

**Fons Joan Lamote de Grignon
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2010**

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[IDENTIFICACIÓ](#)

Codi de referència:

BC. Fons Joan Lamote de Grignon

Nivell de descripció:

Subfons

Títol:

Fons Joan Lamote de Grignon

Dates:

1894-1948 (inclou una làmina del 1879)

Volum i suport de la unitat de descripció:

2,53 metres, 149 unitats documentals, paper

[CONTEXT](#)

Nom del productor:

Joan Lamote de Grignon i Bocquet.

Notícia biogràfica:

Joan Lamote de Grignon i Bocquet (Barcelona, 1872-1949). Director i compositor. Els seus pares, d'ascendència francesa, es traslladaren a Tortosa poc després del seu naixement. En aquesta ciutat Joan Lamote inicià els primers estudis musicals que continuà al Conservatori del Liceu de Barcelona, amb Antoni Nicolau i Pere Tintorer. El 1890 en fou nomenat professor. Paral·lelament inicià la seva activitat compositiva, que no aturà fins la seva mort. El 1902 fou nomenat director de l'orquestra de l'Associació Musical de Barcelona. El 1910 fundà l'Orquestra Simfònica de Barcelona. El 1914 fou nomenat responsable de la Banda Municipal de Barcelona, que dirigí, reordenà i consolidà, i per a la qual transcriví més d'un centenar d'obres. El 1939 fou destituït del seu càrrec. Amics seus li proporcionaren la direcció de l'Orquestra Municipal de València, on romangué del 1942 al 1948, any que tornà a Barcelona on continuà l'activitat musical.

Història arxivística:

El fons fou creat per Joan Lamote de Grignon i Bocquet. Després de la seva mort, el seu fill Ricard i la muller d'aquest, Montserrat Coll, tingueren cura del fons fins que fou dipositat al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya el 22 de març de 1990.

Dades sobre l'ingrés:

El *Fons Joan Lamote de Grignon* forma part del *Fons Lamote de Grignon*, el qual s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El *Fons Joan Lamote de Grignon* conté bona part de la seva producció musical, amb prop de 90 obres la majoria de les quals hològrafes i algunes d'impreses. És rellevant la música vocal, tant per a veu i orquestra com per a veu i piano amb textos d'escriptors catalans coetanis al compositor, com Francesc Casas Amigó, Apel·les Mestres, Jeroni Zanné, Ramon Suriñach Senties, Joan Oliva Bridgman o Marià Aguiló. Dins la música instrumental hi destaca especialment l'obra *Hispánicas* i els arranjaments per a diferents formacions d'obres anònimes i de compositors de tots els temps.

Sistema d'organització:

El *Fons Joan Lamote de Grignon* forma part del *Fons Lamote de Grignon*. Consulta d'ambdós al catàleg de la BC per cerca de títol:

- *Fons personal de Joan Lamote de Grignon, 1879-1948*
- *Fons de la família Lamote de Grignon, ca. 1879-1962*

El *Fons Joan Lamote de Grignon* s'ha organitzat en 3 àrees principals que responen a criteris de classificació tipològica i d'autoria. Dintre la primera àrea, *Partitures de Joan Lamote de Grignon* les obres estan ordenades per gèneres i alfabèticament, tret dels *Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositors realitzades per Joan Lamote de Grignon*, en què l'ordre és alfabètic autor-títol. El mateix ordre se segueix a la segona àrea, *Partitures d'altres compositors*. A la tercera àrea, *Vària*, l'ordre és alfabètic.

Quadre de classificació:

Partitures de Joan Lamote de Grignon

Música escènica

- Òpera
- Altra música per a escena

Música vocal

- Veus solistes, cor i orquestra
- Veu i orquestra
- Veu i piano
- Cor i acompanyament instrumental

Música instrumental

- Orquestra sola
- Orquestra i instrument solista
- Banda
- Cobla
- 2 instruments

Altres

Arranjaments

- Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositors realitzades per Joan Lamote de Grignon
- Arranjaments d'obres de Joan Lamote de Grignon realitzades per altres compositors

Partitures d'altres compositors

Vària

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció:

Per a la reproducció dels documents és necessari el permís previ del representant dels donants. Consulteu-ho al personal de la Sala de Reserva o al Servei d'Informació Virtual http://www.bnc.cat/serveis/form_infobib.php

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

Citació bibliogràfica recomanada segons si es cita el fons en general o un document concret:

- BC. Fons Joan Lamote de Grignon
- BC. [topogràfic del document]

Llengües dels documents:

Català, castellà, italià, francès, alemany, llatí

Instruments de descripció:

Inventari elaborat pel Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya.

NOTES

Topogràfic:

M-JLG-[núm. *currens*]

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Núria Portell i Rifà. Secció de Música, 2005. Revisió, 2010.

Fonts:

Joan Lamote de Grignon (1872-1949): biografia crítica. Francesc Bonastre i Bertran. Barcelona: Proa: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1998.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

INVENTARI

Partitures de Joan Lamote de Grignon

Música escènica

Opera

Altra música per a escena

Música vocal

Veus solistes, cor i orquestra

Cor i acompanyament instrumental

Veü i orquestra

Veü i piano

Música instrumental

Orquestra sola

Orquestra i instrument solista

Banda

Cobla

2 instruments

Altres

Arranjaments

Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres
compositors realitzats per Joan Lamote de Grignon

Arranjaments d'obres de Joan Lamote de Grignon realitzats per
altres compositors

Partitures d'altres compositors

Documentació

Partitures de Joan Lamote de Grignon
Música escènica
Òpera

Lamote de Grignon, Joan	[L'Angelo]	topogràfic
	<i>L'Angelo : Scena /</i> parole di Nino Fioretti. – Abril de 1894- gener de 1899 Partitura ms., (35 p.); 35,2 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Francesco Puiggener. – Escrit a la portada: <i>Ejecutada por 1ª vez en el Teatro Lírico de Barcelona, la noche del 31 Octubre de 1899, bajo la dirección del autor</i>	M-JLG-206/1
	<i>[L'Angelo : Scena /</i> Parole di Nino Fioretti]. – Abril de 1894– orquestrada el gener de 1899 Partitura ms., (35 p.); 36,3 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Francesco Puiggener. – Escrit a la portada: <i>Ejecutada por 1ª vez en el Teatro Lírico de Barcelona, la noche del 31 Octubre de 1899, bajo la dirección del autor</i>	M-JLG-206/2
Lamote de Grignon, Joan	[Hesperia]	topogràfic
	<i>Hesperia : poema lírich /</i> den Joan Oliva Bridgman. – Barcelona, desembre de 1906 Partitura ms., (190 p.); 41,8 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a A. Vidal y Llimona. – Manquen les pàgines 150/152. – A la portada, dates de representació a Barcelona, gener de 1907, i a Madrid, febrer de 1909	M-JLG-221
Lamote de Grignon, Joan	[Imogina]	topogràfic
	<i>Imogina : cuadro dramático /</i> tradotto da F. Girossi. – Barcelona, gener de 1894 Partitura ms., (89 p.); 35,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text en italià. – Dedicatòria al Mtre. Sanchez Gavagnach	M-JLG-222

