

Fons Montserrat Vila Passols
Partitures i documentació de Montserrat Vila Passols
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2022

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Montserrat Vila Passols

Títol: Partitures i documentació de Montserrat Vila Passols

Dates:

Dates de creació: 1953 – 1992?

Volum i suport de la unitat de descripció: 2 capses (unes 228 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom del productor: Montserrat Vila Passols

Notícia biogràfica: Montserrat Vila Passols (Barcelona, 23 de novembre de 1927- Sant Pol de Mar, 2023), filla del pedagog i compositor Josep Vila Arcelos (Sant Pol de Mar, 28 d'agost de 1898 – Barcelona, 13 d'octubre de 1965), fou també pianista, compositora i pedagoga. Del pare recordarem que va rebre formació de piano amb Antoni Suleda (deixeble d'Enric Granados), harmonia amb Amadeu Vives i Enric Morera, i orquestració amb el mateix Morera i Francesc Montserrat Ayarbe. Fou mestre i **director** de les Escoles del Foment Martinenc del Clot (1921-1931), de l'Institut Médico Escolar (també anomenat Institut Escolar del Clot) i de l'Acadèmia Vila (1931-1965). Montserrat Vila Passols va estudiar al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb els mestres Joan Massià i Joaquim Zamacois. Més tard, va ser professora d'harmonia, contrapunt i fuga al mateix Conservatori des del curs 1958-1959 fins a l'any 1992. Les seves composicions comprenen música vocal, tant per a veu i piano com per a cor, i música instrumental, dins la que destaquen les sardanes, els quartets de corda, i l'obra per a orquestra titulada *Tema i IX variacions*, així com les composicions per a piano.

Història arxivística: El fons ha estat custodiat per la compositora i la seva família. Josep Vila Passols, en representació dels germans Vila Passols, va oferir en donació el fons a la Biblioteca de Catalunya l'any 2018 per ser conservat i preservat junt amb el fons del seu pare Josep Vila Arcelos.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2019.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està conformat per música manuscrita i documentació.

Sistema d'organització: La música manuscrita s'ha classificat i organitzat per gèneres i formes, seguidament per ordre alfabètic; i la documentació, per tipologies i blocs documentals.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC, Fons Montserrat Vila Passols
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: català

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Els documents sonors d'aquest fons s'han traspassat a la Unitat de Sonors i Audiovisuals de la BC.

NOTES

Topogràfics: M 7493/1 - M 7493/76

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Amaia Gual, estudiant de pràctiques a la Secció de Música, juny-juliol de 2022. Descripció revisada per Rosa Montalt, Secció de Música, 2022.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

DOCUMENTACIÓ

[Fotografia](#)
[Informació biogràfica i obres](#)

MÚSICA

Música instrumental

[Orquestra](#)
[Sardanes](#)
[Cobla i reduccions per a piano](#)
[Quartets de corda](#)
[Trios](#)
[Duos](#)
[Per a instrument sol. Piano](#)

Música vocal

[Música per a cor](#)
[Música per a veu i piano](#)
[Música per a veu sola](#)

INVENTARI

DOCUMENTACIÓ

Fotografia

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
s.a.	1 fotografia en color de Montserrat Vila Passols	M 7493/1

Informació biogràfica i obres

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
[Vila Passols, Montserrat]	<i>Cançons de Montserrat</i> 1 full manuscrit; 15 cm Nota: relació de 6 títols de la compositora	M 7493/2
[Vila Passols, Montserrat]	[Currículum] de Montserrat Vila Passols 1 full manuscrit Nota: inclou un llistat dels professors del Conservatori Municipal de Música de Barcelona	M 7493/3
[Vila Passols, Montserrat]	<i>Obres Montserrat Vila Passols</i> 1 bifoli manuscrit; 21 cm Autògraf (fotocòpia). Amb anotacions ms. posteriors a tinta blava i negre. Títol alternatiu a la capçalera: "Inventari" Nota: inclou informació biogràfica de Montserrat Vila Passols: "va ser professora auxiliar de la classe d'Harmonia, d'on n'era titular M ^a Rosa Alcaraz, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona"	M 7493/4

MÚSICA
Música instrumental

Orquestra

Vila Passols, Montserrat	[Tema i variacions]	Topogràfic
	<p>La composició Tema i variacions està formada pel tema i 9 variacions per a piano que l'autora instrumentà per a orquestra.</p> <p>Va donar un número d'opus diferenciat al tema per a piano (op. 4) i al tema per a orquestra (op. 41); cadascuna de les variacions per a piano i per a orquestra comparteixen el mateix número d'opus (op. 8 – op. 16); op. 15 pertany a <i>Delirium</i>, una composició diferent.</p> <p>També existeix el Tema i variacions per a dos pianos que comparteix el número d'opus amb la partitura per a piano (op. 4).</p> <p>Per consultar tota l'obra vegeu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Tema i variacions, orquestra, op. 41] M 7493/5-6 • [Tema i variacions, orquestra, op. 41, op. 8-16] M 7493/7 • [Variació 9, op. 16] M 7493/8 • [Tema i variacions, piano (2), op. 4] M 7493/51 • [Tema i variacions, piano, op. 4] M 7493/52 • [Tema i variacions, piano. Seleccions] M 7493/63 	
Vila Passols, Montserrat	[Tema i variacions, orquestra, op. 41]	Topogràfic
	<p>[Tema i variacions amb repeticions: op. 41] Partitura ms. (88 p.); 31 cm + 27 partícels; 31 cm Per a orquestra. – Autògrafa, a tinta negra amb alguna anotació a tinta vermella i algunes correccions amb corrector blanc. – Amb signatura autògrafa i anotació ms. a la capçalera: “original amb repeticions” Nota: es tracta de la instrumentació de l'op. 4 per a piano, inclou el tema i 9 variacions amb repeticions. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Variació I • Variació II • Variació III • Variació IV • Variació V • Variació VI. – Amb anotació ms. a la capçalera: “sense revisar l'orquestració” • Variació VII • Variació VIII • Variació IX <p>Partícels: flauta I, flauta II, oboè I (2), oboè II, clarinet I,</p>	M 7493/5

