



**Biblioteca de Catalunya  
Secció de Manuscrits**



**Fons Joaquim Carbó**  
Guia i inventari 1994-2008

**Segona versió  
Barcelona  
2016**

## LIMINARS

### INVENTARI DE RECEPCIÓ

Mentre no s'elabori l'inventari definitiu i no es numeri el fons, els documents no estan identificats, pel no es pot fer una comanda normal. Tanmateix, per demanda de l'usuari, la secció de manuscrits fa el tractament descriptiu complet imprescindible per a poder-la lliurar al c

### NAVEGACIÓ I CONSULTES

**[Control]+[clic botó esquerre del ratolí]**: Es la manera d'activar els enllaços inclosos en el text..

**[Control]+[f]**: Permet formular una consulta

Enllaços preestablerts

**[→ GUIA]** A *Guia*

**[→ INVENTARI]** A *Inventari*

**[→ LIMINAR]** Pàgina liminar

**[→ SUMARI]** A *Sumari*

**↑[...]** A internet [xyz]

### ABREVIATURES I SÍMBOLS

**→** Vegeu

**[?]** Text il·legible

**?** Lectura insegura

Inicials de noms de pila

**Bibl.** Bibliografia

**Ca.** Aproximadament (de *circa*)

**doc.** document/s

**ms.** Manuscrit/s

**r.** recto

**s.a.** Sense any

**s.d.** Sense data

**s.l.** Sense lloc

**v.** verso

### HISTORIAL

2008: Primera versió

2016: Segona versió amb unificació d'inventari i de presentació

### CRÈDITS

Fotografia de coberta: Biblioteca de Catalunya. Oriol Miralles.

[Biblioteca de Catalunya. Fons Joaquim Carbó](#)

## SUMARI

El sumari permet la navegació directa.

Per activar-la cal prémer [Control]+[Clic botó esquerre del ratolí]

### LIMINARS

- Inventari de recepció
- Navegació i consultes
- Abreviatures i símbols
- Historial
- Crèdits

### SUMARI

#### GUIA

#### 1. IDENTIFICACIÓ

- Localització
- Títol
- Dates
- Volum i suport

#### 2. CONTEXT

- Notícia biogràfica
- Història arxivística i ingrés

#### 3. CONTINGUT I ESTRUCTURA

- Abast i contingut
- Sistema d'organització

#### 4. CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- Accés
- Reproducció
- Llengua i escriptura
- Característiques físiques
- Instruments de descripció

#### 5. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- Fons i documents relacionats
- Monografies
- Digitals

#### 6. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- Autoria
- Historial

## INVENTARI

### NOVEL·LES

#### 1. Els gossos salvatges

(ed. Grup Promotor, 1977)

Material de treball

#### 2. Corre, Isabel, corre!

Material de treball per a la creació de l'obra.

Primer esborrany.

Segon esborrany.

Versió definitiva.

#### 3. La ciclista Caterina

#### 4. L'honor de Fazel Madani

Documentació preparatòria

Esborrany primari

Esborrany secundari

"L'honor de Fazel Madani: spaghetti islàmic"

#### 5. La Serafina té gana

"La serp".

"La serp". 1ª versió

"La serp". 2ª versió.

#### 6. L'altre barri

"Conspiració d'ectoplasmes"

#### 7. Interfase amb mosca

#### 8. El noi de la mare

Material de treball.

Original lliurat a La Campana.

Esborrany (incomplet).

Versió definitiva.

#### 9. Amors a primera vista

Esborrans i notes.

Recull de premsa

#### 10. Els dos móns d'en Sergi

Versió definitiva.

#### 11. El geni d'Aladí García

Versió definitiva.

#### 12. Dèlia i els ocells

Versió definitiva

Notes.

Imprès.

Recull de premsa

#### 13. El Mico xerraire

Versió definitiva

#### 14. La casa sota les estrelles

Versió definitiva.

**15. Un lloro de pel·lícula**

Versió definitiva

**16. El Cant de l'Esparver**

Versió definitiva.

Argument i pròleg.

"Parc zoològic"

Notes diverses

Correspondència

Retalls de premsa

**17. Bon dia, Tina!**

Versió definitiva.

**18. L'home que es va aturar davant de casa**

Versió definitiva

Primera versió

Ressenyes de l'obra

**19. El noi que va fer anar el ranxo endavant**

Versió definitiva.

**20. Juma i el diamant**

"Nens que caminen"

"Juma i el diamant"

Notes diverses.

Material de treball

**21. En Nasi perd la por**

"Una de por" o "Els fantasmes d'en Nasi"; esborrany molt primari.

Esborrany i material de treball.

Retalls de premsa

**22. Felip Marlot i les joies**

"Les joies de la Corona"

"Felip Marlot i les joies"

**23. Retrat amb negra**

"Retrat en negre"

"Retrat amb negra"

**24. Un disset de maig**

«Un dia de maig»

Material de treball. Cartes.

Material de treball. Retalls de premsa.

**CONTES**

**25. Al solar de les rates**

"Els jocs del vuitanta-nou"

"Els jocs del 1989"

"Els jocs del vuitanta-nou"

**26. Dues cares té el jardí**

**27. Muntanyes somiades, o,**

Un que no hi va poder ser  
Darrera versió  
Trobada d'Escriptors al Pallars Sobirà.  
"Valls d'Àneu"  
Retalls de premsa

**28. El medalló**

**29. El Fantasma del Liceu**

Versió en net.

**30. Un joc molt bèstia**

"En Miquel i els soldats"  
"En Miquel i els soldats"  
Maria Josep Udina

**RECURS DE NARRACIONS I CONTES**

**31. Nans i gegants.**

El bosc de Lil·liput  
Els tres pèls del diable

**32. "El jardí de Liliput"**

Versió definitiva.

**33. Bonsais de paper**

Narració sobre el diable.  
«Reserva de bonsais"  
"Reserva de bonsais"  
"Bonsais de paper"

**34. Dotzena de frare**

Faules velles vestides de nou  
Bestiari  
La família  
Pispes!  
La torna

**35. Elogi de la formiga i altres contes**

**36. Nens del meu carrer**

**37. L'Ofèlia i jo**

Versió definitiva.  
Articles

**38. El noi que canviava d'ofici com de camisa**

Galerades.

**GUIONS I ADAPTACIONS D'OBRA PRÒPIA**

**39. La casa sota la sorra**

Romà Martí.  
Impresos.

**40. La Colla dels deu**

Lluís Bosch, "La colla dels Deu"

**41. Les aventures d'en Felip Marlot**

Projecte

**42. Felip Marlot detectiu**

**43. El rock d'en Felip Marlot**

"En Felip Marlot: segon àlbum"

"El rock d'en Felip Marlot"

"Els 80 discos més importants de la història del rock".

**44. "La casa sota les estrelles".**

**ASSAIGS**

**45. Som qui som**

Antecedents i material de treball.

Sobre la història de la llengua catalana.

2a versió

**ADAPTACIONS D'OBRA D'ALTRI**

**46. L'Anell dels Nibelungs**

Material de treball.

Correspondència.

Esborrany

Esborrany fragmentari

**GUIONS CINEMATOGRÀFICS**

**48. Un plaer indescriptible**

Guió original.

Primera revisió.

segona revisió

Text definitiu

**EDICIONS DE NÚMEROS MONOGRÀFICS**

**49. Parlar com un llibre**

"Demano la paraula"

"Projecte de dossier (o dossiers) sobre llenguatge i comunicació"

"Parlar com un llibre".

Material de treball

**50. Parlar sense paraules**

"Parlar sense paraules".

"Parlar sense paraules".

Materials de treball

**ENTREVISTES**

**51. Soledad Puértolas**

Programa i guia de lectura de l'autora.

Text de la presentació

Material de treball

Retalls de premsa

**SOBRE L'AUTOR**

**52. Pels 70 anys**

Joaquim Carbó *"Setanta anys, un centenar de títols, un milió d'exemplars"*  
Articles sobre Joaquim Carbó.

**53. Joaquim Carbó [DVD]**



## GUIA

### 1. Identificació

---

#### LOCALITZACIÓ

CAT. Barcelona, Biblioteca de Catalunya

#### TÍTOL

Fons de Joaquim Carbó

#### DATES

1974-2006.

#### VOLUM I SUPORT

1 metre

### 2. Context

---

#### NOTÍCIA BIOGRÀFICA

Joaquim Carbó (Caldes de Malavella, 1932), escriptor, és una de les figures cabdals de la narrativa contemporània. Algunes de les seves obres més conegudes –les sèries de Pere Vidal i Henry Balua, iniciada amb *La casa sota la sorra*, o la de Felip Marlot- han esdevingut veritables clàssics de la literatura catalana juvenil.

És un dels fundadors i membre del consell de redacció de la revista "Cavall Fort" (1961), on col·labora habitualment, i participà del col·lectiu d'escriptors "Ofèlia Dracs", amb qui publicà un conjunt de relats recollits posteriorment en el volum *L'Ofèlia i jo* (2004). És soci del PEN club i va formar part de les primeres juntes de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). Va coordinar el sector del llibre infantil del Congrés de Cultura Catalana. Ha estat guardonat amb nombrosos premis, entre els quals cal destacar el "Víctor Català", "Folch i Torres", "Joaquim Ruyra" o el "Memorial Jaume Fuster", atorgat el 2002 per al conjunt de la seva obra.

#### HISTÒRIA ARXIVÍSTICA I INGRÉS

Joaquim Carbó va fer entrega a la Biblioteca de Catalunya d'un primer lot de la seva documentació el 2004, que ha completat en anys successius a partir del 2008 amb noves aportacions de documentació original.

El conjunt de la documentació es troba en bon estat de conservació.

### 3. Contingut i estructura

---

#### **ABAST I CONTINGUT**

Es tracta d'un fons privat, de tipus personal, que recull documentació literària generada i recollida per Joaquim Carbó al llarg de la seva trajectòria professional com a escriptor. Inclou originals mecanoscrits i impresos per ordinador amb esmenes, material de treball, correspondència relativa a les obres i retalls de premsa.

És de gran interès per a l'estudi de l'obra de Joaquim Carbó i de la narrativa contemporània en català en general i de la literatura infantil i juvenil en particular.

#### **SISTEMA D'ORGANITZACIÓ**

La documentació va venir acompanyada de llistats del mateix autor, en què explica característiques i detalls sobre la creació de les diferents obres. Ha estat organitzada posteriorment a la Secció de Manuscrits en funció dels gèneres literaris, segons el quadre adjunt

- A. Novel·les
- B. Contes
- C. Reculls de narracions i contes
- D. Guions i adaptacions d'obra pròpia  
Per a obres de teatre o audiovisuals  
Per a còmics
- E. Assaigs
- F. Adaptacions d'obra d'altri
- G. Guions cinematogràfics
- H. Edicions de números monogràfics
- I. Entrevistes
- J. Estudis sobre l'autor

## 4. Condicions d'accés i ús

---

### **ACCÉS**

Consulta a la sala de Reserva; contacteu amb els bibliotecaris.

### **REPRODUCCIÓ**

Està subjecta a les normes generals de reproducció de documentació de la Biblioteca de Catalunya. Cal tenir en compte, en cada cas, les lleis de propietat intel·lectual i de protecció a la intimitat.

### **LLENGUA I ESCRIPTURA**

Documentació escrita en català.

### **CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES**

El conjunt de la documentació, en general, es troba en bon estat de conservació

### **INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ**

Inventari del fons realitzat per Anna Nicolau, descripció del fons per Anna Gudayol.

## 5. Documentació relacionada

---

### FONS I DOCUMENTS RELACIONATS MONOGRAFIES

El fons d'un altre dels autors del col·lectiu "Ofèlia Dracs", Jaume Fuster, es conserva a la Biblioteca de Catalunya.

