunta sobre amb el títol "Cites literàries" que inclou nota</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		sobre l'Edat Mitja.
Ms. 5241/33		Dr. Robert (1842-1902) Notes sobre el doctor Bartomeu Robert. (4 f.)
Ms. 5241/34		Adolf Mas, fotògraf (1861-1936) Notes sobre el fotògraf Adolf Mas. (1 f.)
Ms. 5241/35		Estètica / Pintura modernista, etc. Notes sobre estètica i pintura. Inclou ressenya d'un llibre de John Ruskin que conté una introducció de Cebrià Montoliu. (10 f.) Article sobre pintura decorativa. (4 f.) Incomplet.
Ms. 5241/36		Apunts de crítica d'autors moderns catalans. Notes sobre artistes moderns (13 f.), escrites al dors d'una circular de l'Ateneu Barcelonès (Barcelona, 30-11-1891) i d'un full de propaganda de l'Acadèmia de Danza de Salón y Baile de Sociedad. Quadern titulat <i>Apunts de crítica de pintors moderns catalans</i> , amb notes sobre Marià Foix i Prats, Dionís Baixeras, Joan Pinós, Josep Maria Tamburini i Dalmau, Laureà Barrau, Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Josep Pascó, Aleix Clapés, etc. (18 f., 6 d'ells en blanc)
Ms. 5241/37		Apunts d'art modern. Notes sobre art modern. Inclou comentaris sobre Ramon Casas, Dionís Baixeras, (Bouget?), etc. (33 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/38		Artistes Moderns. <ol style="list-style-type: none">Notes sobre els pintors Simó Gómez, Josep Arrau, Josep Maria Sert i Badia, Josep Serra i Porson, Francesc Masriera, Josep Lluís Pellicer, Josep Berga [i Boix], Tomàs Padró i Pedret, [Josep] Reynés [i Gurguï], etc. (f. 1-13)Notes diverses sobre art (f. 14-41)Notes sobre l'escultura de Sant Miquel de Pere Millán, del Museu d'Emili Cabot (f. 42)Notes sobre els pintors preraphaelistes (f. 43-44)Notes sobre el Cercle Artístic de Sant Lluç, relació dels deixebles de [l'Acadèmia] de Sant Lluç l'any 1898 (f. 45-53); Adjunta: Calc d'un escut. (1 f.)
Ms. 5241/39		Pintors catalans. Notes sobre pintors catalans com Joaquim Vayreda i Vila,

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Lluís Rigalt, Joaquim Mir, etc, escrites al dors de quatre invitacions per assistir a la sessió commemorativa de la fundació del Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona, 28-11-1899. (8 f.)

Notes sobre pintors de la segona meitat del segle XIX i principis del segle XX

[Bloc 3/8]

Ms. 5241/40

Els Ferran

Notes sobre els pintors Antoni (1786-1858) i Manuel Ferran (1830-1896), al dors d'un saluda de Francesc Flos i Calcat a R. Casellas (Barcelona, 16-7-1896); d'una carta de Marc Jesús Bertran a R. Casellas (data?); d'un comunicat de la Casa Provincial de Maternidad y Expósitos dirigit a Eduard Bertran [i Rubio] (Barcelona, 9-7-1896); i d'una carta de Marian C. Roig a R. Casellas (Vilafranca del Penedès, 12-7-1896).
(23 f.)

Adjunta nota necrològica de Manuel Ferran, de Josep ROCA I ROCA, a [*La Vanguardia*] [1896]; i sobre.

Ms. 5241/41

Pau Milà i Fontanals (1810-1883)

Conté:

"*D. Pau Milà i Fontanals / Notes biogràfiques*". Barcelona: 13 d'agost de 1895. (18 f.)

Felipe BERTRAN DE AMAT, *Del origen y doctrinas de la escuela romántica y de la participación que tuvieron en el adelantamiento de las Bellas Artes en esta capital los señores D. Manuel y D. Pablo Milà y Fontanals y D. Claudio Lorenzale* / Discurso leído por (...) Barcelona: Imprenta Barcelonesa, 1891. 79 p. Inclou anotacions manuscrites.

Josep LLAVALLOL, "Un opúsculo de Milà i Fontanals", a *El Vendrellense* (el Vendrell, 12-6-1898) (1 f.)

Retrat de Pau Milà i Fontanals, (1 f.)

Ms. 5241/42

Claudi Lorenzale (1816-1889)

Notes sobre el pintor Claudi Lorenzale i Sugrañes.
(5 f.) Adjunta sobre.

Ms. 5241/43

Benet Mercadé (1821-1897)

Notes sobre el pintor Benet Mercadé i Fàbrega.
(5 f.)

Ms. 5241/44

Ramon Martí i Alsina (1826-1984)

Notes sobre el pintor Ramon Martí i Alsina.
(7 f.)

Inclou: Josep ROCA I ROCA, article sobre Ramon Martí Alsina, a *La Vanguardia*, [1895]; Francesc MIQUEL I BADIA, "El pintor Martí y Alsina", *Diario de Barcelona* [1899]; una nota autobiogràfica de Ramon Martí. Barcelona, 5-12-1892 i sobre.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5241/45		Francesc Torras i Armengol (1832-1878) Notes sobre el pintor i escultor Francesc Torras i Armengol. (1 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/46, camises 1 i 2		Eusebi Planas (1833-1897) 1. Notes sobre Eusebi Planas, dibuixant, aquarel·lista i litògraf. (13 f.) 2. Recull de retalls de premsa. J[osep] ROCA I ROCA, "La semana en Barcelona / (...) - Necrología: Eusebio Planas.- Perfiles biográficos.- Recuerdos y anécdotas", a <i>La Vanguardia</i> , any XVII (21-3-1897) (1 f.) "... Antes de esquilarse perros se había ... " (1 f.) <i>L'Esquella de la Torratxa</i> , any XIX, núm. 949 (19-3-1897), pp. 162-176, que inclou l'article "Eusebi Planas", i la reproducció dels seus últims treballs; i sobre. <i>L'Esquella de la Torratxa</i> , any XIX, núm. 950 (26-3-1897), pp. 178-192, que inclou els articles "Eusebi Planas", de P. DEL O., i la poesia "A Eusebi Planas", de Francesc GRAS I ELIAS.
Ms. 5241/47		Antonio Caba (1838-1907) Notes sobre el pintor Antoni Caba i Casamitjana. (4 f.) Adjunta sobre.
[Bloc 3/9] Ms. 5241/48		Modest Urgell (1839-1919) Notes sobre el pintor i comediògraf Modest Urgell i Inglada. (5 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/49		Joaquim Vayreda (1843-1894) Notes sobre el pintor Joaquim Vayreda i Vila. (3 f.)
Ms. 5241/50		Simó Escobedo (1844-1869) Notes sobre el pintor i escultor Simó Escobedo. (2 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/51		Antonio Casanova i Estorach (1847-1896) Notes sobre el pintor Antoni Casanova i Estorach. (3 f.) Adjunta els retalls de premsa: F[rancesc] MIQUEL I BADIA, "Un artista catalán", a <i>Diario de Barcelona</i> , pp. 273-275. C.: "Antonio Casanova i Estorach" (2-1-1897, 1 f.) J[osep] ROCA I ROCA, "... Antonio Casanovas i Estorach, fallecido en París ... " (10-1-1897, 1 f.) Sobre.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5241/52		Josep Llovera i Bofill (1859-1896) Notes sobre el pintor i dibuixant Josep Llovera i Bofill. Al dors convocatòria de l'Ateneu Barcelonès. Barcelona, 16-11-1896. (10 f.) Adjunta retalls de premsa: "Llovera", a <i>Las Circunstancias</i> (Reus, 8-11-1896). (1 f.) Nota necrològica, [1896]. (1 f.) "... Conforme indicàvem i augurarem en nostra edició de diumenge, á las ..." (1 f.) F[rancesc] MIQUEL I BADIA, "José Llovera", a <i>Diario de Barcelona</i> , pp. 13311-13312. "El pintor Llovera", a <i>Protección Nacional</i> (9-11-1896). (1 f.) Eugeni MATA, "A mon estimat amich / D. Joseph Llovera Bofill (Q.F.P.D.)", a <i>Lo Somatent</i> , any XI, núm. 3114. (1 f.) J[osep] ROCA I ROCA, "... Aún me parece ver al pintor Llovera á su regreso de París, no recuerdo ...", a <i>La Vanguardia</i> (15-11-1896). (1 f.) També adjunta exemplar de <i>L'Esquella de la Torratxa</i> , any XVIII, núm. 931 (Barcelona, 13-11-1896) que inclou l'article "Joseph Llovera" i la reproducció de les seves obres "Fin de fiesta", "Café flamenco" i "Baile de candil"; i sobre.
Ms. 5241/53		Santiago Rusiñol (1861-1894) Notes sobre el pintor Santiago Rusiñol. (13 f.)
Ms. 5241/54		Dionís Baixeras (1862-1943) Notes sobre el pintor Dionís Baixeras i Verdaguer. (3 f.)
Ms. 5241/55		Ramon Casas i Carbó (1866-1932) Escrit "IV Exposición General de Bellas Artes: Ante la "Procesión" de Ramon Casas". (13 f.) Notes sobre Ramon Casas. (2 f.)
Ms. 5241/56		Joaquim Mir i Trinxet (1873-1940) Notes sobre el pintor Joaquim Mir i Trinxet. (5 f.)
Ms. 5241/57		Eveli Torrent (1876-1940) Article "La Vie Artistique: Un artiste espagnol", de Louis VAUXCELLES (6-8-1905) (1 f.) Adjunta sobre.

[Bloc 3/10]

Exposicions i subhastes

Ms. 5241/58

Història de Can Parés.

Notes històriques sobre Can Parés (2 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5241/59		Exposicions diverses. S. XIX. 1. Notes diverses. (f. 1-20), que inclouen: MAIRIE DE ROUEN, Circular sobre la XXXIII ^e Exposition de Beaux-Arts. Rouen, 30 de maig de 1893). Inclou avís pels expositors. GALERIA PARÉS, Catàleg de la Undécima Exposición extraordinaria de Bellas Artes. Febrer de 1894. Díptic. 2. Notes sobre una exposició de pintors catalans contemporanis. (f. 21-23)
Ms. 5241/60		La segona Exposició General de Bellas Artes. "La segunda Exposición General de Bellas Artes". (13 f.)
Ms. 5241/61		Tercera Exposició de Belles Arts. "Tercera Exposición General de Bellas Artes / V / Representaciones escultóricas de la vida humana". (6 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5241/62		Exlibris. Notes referents a una exposició d'ex-libris. Inclou plànol. (3 f.)
Ms. 5241/63		Exposició del Cercle Artístic de Sant Lluc. Escrit "Exposición del Círculo de San Lucas / Misticismo de mentirijillas", dins el marc de l'Exposición del Círculo de San Lucas. Inclou invitació. (10 f.)
Ms. 5241/64		Els impressionistes a Barcelona. La Exposició (XI): Orígens de la decoració triomfant en l'actual pintura: Els impressionistes a Barcelona, referent a la V Exposició Internacional d'Art. (12 p.)
Ms. 5241/65		L'Exposició de retrats. Notes sobre una exposició de retrats celebrada al Palau de Belles Arts de Barcelona. (14 f.) Adjunta: 6 fotografies del Palau Nacional de Montjuïc en construcció i 37 fotografies amb retrats de: Ferran VII (per Goya), comte de Nassau, Pedro Porter y Casanate (virrei de Xile), Felip II (Sánchez Coello), Teodoro Llorente (per Eusebi Arnau), Ignacio Pinazo (autorretrat), Basilio Paraiso (per Miguel Lucino)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Oslé), Isabel II (per Vicente López), Raimon Abadal (de Josep Llimona), Venancio Vallmitjana (per Agapito Vallmitjana Abarca), Gregorio Fernández, Maria Lluïsa de Parma (per Goya) (2 fotografies); i amb quadres com "El boig de Cerdanyola" (per Togoires), entre d'altres. També adjunta sobre.
Ms. 5241/66		Relació d'exposicions de cartells. (2f.)
Ms. 5241/67		Exposicions nacionals i internacionals. Notes sobre diverses exposicions: Exposició d'Edward Burne-Jones, de Frank Brangwyn, d'Albert Bernand, de Degas, de Bibièna (Fernando Galli). Al dors del f. 18 ordre del dia de la sessió del 13-7-1903 de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts i caricatures als marges. (21 f.)
Ms. 5241/68		Mosaico. Notes sobre l'article "Mosaico" sobre l'Exposició de Plantes i Flors, extretes del <i>Boletín Farmacéutico</i> de juliol de 1895. (2 f.)
[Bloc 3/11] Notes sobre art estranger		
Ms. 5241/69		Art estranger. Notes sobre art i artistes estrangers com Van Eyck, Whistler, la casa de Leighton, etc. Inclou còpia de l'article "L'Œuvre de Corot et le Paysage Moderne", d'André MICHEL, publicat a <i>Deux Mondes</i> (15-2-1895). (27 f.) Adjunta prospecte informatiu de la publicació <i>Le Modèle</i> .
Ms. 5241/70		Delacroix i el Tintoretto. Notes sobre la relació entre la pintura d'Eugène Delacroix i la del Tintoretto. (4 f.)
Ms. 5241/71		Gustave Moreau. Notes sobre el pintor francès Gustave Moreau. (4 f.) Inclou l'article "En Flânant / La maison de Gustave Moreau", d'André HALLAYS (1 f.) extret del <i>Feuilleton du Journal des Débats</i> (3-2-1899)
Ms. 5241/72		Jules Chéret. Notes sobre el pintor i cartellista Jules Chéret. (4 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5241/73		Paul Gavarni. Notes sobre el dibuixant, litògraf i il·lustrador Paul Gavarni. Inclou l'escrit " <i>El dibuixant Gavarní a Barcelona</i> ". (5 f.)

[Bloc 3/12]

Notes diverses sobre art i artistes

Ms. 5241/74

Teixit.

Notes sobre ornamentació en teixits de seda, domassos i brocats. Inclou rebut quota de l'Asociación del Arcángel San Rafael Barcelona, 1-7-1898; i fragment d'una factura de la fàbrica José Gassó i Martí (Barcelona, 23-7-1893) (27 f.) Sobre.

Ms. 5241/75

Ribera, Goya i Carracci.

Notes sobre José Ribera, Goya i la família de pintors italians Carracci. (13 f.) Adjunta sobre.

Ms. 5241/76

Bermejo.

Notes sobre el pintor cordovès Bartolomé Bermejo. Inclou els escrits "La identificació d'un antich mestre espanyol" i "Un document d'art francès primitif", d'Herbert COOK. (13 f.)

Inclou els retalls de premsa: Herbert COOK, "Un triunfo de la crítica artística española", a *La Alhambra*, any VIII (30-11-1905), i R. CASELLAS, "Una taula d'un pintor d'aquí, atribuïda al art francès", a *La Veu de Catalunya* (3-8-1905), també adjunta una nota de Joaquim Folch i Torres; i sobre.

**Ms. 5241/77,
camises 1-
11**

Notes diverses sobre art.

1. Notes sobre ciències, indústria, arts, instrucció, etc. extretes del *Diari de Barcelona* (s. XVIII) (11 f.)

2. Notes sobre els tapissos de la catedral de Tarragona. (15 f.) un d'ells en blanc.

3. Notes sobre el concepte de museu d'art. (4 f.)

4. Notes sobre art islàmic. (7 f.)

5. Relació de persones a les quals poden demanar-se objectes per una exposició de pintura. (1 f.)

6. Notes diverses sobre art. (13 f.)

7. Notes diverses sobre art. Inclou dos rebuts, de l'Asociación del Arcángel San Rafael (Barcelona, 1-1-1894) i del Monte-pio de Nuestra Señora de la Guía. Barcelona, 1-1-1894. (12 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		8. Notes diverses sobre art. (20 f.)
		9. Notes diverses sobre art. (28 f.)
		10. Notes diverses sobre art. (27 f.)
		11. Nota adreçada a [Josep] Pella [i Forgas] des de la <i>Revista Crítica de Historia y Literatura</i> . (1 f.) Adjunta nota.
[Bloc 3/13] Ms. 5241/78, camises 1-5		Empúries, en general, y Asclepi en particular. 1. Notes sobre l'escultura d'Esculapi. (36 f.) 2. Notes sobre "Troballes escultòriques de les excavacions d'Empúries". (22 f.) 3. Notes sobre restauració i pintures murals. (3 f.) 4. Notes d'un estudi fet per la compra d'escultures clàssiques pel Museu. (22 f.) Adjunta: Josep PELLA I FORGAS, "Las excavaciones de Ampurias", a <i>La Vanguardia</i> . (1 f.) Programa de la conferència "L'École française de peinture au Musée du Prado", del professor Andrés Ovejero, que va tenir lloc a la Universitat de Bordeus. (1 f.) Sobre 5. Documentació gràfica: calcs de dibuixos, fotografies, plànol. Tres dibuixos (calcs) d'escultures i tres fotografies de les excavacions d'Empúries. Plànol del Forum d'Arles. (1 f.)

[CAPSA 4]

Ms. 5242	Notes i apunts sobre teatre
[Bloc 4/1] Ms. 5242/1	Teatre Principal. 1. Notes sobre el Teatre Principal de Barcelona durant els ss. XVI-XIX. (8 f.) 2. Notes sobre teatre al segle XVIII.a Reus (9 f.)
Ms. 5242/2	El teatre a Barcelona en el segle XVIII. R. CASELLAS, <i>El Teatre de Barcelona al segle XVIII</i> . Esborrany. (95 f.) Adjunta el sobre. Segons una nota de Manuel Loosvelt de MNAC, Raimon Casellas analitza en

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		aquest article el teatre a barcelona a partir de la seva col.lecció de dibuixos.
Ms. 5242/3,		Teatre a Barcelona s. XVIII-XIX. Tres quaderns amb notes sobre història del teatre a Barcelona. Inclouen notes sobre els arrendaments de la Casa Teatre durant els ss. XVIII i XIX; títols de les comèdies representades els anys 1717-1718; salaris de les tres companyies d'operistes, ballarins i comics l'any 1781, etc. (38 f. + 81 f. + 80 f), 3 en blanc.
Ms. 5242/4		L'Opera per Segura. Notes sobre òpera. (5 f.)
[Bloc 4/2]		
Ms. 5242/5		Teatre. 1705-1714. Notes sobre el teatre durant el s. XVIII. (10 f.)
Ms. 5242/6		Articles sobre teatre. Gonzalo de SEGOVIA, "El teatro en el siglo XVII / Apuntes", a <i>España</i> , any I, núm. 5 (Buenos Aires, 2-8-1903), pp. 1-2. "Cotidianas". (1 f.)
Ms. 5242/7		Notes sobre teatre i òpera. 1. Notes diverses (3 f.) 2. L'òpera <i>L'Andròmaca</i> que va representar-se a Barcelona l'any 1763, còpia del llibret d'òpera. (f. 4-5) 3. Òperes, comèdies i <i>tonadillas</i> del s. XVIII. (14 f.) 4. Òperes representades durant el s. XVIII, 1750-1788. (5 f.) 5. El teatre a Barcelona durant els ss. XVIII-XIX. (4 f.)
Ms. 5242/8		Teatre. 1. Títols de comèdies que poden trobar-se a la Llibreria (Lauvi?) (1 f.) 2. Descripció del vestuari dels personatges d'una obra, amb els preus. (12 f.) 3. Títols d'òperes del s. XVIII. (1 f. doble) 4. Títols d'òperes del s. XIX. (5 f.)

[Bloc 4/3]

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5242/9		Comptes diversos. <ol style="list-style-type: none">1. Beneficis i despeses de les representacions realitzades a la Casa de les Comèdies entre abril i juliol de 1718. (1 f.) Còpia.2. Beneficis i les despeses per les representacions de la Casa de las Comèdies, entre el 6 de novembre de 1718 i 22 de gener de 1719, 13 de maig i 24 de juliol de 1719 (16 f.)3. Estat de comptes dels sous pagats per Josef Bayona a les companyies d'òpera i ball, i a cadascun dels seus membres. (1 f.)4. Carta de l'interventor de la Casa Teatre a l'antic administrador. Barcelona, 3-1-1791.
Ms. 5242/10, camises 1-3		Teatre s. XVIII. <ol style="list-style-type: none">1. Còpia de tres cartes referents a la Compañía de Representantes. S. XVIII. (9 f.)2. Carta de Joan O'NEILL a Raimon Casellas. Palma de Mallorca, 28-8-1893. Adjunta notes sobre l'article estadístic "El enemigo de los Teatros", de PASCUAL Y ORRIOS, publicat a <i>Le Palmesano</i> (1886) i que fa referència als incendis i desgràcies ocorregudes en els teatres de tot el món. (8 f.)3. B.L.M. d'E. FRANQUESA I BACH, secretari del comitè de lectura Nova Empresa de Teatre Català, dirigit a Raimon Casellas. Barcelona, 3-12-1908.
Ms. 5242/11		Llibrets d'òpera. <p>1-6. Còpies de llibrets d'òpera: <i>L'Imeneo</i>; <i>La Antígona</i>; <i>La Statua Mattematica</i>; <i>Il Vologeso</i>; <i>Il Farnace</i>; i <i>La Conquista de Barcelona por Ludovico Pio</i>.</p> <p>7. Convocatòria de reunió de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts. Barcelona, 25-4-1903. (30 f.)</p>
Ms. 5242/12		Impresos diversos. <ol style="list-style-type: none">1. Programa de la vetllada extraordinària en favor dels damnificats per les inundacions de Màlaga, que va tenir lloc al Teatre Principal l'11 d'octubre de 1907. Díptic.2. Poema "Lo cavallier qe ma fuida ..." (1 f.)
Ms. 5242/13		Òperes Barcelona. <ol style="list-style-type: none">1. Notes sobre òpera i teatre i escenografies, s. XVIII-XIX

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(9 f.) 2. Oriol MARTÍ, Retall de premsa sense títol, inc: "... la pena d'ocuparsen; els que sàpiguen y vulguin ...", relatiu a la prohibició de las corridas de toros de l'any 1805. (Joventut, p. 155-156). 3-5. Tres cartes adreçades a R. Casellas, una de Josep Rafael Carreras [i Bulbena] (1-1904) i dues de remitent sense identificar.
Ms. 5242/14		Alianza de las Sociedades Recreativas de Barcelona. Bases de l'Alianza de las Sociedades Recreativas de Barcelona. (6 f.)
[Bloc 4/4] Ms. 5242/15		Pintura escenogràfica. Articles de F[rancesc] MIQUEL I BADIA: "El Gran Teatro del Liceo / III y último", a <i>Diario de Barcelona</i> (3-1897) i "El decorado en "Sanson y Dalila"", <i>Diario de Barcelona</i> .
Ms. 5242/16		El Liceu. Exemplar del diari <i>La Esquella de la Torratxa</i> , any XIX, núm. 951. Barcelona, 2-4-1897, pp. 194-208. Número dedicat al cinquantenari del Gran Teatre del Liceu.
Ms. 5242/17		Carnestoltes. Retalls de premsa referents al Carnestoltes. Conté: J[osep] ROCA I ROCA, "La semana en Barcelona / (...) - El Carnaval.- Recuerdos.- Los bailes de la Patacada y de la Lonja.- Bailes de máscara en el Liceo.- La aparición del can-can.- El Carnaval popular.- Sebastián Junyent y la Sociedad del Borne.- La Paloma, el Gavilán y la Baldufa.- Decaimiento del Carnaval.- Salón Parés: Exposición Rusiñol - Casas - Clarassó.- Un eco artístico en Madrid", a <i>La Vanguardia</i> (12-2-1893), p. 4. Ramon N[oniat] COMAS [I PITXOT], "Notes curioses / Carnestoltes", a <i>La Veu de Catalunya</i> , pp. 63-64. "Efemérides catalanas / 21 Febrero / El Carnaval en 1591". (1 f.) "Efemérides catalanas / 22 Febrero / El Carnaval en 1594". (1 f.) "En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1745". (1 f.) Adjunta sobre.
Ms. 5242/18		Història, òpera i teatre. Recull de retalls de premsa. "La Question de l'Opéra / La question à la Chambre.- La solution semble prochaine", a <i>Journal</i> (2-3-1909) (1 f.) Manuel de MONTOLIU [I DE TOGORES], "Lletres catalanes (1) / Teatres", a <i>El Poble Català</i> (9-10-1906). (1 f.) Henry ROUJON: "Les Restes de Corneille", a <i>Le Figaro</i> , any LII,

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		núm. 5. París, 5-1-1906. (1 f.)
Ms. 5242/19		Barcelona antiga. Plec d'articles de la secció "Barcelona antiga" del <i>Diario de Barcelona</i> . Inclou: "El Liceo", (14-8-1906) (1 f.) "Liceistas y principalistas", (17-8-1906), pp. 9527-9528. "Audiencia y Ayuntamiento", (27-8-1906), pp. 9883-9884. "Los que entonces eran jóvenes", pp. 10138-10140.
Ms. 5242/20		Els actors bufes. Arderiu. Rossell. Articles sobre el gènere buf i els actors Arderiu i Ramon Rossell. Adjunta sobre. Conté: "Madrid hace 30 años / Los Bufos", a <i>La Correspondencia de España</i> . 5-2-1898. (1 f.) "Recuerdos de Rossell". (1 f.). Adjunta sobre.
Ms. 5242/21		La quaresma a Barcelona. El teatre en temps de Quaresma. Exemplar de <i>Lo Pensament Català</i> , any I, núm. 44 (Barcelona, 5-3-1901), pp. 362-368. Inclou l'article "Notes curioses / La Quaresma", de Ramon N[onot] COMAS [I PITXOT]. Adjunta els articles: "Notes curioses / Lo teatre en temps de Quaresma", a <i>La Veu de Catalunya</i> , pp. 403-404; i "Notes curioses / (Continuació) / La Quaresma", a <i>Lo Pensament Català</i> , pp. 401-403, del mateix autor; i sobre.
Ms. 5242/22		Diversions públiques. Articles sobre els Camps Elísis, el Passeig de Gràcia, el Tívoli, l'Ignasi Elías i el Teatre Líric. Adjunta sobre. Conté: R[amon] N[onot] COMAS [I PITXOT], "Notes curioses / Camps Elíseos", a <i>La Veu de Catalunya</i> , p. 123. Necrològica d'Ignasi Elías, empresari de teatre (26-3-1902, 1 f.) J[osep] ROCA I ROCA, article sobre la figura d'Ignasi Elías, a <i>La Vanguardia</i> (Barcelona, 31-3-1902) (1 f.) J[osep] ROCA I ROCA, "La semana en Barcelona / (...) - El baile en el Teatro Lírico. Desaparición de la Sala Beethoven.- Ojeada retrospectiva.- Los Campos Elíseos.- La empresa Clavé.- El banquero don Evaristo Arnús.- Recuerdos del Teatro Lírico.- Confirmación de un temor", a <i>La Vanguardia</i> , any XIX, núm. 5828 (Barcelona, 23-7-1899) (1 f.)
Ms. 5242/23		Teatre - Còmics. Retalls de premsa sobre l'estrena de l'obra <i>El médico á palos</i> ,

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		de Moratín; l'actor Isidoro Máiquez i diversos còmics. Adjunta sobre. Conté: CÁSTOR Y POLUX: "5 de diciembre de 1814 / Estrénase en Barcelona "El médico á palos", comedia de Moratín". (1 f.) "Isidoro Máiquez". (1 f.) Lúcas del ROBEDAL: "Calendario español / 17 de Marzo / 1768.- Máiquez". (1 f.) Lúcas del ROBEDAL: "24 de Marzo / 1812.- Los cómicos y la Constitución". (1 f.) "En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1768". (1 f.)

