



**Biblioteca  
de Catalunya**

**FONS**

**SANCHO MARRACO**

**SECCIÓ DE MÚSICA**

**FEBRER DE 2006**

## INTRODUCCIÓ

El llegat Sancho Marraco compren els llegats de composicions i altra documentació de Josep Marraco Xauxas, Josep Marraco Ferrer (fill de l'anterior) i Josep Sancho Marraco, net i nebot respectivament.

El nebot Sancho Marraco o la seva família varen ser els donants del llegat.

Si la mort de Sancho Marraco es va produir l'any 1963, els llegats varen ingressar, lògicament, després d'aquesta data? (A l'Anuari de la Biblioteca Central.... figura el 1961).

El procés inicial d'ordenació l'ha efectuat l'alumna de l'Escola de Biblioteconomia i Documentació Laia Alonso, la primavera de l'any 1998, en qualitat de pràctiques (80 hores). A més de la separació dels tres llegats, ha catalogat part del llegat Sancho Marraco. Ha col·laborat també en aquest llegat la bibliotecària Alícia Morant que ha fet una estada substitutòria a la Secció de Música.

Cal tenir en compte que, a part d'aquest fons, hi ha més obres de Marraco Ferrer i Sancho Marraco als fons de l'Arxiu de la Catedral.

### **MARRACO XAUXAS, Josep**

Reus (Tarragona), 1814 - Barcelona, 1875

Organista i compositor, mestre de capella de la Catedral de Barcelona

### **MARRACO FERRER, Josep**

Barcelona, 1835 - Barcelona, 1913

Pianista i violinista, professor de les orquestres dels Teatres Principal i Liceu, Mestre de capella de la Catedral de Barcelona (1863), organista i improvisador.

### **SANCHO MARRACO, Josep**

La Garriga, el febrer de 1879 - Barcelona, 1963.

Adreça: Muntaner, 84, 5è<sup>2a</sup>, Barcelona (Dades de la Suite sinfónica (M 4533/1).

Organista (1895) i mestre de capella (1907) de l'església de Sant Agustí. Director de l'Orfeó Montserrat. Mestre de capella de la Catedral (1923). Director de la Academia de Música de la Casa Provincial de Caritat i de la capella de Música de l'Església.

Els números de registre comprenen els topogràfics M 4597 a M 4782 que donen un total de 186 registres. La major part dels documents estan encaixats.

Total caixes: ..... 68  
Total documents solts: ..... 30  
Total metres: ..... 9 m.

Total documents

SANCHO MARRACO

Obres profanes ..... 674  
Obres religioses ..... 380  
Arranjaments ..... 279  
Còpies d'altres profanes ..... 31  
Còpies d'altres religioses ..... 190

MARRACO I FERRER

Obra profana ..... 103  
Obra religiosa ..... 34

MARRACO I XAUXAS

Obra profana ..... 3  
Obra religiosa ..... 9  
Arranjaments ..... 2

MARRACO SENSE IDENTIFICAR

Còpies d'altres religioses ..... 8

Totals 1.721 documents

EL QUADRE DE CLASSIFICACIÓ ÉS EL SEGÜENT:

SANCHO MARRACO

Música profana ..... **M 4597 – M 4640**  
Música religiosa ..... **M 4641 – M 4676**  
Arranjaments ..... **M 4677 – M 4716**  
Còpies ms. altri ..... **M 4717 – M 4746**

MARRACO SENSE IDENTIFICAR ..... **M 4747**

MARRACO I FERRER

Música religiosa ..... **M 4748 – M 4769**  
Música profana ..... **M 4770 – M 4775**

MARRACO I XAUXAS

Música religiosa ..... **M 4776 – M 4778**

Música profana ..... **M 4779**

Arranjaments..... **M 4780**

CÒPIES MS. ALTRI..... **M 4781 – M 4782**

EPISTOLARI..... **M 2258**

Biblioteca de Catalunya  
Secció de Música

Acabat el dia 14-X-1999

## JOSEP SANCHO MARRACO

### OBRES PROFANES

#### **M 4597**

/1

Emporitana: sardana. 1916

1 partitura holg. [5 f.] + 8 partitel·les

PER A COBLA. PARTITURA INCOMPLETA

/2

Retorn: [sardana a 4 veus mixtes amb acompanyament [sic] de cobla]. Lletra de M. Roger i Crosa

1 partitura holg. (8 p.) + 11 partitel·les

LES INFORMACIONS COMPLEMENTÀRIES DEL TÍTOL S'HAN TREUT DE LA PARTICEL·LA DEL FLABIOL. LES PARTICEL·LES SÓN EN ALTRA TONALITAT.

/3

Retorn: sardana: chor mixte amb acompanyament [sic] de piano. Lletra de M. Roger i Crosa

1 partitura holg. (1 bif.)

/4

Retorn: sard<sup>a</sup> [sic] a 4 veus mixtes amb acompanyament [sic] de cobla (o piano)

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PIANO

/5a i b

Retorn: sard<sup>a</sup> [sic] a 4 veus mixtes amb acompanyament [sic] de cobla (o piano). Lletra de M. Roger i Crosa

1 partitura holg. [6 p. aps.] + altra còpia [6 p. aps.]

PER A VEUS MIXTES I REDUCCIÓ PER A PIANO

/6

Retorn: sardana

1 partitura holg. reduïda (1 bif.) + 11 partitel·les vocals

PER A DUES VEUS I PIANO

/7

Retorn: sardana: quintet corda i piano

8 partitel·la holg. (1 bif.)

DUES DE LES PARTICEL·LES PORTEN ANOTATS ELS INSTRUMENTS DE CORDA UN A CONTINUACIÓ DE L'ALTRE

/8

Primavera: ob. 354: sardana. 1907

1 partitura holg. [4 f.]

PER A COBLA

9/

Primavera: [ob. 354]: sardana

1 partitura holg. [3 f.] + 1 còpia

PER A PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: A EN JOSEPH [SIC] M<sup>a</sup> SOLER.

/10

Primavera: [ob. 354]: sardana

1 partitura holg. [2 f.]

INCOMPLETA, MANCA 1 F.

/11

Primavera: [ob. 354]: sard<sup>a</sup> [sic]

1 partitura holg. (1 bif.)

REDUCCIÓ PER A PIANO AMB ALTRA TONALITAT.

/12

Rosellas [sic] i violes: sardana

1 partitura holg. (1 bif.)

PER A PIANO

/13a, b

La minyona d'Ampurdà: ob. 270: [sardana]. 1908

1 partitura holg. (1 bif.) + 1 partitel·la

PER A PIANO I VIOLÍ. LA PARTICEL·LA CONTÉ TAMBÉ LA PART DE LA PRESÓ DEL REI DE FRANÇA

/14

La presó del rey [sic] de França: sardana

1 partitura holg. (1 bif. aps.) 6 partitel·les

PER A GRUP INSTRUMENTAL. LA PARTITURA ÉS PER A PIANO

/15

La devesa: sardana. 1917

1 partitura guió holg. (10 p. aps.)

LA PARTITURA ESTÀ ESCRITA EN PAPER DE 4 PENTAGRAMES

/16

La fadrina: sardana. 1916

1 partitura holg. [4 f.] + 1 partitel·la

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: INSTRUMENTACIÓ DEFINITIVA AMB 1 TROMBÓ

/17

La fadrina: ob. 340: sardana. 1916

1 partitura holg. (4 p., p. 5 i 6)

PER A COBLA. AL LES PÀGINES 5 I 6 I HA LA REDUCCIÓ PER A PIANO

/18

Rosanés: sardana. [1945].

1 partitura holg. (5 p.)

PER A BANDA. A LA PART SUPERIOR: DEDICADA A D. JOSÉ GIRBAU.

/19

Rosanés: ob. 446: sardana. 1945

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COBLA. A LA PART SUPERIOR: A EN JOSEP GIRBAU

/20

Rosanés: sardana. [1945].

1 reducció holg. [2 f. aps.]

L'ANY S'HA EXTRET DE LA REDUCCIÓ PER A PIANO

/21

A las vallesanas: sard<sup>a</sup> [sic]

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

PER A PIANO

/22

Collvert: sardana

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/23

Narcisa: sardana

1 partitura holg. [3 f.]

PER A DOS PIANOS

/24

Remembrant: ob. 468: [sardana]. 1950.

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COBLA. LA PART EXTERIOR DEL BIF. ESTÀ GUIXADA

/25

La goja: sardana

1 partitura holg. (12 p. aps.)

PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/26

La goja: sard<sup>a</sup> [sic]

1 partitura holg. (11 p.)

PER A BANDA

/27

La goja: [sardana]

1 partitura holg. (3 p.)

PER A COBLA

/28

La goja: sardana; Narcisa: sardana

1 partitura holg. [7 f., 7 f.] + 31 partícels

PER A ORQUESTRA

/29

Roselles i violes: sardana

1 partitura holg. [9 f.] + 20 partícels

PER A ORQUESTRA

/30

L'estany de Banyoles: sard<sup>a</sup> [sic] a 4 veus mixtes amb acompanyament [sic] de cobla. Lletres de M. Roger i Crosa

1 partitura holg. [6 f. aps.] + 11 partícels

LA INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA DEL TÍTOL S'HA EXTRET DE LA PARTÍCULA DEL FLABIOL. HI HA DOS JOCS COMPLETS DE PARTÍCULAS

/31

L'estany de Banyoles: sardana: chor [sic] mixte

Lletres de M. Roger i Crosa

1 partitura holg. [5 f.]

PER A 4 VEUS I PIANO

/32

L'estany de Banyoles: sard<sup>a</sup> [sic] a 4 veus mixtes amb acompanyament [sic] de cobla. Lletres de M. Roger i Crosa

1 reducció holg. per a piano [4 f. pas.]

REDUCCIÓ PER A COR MIXTE I PIANO

/33

L'estany de Banyoles: sard<sup>a</sup> [sic] a 4 veus mixtes amb acompanyament [sic] de cobla o piano. Lletres de M. Roger i Crosa

1 reducció per a piano holg. [4 f. aps.]

PER A COR MIXTE I PIANO



/34, 35, 36

L'estany de Banyoles: sard<sup>a</sup> [sic] a 4 veus mixtes amb acompanyament [sic] de cobla ó piano. Lletra de M. Roger i Crosa

1 reducció holg. per a piano [4 f. aps.]

PER A COR MIXTE I PIANO

**M 4598, M 4599, M 4600**

Volums facticis de música de sardana. 1906-1956

3 vols.

EL VOL. 3 NO ESTÀ REL·LIGAT

**M 4598**

Vol. 1: XII sardanes per a Cobla ampurdanesa.

Conté:

/1

El testament d'Ameli: sardana: ob. 224. 1906

1 partitura holg. [11 p.]

PREMIADA EN EL CERTÀMEN DE GIRONA (ANY 1906)

/2

El testament d'Ameli: instrumentació sens trombons

1 partitura holg. [11 p.]

/3 a i b

La goja: sardana: ob. 225. 1906

1 partitura holg. [9 p.] + 1 altra còpia partitura holg. [1 f.]

LA SEGONA PARTITURA ÉS UN ARRANJAMENT PER A EXECUTAR-SE AMB 1 TROMBÓ

/4

La goja: instrumentació sens trombons

1 partitura holg. [9 p.]

/5

L'Espigolera: sardana: ob. 227. 1906

1 partitura holg. [11 p.]

/6

Primavera: sardana: ob. 240. 1907

1 partitura holg. [9 p.]

PER A CORNETINS SI B

/7a i b

L'enjogassada: sardana: ob. 249. 1907

1 partitura holg. [11 p.] + altra còpia holg. [7 p.]

LA CÒPIA ESTÀ REL·LIGADA. PER A TR. SI B

/8 a, b

Els tremolencs: sardana: ob. 258. 1908

1 partitura holg. [12 p.] + altra còpia

PREMIADA EN ELS JOCS FLORALS DE LA BISBAL, 1909. LA CÒPIA NO ESTÀ REL·LIGADA, AMB UNA NOTA QUE DIU: REFUNDICIÓ DE L'ANTERIOR, ESTRENADA A LA GARRIGA, 1949, ORQUESTRA PRINCIPAL DE PALAFRUGELL.

/9

Catalònia: instrumentació per executar-se ab ó sens trombons.

1 partitura holg. [11 p.]

/10a i b

La minyona d'Ampurdà: sardana: ob. 270. 1908

1 partitura holg. [9 p.] + altra còpia holg. [1 bif.] LA CÒPIA ÉS UNA VERSIÓ PER A TROMBÓ, SENSE REL·LIGAR

/11 a, b i c

Emporitana: sardana: ob. 339. 1916

1 partitura holg. [10 p.] + 1 còpia holg. [6 p.] + 1 altra còpia holg. guió [1 bif.]

PREMIADA EN ELS JOCS FLORALS DE L'ESCALA, 1916. AMB DUES TINTES. LES CÒPIES NO ESTAN REL·LIGADES. LA PRIMERA CÒPIA PER A TROMPETA EN SI B, LA SEGONA PER A 1 TROMBÓ.

/12

La fadrina: sardana: ob. 340. 1916

1 partitura holg. [8 p.]

PREMIADA EN ELS JOCS FLORALS DE GIRONA, 1916.

/13

La devesa: sardana: ob. 349. 1917

1 partitura holg. [10 p.]

PREMIADA EN LA FESTA DE LA SARDANA, GIRONA, 1917.

/14

La garlanda: sardana: ob. 350. 1917

1 partitura holg. [7 p.]

PREMIADA EN S ELS JOCS FLORALS DE L'AMPURDÀ, 1917.

/15a i b

Roselles i violes: sardana: ob. 351. 1917

1 partitura holg. [9 p.] + altra còpia holg. [5 p.]

PREMIADA AMB LA "FLOR NATURAL" EN LA FESTA DE LA SARDANA, GIRONA, 1917. LA CÒPIA ES TRACTA D'UN ARRANJAMENT PER A 3 TROMPETES I 2 TROMBONS.

## **M 4599**

Vol. 2:

Conté:

/1

Narcisa: sard<sup>a</sup> [sic] per a dues cobles: ob. 352. 1917

1 partitura holg. [16 p.]

PREMIADA EN LA FESTA DE LA SARDANA, GIRONA, 1917

/2

Catalanesca: sardana sobre el cant popular "El poder del cant": ob. 353. 1917

1 partitura holg. [8 p.]

PREMIADA EN LOS JOCS FLORALS DE L'AMPURDÀ, FIGUERAS, 1917

/3

Gentilesa: sardana sobre el cant popular "La presó del rei de França": ob. 357. 1918

1 partitura holg. [7 p.]

PREMIADA EN LOS JOCS FLORALS DE LA BISBAL, 1918

/4

Les nines de Cerdanya: sard [sic] sobre el cant popular: ob. 368. 1920

1 partitura holg. [7 p.]

PRIMER PREMI EN EL CERTÀMEN MUSICAL DE BANYOLES, 1920

/5

Rosánes: sardana: ob. 446. 1945

1 partitura holg. [7 p.]

DEDICADA A JOSEP GIRBAU. ESTRANADA A LA GARRIGA, 1947.

/6

El arnera: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 452. 1947

1 partitura holg [8 p.]

DEDICADA A MARTÍ TORRENT. ESTRENADA A MASSANET DE CABRENYS, 1947

/7

Puig-gracios: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 453. 1947

1 partitura holg. [7 p.]

/8

Vallivert: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 454. 1947

1 partitura holg. [3 f.]

Dedicada a Ramon Dochs.

/9

Enigmàtica: sardana revessa: ob. 461. 1949

1 partitura holg. [6 p.]

/10

Laberíntica: sardana revessa: ob. 465. 1950

1 partitura holg. [6 p.]

ESCRITA PER A EL CONCURS SARDANÍSTIC DE LA GARRIGA, 1950

/11

Tagamanent: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 467. 1950

1 partitura holg. [7 p.]

/12

Juliana: ob. 468. 1950

1 partitura holg. [7 p.]

/13

L'aplec garrigenc: ob. 469. 1950

1 partitura holg. [8 p.]

14/

Narcisa: sard<sup>a</sup> [sic] per a dues cobles

1 partitura holg. [8 p.]

REDUCCIÓ PER A UNA COBLA.

/15

Narcisa: sard<sup>a</sup> [sic] per a dues cobles. Reducció per a una cobla.

1 partitura holg. [8 p.]

3 TROMPETES, 2 TROMBONS.

/16a i b

Catalanesca: sard<sup>a</sup> [sic]: transcripció per a dues cobles

1 partitura holg. [15 p.] + altra còpia reducció holg.

[1 f.]

AMB DUES TINTES. LA REDUCCIÓ NO ESTÀ REL·LIGADA.

## **M 4600**

Volum 3r:

Conté:

/1a i b

Collvert: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 475. 1951

1 partitura holg. [7 p.] + altra còpia holg. [1 bif.aps.] + 1 partitel·la.

/2

Ingénua: sard<sup>a</sup> revessa: ob. 479. 1951

1 partitura holg. [3 f.]

/3a, b

Almogaverina: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 482. 1951

1 partitura holg. [7 p.] + 1 còpia

PER A COBLA. ESBORRANY.

/4

A els camioners de Puig-graciós: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 482. 1951.

1 partitura holg. [6 p.] + altra còpia holg. [1 bif.]

/5

Amunt i crits egarencs: sard<sup>a</sup> [sic]: ob. 484. 1951

1 partitura holg. [7 p.]

/6a i b

Anella la moreneta: ob. 485. 1951

1 partitura holg. [6 p.] + altra còpia holg. [1 bif.]

DEDICADA A L'ANELLA SARDANÍSTICA "LA MORENETA".

/7

A las vallesanas: ob. 487. 1951

1 partitura holg. [8 p.]

/8

Manyaga: sardana revessa: ob. 502. 1952

1 partitura holg. [7 p.]

/9

El maig en Montserrat: ob. 519. 1956. Instrumentació amb 1 Trombó.

1 partitura holg. [7 p.] + 1 còpia holg. [5 p.] + altra còpia holg. [11 p.]

LA PRIMERA VERSIÓ TÉ INSTRUMENTACIÓ PER A 1 TROMBÓ, LA SEGONA 2 TROMBONS I LA TERCERA ÉS PER A DUES COBLES. AMB DUES TINTES.

/10

Segarrenca: sard<sup>a</sup> [sic] temes poplrs [sic] de la Segarra: ob. 520. 1956.

1 partitura holg. [14 p.]

## M 4601

/1 a i b

Roselles i violes: sardana, ob. 351. 1917

1 partitura holg. [5 f.] + altra còpia holg. [6 p.]

PER A COBLA

/2

Gentilesa: sardana

1 partitura holg. [3 f.]

PER A BANDA. AMB ALGUNES CORRECCIONS

/3

La enjogassada [sic]: sardana

2 partitures holg. [1 bif.; 4 f.]

PER A COBLA I UNA ALTRA PER A PIANO

/4

Segarrenca: sard[ana]

1 partitura holg. [13 p.]

PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/5

El maig en Montserrat: sard<sup>a</sup> [sic] per a 2 cobles: ob. 519. 1956

1 partitura holg. [15 p.]

/6

El maig en Montserrat: [ob. 519]: [sardana]. Instrumentació amb 2 Trombons

1 partitura holg. [15 p.] + 1 partitel·la

DE LA P. 11 A LA 14 NO SEGUEIX, ES REPRÈN LA PARTITURA A LA P. 15. PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO. LA PARTITEL·LA ÉS PER A PIANO, AMB EL TEXT.

/7

El maig en Montserrat: [ob. 519]: Sardana. Instrumentació amb 1 Trombó.

1 partitura holg. [11 p.] + altra còpia holg. [14 p.]

PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO.

/8

El maig en Montserrat: [ob. 519]: sardana

1 reducció holg. [1 bif.]

PER A PIANO

/9

La goja: sardana. 1907

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 partitel·les

PER A PIANO, ARMÒNIUM I CORDA. A LA PORTADA: PREMIADA EN EL CONCURS ORGANISAT PER LA CASA "SOBREQUÉS Y REITG". GIRONA 1907.

/10

Primavera: sardana

1 partitura holg. [4 p.] + 5 partitel·les

PER A CORDA AMB PIANO I ARMÒNIUM

/11

Primavera: sardana

1 partitura holg. [1 bif.]

TRANSCRIPCIÓ PER A PIANO ELÈCTRIC

/12

La fadrina: sardana

1 partitura holg. [5 p. aps.]

PER A CORDA AMB PIANO

/13

Emporitana: sardana

1 partitura holg. [7 p. aps.] + 9 partitelles

PER A CORDA AMB PIANO

/14

La melindrosa: sardana pera [sic] piano

1 partitura holg. [5 p.] + 4 partitelles

PER A CORDA AMB PIANO I ARMÒNIUM

/15

Sardana de l'òpera Garí arreglada á quintete [sic]

1 partitura holg. [4 p.aps.] + 4 partitelles

/16

El testament d'Amelí: sardana. 1906.

1 partitura holg. [4 p.] + 3 partitelles

PER A CORDA AMB ARMÒNIUM. A LA PORTADA: PREMIADA EN EL CONCURS DE GIRONA. PUBLICADA L'ANY 1906 PER LA CASA DOTESIO.

/17

Narcisa: ob. 352: [sardana]. 1917

1 partitura holg. [17 p.] + 1 partitella

Per a 2 cobles. Amb algunes correccions

/18

Narcisa: [sardana]: reducció per a una cobla

1 partitura holg. [9 p.]

/19

Narcisa: [sardana]: reducció per a la cobla "La Principal" de La Bisbal

1 partitura holg. [7 p.]

## **M 4602**

/1a i b

El testament d'Amelí: sardana. 1906

1 partitura holg. [12 p.] + altra còpia holg. [12 p.]

PER A COBLA. A LA PORTADA: PREMIADA EN EL CERTAMEN DE SARDANAS DE GIRONA, 1906.

/2

Laberíntica: ob. 465: sard<sup>a</sup> [sic] revessa. 1950  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A COBLA.

/3

La devesa: sardana  
1 partitura holg. [5 p.]  
PER A COBLA.

/4

Ingénua: ob. 479: sard<sup>a</sup> [sic] revessa. 1951  
1 partitura holg. [1 bif.aps.]  
ESBORRANY PER A COBLA.

/5

Manyaga: ob. 502: sard<sup>a</sup> [sic] revessa. 1952  
1 partitura holg. [5 p.]  
ESBORRANY PER A COBLA.

/6a i b

Catalanesca: [sobre el cant popular] El poder del cant: sard<sup>a</sup> [sic]. [1919]  
1 partitura holg. [8 p. aps.] + altra còpia holg. [12 p.]  
PER A 2 COBLES. A LA PART SUPERIOR: SARD<sup>a</sup> [SIC] PREMIADA JOCS FLORALS DE  
L'AMPORDÀ, FIGUERAS, 1917.

/7

Catalanesca: ob. 353: sard<sup>a</sup> [sic] sobre el cant popular "El poder del cant".  
1919  
1 partitura holg. [7 p.]  
PER A COBLA

/8

La Devesa: ob. 349. 1917  
1 partitura holg. [13 p.]  
ESBORRANY PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO.

/9

La Devesa: sardana. 1917  
1 partitura holg. [10 f.]  
PER A ORQUESTRA. A LA PORTADA: N<sup>o</sup> 3 DE LA SUITE "CELTIBÉRICAS".

/10

A les vallesanes: ob. 487: sardana. 1951  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A COBLA



/11

L'Espigalera: sardana

1 partitura holg. [14 p.]

PER A COBLA

/12

Primavera: ob. 354: [sardana]. 1907

1 partitura holg. [6 p.]

PER A COBLA

/13

La minyona d'Ampurdá: ob. 270: sardana. 1908

1 partitura holg. [3 f.]

ESBERRANY PER A COBLA

/14

La minyona d'Ampurdá: [ob. 270]: sardana [versió per a] banda

1 partitura holg. [13 p.]

AMB ALGUNES CORRECCIONS

/15

La garlanda: sardana pera [sic] cobla ampurdanesa. 1917

1 partitura holg. [11 p. aps.] + 1 partitela

A la portada: premiada en els Jocs Florals de l'Emporda, Figueres, 1917.

/16

Els tremolencs: sardana per a Banda

1 partitura holg. [19 p.]

ESBERRANY

/17

L'Arnera: ob. 452: sardana. 1947

1 partitura holg. [5 p.] + 1 partitura guió [1 f. aps]

PER A COBLA. TANT LA PARTITURA COM LA PARTITELA SÓN ESBERRANYS

/18

Puiggraciós: ob. 453: sard<sup>a</sup> [sic]. 1947

1 partitura holg. [3 f.]

PER A COBLA. ESBERRANY

/19a i b

Vallivert: ob. 454: sard<sup>a</sup> [sic]. 1947

1 partitura holg. [1 f. aps.] + 1 reducció holg. [1 bif.]

PER A COBLA. ESBERRANY. REDUCCIÓ PER A PIANO

/20

Retorn: sard[ana]

1 partitura holg. [7 p. aps.]

PER A BANDA. ESBORRANY

/21a i b

Primavera: sardana

1 partitura holg. [9 p.] + altra còpia [8 p.]

PER A COBLA. LA PRIMERA CÒPIA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO.

/22a i b

Retorn: sardana

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partitura guió holg. [1 bif.]

PER A COBLA. AMB ALGUNES CORRECCIONS. LA PARTITURA GUIÓ ÉS PER A BANDA

#### **M 4603**

Retorn: Drama líric en tres quadres [i] dos actes. Llibre de M. Roger i Crosa. Agost 1921

1 partitura holg. [98 p. rellig.]

#### **M 4604**

Retorn: Drama líric en tres quadres. [Lletra de] M. Roger i Crosa.

1 partitura holg. [35 f. aps.]

#### **M 4605**

/1

Retorn

Duo de tiple i tenor. Lletra de M. Roger i Crosa. [1921]

1 partitura holg. [5 f. aps.] + 19 partícels

/2

Retorn: Drama líric en 2 actes i 3 quadres: reducció per quartet de corda piano i harmonium. Llibre de M. Roger i Crosa. [1921]

1 partitura holg. [19 p.] + 5 partícels

LA PARTICEL·LA DEL CONTRABAIX ÉS EN BLANC.

#### **M 4606**

LAMBERT, J.- SANCHO MARRACO, J.

Donzella qui va a la guerra: visió dramàtic-musical [sic].

Música de J. Lambert y [sic] J. Sancho Marraco. Lletra de Manel de Montoliu. [1905-1906?]

1 partitura ms. [20 f. rellig.]

JOAN BAUTISTA LAMBERT COL·LABORA EN ALGUNS QUADRES DE L'OBRA

A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: ESTRENADA EN LA [SIC] TEATRE PRINCIPAL DE BARNÀ LO DIA 12-5-906

**M 4607**

Sortint d'Egypte [sic]: poema. Lletra de M. Jacinto [sic] Verdaguer. 1901  
1 partitura holg. [97, 36 p. relg.] + 1 reducció per veu i piano  
LA PARTITURA I LA REDUCCIÓ VAN REL·LIGADES CONJUNTAMENT. LA REDUCCIÓ TÉ  
PORTADA PRÒPIA.

**M 4608**

Los reyes de la inocencia: zarzuela en un acto. Lletra de A. Guart. 1905  
1 partitura holg. [35 f.] + 29 partícels  
TANT EN LA PARTITURA COM EN ALGUNES PARTÍCELS, EL TÍTOL VA ESCRIT  
SOBRE UN PAPER ENGANXAT. EN ALGUNES PARTÍCELS CONSTA EL TÍTOL  
ANTERIOR I NO EL DEFINITIU: LOS REYES DE LA CARIDAD.

**M 4609**

Los reyes de la inocencia: zarzuela en un acto. Lletra de A. Guart Martin.  
1905  
1 partitura holg. [48 f. relg.]  
EL TÍTOL VA IMPRÈS EN UN PAPER ENGANXAT. A LA PART INFERIOR DE LA  
PORTADA: ZARZUELA Nº 2

**M 4610 a, b, c**

Un diputado de oposicion: zarzuela en 1 acto. Lletra de Juan Chacon  
Hernandez. 1905  
1 partitura holg. [50 f.] + 1 partitura de Director + 1 reduc. + 46 partícels.  
ENTRE ELS F. 13 I 14 HI HA UN PLEC DE F. COSITS QUE NO SERVEIXEN. A LA PART  
INFERIOR DE LA PORTADA: ZARZUELA Nº 1

**M 4611**

/1

Marxa triomfal [per] a gran orquestra  
1 partitura holg. [14 f.] + 2 reduccions holg.  
LES REDUCCIONS CORRESPONEN A DOS PIANOS. A LA PORTADA DE LES  
REDUCCIONS PER A DOS PIANOS: Nº3 DE LA SUITE PREMIADA EN EL CERTÁMEN  
MUSICAL DE LA R. ACADEMIA DE STA. CECILIA DE CADIZ, AÑO 1902

/2

Marxa triomfal [sic] [per a] orquestra [sic]  
1 partitura holg. [14 f.] + 25 partícels  
LA MATEIXA VERSIÓ DE L'ANTERIOR

/3

Marxa triomfal [sic] [per a] banda  
1 partitura holg. [12 f.] + 2 partícels

**M 4612**

/1

Marxa catalana: per a concert

1 partitura holg. [32 p. rellig.]

PER A BANDA

/2

Marxa catalana: temes populars: Penadès

1 partitura holg. [10 f.] + 21 partícels

PER A ORQUESTRA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: ORQUESTACION A

/3

Marxa catalana: Penades [sic]: temes poplrs [sic] cat [sic] nº 2

1 partitura holg. [11 f.]

PER A ORQUESTRA. AL MARGE: ORQUESTACIÓ AMB QUINTET CORDA I PIANO PER RADIO ASSOCIACIÓ

/4

Marxa catalana: Penadès [sic]: temes poplrs [sic] catlns [sic]

1 partitura holg. [11 f.]

PER A ORQUESTRA

/5

Marxa catalana: Penadés [sic]: temes poplrs [sic] catlns [sic]

1 partitura holg. [4 f.]

REDUCCIÓ PER A PIANO. A LA PORTADA: TEMES: BALL DE FIGUETAIRES (PENADÉS), LA PARTIDA (CANÇÓ), STA. AGNES (CANÇÓ).

/6

Marxa catalana: Penadés [sic]: temes poplrs [sic] catalans

1 partitura holg. [4 f.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/7

Penadès [sic]: marxa catalana [per a] banda: ob. 375. 1922

1 reducció holg. [18 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO. A LA PORTADA: TEMES: BALL DE FIGUETAIRES (PENADÉS), LA FUGIDA (CANÇÓ), SANTA AGNES (CANÇÓ)

**M 4613**

/1

Fantasia sobre temes poplrs [sic] catlns [sic] [per a] gran orquestra

1 partitura holg. [13 f.] + 1 partitura guió + 34 partícels.

AMB DUES TINTES, LA VERMELLA CORRESPON ALS INSTRUMENTS D'AUGMENT. LA PARTITURA GUIÓ CORRESPON A LA DE VIOLÍ DIRECTOR

/2a i b

Fantasia sobre temes populars: ob. 359: per a banda. 1918

1 partitura holg. [10 f.] + 1 partitura guió + 13 partícels.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: TEMA: ELS MIQUELETS DE FRANÇA.

/3

Fantasia sobre temes populars [per a] gran banda: ob. 476. 1918

1 partitura holg. [9 f.] + 1 partícula

/4

Fantasia sobre temas populares catalanes [per a] banda. 1918

1 partitura holg. [10 f.]

CÒPIA, AMB VARIANTS, DE L'ANTERIOR. AMB DATA 1918

/5

Fantasia sobre temes populars catalans [per a] banda.

1 partitura holg. [10 f.] + 8 partícels

Còpia de l'anterior. Data 1918.

#### **M 4614 - M 4621**

Composicions. 1897-1952

8 vols.

ALGUNES COMPOSICIONS REL·LIGADES SÓN IMPRESES. A VOL. I-II L'AUTOR  
ESCRIU: LAS OBRAS D'AQUEST VOLUM SENYALADAS AB UNA CREU (+) S'HAN  
D'INUTILISAR. SEPBRE. 1806

#### **M 4614**

Vol.I:

25 Composicions. 1897

[18] f. rel·lig.

Conté: composicions 1-12 i 16-19 mutilades

1. Lola: vals (piano)
2. Primaveral: romança (cant y piano)
3. Victoria: vals (piano)
4. Anita: americana (piano)
5. Melancolia: pessa
6. Que't daré jo: romança (cant piano)
7. Mar endins: barcarola (cant piano)
8. Lloanza á nels martres: marxa fúnebre (piano)
9. Alpens: pasdoble (piano)
10. Lo que mes m'agrada: cançó (cant y piano)
11. Melancolia: trio (flauta, cello, piano)
12. Barcarola: trio (flauta, cello, piano)

/1

13 Esperança: pessa per flauta ab acompanyament [sic] de piano: ob. 1. 1897  
1 partitura holg. [4 p.]

/2

14. Montserrat: trio per flauta, violoncello y piano [sic]: ob. 75. 1897  
1 partitura holg. [10 p.]

/3

15. Murmullors de la selva: trio per flauta, violoncello y piano [sic]: ob. 76.  
1897 holg. [2 p.]

16. Trio: flauta, cello, piano

17. Cant de llibertat [sic]: chor quatre veus soles

18. Vul ballarla: chor veus soles

19. Cançó de cementir: cant y piano

/4

20. La Mare de Deu: chor á 5 veus: ob. 17. Lletra [de] F. Pelayo. 1897  
1 partitura holg. [3 p.]

/5

21. Barcarola per flauta y piano [sic]: ob. 18. 1897  
1 partitura holg. [3 p.]

/6

22. Largo, per flauta y piano: ob. 19. 1897  
1 partitura holg. [3 p.]

/7

23 Himno: á los mártires de la religión y de la patria: á coro unísono y solo  
con acompanyament [sic] de piano: ob. 22. Lletra de Jorge de Pinares. 1897  
1 partitura holg. [3 p.]

/8

24 Cuarteto de corda: ob. 25. 1897  
1 partitura holg. [3 p.]

/9

25 Marxa real: harmonisada per orga: ob. 128. 1897  
1 partitura holg. [1 p.]

#### **M 4615**

Vol. II: 50 Composicions. 1897-1900

236 p. rellig.

Conté: composicions 26-27, 31-32 i 49 mutilades



26. Primavera (valz): violi y piano  
27. Primavera (romanza): tiple, violi, piano

/1

28. Scherzo: en sol major: ob. 26. 1897  
1 partitura holg. [4 p.]  
PER A CORDA

29. Minuet: ob. 30. 1897  
[Vegeu 3r temps del Quartet ob. 41)

/2

30. Lo Compte Arnau: cançó popular harmonisada á 4 veus: ob. 31. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]

[Del número 30 salta al núm. 31]

32. Visione! (romanza): cant i piano

/3

33. Cançó de maig: ob. 33. Lletra d'en A. Mestres. 1898  
1 partitura holg. [4 p.]  
PER A VEU I PIANO

/4

34. L'espigolera: ob. 46. Lletra d'en R. Masifern. 1898  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A QUATRE VEUS

/5

35. Marxa fúnebre: ob. 51. 1898  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A PIANO

/6

36. Marxa nupcial: ob. 52. 1898  
1 partitura holg. [4 p.]  
PER A PIANO

/7

37. Minueto: ob. 53. 1898  
1 partitura holg. [4 p.]  
PER A PIANO

/8

38. Cançó de juliol [sic]: ob. 54. Lletra d'en Apeles Mestres. 1898  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A TENOR I PIANO

/9



39. Lo rossinyol: ob. 55. Lletra d'en Rafel Nogueras Oller. 1898  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A TIPLE I PIANO

/10

40. Barcarola: ob. 56. 1898  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A PIANO. DEDICADA A ADRIÀ MARGARIT

/11

41. Cuarteto de corda [sic]: ob. 57. 1898  
1 partitura holg. [10 f.]

/12

42. La barretina: chor á veus soles: ob. 58. Lletra de mossèn J. Verdaguer.  
1898  
1 partitura holg. [3 p.]

/13

43. L'espigolera: ob. 59. Lletra d'en R.Masifern. 1898  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/14

44. La barretina: chor á veus soles: ob. 60. Lletra de M. J. Verdaguer. 1898  
1 partitura holg. [4 p.]

/15

45. Violay à la Verge de Montserrat: chor a veus soles: ob. 61. Lletra de  
M. J. Verdaguer. 1898  
1 partitura holg. [4 p.]

/16

46. Gavota: ob. 62. 1898  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A PIANO

/17

47. La florida del maig: chor à veus soles: ob. 64. Lletra d'en F. Soler  
(Pitarra). 1898  
1 partitura holg. [3 p.]

/18

48. Concert de violí ab acompanyament [sic] de piano: ob. 176. 1898  
1 partitura holg. [10 p.]

49. L'horfaneta (romança): violi 1r. i 2n., viola, cello i cbaix

/19





50. Cruz de flores: ob. 66. Lletra de D. F. Gras y Elias. 1899.  
1 partitura holg. [4 p.]  
PER A VEU I PIANO

/20

51. Pregaria: quintet de corda: ob. 67. 1899  
1 partitura holg. [6 p.]

/21

52. Patria: cançó catalana: ob. 72. [Lletrade] F. Matheu. 1899.  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO

/22

53. Montserrat: cançó catalana: ob. 73.[Lletra de] F. Matheu. 1899.  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A TENOR I PIANO

/23

54. Ha tornat la primavera: cançó catalana: ob. 74. [Lletra de] F. Matheu.  
1899  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO

/24

55. Melancolia: nocturn per violi y piano [sic]: ob. 77. 1899  
1 partitura holg. [4 p.]

/25

56. Recuerdo: pessa per violi y piano: ob. 79. 1899  
1 partitura holg. [4 p.]

/26

57. L'espigolera: ob. 80. 1899  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/27

58. La mal casada: cançó catalana per tenor: ob. 82. 1899  
1 partitura holg. [4 p.]  
PER A VEU I PIANO

/28

59. Anyorança: nocturn: ob. 84. 1899  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A FLAUTA I PIANO

/29

60. Canto á la primavera: coro á 4 voces con acompto [sic] de orquesta:  
ob. 85. 1899



1 partitura holg. [23 p.]

/30

61. Cobreix ta cara nineta: traducció d'Heine: ob. 86. 1899

1 partitura holg. [3 p.]

PER A VEU I PIANO

/31

62. Cançó d'octubre: ob. 87. Lletra d'enApeles Mestres. 1899

1 partitura holg. [3 p.]

PER A BARÍTON I PIANO

/32

63. Ignocentada: fantasia humorística sobre motius populars: ob. 88. 1899

1 partitura holg. [32 p.]

PER A CORDA, PIANO I ARMÒNIUM

64. Vals

/33

65. A la meva enamorada: ob. 203. Lletra de'n Ramon Masifern. 1900

1 partitura holg. [3 p.]

PER A VEU I PIANO. HI HA 1 P. MUTILADA

/34

66. Minuet: ob. 91. 1900

1 partitura holg. [7 p.]

PER A CORDA I PIANO

/35

67. Intermezzo: ob. 92. 1900

1 partitura holg. [9 p.]

PER A CORDA I PIANO

/36

68. Preludio: ob. 94. 1900

1 partitura holg. [11 p.]

PER A CORDA I PIANO

/37

69. L'amor á montanya: ob. 97. Lletra d'en Rafel Nogueras Oller. 1900  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/38

70. Serenata de mosquit: ob. 98. Lletra d'en Apeles Mestres. 1900  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO

/39

71. Montanyes: ob. 99. Lletra d'en Massó y Torrents. 1900  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/40

72. Las ayguas d'aquesta font: ob. 100. Lletra d'en Apeles Mestres. 1900  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/41

73. Lo violí de San Francesch [sic]: ob. 101. Lletra de mossén Jacinto Verdaguer. 1900  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO

/42

74. L'ombra de Nazareth: ob. 102. Lletra de M. Jaume Colell. 1900.  
1 partitura holg. [5 p.]  
PER A VEU I PIANO

/43

75. La barretina: ob. 104. Lletra de Mn. Jacinto [sic] Verdaguer. 1900  
1 partitura holg. [5 p.]  
PER A VEU I PIANO

#### **M 4616**

Vol. III: 25 Composicions. 1900-1903  
125 p. rellig.  
Conté: (la partitura núm. 95 és impresa)

/1

76. L'arbre d'or: cansoneta [sic]: ob. 105. Lletra d'en A. Mestres. 1900  
1 partitura holg. [1 f.]  
PER A VEU I PIANO

/2

77. La filla del marxant: glosa de la cansó [sic] popular per piano: ob. 106.  
1900  
1 partitura holg. [5 p.]

/3

78. Somni d'infant: ob. 110. Lletra de M. J. Verdaguer. 1901  
1 partitura holg. [5 p.]  
PER A VEU I PIANO

/4

79. Pasa calle [sic]: ob. 111. 1901  
1 partitura holg. [2 f.]  
PER A PIANO

/5

80. L'horfanet: cansó [sic]: ob. 113. 1901  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO

/6

81. El angel y el niño: romanza per tenor acompt [sic] de piano: ob. 115.  
1901.  
1 partitura holg. [6 p.]

/7

82. Lo mirall de la pastora: cansoneta [sic]: ob. 116. 1901  
1 partitura holg. [4 p.]  
PER A VEU I PIANO

/8

83. A una cigala: cansoneta [sic]: ob. 117. Lletra de mossen J. Verdaguer.  
1901  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/9

84. Rialla d'abril: ob. 118. Lletra d'Apeles Mestres. 1901  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/10

85. La cequeta: ob. 119. Lletra de Mn. [sic] J. Verdaguer. 1901.  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO

/11

86. Andante per violí y piano [sic]: ob.120. 1901  
1 partitura holg. [3 p.]

/12

87. Madrigal: [per a] tenor y piano: ob. 121. Lletra de Enrique Franco. 1901  
1 partitura holg. [2 p.]

/13

88. Ramellet de cansons [sic] humorístiques: ob. 122. Lletra de [sic] A. Mestres. 1901  
1 partitura holg. [4 p.]  
Per a veu i piano.  
Conté: I. L'últim rey de Xauxa  
II. Lo diputat  
III. En Robert de las cabras

/14

89. Lo rossinyol: cansó popular harmonisada á cinch veus [sic]: ob. 126. 1901.  
1 partitura holg. [3 p.]

/15

90. Las últimas rosellas: chor á 4 veus: ob. 127. Lletra de [sic] A. Mestres. 1901  
1 partitura holg. [1 f.]

/16

91. Cant dels joves: chor á quatre veus: ob. 128. Lletra de J. Maragall. 1901  
1 partitura holg. [3 p.]

/17

92. Montsenyenca: cansoneta [sic]: ob. 129. Lletra de J. Novellas de Molins. 1902  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO

/18

93. Eso eres tu: cancion para tenor: ob. 130. Letra de Miguel A. Sastre. 1902.  
1 partitura holg. [2 f.]  
PER A VEU I PIANO

/19

94. El concierto de las campanas: cancion para bajo y piano: ob. 132.  
Letra de R. de Campoamor. 1902  
1 partitura holg. [3 p.]

/20

95. El gondolero [Música impresa]: barcarola para tenor. Letra de Dn.  
Manuel del Palacio.  
Madrid: Fidelio, [ca. 1900]  
1 partitura [4 p.]  
NÚM. D'EDITOR: 056. ANOTACIONS MS.: OB. 134 I 12-3-902. PER A VEU I PIANO

/21

96. Tres fulles d'album: [per a] piano: ob. 136. 1902  
1 partitura holg. [3 p.]

/22

97. La goja de Banyolas: cansoneta per tiple y piano [sic]: ob. 139. Letra  
de Mn. [sic] J. Verdaguer. 1902  
1 partitura holg. [5 p.]

/23

98. Marcha triunfal: á grande orquesta: ob. 137  
1 partitura holg. [17 f.]  
A LA PORTADA: AQUESTA INSTRUMENTACIÓ NO SERVEIX. ESTÀ INSTRUMENTADA  
EN PARTITURA APART PER A GRAN ORQUESTA I PER GRAN BANDA.

/24

99. Vals de concert pera [sic] piano: ob. 144. 1902  
1 partitura holg. [6 f.]

/25

100. Fulla d'album: [per a] violi, armonium, piano [sic]: ob.152. 1903  
1 partitura holg. [3 p.]

#### **M 4617**

Vol. IV: 25 composicions. 1903-1905  
119 p. rellig.  
Conté: (partitures núm. 111 i 115 són impreses)

1/

101. Sonatina: ob. 153. 1903  
3 partitures holg. [5 f.]  
PER A PIANO

/2

102. Mazurca: ob. 154. 1903

1 partitura holg. [1 f.]

PER A PIANO

/3

103. Rayons d'or [sic]: ob. 156. 1903

1 partitura holg. [11 p.]

PER A PIANO

/4

104. Amorosa: cansó [sic]: ob. 159. Lletra de [sic] E. Vidal y Valenciano. 1903

1 partitura holg. [2 p.]

PER A VEU I PIANO

/5

105. Las boletayres [sic]: chor descriptiu à 4 veus: ob. 160. Lletra de C. Mas y Fornet. 1903

1 partitura holg. [8 p.] + 1 còpia holg. [6 p.]

LA CÒPIA NO ESTÀ RELIGADA

/6

106. Petita pessa [per a] piano à 4 mans: ob. 161. 1903

1 partitura holg. [2 p.]

/7

107. Vals de saló: soirée dansante: ob. 162. 1903

1 partitura holg. [3 p.]

PER A PIANO. PUBLICAT A CASA DOTESIO

/8

108. Gloria: vals: ob. 163. 1903

1 partitura holg. [3 p.]

PER A PIANO

/9

109. El gitanuelo: vals-jota: ob. 64. 1903

1 partitura holg. [3 p.]

PER A PIANO

/10

110. Allegro de concert: ob. 165. 1903

1 partitura holg. [11 p.]

PER A PIANO

/11

111. Recitat. Lletra de Joan Bardina.

Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotésio, [ca. 1900]

1 partitura [3 p.]

DEDICADA A MARIA DE LA GLORIA BULBENA Y REIG. ANOTACIONES MS.: OB. 167 I  
15-1-904.

PER A PIANO

/12

112. Cansó: ob. 169. Lletra de R. Folch y Capdevila. 1904

1 partitura holg. [2 p.]

PER A VEU I PIANO

/13

113. Cansó dels segadors: chor á quatre veus: ob. 170. Lletra de Mn. [sic]

J. Verdaguer. 1904

1 partitura holg. [7 p.]