	clarinet II, fagot I (2), fagot II (2), trompa I (2), trompa II (2), trompeta I, trompeta II (2), violí I, violí II (2), viola (2), violoncel (2), contrabaix (2)	
	<p>[Tema i variacions sense repeticions: op. 41] Partitura ms. ([1] f., 42 p. [1] p. en blanc); 31 cm + 30 partícels; 31 cm Per a orquestra. – Autògrafa, a tinta negra amb algunes anotacions a llapis i algunes correccions amb corrector blanc. – Amb anotació ms. a la capçalera: “sense repeticions” i “original” Nota: es tracta de la instrumentació de l’op. 4 per a piano, inclou el tema i 6 variacions sense repeticions. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Variación I • Variación II • Variación III • Variació IV • Variació V • Variació VI • Variació VII • Variació VIII • Variació IX <p>Partícels: flauta I (2), flauta II (2), oboè I (2), oboè II (2), clarinet I (2), clarinet II (2), fagot I (2), fagot II (2), trompa I (2), trompa II (2), trompeta I, trompeta II, violí I, violí II, viola (2), violoncel (2), contrabaix (2)</p>	M 7493/6
Vila Passols, Montserrat	[Tema i variacions, orquestra, op. 41, op. 8-16]	
	<p>[Tema i variacions amb repeticions: op. 41 i op. 8 - op. 16] Partitura ms. (79 p.); 31 cm Per a orquestra. – Autògrafa (còpia de l’original), a tinta negra amb alguna anotació a llapis i alguna correcció amb corrector blanc. – Amb signatura autògrafa i anotació ms. a la capçalera: “copia amb rep.”. - Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema : op. 41. – Inclou: Tema, Variació I : op. 41 i Variació II : [op. 8] • Variacions 3-4-5 . – Inclou: Variació III : op. 9, Variació IV : op. 10, Variació V : op. 11 • Variacions 6-7-8. – Inclou: Variació VI : op. 12, Variació VII : op. 13, Variació VIII : op. 14 • Variació 9 : op. 16. Anotació ms. a la capçalera: “1 variació” <p>Nota: els opus 8-16 corresponen a les variacions sobre el tema opus 41.</p>	M 7493/7
Vila Passols, Montserrat	[Variació 9, op. 16]	
	<p>Variació 9 : op. 16 Partitura ms. ([10] p. en paginació múltiple), última pàgina en blanc; 31 cm</p>	M 7493/8

	Per a orquestra. – Autògrafa. – Amb signatura autògrafa Nota: conté la variació número 9 sense repeticions. –	
--	--	--

Sardanes
Cobla i per a piano

Vila Passols, Montserrat	[Sardanes, núm. 1, op. 29]	topogràfic
	<i>Sardana : Sardana 1 : Opus 29</i> Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta blava i negra amb anotacions a llapis. – Amb anotacions ms. a la capçalera: “original”, “Abril de 1959?” [cancel·lat]	M 7493/9
	<i>Sardana Nº 1 : Op. 29</i> Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions ms. a llapis. – Amb signatura autògrafa i anotacions ms. a la portada: “copia”	M 7493/10
	<i>Sardana Nº 1 : Op. 29</i> Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions ms. a llapis. – Amb signatura autògrafa i anotacions ms. a la portada: “copia 2”	M 7493/11

Vila Passols, Montserrat	[Sardanes, núm. 2, op. 34]	topogràfic
	<i>Passejant per la Devesa : Sardana Nº 2 : Op. 34</i> Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Per a piano. – Autògrafa, a tinta negra i anotacions ms. a llapis. – Amb anotacions ms. a la portada: “Original”, “Op. 34 [cancel·lat] - 43 Passejant per la Devesa”. - Vegeu també topogràfic M 7493/13	M 7493/12

Vila Passols, Montserrat	[Sardanes, núm. 2, op. 43]	topogràfic
	<i>Passejant per la Devesa : Sardana nº 2 : Op. 43</i> Partitura ms. (19 p.); 31 cm + 21 partícels ms.; 21 x 31 cm Per a cobla. – Autògrafa, a tinta negra i anotacions ms. a tinta blava i llapis. – Amb anotacions ms. a la capçalera: “Lema: Girona”, “original amb transcriptors”, “Instrumentació cobla”. – Partícels: flabiol, tiple I (2), tiple II (2), tenor I (2), tenor II (2), trompeta I (2), trompeta II (2), trombó (2), fiscorn I (2), fiscorn II (2), contrabaix (2). – Autògrafes, a tinta negra amb anotacions ms. a llapis Vegeu també topogràfic M 7493/12	M 7493/13

Vila Passols, Montserrat	[Sardanes, núm. 3, op. 50]	topogràfic
	<i>Sardana Nº 3 : Op. 50</i> Partitura ms. ([6] f., els dos últims fulls en blanc); 31 cm	M 7493/14

	Per a cobla. - Incompleta. - Autògrafa, a tinta blava i anotacions ms. a tinta negra i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Anotació ms. a la capçalera: “Instrumentació incompleta”. - Conté fins el compàs 40, manquen els compassos 41-99	
	<i>Sardana Nº 3 Do M : Op. 50</i> Partitura ms. (3 p., [1] p.); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a llapis. – Amb signatura autògrafa i anotació ms. a la capçalera: “original” i a l’última pàgina: “Feta a Villarroel”	M 7493/15
	<i>Sardana Nº 3 Do M: Op. 50</i> Partitura ms. (2 p., [2] p., última pàgina en blanc); 31 cm Per a piano. - Autògrafa (còpia de l’original), a tinta negra i anotacions ms. a llapis. – Amb signatura autògrafa	M 7493/16