[Bloc 4/5]

Activitat acadèmica	
Ms. 5243	
Ms. 5243/1-2	Oposicions a professor de l'escola de Belles Arts de Barcelona
Ms. 5243/1	Programes i apunts de classe
Ms. 5243/1	<p>Programa de <i>Teoria i història de les Belles Arts.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llibreta amb apunts de l'assignatura. (38 f., 6 en blanc) 2. Quadern amb el programa [2-4-1895] (24 f., 8 en blanc) 3. Quadernet amb apunts sobre lliçons d'història de l'art. (40 f., 24 en blanc) 4. Quadern amb apunts sobre les lliçons del "Programa de Teoría e Historia de las Bellas Artes". (100 f., 28 en blanc) 5. Llibreta amb apunts d'història de l'arquitectura clàssica (24 f., 9 en blanc)

[Bloc 4/6]

6. Quadern amb apunts d'història de l'art egipci, grec i asiàtic
(49 f.)
7. Quadern amb apunts d'història de l'art grec, etrusc i romà
(49 f.)
8. Quadern amb apunts d'història de l'art romà i medieval
(49 f., un en blanc)
9. Quadern amb apunts d'història de l'art medieval i àrab
(48 f., 13 en blanc)
10. Llibreta amb apunts sobre pintors del s. XIX
(21 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5243/2 [Bloc 4/7]	Documentació gràfica	
Ms. 5243/2.1		Retalls de premsa amb reproduccions d'obres. <ol style="list-style-type: none">1. <i>Lo Naixement</i>, d'Ugo VANDER GOES. (1 f.)2. <i>La presentación de Nuestra Señora al templo</i>, de V[ittore] Carpaccio. (1 f.) Extret de <i>La Hormiga de Oro</i>, any XXII, núm. 46 (18-11-1905), p. 722.3. <i>Regina angelorum</i> i <i>Oración de la reina Ana de Bretaña</i>, de Jean BOURDICHON. (1 f.)4. <i>La Anunciación</i> i un fragment del <i>Juicio final</i>, de fra Angelico. (1 f.)5. <i>La piedad</i>, de Juan NÚÑEZ. Extret de (<i>Gente Menuda?</i>) (1 f.)6. <i>Au pays de la mer: douleur</i>, de Charles COTTET. (1 f.)
Ms. 5243/2.2		Làmines. <ol style="list-style-type: none">1. <i>Der Formenschatz</i>, de l'escola de Colònia. Inclou anotacions manuscrites. (1 f.)2. Imatges de la Verge amb el nen. (4 f.)3. Reproducció d'un dibuix de les <i>Fábules de Ibrahim el Maidani</i>, extret de l'<i>Álbum Caligráfico Universal</i>. (1 f.)
Ms. 5243/2.3		Reproduccions diverses. <ol style="list-style-type: none">1. Fresc del GIOTTO. (1 f.)2. La "Batteaux depuis 25 jus qu'a 60. Torneaux ...", gravat. (1 f.)3. L'escultura <i>Escotegenes vencido</i>, d'Agapit VALLMITJANA [I BAR-BANY] (2 f.)4. Episodi del Quixot il·lustrat per Daniel URRABIETA VIERGE. (1 f.)
[Bloc 4/8]		
Ms. 5243/2.4		Il·lustracions. <ol style="list-style-type: none">1-26. reproduccions fotogràfiques de retaules de les esglésies de la Seu d'Urgell, Sant Cugat del Vallès, Granollers, etc., així com de quadres d'Ignacio ZULOAGA i Joan LLIMONA [I BRUGUERA] (amb dedicatòria autògrafa de l'autor a R. Casellas). Inclouen anotacions manuscrites.27. Tres reproduccions fotogràfiques de l'obra escultòrica <i>Tête de bébé endormi</i>.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5243/2.5		Colònia. Conté dotze reproduccions fotogràfiques i una làmina de diverses obres de pintors de la ciutat de Colònia, pertanyents a l'escola del mestre Wilhelm (ss. XIV-XV)
Ms. 5243/2.6		Caricatures. Caricatures de Mr. i Mme. Catulle Mendès, de Sarah Bernhardt i de Mlle. Blanche Dufrène. (4 f.)
Ms. 5243/2.7		Reproduccions. Pintura <i>L'Archange Saint Michel avec un donateur.</i> (1 f.) Retaule <i>La Pieta entre Saint Jérôme et la Chanoine Lluís Desplà.</i> (1 f.) Postal d'escena infantil. (1 f.)

[CAPSA 5]

Ms. 5244

Recull de premsa sobre art

**Ms. 5244/
1-23**

Exposicions (1888-1910)

[Bloc 5/1]

Ms. 5244/1 **1888** ROMERO ROBLEDÓ, «El banquet reformista», discurs fet a l'Exposició Universal de 1888. El Noticiero Universal, any I, núm. 209, 9-11-1888. (1 f.)

[Bloc 5/2]

Ms. 5244/2 **1890** 1. Diario de Barcelona, núm. 241 (29-8-1890), pp. 10321-10328.
2. Diario de Barcelona, núm. 179 (27-6-1904), pp. 7793-7800. Inclou l'article «Los corporales de Daroca», d'Anselmo Gascón de Gotor.

[Bloc 5/3]

Ms. 5244/3 **1891** 1. La Soirée, any I, núm. 163 (26-9-1889)
(2 f.)
2. La Vanguardia, any XI, núm. 3057. Barcelona, 6-11-1891, 7 p. Inclou l'article «Una fiesta íntima».
3. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «Primera Exposición General de Bellas Artes en Barcelona», pp. 5841-5843, 6080-6083, 6188-6190, 6439-6442 i 6572-6575. Adjunta sobre.
4. F., «Exposición de Bellas Artes». Publicat a La Vanguardia durant els mesos de maig i juny de 1891.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(8 f.)
[Bloc 5/4]		
Ms. 5244/4	1892	<p>1. El Clamor, any III, núm. 972. Inclou l'article «Exposición de Bellas Artes / Regionalismo», de COLORÍN-COLORADO. (2f.)</p> <p>2. El Imparcial, any XXVI, núm. 9180 (6-12-1892). Inclou l'article «Exposición de Bellas Artes / VI», de Federico BALART. (2f.)</p> <p>3. Lo Catalanista, any VI, núm. 280 (Sabadell, 27-11-1892), 16 p. Inclou l'article «Una proclama artística regionalista», de R. CASELLAS.</p> <p>4. La Dinastía, any XII, núm. 5082. Barcelona, 3-5-1894. Inclou l'article «Segunda Exposición General de Bellas Artes / III», de CIMABUE. (2f.)</p> <p>5. La Época, any XLI, núm. 14410. 24-10-1892. Inclou l'article «La Exposición de Bellas Artes», de R.S. (2f.)</p> <p>6. El Liberal (10-1892). Número dedicat a l'Exposició de Bellas Artes. (4f.)</p> <p>7. José de GAYANGOS, «La exposición histórico-europea» (El Correo, any XIII. Madrid, 29-10-1892. (1 f.)</p> <p>8. El Correo, any XIII, núm. 4577. Madrid, 25-10-1892. Inclou l'article «La Exposición Internacional de Bellas Artes. II / II», d'A. COMAS Y BLANCO. (2f.)</p> <p>9. El Correo, any XIII, núm. 4580. Madrid, 28-10-1892. Inclou l'article «La Exposición Internacional de Bellas Artes. III / III», d'A. COMAS Y BLANCO. (2f.)</p> <p>10. «La cabalgata histórica». El Imparcial, 14-11-1892. (1 f.)</p> <p>11. Charles YRIARTE, «Exposition de la Société des Aquarellistes Français». Le Figaro, any XXXVIII, tercera sèrie, núm. 34, 3-2-1892. (1 f.)</p> <p>12. La Vanguardia, any XII, núm. 3449. Barcelona, 14-12-1892, 8 p. Inclou l'article «Salón de "La Vanguardia"», de R. CASELLAS.</p> <p>13. COLORÍN-COLORADO, «Exposición de Bellas Artes / Impresiones». El Clamor, any III, núm. 944. Madrid, 26-10-1892. (1 f.)</p> <p>14. «Los reyes de Portugal en la Exposición de Bellas Artes».</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		El Liberal, any XIV, núm. 4893. Madrid, 13-11-1892. (1 f.)
		15. Antonio CANOVAS Y VALLEJO, «Exposición de Bellas Artes». La Correspondencia de España, any XLIII, núm. 12918, Madrid, 23-10-1892. (1 f.)
		16. Federico BALART, «Exposición de Bellas artes». Publicat a El Imparcial durant els mesos d'octubre-novembre de 1892. (4 f.)
		17. Lo Catalanista, any VI, núm. 281. Sabadell, 4-12-1892. 16 p.
		18. La Saeta, any III, núm. 109. Barcelona, 22-12-1892. Portada + p. 831. Exemplar incomplet.
		19. Lo Teatro Català, any III, núm. 108. Barcelona, 29-12-1892, 10 p. Inclou l'article «Bellas Arts», del Dr. Sever.
		20. La Veu de Catalunya, any II, núm. 45 (Barcelona, 6-11-1892), 4 p. + pp. 530-540. Inclou l'article «... La Vanguardia. Dia 1 novembre: La pintura catalana en el siglo XV. Extracte abundós de la notable conferencia ...».
		21. La Veu de Catalunya, any II, núm. 46 (Barcelona, 13-11-1892), 4 p. + pp. 542-552. Inclou l'article «... La Vanguardia. Dia 8: La Exposición de Bellas Artes de Madrid. Impresión ...»
		22. La Veu de Catalunya, any II, núm. 50. Barcelona, 11-12-1892, pp. 1-4 + 590-600. Inclou l'article «L'art catalá a Madrid», de Joaquim CABOT I ROVIRA.
		23. La Vanguardia (suplement amb el resum de l'any 1892) (1-1-1893), pp. 10-16. Inclou l'article «Bellas Artes», de Conrado MONNER Y MONNER. També inclou anotacions manuscrites.
		24. La Vanguardia, any XII, núm. 3180. Barcelona, 19-3-1892. Inclou l'article «Ateneo Barcelonés / Información arancelaria». (4.f)
		25. La Vanguardia, any XII, núm. 3243. Barcelona, 22-5-1892. Inclou l'article «La semana en Barcelona / Acontecimientos artísticos.- Garín, ópera de Bretón.- La leyenda y la ópera: diferencias.- La música popular, base de la ópera nacional.- L'ánima morta, tragedia de Guimerá.- Lo contado y lo representado.- Conjunción difícil.- El cuadro de Llimona.- El éxito teatral y el éxito pictórico.- Una idea». de J[osep] ROCA I ROCA. (4f.)
		26. La Vanguardia, any XII, núm. 3271 (Barcelona, 19-6-1892), 8 p. Inclou l'article «La semana en Barcelona / La industria moderna y las huelgas.- Huelgas generales.- Sus caracteres.- Responsabilidades.- Espíritu corporativo.- El valor por cobardía.- Un contrasentido.- Los esquirols.- Analogía del vocablo.- De donde proceden.- Su transformación en

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>asociados.- Una buena institución y un buen sistema.- El cuadro Boria avall y Francisco Galofre Oller.- Las vengadoras de E. Sellés», de J[osep] ROCA I ROCA.</p> <p>27. La Vanguardia, any XII, núm. 3296. Barcelona, 13-7-1892, 8 p. Inclou l'article «Comida de íntimos».</p> <p>28. La Vanguardia, any XII, núm. 3312. Barcelona, 30-7-1892, 8 p. Inclou l'article «Otra vez desde el carro / De Manlleu á San Feliu», de Santiago RUSIÑOL.</p> <p>29. La Vanguardia, any XIII, núm. 3720. Barcelona, 13-9-1893, 8 p. Inclou l'article «La fiesta artística de Sitjes »[sic].</p> <p>30. La Vanguardia, any XII, núm. 3406. Barcelona, 1-11-1892, 8 p. Inclou l'article «El Centenario en Barcelona / En el Ateneo Barcelonés».</p> <p>31. La Vanguardia, any XIII, núm. 3804. Barcelona, 3-12-1893, 8 p. Inclou l'article «La semana en Barcelona / Embarque de tropas.- Preocupaciones de los industriales.- Los tratados de comercio en vías de conclusión.- Su inoportunidad.- Protestas en perspectiva.- Teatros.- Obras minúsculas.- El drama Nora, de Ibsen.- Escarceos críticos.- Una exhibición artística.- La Academia de San Lucas y las obras de sus socios.- La escultura de Blay y el cuadro de Llimona», de J[osep] ROCA I ROCA.</p> <p>32. La Vanguardia, any XIII, núm. 3812 (Barcelona, 13-12-1894?), 8 p. Inclou l'article «Exposición del Círculo de San Lucas / "Primeros fríos" / Señor don Miguel Blay / Olot», de R. CASELLAS.</p>
[Bloc 5/5] Ms. 5244/5	1893	<p>1. Diario de Barcelona, núm. 255 (12-9-1893), pp. 10577-10584. Inclou l'article «... La Festa modernista que tuvo lugar anoche en el ...», de M.</p> <p>2. Correo Catalán, any XVIII, núm. 5919 (Barcelona, 16-9-1893), 8 p. Inclou l'article «Fiesta modernista», de Sebastián SANS.</p> <p>3. El Suplemento, any X, núm. 255. Barcelona, 13-9-1893. Inclou l'article «Fiesta artística de Sitjes». (2 f.)</p> <p>4. El Eco de Sitges, any VIII, núm. 391. Sitges, 17-9-1893, 4 p. Inclou l'article «Fiesta modernista», de J.S.</p> <p>5. La Dinastía, any XI, núm. 4939. Barcelona, 8-12-1893. Inclou l'article «Por el arte», de M. Ferrer Jover. (2f.)</p> <p>6. El Noticiero Balear, any III, núm. 661. Palma, 28-2-1893. Inclou l'article «... El sábado llegaron de Barcelona el pintor y literato catalan Sr. Russiñol y ...». (2f.)</p> <p>7. La Almudaina, any VII, núm. 1908. Palma de Mallorca, 26-2-</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		1893. Inclou l'article sense títol, inc: «... Ayer tuvimos el gusto de abrazar en nuestra redacción al simpático y genial artista barcelonés Don Santiago Russiñol ...».
		8. La Almudaina, any VII, núm. 1911. Palma de Mallorca, 1-3-1893. Inclou l'article «Desde Barcelona», de B. Amengual. (2f.)
		9. La Publicidad, any XVI, núm. 5027 (19-5-1893), 4 p. Inclou l'article «La exposición del Ateneo / Las obras expuestas».
		10. La Publicidad, any XVI, núm. 5145 (14-9-1893), 4 p. Inclou l'article «¡Quiero ser decadente!», de Daniel Ortiz.
		11. La Publicidad, any XVI, núm. 5143 (12-9-1893), 4 p.
		12. La Barretina, any II, núm. 42. Barcelona, 7-12-1893, 4 p.
		13. La Vanguardia, any XIII, núm. 3721. Barcelona, 14-9-1897, 8 p. Inclou l'article «La fiesta artística de Sitjes».
		14. La Vanguardia, suplement resum de l'any 1893 (1-1-1894), 8 p. Inclou l'article «Bellas Artes / Evolución decorativa de la pintura moderna», de R. Casellas.
		15. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1893». El Globo, any XXIV, cinquena època, núm. 8193, 1-5-1898. (1 f.)
		16. La Renaixensa (12-9-1893), pp. 7412-7413. Inclou l'article «Desde Sitges / La festa modernista», de D.
		17. Catàleg de la col·lecció Spitzer de l'Exposition des Artistes Indépendants. (2 f.) 23 de maig de 1893.
		18. A.M., «Exposition des artistes indépendants» (Journal des Debats, Soir?, 18-3-1893. (1 f.)
		19. Marcel FOUQUIER, «Les petits salons / Les Indépendants.- Envois choisis». Le XIX ^{me} Siegle, 19-3-1893. (1 f.)
		20. T.S., «Le Salon des Indépendants». Le Temps, 18-3-1893. (1 f.)
		21. Jules BOIS, «Chez "Les indépendants"». Gil Blas, 21-3-1893. (1 f.)
		22. Jacques VOLAND, «Le Salon des indépendants». La France, 18-3-1893. (1 f.)
		23. Arsène ALEXANDRE, «L'art a Paris / L'exposition des Indépendants». Paris, 21-3-1893. (1f.) Adjunta sobre.
[Bloc 5/6]		
Ms. 5244/6	1894	1. J.M. JORDÀ, «Exposición de Bellas Artes / II». La Publicidad, any XVII, núm. 5578, 11-5-1894. (1 f.)
		2. La Vanguardia, any XIV, núm. 3971. Barcelona, 24-5-1894,