/14

114. Messidor: cansó [sic] catalana: ob. 172. Lletra d'Apeles Mestres. 1904

1 partitura holg. [2 p.]

PER A VEU I PIANO

/15

115. Las aranyas: cansó [sic] catalana premiada en els Jochs Florals de  
Girona. Lletra de Apeles [sic] Mestres. [S.l.]: [s.n.], [ca. 1900]

1 partitura [2 p.]

ANOTACIONES MS.: OB. 171 I 17-2-904. PER A VEU I PIANO

/16

116. Montanyes regalades: cansó popular harmonisada a 6 veus [sic].

1904

1 partitura holg. [5 p.]

/17

117. Lluny de ma terra: cansó [sic]: ob. 174. Lletra de Mn. J. Verdaguer.

1904

1 partitura holg. [3 p.]

PER A VEU I PIANO

/18

118. Lo compte Arnau: cansó popular: ob. 175. 1904

1 partitura holg. [1 f.]

PER A CINC VEUS



/19

119. Duas cansons populars [sic]: ob. 176. 1904

1 partitura holg. [4 f.] +

PER A SIS VEUS.

Conté: L'hereu Riera, L'hostal de la Peyra.

PER A COR

/20

120. Himne patriotich [sic]: chor à quatre veus: ob. 177. Lletra de Mn. J. Collell. 1904.

1 partitura holg. [3 p.]

/21

121. Cansó d'abril [sic]: ob. 181. Lletra d'Apeles Mestres. 1904

1 partitura holg. [2 p.]

PER A VEU I PIANO

/22

122. L'herba del amor [sic]: cansó [sic]: ob. 182. Lletra de F. Pelay Briz. 1904

1 partitura holg. [1 p.]

PER A VEU I PIANO

/23

123. Amor de fill: chor mixte à sis veus: ob. 197. Lletra de Mn. J. Verdager. 1904

1 partitura holg. [5 f.]

/24

124. Lo cirerer: cansó [sic] popular harmonisada à set veus (mixtes): ob. 199. 1904

1 partitura holg. [5 p.]

/25

125. Cant d'amor: cansó popular harmonisada á 5 veus [sic]: ob. 200. 1905

1 partitura holg. [3 p.]

#### **M 4618**

Vol. V: XXV Composicions. 1904-1908

172 p. rellig.

Conté: (partitures núm. 131, 136-137, 142-143 i 145 són impreses)

/1

126. Els tres dallaires: cansó popular armonitzada [sic]: chor mixte a 6 veus: ob. 201. 1904

1 partitura holg. [3 f]

/2

127. Los olivaters: chor á veus d'homes: ob. 202. Lletra de F. Pelay Briz.  
1905  
1 partitura holg. [3 f.]

/3

128. Nou cançons d'estil popular: ob. 203.  
1 partitura holg. [9 p.]  
PER A VEU I PIANO.  
Conté: Missatge [sic] d'amor. Lletra de A. Busquets i Punset  
La ginestaire. Lletra de F. Pelay Briz  
L'aucellet. Lletra de F. Pelay Briz  
Lo rossinyol y l'oreneta. Lletra de F. Pelay Briz  
La madona Margarida y en Fidel de Cabestany. Lletra de Victor  
Balaguer  
Mariagna. Lletra de F. Matheu  
Cansó de Nadal. Lletra de Víctor Balaguer  
La pinta d'or. Lletra de F. Pelay Briz  
Mal d'amor. Lletra de A. Busquets i Punset

/4

129. Gavota: ob. 204. 1905  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A PIANO

/5

130. La fira de Sant Jordi: cançoneta: ob. 205. Lletra de Mn. J. Verdaguer.  
1905  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/6

131. Col·lecció de cançons catalanas: premiada en el XVII certamen literari  
musical organitzat per la Agrupació Catalanista d'Olot.  
[S.l.: s.n., 19..?]  
1 partitura holg. [8 p.]  
PER A VEU I PIANO. AMB EL POEMA COMPLET DE JACINT VERDAGUER: CANSÓ DEL  
RAYER.  
Conté: Paraula dada. Lletra de A. Busquets y Punset  
Cansó. Lletra de A. Busquets y Punset  
En Xarriol. Lletra de A. Busquets y Punset  
L'avi del campó. Lletra de A. Busquets y Punset  
Lo cant dels dallayres. Lletra de A. Busquets y Punset  
La formiga: cant escolar. Lletra d'A. Busquets y Punset  
Lo follet: cant escolar. Lletra d'Arthur Masriera  
Cansó del rayer. Lletra de M. Jacinto Verdaguer

/7

132. Lobelia: mazurca [sic] per a orquestra: ob. 217  
1 partitura holg. [4 f.]

/8

133. La guerra de Africa: himno: ob. 220. Letra de Ventura de la Vega.  
1906  
1 partitura holg. [1 f.]  
PER A VEU I PIANO

/9

134. Oydá pescadors: ob. 222. Lletra de Mn. J. Verdaguer. 1906  
1 partitura holg. [1 p.]  
PER A VEU I PIANO

/10

135. L'arbre d'or: ob. 223. Lletra de [sic] Apeles Mestres. 1916  
1 partitura holg. [1 p.]  
PER A VEU I PIANO

/11

136. El testament d'Amelia: sardana llarga: única premiada sobre aquest  
tema en el certamen de sardanes de Girona, any 1906: reducció per piano  
[sic].  
Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotésio, cop. 1906  
1 partitura [5 p.]  
Núm. d'editor: 20180.  
ANOTACIONS MS.: OB.224 I 28-8-906

/12

137. La goja: sardana pera [sic] piano: gran premi de la casa Dessy, S. en  
C. en el concurs musical celebrat á Girona l'any 1907.  
Barcelona: Dessy, S. en C., cop. 1907  
1 partitura [3 p.]  
PER A PIANO. ANOTACIONS MS.: OB. 225 I 10-9-906.  
Conté a més: Solidaritat de flors: sardana/ J. Lamote de Grignon  
Barcelona: Dessy, S. en C., cop. 1907  
1 partitura [1 p.]

/13

138. L'espigolera: sardana: ob. 227. 1906  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A PIANO.

/14

139. Los fills del Canigó: chor mixte á 5 veus. Lletra de Mn. J. Verdaguer.  
1907  
1 partitura holg. [4 p.]



/15

140. Primavera: sardana: ob. 240  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A PIANO. DEDICADA A EN J. SOLER

/16

141. Himne agullanench: escrit exprofés per à el chor d'Agullana: ob. 243.  
Lletra de [sic] A. Busquets i Punset. 1907  
1 partitura holg. [3 p.]

/17

142. Cançó de bressol: "Sant Joan feulo ben gran": harmonitzada pera  
chor á cinc veus mixtes.  
Barcelona: Iberia Musical, [19..?]  
1 partitura [4 p.]  
Núm. d'editor: I.200 M. (Col·lecció Ars corum. Primera serie. Cançons  
populars catalanes; 200). Anotacions ms.: ob. 244, 26-7-907 i autògraf de  
l'autor.  
AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/18

143. La lletja!: cançó popular harmonitzada per a chor a quatre veus  
mixtes amb reducció per a piano.  
Barcelona: Iberia Musical, [19..?]  
1 partitura [4 p.]  
Núm. d'editor: I.201 M. (Col·lecció Ars corum. Primera serie. Cançons  
populars catalanes; 201).  
ANOTACIONS MS.: OB. 245, 28-7-907 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR

/19

144. Lo lliri blanch: cançó. Lletra de Mn. J. Verdaguer. 1907  
1 partitura holg. [1 f.]  
PER A VEU I PIANO

/20

145. Cançons escolars pera'ls [sic] infants: obra premiada en el concurs  
musical Sobrequés y Reigt.  
Girona: Sobrequés y Reigt; Dalmau, Carles y C<sup>a</sup>, [ca. 1900]  
1 partitura [20 p.]  
ANOTACIONS MS.: OB. 248 I 14-10-907. PER A VEU I PIANO.  
Conté: Cançó de noy. Lletra de F. Torres  
Lo cirerer (popular)  
La vella filosa. Lletra de A. Bori y Fontestà  
Els roda soques. Lletra de A. Bori y Fontestà  
La formiga. Lletra de A. Bori y Fontestà  
Sota-sota cambra. Lletra de A. Bori y Fontestà  
Amb la lletra completa



**Biblioteca  
de Catalunya**

L'avaró. Lletra de A. Bori y Fontestà

Amb la lletra completa

La nit de Sant Joan. Lletra de A. Bori y Fontestà

Amb la lletra completa

/21

146. La enjogassada: sardana: ob. 249. 1907

1 partitura holg. [1 f.]

PER A PIANO

/22

147. Himno del Centenario de los Sitios de Astorga (refundició del himne als héroes del Bruch) para baritono, coro y aocompto[sic] de banda: ob. 254. 1908

1 partitura holg. [13 f.]

/23

148. Marinesca: cançó: ob. 256. 1908

1 partitura holg. [1 f.]

PER A VEU I PIANO

/24

149. Els tremolencs: ob. 258

1 partitura holg. [3 p.]

PER A PIANO. REFUNDICIÓ DE LA SARDANA CATALÒNIA.

Conté:

Catalonia: sard [sic]: instrumentació pera banda: ob. 258

1 partitura holg. [14 p.]

/25

150. Himne: "Catalunya: si't ereyas retuda": per à chor mixte à 4 veus: ob.

261. Lletra de [sic] A. Busquets i Punset. 1908

1 partitura holg. [3 p.]

**M 4619**

Vol. VI: XXV Composicions. 1908-1916

126 p. rellig.

Conté: (partitures núm. 156-158, 167-169 impreses)

/1

151. Ballets populars: comarca del Penadés: armonitzats per a piano.

1 partitura holg. [4 f.]

Conté: El rotllet; La airosa; Ball de gitanes; Ball de figuetaires; La dragona; Ball de pastorets; Ball pla; Ball del áliga; Xironqu; Ball de cotonines; Ball de moros i cristians; La mulassa; La bulangera; Ball de pastorel·li

Colecció premiada en els Jochs Florals de Cardedeu, any 1907.

/2

152. Adagio [per a] quartet de corda (contrabaix ad libitum): ob. 263. 1908  
1 partitura holg. [5 p.]

/3

153. La minyona d'Ampurdà: sardana: reducció per a piano: ob. 270. 1908  
1 partitura holg. [3 p.]

/4

154. Aplec de cançons [sic] per a nois: a dos i tres veus amb acompanyament [sic]  
de piano: ob. 278. Lletres de [sic] A. Busquets i Punset. 1909  
1 partitura holg. [7 p.]

Conté: 1. Caramelles. Lletres de A. Busquets i Punset

2. La complanta de la lluna. Lletres de Apeles Mestres

3. L'avarícia. Lletres de A. Bori i Fontestà

Amb la lletra completa

4. L'últim rei de Xauxa. Lletres de Apeles Mestres

Adjunta la lletra completa

/5

155. La nostra senyera: himne del Orfeó de Reus: cor mixte a 4 veus: ob.  
299. Lletres de Josep Carbonell. 1910  
1 partitura holg. [2 f.]

/6

156. La porqueirola: cançó popular harmonitzada per a cor a cinc veus  
mixtes.

Barcelona: Iberia Musical, [19..?]

1 partitura [2 f.]

Núm. d'editor: I.202 M. [Col·lecció Ars chorum. Primera sèrie. Cançons  
populars catalanes; 202]. Anotacions ms.: ob. 281 i 22-9-909. Amb  
reducció per a piano.

Manquen les cobertes.

/7

157. Apertura de curso: a cor unisono y solo (ad lib.). Letra castellana y  
catalana del P. J. Soler Biel.

Barcelona: Musical Emporium de viuda de J.M. Llobet, [1910?]

1 partitura [4 p.]

Núm. d'editor: Vda. de J.M.LL. 487

(Col·lecció Ramillete escolar; 5).

ANOTACIONES MS.: OB. 295 I 24-4-910.

PER A VEU I PIANO

/8

158. Distribucion de premios: á coro. Letra castellana y catalana del P. J. Soler Biel.

Barcelona: Musical Emporium de viuda de J.M. Llobet, [1910?]

1 partitura [7 p.]

Núm. d'editor: Vda. de J.M.LL. 488

(Col·lecció Ramillete escolar; 6).

ANOTACIONES MS.: OB. 297 I 15-5-910.

PER A VEU I PIANO

/9

159. Llissó [sic] de solfeig: escrita per el método "Reuschsel" de S. Denis, Paris: ob. 428. 1912

1 partitura holg. [1 f.]

PER A VEU I PIANO

/10

160. Himne á la bandera del Orfeó Montserrat (Gràcia-Barna) [sic]: chor mixte á 4 veus: ob. 319. Lletra de J. Mas i Casanovas. 1913

1 partitura holg. [5 p.]

/11a, b

Els feiners: cansó de nois: ob. 325. 1915

1 partitura holg. [1 f.]

PER A VEU I PIANO. ALTRE CÒPIA

/12

162. Cançó del rayer: chor a veus mixtas [sic]: ob. 320. Lletra de J. Verdguer. 1913

1 partitura holg. [4 f.]

Adjunta 3 partitures:

Cançó del rayer: chor mixte

Cansó [sic] del rayer: chor a quatre veus (simplificat)

Cansó del rayer: chor a quatre veus (per esmenar)

/13

163. Himne a la bandera del Orfeó Montserrat: chor a 4 veus mixtes: ob. 436. 1914

1 partitura holg. [3 p.]

/14

164. Dos meditaciones para órgano: publicadas a Música Sacro-Hispana mayo 917: ob. 326

1 partitura holg. [2 p.]

/15

165. Cantic d'agraiment: chor unis [sic] i piano: ob. 327. Lletra de Joan Bardina. 1915  
1 partitura holg. [1 f.]

/16

166. Cançó de breçol [sic]: son-soneta: chor de soprans i piano: ob. 329. Lletra de J. Ruyra. 1915  
1 partitura holg. [1 f.]

/17

167. El mestre: cançó popular harmonitzada a cinc veus mixtes i solo de soprán [sic].  
Barcelona: Iberia Musical, cop. 1919  
1 partitura [6 p.]  
Núm. d'editor: I.503 M. [Col·lecció Ars chorum. Segona sèrie. Cançons populars catalanes; 503].  
ANOTACIONS MS.: OB. 332, 24-2-916 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR. FALTEN LES COBERTES. AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/18

168. El fill de Don Gallardó: cançó popular harmonitzada a cinc veus mixtes a un o dos chors.  
Barcelona: Iberia Musical, cop. 1919.  
1 partitura [8 p.]  
Núm. d'editor: I.502 M. [Col·lecció Ars chorum. Segona sèrie. Cançons populars catalanes; 502].  
ANOTACIONS MS.: OB. 233, 25-2-916 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR. FALTEN LES COBERTES. AMB REDUCCIÓ PER A PIANO.

/19

169. Cançó del lladre: cançó popular harmonitzada a quatre veus mixtes i solos de tenor i sopran.  
Barcelona: Iberia Musical, cop. 1919.  
1 partitura [8 p.]  
Núm. d'editor: I.501 M. [Col·lecció Ars chorum. Segona sèrie. Cançons populars catalanes; 501].  
Anotacions ms.: ob. 335, 27-2-916 i autògraf de l'autor. Amb reducció per a piano.  
Amb:  
The vagabond's song (cançó del lladre): catalan folksong. English version by Mary Ellis Opdycke. Edited for one voice and piano by Kurt Schindler. [Boston]: by Oliver Ditson, 1922.  
1 partitura [4 p.]  
Pl. núm. 74196-4.  
ANOTACIONS MS.: OB. 335 I 27-2-916



/20

170. A Cervantes: cántico a 2 voces, coro unis [sic] y piano: ob. 331. 1916  
1 partitura holg. [2 p.]

/21

171. Cansons populars: armonitzades per a chor [sic] d'homes: ob. 334.  
1916

1 partitura holg. [5 p.]

Conté: 1. La Raimundeta

2. L'alabau

3. El frare blanc

/22

172. Col·lecció de cançons poplrs [sic] armonitzades [per a] cant i piano:  
ob. 336. 1916

1 partitura holg. [10 f.]

Conté: 1. El bon cassador; 2. Rosa de Folló; 3. L'hereu; 4. Mariagneta; 5.  
La viudeta; 6. La minyona de Banyuls; 7. La minyona del Ampurdá; 8.  
Isabel; 9. Els miquelets de França; 10. Els estudiants de Tolosa; 11. La  
presó del rei de França; 12. Cançó de's espadà (mallorquina); 13. Cançó  
del infant; 14. El rei Herodes; 15. Montanyes de Canigó; 16. Caramelles;  
17. Corrandes; 18. La presó de Lleida; 19. La Roseta (a Gironella); 20. La  
carta; 21. La nit de Nadal; 22. Els fusellers del any 1804; 23. El pardal; 24.  
La pedreta; 25. La mala nova; 26. Vou-veri-vou (mallorquina); 27. El poder  
del cant; 28. Cançó de Nadal; 29. La lletja; 30. La melindrosa.

LES DUES ÚLTIMES AMB LA LLETRA COMPLETA.

/23

173. Cant de la senyera del Orfeó "Emporium" (La Bisbal): chor mixte a 6  
veus: ob. 337. Lletra de Trinitat Aldrich. 1916

1 partitura holg. [4 p.]

/24

174. In memoriam: quinteto de cuerda: ob. 338. 1916

1 partitura holg. [4 p.]

/25

175. Emporitana: sardana: reducció per a piano. 1916

1 partitura holg. [3 p.]

## M 4620

Vol. VII: Composicions. 1916-1937

187 p. rellig.

Conté: (partitures núm. 152-153, 156-158, 182, 184-185 són impreses).

Falta núm. 183. No continua la numeració del vol. VI

/1

151. Als héroes del Bruch: himne: extret del Himno del Centenario de los Sitios de Astorga (ob. 254). Lletra de J. Boloix i Canela.

1 partitura holg. [6 f.]

PER A VEU I BANDA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/2

152. La fadrina: sardana premiada en els Jochs Florals de Girona 1916.

[S.l.: s.n., 19..?]

1 partitura [2 p.]

ANOTACIONS MS.: OB. 340 I 16-9-916. FORMA PART DE DOS NÚM. D'UNA PUBLICACIÓ SENSE IDENTIFICAR.

/3

153. Gloria á Clavé: chor per a veus d'home. Lletra de [sic] A. Mestres.

Barcelona: Lit. e Impresión de Música de Joaquín Mora, [19..?]

1 partitura [5 p.]

ANOTACIONS MS.: OB. 342 I 29-11-916

/4

153bis. Glòria a Clavé: himne premiat en el certàmen convocat amb motiu del Festival- Homenatge a Clavé any 1916: transcripció per a chor mixte. Lletra de [sic] Apeles Mestres.

Barcelona: Ibèria Musical, [ca. 1916]

1 partitura [4 p.]

Núm. d'editor: I.666 M.

ANOTACIONS MS.: OB. 342, 29-11-916 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR.

/5

154. Himne a la Senyera del Orfeó de Moja: ob.343. 1916

1 partitura holg. [2 f.]

PER A VEU

/6

155. Els tres dallaires; El bon cassador; Ballet (Xirongu): glosses de cançons populars per á orquestra: ob. 345

1 partitura holg. [2 f.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/7

156. Mariagneta: cançó popular harmonitzada per a chor a sis veus mixtes i solo de tenor.

Barcelona: Iberia Musical, cop. 1919

1 partitura [6 p.]

Núm. d'editor: I.505 M. [Col·lecció Ars chorum. Segona sèrie. Cançons populars catalanes; 505].

Anotacions ms.: ob. 346, 8-7-917 i autògraf de l'autor. FALTEN LES COBERTES. AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/8

157. Els ballaires dintre un sac: cançó popular harmonitzada per a chor mixte.

Barcelona: Iberia Musical, cop. 1919

1 partitura [4 p.]

Núm. d'editor: I.499 M. [Col·lecció Ars chorum. Segona sèrie. Cançons populars catalanes; 499].

ANOTACIONS MS.: OB. 347, 19-7-917 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR. FALTEN LES COBERTES. AMB REDUCCIÓ PER A PIANO.

/9

158. Cançons: col·lecció premiada amb la Flor natural en la Festa de la Música, organitzada pel Centre de Dependents del Comerç i de la Indústria de Terrassa. [Lletra de Joan M. Guasch. Trad. cast. de P.J. Bassegoda].

Barcelona: Iberia Musical, [19..?]

1 partitura [11 p.]

Núm. d'editor: I.591 M.

ANOTACIONS MS.: OB. 348, 21-8-917 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR.

PER A VEU I PIANO.

Conté: Rialla d'abril

Camp de fajol

Font de pastor

L'arbre dels infants

/10

159. La devesa: sardana premiada en la Festa de la Sardana, Girona 1917: nº 3 de la Suite "Celtibéricas": ob. 349. 1917

1 partitura holg. [4 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/11

160. La garlanda: sardana premiada en els Jocs Florals del Ampurdá, Figueras 1917: ob. 350. 1917

1 partitura holg. [3 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/12

161. Roselles i violes: sardana premiada (flor natural) en la Festa de la Sardana, Girona 1917: ob. 351. 1917

1 partitura holg. [3 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO.

/13

162. Narcisa: sardana per a dos cobles, premiada en la Festa de la Sardana, Girona 1917: ob. 352. 1917

1 partitura holg. [5 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/14

163. El poder del cant (catalanesca): nº 3 de "Glosses" suite 3ª: ob. 353. 1917

1 partitura holg. [3 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/15

164. Barcarola: chor d'homes: ob. 354. Lletre de J. Cortils i Vieta. 1917.

1 partitura holg. [4 p.]

/16

165. Tiempo de sevillanas; Cantos gallegos: nº 1 i 2 de la Suite "Celtibéricas": ob. 356. 1917

1 partitura holg. [6 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/17

166. La presó del rei de França (gentilesa): sardana premiada en els Jocs Florals de La Bisbal 1918: ob. 357. 1918

1 partitura holg. [2 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO. Nº 3 DE "GLOSSES", SUITE 4ª

/18

167. Fantasia sobre temes poplrs [sic] catalans: ob. 359. 1918

1 partitura holg. [4 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/19

168. Minuet dels infants: menuet des poupées: ob. 360

1 partitura holg. [2 p.]

PER A PIANO.

/20

169. Pomera florida: cançó premiada en els Jocs florals de Girona 1919: ob. 361. Lletre de J. Guasch. 1919

1 partitura holg. [3 p.]

PER A VEU I PIANO.

/21

170. Marcha religiosa: reduccion para piano: ob. 362. 1920

1 partitura holg. [3 p.]

/22

171. El pardal: glossa de la cançó, premiada en els Jochs [sic] florals de Mataró 1920: 363. 1920

1 partitura holg. [4 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO.



/23

172. La vella de Mallorca: cançó poplr [sic] armonitzada per a chor mixte: ob. 364. 1920

1 partitura holg. [5 p.]

PUBLICADA EN EL QUADERN "CANSONS POPLRS CATLNES [SIC]"

/24

173. L'hereu Riera; El compte Arnau; Ball dels gegants: glosses de les cançons: ob. 365

1 partitura holg. [4 f.]

REDUCCIÓ PER A PIANO.

/25

174. Les nines de Cerdanya: sardana sobre el cant popular: ob. 368. 1920

1 partitura holg. [1 f.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/26

175. La pastoreta: glossa de la cançó: nº 1 de "Glosses", suite 4ª: ob. 369

1 partitura holg. [4 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO.

/27

176. El pastoret: glossa de la cançó: nº 1 de "Glosses", suite 1ª: ob. 390

1 partitura holg. [3 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO.

/28

177. Caterina d'Alió: glossa de la cançó: nº 2 de "Glosses", suite 4ª: ob. 371

1 partitura holg. [3 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/29

178. El pastor de la Cortada: cançó poplr. [sic] armonitzada per à chor mixte a 5 veus: ob. 373. 1921

1 partitura holg. [4 p.]

DEDICADA A L'ORFEÓ GARRIGUENC.

/30

179. Marxa catalana (Penadés): temes populars: reducció per a piano: ob. 375. 1922

1 partitura holg. [5 p.]

/31

180. Caramelles: chor de nois. Lletra de P. Ribot Pou: ob. 415. 1934

1 partitura holg. [1 p.]



/32

181. Els segadors: armonització: reducció per a piano: ob. 419. 1936  
1 partitura holg. [1 f.]

/33

182. L'estany de Banyoles: sardana per a chor mixte. Lletra de M. Roger i Crosa.  
Barcelona: Iberia Musical, [191.?  
1 partitura [12 p.]  
Núm. d'editor: I 742 M.  
ANOTACIONS MS.: OB. 376, 18-8-922 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR. AMB REDUCCIÓ  
PER A PIANO

/34

183. Vals: Maripilar: [per a] piano  
[no hi ha documents]

/35

184. La Nadala: chor mixte a 4 veus. Lletra de Mn. [sic] J. Verdaguer.  
[S.l.: s.n., 19..?]  
1 partitura holg. [7 p.]  
FALTEN LES COBERTES. ANOTACIONS MS.: OB. 412, 6-9-932 I AUTÒGRAF DE  
L'AUTOR.

/36

185. Retorn: sardana. Lletra de M. Roger i Crosa.  
Barcelona: Iberia Musical, [191.?  
1 partitura [4 p.]  
Núm. d'editor: I. 746 M.  
AUTÒGRAF DE L'AUTOR. FALTEN LES COBERTES. PER A PIANO.

/37

186. La canço del bon catalá: ob. 420. Lletra de M. Alcántara. 1937  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER A VEU I PIANO

/38

187. Marcha fúnebre: ob. 421. 1937  
1 partitura holg. [3 p.]  
REDUCCIÓ PER A PIANO. DEDICADA A EMILIO MOLA

/39

188. El desembre congelat (glossa de la cançó poplr [sic]): nº 2 de la suite  
6ª: ob. 422. 1937  
1 partitura holg. [4 p.]  
REDUCCIÓ PER A PIANO

/40



189. El pastor de la Cortada: glossa de la cançó poplr [sic]: nº 1 de la suite 5ª, ob. 423. 1937

1 partitura holg. [4 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO.

/41

190. La melindrosa: glossa de la cançó: nº 2 de la suite 5ª

1 partitura holg. [3 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO.

/42

191. Fum, fum, fum: glossa de la cançó: nº 3 de la suite 6ª "Nadalenca": ob. 425. 1939

1 partitura holg. [4 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/43

192. Ballarem una sardana y Bella companyia: glossa de les cançons plrs. [sic]: nº 1 de la suite 6ª "Nadalenca": ob. 426. 1937

1 partitura holg. [3 p.]

REDUCCIÓ PER A PIANO

/44

193. Las palabras, amor mio ...: cancion plr. Pcia. [sic] Santander: armonizacion a 3 voces: ob. 444. 1941

1 partitura holg. [2 p.]

#### **M 4621**

Vol. VIII: [XXV Composicions]. 1952-1960

P. 49-128

Conté:

/1

La presó del rei de França: chor mixte: ob. 491. 1952

1 partitura holg. [4 p.]

/2

El bou i la mula: chor mixte: ob. 494. 1952

1 partitura holg. [3 p.]

/3

Montányes de Canigó: chor mixte: ob. 496. 1952

1 partitura holg. [3 p.]

/4

L'hostal de la Peira: chor mixte: ob. 497. 1952

1 partitura holg. [4 p.]

/5

Manyaga: sardª [sic] revessa: ob. 502. 1952



[Vegeu vol. 3r. de sardanes]

/6

Els contrabandistes: chor mixte: ob. 505. 1952

1 partitura holg. [4 p.]

ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA MECANOGRAFIADA.

/7

Caramelles: Cantem gloria, gloria ...: chor a 3 veus: ob. 506. Lletra de Mn. J. Verdaguer. 1954

1 partitura holg. [2 p.]

/8

Caramelles: La jovenalla surt a cantar: chor a 4 i 3 veus: ob. 507. Lletra de Mn. A. Vilalta. 1954

1 partitura holg. [3 p.]

/9

Cançó de la violeta boscana: ob. 509. Lletra de Ramon Masifern. 1954

1 partitura holg. [3 p.]

PER A VEU I PIANO

/10

Himne de l'Orfeó de S. Jaume dels Domenys: chor mixte: ob. 512. 1955

1 partitura holg. [2 p.]

/11

L'enuig de S. Josep: cançó poplr [sic] (Pcia. de Lleida) harmonitzada per a chor mixte: ob. 513. 1955

1 partitura holg. [5 p.]

/12

Mulatita: habanera: [para] canto y piano: ob. 514. Letra de R. Capell Bordalba. 1955

1 partitura holg. [4 p.]

/13

Esplai: cançó: ob. 515. Lletra de T. Roig i Llop. 1955

1 partitura holg. [2 p.]

PER A VEU I PIANO.

/14

Embrujo de pasion: cancion-bolero: ob. 516. Letra de R. Capell. 1956

1 partitura holg. [4 p.]

PER A VEU I PIANO.

/15

¡Gol, gol, gol!: cancion paso-doble: ob. 517. Letra de R. Capell. 1956

1 partitura holg. [3 p.]



PER A VEU I PIANO.

/16

El maig en Montserrat: sard<sup>a</sup> [sic]: reducció per a piano: ob. 519. 1956  
1 partitura holg. [2 p.]

/17

Himne del Colegio "Valldemia": solo, coro, acompto [sic] piano: ob. 524.  
1957  
1 partitura holg. [1 bif.]

/18

El sinsonte: habanera a 4 voces mixtas: reducció para piano: ob. 525.  
Letra de Aurora Rovira Mestre. 1957  
1 partitura holg. [6 p.]

/19

Cançó de l'Ametlla del Vallés: chor unis [sic] i piano (ó cobla): ob. 526.  
Lletra de Carles Sindreu. 1957  
1 partitura holg. [2 p.]

/20

O ma terra catalana: cançó. Lletra de [sic] Adjutori Vilalta  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO.

/21

Mi niña de cristal: habanera a 4 voces mixtas ó piano: ob. 529. 1959  
1 partitura holg. [5 p.]

/22

Himno del Colegio Escuela Pia de Gandia: coro unis [sic], solo, ó pequeño  
coro y coro á 4 voces mixtas: ob. 530. 1959  
1 partitura holg. [4 p.]  
ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA MECANOGRAFIADA.

/23

Caña de azucar: habanera: coro a 4 voces mixtas o piano: ob. 531. Letra  
de Denia Cuñat. 1959  
1 partitura holg. [5 p.]  
ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA MECANOGRAFIADA.

/23bis

Caña de azucar: habanera: reduccion para soprano ó tenor y piano  
1 partitura holg. [3 p.]

/24

Himno de los Colegios Maristas de Badalona: ob. 532. 1959  
1 partitura holg. [3 p.]  
PER A VEU I PIANO.

/25

La nit mes bella (Caramelles): chor a 3 veus: ob. 534. Lletra de A. Bori i Fontestà. 1960

1 partitura holg. [3 p.]

SENSE REL·LIGAR. MANQUEN P. 1-48

**M 4622**

/1

Soirée dansante: vals. 1903

1 partitura holg. [3 f.] + 9 partícels

PER A ORQUESTRA.

/2

Soirée dansante: vals lent [per a] banda

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partícels + 1 còpia de la partitura

/3

Soirée dansante: vals lent [per a] piano

1 partitura holg. [1 bif.]

/4

Vals lento

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A PIANO. DEDICAT A M<sup>a</sup> GLORIA

/5

El gitanelo: vals. 1903

1 partitura holg. [5 f.] + 9 partícels

PER A PETITA ORQUESTRA. EL TÍTOL A LES PARTÍCELS ÉS EL GITANO.

/6

El gitano: wals

1 partitura holg. [3 f.] + 4 partícels

PER A TRIO DE CORDA I ACOMPANYAMENT DE PIANO I ARMÒNIUM

/7

El gitanelo: vals-jota

1 partitura holg. [1 bif.] + 3 partícels + altra còpia de la partitura

DOS INSTRUMENTS DE CORDA I PIANO

/8

El gitanuelo: vals

1 partitura guió holg. [1 bif.] + 7 partice·les

EL GUIÓ CORRESPON AL VIOLÍ DIRECTOR. EL TÍTOL A LES PARTICEL·LES ÉS: EL  
GITANO

/9

El gitanuelo: vals: instrumentat per a jazz

1 partitura holg. [1 f.]

/10

El gitanuelo: vals: instrumentc [sic] per La Garriga  
holg. [2 f.]

PER A VIOLÍ I 4 INSTRUMENTS DE VENT.

/11

El cartujano: pasa-calle: á [sic] quinteto

holg. [4 f.] + 4 partice·les

/12

Marxa triomfal: á [sic] quintet

holg. [5 f.] + 5 partice·les

/13

Estudi de concert: ob. 279: per piano. 1903

holg. [10 f.]

/14

Fantasia sobre motius humoristichs [sic] populars

holg. [6 f.] + 3 partice·les

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO.

/15

La filla del marxant: fantasia sobre'l [sic] motiu popular

1 partitura holg. [4 f.] + 4 partice·les

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO.

/16

Ignocents!!: fantasia humoristica (sobre motius populars), á [sic] quinteto.  
1899

holg. [9 f.] + 4 partice·les

EL TÍTOL VA IMPRÈS EN UN PAPER ENGANXAT

/17

Gavota en re; y [sic] Minuet en la: per violí 1er., violí 2on., cello, contrabaix  
y [sic] piano

2 partitures holg. [3 f.; 4 f.] + 5 partícels

LES PARTÍCELS PERTANYEN A LA SEGONA OBRA.

**M 4623**

/1

Minuet: per quarteto [sic] de corda. 1897

1 partitura holg. [4 f.] + 4 partícels + altra còpia de la partitura holg.

/2

Quarteto [sic] de corda (violí 1er., violí 2on., viola y violoncello [sic]): ob. 41.  
1898

1 partitura holg. [11 f.] + 4 partícels + altra còpia partitura, inc.

/3a

Maripilar: valse romàntique [sic]

7 partícels holg.

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO

/3b

Maripilar: valse romantique: ob. 390

11 partícels holg.

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO

/4

Maripilar: vals romàntico

4 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO

**M 4624**

/1a

Celtibèriques. 1919

1 partitura holg. [20 f.] + 3 partícels

PER A BANDA.

Conté: A. TEMPS DE SEVILLANES

B. Cants poplrs gallegos [sic]

C. Temps de sardana

ESTRENAT PER LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA EL 21-XI-1920

/1b

Celtibèriques, banda.

1 partitura holg. [21 f. aps.]

Conté: A. Temps de sevillanes

B. Cants poplrs gallegos [sic]

C. Temps de sardana

/1c

Celtibéricas: suite I

1 partitura holg. [37 p.]

Conté: A. Tiempo de sevillanas

B. Cantos poplrs [sic] gallegos

C. Tiempo de sardana

/2

Celtibéricas, banda

1 partitura holg. guió [10 f. aps.]

Conté: A. I. Tiempo de sardanas

B. II. Cantos poplrs [sic] gallegos

C. III. Tiempo de sardana

/3

[Celtibèricas]

Nº 1 Sevillanas; nº 2 Cantos gallegos

2 partitures holg. [2, 1 f.]

Per als instruments d'augment

/4

[Celtibéricas]

Tiempo de sevillanas: Celtibéricas (nº 1 de la suite)

6 partitelles holg.

Per a quintet de corda i piano

/5

[Celtibéricas]

Tiempo de sevillanas: ob. 356. 1917

1 partitura holg. [14 f.]

PER A ORQUESTRA

/6

[Celtibéricas]

Temps de sevillanas [sic]: ob. 471: nº 1 de la suite Celtibèriques. 1917

1 partitura holg. [13 f.]

PER A ORQUESTRA

/7

Tiempo de sevillanas (Celtibéricas)

5 partitelles holg.

QUARTET DE CORDA I PIANO

/8

Tiempo de sevillanas (Celtibéricas)

6 partitelles holg.

QUINTET DE CORDA I PIANO

/9

Celtibéricas: cantos gallegos  
1 partitura holg. [4 f.] + 12 partitel·les.  
PER A ORQUESTRA.

/10

Celtibéricas: cantos gallegos: reducció para quinteto de cuerda y piano.  
1 partitura holg. Piano director (1 bif. aps.) + 5 partitel·les.

**M 4625**

/1

Hoja de album: para orquesta. 1900  
1 partitura holg. [13 f.] + 43 partitel·les  
EL TÍTOL DE LES PARTITEL·LES ÉS: FULLA D'ALBUM

/2a

Hoja de album: grande orquesta. 1900  
1 partitura holg. [13 f.]

/2b

Fulla d'album: gran orquesta. 1900  
1 partitura holg. [13 f.]

/3

Fulla d'album: intermezzo para trio de flauta, cello y piano  
1 partitura holg. [8 f.] + 3 partitel·les

**M 4626**

/1

Glòria: vals  
6 partitel·les holg.  
PER A QUARTET DE CORDA, HARMÒNIUM I PIANO

/2

Pas doble  
5 partitel·les holg.  
TRIO DE CORDA, HARMÒNIUM I PIANO

/3

Intermedi per una obra que's representá [sic] al Romea  
1 partitura holg. [7 f.]  
PER A ORQUESTRA

/4

Paso doble  
1 partitura holg. [3 f.]  
PER A PIANO

/5

Preludi nº 2

2 partícels holg.

CORDA I PIANO

/6

Gavota (any 1898). 1934

1 partitura holg. [7 f.]

PER A BANDA

/7

Gavota

1 partitura holg. [6 f.] + 1 partícels

PER A ORQUESTRA

/8

Gavota

6 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO

/9

Gavota a 4 mans

1 partitura holg. [3 f.]

PER A PIANO

## **M 4627**

/1

La huitcentista

1 partitura [4 f.] + 1 reducció per a piano

/2

Minuet

1 partitura holg. [4 f.]

PER A QUINTET DE CORDA, HARMÒNIUM I PIANO. SOL M.

/3

Menuet des poupées

1 partitura holg. [1 bif.] + 5 partícels

AL MARGE: PER A QUINTET DE CORDA I PIANO AD LIBIT. ES TRACTA D'UNA CÒPIA DE L'ANTERIOR AMB DIFERENT TÍTOL.

/4a i b

Vals de concierto: [per] piano

1 partitura holg. [5 f.] + 1 còpia

/5

Mazurca

1 partitura holg. [3 f.] + 1 reducció per a piano  
PER A COBLA. FA M.

/6

Lobelia: mazurca

1 partitura holg. [2 f.] + 1 reducció per a piano  
PER A COBLA.

/7

Lobelia: mazurca: ob. 331. 1906

1 partitura holg. [4 f.]  
PER A PETITA ORQUESTRA.

/8

1. Els tres dallaires; 2. El cassador (cansó); 3. Ballet (xirongu)

3 partitures holg. [5f.; 3 f.; 8 f.)  
PER A ORQUESTRA.

/9

Idilio

1 partitura holg. [9 f.] + 27 partícels  
PER A ORQUESTRA

/10

Corteggio nuziale (marcha). 1945

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 reducció per a piano  
PER A QUINTET DE CORDA I PIANO

/11

Preludi nº 2

4 partícels holg.  
TRIO DE CORDA I HARMÒNIUM

/12

Minuet

6 partícels holg.  
QUARTET DE CORDA, HARMÒNIUM I PIANO. LA M.

/13

Xirongu

1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A QUINTET DE CORDA,

/14

Les aranyes: [per a] quintet de corda

1 partitura holg. [1 bif.]



/15a i b

In memoriam: andantino per a instruments de corda. 1916  
1 partitura holg. [3 f.] + 1 còpia

/16

Rayons d'or: tanda de valsos  
5 partitel·les holg.  
TRIO DE CORDA, HARMÒNIUM I PIANO.

/17

Mazurca nº 2  
6 partitel·les holg.  
QUARTET DE CORDA, HARMÒNIUM I PIANO.

/18

Intermezzo é prelude: á quintetto  
6 partitel·les holg.  
PER A CORDA, HARMÒNIUM, VEU I PIANO

/19

Gavota  
1 partitura holg. [4 f.]  
PER A QUINTET DE CORDA.

/20a i b

Pas doble: [per a] banda  
1 partitura holg. [6 f.] + 1 còpia

/21

Preludi de "Un diputado de oposicion": per banda  
1 partitura holg. [6 f.]

/22

Aubada: valz a quinteto  
5 partitel·les holg.  
PER A CORDA, HARMÒNIUM I PIANO

/23

Valse érotique  
10 partitel·les holg.  
NOMÉS HI HA PARTICEL·LES PER A VIOLÍ 2N. I CONTRABAIX

/24

Marcha a grande orquesta (con reduccion para piano)  
1 partitura holg. (6 f.)  
AMB UNA DEDICATÒRIA A LA REINA DE LA PAU I CONFRATERNINTAT DEL MON  
LLIURE

/25

Ballets poplrs [sic]

14 partitures holg. [8 f.]

PER A COBLA.

Conté: La airoosa; Lo rotllet; Ball de gitanas [sic]; Ball de figuetaires; La dragona; Ball de pastorets; Ball plá [sic]; Ball de l'áliga [sic]; Xirongu; Ball de cotonines; Ball de moros i cristians; La mulassa; La bulangera; Ball de Pastorel·li.

/26

Els segadors: ob. 419. 1936

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A BANDA.

/27

Caramelles. Lletra [d'] A. Busquets i Punset

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEUS I COBLA

#### **M 4628**

/1a i b

El sinsonte: habanera [para] canto y piano. Letra de Aurora Rovira Mestre

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia

AMB DUES TINTES.

/2

El sinsonte: habanera para barítono y piano. Letra de Aurora Rovira Mestre

1 partitura holg. [1 bif.]

AMB DUES TINTES.

/3

El sinsonte: habanera para tenor, ó soprano, y piano: reducción de coro á 4 voces mixtas. Letra de Aurora Rovira Mestre

1 partitura holg. [1 bif.]

AMB DUES TINTES.

/4a i b

El sinsonte: habanera para tenor, ó tiple, y piano. Letra de Aurora Rovira Mestre

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia

AMB DUES TINTES.

/5

El angel y el niño: melodia para tenor con acompto [sic] de piano

1 partitura holg. [5 f.]

/6

L'arbre dels infants. Lletra de J. Guasch

1 partitura holg. [3 f.] + 6 partícels

PER A COR DE NOIS I PIANO.

/7

L'arbre dels infants: cançó

6 partícels holg.

PER A ORQUESTRA

/8

Ball de figuetaires; Ball de Pastorel·li; Ballet (Xirongu) [orquestració per a orquestra].

3 partitures holg. [5 p.; 8 p.; 13 p.]

LA PRIMERA PEÇA ESTÀ INCOMPLETA I LA SEGONA TÉ MOLTES ESMENES.

/9

II. El bon cassador: cansó [sic, orquestració per a orquestra]

1 partitura holg. [4 f.] + 1 còpia

/10

El desembre congelat [orquestració per a dues cobles]

1 partitura holg. [16 p.]

/11

L'amor d'una princesa; Chor [sic] dels segadors

1 partitura de cor holg. [1 bif.] + 1 partícels

DE LA SEGONA PEÇA NOMÉS HI HA LA PARTICEL·LA DE VEU

/12

Cançó de la princesa

1 partitura de cor holg. [1 f.] + 1 partícels

/13

Himne transvalense

4 partícels holg.

DUET DE CORDA, HARMÒNIUM I PIANO

/14

Isabel: cançó popular cavalleresca [harmonització per a 4 veus mixtes]

1 partitura holg. de cor [10 f.]

/15

Maria: cançó popular catalana [harmonització per a 4 veus mixtes]

1 partitura holg. [10 f.]

/16

El concierto de las campanas: melodia para voz de bajo ó barítono y piano.

Letra de R. de Campoamor

1 partitura holg. [1 bif.]

/17

Col·lecció de "Lieder" catalans

1 partitura holg. [13 f.]

PER A VEU I PIANO.

Conté: 1. Rialla d'abril. Lletra de J. Guasch

2. Camp de fajol. Lletra de J. Guasch

3. Marinesca

4. Cançó de breçol [sic]. Lletra de J. Ruyra

5. Las aranyas [sic]. Lletra d'A. Mestres

6. L'arbre dels infants. Lletra de J. Guasch

7. Font de pastor. Lletra de J. Guasch. És una partitura de cor

8. L'estany de Banyoles: sardana: chor mixte. Lletra de M. Roger i Crosa

/18

La barretina: cançó. Lletra de J. Verdaguer. 1900

1 partitura holg. [3 f.]

PER A VEU I PIANO.

/19

Cansons [sic] populars. [Harmonització per a soprà, tenor i piano]

1 partitura holg. [6 f.] + 2 partícels

La 1a partitura és una variant

Conté: El bon cassador; La filadora; El mariner

/20

Mariagna [adaptació per a veu i piano]

1 partitura holg. [1 f.]

/21

Cansó [sic]: ob. 256. 1908

1 partitura holg. [1 f.]

PER A VEU I PIANO

/22

Cantic d'agraïment [sic]: ob. 327. Lletra de Joan Bardina. 1915.

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO. ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA

/23

Lluny de ma terra. Lletra de J. Verdaguer

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO

/24

Camp de fajo. Lletra de Joan M. Guasch

1 partitura holg. [1 f.]

PER A VEU I PIANO.

/25

L'horfanet [sic]: cançó. Lletra de [sic] A. Bori i Fontestà. 1901

1 partitura holg. [3 f.] + 1 partitel·la

PER A VEU I PIANO.

/26

La complanta de la lluna: cançó a dos veus (blanques).

Lletra de [sic] Apeles Mestres

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 partitel·les

PER A 2 VEUS I PIANO

/27

Messidor: ¡És juny!: cançó. Lletra de [sic] Apeles Mestres

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO

/28

[Cançons populars] [Adaptació per a veu i piano]

1 partitura holg. [6 f.]

INCLOU LES LLETRES COMPLETES.

Conté: N<sup>o</sup> 14: Lo rossinyol y l'aureneta. Lletra de F. Pelay Briz

N<sup>o</sup> 15: L'herba del amor. Lletra de F. Pelay Briz

N<sup>o</sup> 16: Lo follet. Lletra d'Arthur Masriera

N<sup>o</sup> 17: Mariagna. Lletra de F. Matheu

N<sup>o</sup> 18: La fira de Sant Jordi. Lletra de Mn. [sic] J. Verdaguer

/29

L'orfanet: ob. 227. [Lletra d'] A. Bori Fontestà. 1901

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO.

/30

Cançó de [sic] octubre: ob. 62. Lletra d'Apeles Mestres. 1899

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO.

/31

Cançons

4 partitel·les holg.

DE VEU. AMB DUES TINTES.