El fons del PEN Club es troba en dipòsit a la Biblioteca de Catalunya.  
Consulta al catàleg de la Biblioteca de Catalunya. [Autor](#) | [Crítica](#)

### DIGITALS

AELC: <a href="#">Joaquim Carbó</a>	Cavall Fort. <a href="#">[Entrevista]</a>	Enciclopèdia. cat: <a href="#">Carbó i Masllorens, Joaquim</a>
Endrets. Geografia literària <a href="#">Carbó i Masllorens, Joaquim</a>	<a href="#">Joaquim Carbó: llibres i lectors</a>	Núvol. Punt de llibre <a href="#">[Entrevista]</a> <a href="#">[Reportatge]</a>
UOC. Lletra <a href="#">Albanell, Pep. <i>Joaquim Carbó, un luxe</i></a>	You Tube <a href="#">Conversa amb Joaquim Carbó</a>	Wikipèdia <a href="#">Carbó i Masllorens, Joaquim</a>

## 6. Control de la descripció

---

### AUTORIA

Inventari de recepció redactat per Anna Gudayol (2013).  
Publicació 2015

### HISTORIAL

2008: Primera versió  
2016: Segona versió amb unificació d'inventari i de presentació

## INVENTARI

ubicació	subtítol/s	descripció
<b>FONS JOAQUIM CARBÓ</b>		
	1-24. <a href="#">NOVEL·LES</a> 25-30. <a href="#">CONTES</a> 31-38. <a href="#">RECVLLS DE NARRACIONS I CONTES</a> 39-44. <a href="#">GUIONS I ADAPTACIONS D'OBRA PRÒPIA</a> 45. <a href="#">ASSAIGS</a> 46. <a href="#">ADAPTACIONS D'OBRA D'ALTRI</a> 48. * <a href="#">GUIONS CINEMATOGRÀFICS</a> 49-50. <a href="#">EDICIONS DE NÚMEROS MONOGRÀFICS</a> 51. <a href="#">ENTREVISTES</a> 52-53. <a href="#">SOBRE L'AUTOR</a>	
* 47, número vacant		
Mobilitat i instantània a la secció desitjada: senyaleu-la i premeu [ctrl]+[botó esquerra del ratolí]		
<b>CAPSA 1</b>		
	<b>1-24</b>	
	<b>NOVEL·LES</b>	
	<a href="#">1. Els gossos salvatges</a> (ed. Grup Promotor, 1977) <a href="#">Material de treball</a>	
	<a href="#">2. Corre, Isabel, corre!</a> <a href="#">Material de treball per a la creació de l'obra.</a> <a href="#">Primer esborrany.</a> <a href="#">Segon esborrany.</a> <a href="#">Versió definitiva.</a>	
	<a href="#">3. La ciclista Caterina</a>	
	<a href="#">4. L'honor de Fazel Madani</a> <a href="#">Documentació preparatòria</a> <a href="#">Esborrany primari</a> <a href="#">Esborrany secundari</a> <a href="#">"L'honor de Fazel Madani: spaghetti islàmic"</a>	
	<a href="#">5. La Serafina té gana</a> <a href="#">"La serp".</a> <a href="#">"La serp". 1ª versió</a> <a href="#">"La serp". 2ª versió.</a>	
	<a href="#">6. L'altre barri</a> <a href="#">"Conspiració d'ectoplasmes"</a>	
	<a href="#">7. Interfase amb mosca</a>	
	<a href="#">8. El noi de la mare</a>	
<a href="#">[→ INVENTARI]</a> <a href="#">[→ GUIA]</a> <a href="#">[→ SUMARI]</a>		

ubicació	subtítol/s	descripció
		<a href="#">Material de treball.</a> <a href="#">Original lliurat a La Campana.</a> <a href="#">Esborrany (incomplet).</a> <a href="#">Versió definitiva.</a>
	<b><u>9. Amors a primera vista</u></b>	<a href="#">Esborrans i notes.</a> <a href="#">Recull de premsa</a>
	<b><u>10. Els dos móns d'en Sergi</u></b>	<a href="#">Versió definitiva.</a>
	<b><u>11. El geni d'Aladí García</u></b>	<a href="#">Versió definitiva.</a>
	<b><u>12. Dèlia i els ocells</u></b>	<a href="#">Versió definitiva</a> <a href="#">Notes.</a> <a href="#">Imprès.</a> <a href="#">Recull de premsa</a>
	<b><u>13. El Mico xerraire</u></b>	<a href="#">Versió definitiva</a>
	<b><u>14. La casa sota les estrelles</u></b>	<a href="#">Versió definitiva.</a>
	<b><u>15. Un lloro de pel·lícula</u></b>	<a href="#">Versió definitiva</a>
	<b><u>16. El Cant de l'Esparver</u></b>	<a href="#">Versió definitiva.</a> <a href="#">Argument i pròleg.</a> <a href="#">"Parc zoològic"</a> <a href="#">Notes diverses</a> <a href="#">Correspondència</a> <a href="#">Retalls de premsa</a>
	<b><u>17. Bon dia, Tina!</u></b>	<a href="#">Versió definitiva.</a>
	<b><u>18. L'home que es va aturar davant de casa</u></b>	<a href="#">Versió definitiva</a> <a href="#">Primera versió</a> <a href="#">Resenyes de l'obra</a>
	<b><u>19. El noi que va fer anar el ranxo endavant</u></b>	<a href="#">Versió definitiva.</a>
	<b><u>20. Juma i el diamant</u></b>	<a href="#">"Nens que caminen"</a> <a href="#">"Juma i el diamant"</a> <a href="#">Notes diverses.</a> <a href="#">Material de treball</a>
	<b><u>21. En Nasi perd la por</u></b>	<a href="#">"Una de por" o "Els fantasmes d'en Nasi": esborrany molt primari.</a> <a href="#">Esborrans i material de treball.</a>

ubicació	subtítol/s	descripció
	<p><a href="#">Retalls de premsa</a></p> <p><b><a href="#">22. Felip Marlot i les joies</a></b>  <a href="#">"Les joies de la Corona"</a>  <a href="#">"Felip Marlot i les joies"</a></p> <p><b><a href="#">23. Retrat amb negra</a></b>  <a href="#">"Retrat en negre"</a>  <a href="#">"Retrat amb negra"</a></p> <p><b><a href="#">24. Un disset de maig</a></b>  <a href="#">«Un dia de maig»</a>  <a href="#">Material de treball. Cartes.</a>  <a href="#">Material de treball. Retalls de premsa.</a></p>	
	<b>1. ELS GOSSOS SALVATGES</b>	
<p>[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]</p>	<b>(ED. GRUP PROMOTOR, 1977)</b>	
	<b>1.1. MATERIAL DE TREBALL</b>	
		<p><b>1.</b> Personatges, trama i generalitats 7 f.</p> <p><b>2.</b> Argument 3, 4 f. Imprès per ordinador amb esmenes i notes manuscrites.</p> <p><b>3.</b> Retalls de premsa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· "J.P. Par Ragull, "Sobre la batida de los perros errantes" / Guía del cazador.</li> <li>· Orense. "Los lobos volvieron brava a una vaca mansa".</li> <li>· "Huesca: más de cien ovejas mueren atacadas por perros salvador".</li> <li>· "El origen del perro" / Fauna eXpres (fascicle).</li> <li>· "El Gobierno Civil toma medidas contra los lobos: tras la muerte de dos niños".</li> <li>· "El verano de los lobos". Dins <i>La Vanguardia Española</i> (4 setembre 1974).</li> <li>· "El arma secreta de Goering".</li> <li>· Tomás Salvador, "El poder del perro".</li> <li>· André Torrent, "Les chiens d'aveugles".</li> <li>· Tibet; A.P. Duchateau; «Caméléon».</li> <li>· Anne Aubry, « Chiens d'avalanches ».</li> <li>· « Se calcula en unos cien los perros que van en manada ».</li> <li>· Tomás Acarreta, "¿Osos o perros salvajes?" (7 febrer 1972).</li> <li>· E., "Hoy comienza el I Congreso Internacional de la Asociación de Veterinarios especialistas en pequeños animales". Dins <i>La Vanguardia Española</i>, p. 34.</li> </ul>

**CAPSA 1**

ubicació	subtítol/s	descripció
<b>CAPSA 1</b>	<b>1.3.</b>	<b>IMPRÈS</b> Joaquim Carbó, "Els gossos salvatges; il·lustració: Riera Rojas. Dins <i>Cavall Fort</i> , n. 270 (gener 1974). Imprès.
	<b>CAPSA 2</b>	
	<b>2. CORRE, ISABEL, CORRE!</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		[tít. anterior: "Atleta perfecte"] (ed. Els Grumets de La Galera, 1989)
<b>CAPSA 2</b>	<b>2.1. MATERIAL DE TREBALL PER A LA CREACIÓ DEL'OBRA.</b>	15 f. Inclou: JOAQUIM CARBÓ. 1 carta adreçada a Andreu Dòria. Barcelona, 3 de maig de 1987 (fotocòpia).
<b>CAPSA 2</b>	<b>2.2. PRIMER ESBORRANY.</b>	108 f. Text imprès per ordinador amb esmenes i moltes anotacions manuscrites.
<b>CAPSA 2</b>	<b>2.3. SEGON ESBORRANY.</b>	89 f. Text imprès per ordinador.
<b>CAPSA 2</b>	<b>2.4. VERSIÓ DEFINITIVA.</b>	Barcelona, març de 1988. Fotocòpia amb esmenes manuscrites. 83 f. ; text imprès per ordinador. Amb signatura de l'autor, a la port.
	<b>3. LA CICLISTA CATERINA</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Cruïlla, 1990) Va concórrer al Premi El Vaixell de Vapor, 1989.
<b>CAPSA 2</b>		"La ciclista Caterina". Estiu de 1989. 80 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port. Inclou: "Comentaris a la revisió de La Ciclista Caterina"; 4 f. d'esmenes, relatius a una primera versió del text no disponible.
	<b>4. L'HONOR DE FAZEL MADANI</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Columna Jove, 1991) Obra presentada al Premi Ramon Muntaner, 1990.
<b>CAPSA 2</b>	<b>4.1. DOCUMENTACIÓ PREPARATÒRIA</b>	amb argument i pla de treball. 27 f. (alf. numerats f. 27-39); manuscrits i text imprès per ordinador amb notes manuscrites. Inclou (fotocòpia): Salman Rushdie, carta a Joaquim Carbó. (s.d.).



ubicació	subtítol/s	descripció
<b>CAPSA 2</b>		<b>4.2. ESBORRANY PRIMARI</b> (incomplet: capítols I-XI). [1989-1990]. 36 f. (falten 3 fragments); text mecanografiat amb moltes esmenes manuscrites.
<b>CAPSA 2</b>		<b>4.3. ESBORRANY SECUNDARI</b> (incomplet: capítols III-XII). [1989-1990]. 58, [6] f.; text imprès per ordinador amb moltes esmenes manuscrites, i manuscrit.
<b>CAPSA 2</b>		<b>4.4. "L'HONOR DE FAZEL MADANI: SPAGHETTI ISLÀMIC"</b> Versió definitiva. Barcelona, novembre de 1989-agost de 1990. 139 f.; text mecanografiat (còpia) (enq. amb espiral).
<b>5. LA SERAFINA TÉ GANA</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Cruïlla, 1993)
<b>CAPSA 2</b>		<b>5.1. "LA SERP".</b> Barcelona-Morvià, estiu de 1991. (ed. Cruïlla, 1993) Fotocòpia. 92 f.; text imprès per ordinador amb indicació manuscrita d'un fragment a ometre (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port.
<b>CAPSA 2</b>		<b>5.2. "LA SERP". 1ª VERSIÓ</b> [tít. alternatius: "El pont del til·ler"; "La casa sobre/dalt de l'arbre"]; 129 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor al 1r i últ. f. Va concórrer al Premi EL Vaixell de Vapor, 1992.
<b>CAPSA 2</b>		<b>5.3. "LA SERP". 2ª VERSIÓ.</b> Barcelona-Morvià, estiu de 1991. 106 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor al 1r i últ. f.
<b>CAPSA 3</b>		
<b>6. L'ALTRE BARRI</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Columna, 1991) Va concórrer al Premi Sant Jordi, 1990
<b>CAPSA 3</b>		<b>6. "CONSPIRACIÓ D'ECTOPLASMES"</b> Barcelona, gener-octubre de 1990. 255 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port.

