

Biblioteca de Catalunya
Secció de Manuscrits

Artur Sedó i Guichard
Documentació sobre conservatoris
Inventari

Ms. 2160

Barcelona
1998

SUMARI:

INTRODUCCIÓ.....	2
INVENTARI.....	3
1. Conservatori Superior de Música y Declamació de Barcelona. 1944-1956.....	3
1. Legislació. 1944-1952.	
2 Pressupostos	
3. Consell rector. 1947-1952.	
4. Exàmens lliures per als Conservatoris de Música. 1949-1950.	
5. Estadística. Cursos 1950-1951, 1951-1952.	
6. Sindicato Español de Estudiantes. 1952	
7. Correspondència general	
2. Conservatori del Liceu. 1949-1954.....	15
1. Correspondència. 1949-1950.	
2. Premis Santa Cecília, instituïts sota el patronatge d'Artur Sedó. 1949-1954.	
3. Programes de concerts i celebracions.	
3. Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal de Barcelona.....	17
1. Reglament. 1949.	
2. Correspondència. 1949-1952.	
3. Formularis	
4. Premis de l'Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal de Música.	
5. Programes de concerts i conferències. 1946-1949.	
4. Institut del Teatre.	19
1. Correspondència. 1949-1951.	
2. Programes de conferències.	
5. Concursos internacionals d'interpretació i composició. 1952-1953.....	20
1. Concurs Internacional de composició reina Isabel de Bèlgica. 1953	
2. Concurs Internacional de piano i violí Marguerite Long-Jacques Thibaud, celebrat a París, 10-22 de juny de 1953.	
6. Retalls de premsa.	21
1. Inauguracions. 1949, 1952.	
2. Crítiques teatrals.	
3. Ensenyament musical. 1952.	

(Numeració i descripció a revisar; falta l'índex)

INTRODUCCIÓ

En els anys 40, la Direcció general de Belles Arts del Ministerio de Educación Nacional va voler crear a Barcelona una direcció coordinada dels diferents conservatoris de Música i arts de l'espectacle que existien a la ciutat (l'Escola Municipal de Música, el Conservatori del Liceu i l'Institut del Teatre). La gestió d'aquesta coordinació va ser encarregada a Artur Sedó amb el títol de delegat de l'Estat per als Conservatoris de Barcelona; sembla, però, que aquesta fou una delegació personal, sense que hi hagués altra estructura administrativa de suport que la fornida pel mateix Sedó i el personal secretari que l'assistia.

La relació entre les diferents institucions a coordinar no sembla haver estat extremadament fluida. Artur Sedó va intentar dimitir d'aquest càrrec en diverses ocasions; la dimissió no fou acceptada fins al 1956, i en la documentació conservada no s'ha trobat constància que les funcions que exercia fossin traspassades a cap altra persona o institució.

Artur Sedó i Guichard, membre d'una important família d'industrials catalans, fou a més un bibliòfil exquisit que reuní durant la primera meitat del segle XX una biblioteca importantíssima formada essencialment per obres de teatre, manuscrites i impreses, coneguda comunament per aquesta raó amb el nom de col·lecció teatral. L'erudit Joaquim Montaner en feu el catàleg, que fou publicat el 1951. Per la seva banda el seu fill, Joan Sedó i Peris-Mencheta, acadèmic de la llengua, reuní una col·lecció de tema cervantí que fou adquirida per la Biblioteca Nacional. Una part de la col·lecció d'Artur Sedó, composta essencialment per obres de tema no estrictament teatral, fou adquirida per la Diputació i ingressà a la Biblioteca cap al 1969¹, on els volums es repartiren entre diferents seccions; la part estrictament teatral ingressà majoritàriament a la biblioteca de l'Institut del teatre de Barcelona. Entre els documents ingressats a la Secció de manuscrits es trobaven els papers que corresponien a l'activitat d'Artur Sedó relativa als conservatoris, composta per 480 f., conservats en una capsa especial amb el lloc arrodonit en forma de llibre, que fou registrada al llibre de registre de manuscrits amb el número 2160 l'any 1971.

¹ Cf. *Anuario de la Biblioteca Central de Cataluña y de las Populares y especiales de Barcelona 1969*, Barcelona: Diputación, 1970, III₁ "Secciones especiales. Manuscritos", p. 43.

INVENTARI

Ms. 2160

Documentació d'Artur Sedó com a delegat de l'estat a Catalunya per als conservatoris de música i arts de l'espectacle. 1944-1956

2160/1

Conservatori Superior de Música i Declamació de Barcelona. 1944-1956.

1. Legislació. 1944-1952.

f. 1-2, "*Decreto 26 de enero 1944 (M^o Educación Nacional Conservatorios de Música y Declamación. Crea en Barcelona uno de carácter superior*".

Còpia-carbó mecanoscrita.

f. 5-11, *Modificaciones del Consejo rector del Conservatorio de Música de Barcelona*, article aparegut dins *El Correo Catalán*, 4 d'octubre de 1946.

Retall de premsa i una còpia mecanoscrita i cinc còpies-carbó mecanoscrites.

F. 146-155, Decret 22, 995 de 17 de setembre de 1949 de l'Estat d'Argentina sobre Plans d'Estudi per al Conservatori Nacional de Música i Art Escènic de Buenos Aires; enviat per la Direcció General de Belles Arts del Ministerio d'Educació Nacional a Artur Sedó, delegat de l'Estat en el Conservatori Superior de Música i Declamació de Barcelona.

F. 75-88, 340-341, *Decreto de 14 de marzo de 1952 por el que se separan las enseñanzas de música y declamación de los actuales conservatorios*, publicat al BOE 92 de 1 d'abril de 1952.

f. 77-88, BOE 92 (1 d'abril de 1952), en què fou publicat el decret.

f. 75-76, 340-341, Decret de 14 de març de 1952, publicat al BOE 92, d'1 d'abril de 1952. Dues còpies-carbó mecanoscrites.

F. 90-91, 342-343, *Orden de 8 de abril de 1952 por la que se nombra a don Guillermo Díaz-Plaja y Contesti, delegado del Gobierno de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y en el Instituto del Teatro de Barcelona con las facultades inspectoras pertinentes en las demás Escuelas de Arte Dramático de España*, publicat en el BOE 112 de 21 d'abril de 1952. 1 còpia mecanoscrita i tres còpies-carbó mecanoscrites.

2 Pressupostos

2.1 Pressupostos generals. 1945-1953.

1945, 1946

f. 3-4, [ARTUR SEDÓ], Oficis adreçats al Director General de Belles Arts del Ministerio de la Educación Nacional sobre el lliurament del pressupost del Conservatori. Còpies-carbó. Barcelona, 4 d'octubre de 1945-2 de maig de 1946.