Conté: La formiga; Els roda soques; La nit de St. Joan: El cirerer

/32

La vella filosa. Lletra de [sic] A. Bori i Fontestà  
1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partícula  
PER A VEU I PIANO. AMB LA LLETRA COMPLETA.

/33

Els roda soques. Lletra de [sic] A. Bori i Fontestà  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A VEU I PIANO

/34

Quatre minyons: cançó de montanya. Lletra de F. Barjau  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A VEU I PIANO. AMB DUES TINTES.

/35

Tres cançons [sic] per a infants: a una, dos [sic] ó tres veus amb acompanyament  
[sic] de piano  
1 partitura holg. [4 f.]  
ADJUNTA LES LLETRES COMPLETES (2 F.): UNA D'ELLES SIGNADA PER A. BORI I  
FONTESTÀ.  
Conté: La complanta de la lluna; L'avaricia; L'últim rei de Xauxa

/36

Cançons escolars  
1 partitura holg. [11 f.]  
PER A VEU I PIANO. AMB LES LLETRES COMPLETES.  
Conté: 1. La vella filosa. Lletra de A. Bori y Fontestà  
2. Els roda-soques. [Lletra d'] A. Bori y Fontestà  
3. L'arbre d'or: ob. 337. [Lletra d'] Apeles Mestres  
4. Convit de Jesus. [Lletra de] J. Verdager  
5. La formiga. [Lletra d'] A. Bori y Fontestà  
6. Sota-sota cambra. [Lletra d'] A. Bori y Fontestà  
7. L'avaró. [Lletra d'] A. Bori y Fontestà  
8. La nit de Sant Joan. [Lletra d'] A. Bori y Fontestà

/37

Cançons [sic]  
6 partitures holg. [12 f.]  
PER A VEU I ORQUESTRA. AMB DUES TINTES.  
Conté: Rialla d'abril. Lletra de Joan M. Guasch  
Camp de fajol. Lletra de Joan M. Guasch  
Pomera florida. Lletra de Joan M. Guasch  
Font de pastor. Lletra de Joan M. Guasch  
Son-soneta. Lletra de J. Ruyra  
L'arbre dels infants. Lletra de Joan M. Guasch

/38

Cançons catalanas [sic] [Orquestració]

48 partícels

Per a orquestra. L'autor, el títol i l'instrument estan tamponats a cada partícula així com altres dades. Segell del copista J. Ribó de Barcelona.

Conté: 1. Els tres dallaires

2. El cassador [sic]

3. Ballet

/39

Cant als reis: per Casa Caritat: nois y noies y banda [sic]

1 partitura holg. [2 f.]

PER A VEU I PIANO.

/40

Marinesca: cançó

1 partitura holg. [2 f.] + 1 partícula

PER A VEU I PIANO.

/41

Marinesca: cansó [sic]

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO. TRANSPOSICIÓ DE L'ANTERIOR

/42

Cansó [sic]. Lletra de M. Jacinto Verdaguer. 1903

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO. A LA PORTADA: PREMIADA EN ELS JOCHS [SIC] FLORALS DE LA BISBAL, ANY 1907

/43

Pomera florida: ob. 475. Lletra de Joan M. Guasch. 1919

1 partitura holg. [4 f.]

PER A VEU I ORQUESTRA

/44

Marinesca

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I ORQUESTRA. AMB DUES TINTES

/45

Marinesca: cansó [sic]

1 partitura holg. [2 f.]

PER A BARÍTON I PIANO.

/46

L'arbre dels infants: ob. 462. 1918

1 partitura holg. [1 bif.] + 7 partitelles

PER A VEU I PIANO

/47

L'arbre dels infants

1 partitura holg. [2 bif.]

PER A VEU I ORQUESTRA

/48

Cançons per a chor de soprans i orquesta [sic]

1 partitura holg. [4 p.; 7 p.; 2 p.; 3 p.]

DUES PARTITURES CONTENEN LA INSTRUMENTACIÓ REDUÏDA.

Conté: Son-soneta. Lletra de J. Ruyra

L'arbre dels infants. Lletra de Joan M<sup>a</sup> Guasch

/49

[Cançons]

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A ORQUESTRA.

Conté: Rialla d'abril. [Lletra de] Joan M. Guasch

Font de pastor

Camp de fajol

/50

Griselda: cançó popular: [harmonització per a] chor [sic] mixte

1 partitura holg. [1 bif.]

## **M 4629**

/1

El pastor de la Cortada: cançó popular: [harmonitzat per a] chor [sic] mixte.

1 partitura holg. [1 bif.]

/2

La lletja: cant popular català harmonisat per chor [sic] mixte a 4 veus

1 partitura holg. [1 bif.]

/3

La nadala: chor [sic] mixte: ob. 412. Lletra de Mn. [sic] J. Verdaguer. 1932

1 partitura holg. [4 f.]

/4a

Cançó del rayer: chor a veus mixtas [sic]

1 partitura reduïda holg. [4 f.]



/4b

Cançó del rayer. Lletra de Mn. [sic] Jacinto Verdaguer

1 partitura holg. de cor [1 bif. aps.]

PER A COR MIXTE

/4c

Cansó [sic] del rayer

1 partitura holg. [3 f.]

PER A COR MIXTE

/4d

Cançó del rayer

1 partitura holg. [3 f.]

ESBORRANY PER A COR MIXTE

/4e

Cansó del rayer: ob. 320. 1913

1 partitura holg. [3 f.]

ESBORRANY PER A COR MIXTE

/5

Retorn: sardana

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COR MIXTE I PIANO.

/6

La Raimundeta

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COR

/7

La vella de Mallorca: cançó poplr [sic]: [harmonitzada per a] chor [sic] mixte.

1 partitura holg. [3 f.]

/8

Lo cirerer

1 partitura holg. [4 f.]

PER A COR

/9

Als heroes del Bruch: himne. 1908

1 partitura holg. [10 f.]

PER A VEU I ORQUESTRA. EXTRET DE L'HIMNE DEL CENTENARIO DE LOS SITIOS D'ASTORGA.

/10

Cant de la senyera del [sic] Orfeó Emporium de La Bisbal: ob. 337. 1916

1 partitura holg. [3 f.]

ESBORRANY PER A COR. ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA SIGNADA PER TRINITAT ADRICH.

/11

Himne a la band[era] del [sic] Orfeó Montserrat: ob. 322. Lletra de J. Mas y Casanovas. 1914

1 partitura holg. [1 f.]

PER A COR.

/12

La nostra senyera: ob. 299. 1910

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

PER A COR

/13.

El pastor de la Cortada: ob. 373. 1921

1 partitura holg. [1 f. aps.]

PER A COR

/14

Els tres dallaires: ob. 201: cansó [sic] poplr [sic]. 1904

1 partitura holg. [3 f.]

PER A COR MIXTE. A LA CAPÇALERA: PREMIADA EN EL CONCURS CONVOCAT PER L'ORFEÓ GRACIENC AMB MOTIU DEL CINQUANTENARI DE LA SEVA FUNDACIÓ (1955)

/15

Himne à la senyera del [sic] Orfeó de Mojà: ob. 343. 1916

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COR

/16

Los olivaters: chor á quatre [sic] veus

1 partitura holg. [6 f.]

/17

Griselda: cançó popular: [harmonització per a] chor [sic] mixte.

1 partitura holg. [1 bif.]

/18

Himno dedicado al Centenario de los sitios de Astorga: ob. 254. 1908

1 partitura holg. [13 f. aps.]

PER A VEU I BANDA.

/19

Himne á la bandera del [sic] Orfeó Montserrat: ob. 319. Lletra de J. Mas y Casanovas. 1913

1 partitura holg. [4 f.]

PER A COR MIXTE

/20

Gloria á Clavé: himne

1 partitura holg. [6 f.]

PER A VEU I ORQUESTRA. INCOMPLET.

/21

Salut au clocher: chœur pour 4 voix d'hommes

1 partitura holg. [6 f.]

/22

Himne de l'Orfeó de Sant Jaume dels Domenys: ob. 512. Lletra de Mn.

[sic] J. Paradedà. 1955

1 partitura holg. [1 f.]

PER A COR MIXTE

/23

Mariagneta: cançó popular [harmonitzada] per a chor [sic] mixte.

1 partitura holg. [1 bif.]

A LA CAPÇALERA: PREMIADA EN EL CERTAMEN ORGANITZAT PER L'ORFEÓ GRACIENC.

/24

Las palabras, amor mio: ob. 444: popular prov[íncia] Santander [harmonització èr a dues veus i acompanyament]. 1941

1 partitura holg. [1 f. aps.]

/25a, b i c

La presó del rei de França: ob. 491. [Harmonització per a cor mixte. 1952

1 partitura holg. [3 f.]

HI HA TRES EXEMPLARS

/26a i b

El bou i la mula: ob. 494. [Harmonització per a cor mixte]. 1952

1 partitura holg. [1 f.] + 1 còpia partitura reduïda

HI HA DOS EXEMPLARS.

/27

La vella de Mallorca [Harmonització per a cor mixte]

1 partitura holg. [1 bif.]

/28

El testament d'Amelia: ob. 490. [Harmonització per a cor mixte]. 1952.  
1 partitura holg. [1 bif.] + tres còpies (una incompleta).

/29

La bugada: chor [sic] noies: ob. 498. [Harmonització ]. 1952  
1 partitura holg. [1 f.] + unas còpia

/30

El mariner: ob. 504: cançó poplr [sic] armonitzada. 1952  
1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia  
PER A COR MIXTE.

/31

El compte [sic] Arnau: ob. 499: cançó poplr [sic]: [harmonitzada per a] chor  
[sic] mixte. 1952  
1 partitura holg [1 bif.]

/32a, b, c

La carta de navegar: ob. 489. [Harmonitzada per a cor mixte]. 1952  
1 partitura holg. [3 f.] + 2 còpies

/33a, b, c

El rossinyol: ob. 495 [harmonització per a cor mixte]. 1952  
1 partitura holg. [1 f.] + 2 còpies

/34a, b

La filadora: ob. 493. [Harmonització per a cor mixte]. 1952  
1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia

/35

L'estudiant de Vich [sic]: ob. 493. [Harmonització per a cor mixte]. 1952  
1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia

/36

El bon cassador: ob. 500. [Harmonització per a cor mixte]. 1952.  
1 partitura holg. [1 bif.]

/37

Els contrabandistes: ob. 505: cançó popular: [Harmonització per a] chor  
[sic] mixte. 1953  
1 partitura holg. [1 bif.]  
AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/38

[Cançons populars] [Harmonitzacions per a cor mixte amb reducció per a piano].

1 partitura [16 f.]

Conté: El bon cassador (variant); El rossinyol; La presó del rei de França; L'estudiant de Vich; El compte Arnau; La carta de navegar; La bugada; El testament d'Amelia; La filadora; L'hostal de la Peira; Montanyes de Canigó; La vella de Mallorca; El mariner

LA PARTITURA DE LA CARTA DE NAVEGAR ESTÀ INTERCALADA

/39

L'hostal de la Peira: ob. 497: cançó poplr [sic]: [harmonització per a ] chor [sic] mixte. 1952

1 partitura holg. [1 bif.]

A LA CAPÇALERA: PREMIADA EN EL CONCURS CONVOCAT PER L'ORFEÓ GRACIENC AMB MOTIU DEL CINQUANTENARI DE LA SEVA FUNDACIÓ

/40

Cansó [sic] dels segadors: chor [sic] a quatre veus. Lletra de Mn. J. Verdager.

1 partitura holg. [4 f.] + 1 partitura holg. [4 f.]

UNA DE LES PARTITURES DUU EL SEGELL DE LA INSTITUCIÓ DEL TEATRE I DE L'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC. DUU ESCRIT A LA PORTADA *PREMIAT AMB LA FLOR NATURAL EN LA PRIMERA FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, 1904. OB. 170*

/41

Els olivaters: chor [sic] mixte. Lletra de F. Pelai Briz

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

/42

Himne agullanench: ob. 243. Lletra [d'] A. Busquets Runser. 1907

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COR DE 4 VEUS D'HOMME

/43a

Gloria á Clavé: himne a chor [sic] a quatre veus d'home. Lletra de [sic] Apeles Mestres

1 partitura holg. [3 f.]

/43b

Gloria á Clavé: ob. 342. Lletra d'Apeles Mestres

1 partitura holg. [3 f.]

PER A COR DE VEUS MIXTES. DUU EL SEGELL DE LA INSTITUCIÓ DEL TEATRE I DE L'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC. DUU ESCRIT A LA PORTADA *PREMIAT EN EL CERTAMEN CONVOCAT AMB MOTIU DEL FESTIVAL-HOMENATGE A CLAVÉ, 1916*

/44

Nocturnal: barcarola: chor [sic] a 4 veus. Lletra de M. Roger i Crosa



1 partitura holg. [1 f. aps.]

/45

Les boletaires: chor [sic] a 4 veus iguals. 1903

1 partitura holg. [4 f.]

AMB DUES TINTES

/46a, b, c, d, e,

Nocturnal: barcarola: chor [sic] á 4 veus. Lletra de M. Roger i Crosa

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 còpies

/47

Barcarola: chor [sic] d'homes. Lletra de J. Cortils i Vieta

1 partitura holg. [3 f.]

AMB DUES TINTES

/48

La Raimundeta: armonització per a chor [sic] d'homes de la cançó poplr [sic]

1 partitura holg. [1 bif.]

/49

Caramellas [sic]. 1909

1 partitura holg. [1 f. aps.]

PER A VEU I ACOMPANYAMENT. AL MARGE: APLECH DE CANSONS PER NOYS A 2 Y [SIC] 3 VEUS

/50a, b

Oh mi tierra catalana: ob. 527. Lletra de Adjutorio Vilalta. 1957

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 còpia

PER A VEU I PIANO. ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA

/51a, b

El sinsonte: ob. 525: habanera para piano transcrita á 4 voces mixtas (sin ó con acompto [sic] de piano). Letra de Aurora Rovira Mestre. 1957

1 partitura holg. [4 f.] + 1 còpia

/52

Mi niña de cristal: ob. 529: habanera: a 4 voces mixtas. Letra de R. Capell. 1959

1 partitura holg. [3 f.]

AMB REDUCCIÓ PER A PIANO. AMB DUES TINTES

/53a, b, c

Caña de azucar: [ob. 531]: habanera para piano ó a coro mixto. Letra de Denia Cuñat. [1959]

1 partitura holg. [3 f.] + 2 còpies

/54 a, b



Caña de azúcar: habanera para soprano ó tenor y piano [sic]. Letra de Denia Cuñat

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 còpies

UNA DE LES CÒPIES EN UN TO MÉS BAIX

/55

Caña de azúcar [sic]: transcripción para coro de hombres

1 partitura holg. [1 bif.]

AMB ESMENES

/56

Adeu [sic] al maig: cansoneta à [sic] dues veus, chor unis y [sic] orgue.

Lletra de mossen J. Verdaguer

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA

/57

Joventut de príncep: corals

3 partitel·les ms.[1 f.]

PER A VEU.

/58a, b

Mi niña de cristal: habanera: soprano ó tenor y piano

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia

AMB DUES TINTES. UN DEL EXEMPLARS ESTÀ TRANSPORTAT UN TO

/59

Esplai: ob. 515: cansó [sic]. Lletra de T. Roig i Llop. 1955

1 partitura holg. [1 f.] + 1 còpia

PER A VEU I PIANO.

/60

Cansó [sic] de bressol: son-soneta. Lletra de J. Ruyra

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia

PER A VEU I PIANO.

/61

Son-soneta (orquestra)

1 partitura holg. [2 f.]

PER A VEU I ORQUESTRA

/62

Las aranyas [sic]. Lletra [d']Apeles Mestres

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO

/63

Cançó de la violeta boscana: ob. 509. Lletra de Ramon Masifern. 1954

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

PER A VEU I PIANO.

/64

La cegueta. Lletra de J. Verdaguer  
1 partitura holg. [1 bif. aps.]

PER A VEU I PIANO

/65

Camp de fajol  
1 partitura holg. [1 f.]

PER A VEU I PIANO

/66

Oh mi tierra catalana = O ma terra catalana: ob. 527. Lletra de Adjutori Vilalta. 1957

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 còpia aps.

PER A VEU I PIANO. AMB DUES TINTES. LA LLETRA ESTÀ EN CATALÀ I EN CASTELLÀ.

/67

O ma terra catalana. Lletra de [sic] Adjutori Vilalta  
1 partitura holg. [4 f.]

PER A VEU I ORQUESTRA

/68

La ceguera. [Text de] J. Verdaguer  
1 partitura holg (1 f.)

PER A VEU I ACOMPANYAMENT

/69

Sard. revessa  
1 esborrany de partitura holg. (3 f.)

PER A PIANO

/70

Manyaga revessa  
1 esborrany de partitura holg. (3 f.)

PER A PIANO.

/71

Pomera florida. Lletra de Joan M<sup>a</sup> Guasch  
1 partitura holg. [3 f. aps.]

PER A VEU I ORQUESTRA. AMB UNA NOTA QUE DIU GRAVAT EN MICROSURC.

/72

Son-soneta: cançó: chor [sic] de noies i orquestra. Lletra de J. Ruyra  
1 partitura holg. [4 f.]

/73

Rialla d'abril. 1901  
1 partitura holg. [1 f.]



PER A VEU I PIANO

/74

Rialla d'abril. Lletra [de] Joan M<sup>a</sup> Guasch

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 partitel·la + 1 altra partitel·la

PER A VEU I ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: GRABAT MICRO-SURCO. AL VERSO DE LA PARTICEL·LA HI HA LA COMPOSICIÓ FONT DE PASTOR, AMB UNA ALTRA CÒPIA D'AQUESTA DARRERA.

/75

Cançons [sic]. Lletres [sic] de J. M<sup>a</sup> Guasch

1 partitura holg. [10 f. aps.]

PER A VEU I PIANO. AMB DUES TINTES. EN ALGUNES CANÇONS, LA LLETRA TAMBÉ APAREIX EN CASTELLÀ.

Conté: Rialla d'abril; Camp de fajol; Font de pastor; Pomera florida; L'arbre dels infants; El gondolero.

/76

El gondolero: barcarola. Llettra de Manuel del Palacio

1 partitura holg. [3 f.]

PER A VEU I PIANO

/77

La pastoreta

1 partitura holg. [4 f.] + 15 partitel·les

PER A ORQUESTRA. AL MARGE: ORQUESTRACIÓ AMB 5ET [SIC] CORDA I PIANO PER RADIO

/78

[Los segadors]: cant popular. [Adaptació per a corda]. 1899

4 partitel·les holg.

LA PARTITURA DE PIANO, AMB UNA ALTRA CÒPIA. A LA PORTADA HI FIGURA COM AUTOR JOSEPH SANCHET I MARRAQUET.

/79

Els segadors: ob. 419. [Adaptació per a orquestra]. 1936

1 partitura holg. [1 bif.]

/80

Himno nacional. [Orquestració]

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 reduccions

UNA REDUCCIÓ ÉS PER A ORQUESTRA I L'ALTRA PER A PIANO.

/81

Paraula dada

1 partitel·la hol.

PER A VEU. AMB DUES TINTES

/82



Aplech de cançons catalanes [sic]: istil [sic] popular  
1 partitura holg. [10 f.]

PER A VEU I PIANO. AMB LES LLETRES COMPLETES.

- Conté: 1. En Xarriol. Lletra de A. Busquets y Punset  
2. L'avi del Campó. Lletra d'A. Busquets y Punset  
3. La formiga: cant escolar. Lletra de A. Busquets i Punset  
4. Missatge [sic] d'amor. Lletra d'A Busquets y Punset  
5. Cansó [sic]. Lletra d'A. Busquets y Punset  
6. Paraula dada. Lletra d'A. Busquets y Punset  
7. Mal d'amor. Lletra d'A. Busquets y Punset  
8. Lo cant dels dallayres  
9. Na Madona Margarida y en Guillem de Cabestany. Lletra de Victor Balaguer  
10. Cansó de Nadal. Lletra de Victor Balaguer  
11. La pinta d'or. Lletra d'F. Pelay Briz  
12. La ginestayre [sic]. Lletra d'F. Pelay Briz  
13. L'aucellet. Lletra de F. Pelay y Briz

/83

Cançó del lladre: (Popular) harmonitzada per a chor [sic] mixte. Ob. 335.  
Febrer de 1916

1 partitura holg. [1 bif.]

DUU EL SEGELL DE LA INSTITUCIÓ DEL TEATRE I DE L'ESCOLA CATALANA D'ART  
DRAMÀTIC.

#### **M 4630**

/1

Las aranyas [sic]

1 partitura holg. [5 p.]

ESBORRANY PER A ORQUESTRA.

/2

La barretina

1 partitura holg. [9 p.]

ESBORRANY PER A ORQUESTRA

/3

La cequeta

1 partitura holg. [5 p.]

ESBORRANY PER A ORQUESTRA

/4

Mulatita: ob. 513: habanera. 1955

1 partitura holg. [3 f.]

PER A VEU I PIANO. AL FINAL DE LA PARTITURA UNA CÒPIA DEL "O SALUTARIS" DE  
ROSSINI, INCOMPLETA.

/5

Cansó [sic] d'abril

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO

/6

Distribución de premios

5 partícels holg.

Per a veus. La partitura per a veu i piano està editada per Musical Emporium el 1910.

/7a, b

Himno del colegio Valldemia [de] H.H. Maristas [de] Mataró. 1957

1 partitura holg. [3 f.] + 1 reducció

Per a orquestra i piano. La reducció és per a cor i piano.

/8

Himno del colegio Escuela Pía de Gandía: ob. 530. 1959

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COR I PIANO

/9

Himno al B.P. Marcelino Champagnat: ob. 523. 1957

1 partitura holg. [3 f.]

PER A COR POPULAR I ORGUE O HARMÒNIUM. A LA CAPÇALERA: 1ER. PREMIO EN EL CONCURSO CONVOCADO POR EL INSTITUTO DE H.H. MARISTAS

/10

Himno de los Colegios Maristas de Badalona: ob. 532: [per a] banda. 1959

1 partitura holg. [4 f.]

PER A VEU I BANDA. ADJUNTA UN FULL AMB LA LLETRA COMPLETA MECANOGRAFIADA.

/11

Himno al colegio "La Inmaculada" [de los] Hnos [sic] Maristas: coro unis [sic] con acompto [sic] de piano: ob. 470. 1950

1 partitura holg. [3 f.] + 1 partícula de veu.

/12

Himno de la Casa Provincial de Caridad, ob. 450. 30-5-946

1 partitura holg. (2 f.) + 1 f. amb el text mecanografiat.

/13

Himne dels Camioners. Ob 483

1 esberrany de partitura (2 f.) + 1 programa de mà.

PER A PIANO. EL PROGRAMA INCLOU EL TEXT DE L'HIMNE.

/14

[Glosses: suite 4ª]

1 partitura holg. [9 f.; 4 f.; 6 f.] + 32 partícels

PER A ORQUESTRA. EL TÍTOL S'HA OBTINGUT DE LES PARTÍCELS.

Conté: La pastoreta; Caterina d'Alió; La presó del rei de França

/15

Glosses: suite 1<sup>a</sup>

1 partitura holg. [19 f.] + 24 partícels

PER A ORQUESTRA.

Conté: 1. El pastoret

2. El bon cassador

3. Ballet (Penadés)

/16

Glosses: suite 1<sup>a</sup>

1 partitura holg. [15 f.] + 41 partícels

PER A ORQUESTRA.

Conté: 1. El pastoret

2. El bon cassador

3. Ballet (Penadés)

/17

El pastoret: glosa: orquesta càmera

1 partitura holg. [18 p.] + 7 partícels + 2 còpia de partitura guió.

Nota a una reducció: N<sup>o</sup> 1 suite 1<sup>a</sup>

#### M 4631

/1

El pastoret: glosa [sic]

1 partitura holg. [6 f.]

PER A ORQUESTRA

/2

El pastoret: n<sup>o</sup> 1 de la suite 1<sup>a</sup>: glosa [sic] de la cançó: [per a] orquestra

1 partitura holg. [6 f.]

/3

Glosses: suite 5<sup>a</sup>: [per a] orquestra

1 partitura holg. [18 p.; 13 p.; 18 p.] + 43 partícels

Conté: 1. El pastor de la Cortada

2. La melindrosa

3. Ballet (ball de figuetaires) Penedés

/4

Glosses: suite 5<sup>a</sup>

1 partitura holg. [5 f.; 4 f.] + 8 partícels + 9 reduccions

PER A ORQUESTRA DE CÀMERA. FALTEN LA PARTITURA I LES REDUCCIONS DE LA PEÇA BALL DE FIGUETAIRES.

Conté: 1. El pastor de la Cortada

2. La melindrosa

3. Ball de figuetaires (Penedés)



/5a, b, c, d, e, f

[Gloses]

1 partitura holg. [5 f.; 4 f.] + 6 partitures guió + 3 partitures reduïdes + 1 reducció per a piano + 7 partitel·les

Conté: El pastor de la Cortada, La melindrosa

PER A COBLA.

LES PARTICEL·LES TENEN NOMÉS LA PART D'EL PASTOR DE LA CORTADA

/6

[Glosses]

El pastor de la Cortada: nº 1 de la suite V: ob. 423. 1937

1 partitura holg. [8 f.]

PER A ORQUESTRA

/7

El pastor de la Cortada: ob. 423: glossa nº 1 de la suite 5ª. 1937

1 partitura holg. (14 p.) + 1 bif. de partitura guió incomplet

PER A BANDA

/8

La melindrosa: glossa nº 2 de la suite 5ª: ob. 424. 1937

1 partitura holg. [3 f.]

PER A ORQUESTRA

/9

La melindrosa: glossa nº 2 de la suite 5ª

1 partitura holg. [4 f. aps.]

PER A BANDA. INCLOU UN FRAGMENT D'ESMENES.

/10

Glosas de cantos populares españoles (Cataluña): orquesta cámara

1 partitura holg. [18 p.; 16 p.; 22 p.] + 18 partitel·les

FALTA LA PARTITURA DE L'OBRA EL PASTORET.

Conté: 1. El desembre congelat

2. El pastoret (partitel·les)

3. La melindrosa

4. El pastor de la Cortada

/11

Suite sinfónica: glosas

1 partitura holg. [18 p.; 18 p.; 16 p.; 22 p.]

PER A ORQUESTRA.

Conté: El pastoret

El desembre congelat

La melindrosa

El pastor de la Cortada



**M 4632**

/1 a, b

Glosses: suite 6<sup>a</sup> "Nadalenca"

1 partitura holg. [6 f.; 8 f.; 6 f.] + 37 partícels

PER A ORQUESTRA.

Conté: 1. Ballarem una sardana. Bella companyia

2. El desembre congelat

3. Fum, fum, fum ...

ALTRA CÒPIA DE LA PARTITURA HOLG. [24 F.]

/2a, b

Glosses: suite 6<sup>a</sup> (Nadalenca)

8 partícels holg. + altra còpia del material

PER A PETIT CONJUNT.

Conté: 1. Ballarem una sardana. Bella companyia

2. El desembre congelat

3. Fum, fum, fum ...

/3

[Glosses]

Nº 1 El desembre congelat; nº 2 El pastoret

1 partitura holg. [16 f.] + 25 partícels

PER A ORQUESTRA.

/4

Nº 1 El desembre congelat: glossa de la cançó poplr [sic]; nº 2 El pastoret:  
glossa de la cançó poplr [sic]

1 partitura holg. [8 f.] + 49 partícels

PER A ORQUESTRA. FALTA LA PARTITURA DE L'OBRA EL PASTORET

/5

Glosas de canciones catalanas

1 partitura holg. [13 f.] + 64 partícels

PER A ORQUESTRA.

Conté: 1. El desembre congelat

2. Fum, fum, fum ...

**M 4633**

/1a, b

Suite sinfónica: glosas de temas poplrs [sic] españoles (Cataluña):  
orquestra de cámara

1 partitura holg. [18 p.; 18 p.; 16 p.; 21 p.]

ALTRA CÒPIA (21 P.)

/2a, b, c

El pastoret: ob. 370. 1921

1 partitura holg. [5 f. aps.]

PER A COBLA

ALTRES DUES CÒPIES [6 F., 5 F.]

/3

El pastoret

1 partitura holg. [5 f.]

PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/4

III. Caterina d'Alió

1 partitura holg. [5 f.]

PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/5

El desembre congelat: glossa: [per a] banda: ob. 422. 1937

1 partitura holg. [5 f.]

A LA CAPÇALERA: N° 2 DE LA SUITE 6ª NADALENCA

/6

El desembre congelat: glossa: [per a] dos [sic] cobles

1 partitura holg. [16 p.]

/7

El desembre congelat: n° 2 de la suite "nadalenca": ob. 422. 1937.

Transcripció a Quintet i Piano A

1 partitura holg. [5 f.] + 1 reducció guió

/8

El dbre [sic] congelat. Transcripció a Quintet i Piano B

1 partitura holg. [3 f.] + 2 reduccions guió

/9

Ballarem una sardana. Bella companyia: n° 1 de la suite 6ª nadalenca

1 partitura holg. [4 f.]

PER A PETIT CONJUNT. AMB UNA NOTA QUE DIU: VIOLÍ, CELO I PIANO SÓN OBLIGATS, ELS DEMÉS AD LIBITUM.

/10

Fum, fum, fum ...: n° 3 de la suite 6ª nadalenca

1 partitura holg. [4 f.]

PER A PETIT CONJUNT. AMB UNA NOTA QUE DIU: VIOLÍ, CELO I PIANO SÓN OBLIGATS, ELS DEMÉS AD LIBITUM.

/11

Fum, fum, fum ...: transcripció 5et [sic] corda  
1 partitura holg. [1 bif.]

/12

Fum, fum, fum  
1 partitura holg. [3 f.]  
PER A COBLA.

/13

El pastor de la Cortada: glossa  
1 partitura holg. [8 f. aps.]  
PER A COBLA I PIANO

/14

Glosses: suite 1<sup>a</sup>: 1. El pastoret  
1 partitura holg. [9 f.]  
PER A ORQUESTRA

/15

[Suite 5<sup>a</sup>]  
Nº 3. Ballet (Penadés): ball de figuetaires  
1 partitura holg. [9 f.]  
PER A ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: SUITE 5<sup>a</sup>

/16a, b, c

Glosses: suite 3<sup>a</sup>: [per a] orquestra. 1920  
1 partitura holg. [12 f. aps.] + 4 partitel·les  
Conté: 1. L'hereu Riera  
2. El compte Arnau  
3. El poder del cant  
PER A ORQUESTRA.

b

ALTRA CÒPIA DE LA PARTITURA [11 F. APS.]

c

Glosses: suite 3<sup>a</sup>  
1 partitura holg. [21 f.] + 37 partitel·les  
Conté: 1. L'hereu Riera  
2. El compte Arnau  
3. El poder del cant

/17

[Glosas]  
L'hereu Riera: ballet-glosa: nº 1 de la suite 3<sup>a</sup>  
9 partitel·les holg.  
PER A PETIT CONJUNT.



/18

L'hereu Riera: n<sup>o</sup> 1 suite 3<sup>a</sup>; El poder del cant: n<sup>o</sup> 3 suite 3<sup>a</sup>

1 partitura holg. [6 f.]

PER A FUSTE I METALL

/19

L'hereu Riera: glossa: [per a] banda

1 partitura holg. (8 p.), [2 f.]

/20

Ballet: glosa de L'hereu Riera: per a banda

1 partitura holg. [8 f.]

AMB REDUCCIÓ PER A PIANO. A LA PORTADA APAREIX: PREMIAT JOCS FLORALS, MATARÓ 1921.

/21

Gloses [sic]: temes populars: L'hereu Riera

1 partitura holg. [5 f. aps.]

PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO.

/22

L'hereu Riera. Arreglo de metall per a executar-se amb 2 trombons.

1 partitura guió holg. [1 f.]

/23

Glosas: suite 2<sup>a</sup>, orquesta: temas populars catalanes.

1 partitura holg. [27 f.]

Conté: I. El pardal

II. L'alabau

III. Ball dels gegants (Solsona)

AMB UNES NOTES QUE DIUEN: EL PARDAL, PREMI JOCS FLORALS MATARÓ, 1920.

BALL DE GEGANTS, PREMI CONCURS PATXOT, LLAGOSTERA, 1920

/24

El Compte Arnau, núm. 2 de la Suite 3<sup>a</sup>; L'Alabau, glossa, núm. 2 Suite 2<sup>a</sup>.

9 partícels holg.

PER A FUSTA, CORDA, PIANO I HARMONIUM

/25

Glosses: suite 4<sup>a</sup>

1 partitura holg. [20 f.] + 7 partícels

PER A ORQUESTRA. LES PARTÍCLES PERTANYEN A L'OBRA CATERINA D'ALIÓ.

Conté: La pastoreta

Caterina d'Alió

La presó del rei de França

/26

Gloses [sic]

1 partitura holg. [5 f.; 5 f., 5 f.]

PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO. LA PARTICEL·LA PERTANY A LA PRIMERA OBRA.

Conté: I. La pastoreta

III. Caterina d'Alió

/27

La pastoreta. Arreglo del metall amb 2 trombons.

1 partitura holg. guió (1 bif.)

### **M 4634**

/1

Caterina d'Alió: glossa: n<sup>o</sup> 2 de la suite 4<sup>a</sup>

1 partitura holg. [6 f.]

PER A BANDA

/2

El bon cassador [sic]: n<sup>o</sup> 2 de la suite 1<sup>a</sup>: [per a] banda

1 partitura holg. [3 f.]

AMB ESMENES

/3

El poder del cant: n<sup>o</sup> 3 de la suite 3<sup>a</sup>

1 partitura holg. [3 f.aps.] + 2 particel·les

PER A PETIT CONJUNT

/4

La pastoreta: glossa

1 partitura holg. [4 f.]

PER A COBLA. A LA CAPÇALERA: PREMI FESTA MÚSICA CATALANA 1922.

/5

La pastoreta: glossa

8 particel·les holg. + 1 reducció per a piano

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO

/6

N<sup>o</sup> 1 El bon cassador; N<sup>o</sup> 2 El desembre congelat; Montanyes regalades

1 partitura guió holg. [1 bif. aps.] + 3 particel·les

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. LA PARTITURA GUIÓ CORRESPÒN AL PIANO

/7

Cansons [sic]

12 particel·les

PER A VEU I ORQUESTRA. AMB DUES TINTES.



Conté: Rialla d'abril; Camp de fajol; Primera florida; Font de pastor; Son-soneta; L'arbre dels infants

/8

Son-soneta: cançó  
14 partícels holg.  
PER A ORQUESTRA

/9a, b

Gloses [sic]: suite 1<sup>a</sup>: [per a] orquestra  
1 partitura holg. [9 f.] + 36 partícels  
ALGUNES PARTÍCLES INCLOUEN LA PART DE L'OBRA EL PASTORET.  
Conté: Els tres dallaires  
El bon caçador  
Ballet (Penadés)

b

Altra còpia holg. [8 f.]

/10

Gloses [sic]: suite 2<sup>a</sup>: [per a] orquestra. 1920  
1 partitura holg. [14 f.] + 12 partícels  
FALTEN LES PARTÍCLES DE L'OBRA L'ALABAU.  
Conté: 1. El pardal  
2. L'alabau  
3. Ball dels gegants (Solsona)

/11

Glosses  
12, 10 partícels holg.  
PER A COBLA.  
Conté: El pastoret; El pardal

/12

El pardal, glossa de la cançó popular. Còpia ampurdanesa  
12 partícels holg.  
PER A COBLA.

/13

Fantasia temes poplrs catlns [sic]: instrumentació orquestra cobla  
1 partitura holg. [4 f. aps.]

/14

El pardal; Ball dels gegants: reducció de la fusta i trompes  
1 partitura holg. [4 f. aps.]

/15

El pardal: glossa: ob. 365. 1920



1 partitura holg. [6 f.] + 1 partitel·la  
PER A COBLA

/16

El pardal: glosa de la cançó popular: per a banda: ob. 363. 1920  
1 partitura holg. [6 f. aps.]

/17

Glosa de la cançó "El pardal": [per a] banda: ob. 363. 1920  
1 partitura holg. [5 f. aps.]  
AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/18

Gloses: ob. 365. 1920  
1 partitura holg. [9 f. aps.]  
Per a cobla i piano. Amb dues tintes. Relligat a continuació i en sentit  
invers d'El pardal.  
Conté: Glosa de El compte Arnau  
Glosa de l'Hereu Riera  
Glosa del Ball dels Gegants (Solsona)

/19

Llarc [sic]: glosa de "El compte Arnau"  
1 partitura holg. [3 f. aps.]  
PER A COBLA AMB REDUCCIÓ PER A PIANO

/20

Meditacion: glosa del tema "Oracion de la noche" de la Marina Española  
del Rdo [sic] José Albacete, cap [sic] mayor de la Armada: banda: ob. 451.  
1946  
1 partitura holg. [4 f.] + 3 partitel·les  
PER A BANDA I COR MIXTE AMB REDUCCIÓ PER A PIANO. AMB TRES TINTES.

/21

Xirongu: ballet (Penadés)  
1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partitel·la  
PER A COBLA

/22

Camp de fajol  
1 partitura holg. [1 bif. aps.]  
PER A BARÍTON I PETIT CONJUNT. A LA CAPÇALERA: GRAVAT MICROSURCO

/23

Fantasia sobre temes poplrs catlns [sic]  
1 partitura guió holg. [4 f. aps.] + 9 partitel·les  
PER A PETIT CONJUNT. LA PARTITURA GUIÓ PERTANY AL VIOLÍ DIRECTOR

/24

Ball dels gegants de Solsona: [per a] copla [sic]  
1 partitura holg. [8 f.]

/25

Ball dels gegants (Solsona): glosa: [per a] quintet de corda i piano  
8 partícels holg.  
HI HA TAMBÉ LES PARTÍCÈL·LES DE FLAUTA I CLARINET. A LA PORTADA: N° 3 SUITE  
2ª

/26

El pardal: glossa  
7 partícels holg. + 1 reducció per a piano  
PER A PETIT CONJUNT.

/27a, b

La garlanda: sardª [sic]: reducció piano  
1 partitura holg. [1 bif. aps,]  
Altra còpia [1 bif. aps.]

/28

Glosses  
8 partícels holg.  
PER A PETIT CONJUNT.  
Conté: 1. El bon cassador  
2. Xirongu: ballet (Panadés)

/29

Els segadors. 1936. [Arranjament per a piano]  
1 partitura holg. [1 bif. aps.]

/30

Nocturnal  
1 partitura holg. [4 f.] + 9 partícels  
PER A QUINTET DE CORDA I HARMÒNIUM

/31

Nocturnal  
1 partitura holg. [6 f. aps.]  
PER A PETITA ORQUESTRA

/32

Marxa catalana: motius comarcals del Penadés [sic]  
1 partitura holg. [14 p.]  
PER A COBLA. AMB DUES TINTES

/33

Marxa catalana (Penadés)  
1 partitura holg. [5 f.]

PER A PETIT CONJUNT. AMB DUES TINTES

/34

[Sense títol]

1 partitura holg. (1 bif.) + 6 partitelles + altra còpia de la partitura.  
A L'ENCAPÇALAMENT I A LLAPIS. OPOSICIONS SABADELL.

/35

Xirongu: ballet (Penadés): reducció piano

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

/36

Els picarols

6 partitelles holg.

PER A VEU

/37

Caramelles. Lletra d'A. Busquets i Punset

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO

/38

[Sense títol]

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A TRES VEUS I ACOMPANAYMENT. INCOMPLETA.

/39

[Sense títol]

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A CANT I PIANO.

**M 4635** (grans folis)

/1

Narcisa: sardana

1 partitura holg. [9 p.]

PER A COBLA. LA PLANTILLA DE LA PARTITURA ÉS IMPRESA.

/2

Nº 1 Retorn: sard[ana]; Nº 2 La presó del rei de França: nº 3 de la suite 4ª

1 partitura holg. [8 f.]

PER A ORQUESTRA.

/3

1. La pastoreta; 2. Marxa catalana

1 partitures holg. [14 f.]

LA "MARXA CATALANA" ÉS L'OBRA NÚM. 375 DATADA EL 10-2-1922

/4



Glosas: colecció 4<sup>a</sup> = Glosses: suite 4<sup>a</sup>: Cantos poplres [sic] espanyols (Cataluña)

1 partitura holg. [4 p.]

INCOMPLET: NOMÉS HI HA EL COMENÇAMENT DE "LA PASTORETA". PER BANDA. IMPRÈS DE LA PLANTILLA DE LA PARTITURA DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA (ESTAMPAT A BARCELONA PER A. BOILEAU I BERNASCONI)

Conté: 1. La pastoreta

2. Caterina d'Alió

3. La presó del rei de França

/5

El pastoret: glossa de la cançó: n<sup>o</sup> 1 de la 1<sup>a</sup> suite: [per a] gran banda

1 partitura holg. [6 f.]

AMB DUES TINTES

/6

Fum, fum, fum: glossa n<sup>o</sup> 3 de la suite 6<sup>a</sup> (nadalena): ob. 425; Ballarem una sardana. Bella companyia: glosses: n<sup>o</sup> 1 de la suite 6<sup>a</sup> "Nadalena": ob. 426. 1937

1 partitura holg. [8 f.]

PER A GRAN BANDA.

/7

Marcha religiosa para Gran Banda, Ob. 362.

1 partitura holg. [4 f.] + 1 partitella

AMB LA DATA A LA CAPÇALERA 28-4-1920. AMB ALGUNES CORRECCIONS

#### **M 4636**

Celtibéricas: suite 1<sup>a</sup>: [per a] gran banda. 1920

1 partitura holg. [37 p.]

Conté: A. Tiempo de sevillanas

B. Cantos gallegos

C. Tiempo de sardana

#### **M 4637**

Tríptic: petita simfonia en forma de coral: per a gran orquestra sobre temes populars catalans

1 partitura ms. [43 p. rellig.]

A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: OPCIÓ AL PREMI "ENRIC GRANADOS"

#### **M 4638**

Gloses: col·lecció 3<sup>a</sup>: [per a] banda

1 partitura holg. [32 p.]

AMB DUES TINTES.

Conté: 1. L'hereu Riera

2. El compte Arnau

3. Ballet (Penadés) de la suite 1<sup>a</sup>



**M 4639**

Gloses: Suite 3<sup>a</sup>, [per a] banda. 1920  
1 partitura holg. [30 f.]

AMB DUES TINTES.

Conté: L'hereu Riera: n<sup>o</sup> 1 de la suite 3<sup>a</sup>

El compte Arnau: n<sup>o</sup> 2 de la suite 3<sup>a</sup>

Ball de gegants (Solsona): n<sup>o</sup> 3 de la suite 2<sup>a</sup>

L'alabau: n<sup>o</sup> 2 de la suite 2<sup>a</sup>

El pardal: n<sup>o</sup> 1 de la suite 2<sup>a</sup>

El poder del cant: n<sup>o</sup> 3 de la suite 3<sup>a</sup>

Ballet: n<sup>o</sup> 2 de la suite 1<sup>a</sup>

**M 4640**

Glosses

1 partitura holg. [26 f.]

PER A ORQUESTRA. LA TINTA ESTÀ MOLT ESBORRADA. EN UN PAPER ENGANXAT AL 1R F. HI HA LA RELACIÓ I EL CONTINGUT DE LES 4 SUITES.

Conté: L'alabau; El compte Arnau; Ball dels gegants (Solsona); El pardal; L'hereu Riera; El poder del cant

OBRES RELIGIOSES

**M 4641**

[Missa]

1 partitura holg. [189 p. rellig.]

PER A COR MIXTE I ORQUESTRA. DO M.

**M 4642**

Missa de Sant Joan ante-portam latinam: á quatre veus mixtes y acompnt de orquesta [sic]. 1907

1 partitura holg. [59 f. rellig.]

DEDICADA AL ILTRE. COL-LEGI NOTARIAL DE BARCELONA. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: APROBADA PER LA JUNTA CENSORA DE MÚSICA SACRA N<sup>o</sup> 1323, FIRMAT JOAQUIM PORTAS. ESTRENADA EN LA PARRÒQUIA DE S. AGUSTÍ EL DIA 6 DE MAIG DE 1908. INCLOU UN CALENDARI D'AUDICIONS DE L'OBRA (DATES I LLOCS)

**M 4643**

Te Deum: á tres veus y orgue (quintet corda ad libitum): ob. 142. 1902

1 partitura holg. [18 p.]

A LA PORTADA: PREMIAT EN EL CERTAMEN CONVOCAT PEL SEMINARI PONTIFICI DE TARRAGONA EN CELEBRACIÓ DE LAS BODAS [SIC] D'OR DE S.S. LLEÓ XIII. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: ESTRENAT EN LA SEO DE BARCELONA EN LAS MAITINES DE NADAL DIA 24 DESEMBRE DE 1906. RELIGAT AMB: TE DEUM

**M 4644**

Te Deum: á tres veus y orquesta [sic]: ob. 142. 1902





1 partitura holg. [32 p.]

A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: INSTRUMENTAT EN MAIG 1907. ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA. RELLIGAT A CONT. DE: TE DEUM

**M 4645a, b, c, d**

Missa de S. Agustí: á tres veus y orquesta [sic]. 1914

1 partitura holg. [44 f. rellig.] + 1 partitel·la.

A DUES TINTES.

Altra còpia:

1 partitura holg. [44 f.] + 1 partitura guió + 1 reducció

LA PARTITURA GUIÓ CORRESPON AL VIOLÍ PRINCIPAL, LA REDUCCIÓ ÉS PER A VEU I BAIX, I LA PARTICEL·LA CORRESPON ALS CORNETINS.

**M 4646**

Missa de Gloria de la Verge del Roser: hin [sic] honorem S.S. Rosarii B. Mariae V.: a dos chors ab acompnt d'orgue y contbaix [sic]: missa nº 9. 1900

1 partitura holg. [42 p. rellig.]

DEDICADA A JOSEP MARRACO. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: APROBADA Nº 636, ESTRENADA EN LA CATEDRAL DE BARNA [SIC] EN 5 OCTBRE [SIC] 1902.

**M 4647**

/1

Missa defunctorum "de los mártires". 1939

1 partitura holg. [5 f.]

PER A CLARINETS I FAGOTS.

/2

Missa defunctorum (mártires): reduccion à 3 voces iguales y órgano

1 partitura holg. [15 f.]

/3

Misa [sic] XVII: in dominicis Adventus et Quadragesimae

1 partitura holg. [4 f.]