ubicació	subtítol/s	descripció
		Inclou (còpia de): Joaquim Carbó. Carta a Elvira Lindo, <i>escriptora</i> . 26 de juny de 1998; en castellà (sense resposta). Va concórrer al Premi Sant Jordi, 1990.
<b>7. INTERFASE AMB MOSCA</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Barcanova, 1991 ; 2000). Obra guanyadora del Premi Crítica de Serra d'Or, 1991.
<b>CAPSA 3</b>		<b>7.</b> "Interfase amb mosca". Barcelona-Morvià, estiu de 1990. 112 f.; text imprès per ordinador amb esmenes i anotacions manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>8. EL NOI DE LA MARE</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. La Campana, 1992) Finalista en el Premi Pere Quart, d'humor i sàtira, 1992.
<b>CAPSA 3</b>		<b>8.1. MATERIAL DE TREBALL.</b> 12 f.
<b>CAPSA 3</b>		<b>8.2. ORIGINAL LLIURAT A LA CAMPANA.</b> 84 f.; text imprès per ordinador amb esmenes de l'editor.
<b>CAPSA 3</b>		<b>8.3. ESBORRANY (INCOMPLET).</b> 45 f.; text imprès per ordinador amb noves esmenes manuscrites.
<b>CAPSA 3</b>		<b>8.4. VERSIÓ DEFINITIVA.</b> Barcelona, estiu de 1992. 80 f.; text imprès per ordinador (enq.). Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 4</b>		
<b>9. AMORS A PRIMERA VISTA</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Columna Jove, 1993)
<b>CAPSA 4</b>		<b>9.1. ESBORRANYS I NOTES.</b> 17 f.; text manuscrit amb el v mecanografiat.
<b>CAPSA 4</b>		<b>9.2. RECULL DE PREMSA</b> (material de treball). 1. Manuel VICENT, "Vértigo" (s.a.). 2. Rosa RIVAS; Lucía ARGOS, « Violentos y misóginos ». Dins <i>El País</i> (31 gener 1993). 3. [AUTOR NO IDENTIFICAT], "Guía mágica". Dins <i>Nuevo Vale</i> (s.a.).

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>4. Marisol SANZ, "Una niña de nueve años es sometida a una ablación de clítoris" (s.a.).</p> <p>5. Christina LUNA, "Los poderes más desconocidos de la mente". Dins <i>Nuevo Vale</i> (s.a.).</p> <p>6. [AUTOR NO IDENTIFICAT], "A Espanya hi ha un milió de persones afectades d'addicció a algun tipus de joc" (s.a.).</p> <p>7. "Els 80 discos més importants de la història del rock". Ed. Caixa Laietana, maig 1990. Amb segell de Submarí Groc discos-libres.</p>
	<b>10. ELS DOS MÓNS D'EN SERGI</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Columna i Club Super3, 1994).
<b>CAPSA 4</b>	<b>10. VERSIÓ DEFINITIVA.</b>	<p>Barcelona, juliol de 1993.</p> <p>105 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port.</p>
	<b>11. EL GENI D'ALADÍ GARCÍA</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Edebé, 1994)
<b>CAPSA 4</b>	<b>11. VERSIÓ DEFINITIVA.</b>	<p>Barcelona, agost de 1993.</p> <p>25 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port.</p> <p>L'autor va escriure l'obra a partir d'un conte que havia enviat al departament de publicitat de El Corte Inglés per a la campanya de Nadal de 1993.</p>
	<b>12. DÈLIA I ELS OCELLS</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Cruïlla, 1995).
<b>CAPSA 4</b>	<b>12.1. VERSIÓ DEFINITIVA</b>	<p>Barcelona, tardor de 1994.</p> <p>123 f.; text imprès per ordinador amb alg. esmena manuscrita (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.</p>
<b>CAPSA 4</b>	<b>12.2. NOTES.</b>	<p>15 f.; f. extrets de quadern de reduïdes dimensions.</p>
<b>CAPSA 4</b>	<b>12.3. IMPRES.</b>	<p>Tríptic informatiu del Centre d'Estudi, Mostra i Vol d'Aus rampinyaires de Sant Feliu de</p>

ubicació	subtítol/s	descripció
		Codines.
<b>CAPSA 4</b>	<b>12.4.</b>	<b>RECULL DE PREMSA</b> (material de treball). 1. Narcís CLOTET, "L'espectacle aeri d'uns ocells urbans". Dins <i>Diari de Barcelona</i> (11 març 1990), p. 12. 2. Jorge SIERRA, "En busca de un invierno cálido". Dins <i>La Vanguardia</i> (29 gener 1994), p. 5-7. Suplement de "Ciencia y Tecnología". 3. Pere ORTÍN, "Los biólogos denuncian la proliferación de lazos ilegales para la captura de animales". Dins <i>La Vanguardia</i> (17 abril 1994), p. 40. 4. <i>Magazine -La Vanguardia-</i> (1 maig 1994): "Buenas compañías: retrato de los animales que conviven en casa". 5. Ferran CLAVELL, "Aquests hotels sí que donen un autèntic tracte de gos". Dins <i>Avui</i> (1 agost 1994). 6. EFE, «Aves rapaces matan a pájaros enjaulados» / Medio Ambiente (s.a.).
	<b>13. EL MICO XERRAIRE</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Edelvives, 1995)
<b>CAPSA 4</b>	<b>13. VERSIÓ DEFINITIVA</b>	[1995?]. 39 f.; text imprès per ordinador. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
	<b>14. LA CASA SOTA LES ESTRELLES</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Columna, 1996)
<b>CAPSA 4</b>	<b>14 VERSIÓ DEFINITIVA.</b>	Barcelona, primavera de 1991. 116 f.; text imprès per ordinador i enq. amb espiral. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port. 7è títol de la sèrie d'aventures de Pere Vidal, iniciada amb <i>La casa sota la sorra</i> .
	<b>15. UN LLORO DE PEL·LÍCULA</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. València: Tàndem, 1996)
<b>CAPSA 4</b>	<b>15 VERSIÓ DEFINITIVA</b>	Barcelona, abril de 1992. 31 f.; text imprès per ordinador. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.

ubicació	subtítol/s	descripció
		<b>CAPSA 5</b>
	<b>16. EL CANT DE L'ESPARVER</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Cruïlla, 1997)
<b>CAPSA 5</b>		<b>16.1. VERSIÓ DEFINITIVA.</b> 100 f.; text imprès per ordinador. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port. Inclou resum de l'obra i breu bibliografia de l'autor (1 f.; text imprès per ordinador).
<b>CAPSA 5</b>		<b>16.2. ARGUMENT I PRÒLEG.</b> 9 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 5</b>		<b>16.3. "PARC ZOLÒGIC"</b> esquema de l'escenificació. 9 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 5</b>		<b>16.4. NOTES DIVERSES</b> [tít. alternatiu : « La guerra al parc »] i extracte d'una publicació que informa d'el zoo durant el període 1892-1992. 3 f., p. 121-128; text manuscrit i fotocòpia de text imprès.
<b>CAPSA 5</b>		<b>16.5. CORRESPONDÈNCIA</b> enviada per lectors com a resposta a la carta enviada a l' <i>Avui</i> el 7 d'octubre de 1995. <b>1.</b> Gertrudis CANALS. Carta. Barcelona, 13 d'octubre de 1995. Inclou sobre. <b>2.</b> A. Marmiñà · Carta. Sabadell, 1 de desembre de 1995. Text mecanografiat. Adjunta text d'un poema, inc.: "Ploreu, ploreu ninetes". · Targetó. Sabadell, 9 de gener de 1996. <b>3.</b> Francesca BOSCH. Carta. Palma, 7 d'octubre de 1995. Adjunta text d'un poema, inc.: "Ploreu, ploreu ninetes". <b>4.</b> Encarnació CABANÉ DE MARTÍ. Targeta de visita. Inclou text d'un poema, inc.: "Els Reis han vingut".

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p><b>5.</b> Rosa MILÀ I FERRER. Carta. Barcelona, 9 d'octubre de 1995. Text mecanografiat.</p> <p><b>6.</b> Agustí PONS I MIR, <i>Avui</i>. 2 targetes de visita comercials. 19 d'octubre de 1995. Amb text ms.</p> <p><b>7.</b> Glòria PAU I MIRÓ. Carta. Barcelona, 7 d'octubre de 1995. Text mecanografiat.</p> <p><b>8.</b> Narcís GASULL I DEULOFEU. Carta al director del diari <i>Avui</i>. Palafrugell, 11 d'octubre de 1995. Text mecanografiat.</p> <p><b>9.</b> Neus ROJO LAHOZ. Carta al director del diari <i>Avui</i>. Barcelona, 8 d'octubre de 1995. Text mecanografiat.</p> <p><b>10.</b> Josep SOLER I CARRALES. Carta. 9 d'octubre de 1995. Text mecanografiat. Adjunta text amb resposta a Joaquim Carbó sobre el poema que considera una adaptació del d'Assumpció Viñals i Comas.</p> <p><b>11.</b> J.M. GALERA. Carta. 8 d'octubre de 1995. Inclou sobre.</p> <p><b>12.</b> Assumpta MARSÀ. Carta. Barcelona, 8 d'octubre de 1995.</p> <p><b>13.</b> Maria Teresa SAMPERE. Carta. Igualada, 22 d'octubre de 1995. Text mecanografiat.</p> <p><b>14.</b> Josep M. ROQUÉ. Carta al diari <i>Avui</i>. Text mecanografiat. 8 d'octubre de 1995. Text imprès per ordinador.</p> <p><b>15.</b> Mercè SENPAU. Carta. 23 d'octubre de 1995. Còpia de fax del text mecanografiat. Adjunta còpia de text imprès.</p> <p><b>16.</b> Joan CARBONELL. Carta al director del diari <i>Avui</i>. 18 de gener de 1996. Text imprès per ordinador.</p> <p><b>17.</b> M. Josefa ARNELL I COMAS. Carta al director de l'<i>Avui</i>. 9 d'octubre de 1995. Còpia de fax del text mecanografiat.</p> <p><b>18.</b> Ma. Lluïsa PALLEJÀ. Carta. 7 d'octubre de 1995. Text mecanografiat.</p>
	<b>CAPSA 5</b>	<p><b>16.6. RETALLS DE PREMSA</b> (material de treball).</p> <p><b>1.</b> Jacinto ANTÓN, "El gabinet del doctor Darder".</p>

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>Dins <i>El País</i> (22 desembre 1991), p. 24.</p> <p>2. Jacinto ANTÓN, "Las tribulaciones de un naturalista i incomprendido". Dins <i>El País</i> (23 desembre 1991), p. 21.</p> <p>3. Jacinto ANTÓN, "Las audaces aventuras de un taxidermista". Dins <i>El País</i> (24 desembre 1991), p. 22.</p> <p>4. Jacinto ANTÓN, "El hombre disecado se exhibió por primera vez en París en 1831 con gran éxito, recién llevado de África". Dins <i>El País</i> (19 maig 1992), p. 25.</p> <p>5. Jacinto ANTÓN, "Los disecadores del negro de Banyoles fueron los mayores comerciantes en historia natural de su época". Dins <i>El País</i> (20 maig 1992), p. 28.</p> <p>6. Jacinto ANTÓN, "Una pareja del negro de Banyoles fue exhibida viva en París a principios del siglo XIX". Dins <i>El País</i> (21 maig 1992), p. 28.</p> <p>7. Pere ORTÍN, "El restaurante de los animales". Dins <i>La Vanguardia</i> (23 març 1996), p. 36</p>
	<b>17. BON DIA, TINA!</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Edebé, 1998) Obra presentada al Premi Edebé, categoria Infantil, 1996
<b>CAPSA 5</b>	<b>17</b>	<b>VERSIÓ DEFINITIVA.</b> Barcelona-Morvià, estiu de 1996. 39 f. Text imprès per ordinador i enq. amb espiral. Amb signatura de l'autor, a la port.
	<b>18. L'HOME QUE ES VA ATURAR DAVANT DE CASA</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. La Galera, col·lecció "Mascaró de Proa", 1998; col·lecció "El corsari", 2002)
<b>CAPSA 5</b>	<b>18.1.</b>	<b>VERSIÓ DEFINITIVA</b> [1998?]. 115 f. Text imprès per ordinador i enq. amb espiral. Amb signatura de l'autor, a port.
<b>CAPSA 5</b>	<b>18.2.</b>	<b>PRIMERA VERSIÓ</b> impresa i publicada dins: <i>Cavall Fort</i> , núm. 100 ([196-?]). Imprès; extracte de la revista.
<b>CAPSA 5</b>	<b>18.3.</b>	<b>RESSENYES DE L'OBRA</b> (material de treball). 1. Josep Maria ALOY, ressenya de l'obra. Dins: <i>Escola Catalana</i> , n. 355 (desembre 1998), p. 44-45 Fotocòpia