Altra música per a escena

Lamote de Grignon, Joan	[Los antropófagos]	topogràfic
	<i>Los antropófagos : zarzuela cómica en 1 acto y 3 cuadros /</i> libro de los Señores D. L. Bernat y D. J. Borda. – Barcelona, noviembre de 1896 Partitura ms., (100 p.); 35,9 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, compositor. – Les pàgines 72 a 85, corresponents als números 3 bis i 4, estan en blanc	M-JLG-209
Lamote de Grignon, Joan	[En todas partes cuecen habas, o, La romería del Santo]	topogràfic
	<i>En todas partes cuecen habas, o, La romería del Santo : sainete lírico en un acto /</i> libro de A. Contreras. – Barcelona, maig–juny de 1895 Partitura ms., (54 p.); 31 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – A la portada, lloc i data d'estrena: <i>Teatro Granvia de Barcelona, 21 de Junio 1895.</i> – Segell de J. Lamote de Grignon, compositor	M-JLG-218
Lamote de Grignon, Joan	[Pares y nones]	topogràfic
	<i>Pares y nones : juguete cómico-lírico /</i> letra de D. V. S. Casañ. – Barcelona, octubre de 1895 Partitura ms., (47 p.); 35,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, compositor	M-JLG-236
Lamote de Grignon, Joan	[La perla del Avapiés]	topogràfic
	<i>La perla del Avapiés : episodio lírico-dramático en un acto y tres cuadros /</i> original de V. Suarez Casañ Partitura ms., (27 p.); 31,2 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Dedicatòria a Concepción Cubas. – Segell de J. Lamote de Grignon, compositor	M-JLG-238
Lamote de Grignon, Joan	[Las siete palabras]	topogràfic
	<i>Las siete palabras : zarzuela cómica en un acto y tres cuadros /</i> original de Luis Millà. – Barcelona, abril de 1896 Partitura ms., (82 p.); 35,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Data i lloc d'estrena al final, <i>16 Juliol 1897 en el Teatro Nuevo Retiro.</i> – Segell de J. Lamote de Grignon, compositor	M-JLG-249

Lamote de Grignon, Joan	[Soledad]	topogràfic
	<p><i>Soledad.</i> – 1895 Partitura ms., 2 vol. (181, [80] p.), el primer enquadernat, el segon sense relligar; 43,5 cm Sarsuela. – Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra. – El 1r volum correspon al 1r acte, el 2n és part incompleta del següent</p>	M-JLG-250

Lamote de Grignon, Joan	[Un millón]	topogràfic
	<p>[<i>Un millón</i>] Partitura ms., (80 p.); 35,7 cm Sarsuela. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra. – Estan complets els números 1, 1bis, 2 i incomplet el 3. – Manquen el preludi i els números posteriors. – Segell de J. Lamote de Grignon, compositor</p>	M-JLG-230

Música vocal

Veus solistes, cor i orquestra

Lamote de Grignon, Joan	[La nit de Nadal]	topogràfic
	<p><i>La nit de Nadal : oratori / poesia</i> de F. Casas y Amigó. – Octubre de 1902 Partitura ms., (148 p.); 44,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis blau i vermell. – Dedicatòria a Enrich Miralbell Carreras i esposa. – Inclou full amb la llista de concerts en què s'ha interpretat aquesta obra. – Hi ha <i>Cançó de Maria</i>, versió de Joan M. Thomas. Vegeu: Arranjaments d'obres de Joan Lamote de Grignon realitzades per altres compositors</p>	M-JLG-231/1
	<p>[<i>La nit de Nadal : oratori / poesia</i> de F. Casas y Amigó] Partitura ms., (48 p.); 43 cm Inacabada. – Tinta negra. – Conté 4 fulls on hi ha escrits el repartiment i les entrades de text</p>	M-JLG-231/2
	<p>[<i>La nit de Nadal : oratori / poesia</i> de F. Casas y Amigó] 64 partícels mss., 35,9 cm Tinta negra. – Les partícels són de la soprano i del baríton solistes i de l'orquestra</p>	M-JLG-231/3
	<p><i>La nit de Nadal : oratori / lletra</i> de F. Casas i Amigó Barcelona: A. Boileau i Bernasconi, [192-?] Partícels del cor: S 57, C 80, T 73, B 70</p>	M-JLG-303
	<p><i>Weihnacht = La nuit de Noël</i> Partícels del cor amb el text imprès en alemany i francès i manuscrit en català: S 36, C 36, T 20, B 14</p>	M-JLG-304
	<p><i>La nit de Nadal = Navidad / lletra</i> de F. Casas y Amigó Madrid: Ildefonso Alier, [192-?]</p>	M-JLG-302

	Reducció per a veu i piano (63 p.)	
--	------------------------------------	--

Cor i acompanyament instrumental

Lamote de Grignon, Joan	[Missa]	topogràfic
	<i>Misa</i> Partitura ms., (p. 19-58); 45 cm Inacabada. – Hològrafa. – Tinta blau-negra. – Pensada per a cor i orquestra, només hi ha escrits alguns compassos de la part vocal. – Segons informació de la família Lamote de Grignon, aquesta missa es va acabar	M-JLG-287
Lamote de Grignon, Joan	[Solfeo Alla marcia]	topogràfic
	<i>Solfeo Alla marcia : para 5 voces con acompañamiento de piano.</i> – Barcelona, octubre de 1894 Partitura ms., (5 p.); 36,3 cm Hològrafa (fotocòpia). – Dedicatòria a Pedro Serra. – No duu el text	M-JLG-268

Veu i orquestra

Lamote de Grignon, Joan	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms., (16 p.); 34,7 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text d'Apel·les Mestres. Informació treta de la partitura impresa. Vegeu catàleg BC. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les aranyes</i> • <i>Cap al tart</i> Hi ha versió per a banda	M-JLG-210
Lamote de Grignon, Joan	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms., (18 p.); 35,8 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text d'Apel·les Mestres. Informació treta de la partitura impresa. Vegeu catàleg BC. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Riera avall</i> Inacabada. – Altra còpia: JLG 245 • <i>Las ánimas</i> Inacabada. – Altra còpia: JLG 208 • <i>Es juny!</i> Part de veu inacabada. – Altra còpia: JLG 219 	M-JLG-244/1
	[Música vocal]	M-JLG-244/2