PER A VEU I ORGUE. INCOMPLET: FALTA LA PART DEL GLORIA

/4

Misa de gloria á tres voces con acompañamiento de orquesta

1 partitura guió holg. [14 f.] + 13 partitel·les

LA PARTITURA GUIÓ CORRESPON AL VIOLÍ PRINCIPAL. EN ALGUNES PARTICEL·LES VARIA EL TÍTOL: MISSA DE SANT TOMÀS D'AQUINO

/5

Missa de gloria: a tres veus ab acompnt d'orga y [sic] contrabaix

1 partitel·la holg. [10 p.]

LA PARTICEL·LA CORRESPON AL CONTRABAIX

/6a, b

Missa S. Mariae Goretti: a una voz (ó coro unis [sic]) y órgano. 1946

1 partitura holg. [14 p.] + 1 còpia (16 p.; 1 bif.)  
AL PEU DE LA PARTITURA: DEPÓSITO. LIBRERIA BALMES (BARCELONA).

/7

Missa en honor de Ntra Sra [sic] del Pilar: a tres voces y órgano. Partitura de orquesta

1 partitura holg. [10 f., 1 f]

EL FULL CORRESPON AL "BENEDICTUS" PER QUAN S'EXECUTI SENSE INSTRUMENTS DE FUSTA

/8

Misa Ntra Sra [sic] del Pilar: a 3 voces y org[ano]

1 reducció [10 f.]

/9

Missa d'Advent

5 partícels holg.

PER A 4 VEUS.

/10

Missa de dominica

20 partícels holg.

PER A 2 VEUS I HARMÒNIUM.

/11

Missa S. Juan ante portam latinam: á 4 voces y grande orquesta (reduccion organo)

1 partitura holg. [19 f.]

A DUES TINTES.

/12

Missa defunctorum (martirs): reducció à 3 veus iguals i orgue

1 partitura holg. [9 f.]

FALTA L'AGNUS DEI

/13

Missa breve

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A INSTRUMENTS DE VENT.

**M 4648**

Missa defunctorum: reducida á 3 voces iguales y órgano

1 partitura holg. [16 f.]

**M 4649**

Missa defunctorum: ad chorum quatuor vocum inaequalium órgano comitante

1 partitura holg. [15 f.]

**M 4650**

Missa defunctorum: ad chorum quatuor vocum inaequalium órgano comitante. 1938-1939

1 partitura holg. [53 p. rellig.]

PER A COR, QUARTET DE CORDA I ORGUE. DEDICADA "A LOS MÁRTIRES DE LA CRUZADA NACIONAL". A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: ESTRENADA EN LA S.I. CATEDRAL EN LOS FUNERALES EN SUFRAGIO DEL ALMA DE LOS CAIDOS POR DIOS Y POR LA PATRIA, BARCELONA 25-2-939. INCLOU UN CALENDARI D'AUDICIONS DE L'OBRA (DATES I LLOCS)

**M 4651**

Missa de requiem: á tres veus ab acompnt [sic] d'orgue, violoncello y [sic] contrabaix. 1903

1 partitura holg. [75 p. rellig.]

DEDICADA A S.S. LLEÓ XIII. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: ESTRENADA EN LA IGLESIA [sic] DE S. AGUSTÍ EN LOS SOLEMNES FUNERALS PER S.S. LLEÓ XIII (29-7-1903)

**M 4652**

Missa de Sant Tomàs d'Aquino: á tres veus ab acompnt [sic] d'orga y [sic] contrabaix (ad libitum): missa nº 6. 1898

1 partitura holg. [47 p. rellig.]

A LA PART INFERIOR DE LA PORT.: ESTRENADA EN L'IGLESIA DELS RNTS. PP. [sic] ESCOLAPIS LO DIA 7 DE MARÇ DE 1899.

**M 4653**

Missa de la Sta Creu: a dos chors i orgue. 1927

1 partitura holg. [21 f.]

**M 4654**

Missa de requiem: á tres veus ab acompnt [sic] d'orgue, violoncello y contrabaix (ad libitum). 1904

1 partitura holg. [54 p.]

A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: ESTRENADA EN LA SEO DE BARCELONA EN 28 JULIOL L'ANY 1904. SI B M.

**M 4655a, b, c**

Missa de gloria de St. [sic] Tomàs d'Aquino: á tres veus ab acompnt d'orquestra [sic]. 1898

1 partitura holg. [47 f. rellig.]

ADJUNTA 1 F. AMB EL "BENEDICTUS" SENSE VIOLA NI CELLO I 1 BIF. DE LA "MISSA ST. TOMÁS" PER A CLARINETS I TROMPES EN SUBSTITUCIÓ DELS CLARINETS I CORNETINS DE LA PARTITURA.

**M 4656**

Missa de la Verge de Montserrat: a dos [sic] veus (baix ad libitum) y [sic] orquestra

1 partitura holg. [31 f. rellig.]



**M 4657**

/1

Missae Sanctae Crucis. 1927

1 partitura holg. [19 f.]

PER A 2 CORS I ORGUE.

/2

Missa Sta. Creu

1 partitura holg. [4 f. aps.]

INSTRUMENTACIÓ DE L'ANTERIOR.

**M 4658**

[Missa]

1 partitura holg. (p. 133-196)

PER A SOLISTES, DOS CORS I ORQUESTRA. INCOMPLETA, NOMÉS HI HA PART DEL Credo I L'AGNUS DEI

**M 4659**

Requiem (Do men[or]): a tres voces con acompto de org[ano,] cello y ctbajo [sic]. 1903

1 partitura holg. [15 f.]

DEDICAT A LA MEMÒRIA DE LLEÓ XIII

**M 4660**

/1a, b

Multifariam: ob. 398: cantata sacro-sinfónica: tenor, barítono, coro, organo y orquesta. 1925

1 partitura holg. [31 p.] + 101 partícels.

Altra còpia [15 f.]

/2

Multifariam: ob. 398. 1925

1 partitura holg. [23 f.] + 1 partitura d'instruments d'augment [3 f.]

PER A VEUS, ORGUE I ORQUESTRA

/3

Multifariam: tenor, barítono, coro mixto, organo y grande orquesta

1 partitura holg. [6 f.]

REDUCCIÓ PER A COR I PIANO. AMB ALGUNES CORRECCIONS.

/4

Multifariam: cantata: tenor solo, chor mixte, piano i orgue

1 partitura holg. [9 f.]

/5a, b

Multifariam: cantata sacro-sinfónica: tenor, barítono, coro mixto, organo y grande orquesta: reducció canto y piano

1 partitura holg. [6 f.]

**M 4661**

/1

Missa de la Verge del Roser: á dos chors ab acompnt d'orga y cbaix [sic]: missa nº 9. 1900

1 partitura holg. [51 p.]

DEDICADA A JOSEP MARRACO. A LA PORTADA HI HA L'AUTORITZACIÓ SIGNADA PER JOAQUIM PORTAS.

/2

Missa Verge Roser

1 partitura holg. [20 f.]

PER A ORQUESTRA

**M 4662**

Missa de requiem: á dos veus ab acompnt d'armonium [sic]: missa nº V. 1898

1 partitura holg. [31 p.]

**M 4663**

Missa de requiem (alternada): á tres veus ab acompnt d'armonium y contrabaix [sic]: missa nº 8. 1900

1 partitura holg. [51 p. rellig.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: ESTRENADA EN LA SEO DE BARCELONA EN L'ANY 1900.

**M 4664**

Missa de requiem: á quatre [sic] veus ab acompanyament d'orga, violoncello y [sic] contrabaix: missa nº 7. 1897

1 partitura holg. [26 f. rellig.]

**M 4665**

/1

Passio secundum Mattheum: ad trium vocum aequalium, organo ad libitum comitante. 1906

1 partitura holg. [11 f. aps.] + 8 particel·les

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: DIUMENGE DE RAMS.

/2

Passio secundum Joannem: a 2 veus i orgue

1 partitura holg. [7 f. aps.] + 8 particel·les

A DUES TINTES. INCLOU EL TEXT LLATÍ COMPLET DE LA PASSIÓ. LES PARTICEL·LES CORRESPONEN A LES VEUS. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: DIVENDRES SANT.

/3

Passio secundum Joannem: ad trium vocum aequalium, organo ad libitum comitante. 1906



1 partitura holg. [7 f. aps.] + 7 partitel·les

LES PARTITEL·LES CORRESPONEN A LES VEUS. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: DIVENDRES S[ANT].

/4

Passio D.N.I.C. secundum Matthaëum: a 3 voces, organo ad libitum

1 partitura holg. [8 f.]

DEDICADA A SEBASTIÀ PUIG, CANONGE DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. A LA PORTADA HI HA L'APROBACIÓ SIGNADA PER JOAQUIM PORTAS AMB EL SEGELL DEL BISBAT DE BARCELONA. AL MARGE DE LA PORTADA: PUBLICAT REVISTA "MUSICA SACRA HISPANA".

/5

Passio D.N.I.C. secundum Joannem: ad 3 voces aequales organo comitante (ad libitum)

1 partitura holg. [5 f.] + 1 partitel·la

A LA PORTADA HI HA L'APROBACIÓ SIGNADA PER JOAQUIM PORTAS AMB EL SEGELL DEL BISBAT DE BARCELONA I DUES DEDICATÒRIES GUIXADES A SEBASTIÀ PUIG I A VICENT RIPOLLÈS

/6

Passio secundum Joannem (Divendres Sant): a 2 veus i orgue

1 partitura holg. [9 f.aps.] + 2 partitel·les

A DUES TINTES. INCLOU EL TEXT LLATÍ COMPLET DE LA PASSIÓ. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: HPTAL S. PAU [SIC]

/7

Passio secundum Joannem (Divendres Sant)

1 partitura holg. [10 f. aps.] + 2 partitel·les

A DUES TINTES. INCLOU EL TEXT LLATÍ COMPLET DE LA PASSIÓ. A LA PORTADA: REDUCCION A 2 VOCES

/8

Goig S. Josep Oriol. Lletra de Mn [sic] Anton Navarro. 1925

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

PER A PETIT COR O SOLO I ORGUE.

/9

Goig de S. Ramon de Penyafort: a solo, chor unis [sic] i orgue

1 partitura holg. [1 f.]

HI HA SIS EXEMPLARS

/10

Goigs a S. Jeroni: orfens [sic]

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 2 partitel·les

PER A VEU I ORGUE. A DUES TINTES. A LA PORTADA APAREIX: NO SERVEIXEN

/11

Goigs a S. Jeroni. 1926



1 partitura holg. [1 bif.] + 4 particel·les

PER A VEU I ORGUE. DEDICATS A JOSEP MAS. HI HA DUES PARTICEL·LES PER A VIOLÍ

/12

Gozos a Nuestro Seráfico Padre S. Francisco de Asis, patrón de la Liga para la protección de animales y plantas de Barcelona: ob. 459. 1948

1 partitura holg. [1 f.]

PER A VEU I ORGUE.

/13

Gozos a Ntra Sra [sic] de Hontanares: ob. 458. 1948

1 partitura holg. [3 f.]

PER A VEU I ORGUE. PREMIATS PER L'ACADÈMIA B. MARIANA DE LLEIDA (1948). HI HA DOS EXEMPLARS (L'ALTRE ÉS D'1 F.)

/14

Gozos de Ntra Sra [sic] de Veruela: a cuatro voces, con acompto [sic] de órgano y quinteto de cuerda

1 partitura holg. [5 f.]

/15

Goig Ntra Sra [sic] Montserrat: ob. 473. Lletra [de] J. Verdaguer. 1951

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

PER A COR I ORGUE. Hi ha dos exemplars

/16

Gozos de la Virgen de la Alegría (Monzón): a tres voces mixtas y coro (org ad libit [sic]): ob. 522. 1956

1 partitura holg. [1 bif.]

/17

Motet: que's [sic] canta al posar el SSm [sic] en el monument. 1924

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 18 particel·les

PER A VEU.

/18

Ofertorio: tema de la canción "S. Ramon": quinteto cuerda y organo

1 partitura holg. [3 f.] + 5 particel·les

A DUES TINTES. LES PARTICEL·LES CORRESPONEN A LA CORDA.

/19

Responsoris 1er, 2on i 3er del tercer nocturn de maitines [del] Divendres

Snt.: chor [sic] a 4 veus mixtes. 1931

1 partitura holg. [7 p.]

ALTRES DUES CÒPIES

/20



O vos omnes: barítono con acompto [sic] de órgano  
1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 particel·la

/21

Lletres per a el [sic] mes [del] St. Cor

1 partitura holg. [5 f. aps.]

PER A VEU. AMB DUES TINTES. A LA PORTADA: S. AGUSTÍ.

Conté: 1. Sagrari del Altíssim; 2. La resignació; 3. Ulls del bon Jesus; 4. Llohançes [sic] al SSm. Smt. (Benehida) [sic]; 5. La gloria; 6. Resignació; 7. Alleluia; 8. Al cor de Jesus

/22

Inviolata: motete à la SSma [sic] Virgen: barítono, acompto [sic] de órgano

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 particel·la

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PUBLICADO EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID.

/23

Ave Maria: barítono y órgano

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 particel·la

/24

Ecce panis: barítono

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 particel·la

PER A BARÍTON I ORGUE. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PUBLICADO EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID.

/25

Pater noster: barítono y órgano

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 particel·la

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PUBLICADO EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID.

/26

Ave, verum corpus: barítono

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 1 particel·la

PER A BARÍTON I ORGUE. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PUBLICADO EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID.

/27

Organum comitans ad completorium

1 partitura holg. [7 f. aps.] + 1 esborrany

PER A VEU I ORGUE. A DUES TINTES.

/28

Respostes de la Missa

1 partitura holg. [1 bif. aps.] + 3 particel·les

PER A VEU I ORGUE



/29

Meditacions

1 partitura holg. [4 f.]

PER A ORGUE. A LA CAPÇALERA: PUBLICAT A MÚSICA SACRO HISPANA, 917.

/30

Petits chorals; Elevacions; Ofertoris; Meditacions

1 partitura holg. [6 f.; 1 bif.]

PER A ORGUE. AMB ANOTACIONS SOBRE LA PUBLICACIÓ DE CADA PEÇA

/31

Meditació: ob. 326. 1915

1 partitura holg. [1 f.]

PER A ORGUE. A LA CAPÇALERA: PUBLICAT [A] MÚSICA SACRO HISPANA, ANTOLOGIA JOUBERT 1917. INCOMPLETA

/32

In festo inventionis S. Crucis introitus: ob. 341: ad 3 vocum inaequalium, organo comitante. 1916

1 partitura holg. [4 f.]

/33

Segundo nocturno de los maitines de Navidad: 1er responsorio: á cuatro voces

1 partitura holg. [2 f.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: O MAGNUM MYSTERIUM

/34

Salve [Regina]: tenor, org, (quintet ad lib) [sic]: [ob. 471]. 1951

11 partitules holg.

/35

Hodie nobis caelorum rex: primer responsori del 1er nocturn (maitines Nadal): chor [sic] mixte

1 partitura holg. [1 bif.]

HI HA QUATRE EXEMPLARS

/36

Maitines Navidad

1 partitura holg. [3 f.]

PER A 4 VEUS MIXTES.

Conté: 1er respons del 2<sup>o</sup> noct<sup>o</sup>; 1er respons del 3er noct<sup>o</sup>

**M 4666**

/1

Stabat mater: a tres veus i orquestra: reducció orgue

1 reducció holg. [18 p. aps.]

A DUES TINTES.

/2

Stabat mater: reducció d'orquestra

1 partitura holg. [7 f. aps.]

PER A ORGUE. A DUES TINTES.

**M 4667**

Te Deum. 1902

1 partitura holg. [26 p.]

PER A ORQUESTRA I 4 VEUS.

**M 4668**

Stabat mater: á 3 veus y [sic] orquestra: ob. 235. 1907

1 partitura holg. [58 p. rellig.]

DEDICADA A LLUÍS XIRÓ. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: ESTRENAT A S. AGUSTÍ LO DIVENDRES SANT DE 1907. ADJUNTA UNA TARGETA AMB LA DISTRIBUCIÓ DE LES VEUS EN CADA PART

**M 4669**

/1

Te Deum

1 partitura holg. (9 p.)

PER A 3 VEUS I ORGUE

/2a, b, i c

Ave Maria: ofertorio de la missa de la Inmaculada: a cuatro voces y órgano (quinteto cuerda ad libitum)

1 partitura holg. [10 p.] + 1 partitella

HI HA DUES CÒPIES MES DE LA PARTITURA (DOS CANVIEN LA TONALITAT I UN TENOR PER UN CONTRALT). AL MARGE: PREMIADO EN EL CERTAMEN DE LA ACADEMIA B. MARIANA, LÉRIDA 1954

/3

Ecce sacerdos magnus: antífona: ob. 501. 1952

1 partitura holg. [3 f.]

PER A 3 VEUS I ORGUE. A DUES TINTES

/4

Benedictus: tiple y [sic] quintet de corda: ob. 260

1 partitura holg. [1 bif.] + 5 partitelles

/5

Eucarística: plegaria: bajo y órgano

1 partitura holg. [1 f.]

/6

Pater noster

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I ORGUE

/7

Ave, verum corpus: tenor, acompto [sic] de organo

1 partitura holg. [1 bif.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PUBLICADO EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID

/8a, b

A Maria: plegaria para barítono (ó tiple) con acompto [sic] de órgano: ob. 161. 1898

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partícula

ALTRA CÒPIA DE LA PARTITURA

/9

Inviolata: motete a la SSma [sic] Virgen: tenor, acompto [sic] de órgano

1 partitura holg. [1 bif.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PUBLICADO EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID

/10

Inviolata: soprano y órgano

1 partitura holg. [3 f.]

A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: PUBLICADO EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID

/11

Dominica Pentecostes

1 partitura holg. [5 f.]

PER A VEU I ORGUE

/12

O salutaris: á duo de tiples y orgue ó arm [sic]: ob. 156. 1902

1 partitura holg. [1 bif.]

/13

A St. Lluís Gonçaga [sic]: cantich á tres veus (de facil execució): ob. 310. 1904

1 partitura holg. [8 p.]

/14a, b

Salve Regina: ad chorum trium voc. inaeq. organo comit. [sic]: ob. 372. 1921

1 partitura holg. [4 f.] + 1 còpia

A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: APROBADA POR LA JUNTA CENSORA DEL OBISPADO DE BARCELONA. ALTRA CÒPIA

/15

Salve: transcrita a 3 veus iguals



1 partitura holg. [4 f.]

AMB ACOMPANYAMENT D'ORGUE O HARMÒNIUM. HI HA DOS EXEMPLARS

/16

Salve, Regina: ad quatuor voces inaequales

1 partitura holg. [6 f.]

/17

[Salve, Regina]

1 partitura holg. [6 f.]

PER A TRES VEUS, QUARTET DE CORDA I ORGUE O HARMÒNIUM

/18

Primer responsorio del tercer nocturno de la Inmaculada Concepción: á cuatro voces y quinteto de cuerda

1 partitura holg. (13 p.)

AMB ALGUNES CORRECCIONS.

/19

Verbum caro: chorum 4 voc. inaeq.

1 partitura holg. [1 bif.]

INCOMPLET

/20

Verbum caro

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A QUATRE VEUS MIXTES AMB REDUCCIÓ PER A ORGUE

/21

Verbum caro: á 5 veus

1 partitura holg. [1 bif.]

/22

Ave maris stella: ad chorum quatuor vocum inaequalium

1 partitura holg. [4 f.]

/23

Motets setmana santa

14 partícels holg.

PER A COR.

Conté: 1. Vere languores; 2. O vos omnes; 3. Popule meus; 4. Christus factus est; 5. Popule meus

/24a, b, c, d

Caligaverunt: tercer respons maitns [sic] viernes sto: coro mixto

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 còpies

DUES DE LES CÒPIES EN DIFERENT TONALITAT

/25



Maitines viernes santo: 1er respons del 3er nocturno

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COR MIXTE

/26

[Missa]. 1896

1 partitura holg. [10 f.]

PER A TRES VEUS I ORGUE. AMB CORRECCIONS

/27

Credo de la missa "S. Juan ante portam latinam": a 4 voces (c.a.t.b.) y grande orquesta: reduccion órgano

1 reducció holg. [15 p.]

ÉS UN GUIÓ PER A QUATRE VEUS I ORGUE

/28

Credo: missa S. Joan A.P.L.

1 partitura holg. [8 f.]

PER A VEU I ORGUE. A LA CAPÇALERA: TRANSPORTAT MIG TO BAIX

/29

Sacris. Tantum ergo: a tres voces, org (ad lib) [sic]; Hymnus in festo D.N.I.Ch. regis (3 voc. org comit): in I vesperis [ob. 401]. [1926]

1 partitura holg. [6 f.]

/30

Domine Jesu Christe: motet propi per lo dijous y [sic] divendres sants

1 partitura holg. [3 f.]

PER A QUATRE VEUS

/31

1. Ofertorio: tema Salve Virgen Carmen Patrona Marina Española;

Meditacion: tema "Oracion de la noche de la Marina Española: [ob. 451]. [1946]

1 partitura holg. [4 f.] + 6 partícels

PER A VEU I ORGUE. LES PARTÍCELS SÓN PER A CORDA

/32

Ofertori: tema [de la] cançó "Snt. Ramon": ob. 533. 1960

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 còpies

PER A ORGUE. UNA DE LES CÒPIES EN ALTRA TONALITAT

/33

Ofertori: tema de la cançó S. Ramon: transcripció per a quintet i orgue

1 partitura holg. [3 f.]

/34

Ofertori nº 1. Ofertori nº 7: orgue sol, ó corda i orgue

1 partitura holg. [3 f.] + 5 partícels

A LA PORTADA: PUBLICATS PER EDITORIAL BOILEAU. LES PARTICEL·LES SÓN PER A CORDA

/35

Ofertori nº 3: violí, viola, cello i orgue  
4 partiel·les holg.

/36

Ofertorio nº 7  
6 partiel·les holg.  
PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/37

Ave maris stella: ofertori: pera [sic] orgue  
1 partitura holg. guió [4 f.]  
SERVEIX DE GUIÓ PER A EXECUTAR-SE AMB QUINTET DE CORDA

/38

Ofertori nº 1  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A ORQUESTRA

/39

Himne Verge Misericordia  
1 partitura holg. [5 f.]  
PER A ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: PREMIAT. REUS. 1954

/40

Himno Sma [sic] Virgen de la [sic] Tres Ave Marias: ob. 488. 1952  
1 partitura holg. [4 f.]  
PER A QUINTET DE CORDA, VEU I ORGUE

/41

Himne  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A VEU I ORGUE

/42

Himno á la Ssma [sic] Virgen de la Fuensanta: a coro unis y armonium [sic]  
1 partitura holg. [4 f.]  
A LA CAPÇALERA: PARA EL CONCURSO MUSICAL. AMB SEGELLS DE VILLANUEVA DEL ARZOBISPO

/43

Himno a la Ssma [sic] Virgen de la Fuensanta: ob. 521. 1956  
1 partitura holg. [3 f.]  
PER A COR I HARMÒNIUM

/44

Himne á Snt [sic] Vicent Ferrer: ob. 511. 1954

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partitela

PER A COR I ORGUE. HI HA DUES CÒPIES DE LA PARTITURA

/45a, b

Himno del seminarista ildense: ob. 378. Letra del Rdo P. Armengol Pbro [sic]. 1923

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I ORGUE. ALTRA CÒPIA

## M 4670

Cantichs [sic] d'església

8 vols.

INCOMPLET: MANQUEN ELS VOLS. 1 I 8 (NOMÉS HI HA LA PORTADA I PART DEL SUMARI). A VOL. II-III L'AUTOR ESCRIU: LAS OBRAS D'AQUEST VOLUM SENYALADAS AB UNA CREU (+) S'HAN DE INUTILISAR [SIC].

Vol. 2: 50 composicions. 1897

159 p. rellig.

Conté: (composicions 1-12, 15, 28-29, 32, 35-36, 42-43 i 45-50 mutilades) (p. 79-98 mutilades)

- [1]. La Non Non: sol, chor y orga
- [2]. Cançó dels pastor [sic]: sol, chor y orga
- [3]. Himne: sol, duo, chor y orga
- [4]. O cor amoris: sol (ten) y orga
- [5]. Con flecha ardiente: sol, chor y orga
- [6]. Pregaria al angel de la guarda: ten ó tipy orga
- [7]. ¡Pietat, Senyor!: ten y orga ó piano
- [8]. Rosari (castellá): 2 tiples y orga
- [9]. Gozos á S. José: 2 tip, chor y orga
- [10]. Gozos á S. José: 2 tip, chor y orga
- [11]. Espós de Maria: sol, chor y orga
- [12]. Padre Nuestro: 2 tip y orga

/1

[13]. Despedida á la Virgen: solo y coro unísono y organo: ob. 2. 1897

1 partitura holg. [2 p.]

/2

[14]. Trisagio al Santísimo: ob. 79. 1897

1 partitura holg. [1 p.]

PER A VEU I ORGUE

[15]. Oh salutaris: tip y orga

/3

[16]. Passio segons S. Matheu (Diumenge de Rams): á tres veus iguals ab acompnt d'armonium [sic]. 1897  
1 partitura holg. [19 p.]

/4

[17]. O Virgen sin mancha: letrilla á coro y solo y organo ó piano: ob. 3. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]

/5

[18]. Cinco Ave Marías: á coro á duo, solo con acompnt de órgano. 1897  
1 partitura holg. [6 p.]

/6

[19]. Passio secundum Joannem (Divendres Sant): á tres veus ab acompnt d'armonium: ob.4. 1897  
1 partitura holg. [15 p.]

/7

[20]. A Jesus Sacramentado: letrilla para comunion a coro (unisono) duo y órgano: ob. 5. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]

/8

[21]. Stabat Mater: á tres veus ab acompnt d'orga ó armonium. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]

/9

[22]. Noctis: a coro unisono y orga: ob. 6 1897  
1 partitura holg. [2 p.]

/10

[23]. Rosario: a dos voces, coro y organo ó piano. 1897  
1 partitura holg. [5 p.]

/11

[24]. Lauda Sion: dos veus ab acompnt de fagot:ob. 7. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]

/12

[25]. Lauda Sion: á quatre veus ab acompnt de fagot: ob. 91. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]

/13

[26]. Benedictus: á dos tiples y baix (sens acompnt): ob. 92. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]



/14

[27]. Tantum ergo: a duo, chor y orga ó armonium: ob. 8. 1897

1 partitura holg. [2 p.]

[28]. Salve Regina: 2 tip y orga

[29]. O salutaris: tip y orga

/15

[30]. Jesus als pecadors: cantich á solo y chor ab acompnt d'orga. Lletra de Mossèn J. Verdaguer: ob. 9. 1897

1 partitura holg. [4 p.]

/16

[31]. Benedictus: á quatre veus (soles): ob. 10. 1897

1 partitura holg. [2 p.]

[32]. A S. Isidro: sol y chor y orga

/17

[33]. Al cor de Jesus: pregaria per tiple y orga: ob. 11. Lletra de M. Verdaguer. 1897

1 partitura holg. [2 p.]

/18

[34]. Lo noy de la mare: canço pastoril á chor y orga o piano: ob. 12. [Lletra de] M. Verdaguer. 1897

1 partitura holg. [1 p.]

[35]. Cobles á S. Isidro: 2 veus, chor y orga

[36]. Marcha religiosa: piano

/19

[37]. El maig de Montserrat: balada popular harmonitzada á 6 veus y solo: ob. 13. 1897

1 partitura holg. [3 p.]

/20

[38]. Recordat que ets pols: cantich á solo y coro ab acompnt d'armonium: ob. 14. Lletra de M. Verdaguer

1 partitura holg. [2 p.]

/21

[39]. Maria al cel guia: cantich á la Verga [sic] á solo y chor unisono ab acompnt d'orga: ob. 15. Lletra de M. J. Verdaguer. 1897

1 partitura holg. [2 p.]

/22

[40]. Himne á la Verge de la Mercé: chor á veus soles: ob. 16. Lletra de M. Jacinto Verdaguer. 1897

1 partitura holg. [3 p.]

/23



- [41]. Oh salutaris: tiple o tenor ab acompanyament d'orga: ob. 113. 1897  
1 partitura holg. [1 p.]  
[42]. Panis angélicus: tip y orga  
[43]. Trisagio á la SSma. Virgen: 2 tip y orga

/24

- [44]. Jesus als noys: cantich per baritone y chor de noys ab acompanyament d'orga:  
ob. 21. Lletre de M. J. Verdaguer. 1897  
1 partitura holg. [1 f.]  
[45]. Santa Madrona: 4 veus y sol  
[46]. Sagrari del Altíssim: duo, chor y orga  
[47]. Padre nuestro: duo y orga  
[48]. Salve mil veces: chor unis y orga  
[49]. Maria al cel guia: duo, sol y orga  
[50]. Rosario: duo y orga

### **M 4671**

Vol. 3: 50 composicions. 1897-1901

184 p. rellig.

Conté: (falta la composició núm. 24, 29, 44 i 46)

1. Salve dels monjos: chor de baixos solo de tiple y orgue: ob. 23. Lletre de Mossèn Cinto Verdaguer. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]
2. Meditació: quarteto de corda: ob. 24. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]
3. Tota pulchra: coro de tiples ab acompanyament d'orgue. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]
4. Laments de las animas del Purgatori: á tres veus ab acompanyament d'orgue:  
ob. 27. 1897  
1 partitura holg. [3 p.]
5. Letrilla para la comunión: á solo y coro con acompanyamiento de órgano.  
Barcelona: R. Guardia, [1901?]  
1 partitura [3 p.]  
Pl. núm.: R.2085. G. [Lira sacra: colección escogida de cánticos religiosos  
a diferentes voces con acompanyamiento de piano u órgano]. Anotacions  
ms.: ob. 28, 24-11-97, lletre de D.J. Camps. Falten les cobertes
6. Bendita sea tu pureza: coro de tiples y órgano, ob. 29. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]
7. Benedictus: a chor de tiples y orgue: ob. 32. 1897  
1 partitura holg. [2 p.]
8. Cant dels angels (anèm al món). Lletre de Rafel Nogueras Oller. 1897



1 partitura holg. [2 p.]

9. Que t'he fet oh poble meu?: cantich á solo, chor ab acompnt d'orgue: ob.

34. Lletra de Mossèn J. Verdaguer. 1897

1 partitura holg. [4 p.]

10. Villancico: á 3 veus ab acompnt d'orgue: ob. 35. 1897

1 partitura holg [4 p.]

11. Tantum ergo: chor ab acompnt d'orgue: ob. 36. 1798

1 partitura holg. [1 p.]

12. Ave Regina: duo de tiples y orgue ó armonium

1 partitura holg. [3 p.]

13. O vos omnes: baritono ab acompnt d'orgue

1 partitura holg. [2 p.]

14. Sis motets per la comunió: a 1 y 2 veus ab acompnt d'orgue: ob. 37.  
1898

1 partitura holg. [6 p.]

Conté: Nº 1. Dogma datur

Nº 2. Caro cibus

Nº 3. Bone pastor

Nº 4. Ecce panis

Nº 5. O salvatoris

Nº 6. Panis angelicus

15. Salve Regina: a 1 veu y chor unis ab accompanyament d'orgue: ob. 38.  
1898

1 partitura holg. [3 p.]

16. Dos Pare nostres: á dos veus y acompnt d'orgue: ob. 39. 1898

1 partitura holg. [6 p.]

17. Benedictus: per tiple ó tenor ab acompnt de quarteto de corda: ob. 40.  
1898

1 partitura holg. [3 p.]

18. Ave Maria: solo de tiple ó tenor ab acompnt de quinteto y orgue: ob.  
41. 1898

1 partitura holg. [6 p.]

19. Sagrari del Altíssim: coblas al St Cor á solo y chor de tiples y orgue: ob.  
42. Lletra de Mn Jacinto Verdaguer. 1898

1 partitura holg. [1 f.]

20. O Salutaris: tiple ab acompnt d'orgue: ob.43. 1898

1 partitura holg. [1 f.]



21. Bendita sea tu pureza: para tiple con acompañamiento de órgano.  
[Barcelona: R. Guardia], [190.?.]  
1 partitura [3 p.]  
ANOTACIONES MS.: OB. 44, 14-3-98. FALTEN LES COBERTES
22. Noctis; y Tantum ergo: chor unis y orgue: ob. 45. 1898  
1 partitura holg. [1 f.]
23. O vos omnes: chor de tiples y orgue: ob.47. 1898  
1 partitura holg. [1 p.]
24. Cinco Ave Marias: ob. 48. 1898.  
Edició Dotesio
25. Te adoro con rendimiento: letrilla para la comunión, á coro solo y órgano: ob. 49. 1898  
1 partitura holg. [2 p.]
26. Padre nuestro: á dos veus ab acompnt d'orgue: ob. 160. 1898  
1 partitura holg. [3 p.]
27. A Maria: plegaria para tiple ó tenor con acompañamiento de órgano. 2ª ed. Barcelona: Rafael Guardia, [19..?]  
1 partitura [3 p.]  
PL. NÚM.: R.1022 BIS. G. (LIRA SACRA: COLECCIÓN ESCOJIDA [SIC] DE CÁNTICOS RELIGIOSOS A DIFERENTES VOCES CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO U ÓRGANO). ANOTACIONES MS.: OB. 50, 2-6-98. ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA EN CATALÀ MECANOGRAFIADA
28. Cancion á la Virgen (plegaria): para tiple ó tenor con acompañamiento de órgano. 2ªed. Barcelona: Rafael Guardia, [19..?]  
1 partitura [3 p.]  
Pl. núm.: R.1021 bis. G. (Lira sacra: colección escojida [sic] de cánticos religiosos a diferentes voces conacompañamiento de piano u órgano).  
ANOTACIONES MS.: OB. 63, 30-10-98
29. Trisagio á la Virgen: a tres veus ab acompnt d'orgue: ob. 65. 1898  
EDICIÓ DOTESIO
30. O vos omnes: a solo (tenor ó tiple) ab acompnt d'orgue: ob. 68. 1899  
1 partitura holg. [3 p.]
31. Ave Maria: solo de tiple ab acompnt de violi, viola, cello, armonium y piano: ob. 69. 1899  
1 partitura holg. [5 f.]
32. Benedictus: solo de baix y (petita) orquesta: ob. 70. 1899  
1 partitura holg. [5 p.]
33. Stabat Mater: tres veus iguals y armonium: ob. 71. 1899



1 partitura holg. [2 p.]

34. Miserere: tres veus iguals y fagot: ob. 75. 1899

1 partitura holg. [3 p.]

35. Plegaria al Santísimo Sacramento: á solo y coro con acompañamiento de órgano. Barcelona: Rafael Guardia, [19..?]

1 partitura [4 p.]

Pl. núm.: R.2060.G. (Lira sacra: colección escojida [sic] de cánticos religiosos a diferentes voces con acompañamiento de piano u órgano).

ANOTACIONES MS.: OB. 76, 16-5-99 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR

36. Benedictus: tiple, baix y petita orquesta: ob. 78. 1899

1 partitura holg. [5 p.]

37. Gozos de Nuestra Sra del Carmen: tres veus y orgue: ob. 81. 1899

1 partitura holg. [2 p.]

38. Pater noster: tiple y piano ó armonium: ob. 83. 1899

1 partitura holg. [2 p.]

39. Trisagio Mariano: tres veus iguals y orgue: ob. 89. 1899

1 partitura holg. [3 p.]

40. Himne de la Peregrinació al Santuari de Ntra. Sra. de la Misericordia de Reus: sol y chor ab acompnt d'orgue: ob. 90. 1900

1 partitura holg. [1 f.]

41. Si con hermosas flores: letrilla á Maria: á dos voces y órgano. Barcelona: Rafael Guardia, [19..?]

1 partitura [4 p.]

Pl. núm.: R.2079.G. (Lira sacra: colección escojida [sic] de cánticos religiosos a diferentes voces con acompañamiento de piano u órgano).

ANOTACIONES MS.: OB. 93, 3-5-900 I AUTÒGRAF DE L'AUTOR

42. Goigs del beat Pere Sans d'Ascó: dos veus, chor unis y orgue: ob. 95. 1900

1 partitura holg. [2 p.]

43. Benedictus: tiple, tenor y petita orquesta: ob. 96. 1900

1 partitura holg. [4 p.]

44. Rosari: tres veus y acompnt d'orgue: ob. 103. 1900

Edició Dotesio

45. Al cor de Jesus: pregaria á chor y solo ab acompnt d'orgue. Lletra de M. Jascinto [sic] Verdaguer.

Barcelona: Rafael Guardia, [19..?]

1 partitura [3 p.]



Pl. núm.: R.2086.G. (Lira sacra: colección escojida [sic] de cánticos religiosos a diferentes voces con acompañamiento de piano u órgano).  
ANOTACIONS MS.: OB. 107, 28-11-900

46. Sacris; y Tantum ergo: chor unis y acompnt d'orgue: ob. 108. 1901  
Edició Dotesio

47. Benedictus: bariton y petita orquesta: ob. 109. 1901  
1 partitura holg. [3 p.]

48. Salve Regina: tiple, tenor, baix y orgue: ob. 112. 1895 [?]  
1 partitura holg. [4 f.]

49. Lamentatio: chors, sol y orquesta: ob. 114. 1901  
1 partitura holg. [14 f.]

50. Oh Maria: sol, chor unis y orgue: ob. 125. 1901  
1 partitura holg. [2 p.]

50bis. Dios te salve Nº 2  
1 partitura holg. [1 f. solt]  
PER A 3 VEUS I ORGUE

## **M 4672**

Vol. 4: 50 composicions. 1902-1906  
157 p. rellig.

Conté: (falten les composicions núms. 1-2, 5-7, 11, 13, 16-17, 19-22, 28-29, 33, 38, 39, 41-43 i 45-48)

1. Rosario: (Mi b): á dos voces y acompnto [sic] de órgano: ob. 131. 1902  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

2. Súplica a San José: á dos voces y órgano: ob. 133. 1902  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

/1

3. Ave Regina: á dos voces con acompañamiento de órgano.  
Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, [19..?]  
1 partitura holg. [3 p.]

Núm. d'editor: 737. (Lira Sacra. Colección escojida [sic] de cánticos religiosos a diferentes voces con acompañamiento de piano u órgano).  
DEDICADA AL DR. D. LUIS XIRÓ. ANOTACIONS MS.: OB. 135, 21-3-902

/2

4. Bendita sea tu pureza: á tres voces y órgano: ob. 138. 1902  
1 partitura holg. [6 p.]

5. Bendita sea tu pureza: tenor ab acompnt d'orgue [sic]: ob. 140. 1902



Premiat Lleyda [sic]

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS [SIC] DE L'EDICIÓ DOTESIO

6. Panis angélicus: tres veus y orgue: ob.141. 1902

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS [SIC] DE L'EDICIÓ DOTESIO

7. Te Deum: tres veus y orquesta [sic]: ob. 142. 1902

Premiat Tarragona.

VOLUM PROPI

/3

8. Salve: a quatre veus y orgue: ob. 143. 1902

1 partitura holg. [9 p.]

PREMIADA EN ELS JOCS FLORALS DE FALSET, ANY 1902

/4

9. Himno á Sta. Cecilia: á cuatro voces: ob. 145. 1902

1 partitura holg. [4 p.]

PREMIADA EN EL CERTAMEN DE LA R. ACADEMIA DE STA. CECILIA DE CADIZ, 1902.

/5

10. Benedictus: á solo de tiple y orgue [sic]: ob. 146. 1902

1 partitura holg. [2 p.]

DEDICAT AL DR. D. JOAN BENLLOCH, BISBE DE SOLSONA

11. Saludo á la Virgen: a dos voces y órgano: ob. 147. 1902

INCLOS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

/6

12. La Estrella (villancico): a coro y duo de tiples. Barcelona: el Arte Musical de Astort y Estragués, [19..?]

1 partitura holg. [4 p.]

(Col·lecció Repertorio de Música sacra).

ANOTACIONS MS.: OB. 148, 29-10-902

13. Gozos á S. José: a dos voces, coro unis y órgano: ob. 149. 1902

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

/7

14. Himno á S.S. Leòn XIII: á tres voces coro y acompto de piano: ob. 150.

Letra de C. Viada y Lluch. 1903

1 partitura holg. [4 p.]

PREMIAT EN EL CERTAMEN DE PATRONAT OBRER DE S. JOSEPH, REUS ANY 1903

/8

15. Cant del obrer catòlich: a chor unis, duo y acompt de piano: ob. 151. 1903

1 partitura holg. [2 p.]

PREMIAT EN EL CERTAMEN DEL PATRONAT OBRER ST. JOSEPH, REUS 1903

16. Rosario: a dos voces y órgano: ob. 155. 1903  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTÉSIO [SIC]

17. Tres cants à la Verge: a dos veus y orgue: ob 157. Lletra de Mn Jacinto Verdaguer. 1903  
INCLOS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTÉSIO [SIC]

/9

18. O vos omnes: bariton y orgue: ob. 158. 1903  
1 partitura holg. [3 p.]

19. Trisagio Mariano: a tres voces y órgano: ob. 166. 1903  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTÉSIO [SIC]

20. Adoro te devote: a quatre veus (orgue ad libitum): ob. 168. 1904  
PREMIAT EN LA PRIMERA FESTA DE LA MÚSICA CATALANA  
INCLÒS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTÉSIO [SIC]

21. Recibe oh Dios eterno: letrillas para la Comunion á dos voces y órgano: ob. 178. 1904  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTÉSIO [SIC]

22. Suscipe verbum: motete á la Sma Virgen a dos voces y órgano: ob. 179. 1904  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTÉSIO [SIC]

/10

23. Himno á la Sma Virgen del Pilar: a coro unis y piano. ob. 180. 1904  
1 partitura holg. [2 p.]

/11

24. Gradual de la Inmaculada: á tres veus y armonium: ob. 183. 1904  
1 partitura holg. [4 p.]  
PREMIAT EN EL CERTAMEN DE LA ACADEMIA MARIANA, LLEYDA, 1904

/12

25. Gran marcha triunfal de la Inmaculada: a coro unis con acompto de orquesta: ob. 184. 1904  
1 partitura holg. [16 p.]  
PREMIADA EN EL CERTAMEN MARIANO DE MANILA, AÑO 1904

/13

26. Cántico popular infantil de la Inmaculada: a coro de niños y piano ú órgano: ob. 185. 1904  
1 partitura holg. [2 p.]  
PREMIADO EN EL CERTÀMEN MARIANO DE MANILA, AÑO 1904

/14





27. Himno á S. José de la Montanya: á coro unis y acompto de órgano. ob. 186. 1904

1 partitura holg. [3 p.]

28. Tota pulchra: á tres voces y órgano: ob. 187. 1904

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

29. Tota pulchra: á dos voces y órgano: ob. 188. 1904

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

/15

30. Bendita sea tu pureza: á tres voces (tiples) y acompto de órgano: ob. 189. 1904

1 partitura holg. [4 p.]

/16

31. Primer responsori del tercer nocturn de las maitines de la Inmaculada: a quatre veus y quintet de corda: ob. 190. 1904

1 partitura holg. [8 p.]

/17

32. Cántich a Sñ. Lluís Gonçaga: á 4 veus. [S.I.]: [s.n.], [19..?]

1 partitura holg. [7 p.]

ANOTACIONES MS.: OB. 191, 14-11-904

33. Sia vostre gran pureza: a dos veus y orgue: ob. 192. 1904

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS [SIC] DE L'EDICIÓ DOTESIO

/18

34. Primer responsori del segon nocturn [de les] maitines de Nadal: a quatre veus y quintet de corda: ob. 193. 1904

1 partitura holg. [6 p.]

/19

35. Primer responsori del tercer nocturn de les maitines de Nadal: a quatre veus y quintet de corda: ob. 194. 1904

1 partitura holg. [6 p.]

/20

36. Verbum caro: baix y orgue: ob. 195. 1904

1 partitura holg. [2 p.]

38. Salve Regina: a tres veus y orgue: ob. 198. 1905

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

39. Pater noster: a una veu y orgue: ob. 207. 1905

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRAS DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

/21

[Sense numeració]



A St. Lluís Gonzaga, càntich. Ob 196. 15-12-904  
1 partitura holg. [4 f.]  
PER A TRES VEUS. PREMIAT AL CERTÀMEN DE LA CORT ANGÈLICA.

[Sense numeració]

Salve Regina, a tres veus y orgue. Ob. 198. 28-2-905  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE L'EDICIÓ DOETESIO

[Sense numeració]

Pater noster, a una veu y orgue. =b. 207. 19-5-905  
INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE L'EDICIÓ DOETESIO

/22

40. Rosario: a tres veus y orgue: ob. 208. 1905  
1 partitura holg. [8 p.]

41. De Jacob la nueva estrella (villancico): a solo duo coro y organo: ob. 209. 1905

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

42. Súplica á Jesus sacramentado: á solo duo, coro y órgano: ob. 210. 1905

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

43. Trisagio á la Sma Trinidad: á tres voces y órgano: ob. 211. 1905

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

/23

44. Ave Regina: a dos voces y órgano: ob. 212.

Editat per la Casa M. Capra de Turin. 1905

1 partitura holg. [2 p.]

45. Solo Dios basta: letrilla á una voz, coro y órgano: ob. 213. 1906

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

46. Ave Maria: à una veu y orgue: ob. 214. 1906

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

47. No me mueve mi Dios: acto de contricció de S. Francisco Javier: á solo (tenor) y órgano: ob. 215. 1906

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

48. Dos motetes: Ecce panis; Bone pastor: á una voz y órgano: ob. 216. 1906

INCLÓS EN EL VOLUM D'OBRES DE LA EDICIÓ DOTESIO [SIC]

/24

49. Passio soecundum Mattaheum: ad 3 voces aeguales, organo comitante (ad libitum): ob. 218. 1906



1 partitura holg. [12 p.]

/25

50. Passio secundum Joannem: ad 3 voces aeguales, organo comitante (ad libitum): ob. 219. 1906

1 partitura holg. [8 p.]

### **M 4673**

Vol. 5: 75 composicions. 1906-1916

147 p. rellig.