1949

f. 17, [ARTUR SEDÓ], Ofici adreçat al Director General de Belles Arts del Ministerio de la Educación Nacional sobre el lliurament del pressupost del Conservatori. Còpia-carbó. Barcelona, 22 de març de 1949.

f. 18, JOAQUÍN FERREIRA MUÑOZ, Carta a Artur Sedó acusant la rebuda de l'ofici anterior. Madrid, 25 de març de 1949.

f. 19, [JUAN DE CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA], *marquès de Lozoya*, Carta a Artur Sedó acusant la rebuda de l'ofici sobre el pressupost de 1949. Madrid, 3 de maig de 1949.

Amb el membret *Ministerio de Educación Naciona. El Director general de Bellas Artes.*

f. 26, 31-33, JOAQUÍN FERREIRA, i [JUAN DE CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA], *marquès de Lozoya*, Cartes a Artur Sedó sobre la gestió dels pagament dels pressupostos de 1949; f. 31, el marquès de Lozoya denega l'augment del pressupost. Barcelona, 30 de setembre de 1949-7 de novembre de 1949.

Les cartes de Joaquín Ferreira amb el membret *Hijos de Rafael Sánchez*, de Madrid, les del marquès de Lozoya amb el membret *Ministerio de Educación Naciona. El Director general de Bellas Artes.*

1950

F. 329, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, *director de l'Institut del Teatre*, Carta a Artur Sedó acompanyant la remesa dels justificants d'inversió del pressupost de l'any 1949 a l'Institut del Teatre. Barcelona, 24 de febrer de 1950.

Amb el membret *Diputación provincial. Instituto del Teatro Conservatorio Superior de Barcelona.*

F. 45, [ARTUR SEDÓ], Ofici adreçat al Director General de Belles Arts del Ministerio de la Educación Nacional sobre el lliurament del pressupost del Conservatori. Còpia carbó. Barcelona, 3 de març de 1950

F. 49, Requeriment dels justificants del pressupost de l'any 1950. Barcelona, novembre de 1950.

Amb el membret i el segell de la *Intervención de Hacienda de la Provincia de Barcelona.*

F. 50, ARTUR SEDÓ, Còpia de la instància a l'Interventor d'Hisenda de la província de Barcelona responent al requeriment anterior. Barcelona, 21 de novembre de 1950.

Amb el segell del registre d'Intervenció d'Hisenda a Barcelona.

1951

F. 52, [ARTUR SEDÓ], Ofici adreçat al Director General de Belles Arts del Ministerio de la Educación Nacional sobre el lliurament del pressupost del Conservatori. Còpia-carbó. Barcelona, 21 de febrer de 1951.

F. 51, M. MERCEDES CORONAS, Tarja a Artur Sedó que acompanyava el certificat de la justificació de la subvenció de 1950. 21 de febrer de 1951.

1952

F. 265, [ARTUR SEDÓ], Carta a Joaquim Zamacois demanant els justificants del pressupost de 1951. Còpia-carbó. Barcelona, 15 de gener de 1953.

F. 266, JOAQUÍN FERREIRA, Carta a Artur Sedó sobre la gestió del pagament del pressupost de 1952; notifica un augment de la dotació. Madrid, 14 de febrer de 1952.

F. 177, 267 i 338, ARTUR SEDÓ, Cartes al president del Conservatori del Liceu, al director del Conservatori Superior Municipal i al director de l'Institut del

Teatre notificant l'augment del pressupost. Còpies-carbó. Barcelona, 18 de febrer de 1952.

F. 339, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, *director de l'Institut del Teatre*, Carta a Artur Sedó acusant la rebuda de l'anterior; li comenta la petició de concessió de l'orde d'Alfons el Savi a A. Sedó, i la visita de J.M. de Cossío a la seva biblioteca. Barcelona, 27 de febrer de 1952.

F. 74, 89, Ordres de pagament del pressupost del Conservatori, total i pel primer trimestre. Fotocòpies. Madrid, 15 de març-7 d'abril de 1952.

f. 289, detall del repartiment del pressupost. S.d.

f. 179, 283, 344, ARTUR SEDÓ, Cartes al director-adjunt del Conservatori del Liceu, al director del Conservatori Superior Municipal i al director de l'Institut del Teatre notificant el lliurament del pressupost del darrer trimestre de 1952. Còpies-carbó. Barcelona, 25 d'agost de 1952.

1953

F. 361, FEDERICO SOPEÑA, *director del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid*, Carta a Artur Sedó sobre el pressupost de l'any 1953; fa un comentari sobre el Conservatori de Sabadell. Madrid, 12 de desembre de 1952.

F. 373-375, [ARTUR SEDÓ], Cartes als directors del Conservatori del Liceu, del Conservatori Superior Municipal i de l'Institut del Teatre demanant els justificants del pressupost de 1952 per poder demanar el de 1953. Barcelona, 13 de gener de 1953.

F. 379, [ARTUR SEDÓ], Ofici adreçat al Director General de Belles Arts del Ministerio de la Educación Nacional sobre el lliurament del pressupost del Conservatori. Còpia-carbó. Barcelona, 3 de febrer de 1953.

F. 111, JOAQUÍN FERREIRA, Carta a Artur Sedó sobre la gestió del pagament del pressupost del Conservatori. 5 de març de 1953.

F. 181, 300 i 355, [ARTUR SEDÓ], Cartes als directors del Conservatori del Liceu, del Conservatori Superior Municipal i de l'Institut del Teatre comunicant que els pagaments del pressupost d'aquestes Institucions seran fets d'ara endavant pel Pagador oficial. Còpies-carbó. Barcelona, 9 de març de 1953.

2.2 Pressupostos destinats a biblioteques. 1949-1952.

1949

F. 27, M[IQUEL] BORDONAU, *president de la Junta d'Adquisició i Distribució de Publicacions del Ministeri d'Educació Nacional*, Ofici adreçat al director del Conservatori superior de música de Barcelona comunicant la dotació destinada als centres de Barcelona. Còpia ciclostil·lada. Madrid, 3 d'octubre de 1949.

Amb el segell de la Junta de Adquisición y Distribución de Publicaciones.

F. 225, JOAQUIM ZAMACOIS, *director de l'Escola Municipal de Música*, Carta a Artur Sedó acompanyant la tramesa de justificants d'adquisició de llibres. Barcelona, 25 d'octubre de 1949.

Amb el membret Conservatorio Superior de Barcelona. Escuela Municipal de Música. Dirección.

F. 28-29, ARTUR SEDÓ, Carta al president de la Junta d'Adquisició i Distribució de publicacions acompanyant la tramesa de justificants de compra; justificant de la tramesa certificada. Còpia-carbó. Barcelona, 27 d'octubre de 1949.

Amb el membret *Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona*.

1950

F. 46, M[IQUEL] BORDONAU, Ofici adreçat al director del Conservatori superior de música de Barcelona comunicant la dotació destinada als centres de Barcelona. Còpia-carbó. Madrid, 8 de juliol de 1950.