	2 partiel·les mss., 35,2 cm Tinta negra. – Partiel·les de violoncel d' <i>És juny</i> i <i>Las ánimas</i>	
Lamote de Grignon, Joan	[L'adéu de les violetes]	topogràfic
	<i>L'adéu de les violetes</i> / poesia d'Apeles Mestres Partitura ms., (9 p.); 35,9 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra	M-JLG-201
Lamote de Grignon, Joan	[L'àngel de la son]	topogràfic
	<i>L'àngel de la son = L'ange du sommeil</i> Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [192-?] Partitura (4 p.) + 319 partiel·les Per a veu i orquestra. – Text d'Apel·les Mestres. Informació treta de la partitura impresa per a veu i piano. – 4 exemplars de la partitura	M-JLG-299
Lamote de Grignon, Joan	[Las animas]	topogràfic
	<i>Las animas</i> Partitura ms., (7 p.); 34,2 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – No duu el text. – Altra còpia: JLG 244/1	M-JLG-208
Lamote de Grignon, Joan	[Cansó d'abril]	topogràfic
	<i>Cansó d'abril.</i> – 1898 Partitura ms., (6 p.); 34,6 cm Per a veu i orquestra de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text d'Apel·les Mestres,. Informació treta de la partitura impresa per a veu i piano. – Dedicatòria al Mtre. Antoni Nicolau	M-JLG-212
Lamote de Grignon, Joan	[És juny]	topogràfic
	<i>És juny</i> Partitura ms., (6 p.); 34,2 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra. – Part de veu inacabada. – No duu el text. – Altra còpia: JLG 244/1	M-JLG-219
Lamote de Grignon, Joan	[La font]	topogràfic
	<i>La font</i> Partitura ms., (4 p.); 35,7 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Text d'Apel·les Mestres. Informació treta de la partitura impresa	M-JLG-220

Lamote de Grignon, Joan	[Íntima]	topogràfic
	<i>Íntima</i> Partitura ms., (4 p.); 35,5 cm Per a veu i orquestra de corda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – No duu el text	M-JLG-223
Lamote de Grignon, Joan	[La lira trencada]	topogràfic
	<i>La lira trencada</i> / lletra de J. Oliva Bridgman. – 1903 Partitura ms., [9 p.]; 35,4 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-271
Lamote de Grignon, Joan	[Melodies]	topogràfic
	<i>Melodies : pera cant y orquestra.</i> – Entre 1898 i 1907 Partitura ms., (50 p.); 35 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Dates al començament de cada peça compreses entre el 1898 i el 1907. – Volum originalment destinat a posar en net les orquestracions de diverses cançons. – Només estan completes <i>Funeral</i> , per a veu, 2 trompes i corda, i els 14 primers compassos de <i>Prec de Madona Elisenda</i> . La resta de fulls només porta els títols i les barres de compàs. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>No t'ha trobat!!</i> • <i>La font</i> • <i>Funeral</i> Text de Josep M. Rabassa. Informació treta de la partitura impresa • <i>Cansó de Maria</i> • <i>Cansó de St. Joseph</i> • <i>Cant dels Rossinyols</i> • <i>La lira trencada</i> • <i>Prec de Madona Elisenda</i> Text de Jeroni Zanné. Informació treta de l'altra còpia manuscrita JLG 240 • <i>Resposta de Mossen Huc</i> 	M-JLG-229
Lamote de Grignon, Joan	[Oració de mercès]	topogràfic
	<i>Oració de mercès</i> / poesia de R. Suriñach Senties. – Gualba, 1914 Partitura ms., (11 p.); 30,6 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Concepció Badia de Agustí	M-JLG-235/1
	<i>[Oració de mercès / poesia de R. Suriñach Senties]</i> 34 partícels mss., 30,8 i 32,2 cm Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat	M-JLG-235/2

Lamote de Grignon, Joan	[Poema romàntich]	topogràfic
	<i>Poema romàntich : càntic d'amor i de dolor : per a gran orquesta ab una veu de baríton.</i> – Gualba–Barcelona, 1912 Partitura ms., (44 p.) Document no consultable	M-JLG-239/1
	<i>Poema romàntich : càntic d'amor i de dolor : per a gran orquesta ab una veu de baríton.</i> – Gualba–Barcelona, 1912 Reducció per a veu i piano ms. Només conté el fragment cantat, de 21 compassos Document no consultable	M-JLG-239/2
	<i>Poema romàntich : càntic d'amor i de dolor : per a gran orquesta ab una veu de baríton.</i> – Gualba–Barcelona, 1912 60 partícels Document no consultable	M-JLG-239/3
Lamote de Grignon, Joan	[Prec de Madona Elisenda, Resposta de Mossen Huc]	topogràfic
	<i>Prec de Madona Elisenda, Resposta de Mossen Huc / sonets</i> de G. Zanné ; traduït en francès par Henri Collet. – 1909 Partitura ms., (18 p.); 35,5 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis gris i blau. – Text en català i francès. – Escrit al final: <i>1909, orquestració</i>	M-JLG-240
Lamote de Grignon, Joan	[Quan jo ja seré mort]	topogràfic
	<i>Quan jo ja seré mort / [de Stecchetti ; traduït per F. Agulló]</i> Partitura ms., (3 p.); 35,4 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – No duu el text	M-JLG-241/1
	<i>[Quan jo ja seré mort / de Stecchetti ; traduït per F. Agulló]</i> 25 partícels mss., 31 i 32,5 cm Partícels de la corda. – Tinta negra	M-JLG-241/2
Lamote de Grignon, Joan	[Riera avall]	topogràfic
	<i>Riera avall</i> Partitura ms., (7 p.); 34,1 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra. – No duu el text. – Altra còpia: JLG 244/1	M-JLG-245
Lamote de Grignon, Joan	[Ros ton cabell]	topogràfic
	<i>Ros ton cabell</i> Partitura ms., (6 p.); 34,1 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra. – No duu el text. – Hi ha versió per a veu i piano. – Hi ha joc de partícels, vegeu: JLG 225	M-JLG-246

Lamote de Grignon, Joan	[Tres poemets]	topogràfic
	<p><i>Tres poemets per a soprán i orquestra</i> Partitura ms., (33 p.); 34,1 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Clavells</i> • <i>Madrigal</i> Hi ha versió per a veu i piano • <i>L'aura d'abril</i> 	M-JLG-254/1
	<p><i>Tres poemes per a soprán i orquestra</i> 53 partícels mss., 36,2 cm Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Clavells</i> • <i>Madrigal</i> • <i>L'aura d'abril</i> 	M-JLG-254/2

Lamote de Grignon, Joan	[Uns llavis molls de la fresca rosada]	topogràfic
	<p><i>Uns llavis molls de la fresca rosada, de "Melodies Vernals" /</i> poesia de Geroni Zanné Partitura ms., (7 p.); 35,6 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Hi ha versió per a veu i piano</p>	M-JLG-225/1
	<p>[<i>Uns llavis molls de la fresca rosada, de "Melodies Vernals" /</i> poesia de Geroni Zanné] Partitura ms., (7 p.); 34,1 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra. – No duu el text. – Hi ha versió per a veu i piano</p>	M-JLG-225/2
	<p>[<i>Uns llavis molls de la fresca rosada, de "Melodies Vernals" /</i> poesia de Geroni Zanné] 45 partícels mss., 30,5 i 36,3 cm Tinta negra i blau-negra. – Algunes duen el segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat. – Contenen també les parts de <i>Ros ton cabell</i>. Vegeu: JLG 246</p>	M-JLG-225/3

Veü i piano

Lamote de Grignon, Joan	[Música vocal]	topogràfic
	<p>[Música vocal] Partitura ms., [2 fulls]; 33,3 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i anotacions a llapis. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aucells</i> / [text d']A. Gual Part de piano inacabada • <i>Lliri</i> / [text de] F. Agulló 	M-JLG-281