Conté: (falten les composicions núms. 1-14, 17-20, 22-24, 29-31, 33-38, 40, 45-54, 57-61, 64-65, 67 i 71; totes incloses en el volum d'obres de l'edició Dotesio, excepte la núm. 10 i 71)

[1]. Letrilla al Sdo. Corazón de Jesus: a dos voces y órgano: ob. 221. 1906

[2]. Convit de Jesus: solo, chor [sic] unis. i orgue. 1906

[3]. Goigs St. Josep: solo, chor unis i orgue: ob. 226. 1906

[4]. Ave Maria Stella: dos voces i organo [sic]: ob. 228. 1906

[5]. Que luz esplendorosa (villancico): solo, coro unis y org.: ob. 229. 1906

[6]. Cinco Ave Marias (2ª coleccion): dos voces y organo: ob. 230. 1906

[7]. Trisagio á la Sma. Trinidad: dos voces y órgano: ob. 231. 1906

[8]. Ave Regina: solo y órgano: ob. 232. 1906

[9]. Cántica SS. Sacramento (coleccion de seis motetes): a dos voces y organo: ob. 233. 1907

[10]. Stabat Mater: a tres veus y orquesta: ob. 235. 1907

[11]. Despedida Sdo. Corazon de Jesus: solo, coro y órgano: ob. 236. 1907

[12]. Laudate Dominum: dos voces y órgano: ob. 238. 1907

[13]. Trisagio á la Sma. Virgen: dos voces y órgano: ob. 239

[14]. Gloria á Maria: solo, chor [sic] unis i orgue: ob. 241. 1907

/1

[15]. Benedictus: baix i quintet de corda: ob. 242. 1907

1 partitura holg. [2 p.]

/2

[16]. Salve Regina: ad quatuor voces inaequales, organo comitante.

Bilbao: Mar y Cª, [19..?]

1 partitura holg. [11 p.]

INCLOU AL FINAL 1 P. MANUSCRITA PER A CANTAR SENSE ORGUE

PREMIADA EN EL PRIMER CONCURSO DE MÚSICA SACRO-HISPANA (REVISTA)

ANOTACIONES MS.: OB. 246

[17]. Rosario: en do # mayor: dos voces y org.: ob. 250. 1908

[18]. Planys de les Animes del Purgatori: dos veus i orgue: ob. 251. 1908

[19]. Salve Regina: dos voces y organo: ob. 252. 1908



[20]. Cinc Ave Maries: una veu i orgue: ob. 253. 1908

/3

[21]. Ofertorio (tema Ave maris Stella): quarteto de cuerda y órgano: ob. 255. 1908

1 partitura holg. [4 p.]

PREMIAT EN L'ACADEMIA MARIANA, LLEIDA. PUBLICAT I REDUÏT A ÒRGAN EN: L'ANTOLOGIA DEL AB. JOUBERT "LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE". PARIS: M. SENART, B. ROUDANEZ ET C<sup>a</sup>; L'ANTOLOGIA DE DIEBOLD "ORGELSTÜCKE MODERNER MEISTER", LEIPZIG; I LA REVISTA MÚSICA SACRO-HISPANA", BILBAO, NÚM. DE TARDOR

[22]. Letania: dos voces, coro y órgano: ob. 257. 1908

[23]. Coplas para la Comunión: dos voces y órgano, ob. 259. 1908

[24]. Coplas al niño Jesus (villancico): dos voces, coro y org.: ob. 260. 1908

/4

[25]. Gozos al glorioso P. S. Agustín: a tres voces y órgano: ob. 262. 1908

1 partitura holg. [3 p.]

/5

[26]. Rosari (La b): a tres veus i orgue: ob. 264

1 partitura holg. [8 p.]

TEXT EN CATALÀ I CASTELLÀ AMB DUES TINTES. A LA CAPÇALERA: INTEGRAT A DOTESIO (EN 1909) NO EL CREC PUBLICAT

/6

[27]. Ave maris Stella: ad chorum quatuor vocum inoequalium: ob. 265. 1908

1 partitura holg. [3 p.]

PREMIAT EN CERTAMEN, CANET DE MAR 1908

/7

[28]. Himno á S. Luis Bertran: tenor, barítono, coro unis. y organo: ob. 266. 1908

1 partitura holg. [4 p.]

ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA

PREMIAT EN VALÈNCIA EN LES FESTES DEL SANT

[29]. Pastorella: sol, chor [sic] unis i orgue: ob. 267. 1908

[30]. O salutaris: chor [sic] unis. i orgue: ob. 268. 1908

[31]. Inviolata: tenor y org.: ob. 269. 1908

/8

[32]. Gozos Ntra. Sra. del Carmen: dos voces y órgano: ob. 271. 1908



1 partitura holg. [3 p.]  
Edició Dotesio

[33]. Cantiga á la Virgen Maria: a dos voces, coro y órgano: ob. 272. 1908

[34]. O sacrum convivium: barítono (o bajo) y organo: ob. 273. 1908

[35]. Al purísimo corazón de Maria (plegaria): tiple o tenor y org.: ob. 274. 1908

[36]. Gozos Inmaculada Concepcion: dos voces y órgano: ob. 275. 1908

[37]. Dos càntics al Sagrat Cor de Jesus: a una veu (ó chor unis) i orgue: ob. 276. 1909

[38]. Letrilla á Maria (a tu trono de luz): solo, coro unis y órgano: ob. 277. 1909

/9

[39]. Càntic pera [sic] la Comunió: a dues veus, ab [sic] acompanyament d'orga o harmomium. Lletra de J. Verdaguer.

Barcelona: E. Subirana, [c. 1909]

1 partitura holg. [4 p.]

Núm. d'editor: P. de M.R. 17. (Col·lecció publicació de Música Relligiosa).

DEDICADA A MOSSÈN RAFEL MAS GIRONELLA.

ANOTACIONS MS.: OB. 279, 18-9-909

[40]. Jesu dulcis memoria: tres voces y org.: ob. 280. 1909

/10

[41]. Stabat Mater: dos veus i orgue: ob. 283. 1909

1 partitura holg. [7 p.]

A LA CAPÇALERA: "ENTREGAT À DOTESIO EN 1910. NO'L CREC PUBLICAT

/11

[42]. Gozos al corazón de Maria: dos voces, coro y org.: ob. 284. 1909

1 partitura holg. [2 p.]

/12

[43]. Sacris; Tantum ergo: tres voces y órgano: ob. 285

1 partitura holg. [3 p.]

AMB DUES TINTES. A LA CAPÇALERA: ENTREGAT A DOTESIO. NO PUBLICAT

/13

[44]. Jesús als homes: càntic a una veu, chor unis., ab acompanyament d'orga o harmonium. Lletra de J. Verdaguer.

Barcelona: E. Subirana, [ca. 1909]

1 partitura holg. [4 p.]



Núm. d'editor: P. de M. R. 16. (Col·lecció Publicació de Música Religiosa [sic]).

DEDICADA A MOSSÈN EUDALT SERRA.

ANOTACIONS MS.: 286, 14-10-909

[45]. Te Joseph celebrent (hymnus): 2 voc. aeq., organo comit: ob. 287. 1909

[46]. Plegaria á Jesus sacramentado (aplaça Señor): solo (coro ad lib.) y org.: ob. 288. 1909

[47]. Gozos á San José (en Fa): dos voces y org.: ob. 289. 1909.

[48]. Bendita sea tu pureza: tenor ó soprano y org.: ob. 290. 1909  
Edició "Astort y Miralles" [inclou també a l'edició Dotesio]

[49]. Dos motetes al SSmo. Sacramento: Dogma datur; Tu, qui cuncta seis: una voz ó coro unis. y org.: ob. 291. 1909

[50]. Ave Regina: solo y org.: ob. 292. 1910

[51]. Trisagio SSma. Trinidad (facil ejecucion): dos voces y org.: ob. 296. 1910

[52]. Ave Maria: tenor ó tiple y organo: ob. 293. 1910  
Edició "Astort y Miralles" [inclou també a l'edició Dotesio]

[53]. Ave verum; y Ecce Panis: coro de niños (ó solo) y organo: ob. 298. 1910

Edició revista Música Sacro-Hispana, any IV, núm. 6, juny 1911 [inclou també a l'edició Dotesio]

[54]. La Divina pastora: cánoneta a 1 veu, chor unis. i orgue [sic]: ob. 301. 1911

Edició "Astort y Miralles" [inclou també a l'edició Dotesio]

/14

[55]. Rosario (en Do mayor): á dos voces = Rosari (en Do mayor): a dues veus.

Barcelona: Musical Emporium, [ca. 1908]

1 partitura holg. [8 p.]

Núm. d'editor: Vda. de J.M. LL. 505.

ANOTACIONS MS.: OB. 294, 20-2-908

/15

[56]. Siete versos cortos: de primer modo, para órgano / por Juan B. Lambert. Ofertorio: para órgano / por J. Sancho Marraco.

Bilbao: Mar y Ca., [1912?]

1 partitura holg. [8 p.]



DEDICADA AL R.P. GREGORIO MA. SUÑOL. PREMIAT EN EL 1ER. CONCURS DE MUSICA SACRO-HISPANA. SEPARATA DE: MÚSICA SACRO-HISPANA. SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO DEDICADO AL CONGRESO DE BARCELONA. NOVIEMBRE DE 1912. ANOTACIONES MS. (A LA 2A. OBRA): OB. 303. INCLÓS EN EL QUADERN "OFERTORIOS", J. S.M., EDICIÓ BOILEAU.

[57]. Te Deum: a cuatro voces, alternado con el canto gregoriano: ob. 305. 1912

EDICIÓ REVISTA MUSICA SACRO-HISPANA, ANY IX, NÚM. 12, DESEMBRE 1916  
[INCLOSA TAMBÉ A L'EDICIÓ DOTESIO]

[58]. Cinco Ave Marias: a una voz o coro unis. y organo: ob. 307. 1912  
Edició "Astort y Miralles" [INCLOSA TAMBÉ A L'EDICIÓ DOTESIO]

[59]. Con dulces acentos (letrilla à la Virgen): coro unis. y estrofa á una ó dos voces y órgano: ob. 308. 1912  
Edició "Astort y Miralles" [INCLOSA TAMBÉ A L'EDICIÓ DOTESIO]

[60]. Trisagio á la Sma. Trinidad: a 2 voces y órgano: ob. 309. 1912  
Edició "Astort y Miralles" [INCLOSA TAMBÉ A L'EDICIÓ DOTESIO]

[61]. Gozos al Sdo. Corazon de Jesus: a dos voces y órgano: ob. 310. 1912  
Edició "Astort y Miralles" [INCLOSA TAMBÉ A L'EDICIÓ DOTESIO]

/16

[62]. In medio ecclesiae: a coro mixto con acompañamiento de órgano "ad libitum".

Barcelona [etc.]: Sociedad Anónima Casa Dotesio, cop. 1912

1 partitura holg. [6 p.]

Núm. d'editor: 20306.

DEDICADA A L'ORFEÓ CATALUNYA DE CASSÀ DE LA SELVA. A LA PART INFERIOR DE PORTADA: OBRA ESCRITA PARA SU AUDICIÓN EN [...] EL III CONGRESO NACIONAL DE MÚSICA SAGRADA CELEBRADO EN BARCELONA EN NOVIEMBRE DE 1912. ANOTACIONES MS.: OB. 311, 30-9-912

/17

[63]. Agraiment (himne): solo, chor [sic] i orgue: ob. 312. 1912

1 partitura holg. [2 p.]

ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA. DEDICADA AL BISBE DE BARCELONA

[64]. Nadala: una veu ó chor unis. i org. [sic]: ob. 313. 1912

FORMA PART DEL QUADERN "CANTOS RELIGIOSOS" DINS L'EDICIÓ DOTESIO

[65]. Salve: úna voz ó coro unis. i org.: ob. 315. 1912

/18

[66]. Gozos de S. José: ob. 316. 1913

1 partitura holg. [2 p.]

TEXT EN CASTELLÀ I CATALÀ AMB DUES TINTES. A LA CAPÇALERA: "PER PUBLICAR"

[67]. Ave, verum corpus: tenor y órgano: ob. 317. 1913

/19

[68]. Tercera llaga: 3 voces, cuerda y organo: ob. 321. 1914

1 partitura holg. [6 p.]

OBRA ESCRITA PER ENCÀRREC DE L'ACADÈMIA MARIANA DE LLEIDA

/20

[69]. Rosario (en Fa mayor): a dos o tres voces con acompañamiento de harmonium u organo.

Barcelona: Iberia Musical, [1914?]

1 partitura holg. [8 p.]

Núm. d'editor: I. 351 M. (Col·lecció Lauda Sion). TEXT EN CASTELLÀ, CATALÀ I BASC. ANOTACIONS MS.: OB. 323, 10-X-1914, REGISTRAT JANER 1932

/21

[70]. Rosari: sol, chor unis. [sic] i orgue: ob.324. 1914

1 partitura holg. [6 p.]

TEXT EN CATALÀ I CASTELLÀ AMB DUES TINTES

PREMIAT PER L'ACADÈMIA MARIANA DE LLEIDA, 1916

[71]. Meditacion: orgue: ob. 326. 1910

PUBLICAT A LA REVISTA MÚSICA SACRO HISPANA I A L'ANTOLOGIA ORGÁNICA PRÁCTICA, EDITADA A SAN SEBASTIÁN PER OTAÑO.

/22

[72]. Goigs de Ntra. Sra. de Juncadella (padrona del Pla de Bages): sol, chor unis. i orgue: ob. 328. Lletra de J. Boloix i Caneta. 1915

1 partitura holg. [2 p.]

PREMIAT EN L'ACADÈMIA DE B. MARIANA, LLEIDA 1915. A LA PART INFERIOR DE LA CAPÇALERA:"ES CANTEN TAMBE AMB LLETRA DE S. VICENS DE PAUL"

/23

[73]. Trisagio a la Sagrada Familia: coro (pueblo) y órgano. [S.l.: s.n., ca. 1915]

1 partitura holg. [2 p.]

TEXT EN CATALÀ I CASTELLÀ. ANOTACIONS MS.: OB. 328 BIS, 1915?

/24

[74]. Himno á Sta. Mónica: dos voces, coro y org.: ob. 330. 1915

1 partitura holg. [2 p.]

/25

[75]. In festo Inventionis S. Crucis (introitus): ad 3 vocum inaeq., organo comit: ob. 341. 1916

1 partitura holg. [3 p.]





M 4674

Vol. 6: 51 composicions. 1917-1936

152 p. rellig.

Conté:

/1

Cinco Ave Marías y Gloria: a una y dos voces. Barcelona: Iberia Musical, [ca. 1917]

1 partitura holg. [7 p.]

Núm. d'editor: I. 429 M.

ANOTACIONES MS.: OBS. 344, 30-3-917, REGISTRAT JANER 1932

/2

Via Crucis: escrit per a el Chor [sic] de Cassà de la Selva: a 4 veus: ob. 355. 1917

1 partitura holg. [2 p.]

/3

Himne: escrit per a Badalona: sol, cor unis. i piano: ob. 358. 1918

1 partitura holg. [2 p.]

DEDICAT AL DR. REIG. ADJUNTA LA LLETRA COMPLETA

/4

Himne à Ntra. Sra. del Miracle: chor [sic] de nois, poble i orgue: ob. 366.

Lletra de N. Puig. 1920

1 partitura holg. [2 p.]

PREMIAT A L'ACADÈMIA B. MARIANA DE LLEIDA

/5

Goigs de la M. de D. del Miracle: 3 veus, chor unis. [sic] i orgue: ob. 367. 1920

1 partitura holg. [3 p.]

/6

Salve: ad chorum trium vocum inaeq. org.comit.: ob. 372. 1921

1 partitura holg. [5 p.]

INCLOU 2 F. D'ESBORRANYS

/7

Salve Montserratina (alternada amb el cant gregoria): a 3 veus i orgue: ob. 374. 1921

1 partitura holg. [4 p.]

/8

In exitu (psalm): a 4 veus alternat.: ob. 374 bis. 1923

1 partitura holg. [3 p.]

/9

Dos Trisagis a la Santíssima Trinitat: a chor unissonal [sic] i orgue.

Barcelona: Foment de Pietat Catalana, 1923



1 partitura holg. [2 p.]

Núm. d'editor: 56. (Col·lecció Publicació de Música Religiosa).

ANOTACIONS MS.: OB. 377, 22-11-922

/10

Goigs á S. Antoni: 2 veus i orgue

1 partitura holg. [2 p.]

/11

Himno al seminarista ilerdense: solo, chor unis. i org. [sic]: ob. 378. Lletra de P. Armengol. 1923

1 partitura holg. [2 p.]

PREMIAT EN CERTAMEN DEL SEMINARI DE LLEIDA, 1923

/12

Himne popular-religiós de la coronació pontificia de la Verge dels Desamparats: 4 veus, chor unis. [sic] i orgue: ob. 379. 1923

1 partitura holg. [4 p.]

A DUES TINTES. ADJUNTA LA LLETRA I PART DE LA COMPOSICIÓ D'"EL APÓSTOL DE LOS NIÑOS" (JUAN BOSCO), VOLUM VI, 40

/13

Vexilla (alternado con el canto greg.): ad quatuor voc. inaeq.: ob. 380. 1923

1 partitura holg. [1 p.]

A DUES TINTES

/14

Rosari (núm. 1): a 3 veus i fagot (acompt. d'org. ad libitum): ob. 381. 1923

1 partitura holg. [4 p.]

/15

Rosari (núm. 2): a 3 veus i fagot (acompt. d'org. ad libitum): ob. 382. 1923

1 partitura holg. [7 p.]

/16

Lletania: 3 veus i fagot: ob. 383. 1923

1 partitura holg. [4 p.]

/17

Himno á la pureza de Maria: a 3 voces blancas, coro unis. y organo: ob. 384. 1923

1 partitura holg. [3 p.]

A LA CAPÇALERA: ESCRIT PER ENCARREC D'UNES RELIGIOSES DE PALMA DE MALLORCA

/18

Trisaqi marià: chor unis. [sic] i orgue: ob. 385. 1923

1 partitura holg. [2 p.]



/19

Coplas al Sto. Cristo de Lepanto: nois, tenor i orgue: ob. 386. 1923  
1 partitura holg. [3 p.]

/20

A la Verge Miraculosa: a tres veus, chor unis. i org. [sic]: ob. 387. 1923  
1 partitura holg. [3 p.]

/21

Goigs a la Verge de la Font de la Salut (del Balneari de Valfogona de Riucorb): sol, chor unis. i org. [sic]: ob. 388. Lletra de M. Miguel Piera P. 1923  
1 partitura holg. [2 p.]  
A LA CAPÇALERA: "PUBLICATS AL BALNEARI"

/22

Maitines de Navidad: responsorios primeros del 1º, 2º y 3er. Nocturnos: a 4 voces mixtas: ob. 389. 1923  
1 partitura holg. [6 p.]  
ADJUNTA EL 1ER. RESPONSORI DEL 1ER. NOCTURN PUBLICAT A LA REVISTA PARROQUIAL DE MUSICA SAGRADA, NÚM.XXXI NOVEMBRE DE 1929 (1 PARTITURA HOLG., 6 P.)

/23

Goigs a Sta. Eulàlia: nois, tenor i orgue: ob. 391. 1924  
1 partitura holg. [2 p.]

/24

Motet: que es canta al posar el Ssm. al Monument?: ob. 392. 1924  
1 partitura holg. [2 p.]

/25

Goigs de S. Bartomeu: solo, chor. unis. [sic] i orgue: ob. 393. 1924  
1 partitura holg. [2 p.]  
ESCRITS PER A LA VILA DE SITGES

/26

Goigs de S. Roc: solo, chor unis. i org. [sic]: ob. 394. 1924  
1 partitura holg. [2 p.]

/27

Jesu, nostra redemptio: tenor i org.: ob. 395. 1924  
1 partitura holg. [3 p.]  
EN LLAPIS A LA PART INFERIOR DE LA CAPÇALERA: A EN S. GUILLEM

/28

Maitines de la Inmaculada.  
[S.l.: s.n., ca. 1924]  
1 partitura holg. [3 p.]  
ANOTACIONES MS.: OB. 396, 31-8-924

/29

Goigs de S. Josep Oriol: sol, chor unis. i org. [sic].: ob. 396. Lletra de M. Anton Navarro. 1925  
1 partitura holg. [2 p.]

/30

Goigs de S. Jeroni: sol, chor unis. i org. [sic]: ob. 399. 1926  
1 partitura holg. [2 p.]

/31

Multifariam: cantata: tenor, baix, chor mixte [sic], piano i armonium (reducció de gran orquesta): ob. 398. 1925  
1 partitura holg. [17 p.]  
LA PARAULA "CANTATA" PRECEDEIX EL TÍTOL

/32

Himno de la Congregacion de "Hijos de la Sda. Familia": chor unis. [sic], estrofa á solo (á á [sic] 3 voces blancas) y org.: ob. 400. Letra de R. Llach. 1926  
1 partitura holg. [3 p.]  
PUBLICAT A LA REVISTA DE LA CONGREGACIÓ

/33

Hymnus in festo D. N. Jesu Christi regis (in I vèspers): ad chorum trium voc. inaeq. órgano comit: ob. 401. 1926  
1 partitura holg. [7 p.]

/34

Antiphona Sta. Lucia: 2 voc. inaeq. organo comit: ob. 402: 1926  
1 partitura holg. [3 p.]

/35

Goigs de Sta. Margarida: solo, chor unis. [sic] i orgue: ob. 403. 1927  
1 partitura holg. [2 p.]  
PER ENCÀRREC DE LA FAMÍLIA DEU DE LES CORTS

/36

Goigs de Ntra. Sra. de la Salut (La Garriga): solo, chor [sic] i orgue: ob. 404. 1927  
1 partitura holg. [3 p.]

/37

Goigs de Sta. Llúcia: 3 veus i org.: ob. 405. 1927  
1 partitura holg. [2 p.]

/38

Gozos de Sta. Mónica: solo, coro unis. y org.: ob. 406. 1928  
1 partitura holg. [1 p.]



/39a i b

Dos cantigas (Anfós [sic] el Savi): solo, cor unis. [sic] i orgue: ob. 406 bis.  
Traducció del Dr. J.Ma. Llovera. Armonització J. Sancho Marraco. 1928

1 partitura holg. [2 p.]

Altra còpia:

1 partitura holg. (1 bif. aps.) + 9 partícels de veu + altre còpia de partitura  
en altre tonalitat.

/40

Gozos de Sta. Rita y Sta. Apolonia: solo, coro unis. i org.: ob. 407. 1928

1 partitura holg. [2 p.]

/41

Rosari (núm. 3): a 3 veus i fagot (ó orgue): ob. 408. 1928

1 partitura holg. [4 p.]

/42

Plegaria á la Milagrosa: solo, duo y coro á 3 voces blancas y org.: ob. 408  
bis. 1930

1 partitura holg. [2 p.]

/43

Himne a S. Benet: una ó dos veus, chor unis. [sic] i orgue: ob. 409. 1931

1 partitura holg. [2 p.]

/44

Goigs de S. Pons; Goigs de S. Honorat: solo, chor unis. i org. [sic]: ob. 410.  
1931

1 partitura holg. [2 p.]

A DUES TINTES

/45

Eucarística (plegaria): barítono y org.: ob. 410 bis. Letra de Pascual  
Navarro. 1932

1 partitura holg. [2 p.]

/46

Maitines viernes santo: responsorios 1º, 2º y 3º del 3er. Nocturno: á cuatro  
voces: ob. 411. 1931

1 partitura holg. [6 p.]

RESPONSORIOS... PRECEDEIX EL TÍTOL

/47

Veni sponsa Christi: 3 voces inaeq.: ob. 413. 1933

1 partitura holg. [1 p.]

/48

Goigs de Sta. Teresa del infant [sic] Jesus: solo, chor unis. [sic] i orgue: ob.  
414. 1933



1 partitura holg. [1 p.]

/49

Goigs de Sta. Margarida: solo, chor unis. [sic] i orgue: ob. 416. 1934  
1 partitura holg. [2 p.]

/50

Goigs de S. Cosme i S. Damià: solo, chor unis. [sic] i orgue: ob. 417. 1935  
1 partitura holg. [2 p.]

/51

Goigs de la Mare de Deu dels Desamparats: sol, chor unis. i org. [sic]: ob.  
418. 1936  
1 partitura holg. [2 p.]

### **M 4675**

Vol. 7: 50 composicions (a l'índex hi figuren 51 composicions; la que fa el  
núm. 51 és un ofertori a S. Ramon). 1940-1958  
138 p. no rellig.  
Conté:

/1

Dos jaculatorias a S. Alfonso M<sup>a</sup> de Ligorio: ob. 427. 1940  
1 partitura holg. [3 p.]  
A LA CAPÇALERA: PARA LOS RR. PP. REDENTORISTAS DE BARCELONA

/2

Gozos S. Juan Bta.: ob. 428. 1941  
1 partitura holg. [2 p.]  
A LA CAPÇALERA: PARA LOS R.R. SANJUANISTAS DE BARCELONA (S.G.)

/3

Himno de la Cofradía de la Doctrina Cristiana: ob. 429. Letra del Rdo. Dr.  
Manuel Forns. 1942  
1 partitura holg. [2 p.]  
HIMNE OFICIAL DE LA COFRARIA

/4

Ecce sacerdos. magnus: a 3 voces y órgano: ob. 430. 1943  
1 partitura holg. [2 p.]

/5

Goig Ntra. Sra. de Montserrat: solo, chor unis. [sic] i orgue: ob. 431. 1943  
1 partitura holg. [2 p.]  
A LA CAPÇALERA: PER LA SEO DE BARCELONA

/6

Goig S. Ramon de Penyafort: ob. 432. 1943  
1 partitura holg. [2 p.]

A LA CAPÇALERA: PER A LA SEO DE BARNÀ. FESTA DEL COL·LEGI D'ADVOCATS

/7

Goig S. Esteve (patró de La Garriga): ob.: 433. 1943  
1 partitura holg. [4 p.]

/8

Goig S. Sebastià: ob.434. 1943

1 partitura holg. [1 p.]

A LA CAPÇALERA: PER A'LS PP. CAPUTXINS D'ARENYS. INCLOU UNS GOIGS IMPRESOS EN LLOANÇA DE SANT SEBASTIÀ (NÚM. DE TIRADA 34), AMB UNA ORLA GRAVADA AL BOIX PER RICARD MARLET. LA LLETRA ÉS DEL PARE HILARI D'ARENYS DE MAR; LA MÚSICA DE SANCHO MARRACO

/9

Goig del SSm. Misteri de Cervera: ob. 435. 1944

1 partitura holg. [9 p.]

A LA CAPÇALERA: DEDICATS Á LA ILTRE. JUNTA DEL MATEIX

/10

Gozos S. Cayetano: ob. 436. 1944

1 partitura holg. [1 p.]

A LA CAPÇALERA: PARA LA CATEDRAL DE BARCELONA

/11

A Sta. Mónica: ob. 437. 1944

1 partitura holg. [2 p.]

A LA CAPÇALERA: PARA LAS RRAS. AGUSTINAS DE FILIPINAS

/12

Villancico: ob. 438

1 partitura holg. [3 p.]

A LA CAPÇALERA: PARA EL CORO DE HIJAS DE MARIA DE LA CASA CARIDAD. BARCELONA

/13

Gloria a Jesucrist rei: ob. 439

1 partitura holg. [2 p.]

A LA CAPÇALERA: PARA LAS RRAS. ADORATRICES DE REUS

/14

A la Bta. Catalina Laboure: ob. 440

1 partitura holg. [3 p.]

AMB DUES TINTES. A LA CAPÇALERA: PARA LAS HH. PAULAS DE LA CASA CARIDAD DE BARCELONA

/15

Deprecaciones: ob. 441

1 partitura holg. [2 p.]

A LA CAPÇALERA: PARA LAS RRAS. ADORATRICES DE BARCELON (MEJICANAS)

/16

Sequentia Sancti Raymundi: á 3 voces y org. cuerda ad libitum): ob. 442. 1944

1 partitura holg. [7 p.]

INCLOU UN GOIG IMPRÈS AMB AL MATEIX TÍTOL I AMB LA MÚSICA ESCRITA PER SANCHO MARRACO, I UNA FULLA MANUSCRITA AMB EL TEXT DE LA COMPOSICIÓ

/17

Marcha nupcial: ob. 443. 1944

1 partitura holg. [4 p. + 2 p. d'esberrany]

/18

Sequentia del G. P. S. Agustin: coro unis. y organo: ob. 447. 1945

1 partitura holg. [2 p.]

A LA CAPÇALERA: PARA LA RDA. COMUNIDAD DE RRSAS. BTAS. DE S. AGUSTIN DE BARNA.

/19

Goig a llaor de S. Martí (bisbe de Tours): chor unis. (poble) [sic] i orgue: ob. 449. 1946

1 partitura holg. [2 p.]

A LA CAPÇALERA: PER MASSENET DE CABRENYS

/20

Goig al S. Cristo de S. Antoni (Cervera): chor unis. [sic], poble i orgue: ob. 455. 1947

1 partitura holg. [2 p.]

/21

Hymno (laudes) á S. Camilo de Lelis: á 3 voces y org.: ob. 456. 1948

1 partitura holg. [3 p.]

/22

Himne á St. Jordi: a tres voces, coro unis. y organo: ob. 457. 1948

1 partitura holg. [5 p.]

AMB DUES TINTES. ADJUNTA EL TEXT COMPLET

/23

Gozos de Ntra. Sra. de Hontanares (Segovia): a una y dos voces y coro unis. y organo: ob. 458. 1948

1 partitura holg. [2 p.]

PREMIATS CERTAMEN ACADÈMIA MARIANA, LLEIDA 1948

/24

Goig à Ntre. Seràfic P. S. Francesc d'Asis: patró de la Liga para la Protección de Animales y Plantas: ob. 459. Letra del P. Andres de Palma. 1948

1 partitura holg. [2 p.]





ADJUNTA EL TEXT COMPLET

/25. Deus Israel conjungat vos: himno nupcial: a 3 v. y org.: ob. 460. 1949  
1 partitura holg. [2 p.]

/26

Goig del Sant Misteri de Cervera: ob. 462. 1949

1 partitura holg. [1 p.]

DEDICAT A RAMON FARRÉ, PBRE.

/27

Goig de S. Ramon de Penyafort: ob. 463. 1950

1 partitura holg. [1 p.]

AMB DUES TINTES

/28

Goig á S. Jeroni: ob. 466. 1950

1 partitura holg. [2 p.]

/29

Himno del Colegio "La Inmaculada" HH. Maristas (Barcelona): ob. 470.  
1950

1 partitura holg. [3 p.]

PREMIAT EN EL CONCURS CONVOCAT

/30

A Ntra. Sra. la Verge de Fátima: ob. 471. Lletra de Galo Lluís, Pbre. 1950

1 partitura holg. [2 p.]

ADJUNTA LA PARTITURA IMPRESA (2 P., ESTAMPADA A BARCELONA PER A. BOILEAU I BERNASCONI) I EL TEXT MANUSCRIT COMPLET.

/31

Salve, Regina: tenor i orgue: ob. 472. 1951

1 partitura holg. [2 p.]

/32

Goig á Ntra. Sra. de Montserrat: á 3 veus, chor unis. [sic] i orgue: ob. 473.  
1951

1 partitura holg. [3 p.]

/33

Salve Montserratina: a 3 veus i orgue: ob.474. 1951

1 partitura holg. [5 p.]

/34

Goig de Sta. Elena: chor [sic], poble i orgue: ob. 476. Lletra del M. I. Dr.  
Josep Grós. 1951

1 partitura holg. [2 p.] + 2 partícels

ADJUNTA EL GOIG IMPRÈS DE LA SANTA

/35

Goig en lloança de Sta. Maria de Senillérs: ob. 477. Lletra de R. Díez Campañá. 1951  
1 partitura holg. [2 p.]

/36

Imploració á la Verge Senillérs: ob. 478. Lletra de R. Díez Campañá. 1951  
1 partitura holg. [2 p.]

/37

Gozos en alabanza del glorioso S. Jaime A.: que se venera en la capilla del SSmo. de Canet de Mar: ob. 480. 1951  
1 partitura holg. [2 p.]

/38

Gozos en alabanza del glorioso S. Francisco de Paula: que se venera en la capilla del SSmo. de Canet de Mar: ob. 481. 1951  
1 partitura holg. [2 p.]

/39

Goig en llaor de S. Joseph: patró del Gremi Mtrs. Fusters de Barna. (fundat l'any 1257): ob. 486. 1951  
1 partitura holg. [2 p.]

/40

Himno á la SSma. Virgen de las tres Ave Marias: a solo, duo, coro unis., cuerda y órgano: ob. 488. 1952  
1 partitura holg. [8 p.]

/41

Ecce sacerdos. magnus: a tres veus i orgue: ob. 501. 1952  
1 partitura holg. [6 p.]

/42

Bendita sea tu pureza: coro unis. y org.: ob. 503. 1952  
1 partitura holg. [2 p.]  
A LA CAPÇALERA: PARA EL COLEGIO IMMACULADA HH. MARISTAS

/43

Ave Maria: ofertorio de la Misa de la Imaculada [sic]: a cuatro voces y organo (quinteto cuerda ad lib.): ob. 508. 1954  
1 partitura holg. [13 p.]  
PREMIAT EN EL CERTAMEN ACADÈMIA B. MARIANA DE LLEIDA, 1954

/44

Himne-goig a la Verge de Misericordia de Reus  
1 partitura holg. [5 p.]



PREMIAT EN EL CERTAMEN CONVOCAT EN COMMEMORACIÓ DE LA CORONACIÓ  
CANÓNICA. ADJUNTA EL TEXT IMPRÈS COMPLET.

/45

Himne á S. Vicent Ferrer: solo, chor [sic] i orgue: ob. 511. 1954  
1 partitura holg. [4 p.]

/46

Goig a S. Pancràs: solo, chor [sic] i orgue: ob. 518. 1956  
1 partitura holg. [2 p.]

/47

Himno a la SSma. Virgen de la Fuensanta: coro unis. y arm.: ob. 521. Letra  
de V. Montuno Morente. Musica de J. Sancho Marraco. 1956  
1 partitura holg. [4 p.]

/48

Gozos de la Virgen de la Alegría (Monzón): a tres voces mixtas y coro  
(organo ad libitum): ob. 522. 1956  
1 partitura holg. [3 p.]

/49

Himno al B. P. Marcelino Champagnat: ob. 523. 1957  
1 partitura holg. [5 p.]  
PRIMER PREMI EN EL CONCURS CONVOCAT PER L'INSTITUT MARISTA

/50

Goig en honor de la Mare de Deu de la Cinta (Tortosa): á 3 veus, chor  
unis. [sic] i orgue (quintet de corda adclibit.): ob. 528. Lletra de T. Bellpuig,  
Pbre. Música de J. Sancho Marraco. 1958  
1 partitura holg. [6 p.]

## **M 4676**

/1 a, b

Goigs de la Verge de Queralt  
1 partitura holg. [1 bif.] + 4 partitel·les  
PER A VEU I PIANO. HI HA DOS EXEMPLARS

/2

Goig Ntra Sra [sic] del Tura. Lletra de J. Boloix i Canela  
1 partitura holg. [1 f.]  
PER A VEU I PIANO

/3

Nº 4 Quis non posset; Nº 5 Pro peccatis  
1 partitura holg. [f. 1-3, 4-6]  
PER A TIPLE, QUARTET DE CORDA I OBOÈ

/4



Ecce panis: en Fa (tenor); Bone pastor: en La b (tenor)  
1 partitura [1 bif.] + 9 partitelles  
PER A VEU, QUINTET DE CORDA I ORGUE.

/5  
[Recull de composicions religioses]  
4 partitelles de veu ms.  
Conté els següents títols:  
Pange lingua, Tantum Ergo. Salve. Lletania, Alleluia. Laudate.  
PER A VEU I ACOMPANYAMENT. A DUES TINTES.

/6  
[Recull de composicions religioses]  
1 partitura holg. [4 f. aps.]  
PER A VEU I ACOMPANYAMENT.  
Conté els següents títols: Pange Lingua, Tantum ergo, Santo Dios, Hime Eucarístic, Sacris, Salve, Luadate Domino

/7  
Himno a la Stma Virgen de las Angustias: á tres voces, coro unis y [sic] órgano. Letra de J. Fernandez Crespo Pbro [sic]: ob. 457. 1948  
1 partitura holg. [4 f.]  
PER A VEU I ORGUE. DUES CÒPIES MES (UN TÉ 1 BIF.)

/8  
Dalt del cel. Lletra de J. Verdaguer  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A VEU I ORGUE

/9  
Pastorel·la: cançó de Nadal. Lletra de Mn [sic] J. Verdaguer  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A VEU I ORGUE O PIANO. AMB DUES TINTES. A LA CAPÇALERA: EDITADO POR "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID

/10  
L'ombra de Nazareth: melodia per cant y piano  
1 partitura holg. [3 f.]

/11  
Cançó catalana  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A TIPLE I PIANO

/12  
Salve montserratina: ob. 474. 1951  
1 partitura holg. [1 bif.]  
PER A TRES VEUS I ORGUE

/13

Salve montserratina: ob. 374. 1921

1 partitura holg. [3 f.]

PER A 3 VEUS I ORGUE

/14

Nadala pastoril: á una veu (ó chor unis) y orgue. Lletra del Dr. D. Antoni Doltra Pbre. [sic]

1 partitura holg. [3 f.]

A DUES TINTES. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: INCLOSA EN LA COL·LECCIÓ DE "CANTS PER AL POBLE". PUBLICADA DOTESIO "CANTOS RELIGIOSOS"

/15

Cant del [sic] obrer catolich: á chor unis [sic] estrofas á duo ab acompnt [sic] de piano

1 partitura holg. [1 bif.]

/16

Despedida á S. José. 1902

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO

/17

Bendita sea tu pureza: a dos tiples y órgano

1 partitura holg. [3 f.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PUBLICAT DOTESIO. "SALUDO A LA VIRGEN"

/18

Convit de Jesus: coplas [sic] per la comunió: á una veu, chor unis y orgue. Lletra de Mn [sic] J. Verdaguer

1 partitura holg. [1 bif.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: PROPIETAT CASA DOTESIO. AMB L'APROBACIÓ SIGNADA PER JOAQUIM PORTAS I EL SEGELL DEL BISBAT DE BARCELONA

/19

Vina á penitencia

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 partícels

PER A VEU I PIANO

/20

Solo Dios basta. Letra de Sta [sic] Teresa de Jesus

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A VEU I PIANO

/21

Que t'he fet, oh poble meu?; Ven á mi: cántico

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partícels



PER A VEU I ORGUE. FALTA LA PARTITURA DE LA 2A OBRA. AL MARGE DE LA CAPÇALERA: PUBLICAT EN "UNION MUSICAL ESPAÑOLA" MADRID

/22

Acto de contriccion (No me mueve, mi Dios ...): bajo y organo

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 partice·les

LES PARTICEL·LES ESTAN EN UNA TONALITAT DIFERENT I EL TÍTOL VARIA: ACTO DE AMOR DE S. FCO. JAVIER

/23 a, b, c, d

Marcha religiosa: banda

1 partitura holg. [12 p.] + 24 partice·les + 1 partitura guió + 1 reducció per a piano + dues còpies de la partitura

/24a, b, c

Marcha nupcial: ob. 443. 1944

1 partitura holg. [3 f.] + 10 partice·les + 2 còpies de la partitura.

PER A QUINTET DE CORDA I HARMÒNIUM O ORGUE. A LA CAPÇALERA: DEUS ISRAEL CONJUNGATI VOS.

/25

Marcha nupcial: Deus Israel conjungat vos

1 partitura holg. [9 p.]

PER A ORQUESTRA

/26

Mola: marcha fúnebre: ob. 421. 1937

1 partitura holg. [7 f.] + 1 reducció per a piano

PER A BANDA. DEDICADA AL GENERAL EMILIO MOLA

/27

Goigs en honor de Ntra. Sra. de Montserrat, Ob. 431. 2-1-949

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A CANT I ACOMPANYAMENT

/28

Ave Maria (Lourdes)

1 partitura holg. (1 f. aps.) + 2 partice·les

PER A DUES VEUS I ACOMPANYAMENT

#### OBRES IMPRESES

##### **M 4869**

SANCHO MARRACO, Josep

[Recull factici de diverses composicions religioses]

##### **M 4870**

SANCHO MARRACO, Josep



ARRANJAMENTS I HARMONITZACIONS D'OBRES ALIENES

**M 4677**

/1

BEETHOVEN, Ludwig Van

Adagio septimino

10 partitel·les holg.

PER A SEPTET

/2

BEETHOVEN, Ludwig Van

Adagio del Gran Septeto: arreglat a quintet de corda

1 partitura holg. [5 f.] + 6 partitel·les

/3

WEBER, Karl Maria

[Der Freischütz]

Fantasia nº [sic] 2

1 partitura guió holg. + 5 partitel·les

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. LA PARTITURA GUIÓ CORRESPON AL PIANO. A

LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 137

/4

WEBER, Karl Maria

[Der Freischütz]

Nº 1: intermezzo

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 119

/5

SERRANO, José

[La Reina mora]

Duo

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I CANT. LA PARTICEL·LA PER PIANO I CANT ÉS

IMPRESA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 126

/6

WAGNER, Richard

[Tannhäuser]

Marxa

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 26

/7

WAGNER, Richard



Siegfried's Rheinfahrt

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 23

/8

CHAPÍ, Ruperto

[La Tempestad]

Fantasia

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 149

/9

VERDI, Giuseppe

[Aida]

Fantasia nº 2

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 66

/10

CHERUBINI, Maria Luigi Zenolio Carlo Salvatore

Anacreon: ouverture

5 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. INCOMPLET, FALTA LA PARTICEL·LA DEL CONTRABAIX. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 113

/11

HALÉVY, Jacques Fromental

[L'Ebreca]

Fantasia

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 138

/12

HÄNDEL, Georg Friedrich

Sarabande: a quartet de corda

1 partitura holg. [1 bif.] + 6 partitel·les

/13

RIBERA, José

Himno a Leon XIII. Letra C. Viada

1 partitura holg. [8 f.] + 7 partitel·les

PER A CANT, CORDA I ORGUE

**M 4678**

/1

COMA, Abelardo

A Torroella de Montgrí: sardana

5 partitel·les holg.



PER A CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 130. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA I ESTÀ DUPLICADA

/2

WAGNER, Richard

Hoja de album: violín, viola, cello, ctabajo, org. [sic]

8 partiel·les holg.

/3

WAGNER, Richard

[Lohengrin]

Marcha 1

7 partiel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA

/4

WAGNER, Richard

[Lohengrin]

Marcha (fragmento)

7 partiel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/5

WAGNER, Richard

[Lohengrin]

Marcha (2)

9 partiel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I FLAUTA. LA INFORMACIÓ S'HA EXTRET DE LA PARTICEL·LA DE L'HARMONITZACIÓ.

/6

BACH, Johann Sebastian

Largo / J.S. Bach. Adagi cantabil., violí i piano / [Pietro] Nardini

1 partitura holg. (2, 2 f) + 1 partiel·la

LA PARTICEL·LA PORTA LES COMPOSICIONS AL R/V

/7

BACH, Johann Sebastian

Adagio

2 partiel·les holg.

PER A VIOLÍ I PIANO

/8

GOUNOD, Charles

Vision de Jeanne d'Arc: meditació, violí i orgue

1 partitura holg. [2 f.] + 1 partiel·la

/9

RHEINBERGER, Joseph Gabriel Von



Pastorale: ob. 154, violí, cello i org. [sic] (viola i ctrbaix ad lib [sic])  
1 partitura holg. [4 f.] + 4 particel·les

/10

FAURÉ, Gabriel-Urbain

Berceuse

1 partitura holg. [1 bif.] + 7 particel·les

PER A QUINTET DE CORDA, ORGUE I PIANO. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA

/11

CHOPIN, Frédéric François

Nocturno

9 particel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA, ORGUE I PIANO. LA PARTICEL·LA D'ORGUE ESCRITA A DUES TINTES. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA

/12

BEETHOVEN, Ludwig Van

Sonata patética: adagio cantábile

1 partitura holg. [2 f.] + 16 particel·les

PER A QUINTET DE CORDA

/13

WALDTEUFEL, Émile

Chantilly: vals

5 particel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 94

/14

SCHUBERT, Franz Peter

Serenata

4 particel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA

/15

TOSELLI, Enrico

Serenata

5 particel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA (FIRENZE: BRATTI, CO 1900)

/16

DELIBES, Leo

Coppélia: ballet: valse

6 particel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO

/17

CHAPÍ, Ruperto

[El Tambor de Granaderos]

Paso doble

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 77

/18

VALVERDE SANJUAN, Joaquín

[La Caleta]

Marcha torera

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA [S.L.: S.N., 1900?]. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 80

/19

COTÓ, Albert

Un brindis: polka

4 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 78

/20

COTÓ, Albert

Un brindis: polka: para piano

1 partitura holg. [3 f.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 78

/21

COTÓ, Albert

¿Gusta?: mazurca

4 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 79

/22

COTÓ, Albert

¿Gusta?: mazurca para piano

1 partitura holg. [3 f.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 79

/23

MOZART, Wolfgang Amadeus

Ouverture de La flûte enchantée: arreglada para [piano] cuatro manos

2 partitura holg. [14 p.]

/24

WALDTEUFEL, Émile

Toujours ou jamais: vals

5 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 96

/25

WALDTEUFEL, Émile

Todo corazón: vals

5 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 95

**M 4679**

/1

SUPPÉ, Franz Von

Boccaccio: valeses

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 81. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA.

/2

DONIZETTI, Gaetano

[Anna Bolena]

Sinfonia

5 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 148

/3

HAYDN, Franz Joseph

Set paraules

18 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE. HI HA ALGUNES PARTIC. PROCENDENTS D'ALTRE MA.

/4

THOMAS, Arthur Goring

Raymond: sinfonia

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 144. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA

/5

MICHIELS, Gustave

Czardas: no. [sic] 1

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 158. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA (BRUXELLES: SCHOTT FRÈRES, 10--?)

/6

PUCCINI, Giacomo

[La Boheme]

Fantasia a trio de violí, arm y [sic] piano

3 partitel·les holg.

/7

BACH, Johann Sebastian

Andte [sic] cantábile

29 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA, CANT I ORGUE

/8

BACH, Johann Sebastian

Sarabande: a quartet de corda

1 partitura holg. [1 bif.] + 12 partícels

PER A QUARTET DE CORDA I ORGUE

/9

VIVES, Amadeu

L'Emigrant. Lletra de Jacinto Verdaguer, Pbre. [sic]

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A CANT I PIANO

/10

BRETON, Tomás

Polo gitano: arreglado á quinteto

5 partícels holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO

/11

FAHRBACH, Phillip

Chant nuptial: valse: arreglat a quintet

5 partícels holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 10

/12

[Recull d'obres per a orgue]

1 partitura holg. [8 f.]

Conté: Gebet / Beethoven; Elias: chor [sic] / Mendelssohn; Athalia / Mendelssohn; Fughetta / Händel; Aria: xexes / Händel; Prelude / Chopin.