Quartets de corda

Vila Passols, Montserrat	[Quartets, corda, núm. 1, op. 28]	topogràfic
	<i>Quartet Nº 1 : en mi menor : op. 28</i> Partitura ms. (47 p., [2] f.); 31 cm + 8 partitelles ms.; 31 cm Per a quartet de corda. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a tinta vermella. – Amb signatura autògrafa. – Partitelles: violí I (2), violí II (2), viola (2), violoncel (2). – Amb signatura autògrafa. - Anotació ms. al final de les partitelles per a violí I i violí II: “Revisat pel Mtre Zamacois” ([Joaquim Zamacois i Soler])	M 7493/17
	<i>Quartet Nº 1 : op. 28</i> Partitura ms. (19 p., [1] p.); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a tinta vermella. Amb signatura autògrafa. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • I • II. Adagio • III. Scherzo • IV. Rondó 	M 7493/18
Vila Passols, Montserrat	[Quartets, corda, núm. 1, op. 28. Primer moviment]	topogràfic
	<i>I : op 28</i> Partitura ms. (6 p.); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a tinta blava, vermella i llapis. – Amb signatura autògrafa. - Anotació ms. a la capçalera: “Quartet Nº 1”, “sols el 1er temps” i a la pàgina 6: “revisat amb l’original”	M 7493/19
Vila Passols, Montserrat	[Quartets, corda, núm. 1, op. 28. Segon moviment]	topogràfic
	<i>II : Adagio : op 28</i> Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb	M 7493/20

	anotacions a tinta vermella i llapis. – Anotació ms. a la capçalera: “original”, “Q. N° 1”	
Vila Passols, Montserrat	[Quartets, corda, núm. 1, op. 28. Tercer moviment]	topogràfic
	<i>III : Scherzo : op. 28</i> Partitura ms. ([2] f.); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a tinta vermella i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Anotació ms. a la capçalera: “original”, “Q. N° 1”	M 7493/21
Vila Passols, Montserrat	[Quartets, corda, núm. 1, op. 28. Quart moviment]	topogràfic
	<i>IV : Rondo : op. 28</i> Partitura ms. ([4] f.); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a tinta vermella i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Anotació ms. a la capçalera: “original”, “Q. N° 1”	M 7493/22
Vila Passols, Montserrat	[Quartets, corda, núm. 2, op. 46]	topogràfic
	<i>Quartet N° 2 : op. 46</i> Partitura ms. (23 p., [1] p. en blanc); 31 cm + 4 partitelles ms. ; 31 cm Per a quartet de corda. - Autògrafa a tinta negra amb anotacions a tinta vermella i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I : Larghetto</i> • <i>II : Andante sostenuto</i> • <i>III : Allegro</i> Partitelles: violí I, violí II, viola, violoncel. – Amb signatura autògrafa	M 7493/23
	<i>Quartet N° 2 : op. 46</i> Partitura ms. (15 p., [1] p. en blanc); 21 x 31 cm + 8 partitelles; 31 cm Per a quartet de corda. - Autògrafa (còpia de l’original) a tinta negra amb anotacions a tinta vermella i llapis. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>I : Larghetto</i> • <i>II : Andante sostenuto</i> • <i>III : [Allegro].</i> – La numeració del compassos difereix de l’original a partir del compàs número 52 Partitelles: violí I (2), violí II (2), viola (2), violoncel (2). - Amb signatura autògrafa. – Amb anotació ms. a les partitelles: “revisat”. - Hi ha petites variacions entre les còpies de les partitelles i amb la partitura original	M 7493/24
	<i>Quartet N° 2 : op. 46</i> Partitura ms. (10 p., [1] f., últim full en blanc); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a tinta blava i vermella. – Amb signatura autògrafa	M 7493/25

	<p><i>Quartet N° 2 : op 46</i> Partitura ms. (8 p.); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa (còpia de l'original), a tinta negra amb anotacions a tinta vermella. – Amb signatura autògrafa. – Hi ha petites variacions respecte l'original: s'ha afegit un compàs entre el compàs número 163 i 164 de l'original</p>	M 7493/26
	<p><i>Quartet N° 2 : op. 46</i> Esbós de partitura ms. (16 p.); 31 cm Per a quartet de corda. – Incompleta. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a tinta vermella i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Anotació ms. a la capçalera: "original". - Anotació ms. d'altra mà al final: "sembla no acabat". – Manquen compassos 65 -164. – Hi ha variacions respecte la composició final</p>	M 7493/27

Vila Passols, Montserrat i Vila Arcelos, Josep	[Quartets, corda, núm. 3, op. 51]	topogràfic
	<p><i>N° 3 : op. 51.</i> Barcelona, 13 de desembre del 2005 - 12 de gener del 2006 Partitura ms. (30 p., [1] f.); 31 cm + 4 partícels ms.; 31 cm Per a quartet de corda. - Autògrafa a tinta negra amb anotacions a llapis. – Amb signatura autògrafa. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegretto sombrío</i> • <i>Adagio espressivo</i> • <i>Scherzo - Trio</i> • <i>Vivo</i> <p>Partícels: violí I, violí II, viola, violoncel</p>	M 7493/28
	<p><i>N° 3 quartet: op. 51</i> Partitura ms. (18 p., [1] f.) ; 21 x 31 cm + 8 partícels; 31 cm Per a quartet de corda. - Autògrafa (còpia de l'original) a tinta negra amb anotacions a llapis. – Amb signatura autògrafa de Josep Vila Arcelos al compàs 53 i de Montserrat Vila Passols. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegretto sombrío</i> • <i>Adagio espressivo</i> • <i>Scherzo - Trio</i> • <i>Vivo</i> <p>Partícels: violí I (2), violí II (2), viola (2), violoncel (2). – Amb signatura autògrafa. - Una partícula per a viola inclou part d'una altra obra a les pàgines 3-18</p>	M 7493/29
	<p><i>Quartet n° 3: op. 51</i> Partitura ms. (20 p.); 31 cm Per a quartet de corda. – Incompleta. - Autògrafa (còpia de l'original) a tinta negra amb anotacions a llapis. – Amb signatura autògrafa de Montserrat Vila Passols i anotació ms. a la capçalera: "copia 2" i a la pàgina 6: "fins aquí amb Josep Vila (53 compassos)". – Manquen dos compassos de <i>Scherzo</i>, [Trio] i [Vivo] – Conté:</p>	M 7493/30