Lamote de Grignon, Joan	[L'àngel de la son]	topogràfic
	<i>L'àngel de la son</i> / lletra d'Apeles Mestres (del Llibre d'horas) Barcelona: Unió Musical Espanyola Partitura [3 p.] Per a veu i piano. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M-JLG-300
Lamote de Grignon, Joan	[Canción de Marsilio]	topogràfic
	<i>Canción de Marsilio</i> Partitura ms., [32 fulls]; 33,4 cm Per a veu i arpa o piano. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text	M-JLG-276
Lamote de Grignon, Joan	[Cansons catalanes]	topogràfic
	<i>Cansons catalanes</i> Barcelona: Unió Musical Espanyola Partitura, (35 p.) Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Las últimas rosellas</i> / lletra de D. Apeles Mestres • <i>II, Cansó de juliol</i> / lletra de D. Apeles Mestres • <i>III, La pastoreta</i> / lletra de D. F. Casas y Amigó • <i>IV, ¡No t'ha trovat!</i> / lletra de D. Apeles Mestres • <i>V, La font</i> / lletra de D. Apeles Mestres • <i>VI, Cansó d'abril</i> / lletra de D. Apeles Mestres • <i>VII, Las rosellas han partit</i> / lletra de Apeles Mestres • <i>VIII, ¡Com jo t'anyoran!</i> / lletra de Apeles Mestres • <i>IX, Nuviatje</i> / lletra de Joseph M^a Rabassa • <i>X, Funeral</i> / lletra de Joseph M^a Rabassa • <i>XI, L'àngel de la són</i> / lletra de Apeles Mestres • <i>XII, Cansó de Maria</i> / lletra de F. Casas y Amigó 	M-JLG-292
Lamote de Grignon, Joan	[Eixa és l'hora]	topogràfic
	<i>Eixa és l'hora</i> / [text de] J. M ^a Guasch. – Tortosa, 15 de setembre de 1906 Partitura ms., [1 full]; 35,5 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	M-JLG-284
Lamote de Grignon, Joan	[Madrigal]	topogràfic
	<i>Madrigal.</i> – 1924 Partitura ms., [5 p.]; 33,5 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M-JLG-258/1
	<i>Madrigal.</i> – Perpinyà, 25 de maig de 1924 Partitura ms., [2 fulls]; 34,2 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Sense	M-JLG-258/2

	menció de l'autor del text. – Escrita un to més amunt que la núm. 1. – Hi ha versió per a veu i orquestra	
	<i>Madrigal (Finura)</i> . – 1924 Partitura ms., [5 p.]; 34,2 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text. – Escrita un to més amunt que la núm. 1. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M-JLG-258/3
	<i>Madrigal</i> . – Perpinyà, 25 de maig de 1924 Partitura ms., [2 fulls]; 31,2 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Sense menció de l'autor del text. – Escrita un to més amunt que la núm. 1. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M-JLG-258/4
Lamote de Grignon, Joan	[Nupcial]	topogràfic
	<i>Nupcial</i> / poesia de Apeles Mestres Madrid: Orfeo Tracio Partitura, (5 p.) Per a veu i piano	M-JLG-294
Lamote de Grignon, Joan	[Passioneras]	topogràfic
	<i>Passioneras : estudis pera'l drama líric "El Jutglar" (1901-1906) / poesías den Marian Aguiló, Joseph Burgas, Francesch Matheu, Juan Maragall, anónimes y gloses populars.</i> – 1901/1905 Partitura ms., (50 p.); 33,3 cm + 1 full Per a veu i piano. – Tinta negra. – Encara que apareguin a portada, no hi ha cap cançó amb text de F. Matheu i de J. Maragall, però sí de J. Assenci d'Alcàntara i Pere Viell. – El full solt conté una poesia de Ventura Gassol mecanoscrita. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Veneració</i> / Marián Aguiló. – Mas Miralbell, 9 de setembre de 1901 • <i>II [Prech al company]</i> / Marián Aguiló. – Barcelona, 28 d'agost de 1902 • <i>III, [Si tu entressis dins mon cor]</i> / Joseph Burgas. – Blanes, 11 d'agost de 1904 • <i>[Vida de la meva vida]</i>. – Barcelona, 1904 • <i>[Quan de la caseta on vius]</i> / J. Assenci d'Alcàntara. – 20 de desembre de 1904 • <i>[Ara es hora] (Popular mallorquina)</i>. – 3 de gener de 1905 • <i>[Perqué tanta d'anyorança]</i> / Marian Aguiló. – 6 de gener de 1905 • <i>[No mata l'amor]</i> / Marian Aguiló. – 21 de gener de 1905 • <i>[Vols que t'en conti un secret] (Popular mallorquina)</i>. – 22 de gener de 1905 • <i>[Quan la veig de lluny vení]</i> / Marián Aguiló. – 21 de gener de 1905 • <i>[Si en mes hores d'amargura]</i> / Marian Aguiló. – 24 de 	M-JLG-237

	<p>gener de 1905</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Que'n trech, bon Deu] / Marian Aguiló. – 25 de gener de 1905 • [Si ma sort, nina] / Marian Aguiló. – 27 de gener de 1905 • [Quan jo ja seré mort] / F. Agulló. – 2 de febrer de 1905 • [Oh, nó!... may gosaré] / Marián Aguiló. – 3 de febrer de 1905 • [Me sent' l'anima malalta] / Marian Aguiló. – 10 de febrer de 1905 • [Quan tas voltas] / Pere Viell Inacabada • [Es una nina resplendent] / Marián Aguiló. – 17 de febrer de 1905 • [Jo la estimava ab dalé] / Joseph Búrgas. – 20 de febrer de 1905 • [Angel de Deu que la vetlles] / Pere Viell. – 22 de febrer de 1905 • [Eixiu de mon cor] / Pere Viell. – 25 de febrer de 1905 • [Prop d'ella extasiat] / Pere Viell. – 31 de març de 1905 	
--	---	--

Lamote de Grignon, Joan	[Ros ton cabell, blau ton vestit]	topogràfic
	<i>Ros ton cabell, blau ton vestit</i> / lletra de G. Zanné Barcelona: Unión Musical espanyola Partitura, (3 p.) Per a veu i piano. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M-JLG-293

Lamote de Grignon, Joan	[El rossinyol]	topogràfic
	<i>El rossinyol (El ruiseñor)</i> / poesia de Apeles Mestres [S.l.: s.n., s.a.] Partitura (3 p.) Per a veu i piano	M-JLG-295

Lamote de Grignon, Joan	[Un raig de lluna]	topogràfic
	<i>[Un raig de lluna]</i> / poesia Mercè Plantada. – Setembre de 1922 Partitura ms., [2 fulls]; 33,5 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Mercè Plantada. – A la part de piano només hi ha escrit algun compàs. – Escrit a la portada: <i>Cançó inèdita</i>	M-JLG-257

Lamote de Grignon, Joan	[Uns llavis molls de la fresca rosada]	topogràfic
	<i>Uns llavis molls de la fresca rosada</i> / poesia de Geroni Zanné Barcelona: Unión Musical Espanyola Partitura, (4 p.) Per a veu i piano. – Hi ha versió per a veu i orquestra	M-JLG-291