Amb el membret *Ministerio de Educación Nacional. Junta de Adquisición y distribución de publicaciones*.

F. 245, ARTUR SEDÓ, Carta al president de la Junta acusant la rebuda de l'ofici anterior, arribat amb retard per problemes d'adreça. Còpia-carbó. Barcelona, 10 d'octubre de 1950.

F. 167, [ARTUR SEDÓ], Carta als directors dels diferents centres comunicant l'ofici de 8 de juliol. Còpia-carbó. Barcelona, 10 d'octubre de 1950.

F. 168, 246, PERE VALLRIBERA, *director-adjunt del Conservatori del Liceu*, i JOAQUIM ZAMACOIS, *director del Conservatori Superior Municipal de Música*, Cartes a Artur Sedó acusant la rebuda de la carta anterior. Barcelona, 18-20 d'octubre de 1950.

F. 244, 47, ARTUR SEDÓ, Cartes al president de la Junta acompanyant les trameses de les llistes d'adquisicions per al Conservatori Superior Municipal i per a l'Institut del Teatre. Còpies-carbó. Barcelona, 24-27 d'octubre de 1950.

1951

F. 64, M[IQUEL] BORDONAU, Ofici adreçat al director del Conservatori superior de música de Barcelona comunicant la dotació destinada als centres de Barcelona. Còpia-carbó. Madrid, 24 de juliol de 1951.

Amb el membret *Ministerio de Educación Nacional. Junta de Adquisición y distribución de publicaciones*.

F. 258-260, ARTUR SEDÓ, i JOAQUIM ZAMACOIS, Correspondència sobre el pressupost per a llibres per a la biblioteca del Conservatori municipal de música.

F. 258, ARTUR SEDÓ, Carta a Joaquim Zamacois sobre el pressupost de la Junta; fa al·lusió a un article publicat a *Destino* sobre la biblioteca Sedó i sobre l'activitat docent de Zamacois. Còpia-carbó. Barcelona, 3 de setembre de 1951.

F. 259, JOAQUIM ZAMACOIS, Resposta a la carta anterior d'A. Sedó. Barcelona, 5 de setembre de 1951.

Amb el membret *Conservatorio Superior municipal de Música. de Barcelona. Dirección*.

F. 260, ARTUR SEDÓ, Resposta a la Carta de Joaquim Zamacois. Còpia-carbó. Barcelona, 7 de setembre de 1951.

f. 66-67, 175, ARTUR SEDÓ i PERE VALLRIBERA, Correspondència sobre el pressupost per a llibres per a la biblioteca del Conservatori del Liceu.

f. 66, ARTUR SEDÓ, Carta al director del Conservatori del Liceu sobre pressupost enviat per la Junta, rectificat el contingut d'una carta de 4 de setembre. Còpia-carbó. Barcelona, 7 de setembre de 1951.

f. 67, PERE VALLRIBERA, Carta a Artur Sedó acompanyant la llista de llibres a adquirir. Barcelona, 22 d'octubre de 1951.

Amb el membret *Conservatorio del Liceo. Conservatorio Superior de Música de Barcelona.*

f. 175, ARTUR SEDÓ, Carta al director del Conservatori del Liceu acusant la tramesa de la llista enviada. Còpia-carbó. Barcelona, 24 d'octubre de 1951.

f. 335-336, ARTUR SEDÓ i GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Correspondència sobre el pressupost per a llibres per a la biblioteca de l'Institut del Teatre.

f. 335, ARTUR SEDÓ, Carta a Guillermo Díaz Plaja acompanyant còpia de l'ofici de la Junta sobre el pressupost per a llibres. Còpia-carbó. Barcelona, 7 de setembre de 1951.

f. 336, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó acompanyant la llista de llibres a adquirir. Barcelona, 25 d'octubre de 1951.

F. 68, ARTUR SEDÓ, Carta a la Junta d'Adquisició i Distribució de publicacions del Ministeri d'Educació Nacional acompanyant la llista de llibres per a la biblioteca de l'Institut de teatre i donant indicacions sobre la manera de complimentar les comandes. Barcelona, 27 d'octubre de 1951.

1952

F. 64, *Secretari de la Junta d'Adquisició i Distribució de Publicacions del Ministeri d'Educació*, Ofici adreçat al director del Conservatori superior de música de Barcelona comunicant la dotació destinada als centres de Barcelona. Còpia-carbó. Madrid, 1 d'agost de 1952.

F. 345-346, 180, 288, 291-292, 356, Correspondència relativa a la tramesa de llistes d'adquisició de llibres per a les biblioteques dels centres.

F. 345-346, *Secretari de l'Institut del Teatre*, carta a Artur Sedó acompanyant la llista d'obres per a la biblioteca de l'Institut de teatre, i llista. Barcelona, 27 de setembre de 1952.

Amb el membret *Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona (Instituto del teatro).*

f. 180, PERE VALLRIBERA, Carta a Artur Sedó acompanyant la llista de llibres per a la Biblioteca del Conservatori del Liceu. Barcelona, 30 de setembre de 1952.

Amb el membret *Conservatorio del Liceo. Conservatorio Superior de Música de Barcelona.*

f. 288, ARTUR SEDÓ, Carta al Secretari de la Junta acompanyant la tramesa de les llistes d'obres per a les biblioteques del Conservatori del Liceu i de l'Institut del Teatre. Còpia-carbó. Barcelona, 6 d'octubre de 1952.

Amb el membret *Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona.*

f. 291-292, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó acompanyant la tramesa de la llista d'obres a adquirir per a la biblioteca del Conservatori Superior Municipal, i llista d'obres. Barcelona, 9 d'octubre de 1952.

Amb el membret *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección.*

f. 356, ARTUR SEDÓ, Carta al Secretari de la Junta acompanyant la tramesa de les llistes d'obres per a la biblioteca del Conservatori Superior Municipal. Còpia-carbó. Barcelona, 10 d'octubre de 1952.

Amb el membret *Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona.*

3. Consell rector. 1947-1952.

10 de novembre de 1947

f. 12-15, "*Acta del Consejo rector del Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona del día 10 de noviembre 1947*".

Amb el membret *Ministerio de Educación Nacional, Conservatorio superior de música y declamación de Barcelona (Instituto del Teatro)*.

19 de novembre de 1948

f. 16, "*Acta del Consejo rector del Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona celebrado el día 19 de noviembre de 1948*". Còpia-carbó.

Amb el membret *Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona*.

14 de novembre de 1949

F. 226, 34, Convocatòries adreçades a Lluís de Caralt, *ponent de cultura de l'Ajuntament de Barcelona*, i a Juan Sedó Peris Mencheta, *president de la Comissió d'Educació, esports i Turisme*, a la reunió del Consell rector. Barcelona, 8 de novembre de 1949. Còpies-carbó del text mecanoscrit.

f. 35, Ordre del dia. Barcelona, 14 de novembre de 1949.