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegretto sombrío</i> • <i>Adagio espressivo</i> • <i>Scherzo</i> 	
	<p><i>Nº 3 quartet: op. 51</i> Partitura ms. (15 p., [1] p., última pàgina en blanc); 31 cm Reducció per a piano. – Autògrafa a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis. – Amb signatura autògrafa i anotació ms.: “Els 19 primers compassos i el baix fins el 23 són originals de Josep Vila Arcelos (el pare)”. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegretto sombrío</i> • <i>Adagio</i> • <i>Scherzo - Tríó</i> • <i>Vivo</i> 	M 7493/31
	<p><i>Quartet nº 3: op. 51</i> Partitura ms. (15 p., [1] p., última pàgina en blanc); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa (còpia de l'original) a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis. – Anotació ms.: “Aquest quartet els 19 primers compassos i el baix fins el compàs 23 son originals de Josep Vila Arcelos (el pare)”. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegretto sombrío</i> • <i>Adagio</i> • <i>Scherzo - Tríó</i> • <i>Vivo</i> 	M 7493/32
	<p><i>Quartet nº 3 : op. 51</i> Fragment de partitura ms. ([4] p. en paginació múltiple); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa (còpia de l'original) a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis. – Anotació ms.: “Els 19 primers compassos i el baix fins el 23 són originals de Josep Vila Arcelos (el pare)”. – Conté: [Vivo], exceptuant els 10 primers compassos</p>	M 7493/33
Vila Passols, Montserrat	[Quartets, corda, núm. 4, op. 52]	topogràfic
	<p><i>Quartet nº 4 : op. 52</i> Partitura ms. (20 p.); 31 cm + 4 partícels; 31 cm Per a quartet de corda. – Incompleta. - Autògrafa a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis i corrector blanc. – Anotació ms. a la capçalera: “original”. – Manquen els compassos 36-49 de <i>Trío</i> i [Allegro]. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro</i> • <i>Adagio</i> • <i>Scherzo - Tríó</i> [ratllat] <p>Partícels: violí I, violí II, viola, violoncel. - Anotació ms. a la capçalera: “original” i anotació ms. a la partícula per a violí I: “revisat”. – Les partícels contenen un <i>Allegro</i> final no inclòs a la partitura</p>	M 7493/34

	<p><i>Quartet n° 4 : op. 52</i> Partitura ms. (20 p.); 31 cm + 4 partitelles; 31 cm Per a quartet de corda. – Incompleta. - Autògrafa (còpia de l'original) a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis i corrector blanc. – Anotació ms. a la pàgina 9, 15 i 19: "revisat". – Manquen els compassos 31-49 de [Trío] i [Allegro]. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro</i> • <i>Adagio</i> • <i>Scherzo - Trío</i> [ratllat] <p>Partitelles: violí I, violí II, viola, violoncel. - Les partitelles contenen un <i>Allegro</i> final no inclòs a la partitura</p>	M 7493/35
	<p><i>Quartet n° 4 : op. 52</i> Partitura ms. (17 p. [3] p., 3 últimes pàgines en blanc); 31 cm Reducció per a piano. - Autògrafa a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis i corrector blanc. – Anotació ms. a la pàgina 8 i 12: "revisat". – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro</i> • <i>Andante</i> • <i>Scherzo</i> • <i>Trío</i> • <i>Allegro</i> 	M 7493/36
	<p><i>Quartet n° 4 : op. 52</i> Partitura ms. ([4] p. en paginació múltiple); 31 cm Reducció per a piano. – Incompleta. - Autògrafa a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis i corrector blanc. - Anotació ms. a portada "III" i "Allegro". – Conté els compassos 1-60 del primer moviment "Allegro"</p>	M 7493/37

Vila Passols, Montserrat	[Sonata per violoncels (4), op. 56]	topogràfic
	<p><i>Sonata per violoncels en re : n° 1 : op. 56.</i> – 4 de desembre de 2011 Partitura ms. (22 p.); 31 cm + 3 partitelles ms.; 31 cm Per a quatre violoncels. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions i correccions a llapis i corrector blanc. – Amb signatura autògrafa. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I</i> [Allegro] • <i>II Adagio</i> • <i>III Rondó</i> 	M 7493/38
	<p><i>Sonata (versió per violoncels) : n° 1 : op. 56.</i> – 4 de desembre de 2011 Partitura ms. ([4] p. en paginació múltiple); 31 cm Per a quartet de corda. – Incompleta. - Autògrafa (còpia de l'original) a tinta negra amb anotacions ms. a llapis i corrector blanc. – Amb signatura autògrafa. - Manquen les pàgines 3-18</p>	M 7493/39

Vila Passols, Montserrat	[Tres movimientos para cuarteto]	topogràfic
	<p><i>Tres movimientos para cuarteto</i> Partitura ms. (24 p., [1] f.); 16 x 22 cm Per a quartet de corda. - Autògrafa a tinta negra. - Anotació ms. a la portada d'un possible títol: "Lema: Intent" i "e-75066". - Anotació ms. a l'últim full cancel·lada: "Presentat al concurs Cajas de Ahorros"</p>	M 7493/40

Trios

Vila Passols, Montserrat	[Trios, piano, corda, núm. 1, op. 39. b]	topogràfic
	<p><i>Trío en re menor nº 1 : op. 39 b.</i> - 19 de gener de 1961 - 27 de novembre de 1961 Partitura ms. (40 p.); 30 cm + 2 partitelles; 30 cm Per a trio amb piano (piano, violí i violoncel). - Autògrafa, a tinta negra. - Amb signatura autògrafa. - Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro</i> • <i>Adagio</i> • <i>Scherzo</i> • <i>Rondó</i> <p>Partitelles: violí i violoncel. - Anotació ms. a la capçalera de la partitella per a violí: "Digitació B. Roig". - Anotació ms. errònia a la partitella per a a violoncel: "op. 44".</p>	M 7493/41