Música instrumental

Orquestra sola

Lamote de Grignon, Joan	[Hispánicas]	topogràfic
	<i>Hispánicas IV</i> Esborrany ms. de partitura, [2 fulls]; 21,7 x 31,5 cm Per a orquestra. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra i anotacions a llapis. – Vegeu també: 202, 216, 217 i 286	M-JLG-344
Lamote de Grignon, Joan	[Hispánicas. Andalusía]	topogràfic
	<i>Andalusía</i> . – Barcelona-Gualba, 11 d'agost de 1911 Partitura ms., (p. 20-50?); 44,9 cm Per a orquestra. – Incompleta. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Correspon al 1r moviment de la suite <i>Hispánicas</i> . – Vegeu també Orquestra sola, 216, 217 i 286 . Altres, 344 Document no consultable	M-JLG-202
	<i>Andalousie : tableau symphonique</i> Barcelona: Francisco Martí, cop. 1924 Partitura (54 p.) + 60 partícels 8 exemplars de la partitura. Un dels exemplars té anotades les errades. Un altre dels exemplars té anotacions a llapis per a la interpretació per banda	M-JLG-298
Lamote de Grignon, Joan	[Hispánicas. Catalunya]	topogràfic
	<i>Catalunya : adagio, glossa dramática de la cansó popular El testament d'Amelia</i> . – 1913 Partitura ms., (17 p.) Correspon al 2n moviment de la suite <i>Hispánicas</i> . – Vegeu també, 202 i 286 . Altres, 344 Document no consultable	M-JLG-216
	[<i>Catalunya</i>] : <i>glosa dramática de una canción popular</i> . – Gualba, 1913 Partitura ms., (16 p.) Correspon al 2n moviment de la suite <i>Hispánicas</i> . – Vegeu també 202, 216 i 286 . Altres, 344 Document no consultable	M-JLG-217
Lamote de Grignon, Joan	[Hispánicas. Scherzo]	topogràfic
	<i>Hispánicas III : Scherzo</i> Partitura ms., (17 p.); 39,8 cm Per a orquestra. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra. – Correspon al 3r moviment de la suite <i>Hispánicas</i> . – Vegeu també: 202, 216 i 217 . Altres, 344	M-JLG-286

Lamote de Grignon, Joan	[Médora]	topogràfic
	<i>Médora : poema sinfónico.</i> – Barcelona, juliol de 1894–gener de 1899 Partitura ms., (63 p.); 44,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria al Mtre. Nicolau. – A la portada lloc i data d'estrena: <i>31 Octubre 1899, Teatro Lírico</i>	M-JLG-228

Lamote de Grignon, Joan	[Scherzo]	topogràfic
	<i>Scherzo : sur un thème populaire catalan.</i> – Desembre de 1897, revisat i orquestrat el 1910 Partitura ms., (51 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis gris, vermell i blau	M-JLG-248/1
	[<i>Scherzo : sur un thème populaire catalan</i>] 49 partícels mss.; 35,4 cm Tinta negra. – Segell de l'Orquesta Sinfónica de Barcelona	M-JLG-248/3

Lamote de Grignon, Joan	[Solidaritat de flors]	topogràfic
	<i>Solidaritat de flors : sardana.</i> – Abril de 1907 Partitura ms., (9 p.); 21,7 x 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Versos dels fulls en blanc. – Hi ha versió per a cobla	M-JLG-252

Orquestra i instrument solista

Lamote de Grignon, Joan	[Rêverie]	topogràfic
	<i>Rêverie : Schumannienne, pour violoncelle et orchestre.</i> – 1901 Partitura ms., (8 p.); 21,5 x 32,5 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Dedicatòria a Filomena Miralbell Centena	M-JLG-242/1
	[<i>Rêverie : Schumannienne, pour violoncelle et orchestre</i>] 2 partícels mss.; 36,4 cm Tinta negra. – Corresponen a dues adaptacions de la part solista per a viola i per a bombardí en si b	M-JLG-242/2
	<i>Rêverie : schumannienne, pour violoncelle et orchestre</i> Barcelona: Barcino Reducció per a violoncel i piano (7 p.) + partícels	M-JLG-297

Lamote de Grignon, Joan	[Tema y variaciones]	topogràfic
	[<i>Tema i variacions</i>] Partitura ms., (20 p.); 44,9 cm Per a contrabaix i orquestra. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra	M-JLG-253

Banda

Lamote de Grignon, Joan		topogràfic
	<i>Obra para banda.</i> – 1914 Partitura ms., (6 p.); 39 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-269

Lamote de Grignon, Joan	[Cap al tart]	topogràfic
	<i>Cap al tart</i> 12 partitelles mss.; 35,2 cm Per a banda. – Tinta negra. – A la capçalera: <i>Les aranyes. Tacet.</i> – Hi ha versió per a veu i orquestra	M-JLG-285

Lamote de Grignon, Joan	[Marxa catalana]	topogràfic
	<i>Marxa catalana nº 1 per a gran banda</i> Barcelona: Francisco Martí, [192-?] Partitura (11 p.)	M-JLG-301

Lamote de Grignon, Joan	[Sardana sobre la cansó popular Rosa del Folló]	topogràfic
	<i>Sardana sobre la cansó popular Rosa del Folló.</i> – Gualba–Casal Victòria, agost de 1908 Partitura ms., (16 p.); 36 cm Per a banda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a Santiago Monteys i esposa	M-JLG-247

Cobla

Lamote de Grignon, Joan	[Ballet]	topogràfic
	[<i>Ballet per a cobla</i>] Esborrany ms. de partitura, (4 p.); 22,3 x 30,5 cm Inacabat. – Hològraf. – Tinta negra. – Títols de portada escrita posteriorment per altra mà. – Inspirada en la <i>Dansa de Campdevànol</i>	M-JLG-211

Lamote de Grignon, Joan	[Solidaritat de flors]	topogràfic
	<i>Solidaritat de flors : sardana.</i> – Març de 1907 Partitura ms., (5 p.); 35,4 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicatòria a la Marquesa d'Alonso de Leon. – Hi ha versió per a orquestra	M-JLG-251

2 instruments

Lamote de Grignon, Joan		topogràfic
	<i>Improvisación : para violín y piano.</i> – València, 10 de gener de 1943 Partitura ms., [2 fulls]; 34,3 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-277/1
	<i>Improvisación : para violín y piano</i> Partitura ms.; 35,8 cm Partitura de violí. – Tinta negra	M-JLG-277/2

Lamote de Grignon, Joan		topogràfic
	<i>Tema y variaciones breves : para contrabajo y piano</i> Partitura ms., [11 p.]; 34,3 cm Hològrafa. – Tinta negra	M-JLG-275

Altres

Lamote de Grignon, Joan	[Evocacions]	topogràfic
	<i>Evocacions : cello i orquestra</i> Partitura ms.; 30,8 cm Partitura de violoncel. – Hològrafa. – Tinta negra. – Dedicatòria a Pablo Casals	M-JLG-345