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>2. Marta CIÉRCOLES, "No tinc ganes d'adoctrinar ningú, perquè ja anem prou teledirigits". Dins: <i>Avui</i> (1 juliol 1999), p. IV-V. Fotocòpia</p> <p>3. Josep Maria ALOY, "L'home que es va aturar davant de casa" / Els Clàssics. Dins: <i>Escola Catalana</i>, n. 429 (abril 2005), p. 5. Fotocòpia</p> <p>4. [AUTOR NO IDENTIFICAT], Ressenya de l'obra "En Plora Miques i els animals". Dins: <i>Escola Catalana</i>, n. 419 (abril 2005), p. 52. Fotocòpia</p>
	<b>19. EL NOI QUE VA FER ANAR EL RANXO ENDAVANT</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. La Galera, 1999)
<b>CAPSA 5</b>	<b>19. VERSIÓ DEFINITIVA.</b>	[1999?]. 1 v.; text imprès per ordinador amb alg. esmenes manuscrites (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
	<b>20. JUMA I EL DIAMANT</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Cruïlla, 2000)
<b>CAPSA 5</b>	<b>20.1. "NENS QUE CAMINEN"</b>	argument i personatges (1 <sup>a</sup> versió). 7 f.; text imprès per ordinador. Al v. text fragmentari d'una altra obra (personatges: Cristina, Marta, Dr. González).
<b>CAPSA 5</b>	<b>20.2. "JUMA I EL DIAMANT"</b>	argument i personatges (2a versió). 8 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites . Al v. text fragmentari d'una altra obra (personatges: Liret, Ponç, Sra. Riu i Rita). Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 5</b>	<b>20.3. NOTES DIVERSES.</b>	3 f. Al v. text fragmentari d'altres obres.
<b>CAPSA 5</b>	<b>20.4.1- 20.4.10 MATERIAL DE TREBALL</b>	(retalls de premsa): 1. Eduardo del CAMPO, "Perdidos en la guerra". Dins <i>El País</i> (28 gener 1996), p. 32-33. 2. M. BAYÓN; G. CAÑAS, "6000 mujeres mutiladas cada día". Dins <i>El País</i> (5 maig 1996), p. 30.



ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>3. Joaquim IBARZ, "Madres al rescate". Dins <i>La Vanguardia</i> (18 novembre 1996), p. 9. Amb text marcat.</p> <p>4. James MCKINLEY, "Sin hogar, sin tierra, sin familia". Dins <i>El País</i> (19 novembre 1996), p. 3.</p> <p>5. Alfonso ARMADA, "La casa común del hutu y del tutsi". Dins <i>El País</i> (21 novembre 1996), p. 3. Amb text marcat.</p> <p>6. "La ONU asegura que 300 hutus que volvieron a Burundi fueron asesinados en una iglesia". Dins <i>El País</i> (23 novembre 1996), p. 3.</p> <p>7. AFP Y REUFER, "Matanza de 300 hutus con fusiles y granadas en un iglesia de Burundi". Dins <i>La Vanguardia</i> (23 novembre 1996), p. 6.</p> <p>8. Ramón LOBO, "Nyamata, el Mauthausen africano". Dins <i>El País</i> (26 novembre 1996). Amb text marcat.</p> <p>9. Myriam JOSA, "Pequeña carne de cañón". Dins <i>La Vanguardia</i> (1 desembre 1996), p. 4. Amb text marcat.</p> <p>10. Ricardo CANTALAPIEDRA, "Tuto, en el País de las Mil Colinas". Dins <i>El País</i> (15 desembre 1996), p. 14-15.</p>
	<p><b>20.4.11-</b> <b>20.4.20</b></p>	<p>11. Ricardo CANTALAPIEDRA, "Tuto, en el País de las Mil Colinas". Dins <i>El País</i> (20 gener 1997), p. 3-4. Amb text marcat.</p> <p>12. J.C. MCKINLEY, "La ONU busca a miles de refugiados ruandeses perdidos en la selva de Zaire". Dins <i>El País</i> (11 març 1997).</p> <p>13. "Els rebels zairesos rebutgen la crida de Chirac a l'alto el foc". Dins <i>Avui</i> (12 març 1997), p. 11. Amb nota manuscrita.</p> <p>14. "OMS y Unicef lanzan un plan conjunto contra la mutilación genital femenina". Dins <i>El País</i> (1 abril 1997). Amb text marcat.</p> <p>15. "ACNUR prepara la evacuación de cien mil hutus". Dins <i>El País</i> (7 abril 1997), p. 5.</p> <p>16. "La ONU traslada en avión desplazados zaireños de Kivu" (12 abril 1997).</p> <p>17. Ramón LOBO, "Moriría por Zaire, no por Mobutu". Dins <i>El País</i> (27 abril 1997), p. 10.</p> <p>18. Ramón LOBO, "Organizaciones humanitarias denuncian graves violaciones cometidas por los</p>

**CAPSA 5**

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>rebeldes de Zaire". Dins <i>El País</i> (29 abril 1997), p. 2.            Amb text marcat.</p> <p>19. "L'ACNUR localitza 10.000 refugiats ruandesos al sud de Kingani". Dins <i>Avui</i> (29 abril 1997), p. 10.            Amb text marcat.</p> <p>20. "ACNUR localiza a miles de refugiados cerca de Kisangani". Dins <i>La Vanguardia</i> (29 abril 1997), p. 10.</p>
	<p><b>20.4.21- 20.4.30</b></p>	<p>21. "Mobutu torna al Zaire i accedeix a trobar-se de nou amb Kabila". Dins <i>Avui</i> (11 maig 1997), p. 7.</p> <p>22. « Últimas horas en Zaire » / Revista 11. Dins <i>La Vanguardia</i> (11 maig 1997).</p> <p>23. Bru Rovira, "Limpieza étnica en el nuevo Congo". Dins <i>La Vanguardia</i> (20 juny 1997), p. 31.            Amb text marcat.</p> <p>24. Alfonso Armada, "Diamantes y miseria en Mbuji Mayi". Dins <i>El País</i> (6 juliol 1997), p. 14.</p> <p>25. Marc Marginedas, "Els nens de la guerra". Dins <i>El Periódico</i> (6 novembre 1997), p. 11.</p> <p>26. "Treinta personas mueren sacrificadas en un ritual animista en Nigeria". Dins <i>El País</i> (20 març 1998), p. 8.</p> <p>27. Isabel Ramos Rioja, "Tres generaciones para erradicar la ablación". Dins <i>La Vanguardia</i> (17 setembre 1997), p. 32.</p> <p>28. "24 horas solidarias con Sarajevo". Dins <i>La Vanguardia</i> (6 desembre 1998), p. 15.</p> <p>29. "Una guerrilla ultracatólica ugandesa secuestra a 8.000 niños". Dins <i>El País</i> (22 setembre 1997), p. 8.            Amb text marcat.</p> <p>30. Extracte: "Niños" (s.a.).</p>
		<b>CAPSA 5</b>
		<b>CAPSA 6</b>
	<b>21. EN NASI PERD LA POR</b>	(ed. Casals, 2001)
	<p>[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]</p>	
	<b>21.1. "UNA DE POR" O "ELS FANTASMES D'EN NASI"; ESBORRANY MOLT PRIMARI.</b>	<p>6 f.; text imprès per ordinador amb moltes esmenes manuscrites.</p>
		<b>CAPSA 6</b>

ubicació	subtítol/s	descripció
<b>CAPSA 6</b>	<b>21.2.</b>	<b>ESBORNANYS I MATERIAL DETREBALL.</b> 20 f.
<b>CAPSA 6</b>	<b>21.3.</b>	<b>REALLS DE PREMSA</b> (material de treball). 1. "Londres: prospero mercado negro de niños recién nacidos": 2. Alicia FAJARDO, "Tràfic de nens subnormals cap a l'Argentina" (19 juny 1977). 3. EUROPAPRESS. "Tres muertos al estallar una camioneta llena de petardos". 4. EFE. "San José: un paralítico misteriosamente operado por un médico asesinado en 1938". 5. Tonia ETXARRI, "El hijo desaparecido". Dins <i>Tele/eXpres</i> (17 novembre 1977). 6. Magda GUTIÉRREZ, "Detinguts sis skins a Cervera per organitzar baralles de gossos". Dins <i>Avui</i> (5 febrer 1999), p. 23. Amb text marcat. 7. Malcolm JONES, "Joanne Kathleen Rowling ... No me gusta la fantasía". Dins <i>El País</i> (15 juliol 2000), p. 34. 8. Raúl LOZANO, "La policía detiene a dos jóvenes por organizar una pelea de perros" / Vivir en verano. Dins <i>La Vanguardia</i> (19 juliol 2000), p. 6. 9. [AUTOR NO IDENTIFICAT]. Dos perros matan a un niño en Alemania" / Sociedad. Dins <i>La Vanguardia</i> (27 juny 2000), p. 48. 10. Maria de la Pau JANER, "Dracs de llegenda" / Diàleg. Dins <i>Avui</i> (8 abril 2000), p. 20.
<b>22. FELIP MARLOT I LES JOIES</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Barcanova, 2004) Obra presentada al Premi El Vaixell de Vapor, 2003.
<b>CAPSA 6</b>	<b>22.1.</b>	<b>"LES JOIES DE LA CORONA"</b> primera versió. Barcelona, estiu i tardor de 2002. 93 f.; text imprès per ordinador enq. en espiral, amb indicació manuscrita d'un fragment a ometre. Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port.
<b>CAPSA 6</b>	<b>22.2.</b>	<b>"FELIP MARLOT I LES JOIES"</b> versió definitiva. Barcelona, estiu i tardor de 2002. 83 f.; text imprès per ordinador enq. en espiral. Amb signatura autògrafa de l'autor, a la

ubicació	subtítol/s	descripció
		port.
	<b>23. RETRAT AMB NEGRA</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. València, Catarroja, 2005)
<b>CAPSA 6</b>	<b>23.1. "RETRAT EN NEGRE"</b>	Glòria Àfrica (pseud.) .1a versió. Barcelona, juny de 2003-gener de 2004. 167 f.; text imprès per ordinador i enq. amb espiral. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port. Obra presentada al premi Gran Angular.
<b>CAPSA 6</b>	<b>23.2. "RETRAT AMB NEGRA"</b>	Versió definitiva Barcelona, 2003-2004. 140 f.; text imprès per ordinador amb alg. esmena manuscrita i enq. amb espiral. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
	<b>CAPSA 7</b>	
	<b>24. UN DISSET DE MAIG</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Cim, 2005)
<b>CAPSA 7</b>	<b>24.1. «UN DIA DE MAIG»</b>	dietari de ficció. Presentat al Premi Josep Pla, 2003. 168 f.; text imprès per ordinador enq. en espiral.
<b>CAPSA 7</b>	<b>24.2. 1. MATERIAL DE TREBALL. CARTES.</b>	Joaquim CARBÓ. Carta a Llorenç Capella. 27 de desembre de 2004. Fotocòpia. Llorenç CAPELLA. Carta a Joaquim Carbó. Palma, 4 d'octubre de 2004. Fotocòpia.
<b>CAPSA 7</b>	<b>24.2. 2. MATERIAL DE TREBALL. RETALLS DE PREMSA.</b>	Eva PIQUER, "Un set de juliol" / Cultura. Dins: <i>Avui</i> (24 juliol 2005), p. 52. Fotocòpia. Joan Josep ISERN, "Llegint poesia al ul" / Cultura. Dins: <i>Avui</i> (28 juliol 2005), p. 14. Fotocòpia. Vicenç PAGÈS JORDÀ, "Vindicació de l'autor coixí" / Llibres. Dins: <i>Presència</i> (22-28 juliol 2005). Fotocòpia. Lluís BONADA, "No sé si trobaré lectors per al meu dietari d'un sol dia". Dins: <i>EL Temps</i> (30