Amb el membret *Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona*.

f. 36-38, "*Acta del Consejo rector del Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona celebrado el día 14 de noviembre de 1949*".

16 de febrer de 1950

F. 326-327, Acta de la Junta rectora celebrada el 16 de febrer de 1950

F. 42-43, Notes sobre un acord de la Junta rectora relatiu a la denominació oficial.

17 de novembre de 1950

F. 171, 249, 331, Convocatòries adreçades als directors de l'Institut del Teatre, del Conservatori del Liceu i al Conservatori Municipal a la Junta rectora. 13 de novembre de 1950. Còpies-carbó mecanoscrites.

F. 48, 172, 250, 337, "*Acta del Consejo rector del Conservatorio superior de Música y Declamación de Barcelona, celebrado en Barcelona el día 17 de noviembre de 1950*". Original i 3 còpies-carbó.

19 de novembre de 1951

f. 69, Convocatòria de la reunió i ordre del dia. Còpia-carbó. Barcelona, 14 de novembre de 1951.

f. 70, Ordre del dia.

f. 71, "*Acta del Consejo rector del Conservatorio superior de Música y Declamación de Barcelona, celebrado en Barcelona el día 19 de noviembre de 1951*".

29 d'abril de 1952

f. 92, Convocatòria i ordre del dia. 25 d'abril de 1952.

f. 93, "*Acta del Consejo rector del Conservatorio superior de Música y Declamación de Barcelona, celebrado en Barcelona el día 29 d'abril de 1952*".

4. Exàmens lliures per als Conservatoris de Música. 1949-1950.

F. 62-63, JOAQUIM ZAMACOIS i PERE VALLRIBERA, Carta a Artur Sedó sobre els programes d'exàmens lliures, i resposta d'Artur Sedó. Barcelona, 22 d'abril de 1951

F. 380-403, Programes i partitures a executar en els exàmens, signats per Pere Vallribera i Joaquín Zamacois.

f. 380-391, Programes d'examen per als alumnes lliures. Març 1951.

f. 380, Harmonia.

f. 381-383, Acompanyament.

f. 384, Formes musicals.

f. 385, Solfeig, dictat i transposició. 6 de març 1951.

f. 386-389, Piano per al Conservatori Municipal.

f. 389, Piano per al Conservatori del Liceu.

f. 390, Instruments de corda (Violí, viola, violoncel, harpa, guitarra, contrabaix) i instruments de vent.

f. 391, Música de càmara.

f. 391-403, Exercicis pràctics per als exàmens. 1949-1950.

f. 392-398, Lectura a vista per als cursos de Solfeig I-VI.

f. 399-400, Harmonia I i II

f. 401-403, Acompanyament I-III. juny 1949-1950.

5. Estadística. Cursos 1950-1951, 1951-1952.

F. 72-73, 176, Estadística del curs 1950-1951.

F. 72, *Delegació al Ministeri d'Educació Nacional de l'Institut Nacional d'Estadística*, Ofici adreçat al director del Conservatori de Música de Barcelona acompanyant el formulari per a l'estadística del curs 1950-1951. Madrid, 7 de desembre de 1951.

f. 264, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó acompanyant un ofici del Ministeri d'Educació. Barcelona, 15 de desembre de 1951.

F. 73, [ARTUR SEDÓ], Carta al delegat de l'Institut Nacional d'Estadística al Ministeri d'Educació acusant la rebuda de l'ofici anterior, demanant dos altres formularis i indicant l'adreça i titulació correcta. Còpia-carbó. Barcelona, 17 de desembre de 1951.

F. 176, [ARTUR SEDÓ], Carta al director del Conservatori del Liceu acompanyant la tramesa del formulari per a l'Institut Nacional d'Estadística. Barcelona, 17 de gener de 1952.

F. 363, Estadística del curs 1951-1952.

F. 72, *Delegació al Ministeri d'Educació Nacional de l'Institut Nacional d'Estadística*, Ofici adreçat al director del Conservatori de Música de Barcelona acompanyant el formulari per a l'estadística del curs 1951-1952. Madrid, 15 de desembre de 1952.

f. 372, [ARTUR SEDÓ], Carta al delegat de l'Institut Nacional d'Estadística al Ministeri d'Educació acusant la rebuda de l'ofici anterior, demanant un altre formulari i indicant l'adreça correcta. Còpia-carbó. Barcelona, 30 de desembre de 1952.

Amb el membret *Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona*.

6. Sindicato Español de Estudiantes. 1952

F. 287, Decret de 3 d'octubre de 1952, publicat al BOE 287 de 13 d'octubre de 1952, pel que es disposa que els alumnes dels cursos superiors dels conservatoris queden integrats en el SEU. Còpia mecanoscrita.

F. 358, JUAN ECHEVARRIA PUIG, *cap del SEU del districte universitari de Barcelona*, Ofici adreçat al delegat de l'estat als Conservatoris de Música per a comunicar el decret anterior. Barcelona, 15 d'octubre del 1952.

Amb el membret *Sindicato Español Universitario. D.U. de Cataluña y Baleares*.

F. 359, ARTUR SEDÓ, Carta als directors del Conservatori del Liceu i del Conservatori Superior Municipal comunicant-los l'ofici anterior. Barcelona, 20 d'octubre de 1952.

F. 366-368, EMILIO MARTÍNEZ DE LAGUARDIA, Cartes a Artur Sedó comunicant-li la obligatorietat de l'afiliació al SEU per part dels estudiants de música, i llistat dels documents administratius i quotes necessàries per a dita afiliació. Barcelona, 20 de desembre de 1952.

7. Correspondència general

7.1. Correspondència sobre el nom oficial de les diferents Institucions que conformen el Conservatori. 1949-1952.

F. 21-22, 162-164, 231, 173, Conservatori del Liceu. 1949-1950.

f. 21-22, ARTUR SEDÓ, Carta al director del Conservatori referent a una queixa del director de l'Institut del Teatre. Còpia-carbó. Barcelona, 30 de maig de 1949.

f. 162-163, FELIP FAGÈS VILA, *president del Conservatori del Liceu*, i E. LANFRANCO, *secretari*, Cartes a Artur Sedó queixant-se del canvi de nom de l'Escola Superior Municipal de Música. Barcelona, 30 de gener-4 de febrer de 1950.

f. 231, 164, ARTUR SEDÓ. Cartes a Manuel Jaumar de Bofarull i a Felix Fagés en relació a la junta rectora en què es debaté el nom de les institucions integrades al Conservatori superior. Barcelona, 17-20 de febrer de 1950.

f. 173, PERE VALLRIBERA, Carta a Artur Sedó en relació amb la junta rectora en què es debaté novament el nom de les institucions. Barcelona, 27 de novembre de 1950.