LA INFORMACIÓ DE LA PORTADA NO ES CORRESPON AMB EL CONTINGUT

## **M 4680**

/1

BACH, Johann Sebastian

Aria

15 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA I ORGUE

/2

HÄNDEL, Georg Friedrich

Largo

10 partícels holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/3

BACH, Johann Sebastian

Arioso

7 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA

/4

MOZART, Wolfgang Amadeus

[Sinfonia, VI]

Adagio

17 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/5

TSCHAIKOVSKY, Peter Hyich

[Quintet de corda, 1]

Andantino cantábile

24 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE. TRANSCRIT DEL PRIMER TEMA DEL SEGON MOVIMENT DEL QUARTET EN RE, OP. 11, PER A CORDA

/6

BIZET, Georges

Andante

1 partitura holg. [4 f.] + 10 partitel·les

PER A QUINTET DE CORDA

/7

HAYDN, Franz Joseph

[Sinfonia III]

Adagio

11 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA, ORGUE I FLAUTA

/8

HAYDN, Franz Joseph

[Die Schöpfung]

Andante

3 partitel·les holg.

PER A ORGUE I CORDA

/9

MILLET, Lluís

Cants espirituals

1 partitura holg. [4 f.] + 5 partitel·les

PER A CANT I ORGUE. CONTÉ: JESUS ALS CRISTIANS; LOS NOVISSIMMS; MON, DIMONI I CARN; ESPANYA SUPLICANT.

/10

CANDI, Cándido

España penitente

1 partitura holg. [1 bif.] + 5 partitel·les

PER A CANT I ORGUE

/11

GOUNOD, Charles

Las Dos reinas: entre acto

1 partitura holg. [4 f.]

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO

/12

GRIEG, Edward Hagerup

Ballade

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/13

GRIEG, Edward Hagerup

Patria nova

1 partitura holg. [12 f.]

PER A COR I ORQUESTRA

/14

CHOPIN, Frédéric François

Preludio no. [sic] 17

14 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/15

MILLET, Lluís

Al cel blau. Transposició

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 partitel·les

PER A VEU, CORDA I ORGUE. HI HA UNA EDICIÓ IMPRESA DE L'ORIGINAL

/16

BACH, Johann Sebastian

Preludios 4, 8, 22 y 24

1 partitura holg. [4 f.] + 8 partitel·les

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/17

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Marcha nupcial; Athalia

19 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I PIANO

/18



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Marcha nupcial

29 partitel·les holg.

PER A ORQUESTRA I PIANO

**M 4681**

/1

WALDTEUFEL, Émile

Tout à vous: vals

5 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 105

/2

WALDTEUFEL, Émile

Récites d'amour: vals

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 106

/3

HEROLD, Louis Joseph Ferdinand

Zampa: sinfonia: arreglada a quintet

5 partitel·les holg.

PER A CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 37

/4

AUBER, Daniel François Esprit

La Muta di portici: sinfonia: arreglada a quintet

5 partitel·les holg.

PER A CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 38

/5

MEYERBEER, Giacomo

[Dinorah]

Overture de l'opera Dinorah: arreglada á quinteto [sic]

5 partitel·les holg.

PER A CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 15

/6

MEYERBEER, Giacomo

[Il profeta]

Marxa: arreglada á quinteto [sic]

6 partitel·les holg.

PER A CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 30

/7

BIZET, Georges

[Carmen]

Fantasia

6 partitel·les holg.



PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 34

/8

MÉHUL, Étienne Nicolas

Joseph: sinfonia

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. ALGUNES PARTICEL·LES TENEN L'ANGLE SUPERIOR ESQUERRE TACAT DE TINTA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 91

/9

MÉHUL, Étienne Nicolas

Le Jeune Henri: sinfonia

5 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 127

/10

BRU, Enrique

Capricho español

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 24

/11

SALVANS, A.

¡A los toros!: paso doble. 1901

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 20. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA (ÀLBUM SALÓN)

/12

MASSENET, Jules-Émile-Frédéric

Erodiade: preludi: arreglat a quinteto [sic]

7 partitel·les holg

PER A QUINTELET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 17

/13

VERDI, Giuseppe

Giovanna d'Arco: sinfonia

1 partitura guió holg. + 5 partitel·les

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 146.

LA PARTITURA GUIÓ CORRESPON AL PIANO I ÉS IMPRESA (MILANO, ETC.: G. RICORDI, 19--?. PL. NÚM. 17171

/14

FAHRBACH, Phillip

Kukuk: polka: arreglada a quintet

5 partitel·les holg.

A LA PART SUPERIOR DE PORTADA: N° 9



/15

MERCADANTE, Giuseppe

I normanni a Parigi: sinfonia: arreglada á quinteto

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 33.

LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA (MILANO: F. LUCCA, 18--?)

/16

SCHUBERT, Franz Peter

Moment musical

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N°

112. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA (LA ILUSTRACIÓN MUSICAL, A. ?,

NÚM. 46). NUM. PLANXA, IL·LEGIBLE

/17

SANTESTEBAN, José Antonio

Scherzo

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 110. LA

PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA (BARCELONA, LA MÚSICA ILUSTRADA)

#### **M 4682**

/1

STRAUSS, Johann

La Diva: valse

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 58. LA

PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA(MADRID: ZOZAYA, 19--?) PL. NÚM. Z 283

Z.

/2

ROSSINI, Gioarchino

[Il Barbiere di Siviglia]

Sinfonia

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 62

/3

RIBAS, P. A.

La Rondalla: jota-vals

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 61

/4

DONIZETTI, Gaetano

[La Favorita]

Sinfonia

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 60

/5

BOURGEOIS, Emiles

Menuet

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 50

/6

MASLLOVET, José

Polka fantasque

4 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 49. LA PARTICEL·LA PER A PIANO ÉS IMPRESA (COLECCIÓN FIDELIO)) PL. NÚM. 059

/7

LINCKE, Paul

Redoute blanche: polka-marche

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 48

/8

CHUECA, Federico

El Zapador: paso-doble militar

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 45. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA [S.L.:S.N. 19--?]

/9

DONIZETTI, Gaetano

Lucia di Lammermoor

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 68

/10

VERDI, Giuseppe

Otello

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 67

/11

MILLET, Lluís

Catalanescas

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 19. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA. 2ª SECCIÓN ÁLBUM MUSICAL (BARCELONA: TRILLA Y TORRES, 19--?). PL. NUM. T.118 T.

/12

BRU, Enrich

Capricho español

5 partitel·les

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 24.  
PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (ÁLBUM SALÓN)

/13

ANDREU, José

Capricho-Gavota

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA [S.L.: S.N.,  
19--?]

/14

PACINI, Giovanni

Saffo

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 141

/15  
MEYERBEER, Giacomo  
[Dinorah]  
No. 1 [sic]  
6 partitel·les holg.  
PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 139

/16  
MEYERBEER, Giacomo  
[Dinorah]  
No. 2 [sic]  
6 partitel·les holg.  
PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 140

/17  
VERDI, Giuseppe  
[Aida]  
Fantasia no. 1 [sic]  
6 partitel·les holg.  
PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 65

/18  
MEYERBEER, Giacomo  
[Il Profeta]  
Fantasia no. 1 [sic]  
6 partitel·les holg.  
PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 63

/19  
MEYERBEER, Giacomo  
[Il Profeta]  
Fantasia no. 2 [sic]  
6 partitel·les holg.  
PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 64

/20  
XALABARDÉ, F.  
La Cigarrera: polka para piano  
1 partitura holg. [4 f.]  
A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 75

/21  
XALABARDÉ, F.  
La Cigarrera: polka  
4 partitel·les holg.  
PER A TRIO DE CORDA. A LA PART SUPRIOR DE LA PORTADA: N° 75

**M 4683**

/1

VIVES, Amadeu

[Euda d'Uriach]

Cansó [sic] de Severí

5 partícels holg.

PER A QUINTET DE CORDA. PARTITURA PER HARMONIUM IMPRESA [S.L.: S.N., 19--  
?]

TOTES LES PARTÍCELS TENEN ALGUNES CONCRECIIONS A LLAPIS. A LA PART  
SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 59

/2

WAGNER, Richard

[Lohengrin]

Fantasia

6 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 151

/3

WAGNER, Richard

[Tristano e Isotta]

Mort d'Isotta: arreglat a quinteto

7 partícels holg.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 39

/4

BIZET, Georges

[L'Arlesienne]

6 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 120

/5

MEYERBEER, Giacomo

[Gli ugonotti]

Fantasia

6 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 121

/6

ROSSINI, Gioacchino

[Gazza ladra: ouverture [sic]]

5 partícels holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: Nº 93

/7

STRAUSS, F.

[La Torre Eiffel: valse]

4 partícels holg.

PER A QUARTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 25

/8

STRAUSS, F.

La Torre Eiffel: valse: pour piano

1 partitura holg. [4 f.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 25

/9

MEYERBEER, Giacomo

L'Africana: fantasia no. 2 [sic]

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 87

/10

MASCAGNI, Pietro

Cavalleria rusticana: preludi

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 129

/11

MASCAGNI, Pietro

Cavalleria rusticana: intermezzo

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 128

/12

WALDTEUFEL, Émile

La Source: vals

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 108

/13

WALDTEUFEL, Émile

Solitude: vals

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 107

/14

BEETHOVEN, Ludwig Van

Fidelio: overtura: arreglado a quinteto

5 partitel·les holg.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 5

/15

THOMAS, Charles Louis Ambroise

Mignon: ouverture

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 82

/16

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Tristes del ánimo [sic]: adagio: a quintet de corda

1 PARTITURA HOLG. [1 BIF.] + 10 PARTICEL·LES

/17

SCHUMANN, Robert

Fullas [sic] d'album: a quartet de corda

1 partitura holg. [3 f.] + 5 particel·les

/18

[Escenes d'infants]

6 particel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I ARMONIUM.

/19

CHOPIN, Frédéric François

Preludi XV: a quintet de corda

1 partitura holg. [3 f.] + 6 particel·les

#### **M 4684**

/1

LISZT, Franz Von

Nocturno III: ensueño de amor

1 partitura holg. [3 f.] + 13 particel·les

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/2

MOZART, Wolfgang Amadeus

Marcha turca

8 particel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMONIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 92

/3

GUINART, E.

La Costa catalana: a tres veus. 1889

1 partitura holg. [4 f.] + 3 particel·les

/4

MEYERBEER, Giacomo

[La Africana]

Fantasia no. 1 [sic]

6 particel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 86



/5

DAUSSÁ, Martin

A orillas del Erie: vals-Boston

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 125. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (BARCELONA: SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS "DOTESIO", CO 1905

/6

WEBER, Karl Maria

Oberon: ouverture

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMONIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESSES (BRAUNSCHWEIG: NEW YORK: H. LITOFF, 19--?). PLANXA NUM. 1424 (DUPLICADES) AMB DIFERENTS ANOTACIONS HOLOGRAFES

/7

LAPORTA, Francisco

Sardana

7 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA [BARCELONA?: L'AUTOR?, 19--]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 85

/8

VIVES, Amadeu

[Bohemios]

Coro de bohemios: no. 1 [sic]

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 83

/9

VIVES, Amadeu

El Cant del poble: himne de Catalunya

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A CANT I PIANO

/10

GRIEG, Edward Hagerup

La Mort d'Ase [sic]: quintet de corda y [sic] orgue

1 partitura holg. [3 f.] + 11 partitel·les

/11

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Duetto: andante per quintet de corda

1 partitura holg. [4 f.] + 7 partitel·les

/12

GILLET, E.

La Lettre de Manon

4 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA

/13

BEETHOVEN, Ludwig Van

[Sonatas, piano, segona]

Llarch [sic] apassionat de la sonata IIa. [sic]: a quintet de corda

1 partitura holg. [4 f.] + 21 partitel·les

/14

GUITERAS, Eusebi

L'Aplech [sic] de Farnés: sardana pera [sic] piano

5 partitel·les holg.

Partitura per a piano impresa [Barcelona: l'autor?, 19--?]

A LA PART SUPERIOR: N° 152. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA PER VIOLI 1ER.

/15

MASSENET, Jules-Émile-Frédéric

Le Dernier sommeil de la Vierge

11 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I PIANO. UNA DE LES DUES PARTICEL·LES PER A PIANO ÉS IMPRESA [PARÍS?: S.N., 19--?]. PL. NUM. H ET CIE 9618

/16

SCHUMANN, Robert

Reverie

5 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I ORGUE

/17

MASSENET, Jules-Émile-Frédéric

Le Dernier sommeil de la Vierge / Massenet. Reverie / Schumann

7 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I ORGUE

/18

SALVAT, Francisco

Vals Boston

5 partitel·les holg. + 1 partitura impr.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMONIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA BARCELONA: MANUEL SALVAT, 19--?). PL. NÚM. M. 395 S.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 35. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA PER HARMONIUM.

**M 4685**

/1

MISSA, Edmond

La Mystérieuse: valse: arreglat a quinteto

2 partitel·les holg. + 1 partitura imp.

INCOMPLET. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (PARIS: COSTALLAT & CIE. 19--?).

PL. NÚM. G. & C.335

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 16

/2

MICHAELIS, Christian Friedrich

La Patrouille turque: arreglada a quinteto

5 partitel·les holg.

LA PARTICEL·LA PER A PIANO TÉ UNA TACA DE TINTA A LA PART INFERIOR. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 14

/3

ALBÉNIZ PASCUAL, Isaac

Córdoba

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 13

/4

BRETON HERNANDEZ, Tomás

[La Verbena de la paloma]

Fantasia: arreglada a quinteto. 1900

6 partitel·les holg.

PER A CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 7

/5

ROSSINI, Gioacchino Antonio

L'Assedio di Corinto: ouverture

3 partitel·les holg. + 2 partitures imp.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÓNÍUM. PARTITURES PER A PIANO I HARMÒNIUM IMPRESSES (BRAUNSCHWEIG: NEW YORK: HENRY LITOLFF'S, 19--?), AMB ALGUNES NOTES HOLÒGRAFES.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 101

/6

KAMYS, Émile

Les Filles de Capri: valse

4 partitel·les holg. + 1 partitura impr.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÓNÍUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (SUPPLÉMENT MUSICAL NÚM. 2819 DE L'ILLUSTRATIOM, 1897).

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 42. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA PER HARMÓNÍUM.

/7

FAUCHEY, P.



Hymne aux fleurs: andte. [sic] per a corda i org [sic] (ó violí sol i org [sic])  
1 partitura guió holg. [3 f.] + 7 particel·les  
LA PARTITURA GUIO ES PER A ORGUE

/8

TSCHAIKOVSKY, Peter Ilijitsch

[Sinfonia no. 5]

Andante (fragmento)

1 partitura holg. [3 f.] + 2 partitures guió [1 bif.] + 12 particel·les  
PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE. LES PARTITURES GUIO SON L'ORGUE

/9

FRANCK, César-Auguste

Cantabile

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 particel·les  
PER A VIOLÍ, CELLO I ORGUE.

/10

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Romanza sin palabras

1 partitura guió holg. [1 f.] + 5 particel·les  
PER A QUINTET DE CORDA I HARMONIUM. LA PARTITURA GUIÓ ÉS PER HARMÒNIUM.

/11

BALERDI, Victoriano

[Composició per a corda i orgue]

1 partitura holg. [3 f.] + 1 partitura guió [1 bif.] + 6 particel·les holg.  
SENSE TÍTOL. PER A CORDA I ORGUE. LA PARTITURA GUIÓ ÉS PER A ORGUE.

/12

VERDI, Giuseppe

Nabucodonosor: sinfonia

6 particel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA, (HAMBURG: AUG.  
CRANZ, 19--?), AMB ALGUNES NOTES HOLÒGRAFES.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 145

/13

DONIZETTI, Gaetano

Belisario: sinfonia

5 particel·les holg. + 1 partitura impr.

PER A QUINTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO  
IMPRESA (MAYENCE [ETC.]: LES FILS B. SCHOTT, 19--?)

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 147

/14

BIZET, Georges

Carmen: intermezzo

2 particel·les holg. + 1 partitura ms.



PER A TRIO DE CORDA. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (MÚSICA Y MÚSICOS,  
BARCELONA, 19--?)

/15

BOFARULL, S. de H.

Planys de las animas [sic]: no. 1, sol menor

1 partitura holg. [2 f.] + 3 partice·les

PER A TRES VEUS I ORGUE

/16

BOFARULL, S. de H.

Planys de las animas [sic]: no. 2

1 partitura holg. [2 f.] + 3 partice·les

PER A TRES VEUS I ORGUE

/17

PUCCINI, Giacomo

La Bohème

5 partice·les holg.

PER A TRIO DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 56. LES  
PARTICE·LES CONTENEN ALGUNES CORRECCIONS.

/18

LECOQ, Ch.

Marche nuptial s'une popupée, arreglada a quinteto

6 partice·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM

## **M 4686**

/1

BERLIOZ, Hector Louis

[La Damnation de Faust]

Marche hongroise

6 partice·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 55

/2

GRIEG, Edward Hagerup

[Peer Gynt]

Suite arreglada a quintet

5 partice·les holg.

PER A CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 11

/3

ALBENIZ PASCUAL, Isaac

Célebre serenata española: arreglada a quinteto. 1900

5 partice·les holg.

PER A CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 6



/4

ADAM, Adolphe Charles

Si j'étais roi: ouverture

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (PARIS: A. LEDUC, 19--?). PL. NÚM. A.L. 4371.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 142. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA PER A VIOLÍ.

/5

MASCAGNI, Pietro

[Cavalleria Rusticana]

Preludio de Cavalleria Rusticana: puesto a trio del violín, violoncello y piano. 1897

1 partitura holg. [8 f.]

/6

LULLY, Jean Baptiste de

Canto nacional inglés: puesto a trio de violín, violoncello y piano. 1897

1 PARTITURA HOLG. [3 F.]. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: HIMNO NACIONAL INGLES

/7

MASSENET, Jules-Émile-Frédéric

[Manon]

Fantasia

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 143

/8

WALDTEUFEL, Émile

Au revoir: vals

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 97

/9

LAPORTA, Francisco

Gavota

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA [BARCELONA-: L'AUTOR?, 19--?].

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 102

/10

CHUECA, Federico

[Las Zapatillas]

Jota núm. 4

5 partitel·les holg.



PER A QUINTET DE CORDA. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (MADRID: ZOZAYA, 19---). PL. NÚM. Z 3913 Z.

A la part superior de la portada: N° 74

/11

MÉTRA, Jules Louis Olivier

[La Petite reine]

Suite de valse

5 partitel·les holg. + 1 partitura impr.

PER A QUINTET DE CORDA. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA [PARIS: CHOUDENS, 189-?]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 70. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA PER A VIOLI

/12

GOUNOD, Charles

Filemon et Baucis: danza de las vacantes

4 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: LA PART DE PIANO, SEGURAMENT ESTARÀ EN EL PLEC "OBRES PER A PIANO". A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 73. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA PER A VIOLI.

/13

BELLINI, Vincenzo

[Il Pirata]

Ouverture

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 98. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA [PARIS?: S.N., 18--?]

/14

GRIEG, Edward Hagerup

Poème érotique [arranjament per] a quintet de corda

1 partitura holg. [1 bif.] + 6 partitel·les

/15

LAMBERT, Juan Bautista

Gavota

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA [BARCELONA?: S.N., 19--].

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 89

/16

ROSSINI, Gioacchino Antonio

[L'Italienne à Alger]

Ouverture

5 partitel·les holg.



PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA  
(BRAUNSCHWEIG: NEW YORK: HENRY LITOLFF'S, 19--?) A LA PART SUPERIOR DE  
LA PORTADA: N° 72

/17

MÉTRA, Jules Louis Olivier  
Le Petit duc: suite de vales  
5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA  
(PARIS: BRANDUS ET CIRE, 18--?).  
A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 71

**M 4687**

/1

WEBER, Karl Maria  
[Preciosa]  
Ouverture

4 partitel·les holg. + 2 partitures imprs.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARNÒMIUM. PARTITURES PER A PIANO I  
HARMÒNIUM IMPRESSES (BRAUNSCHWEIG: NEW YORK: HENRY LITOLFF'S, 19--?).  
PL. NÚM. 1421.  
A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 100. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET  
DE LA PARTICEL·LA PER A VIOLI.

/2

MOZART, Wolfgang Amadeus  
[D. Giovanni]  
Sinfonia arreglada a quinteto

5 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 40

/3

MARTÍNEZ IMBERT, Claudio  
Ramet de cançons catalanas [sic]

6 partitel·les holg. + 1 partitura imp.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO  
IMPRESA (BARCELONA: SINDICATO BARCELONÉS DOTESIO, 19--?. PL. NÚM. 223.  
A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 104

/4

ESPINO, Felipe  
Penas y alegrías: capricho

6 partitel·les holg. + 1 partitura imp.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. LA PARTICEL·LA PER A PIANO  
IMPRESA [BARCELONA: S.N., 19--? COL. FIDELIO). PL. NÚM. 035.  
A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 57. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET  
DE LA PARTICEL·LA PER A VIOLI

/5





MARGARIT, Adrià

Marxa triumfal, arreglada a quinteto

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 31. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA DE PIANO

/6

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Gaspar

Moraima: capricho característico, arreglat á quinteto [sic]

5 partitel·les holg.

PER A CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 27

/7

GIAQUINTO, Giuseppe

[Messalina, quadre V]

Imeneo

4 partitel·les holg. + 1 partitura impr

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (MILANO [ETC.: RICORDI, 19--?]). PL. NÚM. M 48513 M

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 69

/8

MASCAGNI, Pietro

[Cavalleria rusticana]

Intermezzo de la opera Cavalleria rusticana: arreglado a cuarteto

1 partitura holg. [1 bif.] + 3 partitel·les

PER A CORDA

/9

BURGMEIN, J.

Fantasie hongroise

6 partitel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 54. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA D'HARMONIUM.

/10

SALVAT, Francisco

Arco iris: vals Boston

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (BARCELONA: M. SALVAT, 19--? PL. NÚM. M. 404 S.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 43. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA DE VIOLI.

/11

WORSLEY, Clifton

Charmant: valse Boston

5 partitel·les holg.



PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNOIM. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA  
(BARCELONA: ASTORT Y ESTRAGUÉS, 19--? PL. NÚM. A. Y E. 5.

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 41. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET  
DE LA PARTICEL·LA D'HARMONIUM

/12

MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano

Cantos de mi tierra, arreglados a quinteto

6 partiel·les holg.

Conté: Canción; Bolero; Zapateado

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 4.

/13

VERDI, Giuseppe

[La Forza del destino]

Aria "Madre piatosa", arreglada a quinteto

5 partiel·les holg.

PER A CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 18. LES INFORMACIONS  
S'HAN EXTRET DE LA PARTICEL·LA DE VIOLA.

/14

VIVES, Amadeu

[Bohemios]

Cuarteto: no. 2

6 partiel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 84

/15

VERDI, Giuseppe

[Ballo in maschera]

Fantasia 1

5 partiel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 109

/16

WAGNER, Richard

[Tannhauser]

Coro peregrinos

5 partiel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I HARMÒNIUM

/17

AUBER, Daniel François Esprit

[Fra diavolo]

No. 1

5 partiel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA:  
N° 123

/18

AUBER, Daniel François Esprit

[Fra diavolo] No. 2

6 partiel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 124

/19

DESSAUX, Louis

La Belle viennoise: schottisch

4 partiel·les holg. + 1 partitura imp.

PER A QUINTET DE CORDA. PARTITURA PER A PIANO IMPRESA (PARIS: A. LEDUC, 189-?) PL. NÚM. A.L.6112

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 76

/20

Els Segadors

1 partitura holg. [1 f.]

HARMONITZACIÓ PER A PIANO I VEU. MANCA LA NOTACIÓ MUSICAL QUE CORRESPON A LA VEU

/21

MESTRES, Apeles

Cansó [sic]: pera [sic] ser cantada en el drama "Sirena"

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A CANT, CORDA I FLAUTA

/22

MASINI, François

Silvio pellico au Spielberg paroles de Barateau

1 partitura holg. [3 f.]

PER A CANT I PIANO

/23

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

[Concert, Do M.]

Ouverture de concert

7 partiel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA I FLAUTA

/24

BOITO, Amigo

[Mefistófeles]

Epílogo

1 partitura holg. [1 bif.] + 3 partiel·les

PER A VEU, CORDA I PIANO. EL VERS DE L'ÚLTIM FOLI NO SERVEIX

**M 4688**

1/

CHERUBINI, Maria Luigi Zenolio Carlo Salvatore

[Der wasserträger]

Der wasserträger: ouverture

6 partitel·les holg.

PER A QUARTET DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 53

/2

VILANOVA, Ramon

Dos minuetos

1 partitura holg. + 7 partitel·les

PER A ORQUESTRA. LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET DE LES PARTICEL·LES

/3

GUITERAS, Eusebio

La Serrana rondeña: gavota para piano

3 partitel·les holg.

PER A PIANO I CORDA. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 155

/4

SAINT-SAËNS, Camille

Sansone e Dalila: fantasia a quinteto

5 partitel·les holg.

PER A TRIO, PIANO I HARMONIU. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 155

/5

VALLS, Agustí

De la roba del Amat: flors lubianes

1 partitura holg. [6 p.] + 11 partitel·les

PER A ORQUESTRA

/6

TSCHAIKOVSKY, Peter Ilijitsch

[Quintet de corda, 1]

Andantino cantabile del 1er. quinteto de cuerda

1 partitura holg. [3 f.]

/7

GOUNOD, Charles

[Faust]

Fantasia a quintet

5 partitel·les holg.

PER A TRIO DE CORDA, PIANO I HARMÒNIUM. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N° 51

**M 4689**

/1

RODOREDA, Josep

Virolay de la Verge de Montserrat. Harmonització

1 partitura [1 f.] + 21 partiel·les

PER A VEU I ORGUE. LES PARTIEL·LES CORRESPONEN A LES VEUS I A UN QUARTET DE CORDA

/2

PUJOL, Francisco

Miserere

6 partiel·les holg.

PER A QUINTET DE CORDA, HARMONIUM I CANT. ESCRIT A DUES TINTES. EL CANT ES A LA PARTIEL·LA DE L'HARMONIUM

/3

PUJOL, Francisco

Miserere: a 4 veus

1 partitura holg. [5 f.] + 16 partiel·les

/4

BIZET, Georges

Ofertorio: con violines, viola, violoncelo y contrabo.[sic] 2 partitures holg. [1 bif., 1 bif.] + 9 partiel·les

LES INFORMACIONS S'HAN EXTRET D'UNA PARTIEL·LA DE A VIOLÍ

/5

CZERNY, Karl

Salve Regina: offertorio per coro

1 partitura holg. [9 f.]

PER A COR I ORQUESTRA

/6

MARGARIT DURÁN, Adrián

Himno a la Virgen: ob. 1

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A COR AMB ACOMPANYAMENT

/7

ROMEU, Lluís

Ulls del bon Jesus

1 partitura holg. [1 f.] + 1 partiel·la

PER A CANT I ORGUE

/8

RIAL, J.

Jaculatories a la Sda. [sic] Família / J. Rial. Pregaria ala Sda. [sic] Família / J. Maideu

1 partitura holg. [1 f., 1f.] + 5 particel·les

PER A CANT I ORGUE. LA PARTITURA DE LA SEGONA OBRA ÉS IMPRESA [BARCELONA?: S.N., 19--?]

/9

GOUNOD, Charles

Ave Maria

1 partitura holg. [1 f.] + 5 particel·les

PER A QUINTET I CANT

/10

GOUNOD, Charles

Ave Maria

1 partitura holg. [4 f.] + 9 particel·les

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/11

RIBA, P. Robert de la

Goig: Snts. [sic] Crispí i Crispinià. Harmonització

1 partitura holg. [1 f.] + 8 particel·les

PER A CANT I ORGUE. HI HA DUES CÒPIES DE LA PARTITURA. OBRA EDITADA

/12

GOUNOD, Charles

Ofertori

31 particel·les holg.

PER A ORQUESTRA

**M 4690**

CASIMIRI, Raffaele Casimiro

Requiem: [op. 50]. Instrumentació

1 partitura holg.[19 f.] + 38 particel·les. + 1 partitura impresa (Turí?: M. Capra, 19--?)

**M 4691**

/1

GIORGINI, E. J.

Missa "Et in terra pax": a dos veus (soprano i baix) i orgue

1 partitura holg. [12 f.] + 12 particel·les

LA PARTITURA DUPLICADA

/2

ALFONS XÈ EL SAVI

[Cantigas]

Intercessió de Sta. Maria. Traducció [al català] de J. M. Llovera.

Armonización de J. Sancho Marraco.

1 partitura holg. (1 bif.) + 4 particel·les

HI HA DUES CÒPIES DE LA PARTITURA AMB DIFERENT TONALITAT

**M 4692**

/1

Goig Mare de Deu de les Malalties (Marsà)

1 partitura holg. [1 bif.] + 9 particel·les

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT AMB DUES TINTES. OBRA EDITADA AMB CATALÀ I CASTELLÀ

/2

AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián

Magnificat

1 partitura holg. [4 f.]

PER A CINC VEUS

/3

VALLS, Francesc

Acompnt d'orga [sic]

1 partitura holg. [8 f.]

ACOMPANYAMENT D'ORGUE PER A LES DIVERSES PARTS DE LA MISSA

/4

ARRIOLA, Juan Ambrosio

Adoración y plegaria

1 partitura holg. [4 f.] + 7 particel·les

PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/5

BACH, Johann Sebastian

Tantum ergo

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 particel·les

PER A CANT I ORGUE. LES PARTICEL·LES PER A TENOR I BAIX ESTAN ESCRITES PER JOSÉ MARRACO XAUXAS

/6

MOZART, Wolfgang Amadeus

Tantum ergo: á dos veus y orgue [sic]

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 particel·les

PER A VEUS AMB ACOMPANYAMENT D'ORGUE O CORDA

/7

PÉREZ MOYA, Antoni

Goigs S. Josep. Transposició

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 particel·les

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT AMB DUES TINTES. OBRA EDITADA A LA REVISTA PARROQUIAL DE MÚSICA SAGRADA

/8

FONT PALMAROLA, Josep

Goig S. Roc: plassa [sic] nova

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 particel·les

PER A VEU. INCOMPLET: MANCA LA PART D'ORGUE NO. A DUES TINTES

/9

RIU, Llorens

Goigs de Sta. [sic] Teresa del infant [sic] Jesús. Transposició

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 particel·les

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT A DUES TINTES

/10

MANEJA

Goigs S. Magí. Armonització [sic] J[osep] S[ancho] M[arraco]

1 partitura holg. [1 bif.] + 7 particel·les

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT A DUES TINTES. EXEMPLAR DUPLICAT. INCLOU UN FOLI IMPRES AMB LA LLETRA I PARTITURA DE L'OBRA.

/11

Goigs populars. Harmonització

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A CANT I ORGUE. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: STA RITA

/12

BACH, Johann Sebastian

Oh dolç Jesuset

6 particel·les holg.

PER A VEU. UNA DE LES PARTICEL·LES ESTÀ REPROGRAFIADA I TRANSPORTADA

/13

GOUNOD, Charles

Letrillas pa [sic] el mes de mayo: a coro y a solo. Harmonització

1 partitura holg. [1 bif.] + 9 particel·les

PER A CANT I ORGUE



/14

ROMEU, Lluís

Cristo [sic] venç. Harmonització

1 partitura holg. [1 bif.] + 5 particel·les

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT AMB DUES TINTES. ESCRIT EN CATALÀ I CASTELLÀ.

INCLOU UN FULLETÓ AMB LA LLETRA IMPRESA EN CASTELLÀ

/15

HAMMA

Motets: unis [sic]. Harmonització

1 partitura holg. [6 f.] + 2 particel·les

Conté: 1. Adoro te o panis caelice ; 2. Adoro te devote; 3. O esca viatorum;

4. Jesu; 5. Panis angelicus; 6. O salutaris

PER A CANT I ORGUE.

/16

FORNS, F.

Pare nostre: reducció a 1 veu. Harmonització

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 particel·les

PER A CANT I ORGUE

/17

GINER, Salvador

Pare nostre. Harmonització

1 partitura holg. [1 bif.] + 6 particel·les

PER A CANT I ORGUE. LA PARTITURA ESTÀ DUPLICADA, EN UN TO DIFERENT.

ALGUNES PARTICEL·LES ESTAN EN UN TO DIFERENT. ESCRIT EN CATALA I CASTELLA

/18

MASSANA, Antoni

Pare nostre. Harmonització

1 partitura holg. [1 bif.] + 4 particel·les

PER A CANT I ORGUE. LA PARTITURA ESTÀ DUPLICADA, EN UN TO DIFERENT

/19

LLORENS, Josep Maria

Pare nostre. Harmonització

1 partitura holg. [1 f.] + 4 particel·les

Conté: Pare nostre; Deu vos salve; Gloria

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT AMB DUES TINTES. ESCRIT EN CATALA I CASTELLA

/20

SITJÀ, N.

Ave Maries: a dugues [sic] veus. Harmonització

1 partitura holg. [1 bif.] + 8 particel·les

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT AMB DUES TINTES. ESCRIT EN CATALA I CASTELLA

/21  
ROIG, J.  
Ave Maria. Harmonització  
1 partitura holg. [1 bif.] + 6 partícels  
Conté: Ave Maria; Glòria  
PER A CANT I ORGUE

**M 4693**

GOUNOD, Charles  
Misa  
70 partícels ms.  
PER A COR I ORQUESTRA.

**M 4694**

MITTERER, Ignaz  
Missa: SS. Nominis Jesu: op. 18. Instrumentació  
1 partitura holg. [8 f.] + 30 partícels + partitura imp.  
Per a dues o tres veus, orgue i petit conjunt.  
PARTITURA IMPRESA (RATISBONA: F. PUSTET, 1923) + 2 PARTÍCLES IMPRESSES

**M 4695**

BORDÈSE, Ludovico  
Misa: á tres voces y coro  
12 partícels ms.  
PER A CORDA, ORGUE I COR.

**M 4696**

MOZART, Wolfgang Amadeus  
Misa de requiem  
44 partícels ms.  
PER A COR.

**M 4697**

BOTTAZZO, Luigi  
Missa pro defunctis: ad tres voces aequales (pueriles vel viriles)  
1 partitura ms. [23 p.] + 31 partícels  
LES PARTÍCLES SON PER A CANT I QUARTET DE CORDA. A LA PART SUPERIOR  
DE LA PORTADA: IN DILECTAE MATRIS MEAE MEMORIAM.

**M 4698**

PUJOL, Josep  
Lamentacions: que's [sic] canten el dijous sant  
6 partícels holg.  
PER A CANT. ESCRIT A DUES TINTES

**M 4699**

VILANOVA, Ramon



Misa pastoril a cuatro voces y orquesta: reduccion a piano. 1828  
1 partitura holg. [48 f.]  
PER A QUATRE VEUS I ACOMPANYAMENT.

**M 4700**

MAGRI, Petro  
Missa brevis: op. 38: ad unicum vocem organo comitante  
1 partitura holg. [9 f.] + 22 particeles  
PER A COR I ORGUE.

**M 4701**

MAS I SERRACANT, Domènec  
Missa de requiem: a dues veus iguals o mixtes, baix lliure i orgue obligat.  
Instrumentació  
1 partitura [p. 65-97 rell.] + 12 particeles ms.  
LA PARTITURA ÉS IMPRESA (BARCELONA: REVISTA PARROQUIAL DE MÚSICA SAGRADA, 1929, ANY III, NÚM. XXIX) DUPLICADA SENSE RELIGAR. PER A COR, ORGUE I QUARTET DE CORDA. INCOMPLET: DUES PARTICEL·LES PER A CORDA NO ESTAN ACABADES.

**M 4702**

RIBERA, Josep  
Missa SSm. Sagrament  
1 partitura (34 p. rellg.) + 25 particeles  
PARTITURA IMPRESA (BARCELONA, ETC.: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, 19--?) LA PARTITURA ÉS PER A COR I ORGUE. LES PARTICEL·LES SÓN PER A COR I ORQUESTRA

**M 4703**

GARGALLO, Luis Vicente  
Requiem  
22 particeles ms.  
PER A COR I PETIT CONJUNT

**M 4704**

FORNS, F.  
Missa a dos chors (Eulalia) [sic]  
1 partitura guió [14 f.] + 29 particeles + 1 còpia partitura guió [13 f.]  
PER A DOS CORS, ORGUE I CONTRABAIX. ESCRIT A DUES TINTES. INCOMPLET, EN ALGUNES PARTICEL·LES MANCA LA PART DEL CREDO

**M 4705**

LLORENS, Josep Maria  
Sequentia: Victimae paschali, a tres veus mixtes i org (corda adicionada)  
1 partitura holg. [6 f.] + 1 partitura guió [4 f.] + 26 particeles

**M 4706**

RIBERA, Josep



Misa SSmo. sacramento: no. 2

1 partitura guió holg. [10 f.] + 24 partícels + 1 còpia de la partitura [9 f.]

PER A TRES VEUS, ORGUE I ORQUESTRA.

**M 4707**

HALLER, Michael

Motets S. [sic] Sagrament

1 partitura holg. [10 f.] + 9 partícels

PER A DUES VEUS, ORGUE I TRIO DE CORDA.

**M 4708**

RAVANELLO, Oreste

Te deum: alternat: a 2 veus i orgue

1 partitura holg. [8 f.] + 5 partícels

PER A DUES VEUS, ORGUE I TRIO DE CORDA

**M 4709**

RIAL, J.

Te deum: a 2 veus i orgue (baix ad lib [sic])

1 partitura (p.49-64) + 16 partícels

PER A COR, ORGUE I TRIO DE CORDA. LA PARTITURA ÉS IMPRESA (BARCELONA: REVISTA PARROQUIAL DE MÚSICA SAGRADA, 1929, ANY IV, NÚM. XXXI)

**M 4710**

HAMMA, F.

Popule meus

1 partitura guió holg. [1 bif.] + 16 partícels

PER A COR I HARMÒNIUM

**M 4711**

GOICOECHEA, Vicente

Lamentatio Jeremie prophetae: la. lectio: ad chorum quatuor vocum inaequalium. 1914

1 partitura holg. [5 f.] + 15 partícels

PER A COR. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: SE CANTA EL DIJOUS ST.

**M 4712**

RODRIGUEZ, Martin

Missa "Mater Immaculata": tribus vocibus inaequalibus concinenda orchestra comitante, instrumentada per J. Sancho Marraco

1 partitura holg. [26 f.] + 28 partícels

PER A COR, ORQUESTRA I ORGUE. DUES DE LES PARTÍCELS DE VENT SON IMPRESSES

**M 4713**

/1

HERNÁNDEZ, Pablo



Lamentacion 1a. del jueves: a 2 o 3 voces con piano u organo

1 partitura (12 p.) + 10 partícels

PER A VEU I ORGUE, CELO I CTB. LA PARTITURA ÉS IMPRESA (MADRID:  
BARCELONA: B. ESLAVA, 18--?). ARRANJAMENT DE SANCHO MARRACO.

/2

ARÁMBURU

Himno Oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

1 partitura holg. (11 p.)

PER A ORQUESTRA I COR. CÒPIA DE SANCHO MARRACO

/3

BACH, J.Ch.

[Passio Secundum Johannem]

Coral final

1 partitura holg. (1 bif.)

PER A ORQUESTRA. CÒPIA DE SANCHO MARRACO

/4

CEREROLS, J

[Sense títol]

1 partitura holg. (4 f.)

CÒPIA DE SANCHO MARRACO

/5

DIAZ, V.R.

Missa Choralis

1 partitura holg. d'orgue [6 f.] + 1 partitura de cor holgs. + 10 partícels de  
veu + 1 partitura impresa (Revista Música Sacro-Hispana, Año VI, núm. 8.  
agosto 1913.

ARRANJAMENT PER A COR I ORGUE.

/6

FARGAS, Joaquim

Goigs Verge de la Candela (Valls)

1 partitura holg. (7 f.) + 1 partitura veu i acomp.

ARRANJAMENT PER A ORQUESTRA I COR.

/7

GUZMÁN

Missa St. Josep

1 partitura holg. (10 f.) + 8 partícels de veu + 7 instrumentals.

ORQUESTRACIÓ PER A FORMACIÓ MÉS REDUÏDA

/8

HÄNDEL. G. F

[El Mesias]

Allegro moderato  
1 partitura holg. (5 f.)  
ORQUESTRACIÓ PER A FORMACIÓ MÉS REDUÏDA

**M 4714**

PERGOLESI

Staba Mater

1 partitura ms. (35 p.) + 1 partitura ms. de cor (7 p.) + 8 partícels de veu  
+ 14 instrumentals.

**M 4715**

RAVANELLO, O

Messa S. Luigi

1 partitura (7 f. aps.) + altra còpia (9 f.) + 7 partícels de veu + 2  
d'instruments.

ARRANJAMENT AMB VL. I VCL.

**M 4716**

/1

RIBERA, J

Letrilla a la Sma. Virgen. Poesia de Trinidad Aldrich. Castellà i català

1 partitura (1 bif. aps.) + 7 partícels de veu + 1 partitura impresa (S.l.:  
s.n., 19--?)

/2

Missa SS Sagrament. Instrumentació de J.S.M.

1 partitura (19 f.) + 2 partícels de veu  
ORQUESTRACIÓ DE J. SANCHO MARRACO

/3

SAINT-SAENS, C.

Ave verum

1 partitura holg. (1 f.)

ARRANJAMENT PER A FL. I CLR. SI B I COR

/4

SCHUBERT, F.

Ave Maria. Arreglada para Violoncello con acompanyo. de Piano por José  
Sancho Marraco.

1 partitura ms. + 1 partícels

ARRANJAMENT. AMB DATA 24-2-1897

/5

VALDÉS, J.

Ave-Maria, a dos veus iguals i orgue

4 partícels de veu + 3 instrumentals + 1 partitura impresa (Pamplona:  
Arilla, 19--). Planxa núm. A. y C<sup>a</sup> 82

ARRANJAMENT

/6

TSCHAIKOVSKY, Peter Hyich  
Cansó trista, romança a quintet de corda [sic]  
1 partitura holg. + particel·les

/7

Händel, G.F.  
Andante, trio  
4 particel·les  
PER A CORDA

/8

[Recull de 6 composicions per a Violí i piano i Violí, Cello i Piano]  
1 partitura + particel·les  
Conté: Adagio/Corelli; Larghetto/Händel; Andante/Haydn; Grtave/Tartini;  
Largo/Leclair; Andante/Schubert.

## CÒPIES D'OBRES RELIGIOSES ALIENES

### **M 4717**

/1

TEBALDINI, Giovanni  
Missa brevis: [op. 23]: S. Ambrossii: ad chorum unius vocis organo  
comitante  
1 partitura holg. [8 f.] + 11 particel·les + 1 partitura imp + 2 partic.  
PER A COR I ORGUE. UNA PARTITURA I DUES PARTICEL·LES SÓN IMPRESSES  
(TORINO, ETC.: M. CAPRA, 19--). PL. NÚM. M 912 C.

/2

LOTTI, Ambrosio  
Missa: a tres veus iguals  
1 partitura holg. [13 f.] + 10 particel·les

/3

CASIMIRI, Raffaele Casimiro  
Missam de angelis.  
1 partitura holg. [6 f.]  
Per a cant i orgue. Escrit a dues tintes

/4

MONASTERIO, Jesús  
O vos omnes: motete a cuatro voces solas  
1 partitura holg. [1 bif.]

/5

SIEG, Constant  
10 motetes: [op. 49]: a 2 voces y organo  
1 partitura (12 p.) + 2 particel·les



La partitura és impresa (Paris: F. Mackar, 19--)

/6

LAMBERT, Juan Bautista

Gozos a S. José: à [sic] dos voces y órgano. 1902

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 partitel·les

/7

ROYO, Adrián

Goigs en alabansa [sic] de Sant Honorat

1 partitura holg. [1 bif.] + 3 partitel·les + 1 còpia de la partitura.

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT AMB DUES TINTES. S'INCLOU UN FOLI AMB EL TEXT ESCRIT A MÀQUINA

/8

CAPOCCI, Gaetano

Panis angelicus

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partitel·la

PER A VEU I ORGUE

/9

PÉREZ MOYA, Antoni

Goigs a Sta [sic] Maria Bernarda Soubirous. Lletra de J. Tura

1 partitura [1 bif.] + 3 partitel·les

PER A VEU I ORGUE. LA PARTITURA ÉS IMPRESA [BARCELONA?: S.N., 19--?.

HI HA TRETZE EXEMPLARS IMPRESOS DE LA PARTITURA. LES PARTICEL·LES SÓN CÒPIES MANUSCRITES DE JOSEP SANCHO MARRACO.

/10

FONT PALMAROLA, Josep

Goigs que els veïns de la Plaça Nova canten al gloriós Sant Roc, terciari franciscà, alliberador de la pesta. Lletre [sic] del R. P. Hilari d'Arenys de Mar

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A CANT I ORGUE O HARMÒNIUM. ESCRIT AMB DIVERSES TINTES

/11

RIU, Llorens

Goigs de Sta. [sic] Teresa del [sic] infant Jesús: a dugues [sic] veus iguals

1 partitura holg. [1 bif.] + 1 partitel·la

PER A CANT I ORGUE.

/12

BALDELLÓ, Francesc

Goig S. [sic] Lluç

1 partitura holg. [1 bif.] + 7 partitel·les

PER A CANT I ORGUE. ESCRIT A DUES TINTES

/13





MAS I SERRACANT, Domènec

Goigs St [sic] Josep. 1895

1 partitura holg. [1 f.] + 3 particel·les

PER A CANT I ORGUE. ÉS UN ORIGINAL DE MAS I SERRACANT. HI HA UNA CÒPIA DE LA PARTITURA INCOMPLETA, HOLÒGRAFA DE JOSEP SANCHO MARRACO.

/14

BALDELLÓ, Francesc

Gozos en honor de la santíssima Virgen de la Luz. Letra de Joaquín Clavell. 1947

1 partitura [1 bif.] + 8 particel·les

LA PARTITURA ÉS IMPRESA (BARCELONA: S.N., 199--?) I ESTÀ DUPLICADA.