ubicació	subtítol/s	descripció
		agost 2005), p. 72. Fotocòpia. David CASTILLO, "El 17 de maig del 2002" / Música i Lletres. Dins: <i>Avui Diumenge</i> [2005]. Fotocòpia.
	<b>25-30</b> <b>CONTES</b>	
	<p><a href="#">25. Al solar de les rates</a>  <a href="#">"Els jocs del vuitanta-nou"</a>  <a href="#">"Els jocs del 1989"</a>  <a href="#">"Els jocs del vuitanta-nou"</a></p> <p><a href="#">26. Dues cares té el jardí</a></p> <p><a href="#">27. Muntanyes somiades, o, Un que no hi va poder ser</a>  <a href="#">Darrera versió</a>  <a href="#">Trobada d'Escriptors al Pallars Sobirà.</a>  <a href="#">"Valls d'Àneu"</a>  <a href="#">Retalls de premsa</a></p> <p><a href="#">28. El medalló</a></p> <p><a href="#">29. El Fantasma del Liceu</a>  <a href="#">Versió en net.</a></p> <p><a href="#">30. Un joc molt bèstia</a>  <a href="#">"En Miquel i els soldats"</a>  <a href="#">"En Miquel i els soldats"</a>  <a href="#">Maria Josep Udina</a></p>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	
	<b>25. AL SOLAR DE LES RATES</b>	(ed. Pirene, 1989; Edicions del Pirata, 2004)
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	
<b>CAPSA 7</b>	<b>25.1. "ELS JOCS DEL VUITANTA-NOU"</b>	Notes amb explicació de l'argument, trama, jocs i personatges. 22 f.; diverses mesures. Text manuscrit i mecanografiat amb esmenes manuscrites.
<b>CAPSA 7</b>	<b>25.2. "ELS JOCS DEL 1989"</b>	esborrany. 127 f.; diverses mesures. Text manuscrit i mecanografiat amb esmenes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 7</b>	<b>25.3. "ELS JOCS DEL VUITANTA-NOU"</b>	versió definitiva en net. Fotocòpia. 98 f. Text imprès per ordinador. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port. Inclou retall de premsa: Cruz BLANCO, "Mamá, que

ubicació	subtítol/s	descripció
		sea...". Dins <i>El País</i> (22 maig 1988), p. 8.
		<b>CAPSA 8</b>
	<b>26. DUES CARES TÉ EL JARDÍ</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Edelvives, 1992)
<b>CAPSA 8</b>		Esquema del guió basat en el conte. Novembre de 1991. 4 f.; text imprès per ordinador.
	<b>27. MUNTANYES SOMIADES, O, UN QUE NO HI VA PODER SER</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Alzira, 1997) Publicat en el recull <i>La vall dels Nabius</i> (Bromera, Alzira, 1997).
<b>CAPSA 8</b>	<b>27.1. DARRERA VERSIÓ</b>	[1997?]. 15 f.; text imprès per ordinador amb alg. esmenes.
<b>CAPSA 8</b>	<b>27.2. TROBADA D'ESCRITORS AL PALLARS SOBIRÀ.</b>	Documentació sobre la IIIa (Les Valls d'Àneu, 28-30 juny 1996) sobre literatura infantil i juvenil. Joaquim Carbó no va poder assistir-hi, tot i que participà en el recull que es publicà amb motiu de la Trobada.  1. Cartell 2. Llistat amb dades dels escriptors participants 3. Tríptic amb el programa del Doctor Music Festival (12-14 juliol 1996). 4. Josep GREGORI, <i>director de Publicacions</i> . Edicions Bromera. Carta als autors convocats demanant la redacció d'un conte per a una obra col·lectiva. Alzira, 27 de juny de 1996. Fotocòpia. Text imprès per ordinador. 5. Joaquim CARBÓ. Còpia de carta a Pep Coll justificant la seva decisió de no signar un manifest contra la colonització cultural americana. 9 de març de 1996. Text imprès per ordinador. 6. Qüestionari "Dotze més una" a Joaquim Carbó. 1 f.; text imprès per ordinador.
<b>CAPSA 8</b>	<b>27.3. "VALLS D'ANEU"</b>	Croquis inicial del conte presentat a la Trobada d'escriptors. 4 f.; text imprès per ordinador amb esmenes i notes

ubicació	subtítol/s	descripció
		manuscrites.
	<b>27.4. RETALLS DE PREMSA</b> (material de treball).	<p>1. Vicenç BATALLA, "Rock en el paisaje del silencio: el Pallars aguarda dividido el macrofestival que atraerá a 25.000 jóvenes" / Revista. Dins <i>La Vanguardia</i> (3 juliol 1996), p. 2-4.</p> <p>2. "El valle de la música" / El Woodsatock del Pirineo. Catalunya. Dins <i>El País</i> (11 juliol 1996), p. 9.</p> <p>3. Jacinto ANTÓN, "La música vence a la incomodidad en los Pirineos" / El Woodsatock del Pirineo. Catalunya. Dins <i>El País</i> (14 juliol 1996), p. 8; amb: Luis Hidalgo, "Lou Reed triunfa en la segunda jornada", p. 9.</p> <p>4. Ramon SÚRIO, "Sonados éxitos en el Doctor Music Festival con Lou Reed, Iggy Pop, Blur y Patti Smith". Dins <i>La Vanguardia</i> (15 juliol 1996), p. 35.</p> <p>5. Vicenç BATALLA; Patricia Simón, "Ya se puede montar cada año" / Revista. Dins <i>La Vanguardia</i> (15 juliol 1996), p. 2-3.</p> <p>6. Pere ORTÍN, Felip VIVANCO, "Aumentan los accidentes en el Pirineo por la inexperiencia de muchos excursionistas". Dins <i>La Vanguardia</i> (25 juliol 1996), p. 23.</p> <p>7. Maria Rosa SALVADÓ, "Dos rutas para conocer los paisajes pirenaicos" / Medio Ambiente. Dins <i>La Vanguardia</i> (30 agost 1996), p. 6.</p> <p>8. "Un explorador noruego logra atravesar a pie la Antártida por primera vez y sin ayuda" / Sociedad. Dins <i>La Vanguardia</i> (19 gener 1997), p. 30.</p>
	<b>28. EL MEDALLÓ</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(editat al recull "El darrer comte del Pirineu", Proa, 2005; i a "Temps de fogony", Proa, 2004)
	<b>28.1.</b>	<p>"Huc Roger III: antecedents"; material de treball.</p> <p>1. "Huc Roger III"; apunts i notes històriques. 16 f.; text imprès per ordinador amb notes manuscrites.</p> <p>2. CONSELL CULTURAL DE LES VALLS D'ÀNEU. <i>Escut i bandera de les Valls d'Àneu</i>. Targetó.</p>

CAPSA 8

CAPSA 8

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>3. José Manuel Novoa Ruiz, "El culto al alucinógeno". Dins: <i>El País Semanal</i>.</p> <p>4. Malén AZNÁREZ, "El secreto de los monstruos". Dins: <i>El País Semanal</i>.</p> <p>5. J.M. VICH ALBERT, "La pixarada del diable" (extret d'una revista).</p> <p>6. Jordi ÚBEDA, "Raiers, els llops". Dins : <i>Avui</i>.</p> <p>7. Ibán GARCÍA CASALS, «La Plaça del Rei, de Barcelona» (extret d'una revista).</p>
<b>CAPSA 8</b>	<b>28.2.</b>	<p>"El Medalló"; 1<sup>a</sup> versió. Barcelona, setembre de 2003.</p> <p>21 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites.</p>
<b>CAPSA 8</b>	<b>28.3.</b>	<p>"El Medalló"; versió definitiva. Barcelona, setembre de 2003.</p> <p>7 f.; text imprès per ordinador. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.</p>
<b>29. EL FANTASMA DEL LICEU</b>		
<p>[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]</p>		(ed. Cruïlla, 2005)
<b>CAPSA 8</b>	<b>29</b>	<p><b>VERSÍO EN NET.</b> [2005?]. 27 f.; text imprès per ordinador i enq. amb espiral.</p>
<b>30. UN JOC MOLT BÈSTIA</b>		
<p>[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]</p>		(ed. Fundació Àngels Garriga de Mata, 2006) Publicat conjuntament amb l'obra Àngela de Gabriel Janer Manila. L'edició, inclou il·lustracions dels alumnes participants del Fòrum Barcelona 2004 i va ser un encàrrec de Marta Mata.
<b>CAPSA 8</b>	<b>30.1.</b>	<p><b>"EN MIQUEL I ELS SOLDATS"</b> Esborrany. 39 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor, al 1r f. Escrit al v d'altres textos.</p>
<b>CAPSA 8</b>	<b>30.2.</b>	<p><b>"EN MIQUEL I ELS SOLDATS"</b> Notes. 4 f.</p>
<b>CAPSA 8</b>	<b>30.3.</b>	<p><b>MARIA JOSEP UDINA</b> Fundació Àngels Garriga de Mata. Carta. 18 d'abril de 2005. 2 f.; impressió de correu electrònic.</p>



ubicació	subtítol/s	descripció
	<b>31-38</b> <b>RECALLS DE NARRACIONS I CONTES</b>	
	<b><u>31. Nans i gegants.</u></b> <a href="#">El bosc de Lil·liput</a> <a href="#">Els tres pèls del diable</a>	
	<b><u>32. “El jardí de Liliput”</u></b> <a href="#">Versió definitiva.</a>	
	<b><u>33. Bonsais de paper</u></b> <a href="#">Narració sobre el diable.</a> <a href="#">«Reserva de bonsais”</a> <a href="#">“Reserva de bonsais”</a> <a href="#">“Bonsais de paper”</a>	
	<b><u>34. Dotzena de frare</u></b> <a href="#">Fales velles vestides de nou</a> <a href="#">Bestiari</a> <a href="#">La família</a> <a href="#">Pispes!</a> <a href="#">La torna</a>	
	<b><u>35. Elogi de la formiga i altres contes</u></b>	
	<b><u>36. Nens del meu carrer</u></b>	
	<b><u>37. L’Ofèlia i jo</u></b> <a href="#">Versió definitiva.</a> <a href="#">Articles</a>	
	<b><u>38. El noi que canviava d’ofici com de camisa</u></b> <a href="#">Galerades.</a>	
<a href="#">[→ INVENTARI]</a> <a href="#">[→ GUIA]</a> <a href="#">[→ SUMARI]</a>		
	<b>31. NANS I GEGANTS.</b>	
<b>CAPSA 8</b>	<b>31</b> (pseud. Gulliver) Esborrany.Barcelona, 1990. 201 f.; text imprès per ordinador. Amb anotacions manuscrites indicatives de quins textos i en quins reculls han estat publicats: <i>Bonsais de paper</i> (ed. edi-Liber, 1993) i <i>El jardí de Lil·liput</i> (ed. Pagès, 1994). Inclou: llista de bonsais (1 f.) i bonsais de reserva (21 f.). Amb signatura de l'autor, a la port. Obra presentada al Premi Pere Quart, d'humor i sàtira, 1989.	
<b>CAPSA 8</b>	<b>31 EL BOSC DE LIL-LIPUT</b> <b>(FULLS 1-150)</b> “El jardiner” – “Réveillon fata” – “El relleu” – “El temps, aquest caricaturista pervers” – “Per Nadal, tots a casa” -- “La sort no és de qui la busca” – “La jubilació” – “El progrés” – “L’agenda” – “Màgic pas a dos” – “Tracta d’esfínters” – “Les coses al seu lloc” – “La vida” –	