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>8 p. Inclou l'article «Exposición general de Bellas Artes / IV / Los pintores de la naturaleza / (Del paisaje luminista al whistleriano)», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites.</p> <p>3. La Vanguardia, any XIV, núm. 3999. Barcelona, 21-6-1894, 8 p. Inclou l'article «Exposición general de Bellas Artes / V / Los pintores de la vida humana / (Escenas del campo y de la calle)», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites.</p> <p>4. La Vanguardia, any XIV, núm. 3962. Barcelona, 14-5-1894, 8 p. Inclou l'article «Exposición general de Bellas Artes / III / Los pintores de la naturaleza / (Del paisaje académico al olotino)», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites.</p> <p>5. S[alvador] SANPERE I MIQUEL, «Exposición general de Bellas Artes de Barcelona» (21 f.)</p> <p>6. La Vanguardia, any XIV, núm. 3940. Barcelona, 22-4-1894, 8 p. Inclou l'article «Exposición general de Bellas Artes / El salón a vista de pájaro», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites.</p> <p>7. La Vanguardia, any XIV, núm. 3949. Barcelona, 1-5-1894, 8 p. Inclou l'article «Exposición general de Bellas Artes / II / La Pintura religiosa é histórica», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites.</p> <p>8. La Vanguardia, any XIV, núm. 4021. Barcelona, 12-7-1894, 8 p. Inclou l'article «2ª Exposición general de Bellas Artes / VI / Los pintores de la vida humana / (Figuras y escenas de interior)», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites.</p> <p>9. CIMABUE, «Segunda Exposición General de Bellas Artes». Publicat a La Dinastía durant el mes d'abril de 1894. (2 f.)</p> <p>10. PHILEMON, «Exposición General de Bellas Artes». Publicat a El Diario Mercantil durant maig de 1894. (2 f.) Conté: «Exposición ... / II / La organización» i «Exposición ... / IV / "El entierro de Judas".- "Antes de la corrida".- "En la fragua"».</p>
[Bloc 5/7] Ms. 5244/7	1895	<p>1. La Vanguardia, any XV, núm. 4351. Barcelona, 11-6-1895, 8 p. Inclou l'article «"Los ciudadanos de Calais" / Augusto Rodin», de R. Casellas. 2 exemplars, amb anotacions manuscrites</p> <p>2. S[alvador] SANPERE I MIQUEL, «Exposición nacional de Bellas Artes». (4 f.)</p> <p>3. Revista Horticola, any XIV, núm. 152. Barcelona, juny-juliol 1895, 116 p. + 10 f. Número dedicat a l'Exposició de Plantas</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		y Flores de 1895. Adjunta plànol general de l'exposició. Inclou l'article «Exposición artística de la flor / Pinturas antiguas», de R. Casellas.
[Bloc 5/8] Ms. 5244/8	1896	<ol style="list-style-type: none"> 1. José Ramón MÉLIDA, «La exposición Osuna», de ([El Día], 11-5-1896. (1 f.) Adjunta sobre. 2. S.S. y M., «Decena artística» (pp. 9-11). 3. La Bomba, any XI, núm. 25. Barcelona, 2-1-1896. 4 p. Inclou l'article [«¡A la decadencia!»]. 4. La Vanguardia (Suplement), any XVII (1-1-1897), 8 p. Inclou l'article «Nuestros artistas en 1896», de R. Casellas. 5. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «Tercera exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas / I» [1896], p. 5392-5394. 6. La Vanguardia, any XVI, núm. 4697. Barcelona, 4-6-1896, 8 p. Conté l'article «Tercera Exposición General de Bellas Artes / IV / Representaciones de la vida contemporánea», de R. Casellas. Inclou anotacions manuscrites. 7. La Vanguardia, any XVI, núm. 4697. Barcelona, 4-6-1896, 8 p. Inclou l'article «Tercera exposición general de Bellas Artes / IV / Representaciones de la vida contemporánea», de R. Casellas. Inclou anotacions manuscrites. 8. La Vanguardia, any XVI, núm. 4661. Barcelona, 29-4-1896, 8 p. Inclou l'article «Tercera exposición general de Bellas Artes / II», de R. Casellas. 9. La Vanguardia, any XVI, núm. 4654. Barcelona, 22-4-1896, 8 p. Inclou l'article «Tercera Exposición General de Bellas Artes», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites. 10. La Vanguardia, any XVI, núm. 4674. Barcelona, 12-5-1896, 8 p. Inclou l'article «Tercera Exposición general de Bellas Artes / III / Las pinturas simbólico-decorativas», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites. 11. S[alvador] SANPERE I MIQUEL, «Exposición internacional de Bellas Artes é Industrias Artísticas» (1896, pp. 7-18).
[Bloc 5/9] Ms. 5244/9	1897	<ol style="list-style-type: none"> 1. GLADIATOR: «Bellas Artes / La Exposición / Sala 5ª». (1 f.) 2. R. Balsa de la Vega, «La Exposición de Bellas Artes» (El [Liberal], núm. 6451. (1 f.) 3. R. Balsa de la Vega, «La Exposición de Bellas Artes». El Liberal, 29-5-1897. (1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>4. R. Balsa de la Vega, «La Exposición de Bellas Artes». El Liberal, 5-6-1897. (1 f.)</p> <p>5. La Correspondencia de España, núm. 14354. Madrid, 25-5-1897. Inclou l'article «Exposición Nacional de Bellas Artes», de Prudencio Rovira. (2f.)</p> <p>6. La Unión Católica, any XI, núm. 2991 (30-6-1897) Inclou l'article «Exposición de Bellas Artes / Pintura.- (Conclusión)», de Bernardino Martín Mínguez. (2f.)</p> <p>7. El Globo, any XXIII, cinquena època, núm. 7861 (31-5-1897). (2 f.) Inclou l'article «Exposición de Bellas Artes / (Notas de un aficionado) / I», de F. Navarro y Ledesma.</p> <p>8. La Exposición Nacional de Bellas Artes 1897, quadern núm. VI, pp. 81-94.</p> <p>9. Le Journal, any VI, núm. 1825. París, 26-9-1897, 4 p. Inclou l'article «De Moïse a Loyola!», d'Octave Mirbeau.</p> <p>10. La Esquella de la Torratxa, any XIX, núm. 961. Barcelona, 11-6-1897, pp. 354-368. Inclou l'article «Monuments a Rius y Taulet.- Projectes corpòreos presentats al concurs». Incomplet (falten les pàgs. 355-358 i 363-366).</p> <p>11. La Enciclopèdica, any II, núm. 1. Granollers, 31-1-1897, 99 p. Inclou l'article «Raimundo Casellas», de R. Pomés.</p> <p>12. Boletín Musical de Valencia, any IV, núm. 119. València, 30-5-1897, pp. 928-932 i 105-112. Inclou l'article «El maestro Amadeo Vives y su ópera española Artús», de J[osep] Roca i Roca.</p>
[Bloc 5/10] Ms. 5244/10	1898	<p>1. La Dépêche, any XXIX, núm. 11026 (26-10-1898) Inclou l'article «Chronique / Peinture kilométrique», de Homodei. (2f.)</p> <p>2. La Veu de Catalunya, any VIII, núm. 18. Barcelona, 3-5-1898, pp. 142-156. Exemplar incomplet (falten les pàgs. 147-150).</p> <p>3. La Esquella de la Torratxa, any XX, núm. 1014. Barcelona, 17-6-1898, pp. 394-408.</p> <p>4. La Vanguardia, any XVIII, núm. 5406. Barcelona, 21-5-1898, 8 p. Inclou l'article «IV Exposición general de Bellas Artes / La Superioridad de la Sección extranjera / I», de R. Casellas. També inclou anotacions manuscrites.</p> <p>5. «De la exposició / VI y últim / Saló d'honor.- Industrias Artísticas». La Renaixensa, 26-6-1898, pp. 3781-3782.</p> <p>6. Salvador Canals, «En la exposició». (1 f.)</p> <p>7. F[rancesc] Miquel i Badia, «Paseos por el Palacio de Bellas</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Artes» (p. 5777-5779)
[Bloc 5/11]		
Ms. 5244/11	1899	<ol style="list-style-type: none">1. Catàleg de la IV Exposició de Belles Arts que va tenir lloc al Cercle Artístic de Sant Lluc el 1899. Díptic.2. André HALLAYS, «En Flânant». [Feuilleton du Journal des Débats, 23-6-1899] (1 f.)3. Pèl & Ploma, núm. 7. Barcelona, 15-7-1899. (2 f.)4. Vida Nueva, any II, núm. 48. Madrid, 7-5-1899. (2 f.)5. J. ACEBEDO, «La edad del anuncio» (? , núm. 16627) (1 f.)6. Lucien MUHLFELD, «Courrier de Paris». (1 f.)7. [Alfred OPISSO I VINYAS], «El cartel en Barcelona». La Vanguardia, 15-7-1899. (1 f.)8. Bonaventura BASSEGODA, «Círcol Artístich de Sant Lluch / Exposició de cartells» (La Renaixensa, 27-10-1901, pp. 6202-6204).9. «Carteles artísticos». (1 f.)10. José Ramón MÉLIDA [I ALINARI], «Exposición de carteles Codorniu» (El Correo, any XIX, núm. 6777, 22-11-1898. (1 f.) Amb nota autògrafa de F[rancesc] Soler i Rovirosa adreçada a Casellas.11. Sobre.12. Dr. TOULOUSE, «Etudes sociales / L'Offre». Le Figaro, any quinzie- me, núm. 4939. (1 f.)13. Raitif de la BRETONNE, «Pall-Mall Semaine». [Le Journal], 27-2-1899, pp. 1-2.14. André MICHEL: «Promenade au salon». Publicat a [Jornal des Débats] entre el 6-5 i 18-6- 1899. (9 f.)
[Bloc 6/1]		
Ms. 5244/12	1900	<ol style="list-style-type: none">1. La Veu de Catalunya, any II, núm. 415. Barcelona, 21-2-1900. Inclou l'article «Museu d'art cristià / Al Excm. y Ilm. Sr. Dr. Morgades / Bisbe de Barcelona», de R. Casellas. (2f.)2. Pèl & Ploma, núm. 60. Barcelona, 15-9-1900. 12 p.3. Luis DELATTE, «Crónica de Paris / La Exposición Universal de 1900 / El plan definitivo». El Nacional, 31-5-1895.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.) 4. «La Exposición Universal de 1900». (1 f.) 5. Emile d'ARNAVILLE, «Souverains exposants / Nicolas II.- L'empereur allemand. Christian IX et la reine de Roumanie.- Oscar II» (p. 3) 6. Plànol panoràmic de l'Exposició Universal que va tenir lloc a París l'any 1900. (1 f. desplegable) 7. E[ugeni] d'O[RS], «Croniques de Paris / El Saló de Tardor. Obres exposades». La Veu de Catalunya, 12-11-1900. (1 f.)
[Bloc 6/2] Ms. 5244/13	1901	1. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «Barcelona en el siglo XIX / Exposición en el Centre Excursionista de Catalunya». La Vanguardia, 8-3-1901, p. 4. 2. E. GÓMEZ CARRILLO, «Los pintores españoles en Guildhall», (13-12-1901). (1 f.) 3. «Centre Excursionista de Catalunya». 10-3-1901. (1 f.) 4. La Patria, any II, núm. 177 (10-4-1901) Inclou l'article «Análisis / Las mujeres catalanas», d'Hélios. (2f.) 5. Joventut, any II, núm. 80. Barcelona, 22-8-1901, pp. 558-572.
[Bloc 6/3] Ms. 5244/14	1902	1. Suplement literari de l'Indépendance Belge (31-8-1902). (1 f.) Inclou els articles: «La Meilleure Mine d'or / Chronique sentimentale»; «Le Salon de Gand / I», de Charles TARDIEU; «Georges Crawford», de Z.; «L'aveu posthume», de Jean RAMEAU; etc. 2. Joventut, any III, núm. 120. Barcelona, 29-5-1902, pp. 346-360. 3. Indépendant, any XXXV, núm. 67 (Pyrénées-Orientales, 10-3-1902) (2 f.) 4. La Veu del Vallés, any VII, núm. 277 (6-4-1902) Inclou l'article «“Els Sots Feréstechs” com á obra literaria», de R. CASELLAS. 5. La Veu del Vallés, any VII, núm. 277 (6-4-1902). Inclou l'article «“Els Sots Feréstechs” com á obra literaria», de R. CASELLAS 6. La Veu del Vallés, any VII, núm. 303 (5-10-1902), 8 p. Inclou l'article: “Retaules gòtics de la Rectoria de Granollers / II”, d'Antoni CASELLAS. 7. La Veu del Vallés, any VII, núm. 304 (12-10-1902), 8 p.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Inclou l'article: "Retaules Gòtics de la Rectoria de Granollers / III", d'Antoni CASELLAS.
		8. La Veu del Vallés, [any VII, núm. 305 (19-10-1902), 8 p. Inclou l'article: "Retaules gòtics de la Rectoria de Granollers / I", d'Antoni CASELLAS.
		9. Antoni CASELLAS, "Retaules gòtics de la Rectoria de Granollers / IV", a La Veu del Vallés ([ca. 10-1902?], pp. 3-6.
		10. Catalunya Artística, any III, núm. 92. Barcelona, 20-3-1902, pp. 166-180. Inclou els articles «Gent notable de Catalunya / Raymond Casellas», de Manel FOLCH I TORRES; i «La agulla de la Catedral», de R. CASELLAS.
		11. Joventut, suplement artístic-literari (Barcelona, 5-1902), 15 p. Número dedicat al 25 aniversari de «L'Atlàntida». Inclou l'article «La ilustración d'aquest Suplement», de J. PUJOL I BRULL.
		12. R. CASELLAS, «Exposició d'art antich / Pintura gòtica catalana». Publicat a La Veu de Catalunya durant l'octubre de 1902. Inclou anotacions manuscrites. (3f.)
		13. Joventut, any III, núm. 149. Barcelona, 18-12-1902, pp. 810-824. Inclou l'article «A la Junta Municipal de Bellas Artes / A proposit de la Exposició d'Art Antich», de Sebastià Junyent. Exemplar incomplet, manquen les pàgs. 813-820.
		14. Bonaventura BASSEGODA, «Exposición de arte antiguo. II. Pintura» (pp. 12076-12078)
		15. Bonaventura BASSEGODA, «Exposición de arte antiguo / III / Pintura.- Escultura» (pp. 13012-13017)
		16. Bonaventura BASSEGODA, «Exposición de Arte antiguo / V y último / Muebles.- Eboraria.- Metales.- Cerámica.- Vidrios.- Abaniquería» (pp. 13646-13647)
		17. Bonaventura BASSEGODA, article sense títol, inc: «... de arte antiguo en nuestro Palacio Municipal de Bellas Artes. Y si por un lado el pueblo ...» (pp. 11311-11312). Exemplar incomplet.
		18. Alfred OPISSO [I VINYAS], «Exposición de Arte antiguo / III / Las esculturas góticas». La Vanguardia, 14-11-1902, p. 4.
		19. Alfred OPISSO [I VINYAS], «Exposición de Arte antiguo / Desde el Renacimiento hasta el siglo XIX / IV» (22-11-1902, p. 4).
		20. Rafael MASÓ VALENTÍ, «Gerona y la Exposición de Arte Antiguo de Barcelona / I». Diario de Gerona, 10-1902, pp. 9-10.
		21. Rafael MASÓ VALENTÍ, «Gerona y la Exposición de arte Antiguo de Barcelona / II». Diario de Gerona, pp. 9-10?.
		22. Article sense títol, inc: «... A la actual Exposició d'Art Antich hi figuren ...»

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.) 23. M.?, «Le Salon du Mobilier / Le triomphe des Gobelins.- La peinture» (? , any XI, núm. 3591 (31-7-1902) (1 f.) 24. «Le Salon du mobilier». (1 f.)
[Bloc 6/4] Ms. 5244/15	1903	1. Le Journal, any XII, núm. 4080 (2-12-1903). 8 p. 2. Joventut, any IV, núm. 156. Barcelona, 5-2-1903, pp. 90-104. Inclou l'article «Qüestions pictòriques / A don Raymond Casellas», de Sebastià Junyent.
[Bloc 6/5] Ms. 5244/16	1904	1. Cosmopolita (2-1904), pp. 34-48. Inclou l'article «Antiguos bailes de máscaras», d'Emilio H. del Villar. Exemplar incomplet. 2. Le Temps, any XLIV, núm. 15765 (16-8-1904) (2 f.) 3. Il·lustració Catalana, any II, núm. 64. Barcelona, 21-8-1904, pp. 550-560. 4. Il·lustració Catalana, any XI, núm. 61. Barcelona, 31-7-1904. Inclou l'article «L'Arxiu de la Corona d'Aragó», de Miquel S. Oliver. 5. THIÉBAULT-SISSON, «Un dernier mot sur les primitifs» (27-7-?) (1 f.) 6. Mikail NERGAŁ, «En Dusseldorf / Pinturas antiguas / Los primitivos / I». La Vanguardia, any XXIII, núm. 11337. Barcelona, 14-10-1904. (1 f.) 7. Henry ROUJON, «A propos des primitifs français». Le Figaro, any L, tercera sèrie, núm. 99, 8-4-1904 (1 f.) 8. André BEAUVIER, «Les Précurseurs». Le Figaro, any L, tercera sèrie, núm. 145, 24-5-1904 (1 f.) 9. Henri BOUCHOT, «L'exposition des primitifs: les ancêtres de l'art français». L'Eclair, seizieme any, núm. 5486, 5-12-1903. (1 f.) 10. E. BERTAUX, «Les primitifs espagnols»; i «L'home au verre / attribué a Jehan Fouquet», de Georges Lafenestre. Revue de l'Art, XX, pp. 418-440.
[Bloc 6/6] Ms. 5244/17	1905	1. Le Journal, any XIV, núm. 4695 (8-8-1905), 8 p. Inclou l'article «Le juny français a l'exposition de Liège», de M. de TOLÉDO.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>2. Le Journal, any XIV, núm. 4697 (París, 10-8-1905), 8 p. Inclou l'article «Autour de l'Hôtel-Dieu», de Jean Bonnefon.</p> <p>3. Le Journal, any XIV, núm. 4698 (11-8-1905), 8 p. Inclou l'article «A Liège / Le Congrès des habitations a bon marche».</p> <p>4. Le Journal, any XIV, núm. 4769 (París, 21-10-1905), 8 p. Inclou l'article «Premières Représentations», de Catulle Mendés.</p> <p>5. Le Journal, any XIV, núm. 4783. París, 4 de novembre de 1905, 8 p.</p> <p>6. La Veu de Catalunya, any XV, núm. 2388. Barcelona, 20-11-1905, 6 p. Inclou l'article «La festa de la Victoria».</p> <p>7. Revista Olotina, any I, núm. 5 (Olot, 8-1905), pp. 131-159. Inclou l'article «L'art á Olot en el sigle XIX / II», de Josep Berga.</p> <p>8. Los Sucesos, any II, núm. 92 (Madrid, 2-12-1905), 8 p. Inclou l'article «Lo ocurrido en Barcelona / Información sobre el catalanismo».</p> <p>9. Nuevo Mundo, any XII, núm. 621 (30-11-1905) (14 f.)</p> <p>10. Alrededor del Mundo, núm. 326 (31-8-1905), pp. 129-144. Inclou l'article «Los paseos madrileños / Mentideros y "playas" de la Corte.- San Felipe el Real.- El Prado.- El veraneo en Madrid».</p> <p>11. Las Provincias, núm. extraordinari. València, 9-5-1905, 8 p. Número dedicat al III centenari del Quixot.</p> <p>12. La Esquella de la Torratxa, any XXVII, núm. 1373. Barcelona, 28-4-1905, pp. 274-304. Número dedicat al Quixot i als artistes catalans encarregats d'il·lustrar-lo.</p> <p>13. El Poble Català, any II, núm. 53. Barcelona, 11-11-1905. 4 p. Inclou l'article [«Literatura / Caricatures», d'Octavi Pell Cuffí].</p> <p>14. «Remarkable Set of Fifteenth Century Church Plate» (The New York Herald, París, 9-4-1905). (1 f.) Adjunta traducció al català (8 f.) i sobre.</p>
[Bloc 6/7] Ms. 5244/18	1906	<p>1. En Patufet, any III, núm. 152. Barcelona, 1-12-1906, pp. 754-768. Inclou l'article «Berceroles artístiques», de Lluís Folch.</p> <p>2. España Nueva, any I, núm. 62. Madrid, 10-7-1906.</p>
[Bloc 6/8] Ms. 5244/19	1907	<p>1. E[ugeni] d'ORS [i ROVIRA], «Cròniques de París / El Saló dels artistes independents.- Una obra mestra de Félix Valloton» (6-4-1907) (1 f.)</p> <p>2. Le Figaro, any III, nova sèrie, núm. 44 (2-11-1907) 4 p.</p> <p>3. El Poble Català, any IV, núm. 481. Barcelona, 11-6-1907. Inclou l'article «Els signes de la Vida Nova / (De l'Italia per</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Catalunya) / Romanticisme o classicisme? / III y últim», d'E. MARQUINA. (2f.)
		4. Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages, any III, núm. 7 (Manresa, 15-2-1907), pp. 130-144. Inclou l'article «Capella y retaule del Sant Esperit en la Sèu de Manresa», de Joaquim SARRÈT I ARBOS. Inclou anotacions manuscrites.
		5. Gabriel MOUREY, «L'art moderne a Venise». Le Figaro, 13-8-1907, p. 4.
		6. Rafael MITJANA, «Notas sobre la Exposición de Bellas Artes de Venecia». (4 f.) Conté: «Notas (...) / Belgas y franceses». «Notas (...) / Los españoles». «Notas (...) / Los italianos». «Notas (...) / Ingleses y americanos».
		7. Arsène ALEXANDRE, «Exposition des "divisionnistes italiens"» (2-9-1907), p. 6.
		8. «V Exposición Internacional de Arte / IV / Ignacio Zuloaga». (1 f.) Inclou anotacions manuscrites. Exemplar incomplet.
		9. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «V Exposición Internacional de Arte / X / Los amadores de la naturaleza». La Vanguardia, 24-9-1907, p. 6.
		10. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «V Exposición Internacional de Arte / IX / Frank Brangwyn». La Vanguardia, 12-1907. (1 f.)
		11. «La caricatura sportiva». El País, any XXI, núm. 7226. Madrid, 19-5-1907. (1 f.)
		12. SILENO, «La caricatura en Madrid». Heraldo de Madrid, any XVIII, núm. 6166, 15-10-1907. (1 f.)
		13. «Exposició de Belles Arts» i «El Saló de la Caricatura». (1 f.)
		14. «Exposició de Bellas Artes y Saló de Caricatura». La Veu de Catalunya, 14-10-1907. (1 f.)
		15. Retall sense títol, inc: «... Preside el salón un grupo de caricaturas de ...» (?, any XII, núm. 4213, 15-10-?) (1 f.)
		16. «El primer Salón de Caricaturas, de Madrid». Nuevo Mundo, Madrid, [1]-1907. (1 f.)
		17. «Exposiciones de Arte». (1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Exemplar incomplet.
		18. J.M. JORDÀ, «Manifestaciones artísticas» (España Nueva, any II, núm. 529, Madrid, 15-10-1907. (1 f.)
		19. «Puntualidad.- Diligencia.- Contraste.- De arte». El Diluvio, 10?-1907, p. 28.
		20. Le Petit Temps, núm. 2418, suplement del diari de l'1-10-1907. Número dedicat al Salon d'Automne. (2f.)
		21. Gil Blas, any XXVIII, núm. 10204 (París, 30-9-1907). (2 f.) Inclou l'article «Au Grand Palais / Le Salon d'Automne», de Louis Vauxcellès.
		22. PAUL ADAM, «Les salons de 1907 / La Société National des Beaux-Arts». Le Journal, 15-4-1907, p. 5-6.
		23. Paul ADAM, «Le salon des artistes français». Le Journal, 30-4-1907, p. 3.
		24. THIÉBAULT-SISSON: «Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts». Le Temps, 13-4-1907. (1 f.)
		25. Le Figaro, any LIII, 3a sèrie, núm. 120 (30-4-1907), 8 p. Inclou l'article «Les salons de 1907 / Société des artistes français», d'Arsène Alexandre.
		26. Suplement literari de Le Figaro, any III, nova sèrie, núm. 16 (13-4-1907), 8 p. Inclou l'article «Les salons de 1907 / Société des artistes français», d'Arsène Alexandre.
[Bloc 6/9]		
Ms. 5244/20	1908	1. El Correo, any XXIX, núm. 9954. Madrid, 26-2-1908. Inclou l'article «El Museo de Santa Agueda», de Luis Folch. (2f.)
		2. Teatralia, any I, núm. 3. Barcelona, 1-10-1908, pp. 65-96. Inclou l'article «Arqueología escenográfica / El periode barroch / (sigle XVII) / II», de R. Casellas. A la coberta consta com a data: 15 Octubre de 1908.
		3. Le Figaro, any LIV, tercera sèrie, núm. 105 (14-4-1908). 8 p. Inclou l'apartat «Les Salons de 1908 / Société Nationale des Beaux-Arts» que conté els articles «Pincée de vérités et poignée de "clous"»; «A travers les Salles»; «Dessins & Gravure»; i «Sculpture et Objets d'art», d'Arsène Alexandre.
		4. Albert FLAMENT, «Le Salon de la Société Nationale». Le Journal, sense data, p. 6.
[Bloc 6/10]		
Ms. 5244/21	1909	1. La Correspondencia de España, any LX, núm. 18893. Madrid, 3-11-1909. 8 p.
		2. Nuevo Mundo, any XVI, núm. 794. Madrid, 25-3-1909. (8 f.)
		3. Nuevo Mundo, any XVI, núm. 794 (3-1909)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Inclou l'article «La vuelta al mundo por un artista», de Roger. (12f.) 4. Arsène ALEXANDRE, «Le Salon d'Automne». Le Figaro, 30-9-1909. (1 f.)
[Bloc 6/11] Ms. 5244/22	1910	1. Le Figaro, any LVI, tercera sèries, núm. 72 (13-3-1910). 8 p. 2. Le Figaro, any LVI, 3a sèrie, núm. 146 (26-5-1910), 8 p. Inclou els articles «Besnard et les Médailles au Petit Palais» i «Diverses Petites Expositions», d'Arsène ALEXANDRE. 3. En Patufet, any VII, núm. 335. Barcelona, 11-6-1910, pp. 387-400. Inclou l'article «En Raimón Casellas», [del reyet de casa] 2 EXEMPLARS (un inclou també les pp. 41-47 d'un suplement. 4. Allgemeine Rundschau, any VII, núm. 9 (Munic, 26-2-1910), pp. 134-148. Inclou l'article «Die Lage in Spanien.- Der katalanische Block.- Neue Parteibildung», d'E. VOGEL. Adjunta propaganda de l'obra «Ritters geographisch-statistisches Lexikon». (2 f.) 5. Allgemeine Rundschau, any VII, núm. 10 (Munic, 5-3-1910), pp. 150-164. Inclou l'article «Die Lage in Spanien.- Der katalanische Block.- Neue Parteibildung / (Schluß)», d'E. VOGEL. 6. A. VALLESCÁ, «Exposición de retratos antiguos y modernos» (...eso?, 23-5-1910) (1 f.) 7. El Progreso, any V, núm. 35. Barcelona, 22-5-1910. Inclou l'article «Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos», d'Antonio de PADUA. (14f.)
[Bloc 6/12] Ms. 5244/23	Sense data	1. «Exposición de Bellas Artes». Heraldo de Madrid. (1 f.) 2. «Exposición de Bellas Artes / III». (1 f.) 3. ESTRUCH: «La exposición.- Contradicciones» i «Don Luis Rigalt». (1 f.) 4. Carlos GROIZARD, «Exposición de Bellas Artes / III / Susillo». (1 f.) 5. «Auguste Dufuit». (1 f.) 6. HARLOR: «La semaine artistique / Expositions». (1 f.) 7. Rafael MITJANA, «Notas sobre la Exposición de Bellas Artes de Venecia / Mesdag y los holandeses». (1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>8. BEAUNIER: «Exposition Berthe Morisot». (1 f.)</p> <p>9. [Salvador] SANPERE I MIQUEL, Retall sense títol, inc: «... de que en la Exposición ha expuesto un platero de Munich llamado don Teodoro Heiden, y ...» (p. 13).</p> <p>10. «Ateneo Barcelonés». (2 f.)</p> <p>11. L. y M.: «La Exposición de Bellas Artes / Impresiones / II». (1 f.)</p> <p>12. L. y M.: «La Exposición de Bellas Artes / Impresiones / III». (1 f.)</p> <p>13. Rodrigo SORIANO, «Exposición de Bellas Artes / I». (1 f.)</p> <p>14. Francisco ALCÁNTARA, «Exposición de Bellas Artes». (1 f.)</p> <p>15. Francisco ALCÁNTARA, «Exposición de Bellas Artes / La bestia humana». (1 f.)</p> <p>16. J. ROMERO Y ZURBANO, «El arte en la exposición industrial». (1 f.)</p> <p>17. Jacinto Octavio PICÓN [Y BOUCHET], «La Exposición de Bellas Artes / (Impresiones) / I?». (1 f.)</p> <p>18. Sobre amb la inscripció manuscrita “Exposiciones de Bellas Artes”.</p>
[Bloc 6/13]	Exposicions Sala Parés i Cercle Artístic	
Ms. 5244/24		<p>1. Alfred OPISSO [I VINYAS], «Exposición Mir en el Salón Parés». La Vanguardia. (1 f.)</p> <p>2. La Esquella de la Torratxa, any XII, núm. 615. Barcelona, 25-10-1890), pp. 674-688. Inclou l'article «Crónica / A ca'n Parés», de P. del O. Incomplet, falten les pàgs. 677-684.</p> <p>3. «Salón Parés». La Publicidad, any XV, núm. 4831, 1-11-1892. (1 f.)</p> <p>4. R. CASELLAS, «Bellas Artes / Salón Parés». La Vanguardia, any XII, Barcelona, 11-5-1892. (2 f.)</p> <p>5. La Vanguardia, any XI, núm. 3057. Barcelona, 6-11-1891, 7 p. Inclou l'article «Una fiesta íntima».</p> <p>6. F. «Exposición Parés / Rusinol [sic], Casas, Clarassó». La Vanguardia.</p> <p>7. «Salón Parés» [La Publicidad, any XV, núm. 4831, 1-11-1892] (1 f.)</p> <p>8. La Publicidad, any XVI, núm. 4932 (12-2-1893), 4 p.</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Inclou l'article «Salón Parés».
		9. La Publicidad, any XV, núm. 4761 (23-8-1892)
		Inclou l'article «Salón Parés».
		(2f.)
		10. La Saeta, any IV, núm. 120. Barcelona, 9-3-1893, pp. 147-159. Inclou l'article «Revista de febrero».
		11. Diario Mercantil, any VI, núm. 1976. Barcelona, 19-6-1892.
		Inclou l'article «... Durante la mañana ha sido tanta la concurrencia que ha acudido al Salón Parés, deseosa de admirar ...»
		(2f.)
		12. ELIADAN, Retall sense títol, inc: «... Hemos asistido al Salón-Parés donde hemos visto expuesta ...» (La Saeta, pp. 115 i 126)
		13. Catàleg de l'Exposició Tusquets que va tenir lloc al Cercle Artístic de Barcelona.
		Tríptic.
		14. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «Notas de arte / Circol Artístich de Sant Lluch». La Vanguardia, 24-4-1907, pp. 6-7.
		15. M.M. Y B.: «El Círculo de San Lúcas / Primera Exposición / I» (El Correo Catalán, 4-12-?, p. 8-10)
		16. COLORÍN-COLORADO: «Bellas Artes / El Salón Hernández».
		(1 f.)