/15

ALMANDOZ, Norberto

Regina caeli: a 3 voces mixtas y organo / Almandoz. Magnificat: fabordón a 4 mixtas / Otaño. Alleluia psallite / harmonizado [sic] por L. Usobiaga

1 partitura (11 p.) + 13 particel·les

LA PARTITURA ÉS IMPRESA (BARCELONA: REVISTA PARROQUIAL DE MÚSICA SAGRADA, 1914, AÑO VII, NÚM. 4, ABRIL 1914). LES PARTICEL·LES SÓN UNA CÒPIA MANUSCRITA DE JOSEP SANCHO MARRACO

/16

SIERRA MICHEL, Manuel

Pare nostre: chor unis [sic] i orgue

1 partitura holg. [1 bif.] + 2 particel·les

ESCRIT A DUES TINTES. TEXT CATALÀ I CASTELLÀ

/17

MAS I SERRACANT, Domènec

Parenostres. [1932]

1 partitura (p. 185- 192) + 5 particel·les

PER A COR I ORGUE. LA PARTITURA ÉS IMPRESA (BARCELONA: REVISTA PARROQUIAL DE MÚSICA SAGRADA, 1914, AÑO VI, NÚM. CVIII, FEBRER 1932) I ESTÀ DUPLICADA. LES PARTICEL·LES SÓN MANUSCRITES DE JOSEP SANCHO MARRACO. ESCRIT A DUES TINTES. TEXT CATALÀ I CASTELLÀ.

/18

MAS I SERRACANT, Domènec

5 Ave Marias y Gloria: a dos voces y coro

1 partitura /7 p.) + 4 particel·les

LA PARTITURA ÉS IMPRESA (BARCELONA: JUAN B PUJOL, 19--?). LES PARTICEL·LES SÓN MANUSCRITES, UNA D'ELLES DE JOSEP SANCHO MARRACO

/19

HALAMA, Ad.

Misa in honorem S. Roberti: [op. 7]

1 partitura (12 p.) + 18 particel·les

PER A COR. LA PARTITURA I QUATRE PARTICEL·LES SÓN IMPRESSES (BERLIN: ACTIENGESELLSCHAFT FÜR VERLAG U. DRUCKEREI, 1882). LA RESTA DE LES PARTICEL·LES SÓN CÒPIES MANUSCRITES DE JOSEP SANCHO MARRACO.

**M 4718**

VALDÉS, Julio

Missa (prima): [op. 15]: in laudem et adorationem sanctissimi sacramenti: ad tres voces aequales cum órgano

1 partitura (28 p.) + 8 partiel·les

LA PARTITURA ÉS IMPRESA (SAN SEBASTIÁN: LOGROÑO: ERVITI, 19--?). PL. NÚM. C.E. 1264. HI HA UNA PARTICEL·LA PER A CONTRABAIX TRANSCRITA PER JOSEP SANCHO MARRACO

**M 4719**

MAGRI, Petro

Missa "Emicat meridies": [op. 39]: seu primi toni: duabus vocibus aequalibus organo comitante.

1 partitura (25 p.) + 3 partiel·les

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA DE LA PARTIC. D'ARMÒNIUM: AL REVERENDÍSSIMO CANÓNICO A. ANDREONI CON ALTA STIMA. A LA PART INFERIOR DE LA PORTADA: SEGELL DE LA JUNTA CENSORA DE L'OBISPAT DE BARCELONA, AMB LA NOTA MANUSCRITA "AUTORIZADO POR A DE LA J. DE TECNICOS JOAQUIM PORTAS"

**M 4720**

/1

RAVANELLO, Oreste

Requiem: [op. 49]

1 partitura holg. [13 f.] + 16 partiel·les

PER A COR, ORGUE I QUINTET DE CORDA. LES PARTITURES I DUES PARTICEL·LES SÓN IMPRESSES (TORINO: M. CAPRA, 1920). PL. NÚM. M.68 C. PARTITURA DUPLICADA. LES PARTICEL·LES PER A CORDA SÓN TRANSCRIPCIONS DE JOSEP SANCHO MARRACO

/2

LLOPART, C.

Misa de requiem: a tres voces con acompañamiento de harmonium, violoncello y contrabajo

9 partiel·les ms.

/3

GUILMANT, Félix Alexandre

Offertoire: sur une phrase de l'offertoire "In virtute"

1 partitura ms. [3 f.]

PER A ORGUE. HI HA ALGUNS COMPASSOS ESMENATS

/4

DESMOULINS, Gabriel

Hymne à Sainte Philomène



**Biblioteca  
de Catalunya**

4 partícels holg. + 1 partitura impresa + 2 partícels  
[Paris?: L. Parent, 19--?]. Planxa núm. D.P. 4972  
El repartiment original és per a Piano, Violí, Harmonium.  
ARRANJAMENT PER A QUINTET DE CORDA. MANCA PARTÍCEL·LA VL. I.

/5

FOSCHINI, G

Ofertori

1 partitura holg. d'orgue + 5 partícels de corda  
ARRANJAMENT PER A QUINTET DE CORDA I ORGUE

/6

[Sense autor]

[Sense títol]

1 partitura holg. (1 bif.) + 7 partícels  
INDICACIÓ DE POCO LARGO E CANTABILE

/7

[Sense autor]

Marxa per Professors [sic]

1 partitura ms. (1 f.) + 1 còpia holg.  
PER A ORQUESTRA

/8

[Sense autor]

Ramell del poble

2 partícels ms.  
DE VI. 2 I CRB.

**M 4721**

GARGALLO, V

Requiem. Obra a 8 veus. [sic]. Reducció a 4 veus Fagot, Vc. i Cb. de F.  
Forns.

1 partitura holg. (19 f.)

REDUCCIÓ I ADPATACIÓ DE L'ABSOLTA DE J. SANCHO MARRACO.

CÒPIES D'OBRES PROFANES ALIENES

**M 4722**

BAUTISTA, Julián

Tres ciudades / poemas de Federico García Lorca

55 partícels holg.

PER A ORQUESTRA. CONTÉ: MALAGUEÑA; BARRIO DE CÓRDOBA; BAILE

**M 4723**

/1

ALDER, E.

Aïda: fantasia a trio de violí, harmonium y [sic] piano

3 partícels ms.

/2

ALZUGARAY, Salvador

La Aurora, tanda de vales... para Piano Forte

1 partitura ms. [10 f. aps.]

/3

BACH, J.S.

[Exercicis per pedal d'orgue] / J. S. Bach [et al.]

1 partitura ms. [12 p.]

/4

CHOPIN, Frédéric François

Valse: op. 64: no. 3

1 partitura ms. [1 bif.]

PER A PIANO.

/5

DOMÉNECH ESPAÑOL, Miguel

Cuarteto: pera [sic] instruments de corda

4 partícels ms.

/6

DONIZETTI, Gaetano

Gran sinfonia en la opera seria Ana Bolena: para piano forte

1 partitura ms. [8 f.]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: N<sup>o</sup> 148

/7

GOTTSCHALK, Louis Moreau

Le Bananier: chanson negre pour piano

1 partitura ms. [4 f.]

/8

MOLGOSA, Conrat

Galop; Contrapunt: trio del galop

1 partitura ms. [5 f.]

LA PRIMERA PEÇA ÉS PER A PIANO; LA SEGONA PER A TRIO

/9

MORERA, Enric

L'Alegria que passa: arreglat a quinteto [sic] per P. Solana

1 partícels ms.

INCOMPLET: NOMÉS HI HA LA PARTÍCEL·LA PER A VIOLONCEL

/10

La nit de l'amor, drama líric en un acte. Lletra de S. Rusiñol

1 partitura ms. [14 f.]

PER A ORQUESTRA. INCOMPLETA

/11

MOZART, Wolfgang Amadeus

Cuarteto

4 partitelles ms.

PER A QUARTET DE CORDA

/12

NEUMANE, A.

Colloredo valtzer: für das piano forte

1 partitura ms. [9 f.]

/13

PAGANO, J.B.

Nathalie: valzer: pour piano: a 2 mains

1 partitura ms. [11 f.]

/14

PARERA, Blas

Himno nacional argentino / arreglado por Juan P. Esnaola

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A ORGUE. CÒPIA DE SANCHO MARRACO

/15

ROSELLENG

Delirio

1 partitura holg. [1 bif.]

PER A PIANO

/16

SAINT-SAËNS, Camille

Sanson et Dalila: fragment del duo / transcrit pour violon, harmonium et piano par H. P. Toby

1 partitura ms. [5 f.] + 3 partitelles ms.

/17

STRAUSS, Johann

No. [sic] 5 valzer: per piano forte

1 partitura ms. [5 f.]

/18

WAGNER, Richard

Parcifal: los encantos del viernes santo / transcripción para trio C. Gelabert

2 partitelles + 1 partitura impresa (Barcelona: Música, 19--?)

PER A VIOLÍ, VIOLONCEL I PIANO

/19

[Recull de composicions per a dansa]



**Biblioteca  
de Catalunya**

1 partitura ms. (1 bif. aps.)

PER A PIANO

Conté: Ancora un bacio/ Bartranelli; Si j'etais rois; Marcha/ R. Wagner;  
Galop; Salto (motivo popular); Pas des patineurs.

**OBRES RELIGIOSES ALIENES**

**M 4723**

/20

ALWENS, Ch.

O sacrum convivium, a duo con acompto. de Órgano.

1 partitura ms. d'orgue (3 f.) + 2 partícels

/21

AMBITE

Salve a tres voces con Acompto. de Órgano

1 partitura ms. d'orgue (4 f.) + 3 partícels

/22

ANDREVI, Francisco

Stabat Mater. Reducció de las voces a dos Ti. T y B únicament.

1 partitura ms. d'orgue (1 bif.) + 6 partícels

/23

ANDREVI, Francisco

Misa a 3 Voces con Órgano obligado

1 partitura ms. d'orgue (11 p.) + 4 partícels + altre còpia ms. d'orgue.

/24

ASOLA, J.M.

Missa pro defunctis

1 partitura de cor (10 f.) + 15 partícels de veu

PER A 4 VEUS

**M 4724**

/1

BADARZEWSKA, J.

La acción de gracias, pieza brillante para Piano

1 partitura ms. (4 f.)

AMB UNA NOTA QUE DIU: ES PROPIEDAD DE FRANCISCO PÉREZ SIERRA, CÁDIZ, 3  
DE SEPTIEMBRE DE 1908.

/2

BAIXAULÍ, Marian

Panis Angelicus a 2 veus i orgue

1 partitura ms. (1 bif.) + 5 partícels.

/3

BALLVÉ, J.M.

Rosari

1 partitura ms. (1 bif. aps.) + 3 partitel·les + 1 còpia amb diferent tonalitat.

PER A COR I ORGUE

/4

BAPERIAS Y GARCIA, A.

Lamentos de las Ánimas a tres voces.

1 partitura ms. d'orgue + 3 partitel·les

AMB DATA 1892

/5

BOELLMANN, L

[Suite Gothique, núm. III]

Prière á Nôtre Dame, pour Grand Orgue

1 partitura ms. (3 f.)

/6

CABALLERO, Manuel F.

Miserere a 3 voces con acompañamiento de Órgano

1 partitura ms. d'orgue + 6 partitel·les de veu + 1 de Cb. + 1 partitura impresa [S.l.:s.n., 19--?]

/7

PUIG, Bernardo Calvo

Misa Pastoril a tres voces con acompañamiento de Flautín, Oboé, Fagote y Órgano.

6 partitel·les instrumentals ms. + 7 vocals ms.

/8

CANDI

Resignació. Lletra de Jacint Verdaguer

1 partitel·la ms. de veu (1 f.) + 1 partitura impresa [Barcelona; R. Guardia, 19--].

/9

CANDI

La Gloria

1 partitel·la ms. de veu (1 f.)

/10

CANDI

Misa "Cantantibus Organis" a dos voces, coro (ad libitum) órgano obligado.

5 partitel·les ms. de veu + 1 partitura impresa

[Barcelona?: l'Autor, 19--]. Amb dedicatòria

**M 4725**

CARDONA, Francisco

Stabat Mater a cinco voces con acompañamiento de pianoforte



**M 4726**

/1

CEBALLOS

Inter vestibulum et altare

1 partitura de cor ms. (1 bif.)

/2

CERVI, L.

Ave Maris Stella

1 partitura ms. (1 bif. aps.) + 2 partitel·les

/3

CHERUBINI

Pie Jesu

1 partitura de Director ms.(2 f.) + 8 partitel·les vocals + 13 instrumentals

**M 4727**

CHERUBINI

Requiem

1 partitura ms. de VI. Director + 8 partitel·les vocals + 15 instrumentals.

AMB DATA 1883

**M 4728**

/1

FARRÉ

Requiem a toda orquesta.

5 partitel·les ms. de veu + 6 instrumentals.

/2

FERRER Y RODRIGUEZ, José

Ave Maria y Sancta Maria... para Soprano con acompto. de Harmonium.

1 partitura ms. (1 bif.) + 1 partitel·la

AMB SIGNATURA DEL COMPOSITOR I DATA 1881

/3

FERRER Y RODRIGUEZ, José

Bone Pastor, motete

1 partitura hol. (2 bifl) + 2 partitel·les

AMB SIGNATURA DEL COMPOSITOR I DATA 1880

/4

FERRER Y RODRIGUEZ, José

Ecce Panis Angelorum, motete para voz de Tenor, acompañado de Harmonium u Órgano.

1 partitura holg. (2 bif.)

AMB SIGNATURA DEL COMPOSITOR I DATA 1889. AMB DEDICATÒRIA A MARRACO

FERRER



/5

FERRER Y RODRIGUEZ, José

Ecce Panis Angelorum, motete para dos Ti. con acompto. de Harmonium u Órgano.

1 partitura holg. (2 bif.)

AMB SIGNATURA DEL COMPOSITOR I DATA 1890

/6

FIELD, J.

Nocturn, Violí i Piano

1 partitura holg. (2 f. aps.) + 1 partícula

Al mateix quadern:

CAMPAGNOLI

Romanza, violí o cello

1 partitura holg. (2 f. aps.) + 1 partícula

CÒPIA DE SANCHO MARRACO

/7

FORNS, Fco. de Paula

Gozos en alabanza del glorioso S. Francisco de Paula.

1 partitura ms. (3 f.) + 1 partitura ms. d'orgue (1 bif. aps.) + altre còpia d'orgue + 7 partícules de veu + 1 instrumental.

PER A PETITA ORQUESTRA I COR

/8

FORNS, Francisco

Misa matutinal a 3 voces

1 partícula ms. de veu

/9

FORTUNATI, Francesco

Te Deum solemene a quattro voci

1 partitura ms. (12 f.)

AMB LLOC I DATA: PARMA, 1806

/10

GOICOECHEA, V.

A la Virgen del Carmen, Coro unis., estrofa a tres voces mixtas (o solo)

12 partícules holg. + 1 partitura impresa (Revista Música Sacro-Hispana, Año VIII, núm. 7 julio 1915.

/11

GOICOECHEA, V.

Missa pro Dominicis Adventus et Quadragesimae

7 partícules holg. + 1 partitura impresa + 4 partícules

(Bilbao: Lazcano y Mar, 19--). Núm. d'editor 02, planxa L.02 a M



CÒPIA DE SANCHO MARRACO

/12

GOSSEC

O Salutaris, a tres voces com Acompanyamiento de Órgano.

1 partitura ms. d'orgue + 3 partiel·les.

/13

GOUNOD, Charles

O Salutaris, a cuatro voces y Órgano

1 partitura holg. de cor + 1 partitura holg. d'orgue + 8 partiel·les de veu.

/14

GOUNOD, Charles

Presso il fiume stranier, Parafraasi del Salmo Super flumina Babylonis.

14 partitura ms. vocals + 2 instrumentals + 1 partitura impresa (Milano: Ricordi, 19--). Planxa núm. h 35537 H.

LES PARTITURES INSTRUMENTALS CORRESPONEN AL CELO I CRB.

/15

GOUNOD, Charles

Marche Pontifical

1 partitura ms. (1 bif.) + 23 partiel·les

/16

GUINART, E.

Himne al Sagrat Cor, a tres veus

1 partitura ms. + 2 partiel·les

/17

GUILMANT, A.

Communion núm. 1 pour l'orgue

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

CÒPIA DE SANCHO MARRACO

## **M 4729**

/1

HÄNDEL, G.F.

Ave Verum

1 partitura holg. (3 f.) + 4 partiel·les

Al v. del f. 3

BACH, J. S.

Tantum ergo

1 partitura (v. f. 3 f.4) + 4 partiel·les al verso de les descrites més amunt.

/2

HAYDN



Preghiera della sera

1 partitura ms. (4 f. aps.)

/3

HAYDN

O Jesu Deus Pacis, pour basse solo

1 partitura ms. [3 f.]

PER A VEU I ORGUE

/4

HAYDN

Les Sette parole

9 partitel·les ms. de veu + 17 instrumentals

UNA PART SÓN CÒPIES DEL S. XVIII

**M 4730**

HAYDN

Stabat Mater Dolorosa, con due Violini, due Oboe, Viola e Basso.

1 reducció ms. (61 f.)

CÒPIA DE 1781

**M 4731**

/1

HAYDN

[Stabat Mater Dolorosa]

Núm. 1, 2 i 3

1 partitura ms. (10 f.)

/2

HUMMEL

Marxa religiosa

1 partitura ms. (1 f. aps.)

PER A ORGUE

/3

[Ignotus]

Miserere mei

1 partitura ms. (4 f.)

PER A 4 VEUS

/4

Missa de dominica a 3 voces

3 partitel·les ms. instrumentals

/5

Lletres per el mes de Sagrat Cor

1 partitura holg. (5 f.)

PER A VEU I ACOMPANYAMENT

Conté:

Sagrari del Altissim / J. Portas

La resignació / Ll. Millet

Ulls del bon Jesus / Ll. Romeu

Lloances al Ssm Smt. / Ll. Millet

La Gloria / C. Candi

Resignació / C. Candi

Alleluia / Ignotis

Al St. Cor de Jesus / Sancho Marraco

/6

J. A.

Flores a Maria a dos voces con acompto. de órgano

1 partitura ms. (4 f.)

/7

LLORENS, Josep Ma.

Caligaverunt, 3er. Responsori del III Nocturn del Divendres Sant. A 4 veus mixtes

1 partitura de cor ms. (1 bif. aps.) + 14 partícels.

AMB DATA 1923

/8

LLORENS, Josep Ma.

Misere a 4 veus mixtes.

1 partitura de cor ms. (6 f. aps.)

AMB DATA 1922

/9

LLORENS, Josep Ma.

Pare Nostre

1 partitura holg. (1 bif. aps.) + 3 partícels.

PER A DUES VEUS I ACOMPANYAMENT

/10

LLORENS, Josep Ma.

Pare Nostre i Tantum Ergo

1 partitura holg. (1 bif. aps.) + 1 partícels.

/11

LLORENS, Josep Ma.

Veni Sancte Spiritus, sequentia Pentecostes a quatre veus mixtes i orgue.

1 partitura holg. (4 f. aps.)

**M 4732**

/1

MAS I SERRACANT, D

Alabanzas

1 partitura ms. (1 bif. aps.) + 3 partitel·les

/2

Benedictus, para voz de Tiple y acompañamiento de Orquesta

1 partitura ms. de Violí Director (1 bif. aps.) + 8 partitel·les instrumentals.

AMB SIGNATURA, LLOC I DATA : BARCELONA. 1-V-1891

/3

Bone Pastor a dos veus

3 partitel·les ms. + 1 partitura impresa (Barcelona: J.B. Pujol, 19--?).

Planxa núm. P 140 C.

LA PARTITURA PORTA UNA DEDICATÒRIA DEL COMPOSITOR

/4

I Elevació; II Comunió; III Meditació, per orgue.

1 partitura ms. (5 f.)

/5

Gradual a 3 voces y coro con acompto. de Orquesta para diferentes festividades.

11 partitel·les ms. de veu + 21 instrumentals

AMB LLOC I DATA: BARCELONA,17-XII-1889

/6

Himno a Santa Mónica

1 partitura ms. d'orgue [3 f. aps.] + 3 partitel·les de veu

/7

Lamentos de las benditas Almas del Purgatorio

1 partitura ms. (4 p. aps.) + 3 partitel·les de veu

PER A TRES VEUS I ORGUE

/8

Motete o Letrilla para antes o después de la Comunió a dos Tiples iguales con acompañamiento de Órgano.

1 partitura ms. (2 f. aps.) + 4 partitel·les de veu + 1 partitura impresa (Barcelona: R. Guardia, 19--?)

/9

Tantum Ergo a 4 voces

1 partitura ms. d'orgue (1 bif.) + 3 partitel·les de veu + 2 d'instruments

/10

Tres motetes para Comuniones

1 partitura ms. (5 f.) + 2 partitel·les

Conté els següents títols: Ecce Panis, O Salutaris Hostia, núm. 2, Panis Angelicus, núm. 3

/11

MERCADANTE

Ave Verum y Ave Maria a tres voces con acompañamiento de órgano, Armonio o Piano.

1 partitura ms. d'orgue [1 bif. aps.]

+ 5 partitel·les de veu + 1 partitura impresa [S.l.: s.n., 19--?]

/12

MILLET, LI.

La Resignació. Lletra de Lluís Ma. de Valls.

3 partitel·les ms. de veu + 1 partitura impresa (Barcelona: R. Guardia, 19--?).

PER A COR I ACOMPANYAMENT. PUBLICADA PER L'ORATORI DE SANT FELIP NERI DE BARCELONA

/13

Pregaria a Jesús. Lletra de Lluís Ma. de Valls.

1 partitel·les ms. de veu + 1 partitura impresa [Barcelona: s.n., 19--?]

PER A COR I ACOMPANYAMENT. PUBLICADA PER L'ORATORI DE SANT FELIP NERI DE BARCELONA

/14

MOZART, W.A.

Ave Verum, a 4 voces, Op. 118

1 partitura ms. d'orgue (bif. aps.)+ 7 partitel·les de veu + 4 partitel·les instrumentals + 2 còpies ms. d'orgue + 1 partitura impresa [S.l.: s.n., 18--?]

+ 4 partitel·les

ARRANJAMENT PER A CORDA

/15

NICOLAU, A.

La Mare de Deu. Lletra d'Adrià Gual.

1 partitura ms. (3 f.) + 2 partitel·les instrumentals.

ARRANJAMENT PER A CORDA

/16

OLIVELLAS

Missa a 5

9 partitel·les de veu + 2 partitel·la instrumentals

CÒPIA DEL XIX. LA PARTICEL·LA INSTRUMENTAL CORRESPONEN AL CB. I L'ORGUE



/17

OTAÑO

A San Luís, chor al unis i estrofes a 1 i 2 veus i orgue.

1 partitura ms. d'orgue (2 f. aps.) + 6 partícels de veu + 1 instrumental + 1 partitura impresa (Revista Música Sacro Hispana, Año VIII, núm. 6, junio 1915)

ARRANJAMENT QUE INCLOU VIOLÍ

/18

PALESTRINA

Adoramus, motete a cuatro voces

1 partitura ms. de cor (1 bif. aps.) + 9 partícels de veu

PER A VEUS D'HOME

/19

Adoramus, motete a cuatro voces

1 partitura ms. de cor + 4 partícels

/20

Benedictus

1 partitura ms. de cor (1 bif.)

/21

O Domine

1 partitura ms. de cor (1 f. al r., aps.) + 10 partícels

Al v. d'aquest foli.

/22

VIADANA

O Sacrum Convivium

1 partitura ms. de cor (1 f. al v., 1 f. aps.) + 10 partícels al v. de les descrites anteriorment

/23

PAYROT, Ramón

A Maria, romanza. Poesía F. Lansaco.

1 partitura ms. (1 bif. aps.)

PER A COR I ACOMPANYAMENT.

/24

Salve a dos voces con acompañamiento

1 partitura ms. (1 bif. aps.)

### **M 4733**

PERGOLESI

[Stabat Mater]

Carte sciolte.

1 partitura ms. (35 p.) + 1 partícels de veu + 1 partícels instrumental + 8 f.

**M 4734**

/1

PEROSI

Ave Maris Stella, a dues veus

1 partitura ms. (1 f. aps.) + 3 particel·les

AMB ACOMPANYAMENT

/2

Eucharistico [sic]

1 partitura ms. (13 p., 1 f.)

PER A ORQUESTRA

/3

Misa de Requiem. Instrumentada por Carlos Oró.

1 partitura ms. (13 f.)

PER A ORQUESTRA. AMB LLOC I DATA: BARCELONA, 10-VI-1905

**M 4735**

Missa Pontificalis

1 partitura ms. (27 p.)

PER A ORQUESTRA

**M 4736**

/1

PORTAS, Joaquim

Himne a San Lluís, per cantar lo poble ab acompanyament d'orgue o sense ell. Lletra de J. Verdager.

1 particel·la ms. + 1 partitura impresa (Barcelona: R. Guardia, 19--?).

/2

PUJOL, J

Lamentacions que es canten el Dimecres Sant

1 partitura holg. [42 f.] + 4 particel·les ms. de veu

PER A 4 VEUS.

/3

Miserere a 4 voces con Acompto.

12 particel·les de veu + 1 de baic Continuu

**M 4737**

Passios del Dimarts i Dimcres Sant a tres veus

1 partitura (p. 1-13, 14 a 27) + 11 particel·les de veu + 2 parts de Continuu

**M 4738**

Passios del Diumenge de Rams i Divendres Sant a quatre veus

1 partitura (p.1-20, 20-31)



**M 4739**

Psalmos de Vísperas.

1 partitura (18 f.)

Conté els següents psalms: Dixit Dominus, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum, Credidi, Benedicamus Domino.

PER A COR D'HOMES

**M 4740**

/1

[Recull de composicions religioses]

1 partitura [6 f.]

Conté:

Domine probastime/ J. Pujol; In convertendo/ Albareda; Domine probastime/ Albareda; Clamavi/ Albareda

PER A COR

/2

REMONDI, R

Tantum ergo

1 partícula de T.

/3

RIPOLLÉS, VICENÇ

In Festo Ssmi Corporis Christi, Responsorium VII, duabus vocibus aequalibus concinendum, organo comitante. In Festo Ssmi Corporis Christi, Responsorium VIII

3 partícules de veu ms. + 2 partitures impreses (Valencia: Manuel Villar, co 1918. Planxa núm. M 193 V., M 104 V.)

**M 4741**

Missà, duabus vocibus aequalibus concinenda

3 partícules ms. + 1 partitura impresa [València?: s.n., 19--?. Pl. núm. 138]

A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA: IN LAudem ET GLORIAM IMMACULATAE CONCEPCIONIS VIRGINIS MARIAE.

**M 4742**

/1

ROMEU, LI.

Absolta a 3 voces

10 partícules ms. per a veu + 1 partitura impresa (Revista Música Sacro Hispana, Año VII, núm. 11, noviembre 1914)

A MÉS DE L'ABSOLTA CONTÉ TAMBÉ ELS TÍTOLS BENDITAS ALAMS DEL PURGATORIO / LUIS DE USOBIAGA. SALVE REGINA / HARM. DE G. BAS

/2

Jaculatories al Ssm. Sagrament

1 partitura ms. d'orgue (1 bif. aps.) + 6 partícules.

Per a orgue i cor.

/3

ROSSINI, G.

[Messe Solemnelle]O Salutaris

1 partitura ms. (1 bif. aps.) + 1 partitella de veu  
PER A CANT I PIANO.

/4

SIEG, Constant

Dos motetes: Panis Angelicus, Amot Jesu

1 partitura (1 bif. aps.) + 5 partitelles  
PER A DUES VEUS I ACOMPANYAMENT

/5

SINGENBERGER

Motets a dues veus

1 partitura ms. (5 f. aps.) + 3 partitelles

Conté els següents títols: O salutaris hostia; Tantum ergo; O esca  
viatorum; Pange lingua; Panis angélicus; O salutaris, Uni trinoque; Tantum  
ergo; Tantum ergo.

/6

SOLER

Laudate Dominum omnes gentes, a cuatro voces y órgano.

1 partitura ms. (6 f.)

/7

SUÑER, L.

Seculorum de 1er. Tono a 8

1 partitura ms. (4 f. aps.)

PER A 2 CORS I ACOMPANYAMENT. AMB DATA NOCEMBRE 1856.

/8 a i b

TORÀ

Pare nostre

1 partitura ms. (1 bif. aps.) + 6 partitelles + altre còpia de partitura en altre  
tonalitat.

PER A COR UNISON I ACOMPANYAMENT.

/9

TORRES, E.

Missa

3 partitelles de veu + 1 partitura impresa (Revista Música Sacra-Hispana,  
Año XI, núm. 7, julio 1918)

/10

VALLS

Magnificat a 2 chors i orgue.

1 partitura ms. (4 f.) + 12 partitelles de veu + 1 instrumental + 1 partitura  
d'orgue.

Al verso: del f. 4:

/11

PUJOL

Benedicamus Domino

1 f. + 12 partícels de veu + 1 instrumental al verso de les descrites anteriorment

/12

VILANOVA, R.

[Misa pastoril]

Sanctus y Agnus.

16 partícels ms. instrumentals

/13

VITTORIA, T. L.

Ave Maria

1 partitura hol. (1 bif.)

ARRANJAMENT PER A 4 VEUS D'HOME

/14

Ecce Sacerdos Magnus, motet a 4 veus

1 partitura ms. d'orgue + 22 de veu

/15

Ecce Sacerdos Magnus

1 partitura ms. + 32 partícels de veu

/16

Jesu dulcis memoria

1 partitura ms. (1 f.) + 22 partícels de veu + 1 partitura de cor impresa (Barcelona: Boileau, 19--)

**M 4743**

CALAHORRA

Missa de Requiem

1 partitura ms. (31 f.)

PER A 3 VEUS I ORGUE

**M 4744**

/1

[Sense autor]

L'amor d'una princesa

4 partícels instrumentals

/2

[Sense autor]

Energie

1 partitura ms. (1 bif.)

PER A 3 VEUS.

/3

[Sense autor]

Dança Noruega

1 partitura ms. (1 bi. aps.)

PER A 4 VEUS

/4

[Sense autor]

Mazurka

1 partitura ms. (1 bif. aps.)

PER A PIANO

/5

[Sense autor]

[Sense títol]

1 partitura ms. (14 f. aps.)

PER A PIANO. INDICACIÓ DE TEMPS: MAESTOSO

/6

FRANCK, C.

Cantabile. Transcription par J. Pina

1 partitura ms. (1 bif. aps.)

PER A QUARTET DE CORDA.

/7

[Sense autor]

[Composició religiosa sense títol]

1 partitura ms. (12 f. aps.)

PER A COR I ACOMPANYAMENT. INCOMPLETA.

/8a, b

[Sense autor]

Sequentia a canto llano

1 f. ms. aps. + 1 còpia

/9

[Sense autor]

[Sense títol]

1 partitura ms. (1 f. aps.)

Per a orgue. Incipit del text: Confutas confutatis

/10

[Sense autor]

Benedicamus (Temps Pascual)

1 partitura de cor ms. (1 f.) + 4 partícels

/11

[Sense autor]  
Modo de tocar el Te Deum  
1 bif. ms.  
PER A ORGUE

/12  
[Sense autor]  
Marcha religiosa  
1 partitura ms. (30 p.)  
PER A ORQUESTRA.

/13  
[Sense autor]  
Marchas  
1 f. ms.  
NOMÉS LA MELODIA.

/14  
[Sense autor]  
Marxa per a professors  
1 partitura ms. (1 f. aps.)  
PER A PIANO

/15  
[Sense autor]  
Hei mihi Domine, a 6 voces.  
1 partitura vocal ms. (4 f. aps.)

/16  
[Sense autor]  
Verdadera marcha de Sn Ignasio de Loyola [sic]  
1 partitura ms. (1 f. aps.)  
PER A ORGUE

/17  
[Sense autor]  
[Tres pregaries i dos himnes]  
4 partícels de cant

/18  
[Sense autor]  
[Faust]  
Epílogo, Romanza  
1 partitura ms.  
PER A T I PIANO

/19  
Fulls solts sense identificar



M 4745

/1

Exercicis d'armonia i solfeig

/2

Fulls solts i esborranys incomplets

3/

Altra documentació

/4

[Recull d'obres religioses]

1 partitura (p. 13-20)

[Barcelona?: s.n., 19--]

Conté:

Attende Domine (pro tempore Quadragesimae) / Armonització de Mas i Serracant.

Stabat Mater

Goigs de St. Josep / A. Pérez Moya

Pare-nostre, Ave Maria i Gloria / Llátzer Torà

Pare-nostre, Ave Maria i Gloria / Mas i Serracant

Meditació / Josep Ma. Capella

/5

MAS Y SERRACANT

Tota pulchra a dos voces

Barcelona: J.B. Pujol, 19--?

1 partitura (7 p.)

AMB DEDICATÒRIA. PL. NÚM. 9.144 C. A LA PART SUPERIOR DE LA PORTADA  
MÚSICA RELIGIOSA.

/6

CANDI, C

Jesus als noys, càntich religiós pel poble á una veuy chor. Lletra de J. Verdager. Traducció per E. Trullol y Plana.

Barcelona: R. Guarida, 19--?

TEXT CATALÀ I CASTELLÀ.

/7

MASVIDAL, Josep

A la Verge Santíssima del Carme. Lletra de Joaquim Guilera

[Barcelona: s.n., 19--?]

1 partitura (1 f.)

/8

Laudes Hinmari

[Barcelona?: s.n., 19--?] (Barcelona, Imp., Musical A.B.B.)

/9

MILLET, Lluís



Los novissims, cants de Quaresma. Lletra ... Lluís Ma. de Valls  
Barcelona: Oratori Sant Felip Neri, [19--?]  
1 partitura (3 p.).  
Núm. 7

/10

MILLET, LI.

Al cel blau. Lletra ... Lluís Ma. de Valls  
Barcelona: Oratori Sant Felip Neri, [19--?]  
1 partitura (p. 74-75).  
Núm. 10

/11

Goigs a llaor dels gloriosos patrons... del gremi de sabaters de Barcelona,  
Sant Crispí i Crespinià... [armonització Sancho Marraco]  
Barcelona: Hereus de Maria Martí, [19--?]  
1 bif.

/12

SANCHO MARRACO

Himno del Colegio "La Inmaculada"

[1 f. reprografiàt]

AMB LA MELODIA

/13

SANCHO MARRACO

Maripilar, vals

[Barcelona: l'autor?, 19--?]

1 partitura (1 bif.) + 2 partitel·les.

LA PRIMERA PÀGINA DE LA PARTITURA ÉS MS.

/14

FRÍGOLA, B.

Virolay de la Verge de Montserrat. Poesia de... J. Verdaguer

Barcelona: A. Vidal y Roger, [19--?]

2 f.

PER A COR.

/15 a /36

FERRER VIDAL, Josep

Cançons de bressol

[Barcelona: s.n., 1907] (Tipo Litog. de M Blasi, Barcelona).

Per a cant i piano. Amb textos, autors i il·lustracions colorejades a les capçaleres de les partitures.

Conté: A Bethlem, A la non-non, Apòlech, Las aranyas, Arri! arri! cavallet, L'ase valent, Las campanas de salom, Canta la mare, La Cigala, Las dugas vellas, Maria al cel guía, Menta y farigola, Messidor, Na Catalineta, Oració, Pobre cequet, Recel, El rey lear, La Roserar, Sol solet, La verge dels aucells.

/37

CANDI, C

A la Assumpció de la Verge. Cantich de les Filles de Maria en la erecció del quart Misteri de Gloria en lo Rosari monumental de Montserrat. Lletra... Verdaguer.

Barcelona: Vda. Pla, 18--?

1 bif.

NOMÉS LA MELODIA

Al mateux bifoli:

Himne a la Verge de Montserrat a dues veus y chor. Lletra de Trinitat Aldrich

/38

CANDI, C

Lo Sant Rosari, cántich religiós pel públic. a 3 veus i chor. Text... Verdaguer.

Barcelona: R. Guardia, [19--?]

/39

RIU Y PUJOL, Miquel

Al cel, himne... Parroquia de Santa Madrona. Lletra... Verdaguer.

[Barcelona, s.n., 18--?]

1 bif.

PER A CANT I ACOMPANYAMENT.

/40

SANCHO MARRACO, J.

Himne a la Pelegrinació. Lletra d'E. Paler y Trullol

[Barcelona: L'Avenç?, 19--?] (Topg. musical L'Avenç)

1 bif.

NOMÉS LA MELODIA. A LA CAPÇALERA: PELEGRINACIÓ EMPORDANESA DE FIGUERAS A LOURDES.

/41

SANCHO MARRACO, J.

Himno a S. José de la Montaña, a coro unísono y acompto. de órgano.

[Barcelona: s.n., 19--?]

1 partitura (1 bif.).

#### **M 4746**

Llibre manuscrit que conté còpies de parts d'òperes de diversos autors.

379 p., 3 f. aps.

NOMÉS LA MELODIA

## **EPISTOLARI**





ACADÈMIA DE BELLES ARTS  
Tarragona, 1949  
Carta

AGRUPACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA BARCELONA  
Barcelona, 1957  
2 cartes

AGRUPACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA "SABADELL SARDANISTA"  
Sabadell, 1949  
Carta

AGRUPACIÓN MANRESANA DE FOLKLORE  
Manresa, 1956  
Carta

AINAUD I SÁNCHEZ, Enric  
Barcelona, 1920  
2 cartes

ALBÉNIZ, Nicasio  
Pamplona, 1918  
Carta

ALEGRÍ, Martin  
Barcelona, 1894  
Memoràndum

ALEMANY, Lluís  
Vic, 1954  
2 cartes

Alfonso  
València, 1941  
Carta

ALSINA, Lluís  
Barcelona, 1918  
Carta

ALSINA, Luisa  
1917  
Carta

ALVARADO Y CASTRO, Francisco  
León (Nicaragua), 1911-1912  
3 cartes

ANDREU I GRAU, Salvador  
Barcelona, 1928  
Carta

Angel  
Barcelona, 1953  
3 cartes

ANGLÉS, Antonio  
Barcelona, 1948  
Carta

ANÒNIM  
s.d.  
Nota sobre Juan Framis

ARAIZ MARTÍNEZ, Andrés  
Saragossa, 1930-1931 i s.d.  
4 cartes

Arcangel M<sup>a</sup> de Mairena  
Sanlúcar de Barrameda, Antequera, 1912, 1914, 1916 i s.d.  
3 cartes i 1 targeta postal

ARGEMÍ, Francesc d'A.  
Vilafranca del Penedès, 1939, 1945 i 1948  
4 cartes

ARGULLOL, Manuel  
Sant Antoni de Vilamajor, 1932  
Carta

ARILLA Y CIA.  
Pamplona, 1912  
4 cartes

ARPA, Pere  
Cassà de la Selva, 1952  
Carta

- ARTERO, José  
Comellas?, 1914  
Carta
- ARTÉS, Josep M.  
Vendrell, 1941  
Carta
- ARXIU SARDANÍSTIC RAMON MORROS  
Barcelona, 1950-1952  
4 cartes
- ASOCIACIÓN DE SANTA LUCIA  
s.d.  
Carta escrita en braille.
- ASOCIACIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN  
Barcelona, 1925  
Carta
- ASSOCIACIÓ CATALANA D'ARTISTES  
Barcelona, 1920-1921  
3 cartes
- AYMERICH SUBIRACHS, Josep  
La Garriga, 1916-1917, 1920-1924, 1927, 1932 i s.d.  
16 cartes i 1 targeta de visita
- BALBEY Y BAS, Tomás  
Cardedeu, 1922  
3 cartes
- BALCELLS, M. Teresa  
Barcelona, 1958  
Carta
- BALCELLS I GARCIA, Joan  
Barcelona, 1915, 1919-1921  
5 cartes i 1 saluda
- BALDELLÓ I BENOSA, Francesc de Paula  
Barcelona, Sant Feliu de Codines, 1943-1945, 1952-1955 i 1959  
14 cartes  
En la del 22.1.1943 també signa Amadeu Oller

**BALLESTER, Bartolomé**  
Palma, 1927 i s.d.  
2 cartes

**BALLESTER, Javier**  
Vall d'Uxó (Castelló), 1917  
Carta

**BANYOLES. AJUNTAMENT**  
1920  
Carta

**BARBIERI, Vittorio**  
Barcelona, 1956  
Carta

**BARCELONA. GENERALITAT DE CATALUNYA. CONSELL DE CULTURA**  
Barcelona, 1931  
Ofici. Adjunta un qüestionari i el full de respostes.

**BARCELONA. JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA**  
1939  
Ofici

**BARÓ I GÜELL, Josep**  
Girona, 1950  
Carta

**BARTOLÍ, Francisco**  
Barcelona, 1958  
Carta

**BARTRA, Teresa**  
Sant Jaume dels Domenys, s.d.  
Carta

**BATLLÓ, Roman**  
Barcelona, 1921-1922  
3 cartes i 1 targetó

**BENITO, Manuel de**  
Oña, 1914  
Carta

**BERT, Rafael**  
Masnou, s.d.  
Carta



**Biblioteca  
de Catalunya**

BERTRAND MATA, Manuel  
1945  
Carta

BIGAS, Pere  
Badalona, 1952  
Carta

BLANCH, Miquel  
Manresa, 1934  
Carta

BOILEAU Y BERNASCONI, A.  
Barcelona, 1911 i 1918  
2 cartes

BONELL I CHAMUT, Ramon  
Barcelona, 1954  
Carta

BORRÁS, Luís  
Lleida, 1944  
Carta

BORRAS DE PALAU, Juan  
1952  
Carta

BORRAS DE PALAU, Melchor  
Barcelona, 1939  
Carta

BORRELL, Antonio  
Vic, 1950  
Carta

BOSCH, Josep  
1952  
Carta

BOVÉ I TRIUS, Francesc de Paula  
Vilafranca, 1918  
Carta

BRANDIA, B.  
Barcelona, 1919  
2 cartes



**Biblioteca  
de Catalunya**

BRANGET MASSANET, Joan  
La Bisbal, 1907  
Carta

BULBENA, Antonio  
La Garriga, 1936  
2 cartes

BUQUERAS BALANÁ, Santiago  
Reus, 1955-1956 i s.d.  
5 cartes

BUSQUETS I PRUNET, Anton  
Hospitalet de Llobregat, 1907-1908  
2 cartes

CABOT I ROVIRA, Joaquim  
Barcelona, 1922  
Saluda

CADIZ SERRANO, Juan  
Huelva, 1902  
Carta

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA  
Pamplona, 1953  
Carta

CALAF GINEBREDÀ, Juan  
Barcelona, 1958  
Saluda

CALLE GONZÁLEZ, Benjamín  
Lleida, 1954  
Carta

Calvo, Agustín  
Barcelona, 1945  
Carta

Camoura, Francesc  
Cervera, 1914  
Carta

CAMPRODON, cobla-orquestra  
Camprodon, 1956  
Carta

CANALS, J.M.  
Barcelona, 1951



**Biblioteca  
de Catalunya**

Carta

CAÑOSO CHACÓN, Anita  
Madrid, 1957  
Carta

CAPDEVILA, Josep  
Barcelona, s.d.  
BLM

CARBÓ, Eliseu  
Puigcerdà, Ullà, 1913 i 1921  
2 cartes

CARBONELL PASTOR, Juan B.  
Alcoi, Adzaneta, 1950-1952 i 1955-1959  
22 cartes

CASA DEL VALLÈS  
Barcelona, 1932  
Carta

CASA PROVINCIAL DE CARITAT DE BARCELONA  
1946  
Carta

CASADESÚS, Pedro  
Barcelona, 1951  
Carta

CASAJÚS, Vicenç F.?  
Torrelles de Foix, 1945  
Carta

CASAPONCE, E.  
Barcelona, 1919  
Carta i targeta postal

CASAS, Estanislau  
Manresa, 1904  
Carta

CASTRO ROBERTO, H.  
Barcelona, 1950  
Saluda

CESPEDES  
Barcelona, 1958



CHACÓN, Juan  
Barcelona, 1917-1918  
3 cartes

CHAVARRI, Eduardo L.  
1952  
Carta

CHOUDENS  
París, 1902  
Carta

CIPRIANO, H.  
Saragossa, Anzuola, 1956-1957  
3 cartes

CÍRCULO CATALÁN  
Madrid, 1954  
Carta

CLERIES, José  
Barcelona, 1946  
Carta

CODINA, Pere  
Beguda Alta, 1953-1954  
4 cartes

COFRADIA DE SAN MARCOS EVANGELISTA DE MAESTROS ZAPATEROS  
Barcelona, 1945  
Carta

COLEGIO VALLDEMÍA  
Mataró, 1957  
2 cartes

COLL  
Manresa, 1957  
Carta

COLL, Agustí  
Mataró, 1905  
Carta

COLL I ESPADALER, Lluís  
Manlleu, 1913  
Carta



- COLLELLDEMONT, J.  
(a N. Paulís) – Barcelona, 1955  
Carta
- COMISSIÓ ORGANITZADORA EDICIÓ JUNY DE JULI GARRETA  
Barcelona, 1950  
Carta
- COMPANÍA DE COMEDIA "JOFRE-GENER"  
Barcelona, 1950  
Carta
- CONSERVATORI DEL LICEU  
Barcelona, s.d.  
Carta
- CORRIOLS, Narcís  
Olot, 1918 i s.d.  
3 cartes
- CORTINA, Josep  
Vic, 1905  
Carta
- CORTS, Antonio M.  
Madrid, 1919  
Carta
- CREIXELL, Josep M.  
1944, 1947-1948 i 1953  
6 cartes
- CUMELLAS RIBÓ, J.  
Barcelona, 1927, 1935 i 1937  
3 cartes
- DANÇAIRES BARCELONIS, colla  
Barcelona, 1917  
Circular
- DARANAS, Juan  
1918  
Carta
- DIEZ, Ricardo  
Barcelona, 1951  
3 cartes



**Biblioteca  
de Catalunya**

- DOLTRA, Antoni  
Cruïlles, 1913-1914  
2 cartes
- DOMINGO, Joan  
Cassà de la Selva, 1907, 1912-1913, 1920, 1952 i s.d.  
12 cartes
- DOMINGO, M. Concepció  
Cassà de la Selva, 1952  
Carta
- EDITORIAL LUIS VIVES  
Saragossa, 1954 i 1957  
5 cartes
- ELIAS, Victorino  
Cadis, 1923  
2 cartes
- ESBART VERDAGUER  
Barcelona, 1905  
Carta
- ESCOFET, Ramiro  
Montserrat, 1910  
Carta
- ESCOLANS, cobla-orquestra  
Sant Sadurní d'Anoia, 1950  
Carta
- ESCUDERO, Enrique  
Barcelona, 1957  
2 cartes
- ESPEJO, Cristobal  
1923  
Carta
- ESTEVA FONTANET, Jacint  
Barcelona, 1954  
Saluda
- ESTRADA, Gregori  
Montserrat, 1954  
Carta
- FARRÓ VILANOVA, Feliu



**Biblioteca  
de Catalunya**

Olot, 1919, 1922-1923 i 1934  
4 cartes

FEDERACIÓN DE COROS DE CLAVÉ  
Barcelona, 1956  
Carta

FERNÁNDEZ AUBRÍ, E.  
Madrid, 1928  
2 cartes

FERRARI GUIARELLI, Carlos  
Torredembarra, 1940  
2 cartes

FERRER I FERRER, Josep  
Blanes, 1904  
2 cartes

FIGALÉS  
Barcelona, 1945  
Carta

FIGUERAS, Josep  
Vilafranca del Penedès, 1957  
Carta

FIGUERAS, Rafael  
Cassà de la Selva, 1956  
Carta

FIGUERES, Bernat  
Barcelona, 1951-1954  
9 cartes

FITA RAMÍREZ, Antonio  
Barcelona, 1951  
Carta

FOLGUERA, Francesc  
Barcelona, 1950 i 1954  
3 cartes

FOMENT DE LA SARDANA  
Barcelona, s.d.  
Carta

FONT, Antoni  
Barcelona, 1951  
3 cartes

- FONT, Josep  
Santiago de Cuba, 1906 i 1921  
2 cartes
- FONT PALMEROLA, Josep  
Barcelona, 1953  
Carta
- FORÉS OBIOLS, Josep M.  
Barcelona, 1949, 1950, 1952-1954 i 1956  
13 cartes
- FORTEZA, Baltasar  
Palma de Mallorca, 1929  
Carta
- FRAU, Jorge  
Barcelona, Palma de Mallorca, 1930, 1942-1943, 1946, 1948, 1950-  
1951, 1953-1955, 1957 i 1959 i s.d.  
15 cartes
- GABIOLA, B. de  
Madrid, 1943  
2 cartes
- GALMÉS CAMPS, Lorenzo  
Cartagena, 1953  
Saluda
- GARCIA, G.  
Cassà de la Selva, 1912, 1915-1918, 1925 i 1934  
8 cartes
- GARCÍA DE LA ROSA, Joaquín B.  
Conca, 1945  
3 cartes
- GARCÍA LAHIGUERA, José M<sup>a</sup>  
1928  
Carta
- GARCÍA SANZ, Román  
Guadalajara, 1932  
Carta
- GARRIGA, R.?  
1957  
Carta



**Biblioteca  
de Catalunya**

- GARRIGA, Salvador  
Barcelona, 1921  
Carta
- GELABERT, Vicents M. de. v. Romeu, Lluís
- GELAMBÍ, Francesc  
Lleida, 1903  
BLM
- GESÀ, Josep  
La Garriga, 1915  
Carta
- GIMÉNEZ, Alfonso  
València, 1942  
Carta
- GIRGAS OLIVERAS, Josep  
Olot, 1954  
Saluda
- GIRONA, Josep  
La Garriga, 1956  
Carta
- GODO, Ramon  
La Bisbal, 1916-1917 i 1920  
5 cartes  
La del 3-5-1916 va dirigida a Antoni Doltra.
- GOICOECHEA, V.  
Valladolid, 1915  
Targeta postal
- GOMIS, Joaquín  
València, 1954-1955  
2 cartes

GOMIS AYMÀ, Albert  
Barcelona, 1955-1956  
2 saludes

GONZÁLEZ BARRÓN, Ramón  
1954-1955 i 1957  
3 cartes

GRAELLS CASTELLS, Emili  
Barcelona, 1923  
Memoràndum

GRAHIT I GRAU, Josep  
Barcelona, 1951  
Carta

GRANADOS, Enric  
Barcelona, 1910  
Carta

GRANELL, Jaume  
Barcelona, 1948  
Carta

GRUP SARDANISTA HORTA  
Barcelona, 1954  
Carta

GUINART, Enric  
Manila, 1929, 1939 i 1941  
3 cartes

GURIDI, Jesús  
Madrid, 1956  
Carta

GUZMÁN I MARTÍNEZ, Joan Baptista  
Montserrat, 1905  
Carta

HERMANDAD DE BIENHECHORES DE SANTA MARÍA DE POBLET  
Barcelona, 1954  
Carta

HERNÁNDEZ ASCUNCE, Leocadio  
Burgos, 1934  
Carta



**Biblioteca  
de Catalunya**

Hilari d'Arenys de Mar  
Barcelona, 1943  
Carta

ILUSTRACIÓ CATALANA  
Barcelona, 1913  
Carta

INSTITUCIÓ MUSICAL "JULI GARRETA"  
Barcelona, 1952  
Carta. Adjunta un full amb les preguntes d'una entrevista.