F. 214-215, 217-224, 227-240, 247-248, 272, Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal. 1949-1952.

f. 184-185, JOAQUIM ZAMACOIS, Targes oficials.

f. 214-215, ARTUR SEDÓ, Carta al director de l'Escola Municipal de Música referent a una queixa del director de l'Institut del Teatre. Còpia-carbó. Barcelona, 30 de maig de 1949.

f. 217, JOAQUIM ZAMACOIS, Resposta a la carta anterior, acompanyant la tramesa dels formularis emprats per testificar del nom utilitzat. Barcelona, 1 de juny de 1949.

f. 219-220, JOAQUIM ZAMACOIS, Cartes a Artur Sedó comunicant el canvi de nom de l'Escola Municipal de Música en Conservatori Superior Municipal, aprovat per l'Ajuntament el 13 de juliol de 1949. Barcelona, 2-18 d'agost de 1949.

f. 218, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó refusant l'autoria d'un anunci de matrícula al Conservatori aparegut a la Vanguardia. Figaró, 7 d'agost de 1949.

f. 221-224, ARTUR SEDÓ, i FERNANDO JOSÉ DE LARRA, *cap de la Secció d'Ensenyaments Artístics del Ministeri d'Educació*, Correspondència amb la Direcció General de Belles Arts de Madrid sobre el canvi de nom del Conservatori Municipal. Barcelona, 8 d'octubre-7 de novembre de 1949.

f. 227-228, 232-233, JOAQUIM ZAMACOIS, Cartes a Artur Sedó, en resposta a les queixes del director del Conservatori del Liceu, explicant les causes del canvi de nom, i demanant la seva ratificació. Barcelona, 11 de novembre de 1949-20 de febrer de 1950.

f. 234-235, ARTUR SEDÓ, Cartes adreçades a Lluís de Caralt, ponent de cultura de l'Ajuntament de Barcelona, sobre la queixa del Conservatori del Liceu pel canvi de nom de l'Escola Municipal de Música. Còpia-carbó. 20 de febrer de 1950.

f. 238, *Ajuntament de Barcelona*, Resposta de la Comissió Municipal permanent a la carta anterior. Barcelona, 12 de juny de 1950.

f. 239-240, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta demanant a Artur Sedó la redacció correcta dels impresos per a les certificacions acadèmiques, i resposta d'Artur Sedó. Barcelona, 6 de juliol de 1950.

f. 247-248, JOAQUIM ZAMACOIS, Cartes a Artur Sedó sobre el nom oficial del Conservatori. Barcelona, 13 de novembre de 1950.

f. 272, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó sobre el nom adoptat a d'altres Conservatoris municipals de l'Estat. Barcelona, 31 de maig de 1952.

F. 312-318, 320, 328, 333-334, Institut del Teatre. 1949-1951.

f. 313, 312, 314-318, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó sobre el nom de la Institució, queixant-se sobre els noms adoptats pels Conservatoris Municipal i del Liceu; respostes d'Artur Sedó, contrarespostes de Díaz-Plaja, i resposta de Sedó. Barcelona, 27 i 30 de maig-2, 3 i 14 de juny de 1949.

f. 320, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó queixant-se del nom amb què apareix el Conservatori del Liceu en un anunci a *La Vanguardia*. Barcelona, 16 de setembre de 1949.

f. 328, ARTUR SEDÓ, Carta a Guillermo Díaz-Plaja sobre l'exclusivitat de l'Institut del Teatre pel que fa als ensenyaments de declamació. Barcelona, 20 de febrer de 1950.

f. 334, ARTUR SEDÓ, Carta a Guillermo Díaz-Plaja sobre el nom oficial de la Institució. Barcelona, 26 d'abril de 1951; l'acompanya una tarja d'Estanislau Boix Guitart.

7.2. Alumnes

F. 24-25, PURA GALDÓS, *ex-alumna del Conservatori*, Carta a Artur Sedó sobre la no oficialitat dels títols del Conservatori del Liceu. Barcelona, 5 de juny de 1949.

F. 243 JOAQUÍN ZAMACOIS, *director del Conservatori Superior Municipal*. Carta a Artur Sedó sobre una petició d'ingrés al Conservatori d'Ofelia Rodrigo. 7 d'octubre de 1950.

F. 279-282, OFELIA RODRIGO, Carta a [Artur Sedó] sobre la no oficialitat dels títols del Conservatori del Liceu. Barcelona, 1 de juliol de 1952.

F. 256-257, 273-278, 284-286, Correspondència i documentació relativa a la pianista Rosa Mir. 20 de maig de 1950-10 de setembre de 1952.

f. 277-278, Programa d'un recital de piano de Rosa Mir, a benefici de l'Obra social del districte II de la F.E. y de las J.O.N.S. Palau de la Música, 20 de maig de 1950.

f. 241-242, ARTUR SEDÓ, Carta al Director general de Relacions culturals per demanar un permís de sortida per anar a un concurs internacional de piano a Bolzano. Original corregit i còpia-carbó. Barcelona, 17 de juliol de 1950.

f. 286, RAMON BORRÀS I PRIM, Carta a Artur Sedó sobre Rosa Mir. S.d.
Amb el membret *Ministerio de Asuntos exteriores. Dirección general de Relaciones Culturales*.

f. 256, ROSA MIR, Carta a Artur Sedó informant-lo de la seva admissió a l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. Roma, 26 de febrer de 1951.

f. 99, 273, Concurs per a la concessió d'una beca a Siena, candidates Rosa Mir i Teresa Comas.

f. 99, RAMON BORRAS, Telegrama adreçat a Artur Sedó demanant-li la convocatòria d'un examen eliminatori. Segell de 10 de juny de 1952.

f. 273-274, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó sobre la convocatòria del concurs; resposta d'Artur Sedó. Barcelona, 12-13 de juny de 1952.

f. 275, ARTUR SEDÓ, esborrany de telegrama adreçat a Federico Sopena comunicant la resolució del concurs a favor de Rosa Mir. S.d.

f. 276, JOAQUIM ZAMACOIS, Resolució del concurs a favor de Rosa Mir. Còpia-carbó. Barcelona, 14 de juny de 1952.

f. 284, ROSA MIR, Carta a Artur Sedó. Siena, 10 de setembre de 1952.

7.3. F. 53-61, PABLO CIVIL, *Plan en favor del Resurgimiento del teatro lírico español*, projecte presentat al Director General de Cinematografia i Teatre.

f. 53, 61, Cartes a A. Sedó sobre la tramesa de l'esmentat projecte. Barcelona, 22-26 de febrer de 1951.

f. 54-60, Text del projecte. Barcelona, 14 de febrer de 1951

7.4. F. 94, 96-98, 100, 103, 102, 104, 101, 100, 347, Correspondència sobre la inauguració del curs 1952-1953 per Joaquín Ruiz-Giménez, Ministre d'Educació, celebrada el 7 d'octubre de 1952.