[CAPSA 7]

**Ms. 5244/
25-28**

Artistes catalans i estrangers

Artistes catalans

[Bloc 7/1] Artistes catalans (I)

Ms. 5244/25

- 1.** Alfred OPISSO [i VINYAS], «Arte y artistas catalanes / José Campeny». La Vanguardia, 26-1-1898, p. 4.
- 2.** J[osep] ROCA I ROCA, «... Don José Mirabent y Gatell, antiguo profesor de nuestra Escuela de Bellas Artes, ha fallecido ...»
La Vanguardia, 5-11-1899, p. 2.
- 3.** J[osep] ROCA I ROCA, Retall de premsa sense títol, inc: «... No hay sorpresa que pueda compararse con la que experimentaron el pasado domingo los habituales concurrentes al Salón Parés ...» [La Vanguardia], 6-5-1900, p. 1-2.
- 4.** J. REIG, «Un "Nerón desmemoriado"»
(1 f.)
- 5.** J[osep] ROCA I ROCA, «... El digno profesor de la Escuela Provincial de Bellas Artes, don Luis Rigalt, acaba de fallecer ...» [La Vanguardia], 22-4-1894, p. 2.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		6. M.R.C.: «Notas de arte». (1 f.)
		7. Retall de premsa sense títol, inc: «... En este concepto puede afirmarse que el siglo XIX termina en Barcelona ...» (1 f.)
		8. Alfred OPISSO [I VINYAS], «Arte y artistas catalanes / Modesto Urgell». La Vanguardia, 7-4-1898, p. 4.
		9. Josep BERGA [I BOIX], «En Carles Bosch de la Trinxería», de (...tent) (1 f.)
		10. La Veu de Catalunya, any IV, núm. 47. Barcelona, 25-11-1894, pp. 538-553, número extraordinari dedicat al pintor Joaquim Vayreda i Vila.
		11. Sobre amb la inscripció manuscrita "Pintors catalans / Genis Rigalt - ...".
		12. Sebastià JUNYENT, «De pintura catalana». Joventut, núms. ? i 146, 11-1902, pp. 731-732 i 762-776.
		13. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «El paisajista D. Luis Rigalt» (pp. 4832-4834)
		14. Joaquim CABOT I ROVIRA, «En Miquel Blay á Paris». La Renaixensa, 23-2-1896, pp. 1181-1186.
		15. Rafael SOLÍS, «Ramón Pichot» (Su Cataluña?, 6-3-1909, p. 151).
		16. Buenaventura BASSEGODA, «Cuestiones artísticas / Agapito Vallmitjana» (pp. 13388-13390).
		17. Retall sense títol, inc: «... -Ha fallecido en Madrid el pintor D. Bartolomé Ribó y Ferriz, professor ...» Diario de Barcelona, núm. 316, 18-11-1902, p. 13628.
		18. Diario de Barcelona, núm. 18 (18-1-1890), pp. 801-824. Conté l'article «Planella», de F.S. y R.
		19. «D'Arsene Gravache / XXIV». (2 f.)
		20. «Crónica general». La Publicidad, any XV, núm. 4855, 26-11-1892, p. 2.
		21. «Don Francisco Soler y Rovirosa» (p. 5-6).
		22. J. MARAGALL, «Francisco Soler y Rovirosa» (p. 14009-14011).
		23. Bonaventura BASSEGODA, «Don Francisco Soler y Rovirosa». La Renaixensa, 9-12-1900, p. 7441-7444.
		24. E. BERTRÁN Y RUBIO, «Soler y Rovirosa». La Vanguardia, 11-12-1900, p. 4.
		25. J[osep] ROCA I ROCA, «La semana en Barcelona / El tenor Palet.- Impresiones y augurios.- Necrología: D. Francisco Soler y Rovirosa.- El artista y el hombre.- Notas de su carrera.- Sus obras principales.- Rasgos y recuerdos.- Una conferencia de Soler y Rovirosa en el "Ateneo Barcelonés"». La Vanguardia, 2-12-1900, p. 1-2.
		26. Salvador VILAREGUT, «En Soler y Rovirosa». Joventut, p.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		678-681.
		27. Sobre amb la inscripció manuscrita "Vide Hispania / Soler y Rovirosa".
		28. J[osep] ROCA I ROCA, «La semana en Barcelona / (...) - Necrología: don Benito Mercadé y Fábrega». La Vanguardia, 12-12-1897, p. 4.
		29. Retall de premsa sense títol, inc: «... Fué sincero nuestro Mercadé, á quien ...». (1 f.)
		30. J[osep] LI[uis] PELLICER [I FENYÉ], «En Mercadé». La Renaixensa, 21-12-1897, pp. 2763-2766.
		31. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «Benito Mercadé» (pp. 14772-14774).
		32. Ramon N[onat] COMAS [I PITXOT], «Lo pintor Benet Mercadé y Fábrega» (19-12-1897) (1 f.)
		33. «Revista de arte». (1 f.)
		34. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «Jerónimo Suñol». La Vanguardia, 28-10-1902, p. 4-5.
		35. La Campana de Gràcia, any XXXII, núm. extraordinari (Barcelona, 22-6-1901), 8 p. Número dedicat al dibuixant Josep Lluís Pellicer.
		36. C.: «Dibujos originales de J.L. Pellicer». La Vanguardia, 4-4-1894, p. 5.
		37. «José Luís [sic] Pellicer». [La Publicidad] (1 f.)
		38. J[osep] ROCA I ROCA, «La semana en Barcelona / Tributo en honor de Verdi.- El maestro Goula.- La gran fiesta musical del Palacio de Bellas Artes.- Arte y Filantropía.- Recuerdos merológicos: - José Lluís Pellicer.- Detalles de sus primeros años.- Nyapus y Serafí Pitarra,- Pellicer á su regreso de Roma.- Sus cuadros.- Una frase de Pablo Milá.- Pellicer dibujante.- Sus compañeros.- Sus ilustraciones.- Alfonso Daudet y Pellicer». La Vanguardia, 24-6-1901, p. 4.
		39. «José Luis Pellicer». (1 f.)
		40. «José Luis Pellicer». (1 f.)
		41. La Esquella de la Torratxa, any XXIII, núm. 1171. Barcelona, 21-6-1901, p. 418-432.
		42. J. SOLER, «Los cuentos de Clarín». La Vanguardia, 14-2-1895, p. 4.
		43. «José Luis Pellicer». La Vanguardia, 16-6-1901, p. 4.
		44. Sobre amb la inscripció manuscrita "Joseph Lluís Pellicer".

[Bloc 7/2] Artistes catalans (II)

Ms. 5244/26

1. Joventut, suplement Artístich Literari. 8 p. Número dedicat al

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		pintor Simó Gómez. Inclou l'article «Simó Gómez», de Joan BRULL.
		2. Revista de Bellas Artes, any I, núm. 4. Barcelona, 15-4-1886, pp. 34-44. Una mica esquerdat. Inclou «Homenaje a Simón Gómez» amb l'article «Simón Gómez», de José MASRIERA; la poesia «Á Simón Gómez», de J. IXART; i una reproducció del seu quadre «Las mariposas».
		3. Sobre amb la inscripció manuscrita "Simó Gómez".
		4. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «Antoni Caba». Publicats a La Vanguardia durant el febrer-abril de 1907. Adjunta sobre. (7f.)
		5. J. SAENZ, «Pensionado en Madrid á costa de la Excma. Diputación de esta Provincia»; i «Barcelona Romana», d'Antoni de BOFARULL (El Arte, pp. 3-6).
		6. Jaume BROSSA, «De pintura catalana». El Poble Català, any IV, núm. 607. Barcelona, 15-10-1907. (1 f.)
		7. «La pintura de la catedral» (Gazeta Vigatana, any II, núm. 148, 31-5-1905. (1 f.)
		8. Buenaventura BASSEGODA, «Cuestiones artísticas. Pintura religiosa» (pp. 6128-6130).
		9. Retall de premsa sense títol, inc: «... Ayer tarde se inauguró en el Salón Parés la exposición ...» (p. 11119)
		10. «La pintura de la catedral» (Gazeta Montanyesa, any II, núm. 83, 26-9-1906. Inclou anotacions manuscrites. (1f.)
		11. L'Occident, núm. 42 (5-1905), pp. 204-244. Inclou «Un nouveï essai de peinture décorative», de Louis ROUART.
		12. Sobre amb la inscripció manuscrita "Sert".
		13. El Arte, entrega 8. Barcelona, 15-7-1859, 8 p. Exemplar incomplet, manquen les pàgs. 3-6. Inclou anotacions manuscrites.
		14. La Sembra, any VII, núm. 330. Terrassa, 9-7-1908, 12 p. Inclou «Notes biogràfiques del pintor En Francesc Torras llegides en la solemne vetllada d'homenatge que se l'hi dedicà el diumenge dia 5 dels corrents a l'Agrupació Regionalista», de [F. PI DE LA SERRA]
		15. La Sembra, any VII, núm. 331. Terrassa, 16-7-1908, 12 p. Inclou «Notes biogràfiques del pintor En Francesc Torras llegides en la solemne vetllada d'homenatge que se l'hi dedicà el diumenge dia 5 dels corrents a l'Agrupació Regionalista», de F. PI DE LA SERRA.
		16. Sobre amb la inscripció manuscrita: "Torras maco / Francisco Torras de Terrassa".

[Bloc 7/3] Artistes catalans (III)

Ms. 5244/27

1. J[osep] ROCA I ROCA, «La semana en Barcelona / El estado

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		de guerra.- Aspecto externo de la ciudad.- En el Salón Parés.- Apertura de la exhibición de obras de Ramón Casas.- Impresiones. Casas retratista.- Notas Biográficas y anecdóticas.- La fuerza de Ramón Casas». La Vanguardia, any XIX, núm. 5924, Barcelona, 29-10-1899, p. 2.
		2. Pèl & Ploma, núm. 22. Barcelona, 28-10-1899, 8 p. Número dedicat a Ramon Casas que inclou un catàleg de les obres exposades pel pintor a l'exposició organitzada per aquesta publicació en el Salón Parés. També inclou anotacions manuscrites.
		3. Reproducció d'un dels quadres de Ramon Casas, que representa un enterrament. (1 f.)
		4. Sobre amb la inscripció manuscrita "R. Casas".
		5. La Esquella de la Torratxa, núm. 1164. Barcelona, 3-5-1901, any XXIII, pp. 306-320. Número dedicat al caricaturista Manuel Moliné [i Muns]. Inclou anotacions manuscrites. Adjunta sobre.
		6. Sobre amb la inscripció manuscrita "Manel Moliné / Vide Guía Satírica de Barcelona".
		7. La Cozona, any II, núm. 1. Barcelona, 31-1-1898, 12 p. Inclou l'article «Miquel Fluixench y Trel». Incomplet, falten les pàgs. 3-10.
		8. Sobre amb la inscripció manuscrita "Miquel Fluixench".
		9. S., «Suburenses ilustres». El Eco de Sitges, 15-1-1899. (1 f.)
		10. Sobre amb la inscripció manuscrita "Joaquim Espalter".
		11. Francisco CASANOVAS, «Nuestro grabado». (1 f.)
		12. «El entierro de Galofré». (1 f.)
		13. R.C.: «En Baldomero Galofré». (1 f.)
		14. «Último tributo a un pintor» (pp. 7-8).
		15. Sobre amb la inscripció manuscrita "Baldomero Galofre".
		16. J. MAÑÉ I FLAQUER, «Los clichés / I» (pp. 7921-7922).
		17. Francisco de P. VALLADAR, «Antonio del Rincón» (pp. 14-16)
		18. Francisco MESTRE Y NOÉ, «Balmes-Tió». Gazeta Montanyesa, any VI, núm. 474. Vic, 28-6-1910. (1 f.)
		19. «Efemérides Catalanes / 25 de juliol / 1848.- Mort den Pau Piferrer y Fábregas». (1 f.)
		20. Marguerite SOULEY-DARQUÉ, «La Philosophie de Nietzsche». (3 f.)
		21. Alfredo OPISSO, «Federico Nietzsche / Ensayo biográfico / II», a La Vanguardia (24-8-1899), p. 4.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		22. Ramón PÉREZ DE AYALA, «El facedor de gracias». (1 f.)
		23. «Mateo Morral, místico». 5-6-1906. (1 f.)
		24. «Vibert». (1 f.)
		25. Retall de premsa sense títol, inc: «... No he de repetir aquí lo del Rasgo y sus consecuencias ...» (1 f.)
		26. Román JORI, «L'obra d'en Clavé». La Publicidad, any XII, núm. 4031, 2-7-1907. (1 f.)
		27. Notes sobre Ybsen. (2 f. manuscrits)
		28. Gabriel ALOMAR, «L'herencia d'Ibsen». (1 f.)
		29. Le Figaro, any II, nova sèrie, núm. 22 (2-6-1906). 4 p. Inclou l'article «Henrik Ibsen», de Georg Brandès.
		30. El Poble Català, any III, núm. 233 (3-10-1906). (2 f.) Inclou l'article «Els quatrecentistes catalans / XI / La mea culpa den Casellas», de S. Sanpere i Miquel.
		31. José Ramón MÉLIDA, «Luis de Morales en Badajoz». (1 f.)
		32. Paul BOURGET, «A propos de M. Maurice Barrès». Le Figaro, any LII, 3a sèrie, núm. 28, 28-1-1906. (1 f.)
		33. Reproducció d'un retrat del general Jaime Miguel de Guzmán.
		34. “Madame Taine” dins Le Figaro, any XXXI, 3a sèrie, núm. 233 (21 agost 1905). (1 f.)
		35. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1667». (1 f.)
		36. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1795». (1 f.)
		37. José Ramón MÉLIDA, «Goya» (...a?) (1 f.)
		38. Sobre amb la inscripció manuscrita “Pintura Espanyola antiga / Mazo / Goya per Mélida / Bayeu”.
		39. «Un pintor español», (Liberal y Protección, 27-4-1894. (1 f.)
		40. KASABAL, Retall de premsa sense títol, inc: «... D. Pedro Madrazo era el único hijo que quedaba ...» 22-8-1898. (1 f.)
		41. Francisco ALCÁNTARA, «Las obras de Haes». (1 f.)
		42. Sobre amb la inscripció manuscrita: “Pintura espanyola moderna / Subastas artísticas / Carles Haes / Els Madrazo”.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
-----------	-------	------------

Artistes estrangers

[Bloc 7/4]

Ms. 5244/28

1. Sobre amb la inscripció manuscrita "Pintors estrangers antics / Van Dyck".
2. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1599», que parla d'Anton van Dyck.
(1 f.)
3. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1770».
(1 f.)
4. Arsène ALEXANDRE, «D'Eugène Carrière et de la radio-activité en peinture».
(1 f.)
5. La Vanguardia, any XIII, núm. 3610. Barcelona, 26-5-1893, 8 p. Conté l'article «París Artístico / V / Eugenio Carrière», de R. CASELLAS. Inclou anotacions manuscrites.
6. Gustave GEFFROY, «Eugène Carrière». Le Journal, 28-3-1906.
(1 f.)
7. A.B., «Henri Regnault / Souvenirs d'un ami» [Le Figaro], 17-8-1907, pp. 1-2.
8. «Lettres inédites d'Henri Regnault» [Le Figaro], 24-8-1907, pp. 1-2.
9. La Vanguardia, any XIII, núm. 3616 (Barcelona, 1-6-1893). 8 p. Inclou l'article «París Artístico / VI / James Mac Neill Whuistler», de R. CASELLAS.
Error d'impressió; hauria de ser Whistler
10. «Whistler». La Vanguardia.
(1 f.)
11. «The late Mr. Whistler». The Daily Graphic, 20-7-1903, p. 8.
12. La Vanguardia, any XIII, núm. 3639. Barcelona, 24-6-1893, 8 p. Conté l'article «París Artístico / VII / Juan Francisco Raffaelli», de R. CASELLAS. Inclou anotacions manuscrites.
13. La Vanguardia, any XIII, núm. 3602. Barcelona, 18-5-1893, 8 p. Conté l'article «París Artístico / Pedro Puvis de Chavannes», de R. CASELLAS. Inclou anotacions manuscrites.
14. La Vanguardia, any XIII, núm. 3605 (Barcelona, 21-5-1893), 8 p. Conté l'article «París Artístico / IV / Augusto Rodin», de R. CASELLAS. Inclou anotacions manuscrites.
15. César TRIPET, «Rodin y Meunier / Nuestros escultores». La Publicidad, any XII, núm. 4187, 18-11-1907.
(1 f.)
16. Le Figaro, any 2, nova sèrie, núm. 13 (31-3-1906). 4 p. Inclou l'article «Les Débuts d'Auguste Rodin», d'Emile BERGERAT.
17. «Humbert-Roybet».

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.)
		18. J.-A. BLANQUI, «A Travers les Revues / Carpaccio». Le Figaro, 3-2-1906.
		(1 f.)
		19. René-Marc FERRY, «La elección d'Annunzio».
		(1 f.)
		20. La Vanguardia, any XIII, núm. 3715 (8-9-1892). 8 p. Inclou l'article «La intrusa / Drama de Mauricio Maeterlink», de R. CASELLAS.
		21. Th. LINDELAU, «En los talleres de Burne Jones y de William Morris» (pp. 8576-8582)
		22. Sobre amb la inscripció manuscrita “Esteticisme Ynglés / Burne Jones y W. Morris Ruskin”.
		23. Robert de LA SIZERANNE, «Venise et Ruskin» (Le Figaro, any LI, tercera sèrie, núm. 249, 6-9-1905.
		(1 f.)
		24. «Caprichos de la moda».
		(1 f.)
		25. E.A.B., «Juan Ruskin y los pre-rafaelistas» (2-3-1900, pp. 1-2).
		26. A.L., «Modernistas / John Morley» (El Correo, any XVIII, 26-5 1897.
		(1 f.)
		27. A.L., «Modernistas / Joseph Chamberlain». El Correo, núm. 6366,
		(1 f.)
		28. Sobre amb la inscripció manuscrita “Escriptors moderns / John Morley – Ruskin / Joseph Chamberlain – Ybsen”.
		29. Notes sobre Arnold Böklin, Alexander Schneider, Max Klinger i Franz von Stuck. Inclou l'ordre del dia de la sessió que va celebrar la Junta Municipal de Museus i Belles Arts el 9 de novembre de 1903.
		(1 f.)
		30. Sobre amb la inscripció manuscrita “Simbolisme Alemany / Pintura francesa moderna / Les peintures de demain / Querelles d'Allemands / Claude Monet”.
		31. Arsène ALEXANDRE, «Querelles d'Allemands» (?, any XLV, núm.18)
		(1 f.)
		32. Gustave GEFFROY, «Claude Monet».
		(1 f.)
		33. HOMODEI, «Les peintres de demain».
		(1 f.)
		34. Le Figaro, supplément littéraire, any III, nova sèrie, núm. 40 (5-10-1907), 4 p. Conté els articles: «Correspondance inédite de J.-K. Huysmans / Le cahier de l'abbé Mugnier», de Julien Narfon; «Carpeaux», de Gustave Geffroy; i «Berthe

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		Morisot (M ^{me} Eugène Manet)», de Marcelle Adam. 35. Arsène ALEXANDRE, «L'art moderne au musée de Berlin». Publicat a Le Figaro l'agost de 1907. (1 f. + p. 5)

[Bloc 7/5]

**Ms. 5244/
29-47**

Temàtica diversa. 1892-1910

Ms. 5244/29 1892

1. Retall sense títol, inc: «... La conferencia que don Ramon Casellas va donar ...». La Veu de Catalunya, p. 536.
2. Retall de premsa sense títol, inc: «... La Vanguardia. Dia 8: La Exposición de Bellas Artes de Madrid. Impresión ...» La Veu de Catalunya, any II, núm. 46. Barcelona, 13-11-1892, pp. 549-550.
3. Retall de premsa sense títol, inc: «... D'una carinyosa carta que'ns ha enviat lo congut crítich d'arts don Ramón Casellas, a propòsit ...» (Lo Catalanista, any VI, núm. 282 (Sabadell, 11-12-1892), pp. 2 i 15-16.
4. J[osep] Roca i Roca, «La semana en Barcelona / Festividades.- El día de difuntos.- Visita á los Cementerios.- La importancia de una ciudad revelada por sus necrópolis.- La ambición del Barcelonés.- Libros nuevos.- ¡Andaluz! novela de Barrionuevo. Cuatre versos de Ramón E. Bassegoda.- Ramón Casellas.- Su conferencia en el Ateneo Barcelonés.- Un banquete de artistas y escritores», a La Vanguardia, any XII, núm. 3411. Barcelona, 6-11-1892, p. 4.
5. «En honor del señor Casellas», a La Vanguardia, any XII, núm. 3409. Barcelona, 4-11-1892, p. 5.
6. «En honor de Llimona y de Casellas». La Vanguardia, 25-11-1802, p. 3.
7. Retall de premsa sense títol, inc: «... La conferencia que don Ramon Casellas va donar diumenge en el Ateneo Barcelonés, ...». La Veu de Catalunya, p. 536.
8. Retall de premsa sense títol, inc: «... El próximo jueves obsequiarán con un banquete, en el restaurante Justin, á los señores Casellas y Llimona ...». La Publicidad, 23-11-1892. (1 f.)
9. Retall de premsa sense títol, inc: «... Lo Catalanista. Sabadell, 27 novembre: Una proclama artistica regionalista. Traducció ...». La Veu de Catalunya, 4-12-1892, pp. 581-584.
10. «Fins en cuestiones d'art» (La Renaixensa, 2-12-1892, pp. 9423.

[Bloc 7/6]

Ms. 5244/30 1893

1. E.-M. de VOGUÉ, «Taine». La Vanguardia, 11-3-1893. (1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>2. El Diario Catalán, any III, núm. 758 (5-12-1893) Inclou l'article «Parti Pris / I», d'A.V. (2f.)</p> <p>3. El Diario Catalán, any III, núm. 761 (8-12-1893) Inclou l'article «Parti Pris / II», d'A. V. (2f.)</p> <p>4. El Diario Catalán, any III, núm. 762 (10-12-1893) Inclou l'article «Parti Pris / III», d'A.V. (2f.)</p> <p>5. J.B.S., «L'intrusa». Lo Teatro Regional, any CXVII, núm. [86], Barcelona, 30-9-1893, pp. 1-2.</p> <p>6. André MICHEL, «Causerie artistique / A propos du concours de vitraux pour la cathédrale d'Orléans» (extret de Feuilleton du Jornal des Débats, 19-10-1893 (1 f.)</p>
[Bloc 7/7] Ms. 5244/31	Sobre Andorra 1894	<p>1. «La cuestión de Andorra / "Interview" con el obispo», a El Día, núm. 5172. Madrid, 13-9-1894. (1 f.)</p> <p>2. «Conferencia con el Príncipe Soberano de Andorra» (Diario de Lérida, any IX, núm. 2695, 14-9-1894, pp. 1-2).</p> <p>3. «La cuestión de Andorra / "Interview" con el obispo de Urgell» (El Imparcial, any XXVIII, núm. 9820? (1 f.)</p> <p>4. La Vanguardia, any XIV, núm. 4(9?)82. Barcelona, 11-9-1894, 8 p. Inclou l'article «Interview con el Sr. Obispo-Príncipe de Andorra».</p>
[Bloc 7/8] Ms. 5244/32	1895	<p>1. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «La historia y la arqueología en la pintura y escultura religiosas» (pp. 4354-4356)</p> <p>2. André MICHEL, «Causerie artistique / La Correspondance des directeurs de l'Academie de France à Rome (1)» (extret de Feuilleton du Jornal des Débats, 18-3-1895. (1 f.)</p> <p>3. Diario de Barcelona, núm. 193, 12-7-1895, pp. 8194-8196. Inclou l'article «Barcelona».</p> <p>4. Sobre amb la inscripció manuscrita: “Piferrer / L'Excursionisme”.</p>
[Bloc 7/9] Ms. 5244/33	1896	<p>1. U. GONZÁLEZ SERRANO, «Ictericia moral», [El Liberal] (1 f.)</p> <p>2. Sobre amb la inscripció manuscrita: “Contra España / un article den González Serrano”.</p> <p>3. Ceferino ARAUJO SÁNCHEZ, «El Museo del Prado / Cómo se ha de completar» (...a?, 1-6-1896) (1 f.)</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		4. Ceferino ARAUJO SÁNCHEZ, «El Museo del Prado / Reducción del número de los cuadros» (...a?, 7-5-1896) (1 f.)
		5. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «El arquitecto Rogent» (pp. 2849-2852 i 2857-2860).
		6. Ceferino ARAUJO SÁNCHEZ, «Los cuadros de la Academia de San Fernando urge que vayan al Museo del Prado» (...a?, 13-1-1896) (1 f.)
		7. J[osep] ROCA I ROCA, Retall de premsa sense títol, inc: «... Con pocos días de diferencia, el Fomento del Trabajo Nacional y el Colegio del Arte Mayor de la Seda han dedicado ...». La Vanguardia, 25-12-1898. (1 f.)
		8. Sobre amb la inscripció manuscrita "L'art major de la seda".
		9. Ceferino ARAUJO SÁNCHEZ, «Revista artística retrospectiva». Publicat a El Día durant juny i juliol de 1896.
		10. Sobre amb la inscripció manuscrita "Historia del Art espanyol a primers del segle XIX / Ceferino Araujo Sánchez". (3 f.)
		11. B. GINAUDEAU, «Hokousai» (27-3-1896) (1 f.)
		12. S.S. Y M., «Decena Artística / (Los días 3, 13 y 23 del mes)» (1-1896?, p. 11-13).
		13. Sobre amb la inscripció manuscrita "Art japonés / Hokousai / Botigas".
		14. Retall de premsa sense títol, inc: «... En la edición de la mañana de ayer nuestro estimado colega ...» (31-7-1896) (1 f.)