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>“Un hotel confortable” – “La penitència” – “Adéu, Frank!” (Capra, és clar)” – “La paraula màgica” – “Llepafils” – “L’ordre natura” – “El mal menor” – “El rigor de la llei” – “La ludoteca” – “Mozartiana (1)” – “De semàntica pictòrica” – “Anar sobre segur” – “L’impuls irresistible” – “Val més que faci mal!” – “Angels de la guarda” – “D’anuncis” – “Els prats gemats” – “Vides exemplars” – “L’avarícia” – “Hedonismes nocturns” – “Frigànies” – “Que pagui sa tia!” – “El carrer de l’art?” – “Panorama urbà” – “Els pilars de la democràcia” – “El Jardí dels Tarongers (homenatge)” – “Un repte” – “Rumba catalana” – “Els reis de la frontera” – “A les vuit del vespre” – “Noves amistats” – “Pretty woman” – “Més enllà de l’institut” – “La cua de palla” – “La normalització ben entesa” – “... i amagar la mà” – “La pau sigui amb nosaltres” – “Fer rosegons de qualsevol pa” – “La síndrome d’Estocolm” – “Amics de massa lluny” – “Això meu, això teu” – “Aquella vella, coneguda olor” – “Cansar-se de fer el talp” – “La borda” – “El gra de ronya (homenatge)” – “Virus en do menor” – “Un somni americà” – “L’infern són els altres, deia J-P.S.” – “Un nom dit massa sovint en va” – “El quinze de gener de 1991” – “El preu del pactisme” – “Mullar-se el cul” – “La veu de l’ànima” – “Un cor tendre” – “Música al Teatre Lliure” – “Deliris de grandesa” – “Donar la cara perquè te la facin nova” – “Pigmalió” – “El destí” – “La mort del cigne” – “Puix parla en català, que calli!” – “Canvi d’aires” – “La marca de fàbrica” – “I aquests, què són?” – “La sang, que no es torna mai aigua” – “Un endarreriment congènit” – “Funesta involució” – “Lectures perilloses” – “Míssils anti-míssils” – “Un nou servei municipal” – “Apagar focs” – “Trobar el camí” – “Deformacions professionals (1)” – “Deformacions professionals (2)” – “Deformacions professionals (3)” – “Vells costums” – “La xocolata del lloro” – “De plus-vàlues laborals” --</p>
	<b>FULLS 151-201</b>	<p><b>ELS TRES PÈLS DEL DIABLE</b>  “Tapar la boca” – “Elogi de l’immobilisme” – “L’arquitecte Rovira i Trias seu a la plaça del seu nom” – “Entre bastidors” – “Mozartina (2)” – “Una</p>

ubicació	subtítol/s	descripció
		idea de pecat" – "Esclava, no: esposa" – "Fum, fum, fum!" – "Video-joc morta" – "El preu de la pau" – "La caputxeta vermella" – "El heavy mola" – "26 de juny de 1992: dos anys sense M. de P." – "Passar de la ratlla" – "Mozartiana (3)" – "Tot arribarà!" – "Un antibiòtic efectiu" – "Visitar els malalts" – "Gestes (Hazañas) bèl·liques" – "El cap sota l'ala" – "Cant a la vida" – "La víctima" – "Aprofitar el temps" – "Un ascens social" – "El costum fa llei" – "Talió" – "Prohibit prohibir" – "Prohibit prohibir, però..." – "L'acció" – "La reacció" – "El terme mig" – "Rima fal·laç" – "El gra de sal" – "El repòs, etern" – "Escola d'idiomes" – "Paternalismes" – "Vaudeville" – "L'amor solitari" – "Festa major" – "L'altra cara de la luna" – "Noves epidèmies" – "Un fet delictiu" – "La recompensa Fila 11, números 2 i 4" – "Teoria econòmica: el proteccionisme" – "Grandesa (i misèria) de la democràcia" – "Tot s'aprofita" – "El poder de la imatge" – "Yankis, go home!" – "Un gat vell" – "Tallar el cupó" – "Comunitat de veïns" – "La memòria impossible" – "Encara que es vesteixi de seda" – "Pena de mort" – "Cançó de Nadal" -- L'art d'estimar" – "L'abisme" – "El jardiner (bis)"
		<b>CAPSA 9</b>
	<b>32. "EL JARDÍ DE LILIPUT"</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Pagès, 1994)
		<b>32 VERSIÓ DEFINITIVA.</b> [1994]. Fotocòpia. 100 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral).
	<b>CAPSA 9</b>	
	<b>33. BONSAIS DE PAPER</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Cafè Central, 1990; ediLiber, 1993; Pagès, 1994)
		<b>33.1. NARRACIÓ SOBRE EL DIABLE.</b> 1a versió i llistat de frases fetes. 16 f.; text imprès per ordinador amb notes manuscrites.
	<b>CAPSA 9</b>	
		<b>33.2. «RESERVA DE BONSAIS»</b> 1a versió. 7, 12 f ; text imprès per ordinador amb f. de notes manuscrites (paper continu). Conté:
	<b>CAPSA 9</b>	

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>“Wagneriana” – “La frontera” – “La jungla d’asfalt” – “Demagògia amb antípodes” – “L’insolidari del metro” – “El to adequat” – “Mozartiana (4)” – “El perepunyetes” – “Qüestió de prioritats” – “Cosos que passen” – “El soldat que estimava Béla Bartók” – “Esclava, no: esposa”.</p>
<b>CAPSA 9</b>	<b>33.3. “RESERVA DE BONSAIS”</b>	<p>2a versió. 28 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites (paper continu). Conté: “Wagneriana” – “La frontera” – “La jungla d’asfalt” – “Demagògia amb antípodes” – “L’insolidari del metro” – “El to adequat” – “Mozartiana (4)” – “El perepunyetes” – “Qüestió de prioritats” – “Cosos que passen” – “Virus en do menor” – “Un fet divers” – “Txèkhoviana” – “Un cor tendre” – “De paraigües” – “El soldat que estimava Béla Bartók” – “Gent del barri (1)” – “Ecologistes de saló – I” – “Ecologistes de saló – II” – “Els emboscats” – “Belleza i utilitat” – “Estiu a muntanya” – “La casa sota o sobre alguna cosa” – “La primera pedra” – “El pas del temps” – “Els mals costum” – “Per una dieta equilibrada” – “L’ull clínic” – “Quin país!” – “Ajudar la ciència” – “Mala consciència” – “El cel protector” – “A cadascú el que sigui seu” – “Retrobament” – “L’embaras du choix” – “Homes i ratolins”.</p>
<b>CAPSA 9</b>	<b>33.3. “BONSAIS DE PAPER”</b>	<p>3a versió i llistat de títols provisionals. Barcelona, primer semestre de 1991. 153, 3 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites.</p>
	<b>34. DOTZENA DE FRARE</b>	
<b>[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]</b>		<p>Versió definitiva. Mossèn Pollastre (pseud.). [inèdit] Barcelona, finals de 1992. Fotocòpia. 81 f.; text imprès per ordinador (enq. en espiral). Amb signatura autògrafa de l’autor, a la port. La primera meita fou presentada al Premi Caixa de Girona de narracions per a nois i noies, t [199-].</p>
<b>CAPSA 9</b>	<b>34 FAULES VELLES VESTIDES DE NOU</b>	<p>-- “Aladí i el seu amic” -- “L’home del temps” -- “Que ve el llop!”</p>
<b>CAPSA 9</b>	<b>34 BESTIARI</b>	<p>-- “Diàleg de carrer”</p>

ubicació	subtítol/s	descripció
		-- « Qui menja sopes, se les pensa totes » -- « L'arca de Noè »
<b>CAPSA 9</b>	<b>34 LA FAMÍLIA</b>	-- "Poder o no voler, aquesta és una de les qüestions" -- "El meu avi" -- "Mai no plou a gust de tothom"
<b>CAPSA 9</b>	<b>34 PISPES!</b>	-- "La repetició de la jugada" -- "Encara hi ha classes!" -- "El lladre d'idees" (recull de 8 contes: ed. Casals, 2002)
<b>CAPSA 9</b>	<b>LA TORNA</b>	-- "El bon conductor"
	<b>35. ELOGI DE LA FORMIGA I ALTRES CONTES</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Columna, 1996)
<b>CAPSA 9</b>		<i>Versió definitiva. [1996?]. Fotocòpia. 116 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral).</i>
	<b>36. NENS DEL MEU CARRER</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. La Galera, 1999)
<b>CAPSA 9</b>		40 f. Text imprès per ordinador, amb alg. esmena manuscrita (enq. amb espiral). Amb signatura de l'autor, a la port. Inclou, a l'últ. f., relació de publicacions i títols amb què s'editaren posteriorment els diferents contes. Conté: -- "Ara ja sé què us volia dir" -- "Els rampells d'en Ton" (1984) -- "La Clara polit i la bruixa Nicotina" (1983) -- "Les vacances d'en Ramon" -- "La Neus va a la seva" -- "El misteri d'en Ricard" -- "En Miquel i en Quelet són ben diferents"  [En la versió impresa, s'hi afegí un altre conte "Una tarda de circ"]
	<b>37. L'OFÈLIA I JO</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Pagès, 2004)
<b>CAPSA 9</b>	<b>37.1. VERSIÓ DEFINITIVA.</b>	[2004]. 146 f.; text imprès per ordinador enq. en espiral. Amb anotacions manuscrites a la port. amb indicació dels

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>volums on foren publicats els diferents contes, i diaris on foren publicats els articles. Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port.</p> <p>Conté:</p> <p>&lt;contes&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- "Els pantalons"</li> <li>-- "La por del caixer davant la pistola"</li> <li>-- "Eutanàsia"</li> <li>-- "Els éssers finals"</li> <li>-- "L'home de l'aigua i el vi"</li> <li>-- "Viatge de tornada"</li> <li>-- "La primera vegada"</li> <li>-- "El viatge de Tantra"</li> </ul> <p>&lt;articles&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- "A ca l'antiquari" (dins <i>El Noticiero Universal</i>)</li> <li>-- "Les novel·les d'en Pedrolo" (dins <i>El Noticiero Universal</i>)</li> <li>-- "Jordi Arbonès" (dins <i>El Noticiero Universal</i>)</li> <li>-- "Nua a l'aparador" (dins <i>El Correo Catalán</i>)</li> <li>-- "Uns barrufets passats per aigua" (dins <i>La Vanguardia</i>)</li> <li>-- "El realisme crític premiat : Ramon l'afortunat" (dins <i>El País</i>)</li> <li>-- "Un llibre de guerra singular: la guerra del paper" (dins <i>El País</i>)</li> <li>-- "El rei Jaume I en calent: Conqueridor" (dins <i>El País</i>)</li> <li>-- "Campi qui pugui: Les muralles de Jericó" (dins <i>El País</i>)</li> </ul>
		<p><b>37.2. ARTICLES</b> (material de treball). Fotocòpies encartades.</p> <p><b>1.</b> Lluís BONADA, "La normalització ha despertat les ganes d'escriure". Dins <i>El Temps</i> (2004), p. 5. Fotocòpia.</p> <p><b>2.</b> E.P. "Joaquim Carbó desvela les seves cartes dins d'Ofèlia Dracs». Dins <i>Avui</i> (18 juliol 2004). Fotocòpia.</p> <p><b>3.</b> Joan Josep ISERN, «Madona Ofèlia i mestre Carbó» / Cultura. Dins <i>Avui</i> (23 setembre 2004), p. 11. Fotocòpia.</p>
		<p><b>38. EL NOI QUE CANVIAVA D'OFICI COM DE CAMISA</b> (ed. Planeta &amp; Oxford, 2005)</p>
		<p>[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]</p>

