

Ars Longa

Música, fe i intimitat al Renaixement

Als regnes hispànics del Renaixement, la música religiosa de compositors com ara Josquin Desprez o Cristóbal de Morales era tan apreciada que se'n va publicar un gran nombre d'adaptacions per a veu acompanyada. La finalitat d'aquestes adaptacions era portar la gran música de les catedrals a l'interior de les llars, on l'escalf de la intimitat domèstica servia per a cantar històries de l'Antic Testament, seccions de misses, pregàries o lloances a la Mare de Déu.

Ens trobem davant d'una època apassionadament mística i devota, on la religiositat cercava la seva expressió a través de la bellesa sensible.

Música de Cristóbal de Morales, Miguel de Fuenllana, Francisco de Sepúlveda, Alonso Mudarra i Josquin Desprez, entre d'altres

III Cicle de Música Històrica i Patrimoni

ARS LONGA



Paloma Báscones (cant) Xavier Alern (violes de mà i llaüt)

Divendres, 11 de novembre de 2016, a las 19h
Arxiu Maragall
Alfons XII, 79 - Barcelona

Programa

Francisco Guerrero (1528 - 1599) – Miguel de Fuenllana (ca. 1500 - 1579)

Fecit potentiam (instrumental)

Cristóbal de Morales (ca. 1500 - 1553) – M. de Fuenllana

Benedictus de la Missa Gaude Barbara

Anònima (s. XVI – 1630)

*Hodie Celesti Sposo (cant sol)**

* * *

C. de Morales – M. de Fuenllana

Et ascendit in coelum de la Missa Benedicta es

M. de Fuenllana

Fantasia del author (instrumental)

**Francisco de Sepúlveda (s. XVI) - Enríquez de Valderrábano
(ca. 1500-1557)**

Exultet coelum laudibus

C. de Morales – M. de Fuenllana

Et resurrexit de la Missa L'homme armé

Luys de Narváez (ca. 1500 – 1549)

Fantasia del primer tono (instrumental)

Alonso Mudarra (ca. 1510 - 1580)

Clamabat autem mulier («motete de la cananea»)

Triste estava el Rey David

Israel, mira tus montes

* * *

Josquin Desprez (ca. 1440 - 1521) - L. de Narváez

Sanctus de la Missa Hercules Dux Ferrariae (instrumental)

Anònima (s. XVI – 1630)

*Salve Regina (cant sol)**

J. Desprez – M. de Fuenllana

Pleni sunt coeli de la mateixa missa (instrumental)

E. de Valderrábano

Contrapunto sobre el Benedictus

Bartolomeo Tromboncino (ca. 1470 – ca. 1535)

Ave Maria (Lauda)

* Peces pertanyents a l'arxiu del Monestir de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona (segle XVI, corregides el 1630).