[Bloc 7/10]

Ms. 5244/34 1897

1. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «Una modificación en perspectiva», de (pp. 10134-10136 i 10145-10148)
2. Sobre amb la inscripció manuscrita "Escolas d'Arts y Oficis".
3. COMISIÓN DE DEFENSA DE LOS INTERESES REGIONALES, Circular. Alcañiz, 10 de juliol de 1897.
Signat: Santiago Contel Marqués, vocal secretario.
4. ASAMBLEA REGIONALISTA DE ALCAÑIZ, Circular. 12 d'octubre de 1897.
Signat: Francisco Salés, president, i Santiago Contel Marqués, vocal secretario.
5. «Discurso pronunciado por D. José M^a Catalán de Ocón, en la Asamblea Regional de Alcañiz, el día 24 de Octubre de 1897».
(1 f.)
6. El Mercantil de Aragón, segona època, núm. 221. Saragossa, 25-10-1897. Inclou l'article «Asamblea regionalista

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		del Bajo Aragón». (2f.)
		7. Diario de Avisos de Zaragoza, núm. 8966 (26-10-1897). Inclou l'article «La asamblea regionalista de Alcañiz», de Fondevila. (2f.)
		8. La Opinión, any III, segona època, núm. 98. Terol, 4-11-1897, 3 p. Inclou l'article «La Asamblea regionalista de Alcañiz», d'Anitorgis.
		9. JUNTA REGIONAL DE LOS INTERESES DEL BAJO ARAGÓN, Circular. Alcañiz, 24 de juny de 1898. Signat: Santiago Contel Marqués.
		10. El Mercantil de Aragón, any III, núm. 697. Saragossa, 16-5-1899. Inclou l'article «Ferrocarril de Alcañiz á San Carlos de la Rápita / Asamblea en el Casino Artístico de Alcañiz», d'Anitorgis. (2f.)
		11. «Exposición que la Junta ejecutiva del Casino Artístico de Alcañiz eleva a las Cortes sobre el Ferrocarril de Val de Zafán a San Carlos de la Rápita». Alcañiz, 28-5-1899. (1 f.)
		12. Santiago CONTEL MARQUES, «Memorandum a las cámaras agrícolas y de comercio españolas, a los representantes en cortes de Aragón, Cataluña y Valencia, y a la prensa de España». 10 de maig de 1898. (2 f.) Alcañiz: Imprenta de Manuel Delgado.
		13. Ramon N[onat] COMAS [i P ITXOT], «Notes curioses / Tots-Sants». La Veu de Catalunya, p. 384.
		14. Ramon N[onat] COMAS [i PITXOT], «Notes curioses / Dimecres de cendra». La Veu de Catalunya, p. 80.
		15. Ramon N[onat] COMAS [i PITXOT], «Notes curioses / Advent». (1 f.)
		16. Ramon N[onat] COMAS [i PITXOT], «Les diades de Sant Joan y de Sant Pere». La Veu de Catalunya, 6-1897. (1 f.)
		17. Sobre amb la inscripció manuscrita “Diadas / Dimecres de cendra / Sant Medí / Sant Joan y St. Pere (Passeig de S. Joan) / Tots Sants –Morts- / Sant Joseph / Advent – La Puríssima – Sta. Llucia”.
		18. Ramon N[onat] COMAS [i PITXOT], «Sant Joseph». La Veu de Catalunya, pp. 87-88.
		19. Ramon N[onat] COMAS [i PITXOT], «Notes curioses». La Veu de Catalunya, p. 292.
		20. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «Arte del país» (pp. 3449-3452 i 3457-3460)
		21. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «San Pablo del Campo» (pp. 3049-3056)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>22. Sobre amb la inscripció manuscrita "Arquitectura catalana / Sant Pau del Camp / L'Elias Rogent / Puig y Cadafalch / Ruinas artísticas".</p> <p>23. Bonaventura BASSEGODA, «Las ruinas artísticas». La Renaixensa, 14-11-1897, pp. 1934-1936 i 1945-1948.</p> <p>24. Rodrigo SORIANO, «Arte / David». La Época, 31-1-1896. També inclou l'article «Un siglo de modas (1795-1896)».</p> <p>(1 f.)</p> <p>25. Ramón N[onat] COMAS [I PITXOT], «Notes curioses / La Instrucció Pública á Barcelona al comerç del segon terç del segle actual». La Veu de Catalunya, pp. 39-40.</p> <p>26. Sobre amb la inscripció manuscrita "Instrucció Pública á Barce- lona".</p> <p>27. HOMODEI, «Décentralisation artistique», de (? , núm. 10636, 28-9-1897.</p> <p>(1 f.)</p> <p>28. Sobre amb la inscripció "Descentralisació Artística".</p> <p>29. Laurent TAILHADE, «Chronique / Beaux crimes» (? , núm. 1072_?, 30-12-1897)</p> <p>(1 f.)</p> <p>30. Sobre amb la inscripció manuscrita "Vide Escultura / Fonts y surtidors".</p> <p>31. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «Fuentes y surtidores», de (pp. 4929-4932 i 4937-4940)</p>
[Bloc 7/11] Ms. 5244/35	1898	<p>1. Sobre amb la inscripció manuscrita "L'Inquisició".</p> <p>2. Lúcas del ROBLEDAL, «22 de Enero / 1813 - Las Córtes de Cádiz y la Inquisición».</p> <p>(1 f.)</p> <p>3. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1813» [El Globo], 22-2-1898.</p> <p>(1 f.)</p> <p>4. «Le socialisme agraire en Hongrie», a Temps (18-2-1898)</p> <p>(1 f.)</p> <p>5. Ramon N[onat] COMAS [I PITXOT], «Notes curioses / La festa patronal del Pí», de</p> <p>(1 f.)</p> <p>6. Sobre amb la inscripció manuscrita "Iglesias barceloninas / La festa del Pí".</p> <p>7. P.: «José Anselmo Clavé».</p> <p>(1 f.)</p> <p>8. Sobre amb la inscripció manuscrita "Política y Costums / Drets de portar armas / L'Olla dels pobres / El Xampany á Barcelona / La constitució del any 20 y el Brusi / En Clavé y els coros".</p> <p>9. M.: «La corte de Napoleón y el estilo Imperio» (10-2-1898)</p> <p>(1 f.)</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		10. Sobre amb la inscripció manuscrita "Estil Imperi".
		11. F[rancesc] MIQUEL I BADIA, «El estilo del Imperio» (pp. 7628-7630, 7639-7642, 7884-7888 i 7893-7900)
		12. José Ramón MÉLIDA, «La Corte de Napoleon / Decoraciones y trajes». Madrid, 11-2-1898. (1 f.)
		13. Ramon [Nonat] COMAS [I PITXOT], «La Llotja de Barcelona». La Veu de Catalunya, any VIII, núm. 4. Barcelona, 23-1-1898, pp. 26-27.
		14. Retall de premsa sense títol, inc: «... Con motivo del simple deshauicio dado al portero ...» (16-1-1898) (1 f.)
		15. Sobre amb la inscripció manuscrita "La Llotja de Barcelona".
		16. KASABAL [José GUTIÉRREZ ABASCAL], «Crónicas / El marqués de Pickman.- La loza en España, Fábrica de la Cartuja.- Los alfareros de Triana.- Otra fábrica importante.- Los Hijos de J. Orue, de Andújar». (1 f.)
		17. Sobre amb la inscripció manuscrita "Cerámica / Porcelanas / Loza de la Cartuja de Sevilla / Museu de porcelanas".
		18. Ramón N[onot] COMAS [I PITXOT], «Notes curioses / L'Estada dels barcelonins per allà l'any 1820». La Veu de Catalunya, p. 354.
		19. J[osep] ROCA I ROCA, «La semana en Barcelona / El último censo de población (...)». La Vanguardia, any XXI, núm. 6459, 13-2-1898, pp. 1-2 + fragment. Amb anotacions manuscrites.
		20. «Colección de dibujos d'artistes catalans del siglo XVIII de D. Ramon Casellas» (11-1898, p. 283).
		21. Jacinto Octavio PICÓN [Y BOUCHET], «Los cuadros de la Academia». El Liberal, 14-10-1898.
		22. X.: «El presentimiento» (3-3-1898) (1 f.)
		23. La Renaixensa, any XXVIII, núm. 7507. Barcelona, 20-7-1898, pp. 4272-4294. Inclou l'article «Jochs Florals de Barcelona / Any XL / Poesia y prosa literaria», d'E. Moliné i Brasés. Exemplar incomplet (falten les pp. 4279-4286).
		24. M. Camille PELLETAN, «L'histoire d'un Cassoulet». La Dépêche, núm. 10999, 9-1898. (1 f.)
		25. Sobre amb la inscripció "Jochs Florals de Tolosa".
		26. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1790». El Globo, 25-2-1898. (1 f.)
		27. B.: «La pintura española en los Estados Unidos». 1898. (1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>28. «Subastas artísticas», (pp. 1963-1964)</p> <p>29. José Ramón MÉLIDA, «Falsificación de antigüedades». El Correo, Madrid, 24-9-1899. (1 f.)</p> <p>30. HOMODEI, «Les collectionneurs». (1 f.)</p> <p>31. Sobre amb la inscripció manuscrita "Els colleccionistas / Els antiquaris".</p>
[Bloc 7/12] Ms. 5244/36	1899	<p>1. Alfred OPISSO [I VINYAS], «Federico Nietzsche / Ensayo biográfico / I». La Vanguardia, 13-8-1899, p. 4.</p> <p>2. Alfred OPISSO [I VINYAS].: «Federico Nietzsche / Ensayo biográfico / IV» La Vanguardia, 30-8-1899, p. 4.</p> <p>3. Alfred OPISSO [I VINYAS], «Federico Nietzsche / Ensayo biográfico / V». La Vanguardia, 7-9-1899, p. 4.</p> <p>4. Sobre amb la inscripció manuscrita "Biografias / Taine [...?] Vogüé / Nietzsche [sic]".</p> <p>5. Retall de premsa sense títol, inc: «... On a fait un certain bruit autour, d'une médaille du Christ ...» (1 f.)</p> <p>6. Boyer d'AGEN, «Les portraits du Christ». (1 f.)</p> <p>7. Retall de premsa sense títol, inc: «... Dans sa petite promenade mystico-politique ...» (30-4-1899) (1 f.)</p> <p>8. Sobre amb la inscripció manuscrita "El retrat del Christ".</p> <p>9. HOMODEI, «Nos musées» [s.n.], núm. 11137, 14-2-1899. (1 f.)</p> <p>10. Sobre amb la inscripció manuscrita "Museus / El Museo del Prado (molt important) / En Joseph Bonaparte / La Junta Autònoma de Museus / Nos Musées / Referent á museus - Riquer".</p> <p>11. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1844». (1 f.)</p> <p>12. Paul ADAM, «Disparition d'un type». Le Journal, núm. 2646, 26-12-1899. (1 f.)</p> <p>13. Sobre amb la inscripció manuscrita "El Presentiment / El tipo sentimental / El cáncer".</p> <p>14. E[rnest] MOLINÉ I BRASÉS, «Un llibre notable / "Orígenes históricos de Cataluña", por el Dr. D. José Balari y Jovany / II y últim». La Renaixensa, 4-2-1899, pp. 799-801.</p>
		[CAPSA 8]
[Bloc 8/1] Ms. 5244/37	1900	<p>1. Antonio ELIAS DE MOLINS, «Una procesión en Barcelona á últimos del siglo XVIII». La Vanguardia.</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.) 2. Sobre amb la inscripció manuscrita "Professons barceloninas". 3. Gil AFUERO, «Cosas de antaño / (Las transformaciones de la urbe barcelonesa)». [La Publicidad], 19-8-1900. (1 f.) 4. LÁZARO, «Hacia Rusia / El Museo de las porcelanas.- Veinte mil piezas.- Los Budhas.- Sus madres.- Las vajillas.- Los jarrones.- Descubrimiento de la porcelana en Occidente.- Formación de este Museo.- Porcelanas chinas.- Porcelanas japonesas, coreanas, persas y de la Compañía de las Indias.- La sección europea.- Sajonia.- Sevres.- ¿Y las españolas?.- Un plato nacional.- ¿Por qué no se crea en Madrid un museo de porcelanas?». La Vanguardia, 26-2-1900, p. 3. 5. Sobre amb la inscripció manuscrita "Població y Urbanisació barceloninas / Reforma de Barcelona / Cens de Barcelona / L'estada dels barcelonins any 20". 6. Ramón N[on]at COMAS [i PITXOT], «Notes curioses / Sobre la reforma de Barcelona». La Veu de Catalunya, pp. 235-236. 7. Retall de premsa sense títol, inc: «... Siguen con relativa actividad las obras de renovación del afirmado de la entrada ...» (1 f.) 8. Retall de premsa sense títol, inc: «... -Se ha publicado en un folleto la conferencia leida por su autor, don Ramon Casellas, en el ...». Diario de Barcelona, 3-4-1900, p. 4011. 9. Juan BUSCÓN, «Busca, buscando». La Vanguardia. (1 f.)
[Bloc 8/2] Ms. 5244/38	1901	1. Alfred OPISSO [i VINYAS], «Balance del siglo XIX / Las Bellas Artes / VII / El Realismo». La Vanguardia, 16-3-1901, p. 4. 2. Alfred OPISSO [i VINYAS], «Balance del siglo XIX / Las Bellas Artes / VII». La Vanguardia, 7-3-1901, p. 4. 3. Alfred OPISSO [i VINYAS], «Balance del siglo XIX / Las Bellas Artes / VIII». La Vanguardia, 25-3-1901, p. 4. 4. Jeroni ZANNÉ, «Divagacions». [El Poble Català], pp. 1-2. 5. [Jules BOIX, «Visions de l'Inde / V / Bêtes et dieux»] Le Journal, dixieme any, núm. 3239, 13-8-1901. (1 f.) 6. [Francis CHEVASSU, «L'Honneur et l'Argent»] Le Journal, dixieme any, núm. 3240, 14-8-1901. (1 f.) 7. Edmond HARAUCOURT, «L'héroïne». Le Journal, 17-2-1901. (1 f.) 8. Lo Pensament Català, any II, núm. 11 (14-7-1901), pp. 82-88. Inclou l'article «Notes curioses / Lo primer català que vá

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		axecarse en un globo», de Ramón N[onat] Comas [i Pitxot]
		9. Sobre amb la inscripció manuscrita "Aereostació a Barcelona".
[Bloc 8/3]		
Ms. 5244/39	1902	<p>1. «Lecturas de la semana / Estudios españoles del siglo XVIII: Luisa Isabel de Orleans y Luis I, por Alfonso Danvila.- Las de García Triz, La Cantora, La familia de Hita, por Mauricio López Roberts.- Naderías: Cuentos de Historia y Arte, por Alfonso de Jara».</p> <p>(1 f.)</p> <p>2. Antonio TUSQUETS I MAIGNÓN, «Casa Lonja del Mar de Barcelona / Antecedentes acerca de la erección y conservación del edificio». La Vanguardia, 3-5-1902, pp. 1-2.</p> <p>3. «La peinture allemande / Son état présent.- Son avenir»</p> <p>(1 f.)</p> <p>4. Henri TUROT, «Le rapport des Beaux-Arts / Important document parlementaire.- L'art et l'Etat.- Le développement de l'art décoratif.- La question des théâtres populaires». Le Journal.</p> <p>(1 f.)</p> <p>5. [Jean LORRAIN, «Heures de villes d'eaux / Autour d'un Grand Homme»] Le Journal, onzieme any, núm. 3632, 10-9-1902.</p> <p>(1 f.)</p> <p>6. «Crónicas del Bulevar / La juventud francesa». La Vanguardia, any XXII, núm. 8070, Barcelona, 26-7-1902, pp. 1-2.</p> <p>7. Alfons DAMIANS Y MANTÉ, «Lo "Corpus" á Barcelona». La Renaixensa, núm. 8886, 29-5-1902.</p> <p>(1 f.)</p> <p>8. Angel del ARCO, «Un Rey de centinela». La Vanguardia, any XXII, núm. 8071, 26-7-1902, pp. 1-2.</p> <p>9. Sobre amb la inscripció manuscrita "Vide Coleccionista / Novela dels Antiquaris".</p> <p>10. Notes sobre museus.</p> <p>(1 f.)</p> <p>11. THIÉBAULT-SISSON, «Au musée du Louvre / La démission de M. Emile Molinier.- La paix de Nice.- Deux portraits de David» (8-3-1902).</p> <p>(1 f.)</p> <p>12. THIÉBAULT-SISSON, «Choses d'art / Seyssaud et ses paysages de Provence». (11-3-1902)</p> <p>(1 f.)</p> <p>13. [THIÉBAULT-SISSON], «Au musée de Versailles / Les nouvelles salles du dix-huitième siècle». 18-4-1902.</p> <p>(1 f.)</p> <p>14. «Exposición en Brujas». La Vanguardia, 24-7-1902.</p> <p>(5 f.)</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>15. Retall de premsa sense títol, inc: «... La comission directrice de l'exposition triennale des Beaux-Arts de Gand avait convié ...».</p> <p>La Chronique, Brussel·les, 23-8-1902. (1 f.)</p> <p>16. Gaston PHELIP, «Au musée du Louvre». 18-7-1902. (1 f.)</p> <p>17. Arsène ALEXANDRE, «La "Salle des Empires" au Louvre». (1 f.)</p> <p>18. «Au musée du Luxembourg / Les remaniements annuels». 24-3-1902. (1 f.)</p> <p>19. «Au musée du Louvre / Les nouvelles salles de dessins», (24-2-1902) (1 f.)</p> <p>20. Sobre amb la inscripció manuscrita "Retalls / Paris – Louvre / Organització de museus".</p> <p>21. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «El Municipio y las Bellas Artes». La Vanguardia, 17-1-1902, p. 4.</p> <p>22. Retall de premsa sense títol, inc: «... Entre'ls altres dictàmens que's llegiren n'hi ha un referent á la reorganització de Museus y serveys de Bellas Arts ...». La Renaixensa, pp. 937-938.</p> <p>23. Alexandre de Riquer, «Referent a Museus». La Renaixensa, 14-4-1902, pp. 2103-2106.</p> <p>24. Alexandre de Riquer, «Referent a museus». La Renaixensa, 14-4-1902, pp. 2103-2106.</p> <p>25. Le Gaulois du Dimanche, suplement, any VI, núm. 265 (17-8-1902), 4 p. Conté l'article «A Bruges», de la comtessa Roger de Courson.</p>
[Bloc 8/4] Ms. 5244/40	1903	<p>1. Alejandro LERROUX, «Historia de una infamia». La Publicidad, any XXVI, núm. 9008, 22-10-1903, pp. 1-2.</p> <p>2. Aureli CAMPANY, «Setmana Santa / (Costums i tradicions)». La Renaixensa. (1 f.)</p> <p>3. Francisco A. JONES, «Algunas arcas de novia antiguas que se conservan en el Museo de South Kensington, de Londres». La Ilustración Artística, núm. 1217, pp. 268-269.</p> <p>4. Ferran de SAGARRA, «Inventari del castell de Sitges de l'any 1606». El Eco de Sitges, any XVIII, núm. 888, 10-5-1903, pp. 1-2.</p> <p>5. Paul ADAM, «L'authentique»; i «Les voies tragiques / L'Otage», de Jean Lorrain. Le Journal, douzieme any, núm. 3857, 23-4-1903, pp. 1-2.</p> <p>6. [Josep] ROCA I ROCA, «La semana en Barcelona / La proxima desaparición del Teatro Principal.- Consideraciones</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>tristes.- Zacconi en "Hamlet".- La "Schola Cantorum" de Paris en Barcelona». La Vanguardia, 24-3-1903, p. 4.</p> <p>7. Paul ADAM, «La Française». [Le Journal], 4-9-1903, pp. 1-2.</p> <p>8. Max NORDAU, «La estética de la calle». La Vanguardia, any XXIII, núm. 8844, 5-10-1903, pp. 1-2.</p> <p>9. L'Art et l'Autel, any III (1-1903), p. 338-352. Conté l'article «L'art religieux en Espagne», de G[eorges] Desdevises du Désert.</p> <p>Inclou dedicatòria autògrafa de l'autor a [Josep] Puig i Cadafalch.</p>
[Bloc 8/5]		
Ms. 5244/41	1904	<p>1. Gaston DESCHAMPS, «Questions esthétiques et sociales / Robert de la Sizeranne: Les questions esthétiques contemporaines, (...) / Pierre Baudin: La Pousée (...)» [Le Temps], any XLIV, núm. 15666. (1 f.)</p> <p>2. Paul ADAM, «Le rêve des germains». Le Journal, treizieme any, núm. 4165.</p> <p>3. W. COROLEU, «Crònica». Il·lustració Catalana, any II, núm. 66, p. 584. Al verso inclou imatge de l'església de Santa Maria de Terrassa.</p> <p>4. Adolfo ALEGRET, «Los monumentos históricos y los restos arqueológicos». La Vanguardia, 8-3-1904. (1 f.)</p> <p>5. François PONSARD, «Les fleurs a Paris / Ni fleurs ni couronnes». Le Temps. (1 f.)</p> <p>6. François PONSARD, «Les fleurs a Paris / Les fleuristes et l'art de la fleur» (7-1904) (1 f.)</p> <p>7. François PONSARD, «Les fleurs a Paris». (1 f.)</p> <p>8. Arsene ALEXANDRE, «La peinture des fleurs et Louise Breslau». (1 f.)</p> <p>9. La Vanguardia. Barcelona, 31-12-1904. Número dedicat a «Barcelona en 1805». (4f.)</p> <p>10. ([.nd?]) RAUCOURT, «Les Fouilles». Le Journal, treizieme annee, núm. 4205. (1 f.)</p> <p>11. Josep BERGA, «Una joya artística del bisbat de Gerona [sic]» Geronés?, núm. 490, 17-9-1904, pp. 1-2.</p> <p>12. Henry VARIGNY, «La nature et la vie / Les bases de la sociologie, d'après tarde». Feuilleton du Temps, 20-7-1904. (1 f.)</p> <p>13. «A l'Ecole des Arts décoratifs» (7-1904)</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.)
		14. Miguel SARMIENTO, «Joaquín Mir» (La ?, any XVIII, núm. 6917, març o abril 1904.
		(1 f.)
		15. Aureli CAPMANY [i FARRÉS], «La festa de Sant Antoni / Costums y tradicions».
		(1 f.)
		16. Retall de premsa sense títol, inc: «... Comment peut-on imiter un tableau ancien ...»
		(1 f.)
		17. Bonaventura BASSEGODA, «Ramon Tusquets» (6-4-1904, pp. 4275 4276)
		18. Retalls de premsa sense títol, inc: «... Ha pasado á mejor vida el escultor D. Domingo Talarn y Ribot, uno de ...»
		(1 f.)
		19. J.-Paul BONCOUR, «Les idées et les livres»; i «La vie artistique / Les petites expositions», d'Arsène Aleyxandre. Le Figaro, 25-4-1904, p. 5. ^o
		20. Mariano CÁVIA, «El padre de la criatura». El Imparcial, 15-6-1904. (1 f.)
		21. HUGUES LE ROUX, «Chroniques d'Ethiopie / Une Fille du Négus». Le Journal, p. 3.
		22. HUGUES LE ROUX, «Chroniques d'Ethiopie / La Princesse Pluie-d'Or». Le Journal, p. 3.
		23. Luis GILLET, «Rávena» (pp. 9695-9696)

[Bloc 8/6]

Ms. 5244/42	1905	1. M. DAUSA, «Teodor Roosevelt». <i>Gazeta Vigatana</i> , any II, núm. 168, Vic, 9-8-1905. (1 f.)
		2. José Ramón MÉLIDA, «El Museo Bonnat.- Dibujos de los maestros.- Esculturas modernas.- La colección municipal / II». <i>El Correo</i> , 30-8-1905. (1 f.)
		3. [Camille LEMONNIER, «La Terre belge»] Le Figaro, any LI, 3a sèrie, núm. 229, 17-8-1905. (1 f.)
		4. Joaquín VILAPLANA, «Por la raya de Aragón / Notas de viaje / II». <i>La Vanguardia</i> , 2-12-1905, pp. 1-3.
		5. José FERRÁNDIZ, «El retroceso en el Arte». <i>El País</i> , p. 3.
		6. Jph.: «Notas históricas del obispado de Barcelona / XXXIII / Iglesias y altares dedicados á San Martín de Tours». <i>Revista Popular</i> , 16-11-1905, pp. 313-320.
		7. Marcel PRÉVOST, «La Manie de l'authentique»; i «Physiologie de l'expert en peinture», de G.-A. de CAILLAVET. <i>Le Figaro</i> , any LI, 3a sèrie, núm. 183, 2-7-1905.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.) 8. P. LASOURCE, «La destrucción de los mosquitos». La Vanguardia, 19-9-1905, p. 8. 9. [Ludovic NAUDEAU, «Le Japon pendant la guerre / Plaisirs Japonais»] Le Journal, quatorzieme annee, núm. 4740, 22-9-1905. (1 f.) 10. G. MASPERO, «La pesca de estatuas en el templo de Karnak» (pp. 9463-9466). 11. Sobre amb la inscripció manuscrita “Estatues de Karnak”. 12. «Los sucesos del sábado». La Tribuna, any III, núm. 901, Barcelona, 27-11-1905. (1 f.) 13. «En Barcelona / Después de los sucesos». Diario de Avisos de Zaragoza, any XXXVI, núm. 11518, 28-11-1905. (1 f.) 14. «Manifest al poble». La Veu de Catalunya, 28?-11-1905. (1 f.) 15. Reproducció d'un dibuix d'Opisso, publicat a La Veu de Catalunya (20-11-1905), p. 3. 16. Retall de premsa sense títol, inc: «... Del Diario del Comercio : ... ». La Vanguardia, 1905. (1 f.)
[Bloc 8/7] Ms. 5244/43	1906	1. G. REPARAZ, «Por qué arrojan bombas los anarquistas» (pp. 6872-6874). 2. «El separatismo y la suspensión de las garantías / Discurso del Sr. Salmerón» (La Publicidad, any XXVIII, núm. 9669, 2-12-1906). (1 f.) 3. «Conferencia den Brossa». Exemplar incomplet. (1f.) 4. Joan MARAGALL, «Entenemnos» (23-11-1906) (1 f.) 5. El Vallés, any I, núm. 20. Granollers, 15-9-1906) 4 p. Inclou l'article «L'Aplech de Puiggraciós», de J. MASPONS I CAMARASA. 6. Jaume BROSSA, «L'americanisme a Europa» (El Poble Català, any III, núm. 127. Barcelona, 20-6-1906. (1 f.) 7. «Manuscritos iluminados» (24-10-1906, pp. 270-271). 8. Alfred OPISSO [I VINYAS], «1706». La Vanguardia, 1-1-1906, pp. 4-6. 9. Henry MARET, “Carnet d'un Sauvage”. Le Journal, núm. 5102, 19-9-1906. (1 f.) 10. Henry MARET, “Carnet d'un Sauvage”. Le Journal, 24-5-