Lamote de Grignon, Joan		topogràfic
	<i>Improvisació sobre'l Preludi en Mi major de Bach : per a tiple</i> Partitura ms., [2 fulls]; 36,1 cm Per a tiple i piano. – Tinta negra. – Escrit a la portada, <i>En Mi b para instrumentos de madera, saxofones y c. de cuerda.</i> – Conté anotacions per a aquesta instrumentació	M-JLG-270

Lamote de Grignon, Joan		topogràfic
	<i>Solo de concurso : para bugle contrabasso Mi b</i> Partitura ms., [2 fulls]; 36,1 cm Per a piano i bugle. – Tinta negra	M-JLG-289

Arranjaments

Arranjaments i orquestracions d'obres anònimes i d'altres compositors realitzats per Joan Lamote de Grignon

	[Cançons populars catalanes]	topogràfic
	<i>Cançons populars catalanes harmonitzades i instrumentades per a orquestra de vent</i> Partitura ms., [4 p.]; 21,2 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Escrit a la portada: 1. <i>El caçador i la pastoreta</i> , 2. <i>El petit ballet</i> . – Contingut: • <i>El caçador i la pastoreta</i>	M-JLG-278

	[El cant dels aucells]	topogràfic
	<i>El cant dels aucells</i> / [arranjament al] piano de Joan Lamote de Grignon Partitura ms., [1 p.]; 23,9 x 25,8 cm Per a violoncel i piano. – Tinta negra. – Amb afegits	M-JLG-280

	[Cants populars espanyols]	topogràfic
	<i>Cants populars espanyols</i> . – 1914 Partitura ms., (25 p.); 32,3 cm Per a orquestra. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – Signatura del compositor al final de cada peça. – Segell de J. Lamote de Grignon. – Contingut: • <i>La mort de la núvia (Catalunya)</i> • <i>La gata i el belitre (Catalunya)</i> • <i>Barda Amets (Baskonia)</i> • <i>Sal a ballar, morenita (Burgos)</i> Escrit l'ordre per a l'execució: • <i>I. La mort de la núvia</i> • <i>II. Sal a ballar, morenita</i> • <i>III. Barda Amets</i> • <i>IV. La gata i el belitre</i>	M-JLG-215/1
	<i>Cants populars espanyols harmonisats y orquestrats</i> . – Barcelona, febrer de 1914 Partitura ms., (25 p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. Anotacions a llapis per a ser interpretat per banda. – Segell de l'Orquesta Sinfònica de Barcelona i de J. Lamote de Grignon. – Contingut:	M-JLG-215/2

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La mort de la núvia</i> (cançó popular de Catalunya) • <i>La gata y en belitre</i> (cançó popular de Catalunya) • <i>Barda Amets : cançó popular amorosa</i> (Baskonia) • <i>Sal a bailar, morenita</i> (Burgos) 	
	[Cara al sol]	topogràfic
	<i>Cara al sol</i> / arreglo para orquesta J. Lamote de Grignon. – Gener de 1939 Partitura ms., [2 fulls]; 40,5 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i a llapis	M-JLG-315
	[Himno de la España Nacional]	topogràfic
	<i>Himno de la España Nacional</i> / armonización y orquestación J. Lamote de Grignon. – 1923 Partitura ms., [2 fulls]; 40,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-316
	[Himnos del Movimiento y Nacional]	topogràfic
	<i>Himnos del Movimiento y Nacional : para orquesta</i> / [orquestració Joan Lamote de Grignon] Partitura ms., (9 p.); 32,9 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oriamendi</i> • <i>Cara al sol</i> • <i>Himno nacional</i> 	M-JLG-313/1
	<i>[Himnos del Movimiento y Nacional : para orquesta</i> / orquestració de Joan Lamote de Grignon] 58 partitelles mss.; 30,6, 30,9 i 35,9 cm Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oriamendi</i> • <i>Cara al sol</i> • <i>Himno nacional</i> 	M-JLG-313/2
	[Oriamendi]	topogràfic
	<i>Oriamendi</i> / [orquestració de Joan Lamote de Grignon] Partitura ms., [2 fulls]; 40,5 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra	M-JLG-314
	[El petit vailet]	topogràfic
	<i>El petit vailet</i> / [arranjament] J.L. de G. Partitura ms., [4 p.]; 21,1 x 31,4 cm Per a veus infantils i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	M-JLG-264
Albéniz, Isaac	[Iberia. Evocación]	topogràfic
	<i>Iberia : Evocación</i> / [versió per a orquestra de Joan Lamote de Grignon]. – Caldes de Montbui, agost de 1948 Partitura ms., (13 p.); 43,4 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-255

Albéniz, Isaac	[Rapsodia española]	topogràfic
	<i>Rapsodia española</i> / [transcripció per a banda de] J. Lamote de Grignon. – Gualba, setembre de 1918 Partitura ms., (37 p.); 53,7 cm Per a banda. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Al final, <i>Arreglo y [...] por J. Lamote de Grignon</i> . – A cada pàgina consta en segell, <i>versión sinfonizada para la Banda Municipal de Barcelona</i>	M-JLG-337
Alió, Francesc	[Cançons amb orquestra]	topogràfic
	<i>Cançons amb orquestra</i> / [transcripció per a orquestra de Joan Lamote de Grignon] Partitura ms., (14 p.); 35,8 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – No duu el text. – Contingut: • <i>I, Pròlec</i> • <i>II, Si tu fossis aquí</i>	M-JLG-306/1
	[<i>Cançons amb orquestra</i> / transcripció per a orquestra de Joan Lamote de Grignon] 36 partícels mss.; 31 i 34,1 cm Tinta negra. – Contingut: • <i>I, Pròlec</i> • <i>II, Si tu fossis aquí</i>	M-JLG-306/2
Bach, Johann Sebastian		topogràfic
	<i>Preludios y fugas de "El clave bien templado"</i> : [Conté] <i>Preludio XXII</i> / adaptados para instrumentos de viento por Juan Lamote de Grignón. – València, abril de 1943 Partitura ms., (23 p.); 36 cm Hològrafa. – Tinta negra	M-JLG-319
Bach, Johann Sebastian		topogràfic
	<i>Suite en si menor</i> / [transcripció per a] orq ^a de vent [de] J. Lamote de Grignon. – 8 d'octubre de 1935 Partitura ms., (38 p.); 50,2 cm Hològrafa, signada (al final del 1r temps). – Tinta negra. – Transcripció feta a partir de l'edició de <i>Breithopf & Härtel</i> , vegeu: Subfons comú Lamote de Grignon, Partitures impreses d'altres compositors, 464	M-JLG-318/1
	[<i>Suite en si menor</i> / [transcripció per a] orq ^a de vent [de] J. Lamote de Grignon] 42 partícels mss.; 36 cm Tinta negra. – Duen el segell de l'Arxiu de la Banda Municipal de Barcelona	M-JLG-318/2