Vila Passols, Montserrat	[Trios, piano, corda, núm. 2, op. 39. b]	topogràfic
	<p>[Trío en do major nº 2 : op. 39 b] Partitura ms. (25 p., [1] f., últim full en blanc); 31 cm + 2 partitelles; 31 cm Per a trio amb piano. - Autògrafa, a tinta negra i correccions amb corrector blanc. - Amb signatura autògrafa. - Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I</i> • <i>II</i> • <i>III</i> <p>Partitelles: violí i violoncel</p>	M 7493/42
	<p><i>Trío nº 2 : op. 39 b</i> Partitura ms. (27 p., [1] p., última pàgina en blanc); 31 cm + 2 partitelles; 31 cm Per a trio amb piano. - Autògrafa (còpia de l'original), a tinta negra i correccions amb corrector blanc. - Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I</i> • <i>II</i> • <i>III</i> <p>Partitelles: violí i violoncel</p>	M 7493/43

Duos

Vila Passols, Montserrat	[Fantasies en duo, pianos (2), núm. 1, op. 54]	Topogràfic
	<p><i>Fantasia nº 1 : op. 54.</i> – 8 de desembre de 2007 – 22 de gener de 2008</p> <p>Partitura ms. (10 p. [1 f.], últim full en blanc); 31 cm</p> <p>Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra. – Anotació ms. a la capçalera: “original”, “2 pianos”</p>	M 7493/44
Vila Passols, Montserrat	[Sonata, violí, piano, op. 17]	Topogràfic
	<p><i>Sonata violí – piano : op. 17, op. 36, op. 37.</i> – 23 de juny de 1960</p> <p>Partitura ms. (19 p. [1] p., última pàgina en blanc); 31 cm + 2 partitelles; 31 cm</p> <p>Per a violí i piano. - Autògrafa (còpia de l'original), a tinta negra. - Amb signatura autògrafa i anotació ms. a la capçalera: “còpia”. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I Allegro moderato</i> • <i>II Adagio.</i> – Amb anotació ms. a la capçalera: “op. 36” • <i>III Rondó.</i> – Amb anotació ms. a la capçalera: “op. 37” <p>Partitelles: violí (2). – Partitella (original) amb signatura autògrafa. - Anotació ms. a la capçalera: “original”. - Partitella (còpia de l'original) amb anotació ms. a la portada: “Manuel Villuendas violí” i a la capçalera: “còpia”</p>	M 7493/45
Vila Passols, Montserrat	[Sonata, violí, piano, op. 17. Allegro moderato]	
	<p><i>Op. 17.</i> – 9 de novembre del 1955 – 11 d'abril de 1955</p> <p>Esbós de partitura ms. ([2] f.); 31 cm</p> <p>Per a piano.- Autògrafa. – a tinta negra. – Anotació manuscrita a la capçalera: “origen de l'acompanyament del 1er temps de la sonata per violí i piano (presentada examen)”, repetida a l'últim full afegint: “dedicada al Mestre J. Massià (amb el seu vist i plau) (1956 – 1957)” i “acompanyament piano”. – Conté la part per a piano del primer moviment de la <i>Sonata violí – piano</i> que correspon a <i>Allegro moderato</i>.</p>	M 7493/46
Vila Passols, Montserrat	[Sonata, violí, piano, op. 17. Adagio, op. 36]	
	<p><i>Op. 36.</i> – 26 de febrer de 1957</p> <p>Esbós de partitura ms. ([2] f.); 31 cm</p> <p>Per a piano. - Autògrafa, a llapis. – Amb signatura autògrafa i anotació ms. a la capçalera: “origen del 2on temps de la Sonata per violí i piano”, “acompanyament” i “original”</p>	M 7493/47
	<p><i>Op. 36.</i> – 26 de febrer de 1957</p> <p>Esbós de partitura ms. ([2] f.); 31 cm</p> <p>Per a piano. - Autògrafa (còpia de l'original). – Amb</p>	M 7493/48

	signatura autògrafa i còpia ms. a la capçalera: “acompanyament de la sonata per a violí”, “origen del segon temps” i “còpia”	
Vila Passols, Montserrat	[Sonata violoncel i piano, op. 44]	Topogràfic
	<i>Sonata violoncel i piano : n° 1 : op. 44</i> Partitura ms. (23 p., [1] p., última pàgina en blanc); 31 cm + 1 partícula ms.; 31 cm Per a violoncel i piano. - Autògrafa, a tinta negra, amb anotacions ms. a llapis i correccions ms. amb corrector blanc. – Anotació ms. a la capçalera: “repetit” i pàgina 15: “amb alguna diferència”. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro</i> • <i>Adagio</i> • <i>Rondó</i> 	M 7493/49
	<i>Sonata violoncel i piano : n° 1 : op. 44</i> Partitura ms. (23 p.); 31 cm + 1 partícula; 31 cm Per a violoncel i piano. - Autògrafa (còpia de l'original), a tinta negra, amb correccions ms. amb corrector blanc. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allegro</i> • <i>Andante</i> • <i>Rondó</i> 	M 7493/50
Vila Passols, Montserrat	[Tema i variacions, piano (2), op. 4]	Topogràfic
	[Tema i variacions sense repeticions, op. 4] Partitura ms. (23 p., [1] p., última pàgina en blanc); 31 cm Per a dos pianos. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions a llapis i correccions amb corrector blanc. – Amb signatura autògrafa i anotació ms. a la capçalera: “2 pianos”, “9 variacions sense rep.”. - Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tema, op. 4</i> • <i>Variació I, op. 6</i> • <i>Variació II, op. 8</i> • <i>Variació III, op. 9</i> • <i>Variació IV, op. 10</i> • <i>Variació V, op. 11</i> • <i>Variació VI, op. 12</i> • <i>Variació VII, op. 13</i> • <i>Variació VIII, op. 15.</i> – El número d'opus sembla incorrecte i correspondria a l'op. 14 • <i>Variació IX, op. 16</i> Comparteix el mateix número d'opus amb: [Tema i variacions, piano, op. 4]	M 7493/51
	[Tema i variacions sense repeticions, op. 4] Partitura ms. ([4] p. en paginació múltiple); 31 cm Per a dos pianos. – Incompleta. - Autògrafa (còpia de l'original), a tinta negra. – Conté els compassos 7-17 de la variació IX	M 7493/52