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>1906. (1 f.)</p> <p>11. Le Figaro, any LII, tercera sèrie, núm. 3 (3-1-1906). 6 p. Inclou l'article «La vie universitaire / L'Enseignement de l'histoire de l'art», de Louis HORTICOQ.</p> <p>12. S. SANPERE I MIQUEL, «Els quatrecentistes catalans». Cartes al director. (12 i 14 de juliol de 1906) (16 f.) Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> . «II / En Casellas enemic del geni català». . «III / En Casellas contra l'honradesa». . «IV / L'estrafalaria den Casellas». . «V / Les etzegallades den Casellas». . «VI / L'última pensada den Casellas». . «VII / La darrera estrafalaria den Casellas». . «VIII / Les empescades den Casellas». . «IX / Segon de les empescades den Casellas». . «X / III de les empescades den Casellas». . «XI / La mea culpa den Casellas». <p>13. El Poble Català, any III, núm. 148. Barcelona, 11-7-1906. Inclou l'article «Tot passant / Per Catalunya!», de J. POUS I PAGÈS. (2f.)</p> <p>14. «A l'Ateneu Barceloní». El Poble Català, any III, núm. 130, Barcelona, 23-6-1906. (2 f.)</p>
[Bloc 8/8] Ms. 5244/44	1907	<p>1. Miquel S. OLIVER, «La literatura del desastre». Publicat a La Vanguardia durant agost i setembre de 1907. (5 f.) Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> . «III / Período parlamentarista». . «IV / Almirall». (2 exemplars). . «V / El presentimiento». . «VI / Unamuno.- Ganivet». <p>2. Miquel S. OLIVER, «La preocupación anti-americana». La Vanguardia, 2-2-1907, p. 6.</p> <p>3. Gabriel HANOTAUX, «Les Partis Socialistes» (26-8-1907) (1 f.)</p> <p>4. SOCIEDAD EUTERPE, Circular sobre una conferència dedicada a les Juntes provincial i local de Reformes Socials. Barcelona, gener de 1907. (1 f.) [s.l.] : A. Guart [impressor].</p> <p>5. «Monumento al Dr. Robert». La Vanguardia, 28-3-1907, pp. 7-8.</p> <p>6. «La pintura turca» (15-11-1907) (1 f.)</p> <p>7. Catulle MENDÉS, «Premières Représentations» (12-5-1907) (1 f.)</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<p>8. E. RODOCANACHI, «Boccace Moraliste». Le Figaro, supplément littéraire, 3-8-1907. (1 f.)</p> <p>9. Miguel S. OLIVER, «Los muertos». La Vanguardia, 2-11-1907, p. 6.</p> <p>10. M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, «Cotidianas». La Vanguardia, 15-6-1907, p. 6. Exemplar incomplet. Inclou anotacions manuscrites.</p> <p>11. Manuel MONTOLIU, «Lletres catalanes / Conversa». El Poble Català, any IV, núm. 585, Barcelona, 23-9-1907. (1 f.)</p> <p>12. Ernest RENAN, «Nouveaux Cahiers de jeunesse». [Le Figaro], 9-11-1907, pp. 1-2.</p> <p>13. Retall de premsa sense títol, inc: «... -Ha aparecido el primer número de Empori, revista catalana ...» (19-2-1907, p. 2127).</p> <p>14. [Adolphe BRISSON], «Chronique théâtrale / Le spectacle dans un fauteuil: Chacum sa voie, par Joseph Caraguel.- L'Eau courante, par Edouard Rod» (extret de Feuilleton du Temps, 8-4-1907) (1 f.)</p> <p>15. J. PIJOÁN, «El Congreso Internacional de la Lengua Catalana». Extret de La Lectura (1-1907), pp. 24-31.</p> <p>16. «A ninth century ivory for the British Museum». The Daily Graphic, 8-5-1907, p. 13.</p> <p>17. Henry MARET, «Carnet d'un Sauvage». Le Journal, núm. 5430, 18-8-1907. (1 f.)</p>
[Bloc 8/9] Ms. 5244/45	1908	<p>1. E. GÓMEZ DE BAQUERO, «Revista literaria / El Greco, por Manuel B. Cossío, con 193 láminas.- Dos tomos en octavo mayor de XXIV más 727 páginas, con cartapacio de láminas por separado.- Madrid: Victoriano Suarez, 1908». El Imparcial, p. 3.</p> <p>2. C.: «Una vida intensa / Fernando Alsina». La Época, suplement del núm. 20597, 26-2-1908, p. 4.</p> <p>3. S[alvador] SANPERE I MIQUEL, «Bibliografía / Institut d'Estudis Catalans / Les pintures murals catalanes.- Pedret». La Tribuna, núm. 2954, 12-2-1908. (1 f.)</p> <p>4. Hojas Selectas, pp. 802-822. Inclou l'article «El palacio de Malmaison / (Conclusión) / Una fiesta memorable en la época del consulado (julio de 1800)». Exemplar incomplet.</p> <p>5. Hojas Selectas (11-1908), pp. 1009-1044. Inclou l'article «La caricatura napoleónica», de Carlos Mendoza. Exemplar incomplet.</p>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
[Bloc 8/10] Ms. 5244/46	1909	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ramiro de MAEZTU, «La línea y el color». La Cataluña, 27-3-1909, p. 199. 2. Henry MARET, "Carnet d'un Sauvage". Le Jou[r]nal, núm. 5008. (1 f.) 3. Henry MARET, "Carnet d'un Sauvage". (1 f.) 4. Henry MARET, "Carnet d'un Sauvage". (1 f.) 5. S., «Una rápida visita á Colonia» (27-4-1909, pp. 5989-5996) 6. PIERRET, «Le Succès d'une Revue». Le Journal, 1-3-1909. (1 f.)
[Bloc 8/11] Ms. 5244/47	1910	<ol style="list-style-type: none"> 1. Miguel S. OLIVER, «Les Cortes de Cádiz / II». La Vanguardia, 1-10-1910, p. 6.
[Bloc 8/12]		
Recull de premsa de temàtica diversa (I)		
Ms. 5244/48	1892-1908	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gabriel ALOMAR, «L'estética arbitraria / II». El Poble Català, p. 2. 2. Gabriel ALOMAR, «L'estética arbitraria / III». El Poble Català, pp. 1-2. 3. Lúcas del ROBLEDAL, «Calendario español / 3 de Mayo / 1757.- Academia de San Fernando». (1 f.) 4. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1744». (1 f.) 5. Sobre amb la inscripció manuscrita "L'Academia S. Fernando / Els quadros de la Academia / Fundació de la Academia / Salon de Paris – [...]". 6. POLIUTO, «La arqueología en Saida». (1 f.) 7. L. ROGER-MILÈS, «Le nouvel enseignement du dessin». (pp. 3-4) 8. Adolphe PABAN, Retall de premsa sense títol, inc: «... A ce même congrès un érudit, M. l'abbé Bossard, de Rennes, proclamait, l'histoire ...». (1 f.) 9. Jesusa de GRANDA, «Pedagogía / IX - 15.- De la atención; para qué sirve y cómo se desarrolla.- Ejemplos». (1 f.) 10. «Mallorca a Jaume I». (1 f.) 11. Ch. PROCOPE, «La fausse jalouse». Le Journal. (1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		12. «Le bibliothécaire». (1 f.)
		13. «Campos y jardines / (Miscelánea agrícola)». (1 f.)
		14. L. de HOYOS SÁINZ, «Ateneo / Escuela de Estudios Superiores / Asignatura / Estructura y actividad del sistema nervioso / Profesor: D. Santiago Ramón y Cajal»; i «Asignatura: Introducción á la Sociología / Profesor: D. Gumersindo de Azcárate», de G.A. de A. (1 f.)
		15. H.O.: «Ateneo / Escuela de Estudios Superiores / Asignatura: Filosofía de Santo Tomás / Profesor: D. Juan Manuel Orti y Lara / I». (1 f.)
		16. Paul GINISTY, «L'Allée des Bains». Le Journal. (1 f.)
		17. «Estudis de las ideas nort-americanas» (La Veu de Catalunya, 1-6-1905, p. 3). Inclou els articles: «Novas literaturas estimulants de la voluntat / discurs de D. Miquel S. Oliver a la Federació Escolar»; «L'americanisme», de Lluís DURAN I VENTOSA; «La taca negra», de W. COROLEU; i «L'individualisme americà», de F. SANS I BUIGAS.
		18. ORS, «Glosari». [La Veu de Catalu] nya. (1 f.)
		19. GRIFF, «Pointes sèches / La Marque». (1 f.)
		20. Bernardino MARTÍN-MÍNGUEZ, «El monje Teófilo». (1 f.)
		21. L. ROGER-MILÈS, «Un Retour á l'Eau-forte». (1 f.)
		22. SAINT-AUBIN, «Arte y artistas». (1 f.)
		23. SAINT-AUBIN, «Arte y artistas / Los modelos». (1 f.)
		24. Retall de premsa sense títol, inc: «... Lady Sarah Bunbury (in disguise) and Lord William Gordon (also in disguise) who eloped together in 1769 ...» (1 f.)
		25. P.H.: «La heráldica en la filigrana del papel por D. Francisco de Bofarull y Sans» (pp. 9183-9184)
		26. «L'Institut de France». (1 f.)
		27. «Bibliographie / La Révolution industrielle du dix-huitième siècle (essai sur les commencements de la grande industrie moderne en Angleterre), par A. Mantoux.- Publication (...)». (1 f.)
		28. Ceferino ARAUJO SÁNCHEZ, «Bellas Artes / Sobre la "Teoría é historia de las Bellas Artes" por A.G. Schlegel». (1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		29. Catulle MENDÉS, «Un des personnages de "Glatigny" / Salangane / Le mangeur de Haschich». (1 f.)
		30. KASABAL, «... Cánovas del Castillo, para hablar con él de libros raros y curiosos ...». (1 f.)
		31. ORS: «Glosari / Sant Tomás». (1 f.)
		32. E. ALONSO Y ORERA, «Charlas / Libros» (...obo?, núm. 7364) (1 f.)
		33. Gustave GEFFROY, "Causeries / Protection des choses et des etres". (1 f.)
		34. Sobre amb la inscripció manuscrita "Esteticisme francés".
		35. Ramón N[onot] COMAS [i PITXOT], «Notes curioses / (Acabament) / La Mare de Deu de Montserrat». La Veu de Catalunya, pp. 307-308.
		36. Sobre amb la inscripció "La Mare de Deu de Montserrat".
		37. Miguel de UNAMUNO, «"Oracions", por Santiago Rusiñol». (1 f.)
		38. Sobre amb la inscripció manuscrita "Oracions Rusiñol per Unamuno".
		39. A. de LOSTALOT, «Exposition des oeuvres de Miss Mary Cassatt (Galeries Durand-Ruel)»; i «Dons et Acquisitions au Musée du Louvre», de L.G. La Chronique des Arts, pp. 299-301.
		40. Text d'una [conferència] sobre art publicada a Zeitschrift für bildende Kunst, vol XXXII, pp. 178 i 191-201.

Retalls de premsa de temàtica diversa (II)

[Bloc 8/13]
Ms. 5244/49

- 1.** MÍNIMO, Retall de premsa sense data, inc: «... El decreto de la Asamblea Constituyente no salvó las cenizas de aquel hombre ...»
(1 f.)
- 2.** Sobre amb la inscripció manuscrita "Jean Jacques Rousseau".
- 3.** Retall de premsa sense títol, inc: «... gravava sobre las hisendas y sobre'l personal ...». La Veu de Catalunya?
(1 f.)
- 4.** Sobre amb la inscripció manuscrita "La Real Audiencia de Cataluña".
- 5.** XENIUS, «Glosari / Els lliris de Terrassa» (p. 2).
- 6.** Georges CLARENTIE, «L'auteur de "Salomé"».
(1 f.)
- 7.** Gabriel ALOMAR, «El "Futurisme" al senat / (Scherzo) / Pera l'Albert Rusiñol».

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.)
		8. «En Catalogne». Le Journal, 29-11-?.
		(1 f.)
		9. «Los solidarios».
		(1 f.)
		10. «Según "La Reforma"».
		(1 f.)
		11. «Comich nou».
		(2 f.)
		12. LLAM, «Programa de govern per lo triumvirat an Cepis Ceparut, an Cropsis Coix y an Xaripa Xatu».
		(1 f.)
		13. «Elogios á los diputados de Solidaridad» (? , any XXX, núm. 10339?)
		(1 f.)
		14. «Lo que dicen en Barcelona / D. José Pella y Forgas».
		(1 f.)
		15. ORS, «Glosari / Más sobre la dignitat del ofici de periodista».
		[La Veu de Catalunya], p. 2.
		16. «En tal día como hoy / (Efemérides de Calínez) / 1811».
		(1 f.)
		17. KASABAL, «Mendizábal / Segundo tomo de la tercera serie de los "Episodios Nacionales" por Pérez Galdós».
		(1 f.)
		18. Sobre amb la inscripció manuscrita "Historia / El temps de Cristina / El sigle XVIII (Pella) / Abolició dels mayorazgos".
		19. Henri QUITTARD, «La vie hors Paris / Un Concours de Carillonneurs».
		(1 f.)
		20. Ramón N[onot] COMAS [I PITXOT], «Notes curioses», de. La Veu de Catalunya.
		(1 f.)
		21. Sobre amb la inscripció manuscrita "Enterros / Cotxos dels morts".
		22. Sobre amb la inscripció manuscrita "El vestido / La camisa masculina / Las corbatas / Pelucas".
		23. Retall de premsa sense títol, inc: «... La Science française ha dilucidado en estos últimos días un punto histórico que no deja ...»
		(p. 3).
		24. Fragment titulat "Petrimetre", extret del sainet « <i>La crítica</i> ».
		(1 f.)
		25. Nota titulada "Pelucas".
		(Bifoli manuscrit)
		26. Retall de premsa sense títol, inc: «... el president va tenir una ovació del poble ...»

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		(1 f.)
		27. KASABAL, «Indumentaria masculina / La camisa» (Madrid, 9-4 1897.
		(1 f.)
		28. «Evolución en el vestido».
		(2 f.)
		29. KASABAL, «Las corbatas». El Liberal, 24-9-1898.
		(1 f.)
		30. Gil BAER, «La gomme du siecle». Supplément littéraire de La Lanterne, p. 4.
		31. Auguste RODIN, «Chartres».
		(1 f.)
		32. Alejandro SAWA, «De mis recuerdos / Notas».
		(1 f.)
		33. Sobre amb la inscripció manuscrita "Iluminació Pública".
		34. Ramón N[onat] COMAS [i PITXOT], «Notes curioses / Iluminació pública á Barcelona». La Veu de Catalunya, p. 212.
		35. «A l'Estany d'Angulasters». Bulletí del Centre Excursionista de Catalunya?, pp. 261-262.
		36. "San Miguel de Cruilles: Vista general del monasterio", reproducció.
		(1 f.)
		37. Lluís FOLCH, «Beceroles artistiques / Els murs dels edificis» (En Patufet, pp. 746-747). Inclou anotacions manuscrites.
		38. «Santa Coloma de Queralt» (8-?, pp. 58-60)
		39. «Barcelona antigua / Comerciantes, fabricantes y obreros».
		(pp. 10799-10800)
		40. Aquiles BATTISTUZZI, <i>Lo Pla de la Boqueria cinquanta anys enrera</i> , reproducció.
		(1 f.)
		41. Francisco HERMIDA, «Notas de Flandes».
		(1 f.)
		42. «Santa María de Cervelló»
		(pp. 7923-7924)
		43. «The Biddenden cakes / "Improving" an ancient charity».
		(1 f.)
		44. REDMAN, «China nueva»
		(p. 5-6)

[Bloc 8/14]

Ms. 5244/50

Citacions d'articles (1893-1896)

Citacions d'articles publicats a la premsa entre 1893-1896 sobre la guerra de Cuba i Filipines, Martínez Campos, Pi i Margall, els fets de Melilla i la [muralla] de Barcelona.

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5245		Vària (1892-1908)
		[Bloc 8/15]
Ms. 5245/1		Documentació antiga
		<ol style="list-style-type: none">1. Consentiment de venda. Lleida, 10-11-1791. (1 f.)2. <i>Decimas dirigidas y en obscequi [sic] del pare lector [Tomàs] Bou Autor de las de Albert y Pasqual.</i> (9 p. + 1 f.)3. <i>Decimas escritas en el Año de 1827.</i> (2 f.)4. Relació de les preguntes sobre la llei de successió, realitzades per les universitats més conegudes d'Espanya, Portugal i Itàlia sobre una consulta demanada en nom de l'infant Carles. (Còpia del 20-4-1833). (4 f.)5. Apunts de lògica <i>Continuación de la Razón suficiente del Raciocinio.</i> (47 p.)
Ms. 5245/2		Col·legi de l'art major de la seda
		Escrit sobre la casa gremial propietat del Col·legi de l'Art Major de la Seda. (3 f.)
Ms. 5245/3		Notes diverses
		<ol style="list-style-type: none">1. Notes sobre la situació política i social a Barcelona (fin. s. XIX). Notes. (f. 1-2)2. "Diàlegs filosòfics": Notes i glossari. (f. 3-6)3. Notes sobre Juan Nicasio Gallego (f. 7)
Ms. 5245/4		Invitacions i circulars
		<ol style="list-style-type: none">1. LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION, Butlletí de subscripció a l'obra <i>La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie</i>

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
		<i>depuis l'antiquité.</i> (1 f.)
		2. JUNTA D'ACCIÓ CATÓLICA DE MANRESA, Circular sobre el matri- moni civil. Manresa, novembre de 1906. (1 f.)
		3. PROPYLÄEN VERLAG, Circular sobre l'obra <i>Literaturgeschichte des Deutschen Volkes</i> , de Josef Nadler. Berlin, 22-9-1938. (1 f.)
		4. Recordatori de Maria del Pilar de Gispert. (2-2-?)
		5. CERCLE ARTÍSTIC, [Carnet de ball] pel Carnestoltes de 1908.
		6. AGRUPACIÓ ARTÍSTICA, Imprés que inclou l'escrit "L'Ensenyança de l'art i l'educació per la vida", d'Eugène CARRIÈRE. (2 f.)
		7. Tres targetes postals (il·lustracions)
		8. Invitació per visitar el pessebre dels barons d'Esponellà. (1-1907)
		9. ACADÈMIA GRANADOS, Invitació. Barcelona, 30-6-1910.
		10. INSTITUCIÓ CATALANA DE MÚSICA, Targetó. (20-5-1897)
		11. OSKAR SCHLOSS VERLAG, Targeta de comanda.
		12. J.C. PANDSACK, Carta comercial. En alemany. (1f.)
		13. Programa de festes d'Olot, setembre de 1891. (1 f.)

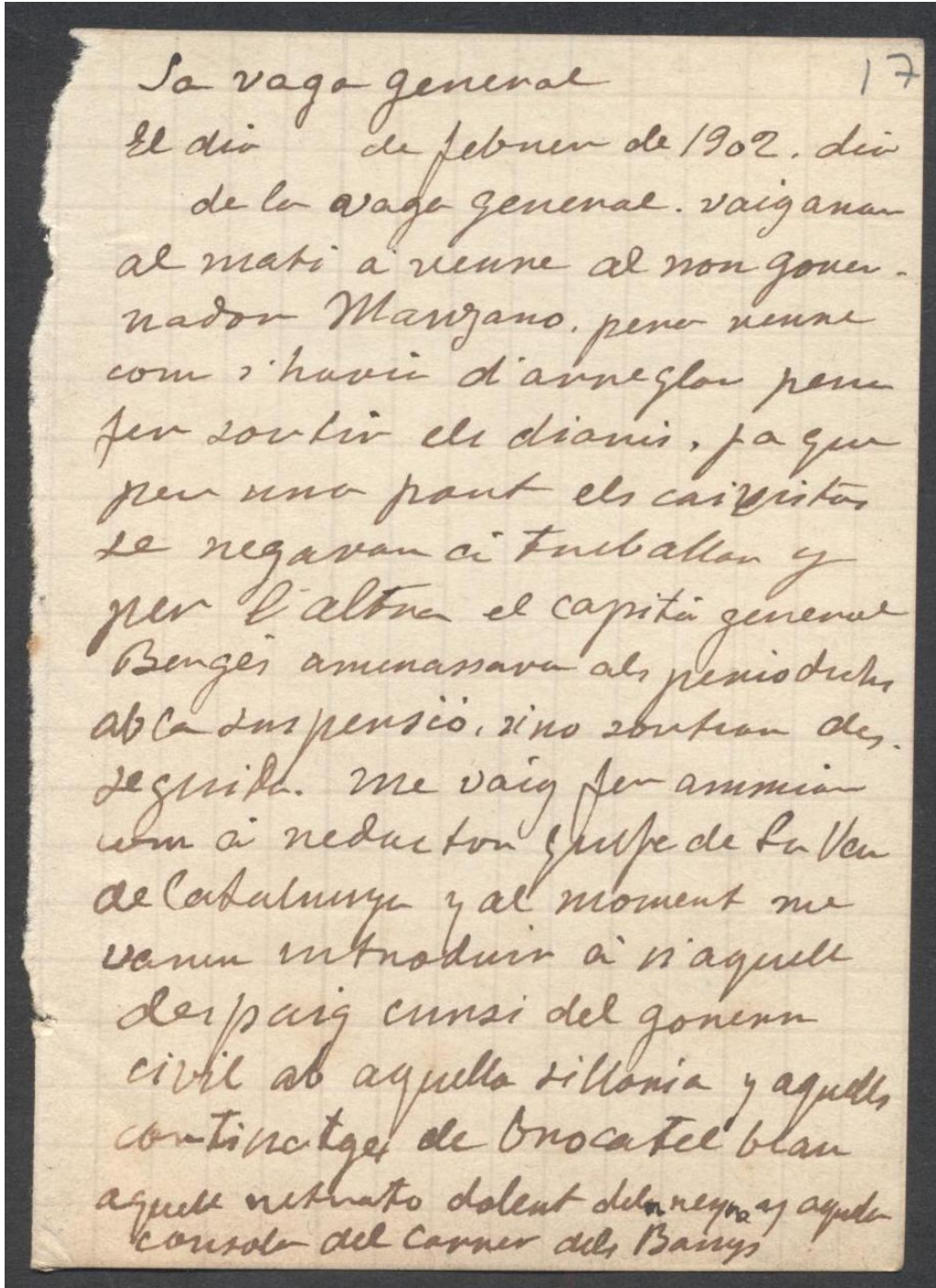
Ms. 5245/5

Impresos

- 1.** *Cuadro Sinóptico de la Taquigrafia Garriga.*
(1 f.)
- 2.** Plànol de Barcelona l'any 1902. [s.l.] : Agencia-Colubi.
(1 f. desplegable)
- 3.** R.A.R., *Oració á Sts. Just y Pastor.* Barcelona, 6-1895.
(1 f. imprès) 2 exemplars.
- 4.** Rafael ALVAREDA Y ROCA, *Lo nou adagi.*
(2 f.)
- 5.** *Molt ojo! Cap viu / Curiose relació històrique é verídique de curs fets, passats, del present y pervindre de curs donçells é homes que han prés estat, é que componen è formen part obligade dins la Secció del Bon-humor e Trenquilítat de la nomenada Societat dels llanuts, è que porte per nom Centre Moral-Instructiu de Gracia.* Inclou "Cuatre mots", de **5.** J. Abril y Virgili (Gràcia, 25-12-1894)
(2 f. impresos)
- 6.** J.C., *Peregrinació á Montserrat.* [Barcelona] : Tip. Lit. Jutglar.
(1 f.)

SIGNATURA	DATES	DESCRIPCIÓ
Ms. 5245/6		Impresos humorístics <ol style="list-style-type: none">1. "Relació del terremoto del dia 15 de maig de 1851 cerca las duas de la matinada". Poesia sobre els esdeveniments viscuts a Mallorca. Impremta de Villalonga. (2 f.)2. "Goigs de San-Prim". (1 f.)3. Serafí PITARRA, "Singlots poétichs, / ó sia / Colecció de totas las obras, que en vers y en catala del que ara's parla ha escrit". Barcelona: Impr. de El Porvenir, 1864. (1 f.)
Ms. 5245/7		Relació de fulletons <p>Relacions de les obres i fulletons publicats a <i>La Crónica de Cataluña</i>, <i>La noche</i>, <i>El Noticiero Universal</i>, <i>Diario de Barcelona</i>, <i>La Vanguardia</i>, <i>Las Noticias</i>, <i>El Liberal</i>, i <i>El Suplemento</i>. (19 f.)</p>
Ms. 5245/8		Fulletons <ol style="list-style-type: none">1. "Juntas Locals de Salut Pública / Constitució i Funcionament / Deures i Atribucions". [L'Havana] : Publicacions de l'Estat Català, 1926. 12 p.2. Prospecte sobre The Mediaeval Academy of America. (10 p.) Adjunta 4 butlletes de comanda.3. Itineraris núm. 33 i 34 de l'Automòbil Club de Catalunya. (11 i 7 p. respectivament). Adjunta nota.4. Marc MIRAVITLLAS: "En Patufet / Monòleg". Manresa: Impremta i enquadernacions de Sant Josep, 1922. (6 p.)5. "Ayuntamiento Constitucional de Barcelona / 1906-1907". Tipografía Suc. F. Sánchez. (42 p.)6. "1889 / Calendrier littéraire / Contenant un Recueil de Pensées choisies dans les meilleurs Auteurs / offert par Les Maisons Vianey Frères ...". (31 p.)7. Joaquim CABOT i ROVIRA, <i>L'obra del excursionisme</i>. Barcelona, 1899. Discurs presidencial del centre excursionista de Catalunya.