ISORNA RÍOS, Agustín  
Madrid, Pontevedra, 1955-1957  
5 cartes i 2 targetons  
Les del 15.12.1956 i 16.3.1957 adjunten nota sobre la sol·licitud de Antonio Grao Soro d'una vivenda a les oficines del Congrés Eucarístic.

JAUMELL, Josep  
Moià, 1917  
Carta

JIMÉNEZ, Alfonso  
València, Madrid, Oña de la Victoria, 1939 i 1941  
3 cartes

JOUBERT, Jos.  
Lucon?, 1911, 1913, 1916-1917  
4 cartes

JUNCÀ SOLER, Antoni  
Figueres, 1920  
Carta

JUNYENT QUINTANA, Josep M.  
Barcelona, 1946 i 1948  
2 cartes

LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS  
Barcelona, 1948  
Carta

LIPÚZCOA URRIZA, Martín  
Pamplona, 1954  
2 BLM

LLADÓ, Esteve  
Sabadell, 1908  
Carta



**Biblioteca  
de Catalunya**

LLAR DEL LLIBRE

Barcelona, 1954

Carta

LLOBET, Martí

Figueres, 1920

2 cartes

LLORENS, Josep M.

Lleida, Osca, 1915-1920, 1922-1925, 1927, 1930-1931, 1933 i s.d.

44 cartes i 1 targeta postal

LLUIS, Galo

La Vajol, 1950

Carta

LÓPEZ, Pedro

s.d.

Carta

MACHADO, Luis Angel

1948 i s.d.

2 cartes

**MADRID. INTENDENCIA MILITAR DE LA PRIMERA REGIÓN**

1903

3 cartes

MAIDEU AUGUET, Josep

Vilafranca del Penedès, 1954-1956

5 cartes

MAINAR, Josep

Barcelona, 1950

Carta

MALATS, Josep M.

Madrid, 1955

Carta

MARGARIT, Adrià

Barcelona, 1922-1924 i s.d.

6 cartes

MARGARIT, Joan A.

1919

Carta

MARIN, B.

Barcelona, 1952





MARSANS COMAS, Maria Dolors  
Barcelona, 1952 i 1956  
Carta i saluda

MARTÍN, Teodora  
Toledo, 1939  
Carta

MARTÍNEZ, Joan  
Manlleu, 1928  
3 cartes  
La del 25.2.1928 va dirigida a Joan Puntí i Collell.

MAS, Francesc  
Mataró, 1908  
Carta

MAS JENÉ, Francesc  
Vidreres, 1955  
Carta

MAS I SERRACANT, Domènec  
Barcelona, 1922 i 1943  
2 cartes

MASIFERN, Sabina de  
La Garriga, 1954  
Carta

MASSANA, Antoni  
s.d.  
Carta

MATEU, Estanislau  
Reus, 1922, 1946, 1953-1954  
6 cartes

MATEU MOLES, Antonio  
Lleida, 1942  
Carta

MESTRE, Emili  
Blanes, 1904-1905  
2 cartes

MILLET, Lluís  
Barcelona, 1943?



MILLET I MARISTANY, Fèlix  
Barcelona, 1947  
Saluda

MINGOTE, Angel  
Madrid, 1952  
3 cartes i 3 targetons

MIR, Francesc  
Camprodon, 1912  
2 cartes

MIR, Vidal  
Manila, 1904-1905  
4 cartes

MIRÓ, Marià  
Berga, 1923  
Carta

MOLÉ, Josep  
Mataró, 1906 i 1920  
2 cartes

MONER BASART, Domènec  
1954  
Carta

MONTSERRAT, Francesc  
Barcelona, 1955  
Carta

MORAGAS, *marquesa de*  
1940, 1945-1946  
4 cartes

MORERA VIURA, Enric  
Sitges, Barcelona, 1904-1905  
4 cartes

MUSET I FERRER, Josep  
Sabadell, 1928  
Targetó

*Música Sacro-Hispana*  
Comillas, Burgos, 1914 i 1921  
2 cartes



**Biblioteca  
de Catalunya**

NAVARRO Y PÉREZ, Pascual  
Saragossa, 1928  
Carta

NOGUERA SOLÉ, Joan  
Barcelona, 1917-1920  
10 cartes

NUBIOLA, Josepa  
Sant Esteve Sesrovires, 1950  
Carta

OBRA DEL BALLET POPULAR  
Barcelona, 1955  
2 cartes

OBRA SINDICAL EDUCACIÓN Y DESCANSO  
Barcelona, 1954  
Ofici

OLIVER VINI, Pedro  
Mèxic, 1947-1948  
2 cartes

OLLER, Amadeu  
Barcelona, 1947  
Carta  
vt. Baldelló i Benosa, Francesc de Paula

OLLER, Joan  
Barcelona, 1955  
Carta

ORFEÓ DE BLANES  
1904  
Carta

ORFEÓ MANRESA  
1908  
Carta

ORFEÓ MONTSERRAT  
Barcelona, 1915  
Carta

ORFEÓ REUSENC  
Reus, 1923  
Carta

ORFEÓN GRACIENSE DE EDUCACIÓN Y DESCANSO



**Biblioteca  
de Catalunya**

Barcelona, 1946  
Carta

ORIOL, Jaume?  
Vilafranca del Penedès, 1935  
Carta

ORQUESTRA MUNICIPAL  
Barcelona, s.d.  
Carta

ORQUESTRA MUNICIPAL D'INSTRUMENTS DE VENT  
Barcelona, 1937  
Carta

ORTES, José  
Madrid, 1939  
Carta

PADRÓ, Josep M.  
1947  
Carta

PALANCA, Julián  
Barcelona, 1954  
2 cartes

PARADEDA, Josep  
Banyeres, 1917  
Carta

PARIENTE HERREJÓN, Dalmacio  
Palència, 1920  
Carta

PARRA, Benito de la  
(a Domènec Mas i Serracant) - Madrid, 1942  
Carta

PASCUAL OLM, Antonio  
Arbúcies, 1956  
Carta

PECANINS, Joaquim  
Manresa, 1910  
Carta

PENA, Joaquim  
Barcelona, 1917  
Carta

- PÉREZ-JORGE, V.  
Ontinyent, 1952  
Carta
- PÉREZ MOYA, Antoni  
1942  
Carta
- PERIS, Josep M.  
Tortosa, 1923  
Carta
- PI SUÑER, Agustí  
Barcelona, 1933  
Saluda
- PIQUÉ I SALVAT, F.  
Barcelona, 1908  
Carta
- PLANAS, Antonio  
Terrassa, 1951  
2 cartes
- PLANAS, Josep  
Sabadell, 1908 i 1934  
2 cartes
- PLANAS, R.  
Premià de Mar, 1945  
3 cartes
- PLANS, Jaume  
València, 1914-1915  
4 cartes
- PLANTADA, Mercè  
Rubí, 1922  
Carta
- PLANTADA ALEGRET HNOS.  
Barcelona, 1920  
Carta
- PORTER, Josep  
Barcelona, 1955  
Carta
- PRATS CALVA, Vicenç



**Biblioteca  
de Catalunya**

Palamós, 1950  
Carta

PUIG, Rosa  
Terrassa, 1941  
3 cartes

PUIG, Sebastià  
Rajadell, 1914  
Carta

PUIG I ZABALA, Pere  
Barcelona, 1956-1958  
3 saludes

PUIGVERT GORRO, A.  
Barcelona, 1948 i 1952  
2 cartes

PUJOL, David M.  
Montserrat, 1934  
Carta

PUJOL, Francesc  
Barcelona, 1910, 1920 i 1930  
3 cartes

PUJOL, J.  
Barcelona, 1923  
Carta

PUNTÍ I COLLELL, Joan  
1923  
2 cartes

QUEROL, Miquel  
Barcelona, 1953  
Carta

RAVENTÓS, José  
Cárdenas (Cuba), 1915  
2 cartes

RECASENS, Joan  
Arbúcies, 1956  
Carta

REDONDO, Marcos  
1935  
Carta

- RÉFICE, Licinio  
1952  
Carta
- REUCHSEL, A.  
París, 1912  
Targeta postal
- REVERT, Joan  
Gandia, 1955, 1957 i 1959  
3 cartes
- Rheingold, der*  
Magúncia, 1939  
Carta
- RIAL, Joaquim  
Tarragona, 1953  
Carta
- RIPOLLÉS, Vicente  
València, 1917, 1921 i 1924  
3 cartes
- RIUS, M. Teresa  
s.d.  
Carta
- ROCA, Jaume  
Barcelona, 1948  
Carta
- ROCA, Manuel  
Berga, 1923  
3 cartes
- ROGER I CROSA, Miquel  
Palamós, 1913-1916 i 1918-1923  
42 cartes
- ROIG DE CABALLERO, Teresa  
Reus, 1950  
Carta
- ROIG VIDAL, Salvador  
Tarragona, 1928  
Targetó
- ROMEU, Lluís



**Biblioteca  
de Catalunya**

Vic, 1929

Circular

També signa Vicents M. de Gelabert

ROS LECONTE, Antoni

Sant Jaume dels Domenys, 1954-1955

Saluda i carta

ROVIRA, Miquel

Vic, 1934 i 1955

2 cartes

ROVIRA MESTRE, Aurora

Sant Cugat del Vallès, 1957-1958

2 cartes

ROVIRA SANCHO, Jesús

Barcelona, 1931

Carta

RUCABADO, Ramon

Barcelona, 1955

Carta

RUÉ, Miquel

Tarragona, 1925

Carta

RUFET, Josep

Olot, 1910

Carta

SADERRA, Josep

Sarrià, Olot, 1906 i 1922

2 cartes

*Sagrada Família, La*

Barcelona, 1992

Carta

SALA, Agustí

Ripoll, 1958

Carta

SALA AMAT, Antonio

Barcelona, 1945

2 cartes

SALOM I MORERA, Pere

Terrassa, 1918





- SALVAT, Joan  
Barcelona, 1920  
Carta
- SÁNCHEZ, Juan Antonio  
Sigüenza, 1955  
Carta
- SANCHO MARRACO, Josep  
s.d.  
Full sobre la suite "Navideña"
- SANDOVAL RIERA, José  
Poblenou, 1953  
Carta
- SAPENA, Bartomeu  
Traslaviña, Vic-Riudeperes, 1947-1949  
5 cartes
- SEGURA, Antònia M.  
Vic, 1945  
Carta
- SEDERIAS PUIG CARCERENY  
Barcelona, 1945  
Carta
- SELVATANA, LA, cobla-orquestra  
s.d.  
Carta
- SEMINARIO CONCILIAR  
Madrid, 1942  
Carta
- SERRA, Eudald  
Barcelona, 1914  
Carta
- SERRA, Joaquim  
Barcelona, 1934  
Carta
- SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTÁCULO  
Barcelona, 1951  
Carta



**Biblioteca  
de Catalunya**

SINDREU PONS, Carles  
Barcelona, 1957  
2 cartes

SINTES, Josep  
Ciutadella, 1899 i s.d.  
2 cartes

SOBREQUÉS, Tomàs  
Girona, 1907-1908, 1916-1917, 1919-1920, 1930 i 1932  
24 cartes

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
Barcelona, 1957  
Carta

SOCIETAT CORAL "BON MATÍ"  
Barcelona, 1957  
B.L.M.

SOLA SAGALÉS, Narcís  
Barcelona, 1914  
Carta

SOLÀ VIDAL, Octavi  
Barcelona, 1951  
Carta

SOLANA, Pedro  
Caracas, Vigo, 1930 i 1932  
2 cartes

SOLER, Eduard  
València, 1934  
Carta

SOLER, Francesc  
Sant Feliu de Llobregat, 1923 i 1928  
2 cartes

SOLER, Josep  
Barcelona, 1921  
Carta

SOLER, Josep M.  
La Riba, 1908  
Carta

SOLER PALMER, Manuel  
Santiago, 1924-1925



SONYGRAF

Barcelona, 1958

Carta

SUÁREZ, Presentación

Les Palmes de Gran Canàries, 1915?

Carta

SUBIRACHS, Mercè, *vda. de Muns*

Barcelona, 1957

3 cartes

SUBIRACHS, Rafael

Vic, 1958

Carta

TALTAVULL, Josep M.

Madrid, 1917

Carta

TAMBÓ, Ramon

Montesquiú, 1959

Carta

TELLERIA, Angel

Fuenterrabia, 1916-1917 i 1921

3 cartes

*Tesoro Sacro Musical y Melodias*

Madrid, 1954

Carta

TORRELLAS ROVIRA, J.

Moià, 1949 i 1958

2 cartes

TORT GARCIA, Antoni

1953

Carta

TURA, Josep

La Garriga, 1931

Carta

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Madrid, Barcelona, 1918 i 1953

2 cartes



URGELL, Jaume  
Santa Maria de Martorell, 1931  
2 cartes

URGELL, J.  
Parets, 1954-1955  
4 cartes

URPÍ CARBONELL, Lluís  
Barcelona, 1944-1945  
Carta i saluda

URRIZA, Angel de  
Bilbao, 1914  
Carta

VERDUGO, Luis  
Cartagena, 1951  
2 cartes

VIDAL, Francisco X.  
Logroño, 1917-1919  
4 cartes

VIDAL, Joaquim  
Girona, 1917  
Carta

VILAR, Josep  
Barcelona, 1922  
Carta

VILARRUBIAS VALLS, Gaspar  
Barcelona, 1924 i 1948  
B.L.M. i carta

VILLA GONZÁLEZ, Ricardo  
Madrid, 1921  
B.L.M.

VIÑAS, Francisco  
1917  
Carta

VIÑAS, Marià  
Barcelona, 1915  
4 cartes

VIRGILI FARRÀ, Lluís  
Lleida, 1954-1956 i 1959



WILLIAMS, Walter

Rhode Island, 1927 i 1929

3 cartes

La del 1929 adjunta transcripció del 1927 i 1929

WINKLER, Conrado

La Torre de l'Espanyol, 1946, 1948, 1953 i s.d

7 cartes

ZAMACOIS, Joaquim

El Figueró, 1945

Carta

ZÚÑIGA, Julián

Mèxic, 1950-1951, 1954 i 1957

5 cartes

SENSE IDENTIFICAR

Barcelona, Sabadell, 1928 i 1948

2 cartes

## JOSEP MARRACO I FERRER

### OBRES PROFANES

#### **M 4770**

/1

Capricho 1<sup>o</sup> compuesto para la orquesta del Teatro Principal en el día 12 de octubre de 1853.

1 partitura holg. (17 f. aps.) + 1 partitura d'augment + 1 partitel·la.

LA PARTICEL·LA CORRESPON AL FAGOT

/2

Capricho 2<sup>o</sup>. 1855

1 partitura holg. [16 f. asp.]

PER A ORQUESTRA.

/3

Capricho 3<sup>o</sup>. Año 1857

1 partitura holg (15 f. aps.) + 1 partitel·la

PER A ORQUESTRA.

#### **M 4771**

Ymno [sic] ... dedicado a ... Miguel Vila Prevo. Año 1855

1 partitura [25 f.]



**M 4772**

Paso a tres. 1856  
1 partitura holg. [14 f.]  
Per a orquestra

**M 4773**

/1  
Himno para San Felio. [18]57  
1 partitura holg. (7 p.)  
LES PP. 3 I 4 VAN FORA DE LLOC.

/2  
Duetto para Tenor y Bajo. 1856  
1 partitura holg. [6 f.]  
AMB ACOMPANAYMENT D'ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: VILAF[RANCA],  
VILANOVA

/3  
Terceto de Flauta, Clarinete y Cornetín. 9 de enero 1854  
1 partitura holg [7 f. aps.] + 14 partícels + 1 partitura guió

/4  
[Sense títol]  
1 partitura holg. [8 f.]  
PER A VEUS I PETITA ORQUESTRA.

**M 4774**

La Corte  
1 partitura holg. [36 f.] + 1 partitura ms. [51 f.] + material d'orquestra  
NOTA AL PEU DE LA COBERTA DE LA PARTITURA MS. QUE DIU: SINFONIA  
COMPUESTA A INVITACIÓN DEL EXCM. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD PARA SER  
EJECUTADA EN EL CONCIERTO EN OBSEQUIO DE SS. MM. TENDRÁ LUGAR EN LOS  
CAMPOS ELÍSEOS Y DEDICADA A S.M. LA REINA D<sup>a</sup> ISABEL 2<sup>a</sup>. 1860. LA  
PARTITURA HOLÒGRAFA DUU EL SEGELL DE LA INSTITUCIÓ DEL TEATRE I DE  
L'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC

DANCES

**M 4775/1**

Ballables, orquestra petita. Any 1862  
1 partitura ms. [10 f.]  
Conté: Las dos tótolas, contradanza; La Parisien, contradanza; Los  
gorriones, contradanza; La Caza, contradanza; Polka

AMERICANES



**M 4775/2**

Americana

1 partitura holg. [4 f.]

A la capçalera: Molins de Rey, S. Feliu de Codinas

GALOP

**M 4775/3**

La Bacanal, galop. Año 1859

1 partitura holg. [8 f.]

PER A ORQUESTRA

PILÉS

**M 4775**

/4

Pilé de Clarinete y Corneto. Julio [18]54

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MATARÓ

/5

Pilé. Marzo [18]55

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MATARÓ

POLQUES

**M 4775**

/6

Dos Polcas Mazurca titulada [Borrat] compuestas por Marraco hijo en el año [18]53, Tarragona

1 partitura holg. [2 f. aps.]

Al mateix quadern:

Polca Mazurca de dos Cornets. Nobre. 54

1 partitura holg. [2 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: TARRAGONA

/7

Polcha [sic] con dos Cornets. Julio 54

1 partitura holg. [2 f. aps.]

NOTA A LA CAPÇALERA: MATARÓ, TARRAGONA, GRANOLERS, MASANA, OLESA, S. FELIU CODINAS

RIGODONS

**M 4775**

/8

Rigodones del Faust. Año 1848

1 partitura holg. [6 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA.

/9

Los Moriscos, rigodones. 1852

1 partitura holg. [8 f. aps.]

PER A ORQUESTRA

/10a, b

La Alhambra, rigodones. Año 1858

1 partitura holg. [11 f. aps.]

PER A ORQUESTRA

Altra còpia per a piano [8 f. aps.]

/11

Rigodones del Faust. 1864

1 partitura holg. [6 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA.

#### VARSOVIANES

##### **M 4775**

/12

Varsoviana la Juanita

1 partitura holg. [4 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA.

/13

Varsoviana de dos Cornetines. Diciembre 1853

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA.

/14

Varsoviana de dos Cornetines. 1856

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: OLESA

#### XOTIS

##### **M 4775**

/15

Chotis titulado el Consolado, compuesto en el dia 26 de enero de 1853

1 partitura holg. [4 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA

/16

Chotis titulado El Luchuguino tatxat Arlequín. Dia 10 Junio año 1853.

1 partitura holg. [4 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: REUS, VILAFRANCA, MARTORELL, MATARÓ



/17

Chotis. Marzo [18]55

1 partitura holg. [2 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MATARÓ, MARTORELL, ROCA.  
TARRAGONA, OLESA, S. CUGAT DE VILAFRANCA

/18

Chotish El Apasionado a las hermosas. 1855

1 partitura holg. [6 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA.

/19

Schotis 1857

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: SABADELL, MUXINS, VILAFRANCA,  
GRANOLLERS, TARRAGONA, S. FELIU DE CODINAS

/20

El Gran Rossini, Schotisch. 1862

1 partitura holg. [3 f. aps.] + 1 esborryany

/21

Schotis El Militar. [18]65

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: SABADELL, TORÁ

/22

Chotis

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA.

## CONTRADANCES

### **M 4775**

/23

Contradanza de Busens. [18]51

1 partitura holg (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA.

/24

Contradanza de dos Cornetines en el dia 22 de Mayo año 1852. Molins de  
Reis.

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

/25

Contradanza de 3 Cornetines. Dia 20 Nbre. [18]52

1 partitura (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: SANT ANDREU, VILAFRANCA,  
MARTORELL, GELIDA

/26

Contradanza de Clates [sic]. Dia 27 Mayo año 1853

1 partitura hlg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MATARÓ

/27

Contradanza de Clates [sic] (Martorell) dia 1 de Junio año 1853

1 partitura hlg. (1 f. aps.)

Al mateix bifoli:

Contradanza de Clates (Martorell) dia 4 de Junio año 1853

1 partitura hlg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: VILAFRANCA

/28

Gran Contradanza de Cornetín con grandes variaciones titulada la Juarata. Dia 2 Junio 1853.

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

/29

Contradanza de Cornetines. Dia 11 junio 1853

1 partitura holg. (1 f. aps.)

Al mateix bifoli:

Contra.za de Clates [sic]. Dia 28 de mayo de 1853

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL

/30

Contradanza de 3 Cornetines La Mora. Dia 23 de Julio 1853.

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

Al mateix quadern:

Las avecillas de Mayo, contradanza de Flautines, Dia 10 de Julio 1853

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

Al mateix quadern:

La Juanita, Varsoviana de Metal. 1853

1 partitura holg. (2 f. asp.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: SABADELL, MARTORELL

/31

Contradanza de dos Cornetines. Febrero año 1854

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MATARÓ, TARRASSA, S. FELIU DE GUIXOLS.

/32

Contradanza de Clarinetes. Abril [18]54

1 partitura holg. (1 f. aps.)



PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL TARRAGONA  
Al mateix bifoli:

[Contradanza] de Clates [sic]. Abril [18]54

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. INCOMPLETA

/33

Contradanza de Flautines. Mayo 1854

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL PETITA

/34

Contradanza de Clarinetes. Febrer [18]55

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL ROCA

Al mateix bifoli

[Sense títol] [Contradanza]

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL ROCA

/35

Contradanza de Cornet con variaciones. Abril [18]55

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL ROCA

Al mateix bifoli:

Contradanza de Cornet con variaciones. Julio [18]54

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL

/36

Contradanza de Flautines. 1855

1 partitura holg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

/37

Contradanza Clarinetes. 1855

1 partitura holg. (1 f. asp.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: GRANOLLERS, TARRASSA, OLESA,  
REUS, S. FELIU DE GUIXOLS

/38

Contradanza de Clates [sic].[18]57

1 partitura hlg. (1 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL, GRANOLLERS

/39

Contradanza de Cornetín. [18]57

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA.



/40

Contradanza de 3 Cornet [sic]. 1857

1 partitura holg. (1 bifl. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL

/41

Contrad.za [sic] [de Cornetines]. [18]57

1 partitura holg. (1 bifl. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: TARRASA.

/42

Cuatro Contradanzas. 1862

15 partitules instrumentals

Conté els títols Dos tórtoras, La parisién al recto/verso de les partitules.

/43

Contradanza de Trompas Las dos Tórtolas. [18]62

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

/44

3ª Contradanza de Flutines Los Gorriones. [18]65

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

/45

Conrazanda titulada la Esperanza

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

/46

Contradanza titulada la Intrépida

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA

## VALSOS

### **M 4775**

/47

Vals de 3 Cornetines. En el dia de Mayo año 1852

1 partitura holg. [4 f. aps.]

A LA CAPÇALERA: MARTORELL, S. ANDREU.

/48

Vals con introducción de Clarinetes. Dia 15 Nobr. año 1852

1 partitura holg. [4 f. aps.]

A LA CAPÇALERA: S. ANDREU, VILLARASPA, MARTORELL, ALEIX, TARRASA.

/49



El Africano, [vals]. Dia 27 Dbre. año 1852  
1 partitura holg. [4 f. aps.]

/50

[Sense títol, vals]. [18]52  
1 partitura holg. (5 f. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: VILAFRANCA TARRAGONA,  
MARTORELL PETITA, BADALONA, SABADELL.

/51

Vals con Intro.on de dos Cornetines con variaciones. En el dia 8 de mayo  
año 1853

1 partitura holg. [4 f. aps.]

A LA CAPÇALERA: MARTORELL, CASTELLTERSOL

/52

Vals de 2 corns inglesos. Dia 19 Mayo año 1853.

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/53

Vals con Introd.on obligado de Fta. i Cornet. Junio [18]54

1 partitura holg. [5 f. aps.]

/54

Vals de Trompa. En el dia 21 de Junio 1853

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/55

Vals de Clates. Dia 23 Julio 1853

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/56

Vals de Clates. Abril [18]54

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/57

Vals de 3 Cornetines y Contradanza de idem. Mayo, [18]54

1 partitura holg. [4 f. aps.]

A LA CAPÇALERA: MARTORELL PETITA, BADALONA, SABADELL.

/58

Vals obligado de Fta. con variaciones. Julio [18]54

1 partitura holg. [4 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: MARTORELL

/59

Vals de Trompa. Agost 1854

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/60



Vals titulado "el látigo". 24 Dicbre. [18]54  
1 partitura holg. [6 f. aps.]

/61

Vals de dos Cornets. [18]54  
1 partitura holg. [3 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: TARRASA, BLANES, REUS

/62

Gran Vals de dos Trompas con introducción. Feb. [18]55  
1 partitura holg. [4 f. aps.]

/63

Vals de Clarinets. 1855  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

A LA CAPÇALERA: MARTORELL PETITA, GRANOLLERS, BLANES

/64

Vals de Clarinetes. 1855  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

A LA CAPÇALERA: GRANOLLERS, TARRAGONA, REUS.

/65

Vals de Clarinetes. [18]55  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

A LA CAPÇALERA: TARRAGONA, OLESA, GRANOLLERS, TARRASA

/66

Vals de 3 Cornets. 1855  
1 partitura holg. [3 f. aps.]

A LA CAPÇALERA: OLESA, SABADELL...

/67

Vals de Flautines. [18]57  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

A LA CAPÇALERA: TARRASA, S. FELIU DE CODINAS, REUS, S. CUGAT

/68

El Príncipe Real, vals. 1858  
1 partitura holg. [4 f.]

PER A PETITA ORQUESTRA.

/69

Vals de 3 Cornets. [18]58  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

A LA CAPÇALERA: GRANOLLERS.

/70

Vals 1º. [18]58  
1 partitura holg. [4 f. aps.]



PER A PETITA ORQUESTRA. A LA CAPÇALERA: GRANOLLERS, MOLINS DE REY

/71

[Sense títol, vals]

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA.

/72

Vals 1º de Flautines. [18]60

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/73

Vals de Flautines. [18]61

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/74

Vals de Flautines "Los pajaritos". [18]62

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/75

Vals de Flautines. [18]62

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/76

Vals. [18]63

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

PER A PETITA ORQUESTRA.

/77

La inauguración del verano, gran vals. [18]63

1 partitura holg. [4 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA.

/78

Vals de Trompas. [18]64

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/79

[Dos] Valsos de Faust. [18]64

1 partitura (1 bif., 1 bif. aps.)

/80

El Almirante, [vals]. [18]65

1 partitura holg. (1 bif. aps.)

A LA CAPÇALERA: SAN FELIU DE GUIXOLS.

/81

Vals de Clarinetes, Nº 1. [18]65

1 partitura holg. (1 bif. asp.)

A LA CAPÇALERA: TORÁ

/82

Vals 1º "el Callao". [18]66  
1 partitura holg (1 bif. aps.)

/83

Vals 2º de Flautines "Los Canarios". [18]66  
1 partitura holg. (1 bidf. aps.)

/84

Vals 2º de Trompas. [18]66  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/85

Gran vals a S. Quintin. [18]67  
1 partitura holg. [4 f. aps.]  
A LA CAPÇALERA: TORÁ

/86

Vals de Flautines Nº 1. [18]67  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/87

Vals de Trompas nº 2. [18]67  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/88

Vals. 1868  
1 partitura holg. (1 bif. aps.)

/89

El Callao y Los Canarios, 1º de Clarinets, 2º de Flautines  
14 particel·les instrumentals  
A LA PART SUPERIOR: DOS VALSES. OBRES AL RECTO/VERSO DE LES  
PARTICEL·LES

/90

Dos Valzes: Nº 1 Flautines; Nº 2 Trompas  
13 particel·les instrumentals.  
RECTE I VERSO DE LES PARTICEL·LES

/91

Gran Vals de 3 Cornetines  
1 partitura holg [10 f. aps.]

/92

Vals de Flautines  
14 particel·les instrumentals



/93

Vals de la Traviata

1 partitura holg. [5 f. aps.]

PER A PETITA ORQUESTRA.

/94

Vals obligado de Cornetín, escrito expresamente para mi amigo Siergo (?)

1 partitura holg [4 f. aps.]

OBRA RELIGIOSA

**M 4748**

/1

Ave Maria. Febrer, [18]55

1 partitura holg. [6 f. aps.]

PER A DOS CORS I ORQUESTRA.

/2

Coro para Gradual en el año 1851. Agosto

1 partitua holg. [4 f. aps.]

PER A ORQUESTRA.

/3

Himno a la Virgen a Solo, Coro y Amonium.

1 partitura holg. [3 f.] + 5 particeles

AMB UNA DEDICATÒRIA I L'ANY 1875.

/4

Misa alternada de Requiem a 4 voces, Contrabajo y Armonium. El año 1872.

1 partitura holg. [12 f.]

**M 4749**

Credo

1 partitura holg. [43 f.]

AL FINAL DE L'OBRA: DIA MAYO DE 1853. A LA CAPÇALERA: COMPUESTO A LOS 18 AÑOS DE SU EDAD. ORIGINAL.

**M 4750**

Credo a grande orquesta. Año 1856

1 partitura holg. [49 f.]

AMB COR

**M 4751**

Letania para orquesta. Principiada el dia 29 de setbre. año 1853.

1 partitura holg. [14 f.]

PER A DOS CORS I ORQUESTRA.

**M 4752**

Misa compuesta por José Marraco, año 1851 en los 16 años de su edad.  
Original  
1 partitura holg. [24 f. aps.]  
INCOMPLETA. FA M.

**M 4753**

Misa compuesta por José Marraco a los 17 años de su edad. Año 1852  
1 partitura holg. [15 f. aps.]

**M 4754**

Misa, principiada en el mes de Febr. año 1852  
1 partitura holg. [45 f. aps.]  
PER A DOS CORS I ORQUESTRA. AL FINAL DE LA PARTITURA HI FIGURA L'ANY 54

**M 4755**

Misa de Requiem. Compuesta en el año 1860  
1 partitura holg. [129 f., alguns aps.]  
PER A DOS CORS I ORQUESTRA. ESTRENADA A LA CATEDRAL DE BARCELONA EN  
EL FUNERAL EN SUFRAGI DELS VOLUNTARIS CATALANS MORTS A LA GUERRA  
D'ÀFRICA. BARCELONA, 6 DE JUNY DE 1860

**M 4756**

[Missa de Requiem. 1860]  
1 partitura holg. [18 f.]  
PARTITURA DELS INSTRUMENTS D'AUGMENT

**M 4757**

Misa de Requiem alernada a voces con acompañamiento de Viola,  
Fagotes, Violoncellos y Contrabajos. Año 1869  
1 partitura holg. [36 f. rellg.]  
NOTA AL FINAL DE LA COMPOSICIÓ: ESTRENADA EL DIA 16 DE DICIEMBRE DEL AÑO  
1869 EN LA CATEDRAL POR LOS FUNERALES DEL GENERAL DULCE.

**M 4758**

Misa de Requiem a Voces con acompañamiento de Fagotes, Contabajo y  
amas[sic] dos Violoncello di Ripieno. Año 1865  
1 partitura holg. [27 f. rellg.]

**M 4759**

Misa de requiem con la instrumentación de Violas, Fagotes, Violoncellos y  
Contrabajos. Any 1869  
1 partitura holg. [20 f.]  
NOTA A PORTADA: PARTITURA DE LA INSTRUMENTACIÓN.

**M 4760**

Misa Solemne a grande orquesta. Año 1892  
1 partitura [46 f.]  
PER A TRES VEUS D'HOME I ORQUESTRA. ESTRENADA A SAN AGUSTÍ. 6 MAIG  
1904, FESTA DELS NOTARIS

**M 4761**

Misa a 4 voces, Órgano y Contrab.  
10 partitel·les instrumentals  
PER A ORQUESTRA

**M 4762**

Misa a cuatro voces, Armonium y Contrabajo  
16 partitel·les vocals + 5 instrumentals  
ESTRENADA EL 19 JUNY DE 1872. ESGLÈSIA DE SANT JUST

**M 4763**

Responso del 1er. Nocturno para las maitines de la Purísima Concepción, Primer.  
1 partitura ms. (43 p.) + 37 partitel·les de veu + 31 instrumentals + 1 còpia de la partitura + 1 còpia partitura reduïda  
PER A 4 VEUS I ORQUESTRA

**M 4764**

/1a b

Motete [O salutaris] compuesto ex profeso para las oposiciones de Sochantre de la Catedral que tuvieron lugar el dia 14 de Junio 1866.

1 partitura holg. (1 bif.) + 1 còpia ms. [4 f.] + 1 partitel·la  
BAIX I ORGUE

/2

Motete "O salutaris" para voz de Tenor con acomto. de Órgano.

1 partitura holg. [3 f.]

NOTA A LA COBERTA: COMPUESTO EXPROFESO PARA LAS OPOSICIONES DE ORGANISTA DE LA STA. BASÍLICA CATEDRAL QUE TUVIERON LUGAR EN LOS DIAS 24 Y 25 DE ABRIL DE 1876.

/3

Ofertori fúnebre: introitus del Requien compost l'any 1860.

1 partitura ms. [3 f.] + 5 partitel·les

PER A QUINTET DE CORDA I ACOMPANAYMENT.

/4

Regina celi

1 partitura holg. (1 bif.) + 21 partitel·les

PER A 4 VEUS MIXTES.

/5

Rosario con orquesta. Oebre. [18]54

1 partitura holg [6 f. aps.].

A LA CAPÇALERA: MARTORELL PETITA

/6

Rosario para orquesta. Nobre. [18]54



1 partitura holg. [12 f. aps.]

PER A DOS CORS. NOTA: LO TIENEN EN EL SEMINARIO DEL OBISPO

**M 4765**

Rosario para orquesta. Año 1863

1 partitura holg. [22 f.] + 9 partitelles de veu + 13 partitelles instrumentals

**M 4766**

Sequentia para la Pascua de Resurrección. 1864

1 partitura holg. [14 f.] + 8 partitelles vocals + 13 instrumentals.

A DOS CORS I ORQUESTRA.

**M 4767**

Te Deum a grande orquesta. Año 1871

1 partitura holg. [36 f.] + 1 partitura vocal + 1 d'orgue.

NOTES A PORTADA: ESCRITO EXPROFESO PARA CELEBRAR LAS GRANDES FUNCIONES QUE CON MOTIVO DEL VIGÉSIMO QUINTO ANIVERSARIO DEL PONTIFICADO DE PIO IX, TUVIERON LUGAR EN LA CATEDRAL DE BARCELONA. ESTRENADA 16-VI-1871 A LA CATEDRAL. NOTA DE DURADA 20 M.

**M 4768**

Te Deum. 1871

1 partitura ms. [17 f.]

PER A GRAN ORQUESTRA. EL MATEIX DE L'ANTERIOR PERO AMB LA DISTRIBUCIO D'INSTRUMENTS DIFERENT.

**M 4769**

/1

Tota pulchra en el año 1849

1 partitura holg [4 f.]

UNA NOTA A LLAPIS QUE DIU: L'AUTOR TENIA 14 ANYS

/2

Trisagio. Mayo [18]98

1 partitura holg. [4 f.]

PER A 4 VEUS, CORDA I ORGUE

/3

Salve

1 partitura holg. (1 bif.)

PER A DUES VEUS, CLARINET I TROMBÓ

/4

Trisagio a 5 voces, Violoncello, Contrabajo y Órgano. Mayo 1895.

10 partitelles de veu + 3 instrumentals.

**JOSEP MARRACO I XAUXAS**

## OBRES PROFANES

### **M 4779**

/1

Música a la Comedia de Sta. Eulalia.

1 partitura holg. [11 f. aps.]

TEXT CASTELLÀ. PER A VEUS I ORQUESTRA.

/2

Los pastorcillos

1 partitura holg. [8 f. aps.]

TEXT CASTELLÀ. PER A VEUS I ORQUESTRA.

/3

[Himne]

1 partitura holg. [1 bif. aps.]

TEXT CASTELLÀ. PER COR I ORQUESTRA.

4/

[Dues composicions]

1 partitura holg. [2, 2 f.aps.] + 9 partícels

TEXT CASTELLÀ. PER A VEUS I ORQUESTRA. LA PRIMERA COMPOSICIÓ PORTA EL TÍTOL DESEO, LA SEGONA NO EN PORTA. LES PARTÍCELS CORRESPONEN A LA SEGONA COMPOSICIÓ.

## OBRES RELIGIOSES

### **M 4776**

[Missa]

Gloria, Qui tollis

1 partitura holg. [21, 14 f. aps.].

PER A 4 VEUS MIXTES I ORQUESTRA

### **M 4777**

[Missa]

Kyries y Gloria. Febrer 1854

1 partitura ms. [124 f.]

PER A 2 COPS I ORQUESTRA

### **M 4778**

/1

Corazón Santo

1 partitura (1 f. aps.) + 3 partícels

PER A 2 VEUS I ACOMPANYAMENT

/2



**Biblioteca  
de Catalunya**

Coro para difuntos. 1860  
1 partitura holg. [4 f.] + 21 v + 13 ins  
PER A QUATRE VEUS I ORQUESTRA

/3  
Lamentaciones para el Miercoles Santo  
1 partitura holg. [4 f. aps, 1 f.]  
PER A VIOLA

/4  
La Passió  
1 partitura ms. (2 f. aps.) + 3 partitel·les vocals + 8 partitel·les instr.

/5  
Passio Domingo de Ramos  
2 partitures d'acompanyament + 4 partitel·les de veu  
LA PARTITURA CORRESPON A L'ACOMPANYAMENT D'ARMONIUM (DUPLIC.)

/6  
Respons. a 6 a dos coros  
1 partitura holg. [4 f.]

/7  
Rosari  
1 partitura holg. [9 f. aps.]  
PER A ORQUESTRA

/8  
Salve Regina. Refundida por F.F. [Francisco Forns?]  
1 partitura ms. [3 f. aps. ] + 3 partitel·les vocals  
PER A TRES VEUS I ACOMPANYAMENT

ARRANJAMENTS

**M 4780**

/1  
RIBERA, Jose  
Missa de Requiem a 4 veus. Acompto. arreglado por José Marraco padre.  
1 partitura ms. [7 f.] + 10 partitel·les de veu + 1 altra còpia de la partitura  
PER A ARMÒNIUM I VEUS

/2  
DONIZETTI, G  
[Miserere]  
Núm. 15 Libera me  
1 partitura de cor holg. [1 bif. aps.] + 1 reducció + 1 partitura impresa  
(Milano: G. Ricordi, 18--?). Pl. Núm. K 46669 K  
REDUCCIÓ PER A VIOLA (2), FAGOTS I VIOLONCELS. PER A DOS CORS

## OBRES DE MARRACO (?) SENSE IDENTIFICACIÓ DE QUIN D'ELLS

### M 4747

/1

Ave maris stella alternada con el clero  
1 partitura ms. de cor + 5 partícels de veu  
PER A QUATRE VEUS

/2

Domine Jesu Christe, motete propio para el Jueves y Viernes Santo.  
1 partitura ms. [1 bif.]  
PER A QUATRE VEUS I ACOMPANYAMENT

/3

Himno  
15 partícels de veu  
PER A DOS CORS

/4

Sacris y Tantum Ergo  
1 partitura ms. [1 bif. aps.] + 3 partícels de veu + 1 instr. + 2 còpies de la  
partitura.  
PER A TRES VEUS I ACOMPANYAMENT. PARTICEL·LES AMB ELS TITOLS R/V

/5

Te Deum, Tantum Ergo y Reginacaeli a tres voces  
6 partícels de veu + 2 instrumentals

/6

[Tres] Benedicamus a cuatro voces  
1 partitura ms. [4 f. aps.]  
A LA CAPÇALERA DE LA PARTITURA DIU CUATRO, PERO NOMÉS NI HA TRES.

/7

L'Orestie, sinfonia  
11 partitures ms. instrumentals

/8

Hoja de música dedicada a la Sra. Sampere para su album  
1 partitura ms. [1 f. ]  
PER A PIANO

/9

[Missa]

1 partitura reduïda ms. [3 quaderns]

PER A 4 VEUS. INCOMPLETA, PART DEL KIRYE I TOT EL CREDO.

## CÒPIES D'OBRES D'ALTRES AUTORS

### M 4781

/1

ALBAREDA, M

[Miserere]

1 partitura ms. [20 f.]

/2

PUJOL, J.

Himno para las vísperas quando hay vera cruz; Vexilla a 4 voces.

1 partitura ms. [3] + 9 partitel·les de veu.

L'HIMNE ÉS PER A QUESTRE VEUS MIXTES. LES PARTICEL·LES CORRESPONEN NOMÉS A LA SEGONA COMPOSICIÓ, PER A FAGOT I VEUS

/3

RICHARD

La Fée de Postdam, sinfonia

10 partitel·les ms.

/4

ROSSINI

[Messe Solenelle]

O Salutaris, solo ... avec acompt. du Piano

1 partitura holg. [5 f.] + 1 partitel·les

/5

VALLS

Dominica in Palmis, Acompto. Continui a 8 y 4

2 partitel·les ms. + 8 partitel·les de veu + 3 d'acompanyament.

LES DUES PARTICEL·LES PRIMERES SÓN CÒPIES DEL S. XVIII

/6

VIVES, Amadeu

Súplica al Sagrado Corazón de Jesús

2 partitel·les ms. de veu + 1 partitura impresa (Barcelona: J.B. Pujol, [1898?]). Pl. Núm. P.204 C.

/7

WINTER

Tantum ergo y Genitori a dos o tres voces con acompto. de órgano o Armónium.





**Biblioteca  
de Catalunya**

1 partitura ms. [1 bif. aps. ]

/8

MEYERBEER. G

Pater noster

4 partícels ms.

PER A VEUS MIXTES. DIVERSOS EXEMPLARS DIPLICATS DE TOTES LES VEUS

**M 4782**

MERCADANTE

Missa a tres voces

15 partícels vocals + 16 instrumentals

PER A DOS CORS I ORQUESTRA