Per a instrument sol. Piano

Vila Passols, Montserrat	[Broma musical, op. 25]	Topogràfic
	<i>Broma musical</i> : op. 25 Partitura ms. ([2] f., verso dels fulls en blanc); 30 cm Per a piano. - Autògrafa (fotocòpia). – Amb signatura autògrafa	M 7493/53
Vila Passols, Montserrat	[Engrunes, op. 49]	Topogràfic
	<i>Engrunes</i> : op. 49 Partitura ms. ([8] f.); 30 cm Per a piano. - Autògrafa (fotocòpia). – Conté: I - VIII	M 7493/54
Vila Passols, Montserrat	[Fantasies, piano, núm. 2, op. 55]	Topogràfic
	<i>Fantasia nº 2</i> . – 18 d'abril del 2010 Partitura ms. (3 p., [1] p.); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra i correccions ms. amb corrector blanc	M 7493/55
Vila Passols, Montserrat	[Inquietuds, piano, op. 26]	Topogràfic
	<i>Inquietuds</i> : op. 26 Partitura ms. ([6] p. en paginació múltiple); 30 cm + 1 full Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra. – Amb signatura autògrafa. – Anotació ms. a la capçalera: “copia”. - Adjunta un full que inclou l'inici de la partitura	M 7493/56
Vila Passols, Montserrat	[Pels cims més alts, piano, op. 31]	Topogràfic
	<i>Pels cims més alts</i> : op. 31 Partitura ms. ([8] p. en paginació múltiple); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra amb anotacions ms. a tinta negra i llapis Vegeu també topogràfic M 7493/61	M 7493/57
Vila Passols, Montserrat	[Sonates, piano, núm. 1, op. 32]	Topogràfic
	<i>Sonata I en re</i> : op. 32. – 26 de novembre de 1959 Partitura ms. (20 p., [1] f., últim full en blanc); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra. – Amb signatura autògrafa i anotació ms. a la capçalera: “copia”	M 7493/58
Vila Passols, Montserrat	[Sonates, piano, núm. 2, op. 53]	Topogràfic
	<i>Sonata nº 2</i> : op. 53. – 30 de gener del 2006 – 24 de novembre del 2006 Partitura ms. ([4] p. en paginació múltiple); 31 cm	M 7493/59

	Per a piano. – Incompleta. - Autògrafa, a tinta negra i anotacions ms. a llapis. – Amb signatura autògrafa	
Vila Passols, Montserrat	[Música per a piano. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>8 peces per piano (breus) : op. 1.</i> 1953 - 1954 Partitura ms. ([18] p. en paginació múltiple); 30 cm Per a piano. - Autògrafa (fotocòpia). – Amb signatura autògrafa. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nº 1 en Do major.</i> – 17 de gener de 1953 • <i>2 en Fa major.</i> – 21 de gener de 1954 • <i>3 en Mi major.</i> – 3 de novembre de 1954 • <i>4 en Fa menor.</i> – 18 de novembre de 1954 • <i>5 en La major.</i> – 1 de març de 1954 • <i>6 en La menor.</i> – 25 de març de 1954 • <i>7 en Do menor.</i> – 22 d'abril de 1954 • <i>8 en Re major.</i> – 28 d'octubre de 1954 	M 7493/60
Vila Passols, Montserrat	[Música per a piano. Seleccions]	Topogràfic
	<p>[<i>Caminant, Pels cims més alts, Barcarola i Fuga</i>] Partitura ms. (p. 8-19); 31 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra i blava amb anotacions ms. a tinta negra i correccions amb corrector blanc . – Amb signatura autògrafa. - Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Caminant : op. 30</i> • <i>Pels cims més alts : op. 31.</i> – Anotació ms. a la capçalera: "original" • <i>Barcarola : op. 33.</i> – Inclou els compassos 1-22 • <i>Fuga.</i> – Incompleta, hi ha 20 compassos cancel·lats. – Anotació ms. a la capçalera: "Encàrrec de la Carme" <p>Vegeu també topogràfic M 7493/57</p>	M 7493/61
Vila Passols, Montserrat	[Música per a piano. Seleccions (esbossos)]	Topogràfic
	<p>[<i>Caminant, Pels cims més alts i Barcarola</i>] Partitura ms. ([4] f. en paginació múltiple); 30 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra . – La partitura de [<i>Pels cims més alts : op.31</i>] es troba al full 3 sense títol. – Amb signatura autògrafa. - Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Caminant : op. 30.</i> – Inclou la partitura ms. i la còpia de la partitura ms. del compàs 1-35 • [<i>Pels cims més alts : op. 31</i>]. – Inclou els compassos 50-77 • <i>Barcarola : op. 33.</i> – Inclou els compassos 1-22 <p>Vegeu també topogràfic M 7493/61</p>	M 7493/62
Vila Passols, Montserrat	[Tema i variacions]	Topogràfic
	La composició Tema i variacions està formada pel tema i 9 variacions per a piano que l'autora instrumentà per a	