Àlbum document al Raimon Casellas



La vaga general 17
El dia de febrer de 1902, dia
de la vaga general. vaig anar
al matí a veure al nou gover-
nador Mangano, pero veure
com i haviu d'arreglar per
fer sortir el diari, ja que
per una part els caivistes
se negaven a treballar y
per l'altra el capità general
Bengei amenaçava als periodistes
ab la suspensió, sino sortien des-
seguida. me vaig fer ammin-
ion a redactor jefe de La Veu
de Catalunya y al moment me
vanen introduir a si aquell
despaig cursi del govern
civil ab aquella sillonia y aquells
contingets de brocatel blau
aquell retrato dolent del ney y aquells
consols del corner dels Banyes

1. Fons Raimon Casellas. Ms. 5240/39

Nota autògrafa sobre l'incidència de la vaga de 1902 i l'edició de la *Veu de Catalunya*

historia de casa
Paris.

P. B. Paris. antes Mon Dorey

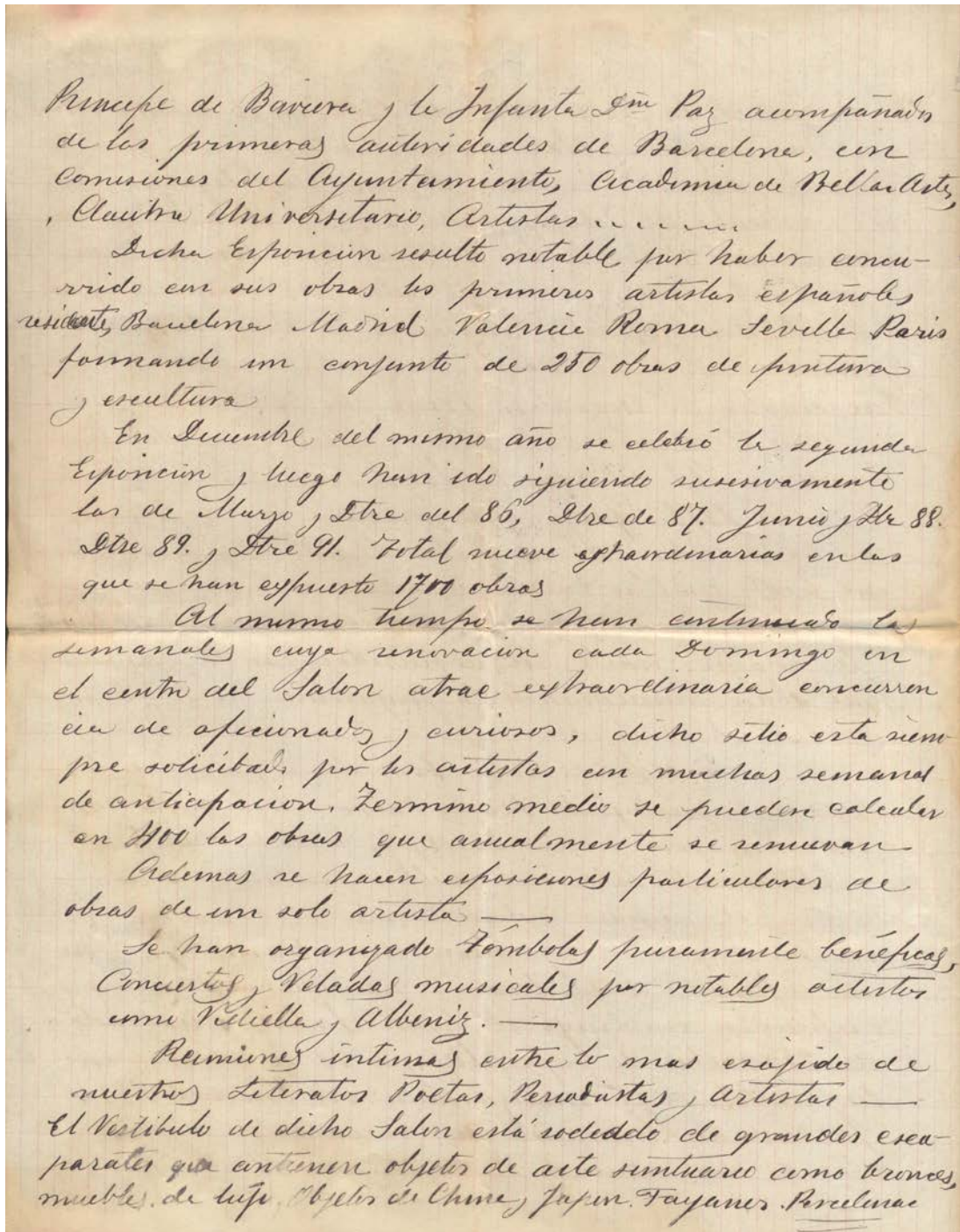
El origen de la casa data de 1840 en el mismo sitio que hoy ocupa el Salon siendo entonces un pequeño almacén donde se vendían laminas de litografía, marcos y artículos de dibujo y pintura, fue desarrollándose introduciendo dentro de sus artículos todas las novedades y adelantos que venían del extranjero como los grabados de la casa Goupil, fotografias de gran tamaño reproducciones de los cuadros de los Salones de Paris, Fac-similes de Acuarelas, Agua Fuerte.

Vino el derribo de la casa y fue cuando la fundacion del Almacén y Salon Pequeño de Exposiciones en 1878. cuya inauguracion fue celebrada por los artistas por no haber tenido hasta entonces un local de tan buenas condiciones para exponer sus obras, las cuales se renovaban semanalmente y la mayor parte eran adquiridas por los amateurs que iban aumentando a proporción de la bondad de las obras expuestas.

Se organizó una Fiestola a favor de los hijos del malogrado Tomás Padró cuyo espíritu extraordinario proporcionó 30.000 pta. a dichos murfines.

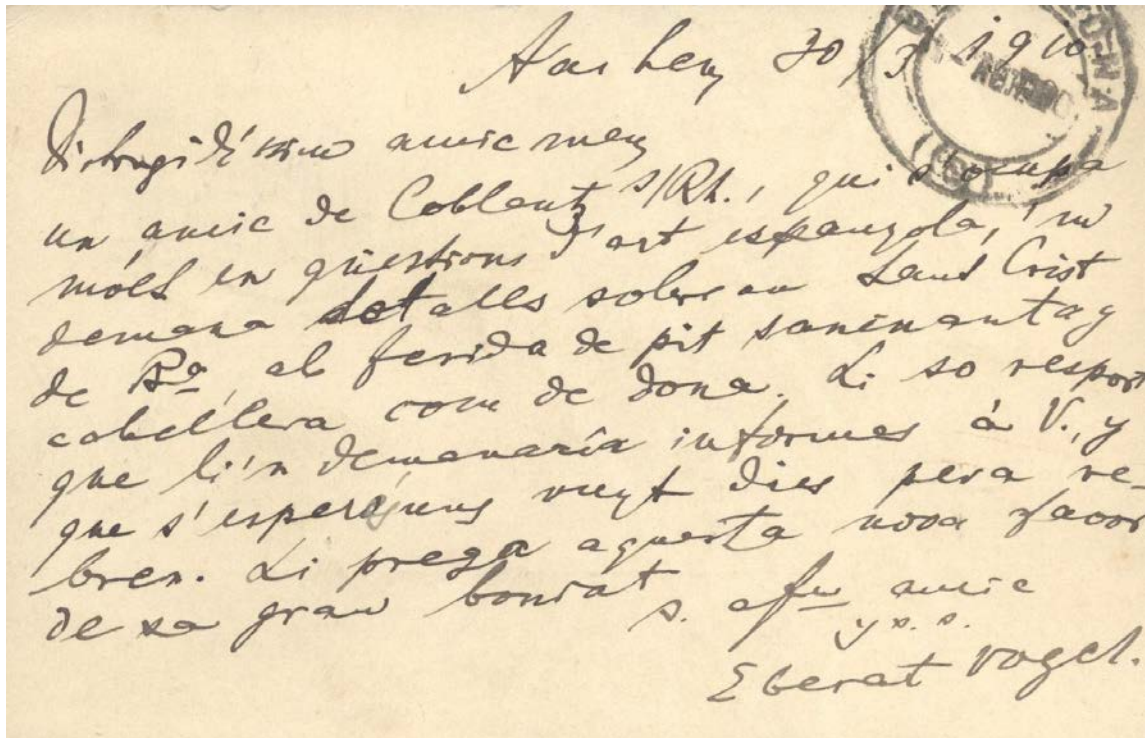
El creciente fabor del publico visitando el nuevo Salon y el número extrarordinario de cuadros y esculturas que se exponían demostraron que no era suficiente dicho local y haciendo verdaderos sacrificios se construyó el Gran Salon cuadrado de 256 metros de superficie por 10 de altura con luz cenital cuya inauguracion en Enero de 1884 fue un acontecimiento por el caracter oficial que se dió abriendo la Exposicion S. A. A. R. R. El

2. Fons Raimon Casellas. Ms. 5241/58



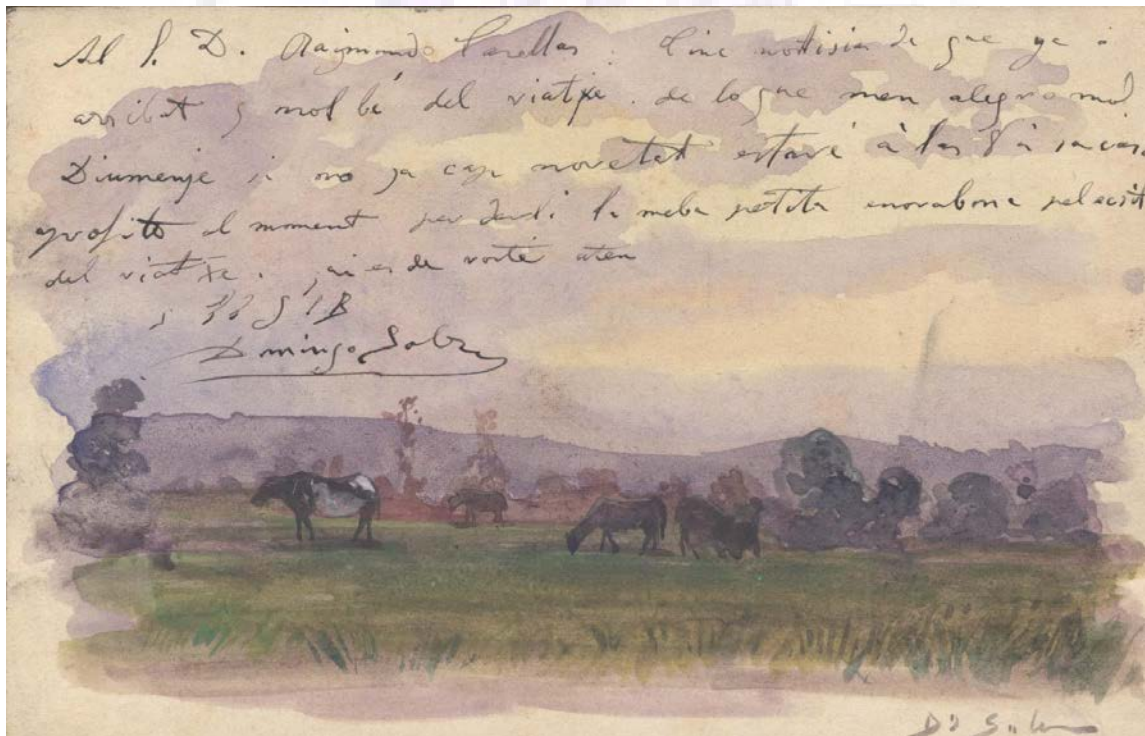
3. Fons Raimon Casellas. Ms. 5241/58

Història de Can Parés. Notes històriques sobre Can Parés
(2 f.)



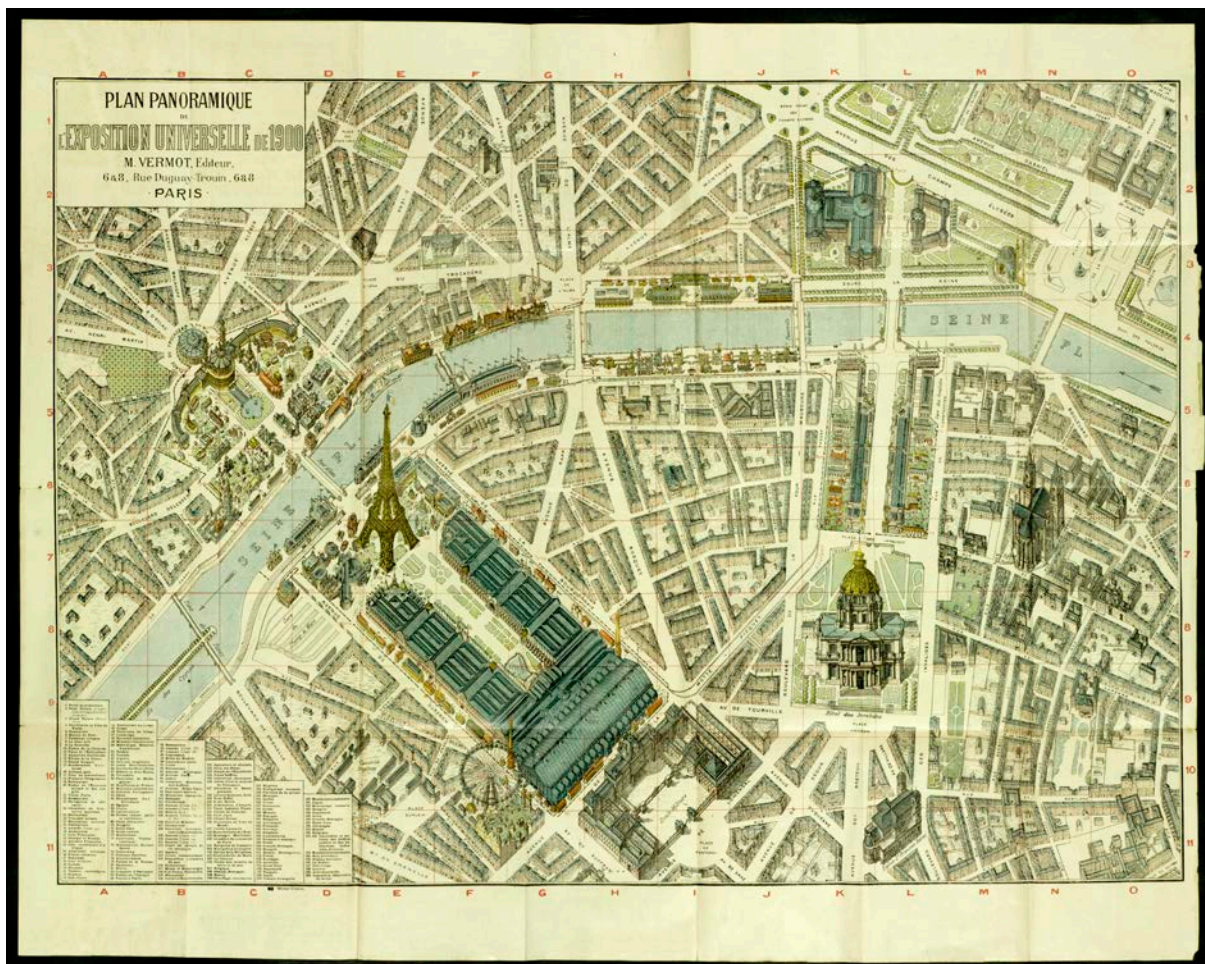
4. Fons Raimon Casellas. Ms. 5230/10

Eberhard VOGEL. Targeta postal. Aachen, 30-3-1910.



5. Fons Raimon Casellas. Ms. 5230/3

Domènec SOLER. Targeta postal amb aquarel·la original.

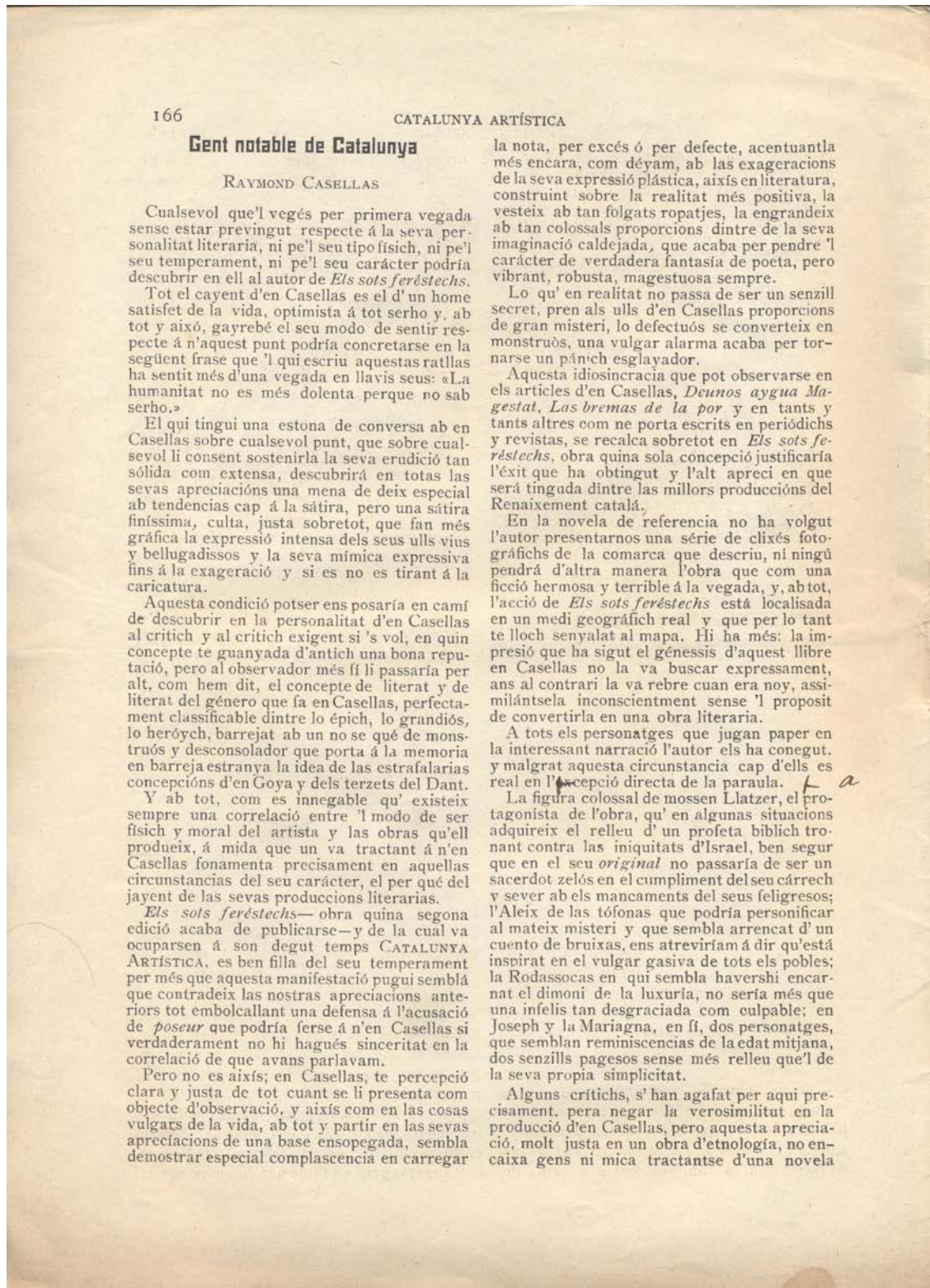


6. Fons Raimon Casellas. Ms. 4244/12.6

París. Plànol panoràmic de l'Exposició Universal del 1900



7. Ms. 5244/14.10 coberta



166

CATALUNYA ARTÍSTICA

Gent notable de Catalunya

RAYMOND CASELLAS

Cualsevol que'l vegés per primera vegada sense estar previngut respecte á la seva personalitat literaria, ni pe'l seu tipo físich, ni pe'l seu temperament, ni pe'l seu carácter podria descobrir en ell al autor de *Els sots feréstechs*.

Tot el cayent d'en Casellas es el d'un home satisfet de la vida, optimista á tot serho y, ab tot y aixó, gayrebé el seu modo de sentir respecte á n'aquest punt podria concretarse en la següent frase que 'l qui escriu aquestas ratllas ha sentit més d'una vegada en llavis seus: «La humanitat no es més dolenta perque no sab serho.»

El qui tingui una estona de conversa ab en Casellas sobre cualsevol punt, que sobre cualsevol li consent sostenirla la seva erudició tan sólida com extensa, descobrirá en totas las sevas apreciaciones una mena de deix especial ab tendencias cap á la sátira, pero una sátira finíssima, culta, justa sobretot, que fan més gráfica la expressió intensa dels seus ulls vius y bellugadissos y la seva mimica expressiva fins á la exageració y si es no es tirant á la caricatura.

Aquesta condició potser ens posaria en camí de descobrir en la personalitat d'en Casellas al critic y al critic exigent si 's vol, en quin concepte te guanyada d'antich una bona reputació, pero al observador més fi li passaria per alt, com hem dit, el concepte de literat y de literat del género que fa en Casellas, perfectament classificable dintre lo épich, lo grandió, lo heróych, barrejat ab un no se qué de monstruós y desconsolador que porta á la memoria en barreja estranya la idea de las estafalarias concepcions d'en Goya y dels terzets del Dant.

Y ab tot, com es innegable qu' existeix sempre una correlació entre 'l modo de ser físich y moral del artista y las obras qu'ell produeix, á mida que un va tractant á n'en Casellas fonamenta precisament en aquellas circunstancias del seu carácter, el per qué del jayent de las sevas produccions literarias.

Els sots feréstechs— obra quina segona edició acaba de publicarse— y de la cual va ocuparsen á son degut temps CATALUNYA ARTÍSTICA, es ben filla del seu temperament per més que aquesta manifestació pugui semblá que contradeix las nostras apreciaciones anteriors tot embolcallant una defensa á l'acusació de *poseur* que podria ferse á n'en Casellas si verdaderament no hi hagués sinceritat en la correlació de que avans parlavam.

Peró no es aixís; en Casellas, te percepció clara y justa de tot cuant se li presenta com objecte d'observació, y aixís com en las cosas vulgars de la vida, ab tot y partir en las sevas apreciaciones de una base ensopegada, sembla demostrar especial complascencia en carregar

la nota, per excés ó per defecte, acentuantla més encara, com déyam, ab las exageracions de la seva expressió plástica, aixís en literatura, construint sobre la realitat més positiva, la vesteix ab tan folgats ropatjes, la engrandeix ab tan colossals proporcions dintre de la seva imaginació caldejada, que acaba per pendre 'l carácter de verdadera fantasia de poeta, pero vibrant, robusta, magestuosa sempre.

Lo qu' en realitat no passa de ser un senzill secret, pren als ulls d'en Casellas proporcions de gran misteri, lo defectuós se converteix en monstruós, una vulgar alarma acaba per tornarse un pánich esglayador.

Aquesta idiosincracia que pot observarse en els articles d'en Casellas, *Deunos aygua Magestat*, *Las bremas de la por* y en tants y tants altres com ne porta escrits en periódichs y revistas, se recalca sobretot en *Els sots feréstechs*, obra quina sola concepció justificaría l'éxit que ha obtingut y l'alt apreçi en que será tinguda dintre las millors produccions del Renaixement catalá.

En la novela de referencia no ha volgut l'autor presentarnos una série de clichés fotogrífichs de la comarca que descriu, ni ningú pendrá d'altra manera l'obra que com una ficció hermosa y terrible á la vegada, y, ab tot, l'acció de *Els sots feréstechs* está localisada en un medi geogrífich real y que per lo tant te lloch senyalat al mapa. Hi ha més: la impresió que ha sigut el génesis d'aquest llibre en Casellas no la va buscar expressament, ans al contrari la va rebre cuan era noy, assimilántsela inconscientment sense 'l proposit de convertirla en una obra literaria.

A tots els personatges que jugan paper en la interessant narració l'autor els ha conegut, y malgrat aquesta circunstancia cap d'ells es real en l'accepció directa de la paraula.

La figura colossal de mossen Llatzer, el protagonista de l'obra, qu' en algunas situaciones adquireix el relleu d'un profeta biblich tronant contra las iniquitats d'Israel, ben segur que en el seu *original* no passaria de ser un sacerdot zelós en el cumpliment del seu càrrech y sever ab els mancaments del seus feligresos; l'Aleix de las tófonas que podria personificar al mateix misteri y que sembla arrencat d'un cuento de bruixas, ens atreviriam á dir qu'está inspirat en el vulgar gasiva de tots els pobles; la Rodassocas en qui sembla havershi encarnat el dimoni de la luxuria, no sería més que una infelis tan desgraciada com culpable; en Joseph y la Mariagna, en fi, dos personatges, que semblan reminiscencias de la edat mitjana, dos senzills pagesos sense més relleu que'l de la seva propia simplicitat.