ubicació	subtítol/s	descripció
<b>CAPSA 10</b>	<b>38. GALERADES.</b>	<p>29 de desembre de 2004. 128 f.; inclou il·lustracions.</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- "Un jardí de paper"</li> <li>-- "Quan es fa fosc"</li> <li>-- "El pagès eixerit"</li> <li>-- "La lliçó de la pedra sagrada"</li> <li>-- "En garrinet"</li> <li>-- "Els nous esclaus"</li> <li>-- "Primer és la salut!"</li> <li>-- "Adagio del telèfon mòbil"</li> <li>-- "Entre gitanos i païos"</li> <li>-- "L'assalt al tren"</li> <li>-- "Elefants i taronges"</li> <li>-- "La força de la poesia"</li> <li>-- "El lloc equivocat"</li> <li>-- "El noi que no tenia sostre"</li> <li>-- "El país dels homes invisibles"</li> <li>-- "La ignorància"</li> <li>-- "El castell embruixat"</li> <li>-- "Un superman discret"</li> <li>-- "Ocells urbans"</li> <li>-- "El pescador pescat"</li> <li>-- "Un mico que canta"</li> <li>-- "Canvi de feina"</li> <li>-- "A l'escola, de tots els colors"</li> <li>-- "Falta d'energia"</li> <li>-- "El sarcòfag" (ed. Museu d'Art de Girona, 2004)</li> <li>-- "Coses de menjar i el beure"</li> </ul> <p>[La versió breu d'alguns dels contes es va publicar en el dossier "Un bosc de paper" publicat a: <i>Cavall Fort</i>, n. 929-930 (abril 2001)]</p>
<b>39-44 GUIONS I ADAPTACIONS D'OBRA PRÒPIA</b>		
	<b>39-41 Per a obres de teatre o audiovisuals</b>	<p><b><u>39. La casa sota la sorra</u></b> <a href="#">Romà Martí.</a> <a href="#">Impresos.</a></p> <p><b><u>40. La Colla dels deu</u></b> <a href="#">Lluís Bosch, "La colla dels Deu"</a></p> <p><b><u>41. Les aventures d'en Felip Marlot</u></b> <a href="#">Projecte</a></p>
<b>[→ INVENTARI]</b> <b>[→ GUIA][→ SUMARI]</b>	<b>42-44 Per a còmics</b>	

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p><a href="#">42. Felip Marlot detectiu</a></p> <p><a href="#">43. El rock d'en Felip Marlot</a>  <a href="#">"En Felip Marlot: segon àlbum"</a>  <a href="#">"El rock d'en Felip Marlot"</a>  <a href="#">"Els 80 discos més importants de la història del rock"</a>.</p> <p><a href="#">44. "La casa sota les estrelles".</a></p>
	<b>39. LA CASA SOTA LA SORRA</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Estela, BARCELONA, 1966)
<b>CAPSA 10</b>	<b>39.1. ROMÀ MARTÍ.</b>	Guió de l'adaptació teatral en 3 actes basada en la novel·la de Joaquim Carbó del mateix títol. 22 f.; text imprès per ordinador. Amb signatura autògrafa de l'autor, a la port.
<b>CAPSA 10</b>	<b>39.2. IMPRESOS.</b>	<p>1. Programa de la representació escènica (Teatre Romea, 13 desembre 1970); adjunta nota mecanoscrita de Joaquim Carbó publicada a <i>El full del dilluns</i> (14 desembre 1969).</p> <p>2. Cobertes de la revista <i>Cavall Fort</i>, núm. 187 (novembre 1970), en què es fa publicitat del concurs: VIII Cicle de Teatre.</p>
	<b>40. LA COLLA DELS DEU</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	(ed. Els Grumets de la Galera, 1969; a <i>Cavall Fort</i> , 1992)
<b>CAPSA 10</b>	<b>40. LLUÍS BOSCH, "LA COLLA DELS DEU"</b>	Guió de ficció basat en la novel·la de Joaquim Carbó del mateix títol. Fotocòpia. 42 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites no originals. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
	<b>41. LES AVENTURES D'EN FELIP MARLOT</b>	
	[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	Guió televisiu basat en les novel·les «En Felip Marlot» i «Un altre Felip Marlot» [199- ?]. Va concórrer a un concurs de projectes de guions de TV3.
<b>CAPSA 10</b>	<b>41.1. PROJECTE</b>	Inclou el resum de l'argument, descripció dels personatges, sinopsi de cada capítol i capítol setè desenvolupat.



ubicació	subtítol/s	descripció
		60 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral).
<b>CAPSA 10</b>	<b>41.2.</b>	Projecte signat Inclou l'argument, descripció dels personatges, sinopsi de cada capítol i capítol setè desenvolupat. 60 f.; text imprès per ordinador (enq. amb espiral). Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>42. FELIP MARLOT DETECTIU</b>		
<b>CAPSA 10</b>	<b>42.</b>	Sèrie publicada a la revista <i>Cavall Fort</i> , amb dibuixos de Francesc Infante <<Fotocòpies enquadernades en els dossiers anteriors>> Conté els capítols: 1. "L'entrenament de Felip Marlot" [entre f. 15 i 16]. P. 8-11. Basat en el conte del mateix títol publicat a <i>Xarxa</i> de les Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2. "Una pel·lícula de somni" [entre els f. 36 i 37]. P. 8-14. 3. "El joc del mirall" [al final]. P. 20-25.
<b>43. EL ROCK D'EN FELIP MARLOT</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(Novel·la ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992; a <i>Cavall Fort</i> , 1993-1994)
<b>CAPSA 10</b>	<b>43.1.</b>	<b>"EN FELIP MARLOT: SEGON ÀLBUM"</b> Argument i sinopsi de la novel·la. 11 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites.
<b>CAPSA 10</b>	<b>43.2.</b>	<b>"EL ROCK D'EN FELIP MARLOT"</b> Guió de la versió en còmic i notes a l'il·lustrador (ed. <i>Cavall Fort</i> , entre elsn. 744 i 756 (1993/1994)). 88 f. ; text imprès per ordinador. Amb signatura autògrafa de l'autor al 1r i últ. f.
<b>CAPSA 10</b>	<b>43.3.</b>	<b>"ELS 80 DISCOS MÉS IMPORTANTS DE LA HISTÒRIA DEL ROCK"</b> . Ed. Caixa Laietana, maig 1990. Amb segell de Submarí Groc discos-llibres.
<b>44. "LA CASA SOTA LES ESTRELLES".</b>		
<b>CAPSA 10</b>	<b>44.</b>	Guió de còmic. 1994. 51 f.; text mecanografiat.

ubicació	subtítol/s	descripció
		<b>CAPSA 11</b>
	<b>45</b>	
	<b>ASSAIGS</b>	
	<b>45. SOM QUI SOM</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. La Galera, 1980) «L'esperit de Catalunya» [tít. primari].
<b>CAPSA 11</b>	<b>45.1. ANTECEDENTS I MATERIAL DE TREBALL.</b>	16 f.; text manuscrit i mecanografiat.
<b>CAPSA 11</b>	<b>45.2. SOBRE LA HISTÒRIA DE LA LLENGUA CATALANA.</b>	Text S.d. 12 f.; còpia mecanografiada. Adjunta: Joaquim Carbó. Carta a Martín Casanovas. 5 de novembre de 1975.  Es tracta d'una reflexió sobre la configuració dels Països Catalans, encàrrec de l'editor Martín Casanovas, que al final no es va publicar pel fet de ser massa compromesa. El primer original s'ha perdut i <i>Som qui som</i> n'és una versió ampliada.
<b>CAPSA 11</b>	<b>45.3. 2A VERSIÓ</b>	Original. 103 f.; text mecanografiat amb esmenes manuscrites.
	<b>46</b>	
	<b>ADAPTACIONS D'OBRA D'ALTRI</b>	
	<b>46. L'ANELL DELS NIBELUNGS</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. Proa, 1988; Bromera, 2004).
<b>CAPSA 11</b>	<b>46.1. MATERIAL DE TREBALL.</b>	15 f.; text manuscrit i mecanografiat.
<b>CAPSA 11</b>	<b>46.2. CORRESPONDÈNCIA.</b>	1. Àngels IZARD, <i>Edicions Proa</i> . Carta. Barcelona, 13 d'octubre de 1987. 2. Joaquim CARBÓ. Carta a Xavier Bru de Sala, <i>director literari d'Edicions Proa</i> . Barcelona, 8 de juliol de 1987. Fotocòpia; original mecanografiat i fragment manuscrit. 3. XAVIER BRU DE SALA. 1 carta. Barcelona, 2 de juliol de 1987. <b>Capçalera:</b> Edicions Proa. Inclou resposta: carta adreçada a Xavier Bru de Sala (Barcelona, 8 de juliol de 1987); còpia mecanografiada amb anotació manuscrites. Adjunta: EDICIONS PROA. "Característiques literàries de la col·lecció El Fanal de proa". Fotocòpia (complet); 27 f.
<b>CAPSA 11</b>	<b>46.3. ESBORRANY</b>	

ubicació	subtítol/s	descripció
		1 <sup>a</sup> versió. 43 f.; text mecanografiat amb moltes esmenes manuscrites.
<b>CAPSA 11</b>	<b>46.4.</b>	<b>ESBORRANY FRAGMENTARI</b> 2 <sup>a</sup> versió (introducció i 1r capítol "L'or del Rin"); 4 f.; text mecanografiat amb esmenes manuscrites.
<b>CAPSA 11</b>	<b>46.5.</b>	Versió definitiva Original lliurat a l'Editorial Proa. 46, 1, 1 f (del darrer f. tres exemplars).
<b>CAPSA 11</b>	<b>46.6.</b>	Versió definitiva. 1. Original. 46 f.; text mecanografiat amb alg. esmena. 2. Còpia. Fotocòpia; 46 f. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 11</b>	<b>46.7.</b>	C.A. JORDANA; il·lustracions: Joan Llaverias. <i>L'anell del Nibelung</i> . Barcelona: Edicions Diana, 1926.
<b>48</b> <b>GUIONS CINEMATogrÀFICS</b>		
<b>48. UN PLAER INDESCRIPtible</b>		
<b>[→ INVENTARI]</b> <b>[→ GUIA][→ SUMARI]</b>		(1992?). [Modificació del guió i diàlegs íntegres del text inicial de Joan Marimon. Pel·lícula dirigida per Ignasi Pere Ferré, amb els actors: Àngels Gonyalons, Ferran Rañé, Mathieu Carrière, Joan Ferrer, Laura Mañà, Víctor Israel, F. Sáez, Santi Ricart, etc.]
<b>CAPSA 11</b>	<b>48.1.</b>	<b>GUIÓ ORIGINAL.</b> Lluís ARCAZO, Joan MARIMON i Ignasi P. FERRÉ. 97 fulls.; text imprès per ordinador, amb moltes esmenes manuscrites (enq. amb espiral).
<b>CAPSA 11</b>	<b>48.2.</b>	<b>PRIMERA REVISIÓ.</b> Joaquim CARBÓ. (85 escenes). 91, [6] fulls. Text imprès per ordinador amb alg. esmenes manuscrites i esquema amb anotacions manuscrites.