	<p>orquestra. Va donar un número d'opus diferenciat al tema per a piano (op. 4) i al tema per a orquestra (op. 41); cadascuna de les variacions per a piano i per a orquestra comparteixen el mateix número d'opus (op. 8 – op. 16); op. 15 pertany a <i>Delirium</i>, una composició diferent. També existeix el Tema i variacions per a dos pianos que comparteix el número d'opus amb la partitura per a piano (op. 4). Per consultar tota l'obra vegeu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Tema i variacions, orquestra, op. 41] M 7493/5-6 • [Tema i variacions, orquestra, op. 41, op. 8-16] M 7493/7 • [Variació 9, op. 16] M 7493/8 • [Tema i variacions, piano (2), op. 4] M 7493/51 • [Tema i variacions, piano, op. 4] M 7493/52, M 7493/63 - M 7493/65 • [Tema i variacions, piano. Seleccions] M 7493/66 	
Vila Passols, Montserrat	[Tema i variacions, piano, op. 4]	Topogràfic
	<p><i>Tema i IX variacions</i> Partitura ms. (21 p. [1] p., última pàgina en blanc); 31 cm Per a piano. – Autògrafa, a tinta negra amb alguna anotació a llapis i algunes correccions amb corrector blanc. – Amb anotació ms. a la capçalera: “original amb repeticions”. – Conté: <i>Tema, Variació I – Variació IX</i></p>	M 7493/63
	<p>[Tema i IX variacions] Partitura ms. ([24] p. en paginació múltiple, última pàgina en blanc); 31 cm Per a piano. – Autògrafa (còpia de l'original), a tinta negra amb alguna anotació i correccions amb llapis. – Amb anotació ms. a la capçalera: “copia 2 amb rep”. – Conté: <i>Tema, Variació I – Variació IX</i></p>	M 7493/64
	<p><i>Tema i variacions</i> Partitura ms. (8 f., últim full en blanc); 31 cm Per a piano. – Autògrafa, a tinta negra i blava amb alguna anotació a llapis i algunes correccions amb corrector blanc. – Amb anotació ms. a la portada: “original (sense repeticions)”. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tema</i>. – maig de 1955 • <i>Variació I</i>. – 14 d'octubre de 1955 • <i>Variació II</i>. – 11 de maig de 1955 – 2 de novembre de 1955 • <i>Variació III</i>. – 17 de novembre de 1955 – 27 de novembre de 1955 • <i>Variació IV</i>. – 30 de novembre de 1955 – 14 de desembre de 1955 • <i>Variació V</i>. – 14 de novembre de 1955 – 2 de gener de 1956 • <i>Variació VI</i>. – 10 de gener de 1956. – 12 de gener de 1956 	M 7493/65

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Variació VII.</i> – 17 de gener de 1956 – 19 de gener de 1956 • <i>Variació VIII.</i> – 15 de febrer de 1956 – 23 de febrer de 1956 • <i>Variació IX.</i> – 6 de març de 1956 – 22 març de 1956 	
--	--	--

Vila Passols, Montserrat	[Tema i variacions, piano. Seleccions]	Topogràfic
	<p><i>Tema i 9 variacions</i> Partitura ms. ([1] p., 12 p., [1] p., [3] f., últims 3 fulls en blanc); 31 cm Per a piano. – Autògrafa (còpia de l'original), a tinta negra. – Amb anotació ms. a la portada: “sense repeticions”. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tema, op. 4</i> • <i>Variació I, op. 6</i> • <i>Variació II, op. 8</i> • <i>Variació III, op. 9</i> • <i>Variació IV, op. 10</i> • <i>Variació V, op. 11</i> • <i>Variació VI, op. 12</i> • <i>Variació VII, op. 13</i> • <i>Variació VIII, op. 14</i> • <i>Variació IX, op. 16</i> <p>Algunes variacions comparteixen opus amb: Tema i variacions, orquestra, op. 41</p>	M 7493/66

Vila Passols, Montserrat	[Vora el mar, op. 27]	Topogràfic
	<p><i>Vora el mar : op. 27. – 15 de març de 1957</i> Partitura ms. ([6] p. en paginació múltiple, últim full en blanc); 30 cm Per a piano. - Autògrafa, a tinta negra . – Amb signatura autògrafa. – Conté la partitura ms. i un esbós de la partitura ms. dels compassos 1-22 (cancel·lada)</p>	M 7493/67

Música vocal

Música per a cor

Vila Passols, Montserrat	[Missa]	topogràfic
	<p><i>Missa</i> Partitura ms. ([3] f., últim full en blanc); 22 x 30 Per a tres veus. – Autògrafa, a tinta negra i blava i llapis. - Amb signatura autògrafa. - Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Senyor tingueu pietat</i> • <i>Glòria</i> • <i>Sant Sant Sant</i> 	M 7493/68
	Fotocòpia de la partitura ms. amb topogràfic M 7493/67	M 7493/69

	[Missa. Anyell de Déu]	
	<i>Anyell de Déu</i> Partitura ms. ([2] p., última pàgina en blanc); 30 cm Per a tres veus. – Autògrafa (fotocòpia de l'original). – Amb signatura autògrafa. – Conté el quart moviment de la Missa	M 7493/70
Vila Passols, Montserrat	[Música per a cor. Seleccions]	topogràfic
	[Cançons per a cor de veus mixtes] Partitura ms. (10 f.); 30 cm Per a cor de veus mixtes (SATB). – Autògrafa, a tinta negra i blava i anotacions ms. a llapis. – Amb signatura autògrafa. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Es nat el Deu infant : Op. 17 (b) /</i> [text d'autor no identificat] ; [música de Montserrat Vila] • <i>L'aranya: Op. 18 (b) /</i> lletra J. M. Guasch ; [música de Montserrat Vila] • <i>A la mare de Déu de Montserrat : Op. 19 (b) /</i> Lletra J. Maragall ; [música de Montserrat Vila] • <i>Cirerer florit : Op. 20 (b) /</i> lletra J. M. Guasch ; [música de Montserrat Vila] 	M 7493/71