Alguns crítichs, s' han agafat per aqui precisament, pera negar la verosimilitut en la producció d'en Casellas, pero aquesta apreciación, molt justa en un obra d'etnología, no encaixa gens ni mica tractantse d'una novela

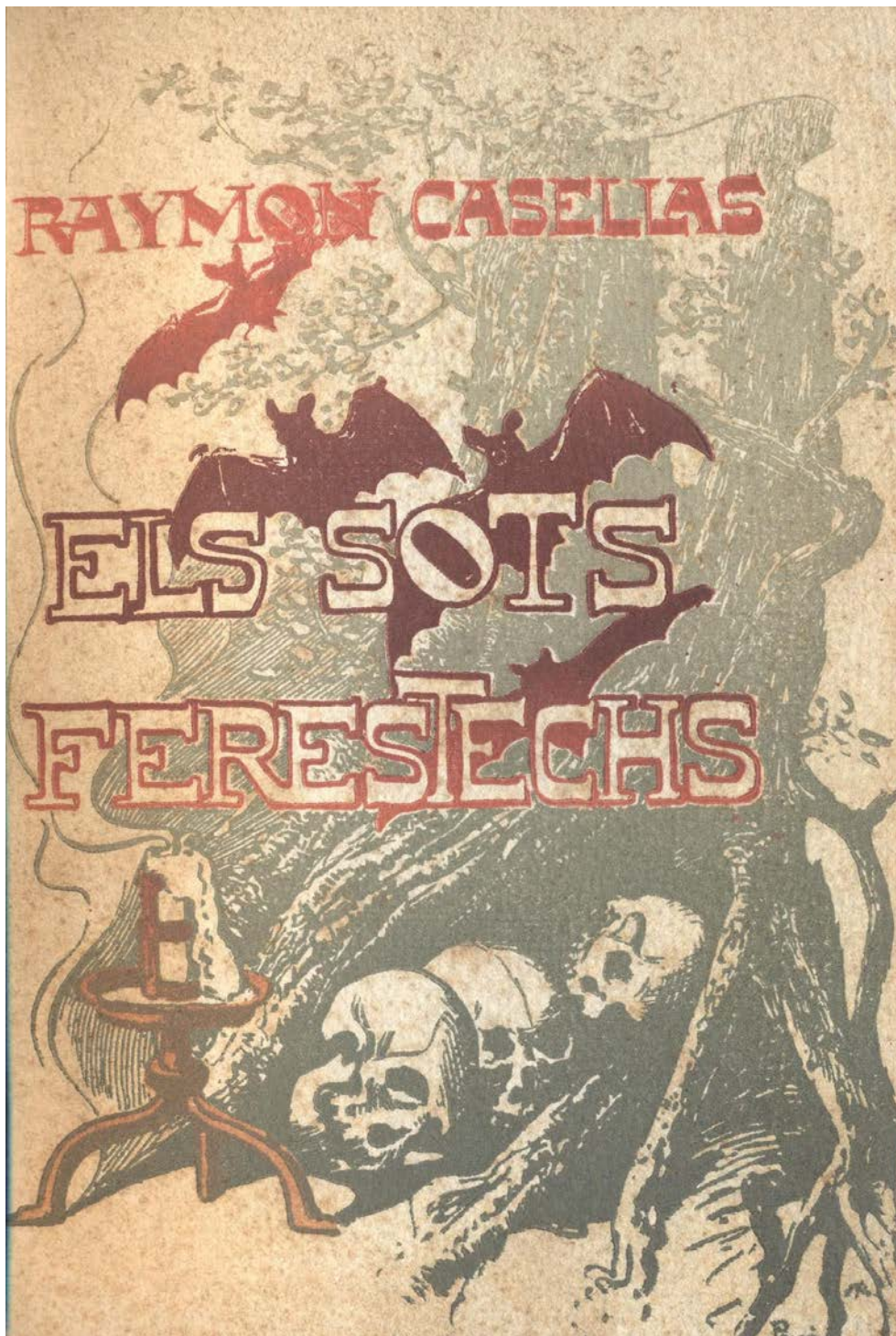
8. Ms. 5244/14.10 p. 166



9. Ms. 5244/14.10 p. 167

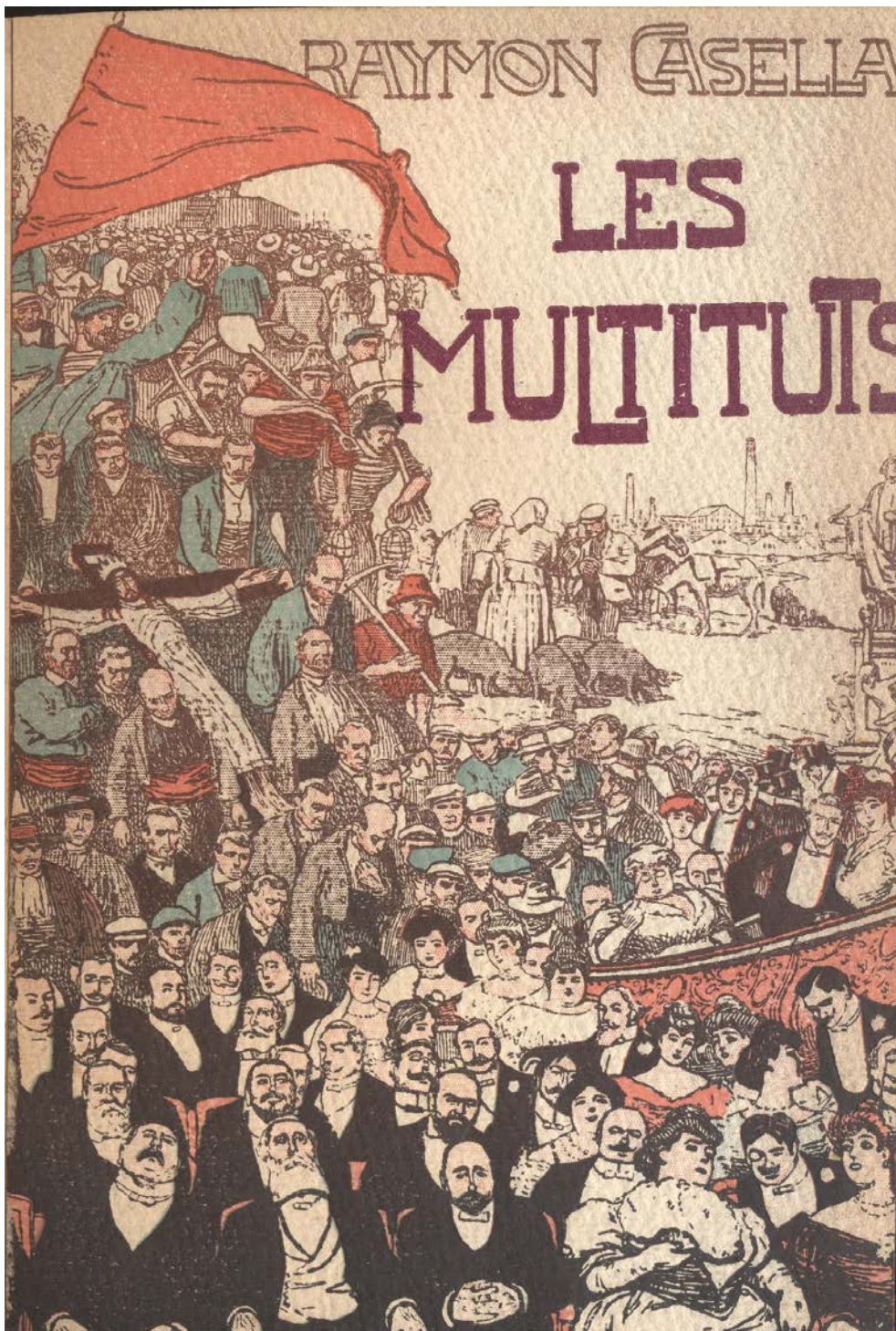
5-7 Folch i Torres, Manuel. "Gent notable de Catalunya. Raymond Casellas" dins *Catalunya artística*. 20 març 1902.

Semblança de l'autor i comentari sobre *Els sots feréstecs*. Segueix *La pecadora*, crítica d'una obra d'Angel Guimerà.



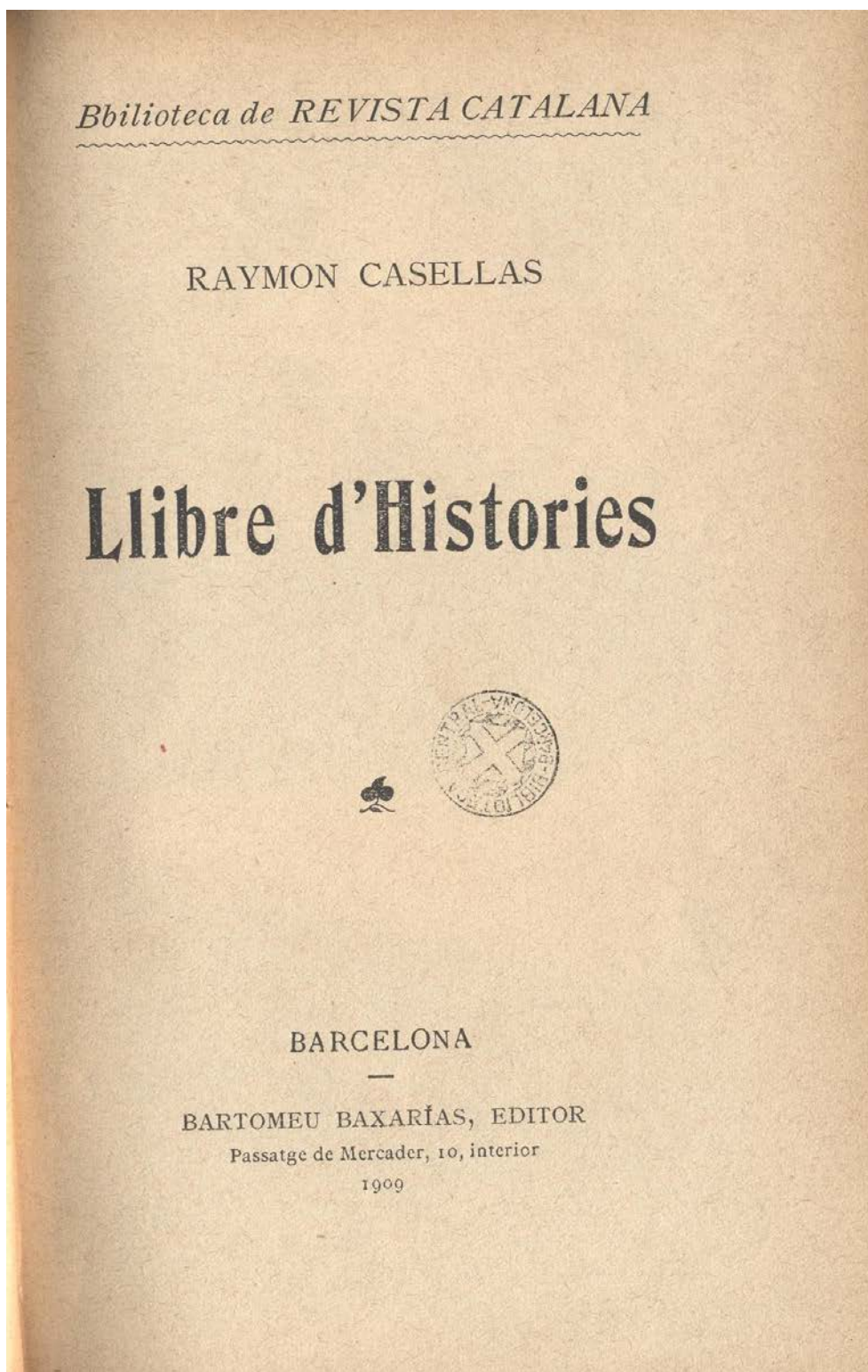
10. Fons general. 83-8º-7216

Els sots feréstecs. Coberta de la primera edició, 1901



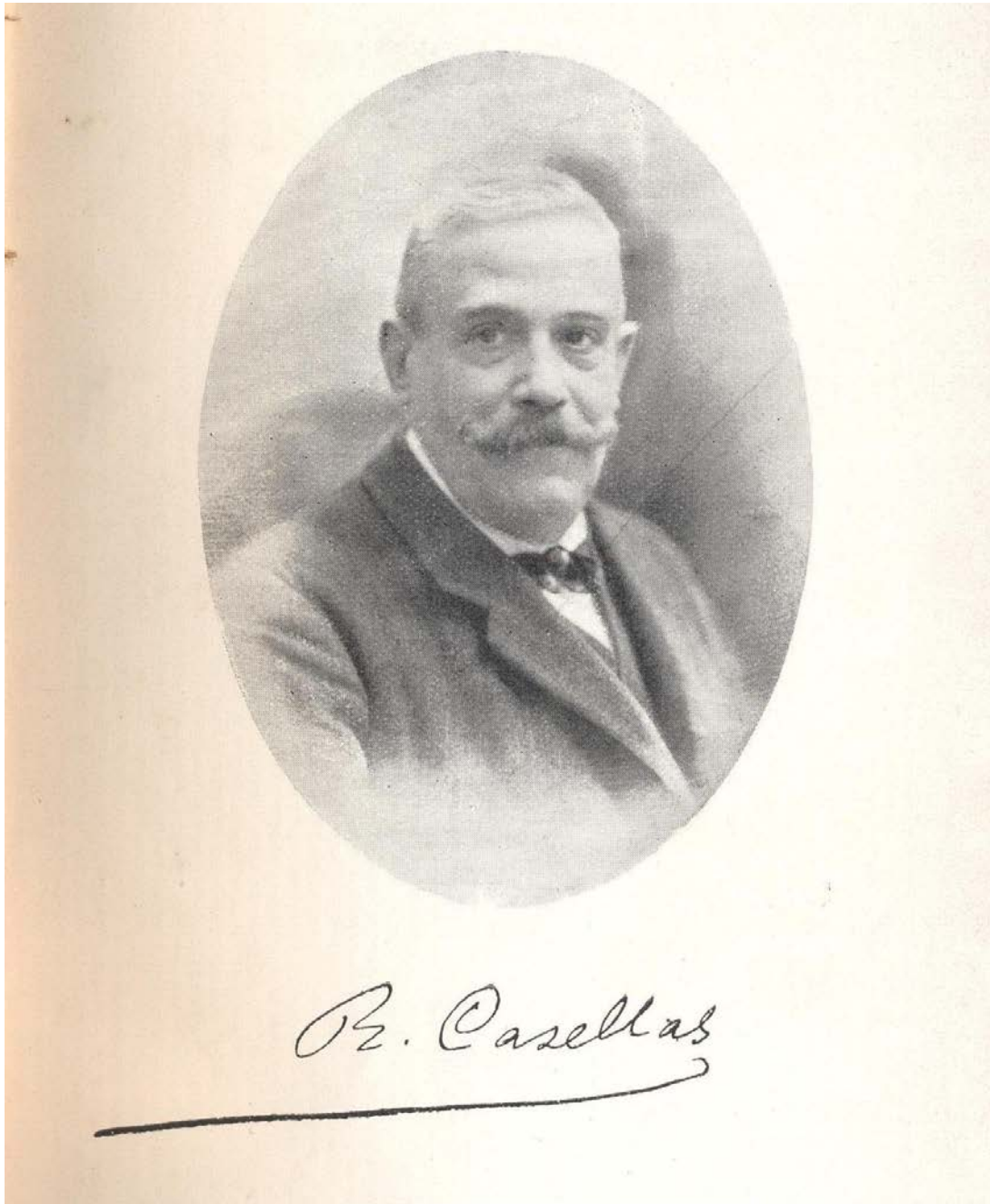
11. Fons general. 83-8º-2113

Les multituds. Coberta de la primera edició, 1906



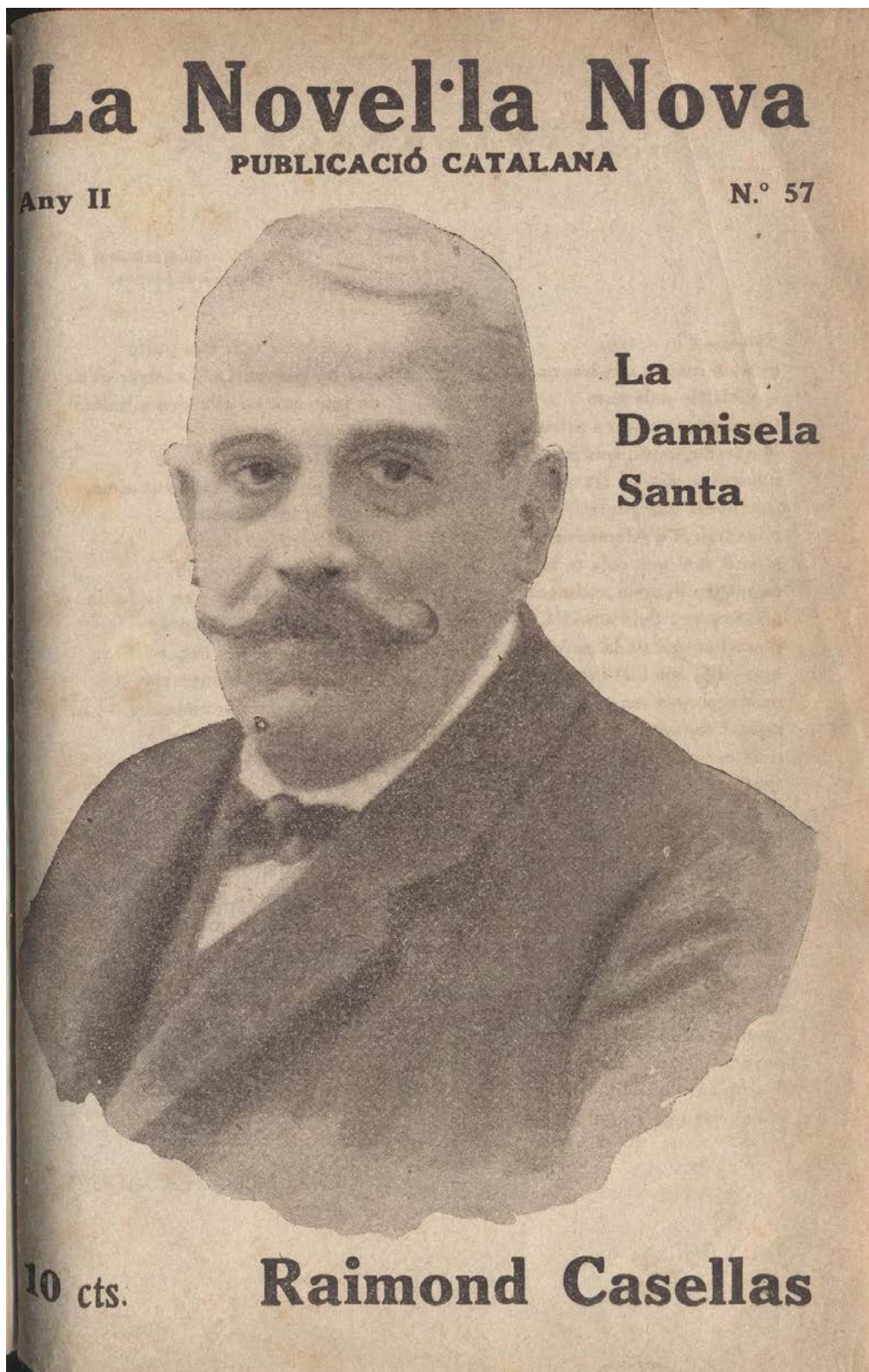
12. Fons general. 83-8º-2114

Llibre d'histories. Portada. 1909



13. Fons general. 75-8º-403

Etapas estètiques. Contraportada. 1916



14. Fons general. 83-8º-2115

La damisela santa. Coberta. 1918?

Índex

[Bloc 1/1], 9	[Bloc 5/10], 58
[Bloc 1/2], 10	[Bloc 5/11], 59
[Bloc 1/3], 12	[Bloc 5/2], 51
[Bloc 1/4], 12	[Bloc 5/3], 51
[Bloc 1/5], 13	[Bloc 5/4], 52
[Bloc 1/6], 15	[Bloc 5/5], 54
[Bloc 1/7], 16	[Bloc 5/6], 55
[Bloc 1/8], 17	[Bloc 5/7], 56
[Bloc 1/9], 17	[Bloc 5/8], 57
[Bloc 2/1], 18	[Bloc 5/9], 57
[Bloc 2/10], 27	[Bloc 6/1], 59
[Bloc 2/11], 28	[Bloc 6/10], 65
[Bloc 2/12], 29	[Bloc 6/11], 66
[Bloc 2/2], 19	[Bloc 6/12], 66
[Bloc 2/3], 20	[Bloc 6/13], 67
[Bloc 2/4], 21	[Bloc 6/2], 60
[Bloc 2/5], 21	[Bloc 6/3], 60
[Bloc 2/6], 23	[Bloc 6/4], 62
[Bloc 2/7], 24	[Bloc 6/5], 62
[Bloc 2/8], 25	[Bloc 6/6], 62
[Bloc 2/9], 26	[Bloc 6/7], 63
[Bloc 3/1], 30	[Bloc 6/8], 63
[Bloc 3/10], 40	[Bloc 6/9], 65
[Bloc 3/11], 42	[Bloc 7/1], 68
[Bloc 3/12], 43	[Bloc 7/10], 78
[Bloc 3/13], 44	[Bloc 7/11], 80
[Bloc 3/2], 31	[Bloc 7/12], 82
[Bloc 3/3], 32	[Bloc 7/2], 70
[Bloc 3/4], 32	[Bloc 7/3], 71
[Bloc 3/5], 33	[Bloc 7/4], 74
[Bloc 3/6], 35	[Bloc 7/5], 76
[Bloc 3/7], 36	[Bloc 7/6], 76
[Bloc 3/8], 38	[Bloc 7/7], 77
[Bloc 3/9], 39	[Bloc 7/8], 77
[Bloc 4/1], 44	[Bloc 7/9], 77
[Bloc 4/2], 45	[Bloc 8/1], 82
[Bloc 4/3], 45	[Bloc 8/10], 91
[Bloc 4/4], 47	[Bloc 8/11], 91
[Bloc 4/5], 49	[Bloc 8/12], 91
[Bloc 4/6], 49	[Bloc 8/13], 93
[Bloc 4/7], 50	[Bloc 8/14], 95
[Bloc 4/8], 50	[Bloc 8/15], 96
[Bloc 5/1], 51	[Bloc 8/2], 83

- [Bloc 8/3], 84
- [Bloc 8/4], 85
- [Bloc 8/5], 86
- [Bloc 8/6], 87
- [Bloc 8/7], 88
- [Bloc 8/8], 89
- [Bloc 8/9], 90
- [CAPSA 1], 9
- [CAPSA 2], 18
- [CAPSA 3], 30
- [CAPSA 4], 44
- [CAPSA 5], 51
- [CAPSA 6], 59
- [CAPSA 7], 68
- [CAPSA 8], 82
- Activitat acadèmica, 49
- Àlbum documental, 99
- Amadeu, 34
- Andorra, 77
- Art català
 - edat mitjana, 30
 - segles XVIII-XIX, 33
 - segona meitat del segle XIX i sobre Modernisme, 36
- Artistes catalans, 68
- Artistes estrangers, 74
- Baixeras, 40
- Bermejo, 43
- Bloc 7/1, 68
- Caba, 39
- Carnestoltes, 47
- Carracci., 43
- Casas i Carbó, 40
- catedrals, 18
- Col·legi de l'art major de la seda, 96
- Dietaris, 12
 - París, 12
 - Sant Feliu de Guíxols, Vic i Mallorca, 12
 - Vila-real, 12
- Documentació antiga, 96
- Documentació gràfica, 50
- Empúries, 44
- Esborranyes d'articles de Raimon Casellas, 12
- Exposicions
 - 1888-1910, 51
 - Sala Parés i Cercle Artístic, 67
- Exposicions i subhastes, 40
- Ferran, 38
- Flaugier, 35
- Fulletons, 98
- Gaudí, Antoni, 18
- Goya, 43
- Gravadors de Catalunya, 34
- Història gràfica i documental de la pintura catalana
 - Introducció, 18
 - Notes, 19
- Història gràfica i documental de la pintura catalana, 18
- Impresos, 97
- Impresos humorístics, 98
- Índex, 112
- Invitacions i circulars, 96
- La Barretina*, 15
 - Notes, 16
 - Poesies al VII certamen, 16
- La Veu de Catalunya*, 9
 - Articles i notícies, 12
 - Correspondència, 9
 - Correspondència adreçada a Raimon Casellas (1892-1910), 10
 - Correspondència al director 1902-1909, 9
- Liceu, 47
- Llimona, 34
- Llovera i Bofill, 40
- Lorenzale, 38
- Martí i Alsina, 38
- Mas, 37
- Mercadé, 38
- Milà i Fontanals, 38
- Mir i Trinxet, 40
- Montaña, 35
- Ms. 5229, 9
- Ms. 5230, 10
- Ms. 5231, 12
- Ms. 5232, 12
- Ms. 5233, 12
- Ms. 5234, 12
- Ms. 5235, 13

Ms. 5236, 15	Pintura dels segles XVIII-la meitat
Ms. 5237, 16	segle XIX, 35
Ms. 5238, 17	Planas, 39
Ms. 5239, 18	Planella, 36
Ms. 5240, 18	Prensa
Ms. 5241, 30	Retalls de temàtica diversa (II), 93
Ms. 5242, 44	Prensa sobre art, 51
Ms. 5243, 49	Programes i apunts de classe, 49
Ms. 5244, 51	Projectes literaris, 16
Ms. 5245, 96	Puig i Cadafalch, 34
Notes diverses	Relació de fulletons, 98
Vària, 96	Ribera, 43
Notes diverses sobre art i	Rigalt., 36
artistes, 43	Robert, 37
Notes sobre art estranger, 42	Rodés, 36
Notes sobre pintors de la segona	Rusiñol, 40
meitat del segle XIX i principis	Sant Pere de Vilamajor, 32
del segle XX, 38	Teatre, 44
Obra d'investigació, 18	Teatre Principal, 44
Obra literària, 16	Temàtica diversa. 1892-1910, 76
Esborrany [1893-1895], 17	Torras i Armengol, 39
Oms, 34	Torrent, 40
Oposicions a professor de	Tremulles, 35
l'escola de Belles Arts de	Urgell, 39
Barcelona, 49	Vària (1892-1908), 96
Originals manuscrits d'articles i	Vayreda, 39
notícies per a publicar d'altres	Vigatà, 35
autors (1889-1908), 13	Viladomat, 35
Parés., 40	