F. 94, 96, F. SOPEÑA, *Director del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid*, Cartes a Artur Sedó sobre la invitació al ministre d'Educació a inaugurar el curs del Conservatori de Barcelona. Madrid, 29 de maig-21 de setembre de 1952.

f. 102-103, ARTUR SEDÓ, Esberrany de telegrama i telegrama adreçats a Federico Sopeña agraint l'acceptació del ministre. Barcelona, 25 de setembre de 1952.

f. 97, ARTUR SEDÓ, Carta a Federico Sopeña sobre la possibilitat de fer la inauguració a l'Ajuntament, i invitació a visitar la biblioteca. Esberrany i còpia-carbó. Barcelona, 26 de setembre de 1952.

f. 104, FEDERICO SOPEÑA, Telegrama a Artur Sedó, 29 de setembre de 1952.

98, 101, ARTUR SEDÓ, Esberrany de telegrama i carta a Federico Sopeña ultimant detalls. Barcelona, 2 d'octubre de 1952.

f. 100, 347, Invitacions a la inauguració. Barcelona, octubre 1952.

f.

7.5. F. 376, 299, 377-378, Correspondència sobre el nomenament de conseller per al districte universitari de Barcelona.

f. 376, ENRIQUE LINÉS, *secretari general del rectorat de la Universitat de Barcelona*, Carta a Artur Sedó sobre el nomenament de consellers d'Educació Nacional a Barcelona. Barcelona, 20 de gener de 1953.

Amb el membret *Universidad de Barcelona*.

f. 299, JOAQUÍN ZAMACOIS, *director del Conservatori Superior Municipal*, Carta a Artur Sedó comunicant-li la data del seu nomenament com a director del Conservatori Superior Municipal de Música. Barcelona, 24 de gener de 1953.

Amb el membret *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*.

f. 377-378, MANUEL DE JAUMAR, *president del Conservatori del Liceu*, Carta a Artur Sedó sobre la data de nomenament del director, Pere Vallribera. Barcelona, 28 de gener de 1953.

Amb el membret *Conservatorio del Liceo. Conservatorio Superior de Barcelona. Presidencia*.

7.6. F. 20, 23, 44, 65, 95, 132, 133, 263-264, 354, Correspondència sobre la petició d'Artur Sedó que s'accepti la seva dimissió. 1949-1953.

f. 20, 23, ARTUR SEDÓ, Carta al Marquès de Lozoya, ministre d'Educació; resposta del ministre. 24-31 de maig de 1949.

f. 44, FEDERICO SOPEÑA, Carta a Artur Sedó refusant de recolzar la seva petició de dimissió. Madrid, 27 de febrer de 1951.

Amb el membret *Director del Real Conservatorio de Música y Declamación*.

f. 65, ARTUR SEDÓ, Instància al Director general de Belles Arts demanant que sigui acceptada la seva dimissió. Còpia-carbó. Barcelona, 3 d'agost de 1951.

f. 263, ARTUR SEDÓ, Carta a Fernando José Larra, director d'Ensenyament Tècnic del Ministeri d'Educació, informant-lo d'un ofici del delegat de cultura de l'Ajuntament de Barcelona i reiterant la seva voluntat de dimitir. Còpia-carbó. Barcelona, 9 d'octubre de 1951.

f. 95, 132, ARTUR SEDÓ, Instàncies al Director general de Belles Arts demanant que sigui acceptada la seva dimissió. Barcelona, 20 d'agost de 1952-18 de març de 1953.

f. 354, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó sobre la seva voluntat de dimissió; inclou una referència a un manuscrit de la col·lecció Sedó. Madrid, 28 d'abril de 1953.

f. 133, JOAQUÍN FERREIRA, Carta sobre l'acceptació de la seva dimissió. Madrid, 17 de juliol de 1956.

F. 135, JUAN IGNACIO BERMEJO Y GIRONÉS, *secretari general de l'Ajuntament de Barcelona*, Resposta a una carta a Artur Sedó, reconeixent-ne els mèrits com a delegat. Barcelona, 21 de novembre de 1956.

2160/2

Conservatori del Liceu. 1949-1954.

1. Correspondència. 1949-1950.

F. 166, FÈLIX FAGÈS VILA, *president del Conservatori del Liceu*, Carta a Artur Sedó comunicant-li el nomenament de Mercedes Llatas com a professora del Conservatori. Barcelona, 31 de maig de 1950.

F. 164-165, Correspondència sobre l'ensenyament al Conservatori del Liceu.

f. 164, FÈLIX FAGÈS VILA, Carta a Artur Sedó comunicant-li l'ampliació del nombre d'ensenyaments i d'alumnes matriculats. Barcelona, 8 de novembre de 1949.

f. 165, PERE VALLRIBERA, *director del Conservatori del Liceu*, Carta a Artur Sedó sobre els ensenyaments lliures. Barcelona, 22 de maig de 1950.

F. 211, 216, JOAQUIM ZAMACOIS, Cartes a Artur Sedó agraïnt sengles donatius per a la Biblioteca del Conservatori Superior Municipal. Barcelona, 3 de febrer-1 de juny de 1949.

2. Premis Santa Cecília, instituïts sota el patronatge d'Artur Sedó. 1949-1954.

F. 160, FÈLIX FAGÈS VILA, Carta a Artur Sedó comunicant-li la resolució del premi Santa Cecília de 1949.

F. 360, 182, 183, MANUEL DE JAUMAR, *director del Conservatori del Liceu*, Carta a Artur Sedó agraïnt els donatius per al premi Santa Cecília dels anys 1952, 1953 i 1954. Barcelona, 11 de desembre de 1952-15 de desembre de 1954.

3. Programes de concerts i celebracions.

F. 136-141, 174, Programes de concerts del Conservatori del Liceu. 1949-1950.

f. 136-137, Concert-homenatge a Joan Lamote de Grignon. 28 de març de 1949.

f. 138-139, Distribució de premis del curs 1947-1948. 30 de maig de 1949.

f. 140-141, Concert final de curs. 3 de juny de 1949.

f. 174, Audició d'obres de piano dels alumnes de 6è, 7è i 8è de piano. 18 de desembre de 1950.

F. 142-145, Dinar ofert pel Conservatori del Liceu en honor de M. Mercedes Coronas, [secretària del Conservatori Superior de Música i Declamació]. Saló Rosa, 11 de juny de 1949.

f. 142-143, Menú.

f. 144-145, Fotografia del dinar, acompanyada per una tarja de Carles Rabassó i Soler.

F. 39-41, Invitacions a Artur Sedó a diferents actes celebrats pel Conservatori del Liceu.

f. 39, Celebració d'una missa pels difunts de l'Entitat. Barcelona, 18 de novembre de 1949.

f. 40-41, 169-170, 134, FÈLIX FAGÈS, i MANUEL DE JAUMAR, *presidents del Conservatori del Liceu*, Celebració de la festa patronal de Santa Cecília. Barcelona, 18 de novembre de 1949-17 de novembre de 1950, 17 de novembre de 1956.