Borodin, Aleksandr Porfirievitx		topogràfic
	<i>Notturmo : del 2º quarteto /</i> versió para orquesta de arco por J. Lamote de Grignon. – 1921 Partitura ms., (13 p.); 35,6 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat	M-JLG-317/1
	[<i>Notturmo : del 2º quarteto /</i> versió para orquesta de arco por J. Lamote de Grignon] 31 partícels mss.; 32,5 cm Tinta negra	M-JLG-317/2
Beethoven, Ludwig van		topogràfic
	<i>9ª Sinfonia /</i> transcripció per a orquesta d'instruments de vent J. Lamote de Grignon Partitura ms., (186 p.); 54,5 cm Tinta negra	M-JLG-339
Chopin, Frédéric?		topogràfic
	[<i>Adagio y Polonesa? /</i> Chopin? ; transcripció J. L. de G.? Partitura ms., (40 p.); 34,3 cm Per a orquesta. – Tinta negra	M-JLG-312
Chopin, Frédéric		topogràfic
	<i>Marche fúnebre, de la Sonata en Si bemol /</i> interpretació orquestal por J. Lamote de Grignon. – 1930 Partitura ms., (13 p.); 32,9 cm Per a orquesta. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-311/1
	[<i>Marche fúnebre, de la Sonata en Si bemol /</i> interpretació orquestal por J. Lamote de Grignon] 60 partícels mss.; 36,3 cm Tinta negra	M-JLG-311/2
Falla, Manuel de		topogràfic
	<i>Canciones populares /</i> orquestadas por J. Lamote de Grignon. – 1923 Partitura ms., [15 p.]; 32,9 cm Per a veu i orquesta. – Hològrafa, signada (signatura afegida posteriorment). – Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat. – Contingut: • a, <i>Nana</i> • b, <i>Jota</i>	M-JLG-309/1
	[<i>Canciones populares /</i> orquestadas por J. Lamote de Grignon] 50 partícels mss.; 35,9 cm	M-JLG-309/2

	Per a veu i orquestra. – Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • a, <i>Nana</i> • b, <i>Jota</i> 	
Garreta, Juli	[Pastoral]	topogràfic
	<i>Pastoral</i> / transcripció per a banda del Mtre. J. Lamote de Grignon Partitura ms., (31 p.); 45 cm Tinta blau-negra	M-JLG-256
Granados, Enric	[Elegia eterna]	topogràfic
	<i>Elegia eterna</i> / lletra d'Apeles Mestres ; instrumentació per J. Lamote de Grignon Partitura ms., [8 p.]; 34,2 cm Per a veu i petita orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-305/1
	[<i>Elegia eterna</i> / lletra d'Apeles Mestres ; instrumentació per J. Lamote de Grignon] 32 partícels mss.; 36,1 cm Tinta negra	M-JLG-305/2
Granados, Enric	[Goyescas. Intermezzo]	topogràfic
	<i>Goyescas : intermezzo</i> / [transcripció per a banda per Joan] Lamote de Grignon Partitura ms., (10 p.); 54,7 cm Per a banda. – Tinta negra	M-JLG-340
Grieg, Edvard		topogràfic
	<i>Mélodies élégiaques</i> / [transcripció per a orquestra de corda de Joan Lamote de Grignon] Partitura ms., [8 p.]; 35,5 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat	M-JLG-343/1
	[<i>Mélodies élégiaques</i> / transcripció per a orquestra de corda de Joan Lamote de Grignon] 31 partícels mss.; 32,5 cm Tinta negra. – Segell de l'Orquestra Municipal de Valencia	M-JLG-343/2
Morera, Enric	[Enterro]	topogràfic
	<i>Enterro</i> / lletra d'E. Guanyabens ; [orquestració de Joan Lamote de Grignon] Partitura ms., [6 p.]; 35,3 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra	M-JLG-310

Rimskij-Korsakov, Nikolaj	[Sheherazade]	topogràfic
	<i>Sheerazade</i> / [instrumentació Joan Lamote de Grignon?]. – Febrer de 1938 Partitura ms.; (126 p.); 54,7 cm Per a banda. – Inacabada. – Hològrafa, signada (al final del 3r acte, <i>Instr^o Feb.</i> 1938). – Tinta negra amb anotacions a llapis	M-JLG-341
Samper, Baltasar	[Mallorca]	topogràfic
	<i>Mallorca : suite simfònica</i> / transcripció per a orquestra d'instruments de vent [per] J. Lamote de Grignon. – 5 de desembre de 1937 Partitura ms., (80 p.); 54,7 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis	M-JLG-338
Vives, Amadeu	[Canciones epigramáticas]	topogràfic
	<i>Canciones epigramáticas</i> / orquestadas por J. Lamote de Grignon. – 1924 Partitura ms., [16 p.]; 32,9 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa, signada (signatura afegida posteriorment). – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Les anotacions són per a transcripció per a banda. – Segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Madre, la mi madre (copla)</i> • <i>El amor y los ojos (seguidilla)</i> 	M-JLG-307/1
	[<i>Canciones epigramáticas</i> / orquestadas por J. Lamote de Grignon] 41 partícels mss.; 35,8 cm Tinta negra. – Segell de J. Lamote de Grignon, arxiu privat. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Madre, la mi madre (copla)</i> • <i>El amor y los ojos (seguidilla)</i> 	M-JLG-307/2
Wagner, Richard	[Die Walküre]	topogràfic
	[<i>La Valquíria</i> / orquestració Joan Lamote de Grignon?] Partitura ms., (p. 8-56); 54,8 cm Per a veus solistes i banda. – Inacabada. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en català. – Correspon a l'escena tercera de l'acte III de l'òpera	M-JLG-342

Arranjaments d'obres de Joan Lamote de Grignon realitzats per altres compositors

Lamote de Grignon, Joan	[La nit de Nadal. Cançó de Maria]	topogràfic
	<i>Cançó de Maria, de la Nit de Nadal / versió per a chor mixte de Joan M. Thomas</i> Partitura ms., (4 p.); 30,5 cm Tinta negra	M-JLG-213

Partitures d'altres compositors

Abreu, Avelino?	[Rosari]	topogràfic
	<i>Rosari : a dos veus, ab acompanyament de flauta, violins, armonium y contrabaix</i> Partitura ms., (p. 485-527); 21,2 x 31,5 cm Tinta negra amb anotacions a llapis	M-JLG-334

Albéniz, Isaac	[La Real hembra]	topogràfic
	<i>La Real hembra : zarzuela en verso / Letra de Cristóbal Castro. – Madrid, 7 de setembre de 1902</i> Partitura ms., ([1], 44 p.); 36 cm Inacabada.– Tinta negra. – Conté el preludi i les escenes 1a i 2a	M-JLG-325

Alegria, Cándido	[Dos miniatures]	topogràfic
	<i>Dos miniatures sobre dos temas populares castellanos : para orquesta. – Santander, abril de 1923</i> Partitura ms., (76 p.); 36,8 cm Tinta negra. – Dedicatòria a Juan Lamote de Grignon. – Signatura del compositor. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • I, <i>Canción de cuna</i> • II, <i>Danza Castellana</i> 	M-JLG-321