ubicació	subtítol/s	descripció
<b>CAPSA 11</b>	<b>48.3.</b>	<b>SEGONA REVISIÓ</b> (84 escenes?). 10 de gener de 1992. Fulls 1-74, 83-89; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 11</b>	<b>48.4.</b>	<b>TEXT DEFINITIU</b> 90 escenes Fulls 1-80, 83-86, [5] f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites, i notes manuscrites. Amb signatura autògrafa de l'autor, a port.
<b>CAPSA 12</b>		
<b>49-50</b> <b>EDICIONS DE NÚMEROS MONOGRÀFICS</b>		
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]	<b>49. Parlar com un llibre</b>	<a href="#">"Demano la paraula"</a> <a href="#">"Projecte de dossier (o dossiers) sobre llenguatge i comunicació"</a> <a href="#">"Parlar com un llibre".</a> <a href="#">Material de treball</a>
	<b>50. Parlar sense paraules</b>	<a href="#">"Parlar sense paraules".</a> <a href="#">"Parlar sense paraules".</a> <a href="#">Materials de treball</a>
<b>49. PARLAR COM UN LLIBRE</b>		
[GUIA] [SUMARI]	(ed. [1994])	
<b>CAPSA 12</b>	<b>49.1.</b>	<b>"DEMANO LA PARAULA"</b> i <b>"PROJECTE DE DOSSIER (O DOSSIERS) SOBRE LLENGUATGE I COMUNICACIÓ"</b> 3, 6, 1 f.; text mecanografiat amb esmenes manuscrites. Al verso, notes manuscrites.
<b>CAPSA 12</b>	<b>49.2.</b>	<b>"PARLAR COM UN LLIBRE".</b> Monogràfic: n. 777/8 de la revista <i>Cavall Fort</i> (desembre 1994):. Imprès. Amb signatura autògrafa de l'autor, a la coberta.
<b>CAPSA 12</b>	<b>49.3.</b>	<b>MATERIAL DE TREBALL</b> 1. Suplement "Ciencia y Tecnología" ( <i>La Vanguardia</i> (5 març 1994)) 2. Gerard J. Holzmann y Björn Pekrson, "Las primeras redes de datos". En <i>Investigación y ciencia</i> (març 1994), p. 66-73.

ubicació	subtítol/s	descripció
		Fotocòpia.
	<b>50. PARLAR SENSE PARAULES</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		(ed. [1995])
<b>CAPSA 12</b>	<b>50.1. "PARLAR SENSE PARAULES".</b>	14, 3 f.; <b>text mecanografiat</b> amb esmenes manuscrites. Al v, notes manuscrites.
<b>CAPSA 12</b>	<b>50.2. "PARLAR SENSE PARAULES".</b>	Monogràfic n. 801/2 de la revista <b>Cavall Fort</b> (desembre 1995): Imprès. Amb signatura autògrafa de l'autor, a la coberta.
<b>CAPSA 12</b>	<b>50.3. MATERIALS DE TREBALL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assumpta ROURA; Albert Rocarols (il.), « Creencias para tentar la suerte : las supersticiones y lo irracional cobran fuerza en una sociedad en crisis » / Revista. Dins <i>La Vanguardia</i> (26 març 1994), p. 2-3.</li> <li>2. La ONCE en Catalunya = La ONCE a Catalunya. Edició bilingüe (ed. 1994).</li> <li>3. Rosa MONTERO, "Lucy" / Letra pequeña. Dins <i>El País</i> (s.a.).</li> <li>4. Colin RENFREW, "Diversidad lingüística del mundo". Dins <i>Investigación y Ciencia</i> (març 1994), p. 14-20. Fotocòpia amb alg. fragments marcats.</li> <li>5. Luigi Luca CAVALLI-SFORZA, "Genes, pueblos y lenguas". Dins <i>Investigación y Ciencia</i> (gener 1992), p. 4-11. Fotocòpia amb alg. fragments marcats.</li> <li>6. Thomas V. GAMKRELIDZE Y V.V. MANOV, "La protohistoria de las lenguas indoeuropeas". Dins <i>Investigación y Ciencia</i> (s.a.), p. 80-87. Fotocòpia amb alg. fragments marcats.</li> <li>7. Christopher B. STRINGER, "¿ Está en Africa nuestro origen?". Dins <i>Investigación y Ciencia</i> (s.a.), p. 66-73.</li> <li>8. Joseph H. GREENBERG i Merritt RUHLER, "Origen de las lenguas americanas autóctonas". Dins <i>Investigación y Ciencia</i> (gener 1993), p. 54-60. Fotocòpia.</li> </ol>

ubicació	subtítol/s	descripció
		9. Philip E. Ross, "Palabras difíciles". Dins <i>Investigación y Ciencia</i> (s.a.), p. 82-92.
	<b>51</b>	
	<b>ENTREVISTES</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		
	<b>51. SOLEDAD PUÉRTOLAS</b>	
[→ INVENTARI] [→ GUIA][→ SUMARI]		Guió de presentació en l'acte de presentació de l'autora Soledad Puértolas, Barcelona, Biblioteca Joan Miró, 22 d'octubre de 1998] Encàrrec de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).
<b>CAPSA 12</b>	<b>51.1. PROGRAMA I GUIA DE LECTURA DE L'AUTORA.</b>	Fotocòpia del tríptic. Adjuntat a: Elisenda Figueras, "L'Aventura de Llegir". Carta. Barcelona, 17 d'abril de 1998.
<b>CAPSA 12</b>	<b>51.2. TEXT DE LA PRESENTACIÓ</b>	1. Guió; 1 <sup>a</sup> versió. 22 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites en llapis. 2. Guió; 2 <sup>a</sup> versió. 6 f.; text imprès per ordinador amb esmenes manuscrites.
<b>CAPSA 12</b>	<b>51.3. MATERIAL DE TREBALL</b>	1. Esquema i resum de les seves novel·les. 10 f.; text imprès per ordinador i manuscrit. 2. Notes diverses. Escrites al verso d'una invitació impresa de Jean-Claude Pompougnac, <i>director de l'Institut francès</i> per a la inauguració d'un actes culturals organitzats pel Cercle Ramon Llull.
<b>CAPSA 12</b>	<b>51.4. RETALLS DE PREMSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Beatriz ANDRADA, «Entrevista Soledad Puértolas: ha publicado <i>Gente que vino a mi boda</i>». Dins: <i>Magazine –La Vanguardia-</i> (s.a.).</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, "Hoteles" / Mi turno. Dins: <i>Magazine –La Vanguardia-</i> (1997). P. 8.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, "Conferencias" / Mi turno. Dins: <i>Magazine –La Vanguardia-</i> (1997). P. 12.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, "El enigma de los lectores" / Mi turno. Dins: <i>Magazine –La</i></li> </ul>

ubicació	subtítol/s	descripció
		<p>Vanguardia- (1997). P. 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “El bien y el mal en una tarde de invierno” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 20.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “En casa o en el restaurante” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 10.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Las casas de los sueños” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 8.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Secretos” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 8.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Galicia” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 8.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Ciudades” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 8.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “El reloj” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 6.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “EL cofre del tesoro” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 12.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Dormir en el tren” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 12.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “En el taxi” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 10.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Anécdotas” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1998). P. 12.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Los amigos y las horas” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 10.</li> <li>· Soledad PUÉRTOLAS, “Identificación del fútbol” / Mi turno. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (1997). P. 13.</li> <li>· Quim MONZÓ, “Identificación del fútbol” / Seré breve. Dins: <i>Magazine</i> –La Vanguardia- (7 juny 1998).</li> <li>· Anna M. VILÀ, « «El sentido de la vida ». Dins: <i>La Vanguardia</i> (10 juliol 1998), p. 3. Ressenya de l’obra: “Gente que vino a mi boda”.</li> <li>· Susana FROUCHTMANN, “Soledad Puértolas en otro turno”. Dins: <i>La Vanguardia</i> (9 maig 1998).</li> </ul>

ubicació	subtítol/s	descripció
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· W.M.S., “Soledad Puértolas ve en una pintura de Macke el reto a las convenciones”. Dins <i>El País</i> (26 abril 1998).</li> <li>· María Asunción GUARDIA, “Soledad Puértolas reúne sus últimos relatos en Gente que vino a mi boda”. Dins: <i>La Vanguardia</i> (6 maig 1998), p. 42.</li> <li>· Montse FRISACH, “Soledad Puértolas: Sóc cerebral però el que més m’interessa són les emocions” manuscrit. Dins: <i>Avui</i> (6 maig 1998), p. 40.</li> <li>· “La crítica me afecta, también me fastidia”. Entrevista a : <i>Qué leer</i> (juliol-agost 1997), p. 42-44.</li> </ul> <p>Fotocòpia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Virginia ZORRILLA, “No volvería a vivir el pasado ni loca”. Entrevista a: <i>Cambio16</i>, nº1342 (18 agost 1997), p. 52-53.</li> </ul> <p>Fotocòpia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Belén GINART, “Soledad Puértolas sustenta su última obra en vivencias personales”. Dins: <i>El País</i> (6 maig 1998), p. 36.</li> <li>· Ariel RIVADENEIRA, “Cada novela ofrece una metáfora de vida: la entrevista con Soledad Puértolas”. Dins: <i>Escribir y publicar</i> (1997), p. 4-8.</li> </ul> <p>Exemplar sencer de la revista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Joaquim CARBÓ, “Notícia de Soledad Puértolas” / Cultura. Dins: <i>Avui</i> (1 octubre 1998), p. VI.</li> </ul>
	<b>52-53</b>	
	<b>SOBRE L’AUTOR</b>	
	<b><u>52. Pels 70 anys</u></b>	<p><a href="#">Joaquim Carbó “Setanta anys. un centenar de títols. un milió d’exemplars”</a></p> <p><a href="#">Articles sobre Joaquim Carbó.</a></p>
	<b><u>53. Joaquim Carbó [DVD]</u></b>	
<b>[→ INVENTARI]</b> <b>[→ GUIA][→ SUMARI]</b>		
	<b>52. PELS 70 ANYS</b>	
<b>[→ INVENTARI]</b> <b>[→ GUIA][→ SUMARI]</b>		Documentació relacionada amb el 70è aniversari de l’autor (2002).
<b>CAPSA 12</b>	<b>52.1.</b>	<b>JOAQUIM CARBÓ “SETANTA ANYS, UN CENTENAR DE TÍTOLS, UN MILIÓ D’EXEMPLARS”</b>



ubicació	subtítol/s	descripció
		Prova d'impremta de la coberta del llibre Barcelona: Barcanova [etc.], 2002 <a href="#">↑ [INFORMACIÓ EDITORIAL]</a>
	<b>52.2.</b>	<b>ARTICLES SOBRE JOAQUIM CARBO.</b> 2002-2003. 1. Ada CASTELLS, « «Qui fos Joaquim Carbó » ». Dins <i>Avui</i> (23 desembre 2002). Fotocòpia. 2. Ignasi RIERA, «Joaquim Carbó» / Veu en off. Dins <i>Avui</i> (23 octubre 2002). Fotocòpia. 3. Rosa Maria PIÑOL, « El best-séller discret ». Dins <i>La Vanguardia</i> (23 octubre 2002). Fotocòpia. 4. Isabel-Clara SIMÓ, “Joaquim Carbó” / De fil de vint. Dins <i>Avui</i> (24 octubre 2002). Fotocòpia. 5. Baltasar PORCEL, “Un escritor en lid”. Dins <i>La Vanguardia</i> (25 octubre 2002). Fotocòpia. 6. José Martí GÓMEZ, “Joaquim Carbó en 111 preguntes” / Vivir en Barcelona. Dins <i>La Vanguardia</i> (26 octubre 2002). Fotocòpia. 7. Agustí ALCOBERRO, “Per molts llibres, Joaquim Carbó!”. Dins <i>Avui</i> (27 octubre 2002). Fotocòpia. 8. Eva PIQUER, “Gràcies, Joaquim”. Dins <i>Avui</i> (31 octubre 2002). Fotocòpia. 9. Isabel OBIOLS, « En un altre país, segurament no hauria escrit mai ». Dins <i>El País</i> (23 gener 2003). Fotocòpia. 10. Albert JANÉ, “Els setanta anys de Joaquim Carbó” / Lletres-Música. Dins <i>Cultura i vida</i> (febrer 2003), p. 50-53. Fotocòpia.
		<b>53. JOAQUIM CARBÓ [DVD]</b>
	<b>53</b>	Barcelona: AELC, DL 2006 (Veus literàries; 18). [dvd]. Durada: 25 min.

**CAPSA 12**

**CAPSA 12**