2160/3

Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

1. F. 190-207, Reglament. 1949.

2. Correspondència. 1949-1952.

F. 253-255, 269-271, Correspondència sobre el professorat. 1950, 1952.

f. 253-255, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó sobre la compatibilitat del càrrec de professor del Conservatori del Liceu i Municipal; resposta d'Artur Sedó, i mot d'agraïment de Zamacois. Barcelona, 18-23 de desembre de 1950.

f. 269-270, MERCEDES AMAT FONTCUBERTA *et al.*, *professors auxiliars supernumeraris del Conservatori Municipal*, Instància a l'Ajuntament de Barcelona perquè els sigui acordat el canvi a professors auxiliars numeraris. Barcelona, 25 de febrer de 1952.

f. 271, ARTUR SEDÓ, Carta a Josep Maluquer, tinent d'alcalde de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, recolzant l'escrit anterior. Còpia-carbó. Barcelona, 23 de juny de 1952.

F. 236-237, Correspondència sobre els exàmens lliures. 1950: JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó sobre la convocatòria d'exàmens lliures; resposta d'Artur Sedó. Barcelona, 10-11 de març de 1950.

F. 261-262, 268, Correspondència sobre l'Escola de Música de Sabadell. 1951-1952.

f. 261, JOAQUIM ZAMACOIS, Tarja acompanyant documents.

f. 262, LLUÍS DE CARALT, *ponent de cultura de l'Ajuntament de Barcelona*, Carta a Artur Sedó sobre la possibilitat de nomenar l'Escola Municipal de Música de Sabadell filial del Conservatori Municipal de Barcelona. Barcelona, 5 d'octubre de 1951.

f. 268, JOAQUIM ZAMACOIS, Carta a Artur Sedó, felicitant-lo per l'augment de la dotació pressupostària i interessant-se per la petició de l'Escola Municipal de Sabadell. Barcelona, 20 de febrer de 1950.

3. Formularis

F. 301-311, Formularis i impresos utilitzats a l'Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal de Música, en blanc.

4. Premis de l'Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal de Música.

F. 186-189, Convocatòries dels premis de 1948 i 1949 de l'Escola Municipal de Música del Conservatori Superior de Barcelona. Abril de 1948-març de 1949.

F. 229-230, 251-252, Programes-invitiació de les proves del premi Manén. 1949-1950.

f. 229-230, Programa de les proves dels Premis extraordinaris de cant, orgue, violí o violoncel i del premi Joan Manén. Barcelona, 19-20 de novembre de 1949.

F. 251-252, Programa de les proves del Premi de Piano i del premi Joan Manén. Barcelona, 21-22 de novembre de 1950.

5. Programes de concerts i conferències. 1946-1949.

F. 424-236, 238-439, 404-407, 441-444, 446-460, 212-213, Programes-invitiació a diferents audicions-homenatge i sessions de clausura. 25 de maig de 1946-21 de maig de 1949.

f. 424-426, Homenatge a Joan Manén. 25 de maig de 1946.

f. 427-428, Inauguració del nou orgue. 29 de maig de 1946.

f. 429-430, Clausura del curs 1945-1946. 6 de juny de 1946.

f. 431-432, Homenatge a Manuel de Falla. 23 de desembre de 1946.

f. 433-434, Homenatge a Lluís Millet. 12 d'abril de 1947.

f. 435-436, Càtedra de música de Cambra. 10 de maig de 1947.

f. 438-439, Clausura del curs 1946-1947. 7 de juny de 1947.

f. 404-407, 441-442, Cinc audicions de música per a orgue de Joan Sebastià Bach. 12 d'octubre-9 de novembre de 1947.

f. 443-444, Homenatge a Federic Alfons Ferrer. 22 de novembre de 1947.

f. 446-447, Recital d'e piano, arpa i flauta. 28 de febrer de 1948.

f. 448-449, Recital de clavecí de J.S. Bach. 4-6 de març de 1948.

f. 450-451, Homenatge a Enric Morera. 3 d'abril de 1948.

f. 452-454, Recital de cant de M. Consolación Rubio. 20 de maig de 1948.

f. 455-458, Clausura del curs 1947-1948. 29 de maig de 1948.

f. 212-213, Recital de piano de M. Dolors Rossich. 23 d'abril de 1949.

f. 459-460, Clausura del curs 1948-1949. 21 de maig de 1949.

F. 437, 440, 445, Invitacions a conferències. 1947.

f. 437, Patrocinio García, *El arte musical hispano-marroquí*. 7 i 14 de maig de 1947.

f. 440, Juan Suñé Sintés, *La educación de la sensibilidad musical por medio de la música de Bach*. 8 de novembre de 1947.

f. 445, Hilda Ruiz Castañeda, *Música en el ambiente bachilleral*. 29 de novembre de 1947.

2160/4

Institut del teatre.

1. Correspondència. 1949-1951.

F. 321-322, 324-325, 330, Correspondència sobre els sous del professorat. 1949-1950.

f. 321, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó demanant la seva intercessió davant el president de la Diputació per aconseguir un augment de sou per als professors de l'Institut del Teatre. Barcelona, 28 d'octubre de 1949.

f. 322, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó proposant solucions per a incrementar els sous del professorat. Barcelona, 4 de gener de 1950.

f. 324-325, ARTUR SEDÓ, Carta a Joaquim Buxó, president de la Diputació, acompanyant un ofici en què es demana l'augment dels sous del professorat. Barcelona, 24 de gener de 1950.

f. 330, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó agraïnt la seva gestió en l'augment aconseguït. Barcelona, 5 de juliol de 1950.

F. 323, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó proposant que s'accepti la implantació d'un torn d'ensenyament lliure. Barcelona, 9 de gener de 1950.

f. 319, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó comunicant-li el seu nomenament com a vocal del Consell Superior del Teatre. Barcelona, 15 de juny de 1949.

F. 357, GUILLERMO DÍAZ-PLAJA, Carta a Artur Sedó agraïnt la seva gestió com a delegat de l'Estat pel que fa a l'Institut del Teatre. Barcelona, 14 d'octubre de 1952.

2. Programes de conferències.

F. 408-417, Invitacions a conferències

f. 408-409, Manuel Solari, *El teatro peruano contemporáneo*. 3 de febrer.

f. 410-411, Juli Llorens Ebrat, *El culto de Inglaterra a Shakespeare*. 16 de març.

f. 412-413, Fernando Díaz-Plaja, *Tres veces Héctor (Homero, Shakespeare, Giraudoux)*. 29 de març.

f. 414-415, Josep M. de Sagarra, Lectura poètica amb motiu de l'aparició del primer volum de les *Obres completes*. 15 de febrer.

f. 416-417, Guillermo Díaz-Plaja, *Últimas novedades en la escena europea*. 27 d'abril.