Asencio, Pascual	[Roselles]	topogràfic
	<i>Roselles : sardana. – València, 24 de juny de 1944</i> Partitura ms., [2 fulls]; 35,6 cm Per a piano. – Tinta negra. – Dedicatòria a Juan Lamote de Grignon. – Signatura del compositor a la portada	M-JLG-330

Barberà, Josep	[Miniatures]	topogràfic
	<i>Miniatures. – 1919</i> Partitura ms., [66 p.]; 35,1 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Signatura de compositor i data al començament de cada peça. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • I, <i>Crepuscol d'hivern, Impresió</i> 	M-JLG-322/1

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>II, Al enterro d'una verge, Nènia</i> • <i>III, El fumador d'opi, petit scherzo</i> 	
	<p>[Miniatures] 56 partícels mss.; 34 cm Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Crepuscol d'hivern, Impresió</i> • <i>II, Al enterro d'una verge, Nènia</i> • <i>III, El fumador d'opi, petit scherzo</i> 	M-JLG-322/2
Biscarri de Fortuny, Jaume	[Fantàstiques. Marxa salvatge]	topogràfic
	<p><i>Fantàstiques, I : Marxa salvatge = Marche sauvage</i> / F. Bisfor Partitura ms., (44 p.); 36,4 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – F. Bisfor és pseudònim de Jaume Biscarri de Fortuny. – Escrit a la portada <i>Propiedad de Jaime Biscarri de Fortuny</i></p>	M-JLG-323
Brull i Vila, Evelí	[Rosa de maig]	topogràfic
	<p><i>Rosa de maig : sardana.</i> – Barcelona, març de 1928 Partitura ms., [12 p.]; 32,6 cm Per a cobla. – Tinta negra. – Signatura del compositor al final</p>	M-JLG-332
Casademont, Cassià	[Carme gentil]	topogràfic
	<p><i>Carme gentil : sardana per a coro d'homes i coble d'orquestra</i> / poesia de Ramon Ribera Llobet Partitura ms., [5 p.]; 22 x 32 cm Tinta negra. – Escrit a la portada <i>Premiada amb la "Flor natural" en el IX Certamen del "Ateneo Arenyense" d'Arenys de Mar, baix el competent jurat qualificador els il·lustres mestres en Joan Lamote de Grignon, en Lluís Millet i en Josep Sancho Marraco</i></p>	M-JLG-331
Giner, Salvador	[Es xopà hasta la moma]	topogràfic
	<p><i>¡Es chopá... hasta la Moma!</i> : poema sinfònic Partitura ms., [23 p.]; 21,7 x 31,2 cm Tinta negra amb anotacions a llapis. – Escrit a la portada, <i>Adminiculs neçesaris pera la eixecusió de esta pesa, un tabalet, unes castañoles, dos mases de bombo, un rogllet, sordina pera els cornetins y violins 1ers y dos donsaynes.</i> – Inicials de l'autor? a la portada</p>	M-JLG-335
Giner, Salvador	[Una nit d'Albáes]	topogràfic
	<p><i>Una nit d'Albáes : poema sinfònic.</i> – València, 8 de maig de 1914 Partitura ms., [18 p.]; 22 x 31,2 cm Tinta negra</p>	M-JLG-336

Granados, Enric	[Tres danzas españolas]	topogràfic
	<i>Tres danzas españolas</i> / orquestradas por J. Lamote de Grignon Barcelona: Unión Musical Espanyola, [ca. 1920] Partitura (66 p.) + 49 partitelles	M-JLG-308
Juncà Soler, Antoni	[Cecilia]	topogràfic
	<i>Cecilia : sardana, op. 56.</i> – Figueres, novembre de 1923 Partitura ms., (19 p.); 36,4 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Dedicatòria al Foment de la Sardana de Sabadell	M-JLG-324/1
	[<i>Cecilia : sardana, op. 56</i>] 14 partitelles mss.; 36,3 cm Per a orquestra. – Tinta negra	M-JLG-324/2
López- Chavarri, Eduard	[Sinfonía Hispánica]	topogràfic
	<i>Sinfonía Hispánica</i> Partitura ms., (152 p.); 36,3 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Signatura del compositor al final	M-JLG-329
Marimon, Josep	[Encarnació]	topogràfic
	<i>Encarnació : sardana per a orquestra</i> Partitura ms., (14 p.); 36 cm Tinta negra. – Signatura del compositor a la portada i al començament	M-JLG-327
Marimon, Josep	[Goig etern]	topogràfic
	<i>Goig etern : sardana per a orquestra</i> Partitura ms., (14 p.); 36,3 cm Tinta negra. – Signatura del compositor a la portada	M-JLG-326
Pujol, Matheu	[Ensayos sinfónicos]	topogràfic
	<i>Ensayos sinfónicos : pequeña suite para orquesta.</i> – Març de 1900 Partitura ms., ([13] p., p. 7-49); 35,7 cm Tinta negra. – Signatura del compositor al final de cada moviment. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Oriental</i> • <i>II, Filosa</i> • <i>III, Rêverie</i> • <i>IV, Scherzo</i> 	M-JLG-320/1
	[<i>Ensayos sinfónicos : pequeña suite para orquesta</i>]	M-JLG-320/2

	40 partícels mss.; 31,4 cm Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I, Oriental</i> • <i>II, Filosa</i> • <i>III, Rêverie</i> • <i>IV, Scherzo</i> 	
--	--	--

Quintana, Miguel	[La Cantinera]	topogràfic
	<i>La Cantinera : polka coreada / poesia y música de Miguel Quintana</i> Partitura de cor ms., (10 p.); 21,5 x 32 Per a cor, 2 flautins, 2 violins, clarinet, 2 cornetins, fiscorn, trombó, baix. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Text en català. – Les anotacions són per a una adaptació per a orquestra. – Còpia de J. Lluch?	M-JLG-333/1
	[<i>La Cantinera : polka coreada / poesia y música de Miguel Quintana</i>] 11 partícels mss.; 21,8 x 31,1 cm Tinta negra. – Còpia de J. Lluch?	M-JLG-333/2

Vives, Amadeu	[Don Lucas del Cigarral]	topogràfic
	<i>Dn. Lucas del Cigarral</i> Partitura ms., 2 vol. (18, 16 fulls) Sarsuela. – Tinta negra. – Signatura del compositor al començament. – El 1r volum conté: <i>II, acto 2º, nº 1</i> . El segon volum: <i>III, nº 2, arreglado para orquesta sola</i> . – Ambdós amb anotacions a llapis per a un arranjament per a banda	M-JLG-328

Documentació

		topogràfic
	<i>L'Orquestra Simfònica de Barcelona a son estimat mestre Joan Lamote de Grignon....</i> – Barcelona, 7 de juny de 1921 Làmina; 48 x 61 cm Hi consten les signatures dels membres de l'Orquestra	M-JLG-346

		topogràfic
	<i>Recuerdo que dedico a mis queridos padres [...] Manuel Fluvià.</i> – 1879 Làmina; 56 cm	M-JLG-347

		topogràfic
	Cobertes del <i>Camí del sol</i> , J. Lamote de Grignon, actes II-III. -- 44 cm 2 cobertes de pell amb lletres daurades	M-JLG-348