Música per a veu i piano

Vila Passols, Montserrat	[Cançons. Seleccions]	topogràfic
	[Cançons per a veu i piano] Partitura ms. (13 p., [3] f., últims 3 fulls en blanc); 21 x 31 cm + 1 full solt Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra i anotacions ms. a llapis. – Anotació ms. a la capçalera: “repetides”. – El full solt conté l'inventari de les composicions. – Conté: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hivernenca : Op. 3 /</i> lletra Miquel Ferrà ; música de Montserrat Vila. – 14 de març de 1955 - 24 de març de 1955. – Anotació ms. a la capçalera: “còpia”, “1” • <i>La font : Op. 5 /</i> lletra Joan M^a Guasch ; música Montserrat Vila. – 12 de maig de 1955 - 2 de juny de 1955. - Anotació ms. a la capçalera: “2” • <i>Delirium : Op. 15 /</i> lletra Alfons Maseras ; música Montserrat Vila Passols. – 30 de gener de 1956 - 23 de febrer de 1956. - Anotació ms. a la capçalera: “3” • <i>El pas del riu : Op. 18 /</i> lletra Josep Aladern ; música Montserrat Vila Passols. – 22 d'abril de 1956. - Anotació ms. a la capçalera: “4” • <i>Revenja : Op. 19 /</i> lletra Jaume Collell ; música Montserrat Vila Passols. – 24 d'abril de 1956 - 3 de maig de 1956. – Anotació ms. a la capçalera: “5” 	M 7493/72

	<ul style="list-style-type: none"> • Els teus ulls blaus : Op. 35 / lletra J. Ayné Rabell ; música Montserrat Vila Passols. – 28 de gener de 1960. - Anotació ms. a la capçalera: “6” 	
Vila Passols, Montserrat	[Cançons. Seleccions]	topogràfic
	<p>[Cançons per a veu i piano] Partitura ms. ([6] f., últim full en blanc); 31 cm Per a veu i piano. – Autògraf, a tinta negra i blava i anotacions ms. a llapis. – Amb signatura autògrafa. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nadalenca</i> : Op. 48 / lletra Mercè Vila. – Anotació ms. d'un possible títol alternatiu a la capçalera: “Nadal” • <i>Retorno</i> : Op. 45 / [text de Juana de Ibarbourou] ; [música de Montserrat Vila Passols]. – 22 de gener de 1964. - Anotació ms. a la capçalera: “14” • <i>Jo tinc dues nines</i> : Op. 47 / lletra Mercè Vila ; [música] Montserrat Vila Passols. - Anotació ms. a la capçalera: “16” 	M 7493/73
Vila Passols, Montserrat	[Cançons. Seleccions]	topogràfic
	<p><i>16 cançons</i> Partitura ms., enquadernada ([18] f.); 31 cm Per a veu i piano. – Autògrafa, a tinta negra i anotacions ms. a llapis. – Amb signatura autògrafa. - Inventari de les cançons a la portada. – Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hivernenca</i> : Op. 3 / lletra Miquel Ferrà ; [música de Montserrat Vila]. – 14 de març de 1955. - Anotació ms. a la capçalera: “1” • <i>La font</i> : Op. 5 / lletra Joan M^o Guasch ; [música de Montserrat Vila]. – 12 de maig de 1955. - Anotació ms. a la capçalera: “2” • <i>Delirium</i> : Op. 15 / lletra Alfons Maseras ; [música de Montserrat Vila]. – 30 de gener de 1956. - Anotació ms. a la capçalera: “3” • <i>El pas del riu</i> : Op. 18 / lletra Josep Aladern ; [música de Montserrat Vila]. – 3 d'abril de 1956. - Anotació ms. a la capçalera: “4” • <i>Revenja</i> : Op. 19 / [text] Jaume Collell ; [música de Montserrat Vila]. – 24 d'abril del 1956 - 3 de maig de 1956. - Anotació ms. a la capçalera: “5” • <i>Poblet blanc de marina</i> : Op. 20 / lletra Lluís G. Pla ; [música de Montserrat Vila]. – Anotació ms. a la capçalera: “6” • <i>Amorosa</i> : Op. 21 / [text] Ferran Agulló Vidal ; [música de Montserrat Vila] . – Anotació ms. a la capçalera: “7” • <i>L'onada cor-ferida</i> : Op. 22 / [text] Josep Granger ; [música de Montserrat Vila] . - Anotació ms. a la 	M 7493/74

	<p>capçalera: "8"</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enyorança</i> : Op. 23 / [text] Daniel Martínez Ferrandó ; [música de Montserrat Vila] . – Anotació ms. a la capçalera: "9" • <i>El bastó</i> : Op. 24 / [text] Josep Pijoan ; [música de Montserrat Vila]. – 29 de gener de 1957. – Anotacions ms. a la capçalera: "no gravada", "10" • <i>Els teus ulls blaus</i> : Op. 35 / [text] J. Ayné Rabell ; [música de Montserrat Vila]. – 28 de gener de 1960. - Anotació ms. a la capçalera: "11" • <i>La flor de la ginesta</i> : Op. 38 / [text] Francesc Pojols ; [música] Montserrat Vila Passols. - Anotacions ms. a la capçalera: "no gravada", "12" • <i>Las campanas</i> : Op. 40 / [text] Rosalía de Castro ; [música] Montserrat Vila P. – 30 de gener de 1961 - 1 de febrer de 1961 • <i>Retorno</i> : Op. 45 / [text] Juana de Ibarbourou ; [música] M. Vila Passols. – Incompleta. - Anotacions ms. a la capçalera: "no gravada", "14" 	
--	--	--

Música per a veu sola

Vila Passols, Montserrat	[Cant del Barça]	topogràfic
	<p><i>Cant del Barça</i> : op. 7 Partitura ms. ([1] f.); 30 cm Per a veu. – Autògrafa, a tinta blava amb anotacions ms. a llapis. – Anotació ms. a la capçalera: "peça nº 9", anotacions ms. al final: "Presentat al concurs per l'["h]imne del Barça" i "No vaig guardar l'harmonització"</p>	M 7493/75

Material d'acompanyament

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Vila Passols, Montserrat	<p>[Identificadors de les composicions] 7 etiquetes + 8 bifolis Nota: Fulls i etiquetes que identificaven les obres localitzades dins dels contenidors</p>	M 7943/76