2160/5

Concursos internacionals d'interpretació i composició. 1952-1953.

1 F. 364-365, 371, 105-110, 293-298, 348-353, 418-423, Concurs Internacional de composició reina Isabel de Bèlgica. 1953

f. 365, CONDE DE CASA MIRANDA, *ambaixador d'Espanya a Bèlgica*, Carta a la Direcció General d'Assumptes culturals de Madrid acompanyant la tramesa de reglaments del concurs. Brussel·les, 5 de desembre de 1949.

f. 364, *Director general de Relacions culturals del Ministeri d'Assumptes Exteriors*, Carta a Artur Sedó acompanyant còpia de cinc exemplars del reglament del concurs. Madrid, 18 de desembre de 1952.

f. 371, PEDRO VALLRIBERA, carta a Artur Sedó acusant la rebuda dels reglaments del concurs. Barcelona, 27 de desembre de 1952.

f. 105-110, 293-298, 348-353, 418-423, Reglament del concurs de composició *Concurso Internacional Reina Isabel de Bélgica*. Quatre exemplars. 1953.

2 F. 112-131, Concurs Internacional de piano i violí Marguerite Long-Jacques Thibaud, celebrat a París, 10-22 de juny de 1953.

f. 114, JOSÉ ROJAS Y MORENO, *ambaixador d'Espanya a França*, Carta a la Direcció General d'Assumptes culturals de Madrid acompanyant la tramesa de dos reglaments del concurs. Paris, 26 de novembre de 1952.

f. 112-113, *Director general de Relacions culturals del Ministeri d'Assumptes Exteriors*, Carta a Artur Sedó acompanyant còpia de l'ofici de l'ambaixador d'Espanya a França, i reposta d'Artur Sedó acusant-ne la rebuda. Madrid, 2-5 de desembre de 1952.

f. 115-116, 362, ARTUR SEDÓ, Cartes als directors del Conservatori del Liceu i Municipal acompanyant una còpia del reglament; resposta de Pere Vallribera acusant-ne la rebuda. Barcelona, 9-13 de desembre de 1952.

f. 117-131, Reglament del concurs. Original i còpia-carbó.

2160/6

Retalls de premsa.

1 Inauguracions. 1949, 1952.

F. 208-210, Inauguració de la Discoteca de l'Escola Municipal de Música, i del Museu de les Arts Decoratives. Notes aparegudes a *El Noticiero Universal* de 24 de gener de 1949, i al *Diario de Barcelona* de 25 de gener de 1949 i de 4 de febrer de 1949.

F. 290, Inauguració del Curs acadèmic de 1952-1953 del Conservatori Superior de Música. Article publicat a *El Noticiero Universal* de 7 d'octubre de 1952.

F. 332, Inauguració del curs acadèmic de l'Institut del Teatre, Retall de premsa del reportatge gràfic aparegut al *Diario de Barcelona* de 14 de novembre de 1950.

2 Crítiques teatrals.

F. 1-2, Representació d'*Alma triunfante*, de Jacinto Benavente.

f. 1, Retall d'una publicitat de *La Voz de su amo*.

f. 2, TOMÀS BORRÀS, *Princesa. Alma triunfante*, Crítica de la representació al Teatre Princesa. 12 d'octubre de 1913.

F. 3, JOSEP ALSINA, *Comedias y comediantes. Estreno de 'Las Alondras' en el Teatro Apolo*, Crítica del musical de Jacinto Guerrero, llibret de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. S.d. [ca. 1914]

F. 4, ENRIQUE LÓPEZ-MARÍN, *Teatro Eslava. 'Abajo las coquetas'*, Crítica del musical del musical de Jacinto Guerrero, llibret d'Antonio Paso. S.d. [ca. 1915].

F. 5-8, 16, Representació de l'òpera *Amore dei tre re*, d'Italo Montemezzi, llibret de Sem Benelli, al Teatro Real de Madrid.

f. 5, Foto de la decoració del tercer acte apareguda a *La Tribuna*. 4 de març de 1915.

f. 6, '*El amor de los tres reyes*', Resum argumental. [3 de març de 1915].

f. 7, F., *Anoche en el Real. 'El Amor de tres reyes'*, Crítica de l'òpera. 4 de març de 1915.

f. 8, Foto del primer acte, apareguda a *La Tribuna*. 3 de març de 1915.

f. 16, Foto de l'escena final, apareguda a *La Tribuna*. 3 de març de 1915.

F. 9, MANUEL BUENO, *Teatro de la Princesa. 'Amores y amoríos'*, de Serafín i Joaquín Álvarez-Quintero. S.d. [1915].

F. 10, GIL FILLOL, *Estreno de 'Amanecer'. Borrás en el Lara*, Crítica de la comèdia de Gregorio Martínez-Sierra. 8 d'abril de 1915.

F. 11, T.B., *Coliseo Imperial. El alcalde de Zalamea*, Crítica del drama de Calderón. S.d.

F. 12-13, Representació de *La alcaldesa de Hontanares*, de José Rincón i Eduardo Montesinos, amb il·lustracions musicals d'Antonio Rincón.

f. 12, Fotografia de d'una escena de la representació al Teatro Español. S.d.

f. 13, COLOMBINE, pseud. de CARMEN DE BURGOS SEGUÍ, *Español, 'La alcaldesa de Hontanares'*. S.d.

F. 14-15, Estrena de *El Alcázar de las perlas*, de Francisco Villaespesa.

f. 14, ALBERTO A. CIENFUEGOS, *Acontecimiento teatral. 'El Alcázar de las perlas' de Francisco Villaespesa*, Crítica de la representació del drama històric. S.d.

f. 15, AURELIANO DEL CASTILLO, *Acontecimiento teatral. Estreno de 'El Alcázar de las perlas'*, Crítica apareguda a *El defensor de Granada*. S.d.

F. 17, JOSEP ALSINA, *Comedias y comediantes. Estrenos. Centro, 'Las adelfas'*, d'Antonio i Manuel Machado. S.d.

F. 18, Fotografia de representació de l'escena final del primer acte de *Al natural*, de Jacinto Benavente.

F. 19, LOPE DE RUEDA, *Las aceitunas*, Fragment aparegut a les *Planas artísticas del Diario Liberal*. 27 de març de 1926.

3 Ensenyament musical. 1952.

F. 20, *Barcelona, ciudad filarmónica*. Plana d'informació musical de *El Noticiero Universal*. 17 de novembre de 1952. Conté: ALFREDO ROMEA, *El ambiente musical de nuestros días*; NESTOR LUJÁN, *El ambiente musical de nuestros días*; JORGE MONCADA, *La enseñanza musical en nuestra ciudad*; i MANUEL VALLS, *Lo que nos dice Eduardo Toldrà*.